

*Рецензенти:*

В.Д. Шульгіна, доктор мистецтвознавства, професор; О.М.Олексюк,  
доктор педагогічних наук, професор; О.П. Воєводін, доктор  
філософських наук, професор.

*Друкується за рішенням вченої ради Державної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв (протокол № 5 від 23 червня 2009 року)*

Афанасьев Ю. Л., Джура О.Ф.  
А-94 Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського. -К.:  
ДАКККІМ, 2009. - 128 с.  
ISBN 978-966-452-018-5

У монографії на матеріалах численних архівних та літературних джерел,  
спогадів сучасників тощо відтворюються педагогічні погляди, принципи та  
методичні прийоми, які характеризують видатного вітчизняного музиканта та  
теоретика Болеслава Леопольдовича Яворського як відомого теоретика і  
практика професійної музичної освіти.

Роботу адресовано студентам, аспірантам та науковцям в галузі  
музикознавства та музичної педагогіки, а також усім тим, хто цікавиться  
здобутками вітчизняної культури.

УДК 781:378 (477) "18" ББКЩ31 р

*ЗМІСТ*

- н \ - / ■ - -966-452-018-5

О Афанасьев Ю.Л., 2009  
© Джура О.Ф., 2009 © Державна  
академія керівних кадрів культури і  
мистецтв, 2009

ВСТУП ..... 4

РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЧНА ДОЛЯ ТЕОРЕТИЧНИХ ТА  
ПЕДАГОГІЧНИХ НАПРАЦЮВАНЬ Б. ЯВОРСЬКОГО

1. Освоєння теоретичного спадку Б. Яворського у вітчизняному  
музикознавстві ..... 9
2. Опрацювання музично-педагогічного  
добробку Б. Яворського.....17

РОЗДІЛ 2. МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДРУНТЯ  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Б. ЯВОРСЬКОГО

1. Вчення про ладову організацію та конструкцію музичного  
твору у контексті завдань професійного  
вишколу музиканта .....34
2. Теорія і практика розвитку музичного  
мислення як завдання музичної освіти .....48

РОЗДІЛ 3. МИСТЕЦТВО МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА ЯК ПРЕДМЕТ  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Освоєння культурного змісту та художньої стилістики репертуарних  
творів у музично-педагогічному процесі ..... 68
2. Робота з оволодіння музично-виконавською технікою... 86

