

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU
DIDÁCTICA**

Miriam MARÍN GIL

**CURRÍCULUM OCULTO VISUAL Y
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TFG/*GBL* 2014



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

**Grado en Maestro de Educación Infantil
/**

Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***CURRÍCULUM OCULTO VISUAL Y
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EDUCACIÓN
INFANTIL***

Miriam MARÍN GIL

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante

Miriam Marín Gil

Título

Currículum oculto visual y estereotipos de género en educación infantil

Grado

Grado en Maestro en Educación Infantil

Centro

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a

Amaia Arriaga Azkarate

Departamento

Psicología y Pedagogía/ Psickologia eta pedagogia

Curso académico

2013/2014

Semestre

Primavera

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En este trabajo, el módulo de *formación básica* se desarrolla a lo largo del mismo. En la realización de este proyecto he podido conseguir un mayor conocimiento sobre teorías, autores y autoras que han tratado el tema de los estereotipos de género en la cultura visual que rodea a los niños/as. Además, el tema de los roles de género y las desigualdades entre el género femenino y masculino y la sexualidad se estudia en la asignatura de *sociología* lo que ha supuesto ciertos conocimientos previos a la hora de trabajar este tema.

El módulo *didáctico y disciplinar* permite enmarcar el análisis de determinados aspectos relacionados con los estereotipos de género dentro del currículum oculto visual presente en un aula de educación infantil para desarrollar una serie de propuestas para hacerles reflexionar a los niños/as sobre la influencia de los roles en la conformación de sus identidades. En las asignaturas de *didáctica de la plástica y desarrollo del ámbito artístico se ha* fomentado la creación de propuestas didácticas que fomenten la creatividad o libertad de expresión por parte del alumnado. Esto aspectos aparecen reflejados en las distintas propuestas de este proyecto las cuales van encaminadas a que los niños y niñas reflexionen sobre la influencia de los estereotipos de género en la creación de sus identidades y de opiniones diversas para crear nuevas realidades donde puedan expresarse con libertad y crear su identidad en base a sus creencias.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido llevar a cabo una propuesta dentro del contexto real de la escuela. Las intervenciones de los niños/as juntos con sus reflexiones me han servido de diagnóstico para verificar determinadas creencias en relación con la influencia que ejercen los estereotipos de género en la construcción de identidades. Además, sólo se puede ser consciente de la validez de una propuesta cuando se lleva a cabo con los niños/as.

Por último, el módulo *optativo* permite enmarcar los estudios universitarios en torno a una rama más concreta de la enseñanza. En este caso, dentro del módulo de “asignaturas complementarias” se impartió la asignatura de *recursos de las artes para la educación* que ha supuesto un mayor acercamiento al arte a la hora de realizar las propuestas didácticas.

Resumen

Las imágenes son elementos determinantes en la conformación de identidad de las personas. Este proyecto analiza el currículum oculto visual de un aula de educación infantil, poniendo el foco en lo que este transmite en relación a los roles de género. Para ello, se ha hecho un estudio teórico en relación con esta temática y un análisis de elementos pertenecientes al currículum oculto visual de un aula. Además, se han diseñado y en un caso implementado dos propuestas didácticas para hacer reflexionar a los niños/as sobre la influencia de las representaciones visuales en la conformación de sus identidades de género. Finalmente se recogen otros recursos pedagógicos para trabajar esta cuestión.

Se concluye que la cultura visual que rodea a los/as niños/as configura y construye sus identidades en base a su sexo. Por ello, es fundamental que los docentes les mostremos un abanico amplio de posibilidades de ser para que creen su propia identidad.

Palabras clave: Género; coeducación; currículum oculto visual; educación artística; estereotipos.

Abstract

Illustrations are decisive important factors in one's identity conformation. This paper analyses the visual curriculum in a preschool classroom, focusing on what it may transmit regarding gender roles. To do it, a theoretical review has been made, in which related to the topic are shown; as well as a deep analysis of the visual curriculum elements in a preschool classroom. The paper also includes different proposals, one of them put into practice, to make children think of the influence of visual representations in the process of their identity building. Finally, some other pedagogical resources are included to work this subject.

To conclude, visual cultures in children's environment configure their identities based on their sex. In this way, it is essential for teachers to show a wide variety of possibilities to be for children, so they can create their own identity.

Keywords: Gender; coeducation; visual curriculum; artistic education; identity building.

Índice

Introducción

1. Antecedentes, objetivos y cuestiones	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Objetivos	3
1.3. Cuestiones	4
2. Marco teórico	5
2.1. El sistema sexo/género	5
2.2. Coeducación : Educando en igualdad	8
2.3. Currículum oculto dentro de la escuela	11
2.4. Currículum oculto visual presente en las aulas	12
2.4.1. Espacios y uniformes como transmisores de estereotipos de género	13
2.4.2. Transmisión de estereotipos de género a través de las imágenes.	15
2.5. Currículum cultural. La cultura infantil popular	18
3. Material y métodos	21
3.1. Búsqueda y lectura de fuentes	21
3.2. Observación y análisis del currículum oculto	21
3.3. Diseño e implementación de las propuestas educativas	22
3.4. Búsqueda de recursos pedagógicos	23
4. Resultados y su discusión	24
4.1. Análisis del currículum oculto visual: descubriendo cómo se transmiten roles de género a través de elementos visuales del aula	24
4.1.1. Definiéndonos a través de cuatro palabras: rosa, azul, falda y pantalón	24
4.1.2. Los recursos del aula : entre Mini, Mickey y las princesas Disney	27
5. Propuestas educativas y recursos pedagógicos	31
5.1. Intervenciones de diagnóstico y acción educativa. Trabajando los estereotipos en educación infantil	31
5.1.1. Repensando nuestra forma de vestir. ¿Jugamos a disfrazarnos ?	32
5.1.2. Reflexionando sobre los roles de género. ¿Los cambiamos ?	42
5.2. Recursos pedagógicos para trabajar los estereotipos de género	52
Conclusiones	54
Referencias	57
Anexos : IMÁGENES Y CUENTO	59
A. Anexo I: Imágenes que representan estereotipos de género	59
A. Anexo II: Otras formas de ser	60
A. Anexo III: Cambiamos los roles tradicionales	62
A. Anexo IV: Un cuento original	63

1. ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y CUESTIONES

1.1. Antecedentes

A lo largo de mis años como estudiante de magisterio de educación infantil, he echado en falta recibir más información acerca de los estereotipos de género que se transmiten a través de la cultura visual en educación infantil. Siempre me ha resultado un tema muy interesante puesto que influye directamente en la vida de los niños y niñas. Son muchas las imágenes que les rodean tanto en la escuela, como en sus casas, a través de los medios de comunicación, etc. Todas ellas tienen diversas intenciones pero comparten su capacidad de influir en la vida de las personas.

El hecho de haber realizado prácticas en diferentes centros educativos, me ha servido para darme cuenta de que, las/os alumnas/os están rodeados/as de una cultura visual en la que las representaciones de la feminidad y masculinidad siguen unos estereotipos sexistas como por ejemplo: el hecho de que las niñas lleven bata rosa y los niños bata azul o que las niñas lleven falda y los niños pantalón. La asociación del color rosa a la figura de mujer y la de azul al hombre es un rasgo muy común en nuestra sociedad. Al igual que asociar un tipo de indumentaria al género femenino y masculino. O como por ejemplo los cuentos tradicionales en los que se muestran a las mujeres como objetos de los hombres. Mujeres que siempre tienen que estar bellas, y dedicarse a tareas domésticas. Indirectamente, aunque parezcan que los cuentos infantiles son “inocentes”, debemos ir más allá de la mera representación y ver que todas imágenes tienen un significado asociado a un tipo de mentalidad.

Por ello, veo necesario trabajar esta cuestión de los roles de género en educación infantil a través de la cultura visual, porque las imágenes no solo reflejan un tipo de realidad sino que construyen identidad. Considero que esta es una cuestión que se debe trabajar desde la educación artística ya que, es importante que desde pequeños/as reciban una cultura visual variada y abierta hacia otro tipo de realidades. Además y como dice Fernando Hernández (2002, p.116), *“un estudio sistemático de la cultura visual puede proporcionarnos una comprensión crítica de su papel y sus funciones sociales y de las relaciones de poder a las que se vincula, más allá de su mera*

apreciación o del placer que proporcionan las imágenes o los objetos”. A raíz de esta cita me gustaría decir que, el hecho de que analicemos las imágenes que nos rodean hace que comencemos a cuestionar aspectos que hasta ahora los habíamos aceptado sin hacer una reflexión previa. Y así, podremos ir construyendo una opinión crítica y conformando nuestra identidad en base a unos juicios personales, sin responder a proyecciones de la sociedad. No podemos quedarnos con una única perspectiva impuesta por la cultura, debemos ir más allá para comprender todo lo que se nos está transmitiendo a través de la cultura visual.

En las aulas, los docentes están muy acostumbrados/as a mostrar siempre los mismos modelos y a repetir las mismas imágenes visuales. Este hecho es perjudicial para los niños/as porque si sólo reciben una forma de ver la realidad es muy difícil que puedan desarrollar un pensamiento más flexible hacia otro tipo de realidades. De manera que, a través de la educación artística les podemos invitar a los niños/as a la reflexión porque están muy capacitados/as para analizar y reflexionar e ir construyendo nuevos conocimientos de la realidad que les rodea.

Con este proyecto me gustaría profundizar más en el ámbito del arte puesto que, en la carrera he tenido pocas oportunidades para aprender sobre esta disciplina. Gracias a algunos profesores/as he podido acercarme un poco más a llevar el arte a las aulas en infantil desde otra perspectiva. Mi concepción de arte no se limita a que los alumnos/as copien modelos artísticos para realizar una “obra de arte”, o a pintar un dibujo, moldear con arcilla, etc. La perspectiva de arte que está en mi mente va mucho más allá de las técnicas plásticas. A través del arte se pueden trabajar múltiples de contenidos significativos para los/as niños/as. El arte invita a los/las niños/as a la reflexión, a cuestionar aspectos de la realidad para construir nuevos significados. Quiero ilustrar una cita que recoge muy bien la esencia de lo que he dicho anteriormente sobre las artes: “... usar las artes como una ocasión propicia para involucrar a niños y niñas en experiencias complejas, que les impulsen a tomar decisiones, a problematizar, a seleccionar recursos y a mirar de forma crítica; que les formen para comprender la vida y el mundo que les rodea...” (Aguirre, 2009, p.5).

Así, en este proyecto he analizado las imágenes que rodean a los niños/as en un

aula. Para ello he observado y recogido la información que transmiten las imágenes a través no sólo del currículum oculto visual establecido por el centro educativo sino también por los objetos personales que los niños/as traen de sus casas que no son impuestos por el colegio.

Asimismo, he diseñado dos propuestas, una llevada a cabo en un colegio concertado de Pamplona, para hacerles reflexionar a los niños/as sobre la influencia de los estereotipos de género en la construcción de sus identidades. En dicha propuesta tomé como referencia la indumentaria como uno de los elementos donde se ponen de manifiesto las desigualdades entre hombres y mujeres. Y en la otra propuesta, diseñé actividades para que los niños/as repensasen la cultura visual que les rodea en el aula, tanto la que adorna las paredes como la que aparece en los libros de lectura, como fuente de transmisión de valores y actitudes tradicionales de género.

1.2. Objetivos

1. Contribuir al cambio en relación a los roles de género que encarna tantas desigualdades entre hombres y mujeres.
2. Analizar los estereotipos de género que existen en la cultura visual de los/as niños/as de educación infantil.
3. Recopilar materiales didácticos que trabajen los estereotipos de género en educación infantil.
4. Encontrar imágenes que ilustren la visión de género desde un punto de vista diferente.
5. Diseñar una propuesta didáctica para trabajar los estereotipos de género utilizando la cultura visual y el arte contemporáneo.
6. Llevar a cabo la realización de una propuesta didáctica en un aula de educación infantil para hacerles reflexionar a los niños/as sobre los roles tradicionales que encarnan las figuras femeninas y masculinas en las imágenes que les rodean.
7. Desarrollar una mirada más crítica de la información que recibo a partir de la cultura visual para lograr una educación igualitaria en el aula partiendo del estudio de este proyecto.

1.3. Cuestiones

1. ¿Qué tipo de intervención se podría llevar en el aula para intentar cambiar la visión tradicional de género que tantas desigualdades genera entre hombres y mujeres?
2. ¿Influye la cultura visual en la creación de identidades?
3. ¿Qué roles de género se transmite a través de la cultura visual?
4. ¿Qué imágenes muestran la figura femenina y masculina representando valores no tradicionales?
5. ¿De qué manera aborda la educación artística la cuestión del género en educación infantil?
6. ¿Qué tipo de propuestas se han llevado a cabo para trabajar los estereotipos a través de la educación artística en educación infantil?
7. ¿Qué prácticas educativas serían convenientes para ir erradicando las desigualdades entre chicos y chicas?

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El sistema sexo/genero

Para comenzar con el marco teórico de mi proyecto, quiero matizar el término de *género*. Antes de ilustrar una definición de esta palabra, quiero explicar la diferencia entre sexo y género puesto que, son dos conceptos diferentes que en ocasiones nos provocan confusión y tendemos a utilizarlos indistintamente.

Entidades como la ONU, definen *sexo* como el conjunto de características físicas, biológicas, anatómicas y fisiológicas de los seres humanos, que los definen como hombre o mujer. El sexo viene determinado por la naturaleza, es una construcción natural, con la que se nace. Esta idea la podemos cuestionar ya que, hay casos de personas “intersex” que manifiestan caracteres sexuales masculinos y femeninos. Con lo cual, no se puede predeterminedar el sexo de las personas en dos clasificaciones fijas, hombres o mujeres, porque hay personas que cuando nacen no pertenecen ni a un sexo ni a otro. Asimismo, la *teoría queer* afirma que el sexo también es una construcción social, no algo que resida en la biología, en algo esencial e inmutable. ¿Qué nos está queriendo transmitir esta teoría? Que el tener unas características físicas y biológicas determinadas no determinan la forma de ser de las personas. Lo que realmente determina la esencia de una persona es la forma de educarse y criarse.

