

## **LA ARQUITECTURA UNA MIRADA DESDE LA CULTURA**

### LA ARQUITECTURA UNA MIRADA DESDE LA CULTURA

AUTORES: Laubel Lucrecia Arévalo Rodríguez <sup>1</sup>

Ernesto Rafael Triguero Tamayo <sup>2</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: laubel@crever.cu

Fecha de recepción: 26-10-2019

Fecha de aceptación: 30-10-2019

#### RESUMEN

La arquitectura como manifestación artística constituye un antecedente esencial para el desarrollo cultural. El presente artículo aborda en sentido general aspectos relacionados con la política cultural del país y los conceptos teóricos de arquitectura y desarrollo cultural a partir de la valoración y reflexión de diferentes autores, permitiendo formalizar una relación entre ambos conceptos, enfatizando como mediante la arquitectura se pone de manifiesto el desarrollo cultural de los pueblos y la preservación de ella para el futuro.

**PALABRAS CLAVE:** Cultura, arquitectura y desarrollo cultural.

#### ABSTRACT:

Architecture as an artistic manifestation constitutes an essential antecedent for cultural development. This article deals in general aspects of the cultural policy of the country and the theoretical concepts of architecture and cultural development from the assessment and reflection of different authors, allowing to make a relations hip between both concepts, emphasizing how the architecture is put manifest the cultural development of the peoples and the preservation of it for the future.

**KEYWORDS:** Culture, architecture and cultural development.

#### INTRODUCCIÓN

La cultura, como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano. Resulta de vital importancia entonces, estimular la visión contemporánea de la razón de ser

---

<sup>1</sup> Lic. En Estudios Socioculturales. Especialista A. CREVER, Las Tunas

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias del Arte y Profesor titular de la Universidad de Las Tunas

como nación, con una proyección amplia que nos ayude a identificarnos cada vez más con lo que nos es propio, con nuestra cultura, dado que el mundo está atravesando por circunstancias que llevan a una unificación con el exterminio de las culturas nacionales y locales.

En Cuba el objetivo fundamental de las políticas culturales es crear las condiciones para el desarrollo cultural de toda la población, visto como proceso que tiende sistemáticamente a acrecentar la participación de la población en la vida cultural. A incentivar la creatividad personal, comunitaria, conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional.

Diversas y variadas resultan las actividades o acciones para promover la cultura, cuyo carácter es eminentemente participativo. Estas pueden clasificarse en actividades que propician la difusión de los valores culturales cuyo fin es que todos los que tengan la posibilidad de manifestarse de forma creadora lo hagan en la medida que se enseña a pintar, componer, o crear una obra arquitectónica.

### DESARROLLO

En la sociedad socialista se hace importante el estudio de la cultura por el papel tan trascendental que desempeña en ella. El concepto de cultura surgió en la antigüedad, en castellano la palabra estuvo ligada a las labores de labranza de la tierra, significaba cultivo: por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho, se decía que era cultivada.

La visión latinoamericana y universal y las posibilidades del desempeño dinámico e integrador de la cultura cubana se reflejan en los principios que la sustentan, los cuales son inherentes a la esencia de nuestro modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan, de forma dinámica, su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político-ideológicas de la actualidad.

Entre estos principios se encuentran: la reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional; la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural, el reconocimiento a la diversidad cultural; el fomento y estímulo a la creación artística y literaria; el respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales, así como el reconocimiento del papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Es vital abundar que la cultura conduce al desarrollo del ser humano ya que su fin es propiciar un mejoramiento de la calidad de vida. El desarrollo tiene como objetivo satisfacer las necesidades reales del pueblo. En la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, valores y potencialidades, formas de expresión cultural y se dirige a satisfacer sus propias aspiraciones; la población beneficiada tiene una función activa en su propio desarrollo humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Se enfatiza en cuanto al accionar del hombre y la sociedad en pos del desarrollo al utilizar el término propio con el sentido de propiedad que ofrece tanto desde el arraigo que imprime para el individuo como para la colectividad.

La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados.

