

Batería Pedagógica De La Metodología Geempa Para Los Procesos De Lecto-Escritura
De Niños Entre Las Edades De 6-9 Años Con Trastorno Específico Del Lenguaje Del
Municipio De Ubaté

Angie Carolina Obando Neusa

Ana Alcira Valbuena Romero

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Licenciatura En Educación

Bogotá D.C

2020

Batería Pedagógica De La Metodología Geempa Para Los Procesos De Lecto-Escritura
De Niños Entre Las Edades De 6-9 Años Con Trastorno Específico Del Lenguaje Del
Municipio De Ubaté

Angie Carolina Obando Neusa

Ana Alcira Valbuena Romero

Asesor:

Luz Marina Cuervo Gamboa

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar Al Título De Licenciatura En
Educación Especial

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Licenciatura En Educación Especial

Bogotá D.C

2020

Dedicatoria

Primeramente, queremos agradecer a Dios porque nos dio la fuerza, para dar culminación de este sueño tan anhelado. A la Fundación Universitaria Los Libertadores porque nos acogió y brindó siempre un apoyo, también a la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, en especial a la maestra Diana Paola Correar Triana y María Angelica Yazzo Zambrano quien nos brindaron su apoyo y conocimiento para realizar este proyecto. De esta manera poder realizar nuestra investigación. A la familia Neusa Forero por abrirnos las puertas de sus hogares depositando en nosotras confianza y de esta manera permitir el realizar esta investigación y culminarla.

Agradecimiento

Siempre estaremos agradecidos por la oportunidad que nos brindaron nuestros padres y hermanos en el transcurso de nuestras vidas, porque sin su amor, comprensión y trasnochadas no alcanzarnos este logro, por cada granito de paciencia que nos dieron, aunque en el camino surgieron muchas dificultades siempre nos ofrecieron su apoyo y atención, no se lograría responder a este agradecimiento que nos abriga nuestro espíritu con otra cosa que un mil gracias.

Padres:

María Teresa Neusa Contreras
Flor María Romero Bohórquez
Evangelista Valbuena Gómez

Hermanos:

Diana Lizeth Obando Neusa
Angela Contanza Sierra Romero
Juan Evangelista Valbuena Romero

En memoria de Arnulfo Obando Bello

Resumen

La presente investigación tiene como propósito el encontrar una metodología que ayude en el aprendizaje de la lectura y de la escritura en los niños con TEL (trastorno específico de lenguaje), para dicho fin se toma en la investigación un enfoque cualitativo de tipo investigación acción soportado en un diseño exploratorio de alcance descriptivo. Haciéndose un análisis de los resultados obtenidos, se encuentra que en las aulas educativas aún se maneja el método tradicional para el proceso el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por ello, se hace una búsqueda de metodologías que aportan en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de una manera no convencional dando como resultado el encuentro de la metodología GEEMPA, está fuera de lo convencional teniendo como lema” La única manera de aprender es jugando” Esther Pillar Grossi una metodología que imparte desde un estímulo, memoria, la rutina. Teniendo de una manera significativa en el niño con TEL ya que logra leer, haciendo lo de una manera adecuada y comprensible; y el resto del grupo lograr hacerlo haciendo una nueva adquisición de conocimientos nuevos frente a la lectura y escritura.

Palabras claves: Metodología GEEMPA, lúdico, aprendizaje, lectura, escritura y enseñanza.

Abstract

The purpose of this research is to find a methodology that helps in the learning of reading and writing in children with TEL (specific language disorder), for this purpose, a quantitative research-supported action-based approach is taken in the research in an exploratory design of descriptive scope. making an analysis of the results obtained, it is found that in educational classrooms the traditional method for the process is still managed, the learning process of reading and writing.

For this reason, a search is made for methodologies that contribute to the learning process of reading and writing in an unconventional way, resulting in the meeting of the GEEMPA methodology, it is out of the conventional taking as its motto "The only way to learn it is playing" Esther Pillar Grossi a methodology that imparts routine from a stimulus, memory. Having in a significant way in the child with TEL since he manages to read, doing it in an adequate and understandable way; and the rest of the group manage to do it by making a new acquisition of new knowledge compared to reading and writing. The GEEMPA teaching provided teamwork throughout; and the rigor in the activities favored the different learning styles: the visual and auditory through reading in communion (all read at the same time), the game, benefits the kinesthetic, visual and auditory, the didactic sheet the visual, active concentration and memory. This process was the main axis to generate the proposal of a pedagogical battery linked with the methodology, having games that will serve for all the public, generating learning processes in reading and writing.

Key words: GEEMPA methodology, playful, learning, reading, writing and teaching.