Llegados a este punto quiero ilustrar una definición de género que es el tema que me compete en la realización de mi trabajo, aunque antes he tenido que dejar constancia de la definición de sexo para establecer las diferencias entre ambos conceptos. La *IV Conferencia Mundial sobre la Mujer* celebrada en Beijing (1995), adoptó el término de género como herramienta de análisis de la realidad de las mujeres y lo definió de la siguiente manera: “*El género es la forma en que todas las sociedades del mundo determinan las funciones, actitudes, valores y relaciones que conciernen al hombre y a la mujer*”. Es una forma que tienen las culturas para definir qué es un hombre y qué es una mujer y para poner de manifiesto qué es lo que se espera de ellos/as en función de una serie de atributos, tanto en lo que respecta a la

división de trabajo, espacios que ocupan, relaciones entre ellos/as y su interacción con el poder e instituciones sociales. De esta manera se puede ver que, el género es una construcción social en base a una serie de expectativas y caracteres que la sociedad establece a los seres humanos de sexo femenino y masculino para que desarrollen una forma de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a su género.

Al hilo de este tema quiero comentar qué son los estereotipos de género. Para comenzar quiero exponer que entendemos por estereotipos: *“los estereotipos son un conjunto de rasgos típicos que se suponen inherentes a los miembros de un grupo. Son creencias populares sobre los atributos que caracterizan a una categoría social y sobre lo que hay un acuerdo básico”* (Mackie, 1973, citado en Domínguez, 2001). Por lo tanto, *estereotipos de género* hacen referencia a ideas muy simplificadas, pero interiorizadas por la sociedad, sobre características concretas que se atribuyen a hombres y mujeres, y que dan lugar a una serie de tareas y actividades que cada cultura les estipula.

Los estereotipos de género se adquieren a través de un proceso de aprendizaje en el que, además de los factores culturales comunes a la sociedad, es importante el contexto social más inmediato, sobre todo la familia y la escuela.

¿Cuándo comienza la construcción social del género?

“El proceso de creación de seres humanos con género empieza en su nacimiento. La mantita rosa o azul con la que rápidamente se envuelve al recién nacido representa género. La mantita sirve como pista social para que, desde un principio, se trate al recién nacido como varón o hembra, no como “ser humano genérico”” (Crawford, 1995, p.13).

Después de la ilustración de esta cita me atrevo a decir que, la construcción social del género comienza en el momento que nacemos, e incluso antes, desde el vientre materno. Es curioso ver como los padres y madres que saben el sexo del niño/a que esperan, van preparando los elementos que va a necesitar su hijo/a en base a la idea de género que tienen. Digo esto porque conozco muchos casos en los que, padres y madres que esperan un niño pintan la habitación de color azul, o blanca, y la ropa

normalmente la compran de color azul, o amarillo, naranja, etc. Sin embargo, padres y madres que tienen niñas suelen comprar ropa de color rosa u objetos personales con dibujos que ellos/as consideran que son de “chicas”. Lo mismo ocurre con las aficiones que sus hijos/as tendrán en el futuro. Es increíble escuchar a padres que van a tener hijos decir que sus niños jugarán a fútbol o a deportes que ellos consideran “masculinos”. Y las madres que esperan niñas decir que sus hijas irán a baile o algún deporte que ellas consideran “del género femenino”.

A lo largo de nuestra vida, en los focos de socialización donde nos movemos (familia, escuela, entorno relacional) nos van diciendo qué está bien y qué está mal siendo hombres o mujeres. Al igual que la forma de vestirnos, de expresarnos, de hablar, de comportarnos... Lo mismo ocurre con las aficiones que deben gustarnos, deportes o a qué tenemos que jugar. De manera que, desde que somos pequeños/as vamos interiorizando ciertas “normas sociales” e ideas que parecen auto-evidentes y que las aceptamos sin necesidad de comprobación. A esto lo denominaba Gramsci (1986), “sentido común”.

Todas estas acciones, funciones y responsabilidades que la sociedad nos va atribuyendo, van acentuando las diferencias entre hombres y mujeres. A lo largo de la historia, se ha podido ver cómo se ha ido configurando y dotando a cada uno de los sexos unas características concretas. Así, la teoría principal que sostiene Simone Beauvoir (2000) es que, lo que entendemos por mujer (expresado en adjetivos tales como: dulce, tierna, coqueta, astuta, sentimental, cariñosa, obediente, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente. También hay una aproximación de las cualidades que establece la cultura patriarcal al género femenino como por ejemplo, el imperativo de belleza, toda mujer está sujeta a la maternidad, y por ello se convierte en una cuidadora innata de sus hijos/as y del hogar. Todas estas características y atributos que se les han asignado a las mujeres, como comenta esta autora, no les vienen dadas de su genética, sino de cómo han sido educadas y socializadas a lo largo de su vida. Beauvoir promulgó una frase célebre que resume muy bien toda esta teoría: *“No se nace mujer, se llega a serlo”*. (Beauvoir, 1949, p.371).

Lo mismo ocurre con el modelo de masculinidad que se ha ido construyendo a lo largo de los años que, prepara a los hombres para enfrentarse a las adversidades con fortaleza y dureza, y se les enseña a no mostrar sus sentimientos lo que, implica que se alejen de todo lo emocional. De esta manera, el género masculino ignora todos los atributos que se le asignan al género femenino. Por ello, los adjetivos que rodean a la masculinidad serían: autoconfianza, resistencia, riesgo, fuerza, autosuficiente, etc.

Todas las ideas preconcebidas acerca del género femenino y masculino hacen que la sociedad tenga unas expectativas determinadas que son proyectadas en los hombres y las mujeres. De esta manera, si un hombre o una mujer, o un niño o una niña, representan una identidad totalmente contraria a la que la sociedad les estipula, bien sea por su manera de vestir, de actuar, o por sus aficiones, les “etiqueta” asociándoles el género contrario, o en otra categoría no específica. Todos/as deberíamos de quedarnos con unas palabras que la autora Simone Beauvoir ilustró en uno de sus ensayos, *la vejez* (1970), en el que se decía lo siguiente: *“la vida es un largo combate por el que se llega a ser uno mismo, esa es la tarea más elevada e ineludible de todo ser humano. Todo se construye, incluida la felicidad y, por supuesto la identidad personal”*.

2.2. Coeducación: Educando en igualdad

La escuela es uno de los lugares de socialización donde se transmiten estereotipos de sexo. Dichos estereotipos se divulgan a través de los materiales pedagógicos (fichas, cuentos, películas, entre otros materiales), en la actitud que adoptan los maestros/as a la hora de dirigirse a niños y niñas, y en las imágenes visuales que rodean a los alumnos/as bien sean, fotografías que están en las aulas, en los pasillo del centro educativo, en la ropa que llevan los niños/as (en colegios privados o concertados utilización de uniforme) u objetos personales.

Por ello, con el objetivo de superar esta situación se propone un modelo coeducativo de escuela que promueva una propuesta pedagógica en la que, la educación y la formación se impartan en condiciones de igualdad para ambos sexos y en la que, no se pongan límites a los diferentes aprendizajes que van a recibir cada uno

de ellos/as. Para ello, los docentes tienen la tarea de supervisar y analizar el tipo de información e imágenes que ofrecen a los alumnos/as ya que, su misión debe ir encaminada a ir eliminando los roles y desigualdades entre ambos géneros. Deben ofrecer al alumnado diferentes puntos de vista de la realidad para que ello/as vayan formando una opinión crítica al respecto. Sólo teniendo la misma educación hombres y mujeres podrán tener las mismas oportunidades.

A lo largo de los años, el modelo educativo tradicional ha sido afectado por nuevas leyes que promueven un acercamiento desde la igualdad. Poco a poco, la coeducación se ha ido abriendo paso en nuestro sistema educativo para cuestionar diversos planteamientos pedagógicos tradicionales de un modelo educativo que, confundía la igualdad de acceso a la educación con la educación para la igualdad de oportunidades.

El objetivo primordial de estas leyes es garantizar la igualdad entre hombres y mujeres, erradicando elementos que reproducen y perpetúan el sexismo y las diferencias entre los futuros/as miembros/as de nuestra sociedad.

Dichas leyes las muestro a continuación:

Ley orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de Mayo

En mayo de 2006, se aprobó la *ley orgánica de Educación*. En esta ley hay numerosas referencias a la igualdad entre hombres y mujeres. Por ello, el concepto de *coeducación* se ha incorporado a las políticas educativas lo cual, ha supuesto un avance notorio para lograr un modelo de escuela basado en la igualdad entre niños/as. De esta manera, se podrá hacer frente a la discriminación, los estereotipos sexistas y las jerarquías por motivos de género.

A continuación voy a mencionar de forma literal algunos artículos que hacen referencia a este tema.

Capítulo I. Artículo 1

“El sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se

inspira” entre otros principios en el “desarrollo de la igualdad de derecho y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”.

Capítulo III. Artículo 151

Una de las funciones de la inspección educativa será la de “velar por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en la Ley, incluidos los destinados a fomentar la igualdad entre hombres y mujeres”.

Disposición adicional vigesimoquinta

“Con el fin de favorecer la igualdad de derechos y oportunidades y fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, los centros que desarrollen el principio de coeducación en todas las etapas educativas, serán objeto de atención preferente y prioritaria en la aplicación de las previsiones recogidas en la presente Ley” (...)

La ley orgánica para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, 3/2007, de 22 de Marzo

En marzo de 2007 se aprobó esta ley que incluye criterios orientadores de las políticas públicas en diversas materias, entre ellas la de educación, en la que se hace una mención expresa a la coeducación.

A continuación ilustro de forma literal un capítulo que aparece en esta ley:

Capítulo II del Título II: *la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad” y en el marco del principio de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificulten la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros”.* Se insta a las administraciones educativas a garantizar el derecho a la educación en condiciones de igualdad, evitando que por comportamientos sexistas o estereotipos sexistas se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres, mediante actuaciones vinculadas al modelo de escuela coeducativa:

- La incorporación del principio de igualdad de oportunidades en todo el currículo y en todas las etapas educativas.

- La revisión de comportamientos, contenidos y estereotipos sexistas en el proceso educativo, especialmente en los materiales educativos.
- La integración del estudio y aplicación del principio de igualdad en los cursos y programas para la formación inicial y permanente del profesorado.
- La promoción del equilibrio entre sexos en órganos de control y gobierno de los centros educativos.
- La cooperación entre Administraciones educativas para fomentar el conocimiento y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principios de la coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
- El establecimiento de medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia.

Aparte de estas leyes en el entorno de la educación, ha habido otras de tipo más general que pretenden fomentar la igualdad en todos los ámbitos. Sin embargo yo me pregunto: ¿somos iguales? ¿Nos tratan de la misma manera a ambos sexos?

Las leyes que se han formulado a lo largo de estos años han conseguido que no se discrimine, que se defienda la igualdad. Sin embargo, ésta no se da en la cotidianidad ya que, recibimos muchos inputs que nos enseñan y nos llevan a sentir, pensar, actuar, etc., de diferente manera si somos chicas o chicos.

2.3. Currículum oculto dentro de la escuela

Los centros educativos se rigen por una normativa que se llama *currículum*. Quiero comenzar ilustrando qué se entiende por *currículum*: “*por currículum entiendo lo que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender en las escuela a través tanto del currículo oculto como el del aparente, y lo que no tienen oportunidad de aprender porque ciertas materias no fueron incluidas en el currículum, lo que Eliott W.Eisner llama el currículum cero*” (McCutcheon, 1982, citado en Torres, 1993). En el currículum aparecen los contenidos que se trabajan de forma explícita en el centro educativo.

Sin embargo, la escuela llevaría a cabo su papel no de una manera explícita, sino de una manera más difusa, a través de las modalidades organizativas y de las rutinas que imperan en los centros y aulas escolares, a esto se denomina *currículum oculto* (P.W. Jackson, citado en Torres, 1993).

En dicho currículum se pueden englobar valores, ideas, puntos de vista, ideologías, que las escuelas transmiten de una forma implícita a sus alumnos/as. De esta forma, indirectamente los niños/as van formándose y aprendiendo en base a unas ideas concretas transmitidas con grandes connotaciones.

Es importante realizar un análisis tanto del *currículum* como del *currículum oculto* para ver qué tipo de educación estamos transmitiendo a los niños/as. Y como decía Giroux (1990), debemos desarrollar un tipo de *currículum* que fomente el discurso teórico crítico acerca de las características y metas de la enseñanza, y de la vida humana. Tenemos que ampliar las perspectivas para que nuestros alumnos/as pueda enriquecer su aprendizaje. Asimismo, la teoría del *currículum* debe analizar las dimensiones de la pedagogía como parte de las coyunturas históricas y culturales, analizando las causas de los acontecimientos para que los niños/as puedan aprender significativamente.

Es evidente que ninguna forma de educación puede ser neutra y objetiva ya que, el saber es siempre una construcción socio-histórica. Por ello es fundamental que, la intervención didáctica llevada a cabo por los docentes movilice a los alumnos/as para que construyan y reconstruyan determinados conocimientos, formas de socialización, etc.

2.4. Currículum oculto visual presente en las aulas

Desde la educación artística me interesa analizar y exponer todo lo que está relacionado con el *currículum oculto visual*. Para ello, me voy a centrar en una serie de aspectos que han sido expuestos por María Acaso (2005).

Para comenzar quiero exponer cuál es el significado de este concepto expuesto por esta autora. El currículum oculto visual hace referencia al conjunto de contenidos,

valores e ideas que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual.