En relación con nuestras necesidades, los edificios nos brindan o deberían brindar en primer lugar protección (de la intemperie, de nuestra intimidad, de nuestros bienes materiales, de agresiones o ataques externos, de siniestros naturales o generados por la acción humana, etc.) Pero también deben cubrir nuestra necesidad de identidad ya que manifiestan lo que somos como personas, grupo o comunidad, en relación al ámbito cultural al que pertenecemos y en que clima y paisaje vivimos.

A partir de los referentes teóricos en el mundo y en Cuba le permite a la autora realizar una crítica bibliográfica de varios autores de los términos arquitectura y desarrollo cultural.

Definiciones de arquitectura hay tantas como arquitectos o personas que comentan sobre la disciplina. Mientras algunos la consideran un arte, otros defienden la responsabilidad social de la arquitectura como su atributo más importante.

La afirmación de Bruno Zevi<sup>3</sup>: La arquitectura es el espacio visual de la historia. Debemos valorarla como mucho más que muros que definen un espacio útil y conforman por sumatoria un barrio, un pueblo o una ciudad. La arquitectura como se observa en nuestros días conforma un sistema de factores portadores de información no solo de carácter arquitectónico, espacial, técnico o estilístico, sino de perspectiva integradora.

Para Oscar Niemeyer<sup>4</sup>: La arquitectura es creación. Este nombrado arquitecto brasileño considera que la arquitectura es solo creación, obviando otros aspectos como la construcción de edificios y estructuras donde se puedan desplegar actividades humanas, y que, a la vez, son funcionales, perdurables y estéticamente valiosos.

En tanto el escultor Eduardo Carretero<sup>5</sup> plantea:

(La arquitectura) no es importante en sí misma. Importa por cuanto provoca, por cuanto influye en nuestras acciones, por cuanto invita al sueño lúcido y al encuentro con los aspectos olvidados de la existencia (...) (importa) como vehículo de conocimiento, como agente de liberación (...) una arquitectura no percibida es inexistente (...) anticipación y recuerdo son las facultades que la ubican en el tiempo

---

<sup>3</sup> Arquitecto y crítico italiano

<sup>4</sup> Arquitecto brasileño seguidor y promotor de las ideas de Le Corbusier

<sup>5</sup> Académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes

ausencia y presencia las cualidades físicas que la sitúan en el espacio, (...) es el acto de proclamar la realidad posible. (2005:67)

Existe coincidencia entre lo expresado por el arquitecto Eduardo Carretero y la autora de este trabajo, ya que al referirse al diseño y a la relación de los valores estéticos culturales y su interrelación con los actores sociales (hombre) y su acción de percibir el ambiente construido.

Como expresó Mario Coyula<sup>6</sup>:

No es sólo asunto de nuestra joven cultura, ni de las particulares circunstancias actuales; es un asunto de la arquitectura: “La más comprometida de las empresas culturales”; “la madre de todas las artes....

Considerando así que la arquitectura tiene relación estrecha con la cultura, siendo esta la principal y básica manifestación cultural vista como producto cultural.

Decir que la arquitectura depende e interpreta a la cultura contemporánea a ella no es insignificante. A pesar de las muchas caracterizaciones facilistas que apuntan a la arquitectura como un espejo que pasivamente refleja aspectos de la sociedad, ésta nunca ha sido meramente un medio reflector. Más bien la arquitectura es un componente principal activo en el proceso de “hacer cultura”—y por lo demás, una de las maneras más tangiblemente costosas de hacerlo. Consumir bienes y servicios en nuestra sociedad actual tiene un significado y una función mucho más allá de la superación de las necesidades básicas de abastecimiento; es más bien un acto fundamental en la constitución de una identidad personal y social.

Debido a que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, los valores y los intereses de las distintas sociedades humanas durante la historia, también es una importante manifestación cultural que nos permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo.

Como arquitectura también se denomina el conjunto de obras, edificios o monumentos, bien sean de un autor: “La arquitectura de Le Corbusier fue la más influyente del siglo XX”; de una técnica o estilo: la arquitectura griega, gótica, barroca, maya, etc.; de un país: la arquitectura mexicana, española, argentina; o de un periodo específico: la arquitectura contemporánea, moderna, renacentista, etc.