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ..... 109

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... 110

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Авербух Л. А. Яворский в Первом Московском государственном музыкальном техникуме // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1., 2-е изд. - М.: Сов. композитор, 1972. - С. 133-148.
2. Алексеев А. Д. Жизнь музыканта // Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания. - М, Сов. композитор, 1969. - С. 7-51.
3. Альиванг А. А. Памяти большого деятеля // Б.Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т. 1. - М. : Сов. композитор, 1964. - С. 43-46.
4. Анистратенко Ж. Б. Яворський у Києві. (З історії музичної культури) //Музика. - 1977. -№4. - С. 26.
5. Арановский М. Г. Интонация, знак и "новые методы" // Советская музыка. - 1980 -№ 10. - С. 101-109.
6. Арановский М. Г. От редактора - составителя // Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974. - С. 3-7.
7. Архив Б.Л. Яворского в музее А. Н. Скрябина. - Яворский Б. Л. Музыкальное мышление. - 1938, маш., 63 л.
8. Асафьев Б. В. Глубокий мыслитель, тонкий музыкант // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т. 1. - М. : Сов. композитор, 1964. - С. 47-50.
9. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев . - 2-е изд. - Л. - М. : Музыка, Ленинград, отд-ние, 1973. - 144 с.
10. Афанасьев Ю.Л. Роль моделирования в художественном отражении и его проявление в музыке: Автореф. дис... к-та филос. наук: 09.00.04 / Киевский гос. ун-т. - К., 1977. - 17 с.
- П. Баевский В. С. Мирозерцание Яворского и некоторые тенденции советской культуры // Советская музыка. - М. : Музыка, 1980.-С. 156-174.
12. Баевский В. С. Яворский и некоторые тенденции культуры его времени // Советская музыка. - 1978. - № 5. - С. 83 - 89.
13. Баренбойм Л. А. Выдающиеся советские музыканты - просветители // Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. : Музыка, Ленинград отд-ние. - 1974. - С. 290 - 302.
14. Баренбойм Л. А. Музыкальное образование //Музыкальная энциклопедия. - Т. 3. - М. : Сов. Энциклопедия, Сов. композитор, 1976.-С. 763-767.
15. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. М. Баренбойм: Сов. композитор, 1973.-269 с.
16. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, Ленинград, отд-ние, 1969. - С. 67-144.
17. Баренбойм Л. А. Рубинштейн Н. Г. - М.: Музыка, 1982.-277 с.
18. Батумо-Названова О. Н. О работе Б. Л. Яворского с вокалистами над образом. // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка, т. 1., 2-е изд.-М.: Сов. композитор, 1972.-С. 236-241.
19. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки / С. Н. Беляева-Экземплярская. -М.: Русский книжник, 1923. -116 с.
20. Берченко Р. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном Клавине" // Музична академія. - 1993. - №2 - С.117 - 124.
21. Бирмак А. В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. - М.: Музыка, 1973. - 140 с.
22. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - М.: Музыка, 1978. - 332 с.
23. Брюсова Н. Я. Болеслав Леопольдович Яворский // Б.Яворский Воспоминания, статьи письма. - Т. 1. - М. : Сов. композитор, 1964.-С. 267-214.
24. Бузони Ф. Для памяти. Вводное слово. Исполнение. - И. С. Бах. Клавир хорошего строя / Ф. Бузони. Ч. 1. М. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1941.IX-XVI,-С. 203-205.
25. Буцкой А. К. Непосредственные данные музыки / А. К. Буцкой.-К.: Гос.изд. Украины, 1925. - 137 с.
26. Бычков Ю. Н. Музыкальная форма как конструкция // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. - Вып. 66. -М.: Гос. муз.-пед. инст. им. Гнесиных, 1982. - 132 с.
27. Бычков Ю. Н. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского : Лекции по курсу "Музыкально-теоретические системы". Ю.Бычков, З.Гляदेशкина. - М.: Гос. муз. - пед. инст. им. Гнесиных, 1984. - 52 с).
- 28.Валькова В.Б. Культурологические идеи Яворского // Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения : Сб. ст. - М., 1977. - С. 4-12.
- 29.Вальтер Б. О музыке и музицировании. / Б. О. Вальтер - М. : Гос. муз. изд-во, 1962. - С. 7 - 118.
30. Веревка Г. Г. Яворский - педагог // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т. 1. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1972. -С. 110-115.
31. Виноградов К. Л. Занятия Б. Л. Яворского с аспирантами Московской государственной консерватории // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т.1. - 2-е изд. - М., Сов. композитор, 1972.-С. 149-186.
32. Выгодский Н. Задачи пролетарского исполнителя // Пролетарский музыкант.-1930.-№4.-С. 12-14.
33. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М. : Искусство, - 1965. - 379 с.
34. Ганколь Л. Е. Исполнительская критика. Проблемы и перспективы // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М. : Музыка, 1969.-С. 33 -64.
35. Гапоненко Н. Н. Б. Л. Яворский о творческом воспитании пианиста. Автореф. канд. дис. -М., 1987.
36. Гат Й. Техника фортепианной игры. Пер. с венг / Й. Гат. - 4-е изд. - М.: Музыка, Будапешт : Корвина, 1973. - 244 с.
37. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н. Герасимова-Персидская. - М. : Советский композитор, 1983.
38. Гинзбург Л. М. Вступительная статья. Комментарии // Дирижерское исполнительство / Л. М. Гинзбург - М. : Музыка, 1975. - С. 3-9, 56-63.
39. Гинзбург Л. М. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1975. - С. 571 - 620.
40. Глиэр Р.М. Годы общения с Яворским // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т. 1. - М. : Сов. композитор, 1964. - С. 66 - 71.
41. Гляदेशкина З. И. Некоторые особенности ладофункциональной организации фортепианной музыки венских классиков (на примере анализа однотональных периодов в свете теории Б. Яворского) // Проблемы высотной и ритмической организации музыки. С. трудов ГИЛИ.-Вып. 50.-М. : 1980.-С. 120-136.
42. Гольденберг Н. М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. -М. : Сов. композитор, 1972. - С. 115 - 132.

43. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гор-дійчук. - К: Музична Україна, 1969. - 181 с.
44. Горощенко О. И. Работа Б. Яворского с вокалистами // Б. Яворский, статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1, 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1972. - С. 242 - 249.
45. Горюхина Н. Вопросы теории музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки: сб. науч. ст. - М. : Музыка, 1975. - С. 79-86.
46. Гофман Е. Ф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Е. Ф. Гофман. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с.
47. Грязнова Н.Э. Лекции о Бетховене // Наследие Б.Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения: Сб. ст. -М., 1977. - С. 53-66.
48. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 207. Яворский Б. Л. Фортепианная техника, 1916-21, маш. 8 л.
49. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 274. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1916-21, машинопись, 31 л.
50. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 275. Яворский Б. Л. Лекции по фортепианной технике в ученической организации. 1921, маш., 24 л.
51. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 277. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1927, маш., 25 л.
52. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 278. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1926, маш., 25 л.
53. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 297. Яворский Б.Л. Общественность и искусство. 1927, 28 л.
54. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 338. Яворский Б. Л. Тезисы о музыкальной идеологии в профессиональном музыкальном образовании. 1932, авт., 14 л.
55. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 369. Яворский Б. Л. Экспирация. Без даты, маш., 24 л.
56. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 431. Яворский Б. Л. Записи по вопросам музыкального образования. 1934-35, авт., 8 л.
57. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 721. Авербух Л. А. Программа по слушанию музыки в 1-ом техникуме. 1924 - 25. авт., 7 л.
58. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 726. Программа по слушанию музыки в 1-ом техникуме. 1924 - 25, авт., 7 л.
59. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 735. Программа требований по специальному фортепиано на 1 ступень 1-го Государственного музыкального техникума. Без даты, маш., 8 л.
60. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 739. Ладовый ритм. Программа 1У курса 1-го Государственного музыкального техникума. 1921-1930, маш., 4 л.
61. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 745. Яворский Б. Л. Задания учащимся 1-го техникума. 1926-27, авт., 4 л.
62. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 749. Программа по ритмике. 1924, маш., 3 л.
63. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 770. Авербух Л. А. Слушание музыки. 1923-29, маш., 9 л.
64. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 775. Гейцыг Е. А. Определения музыкальных и философских терминов. 1925-26, авт., 23 л.
65. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 779. Дмитриевский Г. А. Определение терминов. 1922-23, авт., 8 л.
66. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 786. Кашперов А. В. Разбор слушаний музыки ... 1924, маш., 28 л.
67. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 827. Мальцев Н. Я. Записи по слушанию музыки. 1922-23, авт., 27 л.
68. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 828-829. Мальцев Н. Я. Паузы и цезурность. Записи лекции Б. Л. Яворского, 1924, маш., 6 л.
69. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 874. Румянцева Л. И. Лекции по гимнастике для рук, 20-е годы, авт., 10 л.
70. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 877. Румянцева Л. И. Реферат по методике фортепианной игры. 1928, авт., 15 л.
71. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 922. Брюсова Н. Я. Принципы построения учебных планов в профессиональной музыкальной школе. 1920, рук., 8 л.
72. ПЦММК. ф. 146, ед. хр. 965. Яворский Б. Л. Методы профессионального художественного образования. 1924 - 25, маш., 9 л.
73. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 975-976. Яворский Б. Л. Доклад на конференции. 1930, маш., 69 л.
74. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 1002. Письма Яворского Б.Л. Л.А. Авербух. 1933-41, маш., 37 л.
75. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4283. Яворский Б. Л. Художественное сознание и факторы его организации. 1941 -42, маш., 97 л.
76. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4312. Яворский Б. Л. Записи на фортепианной технике и исполнительство. 1916 - 24, маш., 57 л.
77. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4313. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1921, маш., 10 л.
78. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4316. Яворский Б. Л. Техника фортепианного исполнения музыкального произведения. 1924, маш., 7 л.
79. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4318. Яворский Б. Л. Техника фортепианного исполнения музыкального произведения. Техника дыхания. 1924, маш., 4 л.
80. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4326. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1924-25, маш., 8 л.
81. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4329. Яворский Б. Л. Фортепианная техника. 1927, маш., 46 л.
82. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4331. Яворский Б.Л. Исполнительство. 1932-33, маш., 40 л.
83. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4332. Яворский Б. Л. Исполнительство. 1935, маш., 7 л.
84. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4333. Яворский Б. Л. Об исполнительском методе. 1936, маш., 2 л.
85. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4445. Яворский Б. Л. Дыхание (экспирация). Движение (моторность). 1936, маш., 5 л.
86. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4487. Яворский Б. Л. Конструкция. 1936-37, авт., 1 л.
87. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4491. Яворский Б. Л. 5 принципов конструкции. 1927, маш., 6 л.
88. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4510. Яворский Б. Л. Лист. 1916-25, маш., 23 л.
89. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4512. Яворский Б. Л. Лист. 1923 - 24., маш., Юл.
90. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4513. Яворский Б. Л. Лист - исполнитель. Без даты. Маш., 25 л.
91. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4587. Яворский Б. Л. Организационное значение музыки. 1933, маш., 2 л.

92. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4609. Яворский Б. Л. Планы и программы. Методы и принципы. 1921-24, авт. маш., 43 л.
93. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4683. Яворский Б. Л. Служ - школа. 1921 -23, авт., 11л.
94. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4874. Яворский Б. Л. Заметки по поводу книги Э. Курта. 1932, маш., 11л.
95. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5036. Брюсова Н. Я. Работа над Sposalizio Листа, 1906, маш., 2 л.
96. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5155. Яворский Б. Л. Музыкальный факультет Киевской государственной консерватории. 1916 - 20, авт., маш., 24 л.
97. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5158. Яворский Б. Л. Музыкальный факультет. Основные требования, цели, методы, 1916-20, авт. маш., 26 л.
98. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5210. Яворский Б. Л. Доклад о фортепианной технике для Московской консерватории. - 1924 - 25, авт. маш., 12 л.
99. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5297. Красновская Г. А. Лекции Яворского. Принципы музыкального народного образования. Без даты, авт., 4 л.
100. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5304. Авербух Л. А. Слушание музыки. -1923, маш., 2 л.
101. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5311. Яворский Б. Л. Курс истории музыки в 1-ом техникуме. Задачи и требования. - 1924 - 25, авт. маш., 5 л.
102. ГЦММК. ф. 146, ед. хр.5314. Лекции по истории музыки в 1-ом техникуме. 1921 - 22, маш. 15 л.
103. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5320. Методика игры на фортепиано. Записи лекций. 1927, маш., 16 л.
104. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5321. Дирижерский класс. Записи Шишакова А.А., Красновской Г.А. 1924, маш., 7 л.
105. ГЦММК. ф. 146, ед.хр.5322. О дирижировании. Записи Авербух Л.А. и Мееровича И.М. 1924 - 25, маш., 9 л.
106. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5325. Об исполнении музыкальных произведений. Записи Красновского Г. А. 1925, маш., 9 л.
107. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5355. Любимов И. И. Программа по ладовому ритму. 1926, маш., 3 л.
108. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5607. Сенигов С.А. Методика фортепианной игры. Без даты, рук., 36 л.
109. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5611. Слесарев Л.ГЦММК. Ф. Бах и Гендель. Без даты, рук., 12 л.
- ПО. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5634. Шишаков А. А. Сводка записей по дирижерскому классу. 1924 - 25, маш., 24 л.
111. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5656. Баховский семинар Яворского. Запись Верхоланцева В. В. 1924, маш., 10 л.
112. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5657. Баховский семинар Яворского. Запись Мальцева Н. Я. 1924, маш., 12 л.
113. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5658. Баховский семинар Яворского. Запись Нановой А. М. 1924, маш., 9 л.
114. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5681. Протопопов С. В. Об установках Баховского семинара. 1942, маш., 16 л.
115. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5749. Яворский Б. Л. О консерваториях. 1920-23, маш., 18 л.
116. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5751. Яворский Б. Л. Консерватория однофакультетное учебное заведение. 1922-23, авт. маш., 17 л.
117. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5835. Авербух Л. А. Тезисы выступления на конференции. Проблемы развития внутреннего слуха в симфонии со слушанием музыки. 1930, маш., 2 л.
118. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 5835. Яворский Б. Л. Тезисы докладов о методах профессионального художественного образования. 1924 25, маш., 1 л.
119. ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 6751. Яворский Б. Л. Лист. Мефисто-вальс. Без даты, маш., 3 л.
120. Давыдов Ю. Н. Искусство как социологический феномен. - М. : Наука, 1968.-С. 9-36.
121. Дараган "Один из самых активных строителей..." //Советская музыка. - 1978. -№5. - С.81 - 85.
122. Дельсон В. Генрих Нейгауз. - М: Музыка, 1966. - 185 с.
123. Держинская К. Г. Имя, которое я вспоминаю с благодарностью //Б. Яворский. Воспоминания, статьи, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. М., Сов. композитор, 1972. - С. 77 - 81.
124. Доля А. За методикой Б. Яворского та Б. Лсаф'ева. (Освіта, виховання) // Музика. - 1979. - №2. - С. 27 - 28.
125. Друскин М. С. Клавирная музыка / М. С. Друскин. - Л: Гос. муз. изд-во, 1960.-283 с.
126. Задерацкий В. полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. - М, 1980.
127. Зенкин К. В. Музично-історична концепція Яворського // Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения: Сб. ст. -М., 1977. -С.12-23.
128. Зенкин К.В.Символ в мышлении // Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения : Сб. ст. - М., 1977. -23-33.
129. Зеликман М. С. Б. Л. Яворский и Киевская народная консерватория // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1, - 2-е изд. -М.: Сов.композитор, 1972. - С.99 - 109.
130. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. - М.: "Просвещение", 1990. - 207 с.
131. Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. 1917 - 1927. - Л.: Музыка, Ленинград, отделение, 1969.-306 с.
132. Зенкин К. Проблема музыкально-исторической концепции Б. Л. Яворского // Музично - історичні концепції у минулому і сучасності: Матеріали міжнародної наукової конференції. - Львів, 1977.-112 с.
133. Келдыш Ю. Н. За ленинский этап в музыкальной теории // Пролетарский музыкант. - 1932. -№ 2. - С. 4 - 44.
134. Коган Г.М. Техника и стиль в игре на фортепиано. (О книге Мар-тинсена) // Советская музыка. - 1933. - № 3. - С. 179 - 186.
135. Коган Г.М. Штрихи к портрету Б.Л. Яворского // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1972. - С. 192 - 200.
136. Кон Ю.Г. Несколько теоретических параллелей // Советская музыка. - 1978. - № 5. - С. 90 - 92.
137. Конен В. Дж. Непримируемость к шаблону // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т. 1. - М. : Сов. композитор, 1964. -С. 97-98.
138. Конен В. Дж. Яворский и наша современность // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1972. - С. 68 - 74.