Todas las representaciones visuales que son creadas a través del lenguaje visual nos transmiten dos tipos de mensajes, el manifiesto y el latente. A partir de este último nos llegan contenidos del currículum oculto.

Los niños/as reciben los elementos del currículum oculto visual a través de los siguientes sistemas:

2.4.1. Espacios y uniformes como transmisores de estereotipos de género

-Espacios generales

- Arquitectura del espacio educativo

Es el primer recurso que se suele utilizar para transmitir un determinado mensaje a través del lenguaje visual en los contextos educativos. Por ejemplo, el tipo de techo utilizado en un edificio, como los materiales de construcción, o las zonas donde se ubican, indican a las personas quiénes deben ser en un futuro.

- Distribución jerárquica del espacio

Es curioso ver, como en muchos centros las aulas de las asignaturas que se consideran “importantes” así como los despachos de los directores, están situados en lugares distinguidos. Sin embargo, las aulas donde se imparten aquellas materias que no se consideran importantes (como las relacionadas con las artes visuales o la música, por ejemplo) y los lugares de trabajo de colectivos desfavorecidos, están en sitios de difícil acceso o poco representativos. Esta manera de distribución denota la importancia y la posición que ocupan las personas según su trabajo o el tipo de asignaturas para la sociedad.

- Decoración de zonas comunes

Las representaciones e imágenes visuales (como murales, esculturas, etc.) que decoran los pasillos, entradas, aulas y otras zonas comunes en los centros educativos transmiten información de manera implícita. De

manera que, a través de estas representaciones visuales el alumnado percibe lo que es “correcto”.

-Espacios específicos

- Tipo y distribución del mobiliario en el aula

A través del tipo de mobiliario y su distribución en las aulas se transmite el reparto del poder. El hecho de que los pupitres estén orientados hacia la pared de forma fija e inamovible y la tarima situada debajo de la pizarra hace que, el profesor/a tenga un estatus de superioridad con respecto a los alumnos/as. De esta manera, el docente tiene el “poder” dentro del aula, y el alumnado está por debajo de ese poder.

- Conjunto de imágenes que decoran las aulas

Normalmente, las imágenes que los profesores/as seleccionan para decorar las aulas pertenecen al arte antiguo. *“La ausencia de arte contemporáneo en las decoraciones escolares o la ausencia de representaciones visuales realizadas por mujeres artistas continúan transmitiendo la idea de que lo que no está en clase no existe (...)”* (Acaso, 2005, p.215).

-Documentación visual de carácter didáctico

- Uso o no uso del uniforme

El uso o desuso del uniforme es otro sistema a través del cual se transmite el currículum oculto visual. Los centros educativos que obligan a los niños/as a llevar la misma ropa, están reproduciendo una indumentaria para el futuro empleo donde las personas no pueden transmitir su identidad mediante su vestimenta. Es una manera de anular la expresión individual y de doblegar a las personas a los dictados y mandatos de sus superiores.

2.4.2. Transmisión de estereotipos de género a través de las imágenes

-Las imágenes que nos rodean: cómo se representan a las mujeres y a los hombres

La cultura visual se ha convertido en un medio a través del cual, se transmiten prejuicios de género. Día a día, vemos muchas imágenes procedentes de distintos medios de comunicación (televisión, internet, libros...) en los que se ilustran claramente las diferencias de género que la sociedad ha ido creando. Lo mismo ocurre con las imágenes que rodean a los niños/as de educación infantil, bien sean de cuentos que normalmente leen o fotografías y dibujos que forman parte de la decoración de las aulas. De hecho se pueden ver numerosas imágenes que representan la visión tradicional y androcéntrica sobre el género y los roles atribuidos a hombres y mujeres.

Estamos muy acostumbrados a ver como la cultura visual nos transmite cómo debemos ser las mujeres y como tienen que ser los hombres. Todo ello tiene una gran repercusión en las personas puesto que, vamos “aceptando” inconscientemente esos atributos que aparecen reflejados y vamos desarrollando nuestra personalidad e identidad en base a esas expectativas generadas por la cultura visual. Por ello, Hernández (2004), citado en Cáceres-Péfaur (2010, p.78), refiere que *“la cultura visual afronta las miradas sobre los objetos de carácter mediacional de diferentes épocas y culturas. El conocimiento de la cultura visual está relacionado con las interpretaciones sobre la realidad y sobre como éstas afectan la vida de los individuos”*.

“Las imágenes no son neutras. Ni tampoco la mirada que proyectamos sobre ellas. No existen imágenes denotativas, en las que no exista grado retórico de información. Dicho de otro modo, no hay imagen que sólo transmita información sobre ella misma” (López F. Cao, 2002, p.204). De manera que, las imágenes no son “inocentes” porque transmiten determinadas ideas, valores o creencias.

Por ello, es importante reflexionar sobre la construcción de las imágenes que percibimos. Debemos aprender a “leer” las imágenes para empezar a reflexionar sobre los significados de las mismas y juzgar la información que nos están brindando para crear una opinión crítica al respecto.

Hay autores especializados en la percepción visual como *Frutiger, Arnheim*, que nos han dotado de ciertas características de la imagen que actúan como medio en nuestra recepción de las mismas y ponen en marcha respuestas psicológicas y simbólicas en nuestro cerebro. Por ello, voy a ir comentando los significados que aportan los distintos aspectos que componen las imágenes:

- Horizontal/vertical.

La horizontal provoca una sensación de inactividad, de permanencia. A los humanos nos gusta compararnos con la vertical ya que, es un elemento activo en un plano determinado. Lo vertical genera movimiento ascendente lo cual, se asemeja con el símbolo de la vida que va creciendo hacia arriba.

De esta manera, se ha identificado al hombre con la vertical y a la mujer con la horizontal. Con este criterio se asocia a la mujer con la inactividad, permanencia y pasividad. Como un ser totalmente dependiente del hombre.

- Arriba/abajo.

Estos conceptos han determinado nuestra visión en términos de poder/sumisión, acción/inacción o positivo/negativo (H.Pross, 1983, citado en López F. Cao, 2001).

En muchas imágenes es común ver como la mujer aparece tumbada, reclinada, etc., en una posición siempre inferior a la del hombre. En contraposición, la figura masculina suele ocupar planos superiores para resaltar su dominio frente a la mujer.

- Primer plano/segundo plano

En las imágenes que percibimos a través de la publicidad, los personajes que aparecen en primer plano suelen pertenecer al género masculino. Esto suele suceder en las representaciones de parejas en las que, el primer plano (sobre todo en el ángulo izquierdo), está reservado para el protagonista que es el masculino occidental.

- Blando/duro.

En las representaciones visuales se puede apreciar, cómo el cuerpo masculino representa la antropometría atlética, mientras que los cuerpos femeninos se asocian al prototipo asténico, blanco, sin fuerza, débil.

- Mirada frontal/mirada segunda

En nuestra civilización occidental la mirada se ha atribuido a la figura masculina ya que, han considerado que el acto de mirar tiene cierta carga de poder, de dominio. De este modo, el espectador se asocia al hombre mientras que el ser observado encarna la figura de mujer. En las representaciones que aparece un hombre y una mujer mirándose al mismo tiempo se puede ver cómo el personaje masculino lanza miradas frontales (de igual a igual), mientras que el personaje femenino devuelve la mirada (de soslayo, desde abajo, etc.). Esa es la “mirada segunda” que transmite conformidad, adhesión, aprobación, desde una perspectiva no dominante.

Como se puede ver, los modelos de la figura humana que nos brindan las imágenes visuales son diferentes si son masculinas o femeninas. Por ello, es importante examinar y reflexionar sobre los significados que se esconden detrás de las imágenes de hombres y mujeres. Hay muchos detalles tanto en los aspectos físicos, o en las acciones, que descubren los ideales plasmados con respecto a ambos sexos. Todo ello, va configurando nuestra mirada de espectadores para ir adquiriendo una mirada crítica. De manera que, el hecho de ir desvelando aspectos tan significativos como los que he mencionado arriba, es un gran paso en la construcción de nuestra identidad.

Cada persona es dueña de sí misma, y nadie mejor que ella/o se conoce para describirse y saber quién es y qué es. Por ello, quiero nombrar una cita que me resultó muy interesante cuando la leí y que recoge la esencia de esto: *“para poder ser, los humanos nos tenemos previamente que contar. La identidad no es más que el relato que nos hacemos de nosotros mismos”*. (Montero, 1998, citado en Juliano, 2001, p.36).

Finalmente decir que, tras la realización de este análisis exhaustivo puedo decir que el currículum oculto visual es una herramienta muy eficaz para transmitir determinados conocimientos y la legitimación de valores de forma implícita. Por medio del lenguaje visual, los centros educativos van preparando a los alumnos/as para la vida adulta y, de manera inconsciente, los niños/as van aceptando una serie de

valores e ideologías que probablemente no aceptarían si fuesen transmitidos de forma explícita.

2.5. Currículum cultural. La cultura infantil popular

El acceso de los niños/as al mundo adulto junto con los distintos cambios económicos que se han ido produciendo, han supuesto una gran alteración en la infancia. Sin mencionar, el gran impacto que han tenido los avances en los medios de comunicación sobre la difusión de la cultura popular.

Es importante resaltar la idea de que, la educación tiene lugar en diversos sitios sociales. La escuela es un lugar de tantos en los que, los niños/as pueden desarrollar un aprendizaje holístico. Por ello, Giroux (1994) hace hincapié en el hecho de que los docentes examinemos no sólo la pedagogía en la escuela sino también, la pedagogía cultural que rodea a los niños/as. Y, ¿para qué es importante que los docentes analicemos la pedagogía cultural? Como dice Fontal (2004), citado en Cáceres-Péfaur (2010, p.88), *“desde la óptica propiamente educativa resulta absolutamente oportuno conocer el presente cultural para que el sujeto que aprende se comprenda a sí mismo, trabajando de este modo su identidad”*.

Como futuros/as docentes no podemos aislarnos de la realidad que rodea a nuestros alumnos/as. Debemos investigar y realizar análisis sobre el tipo de cultura infantil popular que están produciendo las empresas comerciales y el impacto que está teniendo en la creación de identidades. ¿Por qué razón? Por el hecho de que la cultura infantil sigue promoviendo estereotipos de género que influirán en la creación de identidades en los sujetos. Con ver películas de Disney nos bastaría para darnos de cuenta, al igual que si leemos algunos de los cuentos tradicionales que rodean el mundo infantil.

Del mismo modo que no podemos concebir la escuela como un espacio cerrado e inamovible, sino todo lo contrario. La escuela debe ser un lugar de reflexión en el que, los niños/as puedan expresarse, debatir, reflexionar, e incorporar temas que están viviendo día a día.

Todas organizaciones que están creando el currículum cultural no son organismos educativos, sino entidades comerciales que no están actuando por el bien de la sociedad, sino por su ganancia individual. Por ello, la pedagogía cultural está estructurada por la dinámica comercial, fuerzas que se imponen en todos los aspectos de nuestra vida privada y de los niños/as (Giroux, 1994, citado en Steinberg y Kincheloe, 2000).

Y esto, ¿a qué nos está llevando? ¿Qué tipo de educación pueden promover estas empresas si su único objetivo es la ganancia individual? ¿Qué visión del mundo nos van a mostrar con un pensamiento tan egocéntrico?

Como Jeanne Brady, citado por Steinberg; Kincheloe, (2000), indica, tenemos que intervenir en la relación que se está estableciendo entre cultura popular y pedagogía porque están dando forma a nuestra identidad. Por ello es importante, que transformemos diversos aspectos transmitidos por las empresas comerciales que nos oprimen y anulan. De ahí también la gran importancia de que los maestros/as invitemos a nuestros alumnos/as a la reflexión para que sean personas críticas. Esto les dará una gran ventaja a la hora de interpretar la información que reciben. De este modo sabrán qué se les está transmitiendo, con qué objetivo, qué pretenden... Está claro que los docentes no les podemos privar a los niños/as ni ponerles/as en contra de otras realidades que perciben, pero sí podemos incitarles a repensar muchos aspectos del mundo que les rodea.

En mi opinión, es mejor que los niños/as reciban diferentes puntos de vista acerca de variadas realidades. De esta manera podrán crear su propia identidad atendiendo a sus gustos personales sin responder a las expectativas que impone la sociedad. También es interesante ayudar a los niños/as a desarrollar lo que John Fiske (1993) llama, momentos afectivos de evasión del poder. Como he comentado anteriormente no podemos ignorar la realidad que nos rodea, pero podemos proporcionar a los niños/as herramientas para “releer” películas Disney, o para recodificar a Barbie y Ken de una forma satírica, o para modificar los cuentos tradicionales. El hecho de proporcionar un espacio donde los niños/as pueden

experimentar otros contextos, les ayudará a desarrollar de forma más significativa su conciencia crítica y acción cívica.

3. MATERIAL Y MÉTODOS

En este apartado voy a explicar que materiales y métodos he utilizado para la realización de este trabajo en el que realizo un análisis del currículum visual oculto de una aula y varias propuestas didácticas.

3.1. Búsqueda y lectura de fuentes

En primer lugar me gustaría decir que, para trabajar el tema de mi proyecto he tenido que leer y reflexionar sobre determinada información referente a áreas como, la pedagogía, la educación artística, los estudios feministas, etc.

La fundamentación teórica que propongo en este trabajo hace referencia a la influencia que tienen los estereotipos de género en la creación de identidades en los niños y niñas. Por ello, los textos de cada una de las áreas que he mencionado me han aportado diferentes puntos de vista a través de los cuales he podido abordar el tema de los estereotipos de género combinando distintos puntos de vista. Son áreas que se centran en un tema específico pero se relacionan entre sí. Con esto me refiero a que los textos específicos pertenecientes a la corriente feminista me han aportado información relacionada con las diferencias de género que están patentes en la acción educativa y en la sociedad. Y en lo concerniente a la educación artística, he leído textos que me han servido para reflexionar sobre el currículum oculto visual y la transmisión de valores sexistas a través de las imágenes, y cuál podría ser la acción educativa para ir erradicando las desigualdades entre hombres y mujeres.