En este sentido, la arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad. De allí que se diga que la arquitectura suponga la alteración del espacio físico para la satisfacción de las necesidades humanas de vivienda, trabajo, industria, comercio, religión.

---

<sup>6</sup>Doctor en Arquitectura e Historiador cubano

La arquitectura cubana contemporánea, es bastante saludable, sea por la savia que enriquece sus proyectos o por la versatilidad que le imponen la vida ,hoy se experimenta un diapasón más amplio y flexible en la voluntad de la actividad constructiva y el respeto al significativo trinomio integridad - creatividad - sensibilidad social.

El proceso globalizador al que se asiste y sus ingredientes económicos, políticos y culturales, junto a los modos en que se desarrolla, ha acentuado la alerta ante los peligros de una cultura consumista y uniformizante que le sirve de plataforma esencial, amparada en los medios masivos, en el crecimiento de la industria del ocio y la conversión de la cultura en espectáculo, atenta contra la supervivencia de otras culturas, contra la creatividad, la pertenencia y el compromiso, corroborando la importancia de lo singular de cada cultura, como bastión fundamental para el diseño de modelos propios, ajustados a potencialidades y necesidades, y asentados en una absoluta libertad, proceso donde la comunidad se convierte en un escenario de batalla de primer orden por el vivir y el ser, y en un medio para ampliar, fortalecer y diversificar la acción de los pueblos en aras de garantizar la concreción de sus proyectos de futuro.

Ese modelo propio tiene que pasar necesariamente por la cultura, ser resultado, quehacer y proyecto de ella, de ahí que sus caminos pasen por la integración de la cultura y el desarrollo, en una dimensión que, supere el de hacer de la primera una dimensión de éste último -aunque resulta muy importante el avance que representa para la actualidad la dimensión cultural del desarrollo y sus propuestas, así como lo mucho que desde ella se puede avanzar en este terreno-. Se habla de la necesidad de una integración capaz de articular el ser particular de cada pueblo, su visión de futuro, sus capacidades y potencialidades, sus representaciones y su dominio pleno de su entorno social, económico y natural en un programa que, desde la robustez de su propiedad, pueda incorporar todo cuanto de útil genere la humanidad.

En el congreso internacional de Cultura Desarrollo realizado en Cuba en junio del 2007 en las palabras iniciales se hace un llamado ante la...” reflexión de la necesidad del cuidado y preservación de la cultura como legado a las futuras y continuadoras generaciones, en los mensajes cargados de banalidad y falsedades que infieren las grandes potencias comunicativas del mundo de hoy. (Periódico Granma, 2007: 2).

Estas reflexiones transmiten la necesidad para los pueblo de la protección de su patrimonio cultural, como la fuerza ideológica de resistencia ante las nuevas tendencias que origina el propio desarrollo.

En Cuba los encuentros de Directores Municipales de Cultura muestran la atención que presta el Estado Cubano al Desarrollo Cultural, a las necesidades más sentidas por la población y a la misión estratégica de la Revolución Cubana de lograr la cultura general integral de la población, en la actualidad en el ámbito del desarrollo cultural, existen tres factores de importancia

decisiva por su participación en la elaboración de estrategias del Desarrollo Cultural: El Estado, los grupos comunitarios organizados y las instituciones civiles entre las que se destacan las asociaciones y organizaciones no gubernamentales.

La UNESCO tiene un papel relevante en esta materia y promueve desde su creación la perspectiva multilateral de la cultura, basada en acciones orientadas, en los inicios a recuperar y posteriormente a proteger el patrimonio cultural material e inmaterial devastado por las guerras del Siglo XX. Para esta organización hablar de desarrollo exige tener en cuenta el contexto sociocultural en el cual ese desarrollo debe realizarse, así como las condiciones específicas vinculadas a una determinada cultura, en el sentido antropológico del término: conceptos, modos de vida, sistema de valores nacionales, modo de organización social.