139. Костюк О. Г. Сприйняття музики та художня культура слухача / О. Г. Костюк. - К.: Наукова думка, 1965. - 168 с.
140. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания / И. Котляревский. - К.: Музична У країна, 1983.
141. Куземина Л. А. Б. Яворский о мышлении и восприятии музыканта -исполнителя как взаимосвязанных и определяющих факторах исполнительского творчества. - Харьков, 1981. - 35 с. - Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.Ленина, 11.12.81, №226.
142. Куземина Л.А. Особенности технической системы Яворского. -Харьков, 1982. - 60 с. - Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.Ленина. 11.11.82, №365.
143. Кузьоміна Л. Про виконавську естетику Б. Яворського. -У зб.: "Українське музикознавство". - Республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник. - Вип. 19. - К. : "Музична Україна", 1984.-с. 107-114.
144. Кулаковский Л. В. К вопросу о строении народных мелодий // Музыкальное образование.- 1928.-№4-5.-С. 13-38,№6, С. 16-38.
145. Кулаковский Л. В. О теории ладового ритма и ее заданиях // Музыкальное образование. - 1930. - № 1. - С. 11 - 18.
146. Кулаковский Л. В. Яворский читает рукопись // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т.1. -М.: Сов. композитор, 1964. -С. 214-223.
147. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано / М. Курбатов. - М. : Тип-я Вильде, 1899. - 83 с.
148. Левин С.Я. Из истории становления советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 15. - Л. : Музыка, Ленинград, отделение, 1977. - С. 16-43.
149. Леонтьев Л. Н. Проблемы развития психики / Л. Н. Леонтьев. -М. : Изд-во Моск.уни-та, 1981. - 583 с.
150. Лист Ф. Предисловие к партитуре "Мазепы". - В кн: Дирижерское исполнительство / Ф Лист. - М.: Музыка, 1975. - С. 150-151.
151. Логвинский Т. Л. Б. Л. Яворский - учитель музыки //Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т.1, 2-е изд. - М., Сов. композитор, 1972. - С. 221 - 231.
152. Луначарский А. В. Несколько замечаний о теории ладового ритма // Пролетарский музыкант. - 1930. -№ 2. - С. 10.
153. Луначарский А. В. О теории ладового ритма Яворского // Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. - М: Сов. композитор, 1972. - С. 36-58.
154. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. -М.: Музыка, 1972.-616 с.
155. Мазель Л. А. Эстетика и анализ // Советская музыка. - 1966. -№ 12.-С.20-30.
156. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли Пер. с нем / А. К. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966.-220 с.
157. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / А. К. Мартинсен - М. : Музыка, 1977. - 128 с.
158. Масленкова Л. М. Б. Л. Яворский о воспитании слуха / Л. М. Масленкова. - Л., Музыка, Ленингр. отделение, 1980. - С. 198 - 207. - (Критика и музыкознание).
159. Масленкова Л. М. Из рукописного наследия Яворского // Советская музыкальная культура. - М.: Музыка, 1980. - С. 156 - 174.
160. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки /О.В. Медушевский. -М.: Музыка, 1976. - 254 с.
161. Медушевский В.В. О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания. - М., 1987. - С. 206 - 230.
162. Методологические письма Главпроффорба // Музыкальное образование. - 1926. - № 3 - 4. - С. 47 - 54.
163. Милка А. Б. Асафьев и Б. Яворский, проблемы современного музыковедения в свете идей Б. Асафьева : сб. научных трудов / Ленинградская консерватория. - Л., 1987. - С. 21 - 43.
164. Миловидова Т. Ф. На уроке фортепиано // Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. - Т.1. - М. : Сов. композитор, 1964. - С. 82 - 84.
165. Мильштейн Я.И. Всеволод Буюкли // Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / И. Я. Мильштейн - М.: Сов. композитор, 1983. - С. 71 - 89.
166. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам / Я. И. Мильштейн. -М.: Музыка, 1967.- 119 с.
167. Михайлов М. К. О некоторых психологических механизмах музыкального мышления //Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. - Л., 1964.
168. Михайлова М. В. О создании Яворским дисциплины истории и теории исполнительства // Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения: Сб. ст. - М., 1977. - С.33 - 43.
169. Морозова С. Н. Идея развития творческих способностей учащихся в педагогической деятельности Б. Л. Яворского // Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки : Сб. трудов Моск. пед. ин-та им. Ленина. - М.: Изд-во МГПИ, 1980. - С. 75 - 85.
170. Морозова С. Н. Музыкально - творческое развитие детей в педагогическом наследии Б. Л. Яворского : Автореф. канд. дис. - М., 1982,- 16 с.
171. Морозова С. Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б. Л. Яворского и его учеников / [Сост. О.А. Апраксина]. - М. : Просвещение, 1990. -С. 113-120.
172. Москаленко В. До визначення поняття "Музичне мислення" // Українське музикознавство. - Вип. 28. - К., 1998.
173. Московская консерватория. - М. : Музыка, 1966. - С. 172 - 123, 285-322.
174. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності : Матеріали Міжнародної наукової конференції. - Львів, 1977. - С. 112.
175. Муха А. Процесе композиторського творчства. - К. : Музична Україна, 1970.- 123 с.
176. Набок И. Л. Методологические проблемы анализа социальной природы искусства (на материале советской эстетики 20-х годов). -Канд. дис.-Л., 1979.- 174 с.
177. Набок И. Л. Проблемы социальной природы музыкального творчества в теоретическом наследии Б. Л. Яворского // Музыка в социалистическом обществе : Сб. ст. - Вып. 3. - Л: Музыка, 1975. -С. 219-232.
178. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. -М.: Музыка, 1972.-383 с.
179. Наследие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения: Сб. ст. -М., 1977.-204 с.
180. Нейгауз Г. Г. Искусство фортепианной игры. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1982.-300 с.
181. Нейгауз Г. Г. К чему я стремился как музыкант - педагог // Г. Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники, письма. 2-е изд., М. : Искусство, 1983. - С. 84- 109.