3.2. Observación y análisis del currículum oculto

Otro punto clave en la realización de este proyecto fue la observación y el análisis del currículum oculto visual del aula. Para ello, me he fijado en los roles de género que estaban presentes tanto en los recursos y materiales pedagógicos como libros de lectura, libros de texto, etc., como en la cultura visual presente en las paredes del aula, las puertas, etc. Y también he observado la indumentaria impuesta por el colegio a los niños/as como, los uniformes y las batas. Asimismo, analicé los elementos personales de los niños/as los cuales no forman parte del currículum oculto visual del

aula. Los ítems que utilicé para indagar sobre la información que transmitían todos estos elementos fueron:

- Indumentaria de ambos géneros.
- Actitudes y valores que encarnan los personajes femeninos y masculinos.
- Tipos de trabajos que realizan cada uno de los géneros.

A través de ellos he querido analizar cómo se representan ambas figuras, cómo actúan, qué valores encarnan, etc. Tanto las acciones como los objetos que se utilizan para adornar el cuerpo transmiten estereotipos de género.

3.3. Diseño e implementación de las propuestas educativas

En este proyecto, he diseñado dos propuestas didácticas para diagnosticar y hacer reflexionar a los niños/as sobre la influencia de los roles tradicionales asignados a la figura femenina y masculina en la conformación de sus identidades.

En ambas propuestas, las actividades han sido diseñadas para que los niños/as comiencen a analizar y a repensar la información que reciben a través de la cultura visual. Es una manera de que vayan entendiendo que la construcción de la identidad es cultural. Además, en las actividades de ambas propuestas se trabajan los estereotipos de género a través de distintos medios de transmisión: indumentaria y recursos pedagógicos.

Una de las propuestas la pude llevar a la práctica en un colegio concertado de Pamplona. Dicha propuesta la realicé con niños/as del segundo ciclo de educación infantil en concreto, con alumnos/as de tres años. Para llevar a cabo esta sesión, seleccione a dos niños y dos niñas puesto que pensé que era la mejor forma de organizarla para poder interactuar con los niños/as y que no se dispersaran mucho puesto que es un tema ajeno en su educación. La desarrollé en el aula donde reciben la enseñanza a primera hora de la tarde. La sesión duro unos cuarenta minutos aproximadamente.

3.4. Búsqueda de recursos pedagógicos

En este trabajo he incluido un apartado específico para recoger una serie de recursos pedagógicos para trabajar los estereotipos de género en el aula.

He seleccionado una serie de materiales significativos para trabajar el tema de género desde otra perspectiva más amplia y flexible. El contenido de estos materiales está orientado a educar en igualdad a niños y niñas, y a ofrecerles distintas posibilidades de ser para que configuren y creen su identidad basándose en sus gustos personales, no atendiendo a las “normas sociales”.

Estos recursos los he clasificado en base al tipo de material que representan:

- Material audiovisual
- Cuentos
- Fichas

4. RESULTADOS Y SU DISCUSIÓN

4.1. Análisis del currículum oculto visual: descubriendo cómo se transmiten roles de género a través de elementos visuales del aula

Desde la educación artística me interesa analizar elementos que estén relacionados con el *currículum oculto visual*. Dicho currículum hace referencia al conjunto de contenidos, valores e ideas que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual.

Por ese motivo voy a llevar a cabo una observación y un análisis de los estereotipos de género que rodean a los niños/as día tras día. El haber estado varios meses en un aula de educación infantil, me ha servido para observar, y recopilar imágenes haciendo referencia a este tema.

Para llevar a cabo una buena organización, voy a distribuir las imágenes en dos apartados fundamentales. En el primer apartado voy a hablar sobre el uniforme que llevan los niños/as en este colegio ya que, transmite una división clara de ambos géneros. Y también voy a comentar lo relativo a la ropa y objetos personales que los niños/as traen puestos de sus casas. En el segundo apartado expondré un análisis de los recursos del aula. Me centraré en ciertos materiales pedagógicos como, los libros de lectura y las fichas de los libros de texto, y las imágenes de la cultura visual que aparecen en el aula.

A continuación, se pueden ver reflejados cada uno de ellos con sus respectivas explicaciones.

4.1.1. *Definiéndonos a través de cuatro palabras: rosa, azul, falda y pantalón*

En el colegio que estuve haciendo las prácticas los niños/as utilizan uniformes ya que, se trataba de un colegio concertado. Las niñas llevan un peto con falda y camiseta, y los niños utilizan pantalón y camiseta. Además, las niñas llevan bata rosa y los niños llevan bata azul.



Figura 1. Niño de educación infantil



Figura 2. Niña de educación infantil

¿Qué se les transmite a los niños/as con la imposición de llevar una indumentaria determinada?

Con esta pregunta me gustaría hacer una reflexión personal sobre este tema. Este colegio está haciendo una clara distinción que está promoviendo grandes desigualdades entre niños/as desde pequeños/as. De forma no explícita nos está diciendo que, el género femenino tiene que llevar falda, y el género masculino tiene que llevar pantalón. Es una forma de distinguir un sexo de otro. Pero yo me cuestiono, ¿por qué tenemos que diferenciarnos a través de la ropa?, ¿los niños/as no saben si alguien es chico o chica?, ¿por qué hay que acentuar las diferencias entre hombres y mujeres?

El hecho de que los niños/as llevan una ropa determinada y se les asocie con un color singular hace que, ellos/as mismos/as vayan asociando determinados objetos, prendas, aficiones, juguetes, colores a un sexo y a otro. De esta manera, van configurando y creando su identidad en base a estas “normas sociales” que se promulgan no sólo desde el centro escolar, sino también del entorno cultural que les rodea.

Finalmente decir que, la imposición de la vestimenta por parte de los colegios está privando a los niños/as de ser “libres” y de mostrar su personalidad. La ropa, como otros elementos que pueden adornar nuestro cuerpo, son aspectos muy íntimos y personales que deberían ser el reflejo de la identidad de la persona. Como decía Montero, (1998), citado en Juliano, (2001, p.36), *“para poder ser, los humanos tenemos previamente que contar. La identidad no es más que el relato que nos hacemos de nosotros mismos”*.

En lo que se refiere a la ropa y objetos personales que los niños/as llevaban puestos puedo decir que, no forman parte del currículum oculto visual del centro educativo, pero es interesante observarlos y comentarlos porque este tipo de productos diseñados para los niños/as están muy presentes en sus vidas y les transmiten determinados valores, actitudes, expectativas, etc.



Figura 3. Coletero de Mini

Uno de los días, una niña llevaba coleteros en los que, aparecía Mini, otra niña llevaba una diadema en la que aparecían imágenes de princesas, otras llevaban en sus ropas interiores imágenes de princesas de Disney como, la bella durmiente, cenicienta, etc. En los niños me fijé que, en las bolsas del almuerzo las imágenes que aparecían reflejadas eran: coches, los gigantes de pamplona, motos, spider-man, entre otros. Y también me fijé que un niño llevaba un reloj de Bob Esponja.

Como se puede ver en los objetos personales, casi todas las niñas están invadidas por la figura de princesa con los ideales que arrastra: mujer femenina y delicada que se refleja en una vestimenta singular (vestidos y zapatos de tacón), en su apariencia a través del maquillaje, etc. Además, las princesas muestran siempre actitudes similares: dulzura, pasividad, sensibilidad, etc. Y sin embargo, los niños llevan en sus objetos personales motivos que la sociedad considera de “chicos”.

Es curioso ver, como estos elementos están diseñados por empresas y organizaciones multinacionales que han creado un currículum cultural en beneficio de su ganancia personal. ¿Qué quiero decir con esto? Que estas empresas no actúan ni diseñan materiales por el bien social ni por transmitir una educación que satisfaga las necesidades de cada uno de los niños/as. De manera que, la pedagogía cultural está estructurada por la dinámica comercial, fuerzas que se imponen en todos los aspectos de nueva vida privada y la de nuestros hijos (Giroux, 1994, citado en Steinberg y Kincheloe, 2000).

Todos estos elementos que adornan a la figura femenina, son aceptados como la única forma que tienen las mujeres de expresar su feminidad. Lo mismo ocurre con

los objetos que llevan los niños los cuales, representan motivos que la sociedad considera del género masculino. Y yo me cuestiono: ¿Y qué pasa si a una mujer no le gusta llevar vestidos, o tacones?, ¿tiene una mujer obligación de ir maquillada para “ser” mujer?, ¿por qué estos agentes externos tienen que determinar y reforzar el sexo femenino?, ¿qué pasa si a un chico le gusta llevar una pulsera de princesas?, ¿qué necesidad tenemos hombres y mujeres de remarcar nuestra identidad a través de objetos?

Una vez más, se puede ver como la cultura nos va moldeando desde que somos pequeños/as. Indirectamente, todos los elementos con sus respectivos ideales que rodean la cultura infantil van siendo asumidos por los niños/as. ¿Cómo pretenden lograr una sociedad igualitaria y plural cuando se siguen transmitiendo estos valores?

4.1.2. Los recursos del aula: Entre Minni, Mickey y las princesas Disney

En lo que se refiere a los recursos utilizados en el aula, me centré en las imágenes que aparecían en los libros de lectura que les solía leer la profesora en clase y en las imágenes que aparecían en las fichas realizadas las cuales, estaban en los libros de texto que usaban para impartir la enseñanza. Y también me fijé en las imágenes de la cultura visual que estaban puestas en el aula ya que, forman parte de los recursos pedagógicos utilizados por los docentes. En estos materiales no sólo me fijé en el aspecto físico y la vestimenta que encarnaban los personajes sino también, en los valores y actitudes que se les atribuía en base a su sexo.



Figura 4. Ficha realidad en el aula

La mayoría de los materiales pedagógicos utilizados en el aula¹, estaban ilustrados con imágenes visuales que mostraban estereotipos de género. Predominaban los cuentos tradicionales como: caperucita roja, cenicienta, garbancito, peter pan, la sirenita, la bella y la bestia, blancanieves, y los cuentos en los que

¹ Anexo I

² Ver Anexo II
Miriam Marín Gil

aparecían Mickey y Mini. Del mismo modo, las fichas que realizaban en clase representaban a las mujeres con ropa que se “correspondía” con su género: faldas, vestidos, etc. Y a los hombres con indumentaria que se identificaba con género su género: pantalones, buzos, etc.



Figura 5. Peter pan

ropa y elementos asociados a los hombres (pantalones, buzos, espadas, escudos, etc.) y realizando quehaceres asignadas a su sexo como: peleando para defender a las princesas, realizando trabajos en el campo, practicando algún deporte, etc.

¿Qué imagen de la figura femenina muestran estos materiales pedagógicos? En todas ellos se pueden apreciar a mujeres muy estereotipadas: bellas, delgadas, con vestidos, amas de casa, maquilladas, etc. En algunos cuentos se puede ver como las princesas esperan a su príncipe azul el cual, encarna valores como la valentía, la fuerza, y el poder para salvarlas de ciertos peligros o de la maldad de otros personajes (madrastras, brujas, ogros, etc.) Sin embargo, el hecho de que las mujeres aparezcan de forma pasiva, sin defenderse de las adversidades y los peligros, las hace débiles, como si no pudieran defenderse por ellas mismas. Una vez más, se refleja a una mujer supeditada al poder de los hombres. También me resulta curioso como en algunos de estos cuentos, los personajes malvados aparecen caracterizados con rasgos físicos desagradables. Con este tipo de asignaciones, ¿qué pueden llegar a pensar los niños/as?, ¿solamente son buenos/as las personas bellas?

¿Cómo no van a asociar los niños/as unos elementos a las chicas y otros elementos a los chicos? Los cuentos que he mencionado anteriormente están haciendo una clara distinción entre hombres y mujeres, al igual que las fichas de los libros de texto. Por tanto, es difícil que los niños/as que están continuamente

recibiendo este tipo de cultura visual puedan erradicar las diferencias entre ambos sexos.

En cuanto a las imágenes de la cultura visual que rodean a los niños/as en la escuela me fijé en una serie de elementos: fotografías que estaban en las paredes del aula, en las puertas de la clase, en las columnas del “escenario”, pizarra, etc.

Pude observar que la mayoría de imágenes que representaban e ilustraban estereotipos de género ya que, forman parte de la cultura visual que empresas con ánimo de lucro prepara para los niños/as. Dichas empresas lo único que buscan es la ganancia individual sin preocuparse del tipo de valores educativos que están transmitiendo a los niños/as.

En relación con el currículum oculto visual puedo decir que, en el aula había imágenes de Mickey y Mini pegadas encima de la puerta de la clase. También tenían imágenes de una granja y aparecía una mujer haciendo las labores de la granja con falda y camiseta. En una pared había imágenes de algunas princesas de películas de Disney como: la cenicienta, blancanieves, la sirenita, la bella y la bestia, etc. Como se puede apreciar, las imágenes de la cultura visual que rodean a los niños/as representan estereotipos de género.



Figura 6. Mickey & Mini

Tanto en los libros de lectura, como en los materiales pedagógicos (fichas) y en las imágenes de la cultura visual que aparecen en el aula, se muestra a la figura femenina y masculina con unos mismos atributos que resaltan las diferencias entre hombres y mujeres. Este hecho hace que los niños/as perciban unos roles determinados para el género femenino y masculino. ¿Esto es real?, ¿se puede simplificar tanto la realidad? No se puede generalizar de ese modo haciendo ver que a todas las mujeres nos gusta llevar vestidos, ir con tacones, maquilladas, llevar lazos en el pelo, que nos gusta poco el deporte, que seamos amas de casa, etc. Al igual que, habrá hombres que no les guste tanto el deporte, que realicen tareas del hogar, que sean sensibles, que cuiden de sus hijos/as, que sean coquetos, etc.

