

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ _____ ” _____ 2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

2 курс

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробники: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «__» _____ 2015 року № _____

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

Зміст

Пояснювальна записка-----	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни-----	6
II. Тематичний план-----	7
III. Програма дисципліни-----	8
<i>Змістовний модуль I. Вільна графіка</i> -----	8
IV. Теми самостійних робіт-----	11
V. Система поточного та підсумкового контролю-----	15
VI. Методи навчання-----	16
VII. Методичне забезпечення-----	17
VIII. Рекомендована література-----	18
IX. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка»-----	19

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання для освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

В навчальному плані закладу дисципліна «Художньо-прикладна графіка» є складовою частиною циклу природничо-наукової підготовки студентів. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності - від технік вільної та друкованої графіки до книжкової та прикладної графіки.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Вільна графіка» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів вільної графіки;
- особливостей книжкової графіки.

Практичні навички й вміння:

- вміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами вільної графіки.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції засобами вільної графіки;
- вміння ілюструвати різні літературні твори;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА»**

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –3	Галузь знань 0202 Мистецтво (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво (шифр і назва)		
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		2-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин -108		3-й	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 28 самостійної роботи студента -40	Освітній рівень перший (бакалаврський)	6 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		22 год.	4 год.
		Консультації	
		год.	6 год.
		Самостійна робота	
		40 год.	42 год.
		Семестровий контроль	
36 год.			
Вид контролю: екзамен			

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	разом	у тому числі					разом	у тому числі				
		л	п	с.р.	с.к	м. к.		л	п	К.	с.р	м.к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. ВІЛЬНА ГРАФІКА												
Тема 1. Вступ. Різновиди графіки. Вільна графіка, її особливості, різновиди. Матеріали, обладнання, інструменти. Книжкова графіка. Книжкова ілюстрація	6	6					2	2				
Тема 2. Навчальні вправи чорною лінією	6		6				1		1			
Тема 3. Виконання натюрморту лінією	6			6			5				5	
Тема 4. Виконання натюрморту штрихом	6			6			6			1	5	
Тема 5. Виконання клазур	4		4				1		1			
Тема 6. Виконання натюрморту крапкою	6			6			6			1	5	
Тема 7. Зарисовки рослин з натури	8			8			1		1			
Тема 8. Виконання складного натюрморту	4			4			6			1	5	
Тема 9. Вик. палітри технічних прийомів	4			4			6			1	5	
Тема 10. Вправи м'якими матеріалами	6		6				6			1	5	
Тема 11. Ілюстрація до поезії Т.Г.Шевченка	6		6				5				5	
Тема 12. Макет книжки	6			6			8			1	7	
МКР	4					4						
Семестровий контроль	36				36							
Разом за змістовим модулем 1												
Усього годин	108	6	22	40	36	4	54	2	4	6	42	

III ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I ВІЛЬНА ГРАФІКА

ТЕМА 1.(6 год.) Лекція: ВСТУП. РІЗНОВИДИ ГРАФІКИ. ВІЛЬНА ГРАФІКА ІЇ ОСОБЛИВОСТІ, РІЗНОВИДИ. МАТЕРІАЛИ, ОБЛАДНАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ. КНИЖКОВА ГРАФІКА. КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ.

Вступ. Різновиди графіки, завдання курсу, матеріали, інструменти, обладнання.

Вільна графіка. Особливості, різновиди. Виразальні засоби вільної графіки. Матеріали та техніка виконання навчальних вправ. Вправи м'якими матеріалами (вугілля, соус, сангіна, сепія, пастель, кольорові олівці). Рисунки рослин. Палітра технік виконання. Особливості книжкової графіки. Ілюстрування поезії. Книжкові оправи.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [4], [5], [8].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (22 год.)

ТЕМА 2.(6 год.) Навчальні вправи чорною лінією. Серія вправ – лінія, штрих, крапка, пляма.