Tabla de contenido

Introducción	5
1. Planteamiento Del Problema	7
1.1 Formulación Del Problema	9
2. Justificación	9
3. Objetivos	12
3.1 Objetivo General	12
3.2 Objetivos específicos	12
4. Marco Referencial	12
4.1 Marco de antecedentes	13
4.2 Marco Contextual	27
5. Marco Conceptual	29
5.1 Batería Pedagógica	29
5.2Juego	30
5.3 Metodología	31
5.4Lúdica	31
5.5Participación	32
5.6 Diseño Universal de Aprendizaje	33
5.7 Educación inclusiva	34
5.8 Lineamientos curriculares	34
5.9 Escuela nueva	36
6. Marco Teórico	36
6.1 Trastorno Específico Del Lenguaje	36
6.2 Metodologías	44
6.2.1Metodología Montessori	44
6.2.2 Método Doman	44
6.2.3Método de Kumon	45
6.2.4Metodología Geempa	46

7.Marco Legal	54
7.1 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad	55
7.2 Ley Estatutaria 1421 del 2017	55
7.3 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017	56
8. Marco Metodológico	58
8.1. Enfoque Metodológico	58
8.2 Línea De Investigación	60
8.3 Población	60
8.4 Técnicas E Instrumentos	61
8.5 Ciclos De Investigación	62
9. Análisis De La Información	65
10. Propuesta pedagógica : Construyendo Tu Mundo	68
10.1 Objetivo General	68
10.2 Objetivos Específicos	68
10.3 Justificación	68
10.4 Elaboración	70
11. Conclusiones	74
12. Recomendaciones	74
13. Referencias Bibliográficas	75
14. Anexos	80

Introducción

El proyecto de investigación está conformado por un proceso teórico práctico, a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica y metodológica que favorezca la participación en los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de lengua castellana, para los estudiantes con TEL (trastorno específico de lenguaje) en el ciclo inicial de educación. Inicialmente en el capítulo I se realiza la descripción del problema, donde se formula el problema de investigación ¿Cuál es la mejor metodología y herramienta para fortalecer procesos de lecto-escritura, en los niños de 6 a 9 años con TEL del municipio de Ubaté, vereda de Soaga? el cual los objetivos se enfocan hacer un ejercicio gestionado y planificado; finalizando se presenta la justificación en el cual se sustenta el porqué del presente proyecto.

El capítulo II parte del marco referencial, como un ejercicio de aprendizaje; primero se encuentra el marco de antecedentes, presentando documentos de investigaciones relacionadas, que aportan la investigación presente. Seguido se encuentra el marco contextual con la información general del lugar de intervención. A partir del marco teórico y conceptual, el ejercicio requiere teorías y conceptos que sustentan la investigación y los resultados desde la percepción profesional. Por último, el marco legal, expone leyes, artículos, decretos, entre otros, que representan la educación desde lo legal.

A partir de la recolección de información, se presenta un marco metodológico, en el cual se representa el rumbo de la presente tesis; en este cuadro se presentan los objetivos y el plan de acción que se ejecuta mediante las fases.

La información recolectada hasta este punto permite el desarrollo analítico del proceso, por medio de una matriz, la cual contiene categorías y subcategorías acordes al tema de investigación. Y que conlleva a la Triangulación, ejercicio pedagógico en el que se relaciona la información del marco conceptual, con el contexto de investigación.

Finalmente se presenta por medio de un ensayo. El análisis hace relevancia en subtemas que permiten mejor comprensión de la investigación; y la puesta en escena de la propuesta pedagógica.

Para concluir el ejercicio de investigación se presentan los resultados, en donde se expresa si se ha logrado los objetivos planteados, cuáles son los progresos que han adquirido y posteriormente evaluar los procesos de participación alcanzados; desde la pregunta de investigación; en desarrollo con los instrumentos de investigación, que se encuentran en los apéndices. Este paso es acompañado de las conclusiones finales y recomendaciones, en el cual, a partir de la experiencia, las docentes expresaron desde su punto de vista.

1. Planteamiento Del Problema

La vereda de Soaga se encuentra ubicada en la villa de San Diego de Ubaté es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca situado en la Provincia de Ubaté. Se encuentra en el centro del valle de Ubaté, a 95 km al nororiente de Bogotá, a 50 km de Chiquinquirá, 315 km de Bucaramanga y 95 km de Muzo. Ubaté es conocido como la Capital Lechera de Colombia. Tiene una población de 45.000 habitantes para 2019. La vereda de Soaga queda alrededor de 20 (veinte) minutos en un sistema de transporte o una hora y media caminando.