Para ir finalizando me gustaría decir que, la vida nos ofrece muchas posibilidades para aprender a ser y aprender a hacer, y debemos de tener la libertad para escoger en base a nuestra personalidad. Desde la escuela debemos utilizar todo tipo de recursos pedagógicos que transmitan distintos valores para generar debate y reflexiones en los niños/as. Asimismo, debemos tener presente y conocer la cultura popular que rodea a los niños/as para que puedan comprenderse a sí mismos, y así trabajar la creación de su propia identidad (Fontal, 2004, citado en Cáceres-Péfaur, 2010). Es la única forma de que los niños/as vayan forjando su propia identidad, sin prejuicios.

5. PROPUESTAS EDUCATIVAS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS

5.1. Intervenciones de diagnóstico y acción educativa. Trabajando los estereotipos en educación infantil

En el anterior apartado he realizado un análisis de distintos elementos que se encuentran en las aulas y que transmiten roles de género tradicionales. Por un lado me he fijado, en cuestiones referentes a la indumentaria que los centros educativos estipulan a los alumnos/as lo cual pertenece al currículum oculto visual del centro, y lo concerniente a la ropa y elementos personales que los niños/as traen puestos de sus hogares los cuales, no son determinados por la escuela. Y por otro lado he comentado lo relativo a los recursos y materiales pedagógicos que se utilizan en el aula.

Por ello, en este apartado voy a explicar dos propuestas educativas que he diseñado de las cuales, una la he puesto en práctica, con la intención de que me sirvan para diagnosticar lo que piensan sobre los estereotipos asociados al género femenino y masculino. Asimismo, pretendo que sean intervenciones educativas que coloquen a los alumnos/as en un lugar de reflexión y cuestionamiento de la influencia de los roles de género y sus representaciones visuales en la conformación de sus identidades.

A la hora de diseñar estas propuestas he partido de unas concepciones de educación e infancia diferentes a las que he podido conocer en algunas de las prácticas y que entienden al niño/a como una “tabula rasa”. Por ello, me he basado en mi concepción de infancia la cual defiende el hecho de que los niños/as sean protagonistas de sus propios aprendizajes. De este modo, en mi visión de educación lo que prima es el proceso de aprendizaje que cada niño/a efectúa a través de sus experiencias, no los resultados.

También me gustaría decir que estas propuestas no forman parte de ninguna unidad didáctica ya que, son actividades para una primera aproximación al tema de género desde una perspectiva más amplia y están pensadas para el diagnóstico y la reflexión por parte de los niños/as sobre la influencia de roles tradicionales en la conformación de sus identidades.

5.1.1. Repensando nuestra forma de vestir. ¿Jugamos a disfrazarnos?

A lo largo de las prácticas tuve la oportunidad de llevar a cabo una sesión relacionada con los estereotipos de género. Mi sesión la realicé con niños/as de 3 años en un colegio concertado de Pamplona en el que, estuve realizando prácticas. Para hacerla elegí a dos niñas y dos niños puesto que, pensé que era la mejor manera de hacer unas actividades relacionadas con este tema.

Con esta sesión quise hacer reflexionar a los niños/as sobre un tema que está presente en sus vidas diarias: los estereotipos de género. Para ello, las actividades que diseñé fueron pensadas para generar debate y ver sus reacciones con respecto a esta temática. Además, la realización de esta sesión práctica me ha servido de diagnóstico no sólo para ver la opinión de los niños/as con respecto a este tema, sino también para ver cuál es su postura en relación con el género.

Para ello diseñé tres actividades en las que combiné el juego de los disfraces y las imágenes visuales. El detonante para trabajar este tema con los niños/as fue el juego de los disfraces. En dos actividades les dejé experimentar libremente con distintos objetos y materiales para que se disfrazasen. Y en otra actividad les mostré una serie de imágenes que no están acostumbrados/as a ver en su entorno y que cuestionan la tradicional separación chica/chico subvirtiendo diferentes aspectos vinculados a los roles de género.

En cada una de las actividades he seguido un esquema de explicación de las mismas. Primero hago un planteamiento y una descripción del desarrollo de la actividad. Luego muestro una serie de fragmentos de las conversaciones que mantuve con los niños/as con respecto a una actividad concreta. Y finalmente realizó unas interpretaciones sobre lo que sucedió en el proceso de cada una de las actividades.

Actividad 1

Para comenzar a trabajar el tema de género con los niños/as recurrí al juego de los disfraces porque era una forma muy motivadora de acercarlos a los niños/as a esta temática. Les proporcioné diversos objetos como:

- Peluca
- Vestidos
- Collares
- Corbata
- Pajarita
- Corona de princesa
- Diadema
- Bigotes



Figura 7. Objetos para disfrazarse

Mi objetivo fue observar qué objetos iban eligiendo en base a sus gustos y sus ideales. Les dejé un tiempo para que ellos/as experimentasen con los distintos materiales.

Una vez que ya se habían puesto los elementos, comencé a realizar diversas cuestiones. Decidí grabar la conversación para no ignorar ninguna respuesta dada por los niños/as. La muestro a continuación.

Diálogo

Profesora: ¿por qué has elegido ponerte un vestido?

Chico 1: Porque me gustan los vestidos

Profesora: ¿por qué te has puesto bigote? (dirigiéndome al otro chico)

Chico 2: porque me recuerda a mi papá

Profesora: ¿quién suele llevar bigote?

Chica 1: los chicos

Chico 1: mi papá no lleva bigote

Chico 2: el mío si lleva bigote pero raspa

Profesora: ¿por qué has elegido la corbata? (dirigiéndome al chico 2)

Chico 2: porque me gusta

Profesora: ¿por qué no has elegido un vestido?

(El chico 2 no contestó a la pregunta y la chica 1 me respondió a la otra pregunta)

Chica 1: yo no me voy a poner bigote porque a mi papá no le gusta, pero le crece barba.

Chico 1: las chicas no se ponen bigote

Profesora: ¿por qué las chicas no se ponen bigote?

Chico 1: porque no son chicos

Profesora: Entonces, ¿los bigotes son solo de chicos?

Chico 1: Sí

Profesora: ¿los vestidos son de chicas o de chicos, o de los dos? ¿Qué pensáis?

Chica 1: De chicas

Profesora: ¿por qué? ¿Tú por qué has elegido el vestido?

Chica 1: porque tengo uno en casa con tacones

Profesora: ¿por qué has elegido la peluca?

Chica 2: porque las chicas tienen peluca

Chico 2: mi hermana tiene una peluca de mariquita

Profesora: ¿por qué has elegido el collar?

Chica 2: porque las chicas también llevan collar

Chico 1: mi mamá lleva collares

Profesora: ¿por qué no habéis elegido la peluca? (dirigiéndome a los chicos)

Chico 1: porque los chicos no llevan peluca

Me sorprendió el hecho de que un niño eligiese un vestido. Sin embargo, el otro niño eligió elementos que él consideraba de “chicos”, y ellas se pusieron elementos que consideraban de “chicas”. En las respuestas de los niños/as, se pueden ver ciertas contradicciones como por ejemplo, el chico 1 el primer elemento que decidió ponerse fue el vestido, un elemento que continuamente está viendo que lo llevan las chicas (el uniforme del colegio, en las imágenes de los cuentos...), sin embargo dice que los bigotes los llevan los chicos y las pelucas las chicas. Quizás, el

hecho de que escogiese un vestido es porque en otras ocasiones no tiene oportunidad de hacerlo.

Me gustaría realizar una matización por el hecho de haber utilizado la palabra “contradicciones” anteriormente. La he mencionado para hacer referencia a una actitud muy positiva por parte del chico 1 ya que, se puede ver como este niño ha entendido las “normas sociales” con respecto al tema de género, pero se permite la licencia, en el juego, de utilizar un elemento que culturalmente se considera de “chicas”. En este primer contacto, pude darme cuenta de cómo clasifican y eligen los objetos en base a las distinciones que la sociedad hace con respecto al sexo femenino y masculino.

Después, les pedí a los niños/as que intercambiasen sus elementos. Mi intención era ver qué sensaciones tenían al llevar puestos otros elementos. Al otro niño le dije que se pondría el vestido que llevaba la niña, pero no aceptó ponérselo. Sin embargo, se puso una peluca, y el otro niño una corona y un collar. Y las chicas se pusieron los bigotes, la corbata y la pajarita. Una vez que ya habían realizado los cambios, comencé a hacerlas distintas preguntas. A continuación muestro el diálogo que mantuve con ellos con sus respectivas reflexiones:

Profesora: Os habéis intercambiado objetos, ¿qué sentís?, ¿tú qué sientes con la peluca?

Chico 2: me siento chico

Profesora: ¿y tú qué sientes con la corona?

Chico 1: chico

Profesora: ¿y a ti te han puesto bigote?, ¿qué sientes?

Chica 1: Me siento chica

Profesora: ¿y tú con la corbata?

Chica 2: chica

Profesora: Mirar a los chicos, ¿qué veis?

Chica 1: unos chicos, siguen siendo chicos, pero con corona, peluca y collar siguen siendo chicos.

Chica 2: flores en los collares y una peluca

Profesora: mirar a las chicas, ¿qué veis?, ¿qué os llama la atención?

Chico 2: bigotes

Chico 1: a mí me llama la atención la corbata

Profesora: ¿no habías visto nunca a una chica con corbata?

Chico 1: no

Profesora: ¿y qué le pasa llevando la corbata?

Chico 2: que aún es chica

Profesora: Os habéis intercambiado objetos, ¿qué sentís?, ¿tú qué sientes con la peluca?

Chico 2: me siento chico

Profesora: ¿y tú qué sientes con la corona?

Chico 1: chico

Profesora: ¿y a ti te han puesto bigote?, ¿qué sientes?

Chica 1: Me siento chica

Profesora: ¿y tú con la corbata?

Chica 2: chica

Profesora: Mirar a los chicos, ¿qué veis?

Chica 1: unos chicos, siguen siendo chicos, pero con corona, peluca y collar siguen siendo chicos.

Chica 2: flores en los collares y una peluca

Profesora: mirar a las chicas, ¿qué veis?, ¿qué os llama la atención?

Chico 2: bigotes

Chico 1: a mí me llama la atención la corbata

Profesora: ¿no habías visto nunca a una chica con corbata?

Chico 1: no

Profesora: ¿y qué le pasa llevando la corbata?

Chico 2: que aún es chica

Las caras de los niños/as eran unos “poemas” puesto que, les sorprendió el hecho de llevar elementos que normalmente no llevan por su sexo. Como se puede ver en las respuestas, los niños/as tenían muy clara la idea de que pese a llevar otros objetos seguían siendo los mismo, no habían cambiado.

Actividad 2

Como he comentado en la introducción a este apartado, en la segunda actividad les mostré imágenes que cuestionan la tradicional separación chica/chico

subvirtiendo diferentes aspectos vinculados a los roles de género, concretamente imágenes de hombres vistiendo faldas y vestidos e imágenes de personas con una imagen ambigua, andrógina.

Al mostrar a los niños/as variadas imágenes sobre hombres vestidos con faldas o vestidos. Mi intención fue hacerles reflexionar sobre el hecho de que un hombre lleve vestido o falda. Las imágenes que busqué algunas eran sobre trajes típicos que suelen llevar en algunos países lo cual, indica que los diferentes tipos de ropa que llevamos es algo cultural. Y después, busqué imágenes de andróginos puesto que, me parecían imágenes muy impactantes para ellos/as. Las imágenes las imprimí y las puse sobre una cartulina verde. A continuación muestro algunas²:



Figura 8.Persona Andrógina

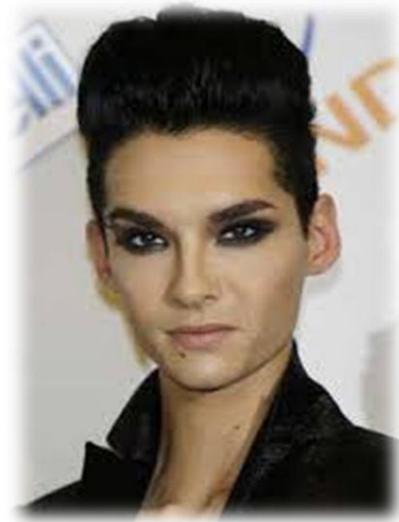


Figura 9. Cantante del grupo "Tokio Hotel"

Una vez que les mostré las imágenes les dejé un tiempo para que las observasen con detenimiento. Después, les pregunté: “¿Qué fotografías os llaman la atención?” A continuación, voy a mostrar las respuestas a esta y otras preguntas que les realicé:

*Profesora: **¿qué fotografías os llaman la atención?***

Chico 2: esta foto (señaló la de djelleva de Norte de África)

*Profesora: **¿por qué has elegido esa foto?***

Chico 2: porque me gusta

² Ver Anexo II

*Profesora: **¿qué lleva el chico puesto?***

Chico 2: lleva unas botas y un vestido

Chico 1: como el vestido que llevan los gigantes

*Profesora: **¿cuáles más os llaman la atención?***

Chica 1: a mí esta (señalando la del niño que va con su padre, la he remarcado con una línea negra)

*Profesora: **¿por qué te ha llamado la atención?***

Chica 1: porque lleva un vestido rojo

*Profesora: **¿crees que es chico o chica?***

Chica 1: chica

Cuando dio esta respuesta les conté la historia de esa fotografía. Les conté que era un niño que le gustaba mucho llevar vestidos. Y como la gente le miraba un poco mal por llevar vestidos, su papá se ponía falda para ir con él por la calle, y así el niño no se sentía mal.