Вправи виконуються на аркушах білого паперу форматом А4 перами різної товщини тушшю, гелевими ручками, маркерами. Кожний вид вправ - лінія, штрих, крапка, пляма виконується не менше ніж на двох аркушах. Аркуш паперу необхідно поділити на квадрати зі стороною 5см (12 квадратів). Вправи виконуються без допомоги лінійки та косинця.

Вправи прямими лініями.(2год.)

Вправи лінією різної товщини включають в себе: прямі лінії - (горизонтальні, вертикальні, нахилені під різними кутами, перехрещені); ламані лінії - (горизонтальні, вертикальні, нахилені, концентричні, перехрещені); хвилясті - лінії (горизонтальні, вертикальні, нахилені, перехрещені, концентричні); спіралеподібні – (горизонтальні, вертикальні, нахилені, перехрещені, концентричні)

Вправи короткими лініями-штрихами.(2год.)

Серія вправ короткими лініями-штрихами включає в себе вправи різні по щільності , напрямкам штриховки, концентрації та розосередження, штрихами різної товщини.

Вправи крапкою та плямою (2год.)

Вправи крапкою включають; рівномірне покриття площини, не рівномірне покриття з концентрацією до центру, або розосередженням на периферію, або динамічним зрушенням в певний бік прямо чи під кутом.

Вправи плямою доцільніше виконувати маркерами з широким кінцем. Форми плям круглі, пластичні, прямокутні різного розміру напрямку та насиченості.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [1], [8].

ТЕМА 5.(4год.) Клаузури. Короткочасні вправи на фактурну рівновагу в прямокутнику та овалі.

Клаузура це коротка вправа , яка виконується протягом 2 годин. Для закріплення поняття фактурної рівноваги передбачено 2 вправи по 2 години кожна – композиція в прямокутнику та композиція в овалі.

Виконання клаузури в прямокутнику (2год.)

Вправи виконуються на аркушах білого паперу форматом А4 пером тушшю, гелевою ручкою, фломастером чорного кольору.

Для виконання клаузури в прямокутнику потрібно на форматі аркуша намалювати прямокутник довільного формату з гармонійними полями. В середині утвореного прямокутника спонтанно провести ряд прямих та кривих ліній, які переплітаючись створюють мережу багатокутових фігур. Поступово, пам'ятаючи про «три компоненти рівноваги» заповнити всі наявні фігури різноманітними графічними фактурами. При цьому використати набуті навички попередніх вправ.

Виконання клаузури в овалі (2год.)

Для композиції в овалі треба замість прямокутника намалювати овал довільного розміру (динамічної) форми. Всі подальші дії подібні діям попереднього завдання, з перевагою при розмітці криволінійних елементів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [4], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 10.(6год.) Вправи м'якими матеріалами.

Вправи виконуються на аркушах паперу формату А3 на білому та кольоровому папері. Тематика вправ – нескладні натюрморти, пейзажні мотиви, рослини, тварини тощо. Запропоновані вправи виконуються як сухим так і вологим способом.

Матеріали та інструменти – папір (білий, кольоровий), вугілля, соус (чорний, сірий, коричневий), сепія (сангіна), пастель, кольорові олівці (тверді та акварельні), пензлі, розтушовки.

Вправи вугіллям та соусом (2год.)

Вправи виконати на папері, що має фактуру, двома способами. В першому способі перевага надається лінії та штриху. Другий спосіб надає перевагу більшому використанню тону з широкою прокладкою тіней та фону, при цьому вугілля кладуть на папір плинком. В процесі роботи застосувати різні розтушовки (фетрові, паперові). Вправи соусом виконати сухим та вологим способом (пензлем). Закінчену роботу зафіксувати фіксативом.

Вправи сепією (сангіною) (2год.)

Вправи сепією виконати сухим способом – перевага ліній, штриха та тонових розтушовок, та вологим – пензлями різних розмірів на попередньо наклеєному на картон папері. Вправи сангіною виконати сухим способом. Фіксувати сангіну не бажано (зберігати в файлах відповідного розміру).

Вправи пастеллю та кольоровими олівцями (2год.)