182. Нейгауз Г. Г. Удивительный, необыкновенный человек // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. - М.: Сов. композитор, 1972. - С. 189 - 191.
183. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А.А. Николаев - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
184. Объяснительная записка к учебным планам Московской Государственной консерватории // Музыкальное образование. - 1926. - № 3-4. - С. 94-100.
185. Полевий В. Вихователь музикантів // Культура і життя. -1976. -17 жовтня.
186. Полонская Л. М. Необыкновенный концерт. - Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма. -Т.1. - М. : Сов. композитор, 1964. -С. 104-105.-(Б.Яворский. - Воспоминания, статьи и письма;-Т.1).
187. Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974.
188. Программа по слушанию музыки для музыкальных школ и студий для детей. - Музыкальное образование, 1928. - № 3. - С. 87-94.
189. Прокофьев С. С. Поучительная встреча // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. - Т. 1. - 2-е изд. - М.: Сов. композитор, 1972.-С. 67-68.
190. Пясковский И. Б. Логика музыкального мышления / И. Б. Пясков-ский. - К.: "Музична Україна", 1987.
191. Рабинович Б. И. Яворский Б. Л. - М., Музыкальная энциклопедия, Сов. композитор, Сов. энциклопедия, 1982-С.608 -610.
192. Рабинович И. С. Школа игры на фортепiano / И. С. Рабинович. -М.: Гос. изд-во. Музсектор, 1935.
193. Равичер Я. И. Василий Иванович Сафонов / Я. И. Равичер. - М. : Музгиз, 1959.-365 с.
194. Римский-Корсаков Н. А. Обязательное и добровольное обучение в музыкальном искусстве. - СПб. типография Стасюлевича, 1911. С. 49 - 74. - (Н. А. Римский-Корсаков. Музыкальные статьи и заметки).
195. Римский-Корсаков Н. А. Теория и практика и обязательная теория музыки в русской консерватории. Спб. типография Стасюлевича. 1911. - С. 73 - 319. - (Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальные статьи и заметки).
196. Рыжкин И. Я. Теория ладового ритма / И.Я. Рыжкин. Очерки по истории теоретического музыкознания, вып. 2. М. - Л: Музгиз, 1939.-С.105-205.
197. Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б. Н. Лятошинского, В. Самохвалов. - К., 1970.
198. Сац И. А. Предисловие ко 2-ому изданию. Яворский в Московской Народной консерватории (Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка; і п и г и н М ( 4>в. Композитор, 1972 - С. 14 - 23, 77 - 98.
199. Скребкон ( t i-1 .....<i>.. принципы музыкальных стилей / С. С. Скрепит » і і\*4' \*
200. Сохор А. П. Психология и социологии в СССР. - (Социалистический -г. і. і. і. . . \* ра) М: Музыка, 1974, С.50-71.
201. Сохор А.11. ( пни,ііліі» т« . мкальная культура / А.Н. Сохор. -М.: Сов. комікіимм|< r < ■' с.
202. Тараканов М І Іпп і», . . . . . -юсть в музыке 20-го века. - В кн.: (Проблема мунии. іімп'и ім • « вып.1) М: Сов. композитор, 1972. С. 5-35.