El desarrollo tiene como fin satisfacer las necesidades reales del pueblo, en la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, valores y potencialidades, sus propias formas de expresión cultural y está dirigido a satisfacer sus aspiraciones; la población beneficiada tiene una función activa en su propio desarrollo humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Debe destacarse el papel del Estado como actor protagónico, como máximo responsable en la orientación del desarrollo cultural y de la protección de la herencia cultural, tanto material como espiritual, tiene como objetivo supremo preservar los rasgos más valiosos de la Cultura, los que nos identifican y definen como nación. El Estado es quien asegura las condiciones para propiciar el fomento creador de los hombres, posibilitando las condiciones de manera que se lleven a cabo la producción, difusión y promoción artística, literaria, científica, y educativa, sin perder de vista la preservación del Patrimonio, que no es más que la conservación de la identidad nacional.

La relación cultura-desarrollo no se limita a la función dentro de los sectores directamente culturales; es ésta una dimensión muy importante, pero es fundamental apreciarla a partir de las estrategias y procesos de desarrollo, los que deben concebirse mediante una concepción cultural, lo que deviene en un nuevo concepto: desarrollo cultural. Al respecto existen criterios que precisan de atención.

Carlos Arteaga Basurto<sup>7</sup>, en *Desarrollo Comunitario* define que:

Consiste en acelerar y estimular el cambio integral, dirigido hacia el progreso de acuerdo con las necesidades sentidas por la población, con la participación de las mismas. (Arteaga; 2001:32)

Esta idea exhorta al cambio para acelerar el desarrollo cultural integral, con la participación de la población teniendo en cuenta sus necesidades, basado en los intereses más sentidos de la población, donde el propio pueblo participa en

---

<sup>7</sup> Profesor universitario titular en UNAM, Escuela Nacional de Trabajo Social en México

la planificación y realización de programas que se destinan a elevar su nivel de vida, aunque no menciona a los gobiernos.

Debe observarse cómo al hablar de desarrollo se involucran todos los aspectos de la vida que, a la vez, se explicita con el complemento preposicional de una comunidad; es importante reflexionar sobre el desarrollo que no debe estar al margen de los valores identitarios de la comunidad y que persigue una finalidad particular: el bienestar social. Para hablar de desarrollo cultural es importante referirse a comunidades, intereses, posibilidades para un crecimiento en las distintas esferas.

Julio Carranzas Valdés<sup>8</sup>, otro de los estudiosos, encuentra en la cultura un factor clave en los procesos de desarrollo; expone sus criterios desde una argumentación histórica, llega al contexto de la globalización, se ubica en el horizonte cubano y en correspondencia con la importancia del texto destaca:

“Una concepción cultural del desarrollo exige el replanteamiento del alcance y el carácter de la política cultural. Su principal propósito debe ser establecer objetivos, construir voluntades, montar estructuras y asegurar los recursos para crear las condiciones que conduzcan a la más plena realización del ser humano, a fin de que cada cual logre desarrollar sus potencialidades. No hay un solo campo de la actividad social y económica que no tenga algún nivel de impacto cultural; por tanto, la política cultural debe tener un alcance interinstitucional y articulador de la estrategia de desarrollo.”  
(Carranzas; 1999:37)

De manera que mediante el desarrollo se aprecia la cultura de un pueblo como una evolución constante, en la que influyen elementos de carácter interno y externo, pero con la presencia de rasgos constitutivos permanentes que la definen y la distinguen como lo que es; y el progreso económico debe corresponder y potenciar cada realidad cultural específica, sin entrar en conflicto con ella.

Luis Figueras Pérez<sup>9</sup> en el glosario para el trabajo cultural comunitario, define al desarrollo Cultural como:

“Proceso mediante el cual se procede a la democratización de la cultura a través de la garantía del libre acceso y la participación de la población en el conocimiento, uso, disfrute y creación de los bienes, medios y servicios culturales”. (2002:23)

Abarca elementos de vital importancia, basados en la necesidad e interés más sentido por la población que conducen a una alineación y satisfacción plena de su calidad de vida. El hecho de presentar el desarrollo como un proceso que se gesta con propósitos de bienestar para las personas, y afirmar que su alcance no debe comprometer la vida y el entorno del planeta para las futuras

---

<sup>8</sup> Economista, representante y director de la UNESCO en Guatemala

<sup>9</sup> Lic. en Historia y Master en Desarrollo Cultural Comunitario

generaciones, son signos positivos, los cuales permiten entrever un enfoque algo más juicioso, que los criterios simplistas precedentes en cuanto a reducir el desarrollo sólo al mero crecimiento económico.