Cuando las terminé de contarles, les pregunté:

*Profesora: **¿qué os parece esta historia?***

Chico 1: muy bonita

*Profesora: **¿qué os parece bien lo que hace su papá?***

Chica 1: bien

*Profesora: **¿por qué?***

Chica 1: porque los chicos no llevan falda

*Profesora: **Y si llevan falda, ¿qué pasa?***

Chica 1: que piensan que son chicas

Chico 2: si lleva falda se considera chica

*Profesora: **¿pensáis que si lleva falda es porque se considera chica?***

Todos/as: Sí

*Profesora: **¿qué ha pasado cuando el chico 1 se ha puesto el vestido?***

Chico 2: que sigue siendo chico

Como se puede ver en las respuestas, los niños/as tenían cierta confusión cuando vieron la fotografía del niño que llevaba vestido, al igual que cuando vieron las imágenes de los andróginos. Pensaron que eran chicas. Cuando yo les preguntaba la razón por la que pensaban que eran chicas, me decían: “porque se parecen a las

chicas". Y les preguntaba por qué se parecían a las chicas y se quedaban un poco pensativos. De ahí deduzco que ellos/as tienen en mente unas características que asocian al sexo femenino, y otras al sexo masculino. Esto se puede ver claramente, cuando le pregunto a la niña si el niño de la fotografía es un niño o una niña. Su respuesta es muy clara: "es una niña". Y esa afirmación se debe al hecho de que el niño lleva un vestido.

También me resultó sorprendente cuando un niño asoció el traje que utilizan en el Norte de África, *djellewa*, con la vestimenta que llevan los gigantes. Es una forma de asociar aspectos de su cultura con otros ámbitos y otras realidades diferentes. Al niño que dio esta respuesta no le sorprendió la imagen porque le resultaba familiar. Para él, el hecho de que los gigantes lleven vestido, tanto los que representan el género masculino como el femenino, es algo normal porque es lo que ha visto siempre. Sin embargo él hace una gran distinción, por un lado acepta que los gigantes vayan con vestido porque lo ve como algo fuera de su cotidianidad ya que, sólo lo ve en fechas señaladas, y por otro lado tiene muy claro cuáles son las normas sociales de su cultura las cuales, asocian los vestidos a la figura femenina.

Actividad 3

Para finalizar esta sesión, les propuse una última actividad que consistía en, hacer un disfraz para disfrazar a uno de sus compañeros/as con los objetos que les había proporcionado. Fue un niño el que quiso ser disfrazado. Curiosamente, fue el mismo niño que en la primera actividad se puso un vestido.

Les dejé un tiempo para que cada uno de ellos/as eligiesen y le pondría un objeto a su compañero. Mientras escogían los objetos y se los colocaban, estuve observando qué objetos cogían cada uno de ellos/as. Las chicas todos los objetos que le pusieron a su compañero eran los que ellas consideraban de "chicas". Por ello, le pusieron un vestido, la peluca, un collar, una pulsera... Y el otro niño, le fue poniendo objetos que él consideraba de "chicos": bigote, corbata, pajarita, etc.

En la figura 10 se puede ver el resultado final del disfraz que le hicieron al niño. Los elementos que llevaba por delante no se pueden ver debido a que sólo podía echar fotografías en las que, no se viese la cara debido a la confidencialidad de



Figura 10. Niño disfrazado

datos.

Una vez que ya le habían puesto todos los elementos que habían querido, les hice varias cuestiones como:

Profesora: ¿Qué os parecía el chico 1? ¿Qué impresión os ha dado?

Chica 1: chico, chica

Chica 2: un ratón

Chico 2: chico

Profesora: ¿por qué te parecía chico?

Chico 2: porque aún era chico

Profesora: ¿cómo te has sentido con el disfraz? Dirigiéndome al chico disfrazado.

Chico 1: bien

Profesora: ¿qué te sentías, chico, chica, chico/chica?

Chico 1: chico

Me sorprendió la respuesta que me dio la chica 1, porque dijo que le parecía chico/chica. Con esa respuesta se puede ver que, a esa niña no le quedaba muy clara la identidad del niño. Una vez más, en esa respuesta está interviniendo la perspectiva que esa niña tiene sobre género en ambos sexos. Al llevar el niño elementos que ella considera de chica y de chico, hace que le parezca que el niño está representando ambos sexos.

Esto es algo muy típico en nuestra sociedad, el juzgar siempre por la apariencia. Esto mismo se ha podido ver cuando han visto al niño que llevaba un vestido, y les ha

parecido una chica. Continuamente se están asociando unos elementos determinados a ambos sexos.

Conclusión

Antes de la realización de estas actividades, intuía cuál iba a ser la actitud de los niños/as con respecto a este tema. Mi intuición se basaba en todas las imágenes visuales que rodean a estos niños/as en su día a día. Ellos/as tienen unas ideas fijas de lo que “las chicas deben llevar” y de lo que tienen que llevar los “chicos”. Es decir, por el hecho de ser chica se asocia un tipo de indumentaria, de objetos, al igual que por ser chico. Y yo me cuestiono: ¿por qué la gente tiene que determinar lo que es una persona?

Cuando los elementos se mezclan (como hicieron en la actividad de intercambiar objetos o de crear un disfraz nuevo), ahí comienza la confusión, cuando en realidad nada ha cambiado, porque las características físicas siguen siendo las mismas. Con las preguntas que les fui haciendo a los niños/as, les hice reflexionar sobre aspectos que hasta ahora no habían visto (al menos en el aula). Y llegaron a pensar que pese a que un niño lleve un vestido, sigue siendo un chico.

Salí muy satisfecha puesto que, la actitud de los niños/as fue muy buena ya que, colaboraron positivamente en todas las actividades. Debo decir que, esta sesión la tuve que llevar a cabo por la tarde, y los niños/as estaban un poco alterados. Pese a su estado de ánimo, como las actividades eran dinámicas, pudieron prestar atención, aunque en las últimas preguntas que les realicé (actividad 3), estaban muy dispersos y tuve que finalizar la sesión. Cuando trabajas con niños/as de educación infantil nunca se sabe cómo van a reaccionar puesto que, son muy emocionales y activos. A veces te planteas actividades que luego las tienes que reducir de tiempo, o realizar cambios espontáneamente para que una actividad les motive más. En mi caso, no pensé que podría hacer la última actividad, pero al estar tan activos no pude alargar más las otras actividades y decidí realizarla porque me parecía muy interesante.

Para ir concluyendo me gustaría decir que, trabajar este tema con estos niños/as fue todo un reto teniendo en cuenta que no lo habían trabajado nunca en clase. Además,

el hecho de que estén rodeados de tantos estereotipos hace que, tengan una mente muy “cuadrada” con respecto a este tema.

5.1.2. Reflexionando sobre los roles de género: ¿Los cambiamos?

En esta propuesta didáctica voy a diseñar una serie de actividades para trabajar los estereotipos de género desde los recursos pedagógicos empleados en el aula. Esta sesión va a tener dos partes: en la primera parte trabajaré partiendo de la cultura visual que está presente en el aula de los niños/as, y en la segunda parte plantearé actividades relacionadas con un cuento tradicional.

Como en la propuesta que he ilustrado anteriormente he trabajado los estereotipos de género basándome en la indumentaria de hombres y mujeres, quiero proponer una sesión en la que trabaje los roles de género basándome en las actitudes, valores y profesiones que tradicionalmente se han asignado a hombres y mujeres.

Para ello he diseñado cinco actividades en las cuales el objetivo primordial es desmantelar los roles tradicionales que han encarnado las figuras femeninas y masculinas. En la primera parte las actividades las he diseñado en base a la cultura visual que hay en el aula, y en la segunda parte he tomado como referencia un libro de lectura tradicional, *cenicienta*.

El esquema que he seguido para explicar cada una de las actividades es el siguiente: primero he realizado una descripción de las mismas, después he comentado cómo las iba a desarrollar con los niños/as. En todas ellas he realizado un cuestionario con diversas preguntas para hacerles reflexionar y repensar los roles tradicionales. Y por último, una opinión crítica de la influencia que van a tener estas actividades en la creación de nuevos conocimientos en los niños/as.

Primera parte

Actividad 1

En esta primera actividad mi objetivo primordial será hacerles reflexionar a los niños/as sobre los roles que desempeñan los hombres y las mujeres en las imágenes que aparecen en el aula. Para ello, cogeré las imágenes de los cuentos de Disney que

están colocados en el aula para que los niños puedan observar que roles desempeñan los personajes femeninos y masculinos. He decidido utilizar imágenes relacionadas con los cuentos de Disney porque son los dibujos que predominan en la decoración del aula. Las imágenes son las siguientes:

Figura 11. Esta imagen es una composición de tres momentos en los tres cuentos de princesas Disney, *la bella durmiente*, *cenicienta* y *blancanieves*. En ambas imágenes se puede ver cómo realizan las tres princesas



tareas domésticas. Las tres representan la figura femenina tradicional de la mujer dedicada a las tareas de la casa. **Figura 11.** Princesas Disney

Figura 12. Esta otra imagen es de la película, *la bella durmiente*, cuando el



Figura 12. Película "La Bella Durmiente"

príncipe se enfrenta al dragón para salvar a la princesa. El hecho de que el hombre se enfrente a las adversidades y peligros luchando para salvar a las mujeres es un tema recurrente en los cuentos de

princesas Disney. Esta imagen nos transmite los valores que son atribuidos al género masculino desde una perspectiva tradicional: fuerza, valentía, superación, entre otros. Una vez más, la mujer está supeditada al hombre, esperando a que la salve, anulando su personalidad.

Figura 13. Esta imagen recoge un momento de la película de *Peter Pan*. Como se puede ver, el protagonista aparece en un momento de lucha. Otra vez la figura masculina representa los valores de, valentía, fuerza, etc. Y también podemos ver la figura femenina (Wendy) en posición estática sin ayudar a peter pan. Los valores que se le están atribuyendo a ella son: actitud calmada, dócil, miedo, cobardía, etc.



Figura 13. Película "Peter Pan"

Al mismo tiempo que les iría mostrando cada una de las imágenes, les haría un comentario de cada una de ellas como:

Imagen 1: “como podéis ver, en esta imagen aparecen tres princesas que ya conocéis muy bien. Las tres están haciendo una de las tantas tareas que realizan al cabo del día”.

Imagen 2: “en esta imagen está el príncipe luchando con el dragón para salvar a su princesa”

Imagen 3: “Y en esta última imagen vemos a Peter Pan luchando con su peor enemigo, Garfio, ¿quién ganará?”

Una vez realizados los comentarios pertinentes en las tres imágenes, les realizaré una serie de cuestiones para que reflexionen sobre diferentes aspectos relacionados con los roles de género. Las preguntas serán las siguientes:

-En la primera imagen:

- *¿Qué tienen en común las tres princesas?, ¿qué actividades están desempeñando?*
- *¿Les gustará estar limpiando todo el día?*
- *Realizar las tareas del hogar como, lavar, planchar, entre otras, ¿es un trabajo de mujeres, de hombres, o de ambos?*
- *¿Por qué en estos cuentos siempre aparecen mujeres haciendo las tareas del hogar?*
- *¿Un hombre no puede planchar, lavar o limpiar el polvo?*
- *¿Pensáis que si un hombre está planchando es porque se considera mujer?*
- *¿Qué trabajos pueden desempeñar las chicas? ¿Y los chicos? ¿Pueden ambos trabajar fuera de casa?*

-En la segunda imagen:

- *¿Podría una princesa enfrentarse a un dragón? ¿Por qué?*
- *¿Pensáis que el príncipe tiene miedo? ¿Por qué?*
- *Y si el príncipe al ver al dragón se hubiese ido corriendo, ¿qué habría pasado?*
- *¿Podría la princesa haber salido sola del castillo sin tener que ser ayudada por el príncipe? ¿os imagináis que se habría enfrentado al dragón? ¿Por qué?*
- *¿Pensáis que los chicos siempre tienen que defender a las chicas? ¿Por qué?*
- *¿Pueden las chicas defenderse solas? ¿Por qué?*
- *¿Quiénes os considerarías valientes?, ¿quiénes de vosotros habéis tenido miedo alguna vez? ¿por qué?*

-En la tercera imagen:

- *¿Por qué Wendy se queda quieta?*

- *¿No podría Wendy ayudar a Peter pan para acabar con Garfio?*
- *¿Por qué pensáis que una vez más es el chico quien pelea?*
- *¿Se podría haber enfrentado Wendy al capitán Garfio? ¿Por qué?*
- *Imaginaros la situación contraria, Peter pan inmóvil, asustado por la presencia de Garfio, y Wendy peleando con el capitán Garfio, ¿podría ser? ¿Por qué?*
- *¿A quién de vosotros os daría miedo enfrentaros a Garfio? ¿Por qué?*
- *¿Los chicos son valientes?, ¿las chicas son valientes? ¿Por qué?*
- *¿Pensáis que todos chicos son valientes? ¿Por qué? Y, ¿todas las chicas son valientes? ¿Por qué?*
- *¿Creéis que todos/as debemos ser de la misma manera? Por ejemplo, todos/as valientes, todos/as miedosos/as, todos/as calmados/as, todos/as más movidos/as. ¿Por qué?*

Con todas estas cuestiones lo que pretendo es que los niños/as puedan percibir otro tipo de realidades, que no se queden sólo con la información que se les transmite a través de la cultura visual. Además, quiero que pongan en cuestión actitudes y valores que se han ido normalizando (que los chicos son valientes, fuertes, que las chicas son calmadas, débiles, que las chicas se dedican a las tareas del hogar y los chicos no, por ejemplo) a través de la cultura.

Asimismo, a través de esta dinámica pueden comenzar a ser conscientes de que las personas no tenemos asignados unos valores, roles, o unas actitudes fijas en base a nuestro género. Pueden entender que cada uno/a somos diferentes y podemos compartir o no valores y roles por ejemplo, un hombre y una mujer pueden ser valientes, o igual a un hombre le gusta hacer la compra y a una mujer no, o viceversa.