203. Теплое Б. М. І Існ.мшоі ни і и и иьных способностей / Б. М. Теплов. -М. - Л. : Изд-во Лкля ш і . РСФСР, 1947. - 335 с.
204. Титова Л. И. Б. Л Янщ і ни >> свободе дыхания и движения как основе исполнителе. і м v І'едие Б. Л. Яворского. К 120-летию со дня рождения /Сб. с і. М 1977. - С.43 - 53.
205. Урбан А. А. Философская у юния. (Поэтический мир Хлебникова). -Вопросы литературы, 1979 №" 3. С. 153-183.
206. Учебные планы Московской Государственной консерватории. -Музыкальное образование, 19Д6. № 3 - 4. С. 101 -111.
207. Учебные планы музыкальных техникумов. - Музыкальное образование, 1926. № 3-4. С. 117 121.
208. Фарбштгейн А. А. О путях становления советской музыкальной эстетики. - В кн. : Музыка в социологическом обществе. Вып. 2. Л: Музыка, 1975. - С. 158 - 182.
209. Фейнберг С. Е. Преподавание пианизма. Основные методы. - В кн.: С. Е. Фейберг Мастерство пианиста. М: Музыка. 1978. С.121 - 137.
210. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969. - С. 5.
211. Финкальберг Н. М. Б. Л. Яворский об исполнительстве. - В кн. : Музыкальное исполнительство. Вып. 10. -М., 1979. -С.3-21.
212. Фомин В. П. Социологические формы осознания музыкальной жизни и культуры в музыкознании 20-х годов. - В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. -М: Музыка, 1978. С. 191-214.
213. Холопов Ю. Изменяющиеся и неизменное в эволюции музыкального мышления. - В сб. : Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. -М., 1982.
214. Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессяна. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 7. -М: Музыка, 1971. С. 247-293.
215. Холопова В. Н. О прототипах функции музыкальной формы. - В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. - М., Сов. композитор, 1979, С.4-22.
216. ЦГАЛИ, ф. 6589, оп. 6, ед. хр. 23. Проработка типизации музыкальных школ применительно к их объединению в консерваторию. Маш.
217. Цуккерман В. Из кладовой памяти // Советская музыка. - 1987. -№ 10.-С.104-111.
218. Цуккерман В. Об учении Яворского // Музыкальная академия. -1994.-№ 1.-С.101 - 109.
219. Цуккерман В. А. Не забывать о музыке. (Интервью). - Советская музыка, 1983. № 11. С. 52-56.
220. Цуккерман В.А. Незабываемые годы. - В кн.: Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка, т. 1, 2-ое изд. М: Сов. композитор, 1972. С. 214-220.
221. Цуккерман В. А. Теория ладового ритма и ее применение. - Пролетарский музыкант, 1929. № 7 - 8. С. 48 - 52.
222. Цуккерман В. А. Яворский - теоретик. - В кн. : Б. Яворский. Воспоминания, статьи и письма, т. 1. - М: Сов. композитор. 1964. -С. 173-207.
223. Цуккерман В. А., Кулаковский Л. В. Яворский - теоретик. - Советская музыка, 1957. -№ 12, - С. 68-75.
224. Чижик И. А. Теория ладового ритма Б. Л. Яворского и перспективы ее развития в процессуальном аспекте. - К. 1981. - 55 С. - Деп. в НИО Инфоркультура Гос. б-ки СССР им. В. Ленина 27.10.81, № 218.