De esta manera se plantea en el Libro de Cultura Cubana, Siglo XX, Tomo II la siguiente afirmación:

Se trata de que la mayor cantidad de personas reciban el beneficio del desarrollo cultural, lo cual implica la puesta en práctica de mecanismos como la extensión para llevar las programaciones a zonas alejadas de los centros culturales. (2006:129)

Se considera que el desarrollo cultural puesto en marcha correctamente debe lograr que los individuos gocen y se favorezcan de las acciones culturales y ellas cumplan el objetivo que se persigue aunque se realice en lugares intrincados con el objetivo de cultivar, y crear a todos.

Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Mientras que el desarrollo cultural es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos, es inherente a cada acto que realiza el ser humano, sea en su forma de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, en sus estilos de vida y su historia, el hombre hacedor de cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que él mismo ha creado.

## CONCLUSIONES

Como se ha podido apreciar la arquitectura tiene una estrecha relación con el desarrollo cultura teniendo en cuenta que ambas son necesarias, posibles, adecuadas rescatando del valor cultural y social de ambas, en vez de concentrarse en su valor estético dentro de una visión convencional del arte culto. De cualquier modo, la significación cultural, la práctica social y la experiencia de recuperación son factores que la arquitectura actual cumple de manera sectorizada según sus prioridades. La arquitectura se debe valorar como práctica cultural, identidad cultural, producto y significado cultural.

En el lineamiento 136 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, aprobado durante el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba promulga el fomenta Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, así como la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte: promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales, de recreación y defender los valores de nuestro socialismo.



## BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, C (2001) Desarrollo Comunitario pág. 32

Figueras, L (2002) Glosario para el trabajo cultural comunitario, pág.23

Carranza, J (1998) “Cultura y desarrollo”, Ciudad de La Habana

Cultura Cubana, Siglo XX, Tomo II (2006) pág. 129

Otero, C (2015). Una mirada a la arquitectura cubana La Jiribilla 1 (1), 5-7

Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, pág. 28

Periódico Granma, (2007), pág. 2.

Muñoz Cosme A: El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n1/capitulos/10\\_PCE1\\_Arquitectura\\_memoria.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf) [Consultado el 24 de septiembre 2018]

Definiciones de arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871342/69-definiciones-de-arquitectura>[Consultado el 24 de septiembre 2018]

Arquitectura como producto cultural de consumo. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/Rosa\\_De\\_Simone/publication/277955810\\_Arquitectura\\_como\\_Producto\\_Cultural\\_de\\_Consumo\\_Arquitectura\\_como\\_Producto\\_Cultural\\_de\\_Consumo/links/558187b108ae1b14a0a0fab6/Arquitectura-como-Producto-Cultural-de-Consumo-Arquitectura-como-Producto-Cultural-de-Consumo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Rosa_De_Simone/publication/277955810_Arquitectura_como_Producto_Cultural_de_Consumo_Arquitectura_como_Producto_Cultural_de_Consumo/links/558187b108ae1b14a0a0fab6/Arquitectura-como-Producto-Cultural-de-Consumo-Arquitectura-como-Producto-Cultural-de-Consumo.pdf)[ Consultado el 25 de septiembre 2018]

Metodología para el Desarrollo Comunitario. Disponible en: <http://innovaciontec.idict.cu/innovacion/articleviewFile121121> [Consultado el 25 de septiembre 2018]

Cultura y Desarrollo. Disponible en [https://www.oei.es/historico/cultura/cultura\\_desarrollo.htm](https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm)[Consultado el 25 de septiembre 2018]