Actividad 2

Después de que los niños/as hayan repensando los roles que tradicionalmente se han asignado al género femenino y masculino, me gustaría que realizarían una redecoración del aula. Como ya he comentado anteriormente, las imágenes que les invaden día a día representan estereotipos de género con respecto a ambos géneros. Mi objetivo es que decoren el aula con imágenes en las que no se representen los roles tradicionales y arquetípicos de hombres y mujeres.

Para ello, les proporcionaré una serie de imágenes en las que se representen las figuras de hombres y mujeres rompiendo con los roles tradicionales. Serán imágenes que aparezcan en algunos dibujos animados que ellos/as suelen ver, en películas, o simplemente fotografías de personas de la sociedad. Las imágenes

seleccionadas representaran acciones, valores y roles diferentes a los que ellos/as están acostumbrados/as a ver.

En las imágenes aparecerán: hombres haciendo la compra, realizando tareas del hogar como cocinar, lavar, planchar, entre otras, cuidando de los hijos/as, o bien mujeres y hombres haciendo conjuntamente las labores del hogar, o cuidando de los niños/as, una imagen en la que aparezca una niña manchándose la ropa y un niño mirándola, una niña jugando al fútbol y un niño haciendo baile, o un niño y una niña jugando al tenis, etc. También les pondré fotografías de dibujos animados como por ejemplo: una imagen de la película *Mulan* cuando la protagonista se convierte soldado para defender a su familia, o cuando en la película de *Shrek* la princesa *Fiona* pelea con unos hombres para defenderse, entre otras. Todas estas imágenes representan otros roles que hasta ahora los niños/as ignoraban debido a la homogeneidad de la cultura visual que reciben.³



Figura 14. Película "Billy Elliot"

Estas imágenes las dejaré en el suelo para que ellos/as tengan plena libertad de elegir las que ellos/as quieran y las pongan en su clase. Las podrán situar tanto en las paredes, como en las puertas, pizarra, etc. Es una manera muy interesante de que ellos/as sean los protagonistas de la decoración de su espacio de aprendizaje, el aula.

Una vez que hayan colocado las imágenes en el aula, me gustaría realizar una asamblea en la que los niños/as intercambiasen opiniones con respecto al hecho de haber decorado con motivos diferentes su aula.

Para ello, les realizaría una serie de cuestiones:

-¿Os ha gustado decorar vuestro/a aula?

-¿Cómo os habéis sentido? ¿Por qué?

*-¿Qué os parecen las nuevas imágenes que habéis puesto en vuestro aula?
¿Os gustan?*

³ Ver Anexo III

-¿Os sentís identificados/as con alguna de las imágenes? ¿Por qué?

-¿Cómo sois vosotros/as: valientes, fuertes, tímidos, miedosos?, y ¿qué os gusta hacer: fregar platos, limpiar el polvo, bailar, jugar a tenis, leer?

Me gustaría que todas sus respuestas a esta última pregunta quedasen reflejadas. Para ello, realizaríamos lo siguiente:

Cogería un papel grande blanco y lo pondría en el suelo del pasillo del colegio. Le pondría el siguiente título: “caminamos hacia otras realidades para ser iguales”. Después pondría una serie de cubos con pintura de dedos de diversos colores (amarillo, rojo, azul, morado, rosa, naranja, verde, entre otros).

Después, a niño/a por niño/a tendrían que meter los pies en un cubo o en varios para calcar su huella de color en el papel blanco. Una vez que habrían marcado los pies, escribirían una frase o palabra que definiesen sus personalidades y sus gustos personales en base a aficiones, trabajos, etc. Un ejemplo de lo que tendrían que poner sería: “su nombre y seguido, soy una chica valiente y me encanta ir a la piscina”.

En mi opinión, es una forma artística de representar una experiencia vivida tan enriquecedora para su aprendizaje. Además, el hecho de utilizar los pies me parece muy simbólico puesto que es una forma de expresar que estamos continuamente caminando y en ese camino iremos viendo distintos elementos que nos proporcionarán diversos conocimientos para seguir aprendiendo a ser.

Finalmente, cuando se habrían secado las huellas, colgaríamos el papel en la pared de nuestra aula para poder verlo día a día. Es una manera de que vean que todos/as pueden tener distintos atributos independientemente de si son chicas o chicos porque no se puede designar a un género con unos valores y roles inamovibles y estandarizados. Además podrán ver un amplio abanico de maneras de ser y hacer.

Segunda parte

Actividad 1

En esta actividad mi objetivo es cambiar los roles que encarnan los personajes en el clásico cuento de la *cenicienta*. He elegido este cuento porque es muy popular entre los niños/as. Además, en esta historia se puede ver claramente los roles que

tienen asignados cada uno de los personajes: la cenicienta, mujer dedicada a las tareas del hogar, sumisa, obediente, pasiva, que espera a un príncipe azul para que le ayude a salir de esa vida tan injusta para ella. El príncipe, hombre que trabaja en los asuntos de palacio, independiente, que salva a cenicienta de los malos tratos de su madrastra y hermanastras.

La reconstrucción de este cuento lo realizaremos en gran grupo, es decir, todos los niños/as se pondrán en asamblea. Antes de comenzar les pondría en antecedentes de la actividad y les diría:

"Chicos y chicas, muchas veces en clase os leo el cuento de cenicienta porque os gusta mucho, ¿verdad? Pero yo creo que podríamos cambiar algunas cosas del cuento como por ejemplo, el lugar, las actividades que realizan los personajes, sus formas de ser, etc. ¿Qué os parece si entre todos/as realizamos otro cuento de la cenicienta?"

Con este párrafo introductorio sería una forma de motivarles a los niños/as para la creación de un nuevo cuento. Asimismo, es una manera para dejarles claro que el objetivo es cambiar algunos aspectos del cuento para que vean que las figuras de hombres y mujeres pueden representar otros roles totalmente diferentes a los que acostumbran a encarnar en los cuentos de Disney.

Para comenzar con el cambio del cuento comenzaríamos definiendo los roles que van a tener asignados nuestros nuevos personajes. Antes de determinar que actitudes, valores y roles que va a tener cada uno de nuestros personajes, les diría que dibujarían a ambos. Para ello, los dividiría en dos grupos de tal manera que, unos haría la figura femenina y otros la figura masculina. Les dejaría un papel blanco grande a cada uno de los grupos y les proporcionaría los siguientes materiales:

- Imágenes de revistas
- Pintura de dedos
- Ceras
- Pinturas
- Rotuladores
- Telas (en trozos pequeños y más grandes)

- Material Goma Eva
- Purpurina
- Algodón
- Celofán
- Papel de periódico

El hecho de proporcionarles una gran variedad de materiales hace que, los niños/as puedan experimentar y manipular todo tipo de texturas. Además, cada uno de estos materiales les ofrece distintas posibilidades de creación de forma que, los resultados obtenidos serán muy distintos en los grupos de trabajo. Me gustaría decir que, dibujar no se limita a la utilización de un lapicero. Con distintos materiales los niños/as pueden realizar un dibujo abstracto sin ceñirse a la utilización de un único material.

Me gustaría decir que el objetivo de que realicen a los personajes es simplemente para tenerlos de referencia a la hora de establecerles los roles. Como pautas para que los dibujen les diré que, tienen que utilizar los materiales que les he proporcionado y que no tomen de referencia ni a Cenicienta ni al príncipe en lo que se refiere al aspecto físico. Incluso no tienen ni que poner partes del cuerpo si no quieren. Lo que trato es que experimenten con los distintos materiales y que los resultados sean muy diferentes, para no reproducir los cánones de belleza estipulados por los cuentos tradicionales.

Una vez que tendríamos los personajes realizados, comenzaríamos con la asignación de actitudes, valores y roles para ambos. Para ello, pondríamos a los personajes pegados en la pizarra del aula y dejaría un espacio considerable en el papel para escribir los atributos que les pondremos a ambos personajes.

La asignación de actitudes y acciones, las llevaríamos a cabo a través de una asamblea para intercambiar opiniones y reflexiones sobre el establecimiento de roles a ambos personajes. En primer lugar determinaríamos el *trabajo* que desempeñan ambos personajes y para ellos les realizaría las siguientes preguntas:

- *¿A qué se dedica cenicienta? Pensemos un trabajo fuera de casa. ¿Puede trabajar de profesora? ¿O de peluquera? ¿O en una tienda de ropa? ¿Qué pensáis? (la profesión la tendremos que determinar democráticamente)*
- *El príncipe, ¿a qué se dedica? ¿realmente quiere trabajar en palacio, o le gustaría trabajar de otra cosa? ¿Qué trabajos le pueden gustar? ¿Por qué?*

El hecho de asignar un trabajo fuera de casa a cenicienta hace que, los niños/as puedan ver que la figura femenina puede dedicarse a otras labores que no sean únicamente las de la casa. Con la asignación de otro trabajo, estamos cambiando la situación de criada que tenía cenicienta en el cuento tradicional.

Una vez que ya tengamos asignados los trabajos de cada uno de los personajes, hablaremos de las *aficiones* de cada uno de los protagonistas. Para ello les realizaré una serie de cuestiones, y entre todos/as decidiremos que les gusta hacer a ambos personajes de nuestro cuento.

- *A cenicienta le gusta mucho ir al campo, ¿qué deportes puede practicar en la naturaleza? (que vayan nombrando deportes: correr, andar en bicicleta, nadar en un río, etc.) ¿Qué deporte le podrá gustar a cenicienta? ¿por qué?*
- *Y al príncipe, ¿le gustará algún tipo de deporte? ¿o será un poco más vago que cenicienta? ¿qué otro tipo de aficiones le pueden gustar? ¿le puede gustar leer, jugar al ajedrez, ir a pescar? ¿qué creéis?*

Con este tipo de preguntas van a poder asociar diferentes actitudes. Por un lado, el hecho de decirles que a cenicienta le gusta ir al campo hace que, sea una persona más dinámicas, que no esté siempre en casa como en el cuento tradicional. Sin embargo, las preguntadas orientadas a la figura masculina dejan ver que el príncipe es más sedentario, menos dinámicos.

Una vez que ya hemos asignado su ocupación y aficiones de los personajes, toca decidir dónde se conocen. Para ello, les realizaré una serie de cuestiones como:

- *¿Dónde se van a conocer nuestros personajes?*
- *¿Qué lugares os gustan: en una playa, en la montaña, en un bar de fiesta, en un río?*
- *¿Qué os parece si se conociesen en el campo por casualidad?*
- *¿Creéis que se llevarán bien? ¿compartirán alguna afición?*
- *¿Querrán seguir conociéndose?*

Con estas preguntas ya estamos cambiando el lugar dónde se conocen. Hemos cambiado el lugar “idílico” de un baile propuesto por el cuento tradicional, por otros lugares más cotidianos y de una forma espontánea, no preparada.

Finalmente, cambiaremos el final de la historia siguiendo la misma dinámica.

- *¿Se casarán los protagonistas, o preferirán seguir conociéndose? ¿Vosotros/as pensáis que sin conocer bien a una persona te casas con ella/él?*
- *¿No pensáis que primero se tendría que conocer más?*
- *¿Querrá cenicienta casarse con él? A lo mejor no quiere, ¿Qué opináis?*

A través de estas cuestiones irán reflexionando sobre el final de esta historia. El hecho de ir viendo todas las posibilidades y opciones que puede tomar cenicienta con respecto a su vida, es una manera de que vean que podemos elegir y tenemos todo el derecho de ver que es lo que más nos conviene en cada momento.

En cada uno de los cuestionarios conforme vallamos llegando a un acuerdo entre todos/as sobre los roles que les vamos asignando a los protagonistas, los iremos apuntando en el papel donde estarán dibujados los protagonistas. Será una forma de establecer los cambios realizados al cuento tradicional.

Actividad 2

Para finalizar esta segunda parte de la sesión me gustaría realizarles a los niños/as una serie de cuestiones:

- *¿Os gustan los cambios que hemos realizado en el cuento de cenicienta? ¿Por qué?*
- *¿En qué cuento os gusta más cenicienta, en el que siempre os han leído o en este? ¿Por qué?*
- *¿Pensáis que en otros cuentos se podrían cambiar cosas? ¿En cuáles?*
- *¿Con qué personaje os sentís identificado: con cenicienta o con el príncipe? ¿Por qué?*

Con las respuestas a todas estas cuestiones podrán elaborar nuevos conocimientos en relación con los roles de género que pueden desempeñar ambos géneros. Podrán darse cuenta que tanto los chicos como las chicas pueden desempeñar las mismas actividades y encarnar los mismos atributos. A través de estos cuestionarios quiero que sean conscientes de que las personas son los únicos dueños de sus vidas y nadie mejor que ellos/as para construirla cómodamente en base a sus ideas, valores, educación, etc.

5.2. Recursos pedagógicos para trabajar los estereotipos de género

En este apartado, he recogido una serie de recursos para trabajar el tema de los estereotipos de género en el aula. Los que he ido seleccionando me han resultado muy interesantes para educar a los niños/as. En mi opinión, es muy importante que los docentes recopilen, analicen y seleccionen materiales pedagógicos para trabajar el tema de género desde otra perspectiva más amplia y flexible. Con esto no quiero decir que se tengan que ignorar materiales en los que se represente el término de género desde una perspectiva androcéntrica y tradicional, sino todo lo contrario, que se les muestre a los niños/as un amplio abanico de posibilidades y de diferentes formas visuales de representar las figuras femeninas y masculinas. De esta manera, los niños/as tendrán la oportunidad no sólo de aprender en igualdad sino de configurar su identidad conforme a sus ideales y su personalidad, no atendiendo a las expectativas de la sociedad.

A continuación muestro los que he seleccionado. Los he clasificado en base al tipo de material que representan.