225. Шевлягин В. Ф. Московская Народная консерватория и ее роль в музыкальном просветительстве народных масс России (1906-1916): Авторефер. канд. дис. - М., 1975. - 24 с.
226. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. -Л. : Музыка. Ленингр.отд-ние, 1971. - 70 с.
227. Штейнхаузен Ф. А. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры. - СПб.: Печ. труд., 1909. - 172 с.
228. Эрберг К. О импровизации. // Аполлон, 1912. - № 10, СПб., тип. Сириус. - С. 52 - 62.
229. Юдина М. В. Воспоминания о Б. Л. Яворском. - В кн.: Б. Яворский Статьи, воспоминания, переписка. Т.1, 2-ое изд., М: Сов. композитор, 1972. С. 201-213.
230. Яворский Б. Л. А. Н. Скрябин. - Музыка, № 221, 1915, С. 304 - 307.
231. Яворский Б. Л. Беляева-Экземплярская С. Н. Восприятие ладовых мелодических построений. - В кн. : Сборники экспериментально-психологических исследований. Вып. 1 - М: Academia, - 1926. С.3-32.
232. Яворский Б. Л. Воспоминания, статьи и письма. - М. : Сов. композитор, 1964. - 670 с.
233. Яворский Б. Л. Из воспоминаний о С. И. Танееве. - Советская музыка, 1948.№3.-С.59-62.
234. Яворский Б. Л. Избранные труды. Т. 2, ч. 1. - М. : "Советский композитор". 1987. - 366 с.
235. Яворский Б. Л. Конструкция мелодического процесса. - В кн: Беляева-Экземплярская С. Н. Яворский Б. Л. Структура мелодии. М: Гос. акад. худ. наук, 1929. - С.7 - 36.
236. Яворский Б. Л. Несколько мыслей в связи с юбилеем Ф. Листа. -Музыка, 1911.-№45.-С. 954-961.
237. Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. - Искусство, 1923. -№ 1.-С. 18-194.
238. Яворский Б. Л. После московских концертов Ф. Бузони. - Музыка, 1912. -№ 104-105. С. 985-995, 1003-1012.
239. Яворский Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка. Т. 1. - 2 - ое изд., испр. и доп. - М.: Сов. композитор, 1972. - 711 с.
240. Яворский Б. Л. Строение музыкального произведения в связи с его исполнением. - М 1914.
241. Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. 4.1 - 3. - М., Юргенсон. - 1908. - 24 с.
242. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. - М. - Л., Музгиз. -1947. 55 с.
243. Яворский Б. Л. Текст и музыка (продолжение работы Строение музыкальной речи). - Музыка. - 1914. - № 163, 166, 169. С. 8 -14, 88-93, 151 - 156.
244. Яворский Б. Л. Упражнения в голосоведении. - М., Юргенсон. -1913,-26 с; 2-ое изд.-М., 1928.
245. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма, чл.-М.,Юргенсон, 1915.-54 с; 2-ое изд.-М., 1928.
246. Busoni F. Qalstons Studienbuch. - In: Busoni F. Von Der Einheit der Musik... Berlin, 1922.-S. 141-146.
247. Gordon D. Mc.Quere. Concepts of analysis in the theories of B.L. Yavorski. - The music. Review, vol. 41. № 4. - 1980. P. - 278-288.

Наукове видання

*Афанасьев Юрий Львович Джура  
Оксана Федоровна*

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МУЗИКАНТА: УРОКИ БОЛЕСЛАВА  
ЯВОРСЬКОГО

Монографія

Відповідальна за випуск  
Редактор  
Комп'ютерне верстання

*М. К. Бітасва  
Є. М. Лійярова  
Ді-Дороніна*

Підп. до друку 01.07.2009. Формат 60x84 V<sub>6</sub>. Папір др. апарат. Друк офсетний. Умов. друк.  
арк. 7,44. Зам. 144. Тираж 300.

Видавець і виготівник Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв 01015, м. Київ, вул.  
Івана Мазепи, 21. Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи ДК  
№ 2544 від 27.06.2006.