Вправи пастеллю виконати на достатньо шорсткому і ворсистому папері, картоні чи грубому наждачному папері відповідного розміру сухим, та комбінованим з вологим, способом. Завершена робота вимагає обережної фіксації. При виконанні вправ твердими кольоровими олівцями врахувати особливості нанесення штрихів, через воскову складову грифелів. Виконати вправи акварельними кольоровими олівцями з розмивками вологим пензлем.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 11.(6 год.) Виконання ілюстрації до поезії Т.Г.Шевченка

Використовуючи закономірності композиції в книжковій графіці, створити ілюстрацію за поетичним твором Тараса Григоровича Шевченка («Сова», «Гайдамаки» тощо) за вибором студента. Формат ілюстрації А4. Зображення чорно-біле, лінійно-тонове, або тонове кольорове за вибором студента. Матеріали та інструменти відповідно обраній манері виконання.

Вибір теми. Композиційні пошуки. (2 год.)

Уважне прочитання обраного твору. Визначення кульмінаційних моментів, найбільш характерних, яскравих описів подій. Визначення головних дійових осіб, їхніх характеристик. Ескізні пошуки принципів композиційних побудов. Вибір остаточної композиційної схеми побудови ілюстрації.

Виконання пошукових ескізів (2 год.)

Розробка обраної композиційної схеми.

1. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції: уточнити сюжет, вибір формату, розміщення лінії горизонту, розміщення головного елемента тощо.

2. Зробити ескізи окремих елементів композиції (елементи одягу, пейзажу , предметів побуту).
3. Виконати декілька варіантів тонового вирішення композиції та відібрати найкращий з них для подальшого виконання оригіналу.
4. Затвердити остаточний варіант ескізу композиції ілюстрації

Виконання оригіналу ілюстрації (2 год.)

Перенести остаточний варіант композиції ілюстрації на формат оригіналу. Обрати техніку виконання та зробити загальну прокладку тонових відношень. Виявити художній образ змісту ілюстрації, використовуючи арсенал композиційних засобів виразності.

Детально промалювати головні та другорядні елементи композиції, уточнити пропорції та тонові відношення. Узагальнити другорядні деталі, та елементи другого плану, яскравіше виділити композиційно-смісловий центр.

Рекомендована література:

Основна: [3], [6].

Додаткова: [3], [5], [8].

IV ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (40 год.)

ТЕМА 3.(6год.) Виконання натюрморту лінією.

Для вправи обрати простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Виконати в лінійно-пластичному зображенні постановку натюрморту. Дослідити виразні можливості різних типів ліній (прямі, вертикальні, горизонтальні, ламані, хвилясті, спіральні, тонкі, товсті, насичені тощо). Формат паперу А4, формат композиційного зображення – не більше 160 мм по більшій стороні. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.

ТЕМА 4.(6 год.) Виконання натюрморту штрихом.

Виконати штрихом простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Показати різні властивості округлої геометричної форми площини та об'єму предметів натюрморту, складок драпіровок. Формат паперу А4, формат композиційного зображення – не більше 160 мм по більшій стороні. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.

ТЕМА 6.(6год) Виконання натюрморту крапкою.

Виконати крапкою простий натюрморт з трьох побутових предметів на тлі драпіровок різного тону та фактури. Вирішити задачу на виявлення графічної форми, використовуючи різноманітні за розміром та формою крапки. Передати глибину всіх площин і планів за допомогою тону. Формат паперу А4, формат композиційного зображення – не більше 160мм по більшій стороні. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 7.(8год.) Рисунок рослин. Серія зарисовок рослин з природи, різними графічними прийомами.

Виконати серію зарисовок рослин з природи (рослини з природного фонду кабінету графіки, власні кімнатні рослини, рослини з ландшафтного оточення). Різними графічними прийомами виявити структуру форми та фактуру поверхні окремих рослин. Формат паперу А4. Матеріал: туш, перо, гелева ручка, фломастери, маркери, пензель.

Зарисовки деревоподібних кімнатних рослин (4год.)

Для виконання завдання обрати рослини з яскраво вираженою відкритою структурою (олеандр, фуксія, петунія, драцена Сандера, корділіна, монстерія, пальма фінікова або китайська, нефролепіс, хлорофітум тощо). Графічно виявити структуру форми та фактуру поверхні рослин. Перевагу надати різного виду ліній та штрихів.