-Material audiovisual

- *La peluca de Luca*

Luca es un niño que le gusta llevar el pelo largo, usar peluca rosa y jugar a disfrazarse con elementos de todo tipo. Este niño no entiende porque hay cosas que solamente pueden llevar o hacer los niños y cosas que son sólo de niñas.

[Video: "la peluca de luca"](#)

- *El abecedario de las profesiones*

En este vídeo se muestran una serie de profesiones que ambos géneros pueden desempeñar.

["El abecedario de las profesiones"](#)

-Cuentos

- Cuento: *la princesa diferente*⁴

La princesa de este cuento encarna roles totalmente diferentes a los que representan las princesas de los cuentos tradicionales, entre ellos: valentía, autonomía, e independencia de la figura masculina.

- Cuento: *El príncipe Ceniciento*

En este cuento ha tomado como base el cuento de la *cenicienta* pero cambiando el personaje femenino por el masculino. De esta manera, se puede ver un cambio de los roles tradicionales que encarnan los personajes de la *cenicienta*.

["El príncipe Ceniciento"](#)

-Fichas

- Esta ficha la he seleccionado de una Guía para la educación infantil. Es de un programa realizado por FETE-UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Igualdad.



Figura 15. Ficha didáctica

El objetivo es que los niños/as unan los objetos con los objetos que ellos/as consideren para uno/a o para otro/a. Después de que la realicen se hará una asamblea para debatir diversas cuestiones. ["Educando en igualdad"](#)

⁴ Ver Anexo IV

Conclusiones

En este apartado se ilustrarán las conclusiones a las que he llegado mediante la lectura y reflexión sobre determinados textos, el análisis del currículum visual oculto del aula y el diseño e implementación de propuestas pedagógicas para trabajar los estereotipos de género en el aula con los niños/as de educación infantil.

En lo concerniente al marco teórico de este trabajo me gustaría decir que, los textos y libros que he leído sobre determinados autores me han hecho ver otras realidades que pueden ser posibles en lo que se refiere a la formación de identidades en los individuos. Para ello, la *teoría queer* afirma que el sexo es una construcción social, no algo que resida en la biología, es algo esencial e inmutable. Por tanto, el hecho de tener unas características físicas y biológicas determinadas no adjudican la forma de ser de las personas. Lo que en verdad influye en la conformación de identidades es la forma de educarse y criarse de cada uno/a.

Asimismo, la teoría principal que sostiene Simone Beauvoir (2000) es que, todos los atributos, valores, y actitudes que se asocian tanto a la figura femenina y masculina son un producto cultural que se ha construido socialmente. Las características asociadas a hombres y mujeres no les vienen de su genética, sino de cómo se han socializado a lo largo de su vida. Como bien decía esta autora: *“No se nace mujer, se llega a serlo”*. (Beauvoir, 1949, p.371).

Sin embargo, a través de la cultura visual se siguen transmitiendo estereotipos de género. Son muchas las imágenes que siguen representando roles tradicionales encarnados en las figuras de hombres y mujeres. No sólo a través de la indumentaria sino también de las actitudes, gestos, trabajos que realizan, etc., aparecen patentes estas desigualdades que nos siguen separando a ambos géneros. Por ello, los niños/as que reciben este tipo de cultura visual van configurando su identidad y estableciendo grandes diferencias desde que son pequeños/as. Todos/as deberíamos de quedarnos con unas palabras dichas por Simone Beauvoir ilustradas en uno de sus ensayos, *la vejez* (1970): *“la vida es un largo combate por el que se llega a ser uno mismo, esa es*

la tarea más elevada e ineludible de todo ser humano. Todo se construye, incluida la felicidad y, por supuesto la identidad personal”.

En lo que se refiere al currículum oculto visual me gustaría decir que, tanto los libros de texto, como los de lectura, como las imágenes que estaban en las paredes, los uniformes y los objetos personales de los niños/as (que no son impuestos por el colegio) transmiten estereotipos de género. El hecho de que el centro educativo impongan una ropa determinada (uniforme), que seleccione unos libros con representaciones repetitivas de roles de género tradicionales, etc., hace que prive de libertad a los niños/as a la hora de crear su propia identidad. Este currículum está transmitiendo unas ideas fijas e inamovibles, y les está brindando a los alumnos/as una única forma de ser en base a su sexo.

No se puede generalizar ni asociar unos valores y actitudes inamovibles con respecto a ambos géneros. Cada persona tenemos nuestros atributos personales que nos hacen únicos/as. Además, la vida nos ofrece múltiples posibilidades de ser y hacer, para que construyamos nuestra identidad cómo nosotros/as creamos conveniente no como la sociedad nos diga que tenemos que ser. *“Para poder ser, los humanos nos tenemos previamente que contar. La identidad no es más que el relato que nos hacemos de nosotros mismos”.* (Montero, 1998, citado en Juliano, 2001, p.36).

En lo relativo a las propuestas didácticas me gustaría decir que, la sesión que llevé a la práctica fue muy enriquecedora tanto para mí como para los niños/as. A mí me sirvió como diagnóstico para reflexionar sobre cómo influye la cultura visual y cómo va moldeando sus identidades. Al tomar como detonante el juego de los disfraces los niños/as estuvieron muy motivados y muy participativos lo que favoreció positivamente a la hora de intervenir y responder a mis cuestiones.

En cuanto a las respuestas que los niños/as iban dando sobre el tema de género quiero decir que, todos/as ellos/as están influidos por las “normas sociales” es decir, tienen muy claro que deben llevar si son chicos o si son chicas. Aunque, pude darme cuenta que alguno se permitió el lujo de cambiar de rol e ignorar estas normas durante unos minutos. Sin embargo, en el momento que chicos llevaban puestos elementos de “chicas” y chicas llevaban puestos cosas de “chicos, comenzó la confusión, cuando en

realidad ellos/as no habían cambiado porque seguían teniendo las mismas características físicas. Por ello, al realizarles preguntas que invitaban a la reflexión comenzaron a darse cuenta de que el hecho de que un niño se ponga ropa que la sociedad estipula a las niñas no significa que sea chica y viceversa.

Una vez más se puede ver de qué manera la cultura nos va moldeando y hace que veamos cómo tenemos que ser sin dar ninguna explicación al respecto. Por ello, creo firmemente que a través de estas propuestas se puede hacer reflexionar a los niños/as y pueden ir eliminando roles tradicionales asociados a ambos sexos. El hecho de mostrar otras realidades, como por ejemplo crear otro cuento de cenicienta cambiando los roles a los personajes, hace que ellos/as sean conscientes de que la vida les proporciona muchos elementos, objetos, y situaciones para aprender a ser sin responder a los estereotipos de género que la sociedad nos asigna.

Asimismo, con estas propuestas he querido demostrar que la educación artística es una materia fundamental en la educación de los niños/as porque ofrece múltiples de recursos para trabajar todo tipo de contenidos, siempre desde una mirada crítica y reflexiva. A través del arte se pueden transmitir todo tipo de actitudes, valores, creencias, que invaden a los seres humanos. También es una forma de ver las causas y consecuencias que han tenido determinados acontecimientos pasados y que nos han influido indirectamente, como la atribución de roles a ambos géneros.

Para concluir quiero decir que, los docentes tenemos un papel fundamental a la hora proporcionar una cultura visual rica y variada a los niños/as que muestren realidades diversas que les hagan reflexionar y construir conocimientos de manera significativa. Si queremos formar a personas críticas e iguales debemos propiciar situaciones en las que los niños/as se sientan con plena libertad para expresarse y debatir sobre la realidad que les rodea, y por supuesto ofrecer una cultura visual que no se ciña exclusivamente a la representación de roles tradicionales. Para ser iguales tenemos que educar en igualdad.

Referencias

-Libros y artículos:

Acaso, M.; Nuere, S. (2005), *El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen*. Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 17, 205-218. ISSN: 1131-5598.

Aguirre, I. (2009), *Sobre los usos del arte en la escuela infantil*. In-fan-cia: Educar de 0-6 años, nº 117-3. Pp. 3-8. ISSN: 1130-6084.

Beauvoir, S. (2000), *El segundo sexo*. Madrid, Cátedra.

Crawford, M. (1995), *Talking difference: On gender and language*. Thousand oaks, CA: Sage Publications.

Fernández, A. (coord.); Juliano, M^a Dolores.; Fdez. Cao, M.; y Martínez Díez, N (2001), *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid, Síntesis.

Hernández, F. (2002), *Revista Aula de Innovación Educativa Núm 116, La imagen como herramienta de formación*. Lenguaje formal.

López F. Cao, M.; Gaudi Pérez, J.C., *El cuerpo imaginado*. Revista Complutense de Educación, vol. 11, nº 2: 43-57. ISSN: 1130-2496.

López F. Cao, M. (2002), *El lugar de la memoria. El lugar del otro*. La mirada como eje articulador de la experiencia. Una propuesta didáctica. Pulso 25. 199-216. ISSN: 1577-0338.

López F. Cao, M. (2010), *Mulier me fecit: Hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid.

López F. Cao, M (2002), *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I, 145-171. ISSN: 1695-9477.

Martínez Díez, N.; López F. Cao, M. (2007), *Posibilidades de ser a través del arte creación y equidad*. Madrid, Eneida.

Steinberg, S.H.R.; Kincheloe, J.L. (2000), *Basta de secretos. Cultura infantil, saturación de información e infancia postmoderna*, en *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid, Morata, pp. 15-41.

-Páginas web

Ciudad-real, G. (2013). Vídeo actividad abecedario de las profesiones. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/2013/03/03/viddeoactividad-abecedario-de-las-profesiones-dia-del-padre-coeducacion/>

Educando en igualdad (2014). *La peluca de Luca: un cuento contra los estereotipos*. Disponible en: <http://www.educandoenigualdad.com/2014/03/28/la-peluca-de-luca-un-cuento-contra-los-estereotipos/>

Torres, J. (2008). Reflexiones y sentires sobre educación y género. El currículum oculto. Disponible en: <http://larevolucionmaslarga.blogspot.com.es/2008/01/el-curriculum-oculto-jurjo-torres.html>

ANEXOS: IMÁGENES Y CUENTO

Anexo I: Imágenes que representan estereotipos de género



Figura 1. Mini & Mickey



Figura 2. Personaje Garbancito



Figura 3. Caperucita roja



Figura 4. La Cenicienta



Figura 5. Peter pan: wendy y sus hermanos



Figura 6. Ficha para colorear en el colegio



Figura 7. Ficha realizada en el colegio

Anexo II: Otras formas de ser



Figura 8. Fustanella, Grecia



Figura 9. Sarong, Malasia



Figura 10. Djelleva, Norte de África



Figura 11. Sotana de sacerdote



Figura 12. Kilt escocés



Figura 13. Persona Andrógina



Figura 14. Modelo Tamy Gluser

Miriam Marín Gil



Figura 15. Padre e hijo vistiendo vestido y falda

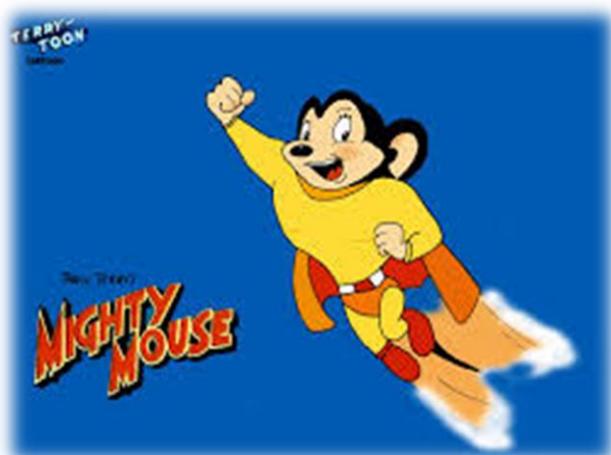


Figura 16. Mighty Mouse



Figura 17. Mulan



Figura 18. Pedro y Pablo picapiedra

Anexo III: Cambiamos los roles tradicionales



Figura 19. Niña y niños jugando al fútbol



Figura 20. Padre planchando con la "ayuda" de su hijo



Figura 21.Chico y chica haciendo tareas del hogar

Anexo IV: Un cuento original

LA PRINCESA DIFERENTE

Hace no mucho tiempo, y en un lugar no tan lejano, vivía una princesa que se llamaba Alba Aurora, la cual tenía una hermosa cabellera negra a media melena, lo suficientemente larga como para que no se le enredara en las ramas de los árboles a los que le gustaba subir por las mañanas para ver el amanecer antes que nadie. Alba Aurora era muy delicada y amable, pero también muy ágil y deportista, y le encantaba ir todos los sábados a escalar montañas o a acampar en la playa.

Un día escuchó un ruido en su ventana. “¿Quién será?, se preguntó. Era nada más ni nada menos que el Príncipe Azul que venía a rescatarla, según le explicó. “¿Pero a rescatarme de qué?”, preguntó Alba Aurora. “No sé”, dijo desorientado el Príncipe Azul, “¿quizá de un brujo malvado o de un dragón malhumorado o de un ogro enorme?”.

“¡Pero si no conozco ningún brujo malvado, ningún ogro enorme y, peor aún, ningún dragón malhumorado! Además, si fuera así, seguro que ya hubiera encontrado yo misma la forma de liberarme.”

El príncipe, muy triste al darse cuenta de que no tenía nada que hacer, se dispuso a bajar por la ventana por donde había subido, pero Alba Aurora le preguntó: “¿Conoces la muralla china?”. “¿La muralla china?, ¡pues no!”, exclamó él. Y ni bien terminó de decir no, ella lo cogió del brazo, bajaron juntos por la ventana, se subieron en la moto y se fueron juntos a conocerla.

Así fue cómo la princesa diferente y el príncipe azul se fueron a recorrer el mundo y se hicieron amigos... Y colorín colorado, este cuento tan sólo ha comenzado.