Зарисовки декоративнолистяних рослин та кактусів (4год.)

Для виконання завдання обрати рослини з компактним розміщенням листків характерної фактури та декілька сортів кактусів (кальцеоларія, першоцвіт, сепполія, бегонія, сансев'єра, кактуси: опунсія, ребуція тощо) Графічно виявити структуру форми та фактуру. Виконати зарисовки рослин з ландшафтного оточення (скелетні та дрібні гілки бузку, акації, вишні, сливи, яблуні, троянди, жасмину, форзиції, декоративних кущів тощо). Графічно виявити структуру форми та фактуру поверхні листків, гілок стовбурів, кори. Використати повну гаму графічних прийомів.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 8.(4год.). Натюрморт. Складний натюрморт виконаний з максимальним застосуванням різних графічних прийомів.

Для вправи обрати складний натюрморт з чотирьох – п'яти побутових предметів на тлі складних драпіровок різного тону та фактури. Завдання виконати з максимальним застосуванням графічних прийомів (лінії різного характеру, штрихи, крапки, плями, фактури). Формат паперу А4, формат композиційного зображення – не більше 210мм по більшій стороні. Матеріал: туш, перо, гелева ручка.

Ескізи варіантів графічної композиції натюрморту

Виконати ряд пошукових варіантів графічної композиції в різних форматах (квадрат, прямокутники – горизонтальний, вертикальний). В пошуках варіативних рішень використовувати різні закономірності перспективи. Обрати кращий варіант.

Розробити виразну структуру сюжету. Перенести ескіз композиції на аркуш оригіналу. Виконати оригінал остаточного варіанту максимально використовуючи різні графічні прийоми (лінійні, штрихові, пуантелістичні, плямові, фактурні, тощо)

Завершення та оформлення композиції натюрморту

На завершальному етапі звернути увагу на цілісність композиції. Гармонізувати темні й світлі місця, щоб вони чергувались і служили виявленню головного в композиції.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 9.(4год.) Палітра технік. Виконання одного сюжету різними графічними прийомами

Виконати серію графічних зображень одного сюжету. На прикладі однієї форми показати різноманітність відтворення стилістичної мови й палітри графічного зображення різних графічних прийомів (прямі лінії, штрих, крапки, плями, фактури). Формат: аркуш паперу А4 з 12 зображеннями одного сюжету (форми). Матеріал: туш, перо, пензель.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [6].

Додаткова: [7], [8].

ТЕМА 12.(6год.) Макет книжки.

Розробити композиційну структуру макета книжки, всіх її елементів та виготовити його в матеріалі. Результатом композиційного пошуку має бути розробка і виконання наступних елементів: суперобкладинка, оправа, форзац, авантитул, фронтиспис, титул, заставка, ілюстрація, кінцівка.

Формат макета 1/16 аркуша паперу

Матеріал за вибором студента.

Виготовлення книжкового блоку.

Книжковий блок складається зі зшитих разом 10 зошитів по 16 сторінок в кожному. Зошит скласти з 4 листів ксероксного паперу зігнутого навпіл та прошитого нитками. Зошити скласти разом та склеїти по корінцю смужкою з марлі або тонкої тканини. Приклеїти білі або кольорові форзаци обрізати з трьох сторін та вставити в паперову оправу з картонними сторінками.

Розробка концепції книжкового оформлення.

Розробити композиційну структуру книжки, визначити архітектоніку й морфологію конструктивної основи блоку виходячи із виду літературної основи, змісту твору. Визначити кількість елементів оформлення, їх характер.

Виконання пошукових ескізів.

Обрати художньо-графічну техніку яка б відповідала стилістиці літературного твору. Виконати пошукові ескізи принципового вирішення, та обрати найбільш вдалий.

Оформлення елементів книжкового комплексу.

Приділити особливу увагу елементам зовнішнього оформлення: суперобкладинка, оправа та важливому елементу суперобкладинки – корінцю. Елементи внутрішнього оформлення повинні відповідати загальній концепції та продовжувати стилістику суперобкладинки. Розробити цікавий варіант буквиці в якості заставки. Підібрати шрифт, який відповідав би характеру літературного твору. Розробити авантитул, та розгорнутий титул.

Підбір шрифту.

Розробити цікавий варіант буквиці в якості заставки. Підібрати шрифт, який відповідав би характеру літературного твору. Розробити авантитул, та розгорнутий титул.

Виконання ілюстрацій.

Використовуючи закономірності композиції в книжковій графіці, створити ілюстрацію за сюжетом даного твору. В роботі використовувати тонально-кольорове зображення. Структура композиції повинна розкривати образну сторону змісту твору. Особливу увагу приділити колориту, який пов'язати із загальним колоритом книжкового макету.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4], [6].
Додаткова: [3], [6], [8].

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. ВІЛЬНА ГРАФІКА			
Тема 3. Виконання натюрморту лінією. (6 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 4. Виконання натюрморту штрихом. (6 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 6. Виконання натюрморту крапкою. (6 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 7. Зарисовку рослин з натури. (8 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 8. Виконання складного натюрморту. (4 год.)	Практичне заняття.	5	
Тема 9. Вик. палітри технічних прийомів. (4 г.)	Практичне заняття.	5	
Тема 12. Виконання макета книжки. (6 год.)	Практичне заняття/	5	
<i>Разом: 40 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>		

V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота														кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	сума
Змістовий модуль №1																		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		МКР	114	1,9	60	40	100
3	13	5	5	12	5	5	5	5	13	13	5		25					

T1, T2 ... T12 – теми змістового модуля.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за ECTS
1 – 34	«незадовільно»(з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно»(з правом повторного складання)	FX
60-68	«достатньо»	E
69-74	«задовільно»	D
75-81	«добре»	C
82-89	«дуже добре»	B
90-100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у практичній роботі студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за виявлені знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, роботи якого під час виконання основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни "ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА".

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с., ил.
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. – М.: Академия, 2006. – 232 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
4. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
5. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / С. Слейтер. – М.: Искусство, 2005. – 392 с.
6. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
7. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит, 2007. – 134 с.

Додаткова:

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. М.: Эксмо, 2004. – 202 с.
2. Каталог поштових марок України (1918 – 2007): каталог довідник / [авт. упор. Гонцарюк І. В. та ін.].- Київ : Марка України, 2008. – 218 с.
3. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
4. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с.
5. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
6. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
7. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
8. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Книжкова графіка. Режим доступу:
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

IX. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» - бакалавр 2 курс 3 семестр

**Разом: 108 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 22 год.,
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год. Семестровий контроль – 36 год. Екзамен**

Модулі	Змістовий модуль I												
Назва модуля	Вільна графіка												
Кількість балів за модуль	114												
Лекції, прак.	1, 2, 3	4, 5, 6	7, 8, 9	10, 11, 12	13, 14	15, 16, 17	18, 19, 20, 21	22, 23	24, 25	26, 27, 28	29, 30, 31	32, 33, 34	
Теми лекцій	Вступ. Різновиди графіки. Вільна графіка. Виразальні засоби. Матеріали, інструменти. Книжкова графіка . Ілюстрація												
Відвідування лекцій	3 бала												
Практична робота		Навчальн і вправи (10 балів)			Клазури (10 балів)					Вправи м'якими матеріалами. (10бал.)	Ілюстрац. до поезії Т.Шевченка. (10 бал.)		
Відвідування практичних занять		3 бал			2 бал					3 бал.	3 бал.		
Самостійна робота			Натюрморт лінією (5 балів)	Натюрморт штрихом (5 балів)		Натюрморт крапкою (5 балів)	Зарисовки рослин (5 балів)	Натюрморт складний (5 балів)	Палітра технік (5 балів)				Макет книжки. (5 бал.)
Виконання МКР	25 балів												
разом	114 балів (коефіцієнт успішності: $114 \div 60=1,9$)												
	Екзамен (40 балів)												