La institución educativa escuela normal superior de Ubaté en donde se realizaron unas intervenciones por parte de las maestras en formación , se evidencio a través de la observación frente a el área de lengua castellana que el niño presenta una limitación lecto-escritura frente al Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) en las cuales se encuentra la parte fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático vinculadas a la discalculia, dispraxia, dislexia, disortografía y disgrafia, que presenta esta población; dificulta la comunicación oral y escrita; al presentar una barrera vinculado al lenguaje y comunicación, imposibilitando la participación del sujeto y el desarrollo social.

Durante la observación que se dio durante el acompañamiento a un grupo focal, de 5 (cinco) estudiantes con habilidades impresionantes frente al trabajo rural, se evidencia el acompañamiento que tiene su núcleo familiar frente a la educación y crianza desde el hogar, rol que cumple cada persona que hace parte de esta; cabe resaltar que el cuidador de cada uno de estos niños llega a ser su abuela, quien se convierte en pieza fundamental

para la formación de estos, debido a que sus padres realizan sus labores diarias, (trabajar en empresas, amas de casa, panadería, etc.) por ello, esta investigación toma relevancia debido a que son pocas las investigaciones realizadas en este tipo de población. Esta población la cual se encuentra formada por 2 (dos) niñas y 3 (tres) niños de las edades de 4(cuatro) a 9 (nueve) años.

A partir de los datos, se realiza la selección de un estudiante con TEL, el cual presenta fuertemente los factores que plantea este trastorno. El estudiante tiene 9 años, actualmente cursa grado segundo, debido a la pérdida de años escolares como lo manifiesta su madre (anexo 147) el proceso escolar inició en la escuela Normal Superior Ubaté (2019) donde se tiene como énfasis la formación Pedagógica, que se muestra como el área que permite al educador reflexionar sobre los procesos de enseñanza aprendizaje el quehacer docente y las tendencias y estrategias pedagógicas INNOVADORAS Comprende y soluciona problemas sobre el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en preescolar y básica primaria

Retomando lo anterior la institución cuenta con un aula regular, donde se maneja el modelo de escuela nueva, dando como adaptaciones un material de estudio, guías, de acuerdo con su nivel educativo.

El rol del estudiante dentro de su rutina cotidiana inicia cada mañana hacer sus labores del campo, se dirige a recoger los huevos en el lugar correspondiente y continuo a ello remover las vacas en compañía de sus primos o hermana. Es un niño autónomo frente a las labores de su hogar, es poco afectivo en sus contextos debido a su timidez y semblante de las

críticas cambia totalmente se aleja de sus pares, aunque, es importante mencionar que con personas muy allegadas es una persona extrovertida, pero en ocasiones se cohibe en las interacciones o participar de las actividades recreativas.

Se tiene presente que esta dificultad es debido que el estudiante no obtenía refuerzos constantes por parte de su maestra, ya que, solo se limitan a las horas escolares y explicando lo que deben realizar frente al currículo institucional, conllevando a un bajo rendimiento académico, A partir de esto, se evidencia los factores ya mencionados anteriormente donde se mantiene un soporte de análisis pedagógico frente a sus habilidades y limitaciones en su proceso lectoescritor y el afianzamiento de las actividad brindada, dando respuesta a la rejilla evaluativa, ha generado en las investigadoras un impacto de preocupación frente a sus procesos del área de lengua castellana debido a las limitantes que se presentan en esta.

1.1 Formulación Del Problema

¿Cuál es la mejor metodología y herramienta para fortalecer procesos de lectoescritura, en los niños de 6 a 9 años con TEL del municipio de Ubaté, vereda de Soaga?

2. Justificación

La presente investigación es oportuna, puesto que la interacción de maestro-estudiantes da a entender la importancia de la participación; que permite reconocer la influencia que ofrece los contextos del aprendizaje y lograr mediar los procesos académicos en el desarrollo comunicativo, social e intelectual, de las personas con Trastorno Específico Del Lenguaje.

Teniendo en cuenta que este trabajo de investigación , se precisa en la búsqueda de metodologías nuevas como Montessori ,Doman, Kumon y Gemmpa sin embargo la metodología que se adapta a las necesidades de las personas con TEL es GEEMPA dejando de un lado lo tradicional, que se da en los lineamientos curriculares que da el Ministerio Nacional De Educación De Colombia (MEN) que favorezcan el aprendizaje-enseñanza, ya que cuenta con un proceso activo el cual cumple un papel esencial en la atención, la memoria, la imaginación y el razonamiento, que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va edificando.

De ahí surge la importancia de este trabajo de investigación, ya que la lectura y escritura en los estudiantes con algún tipo de dificultad, enfatizada al TEL es considerado como la dificultad en la comunicación o de otras áreas relacionadas con funciones motoras orales como el proceso oral y escrito, esto supone que las prácticas sociales son fundamentales para el uso de herramientas innovadoras que ayuden a fortalecer los procesos de lectoescritura de estos niños según Pablos (1998) citado en Sarmiento (2007, p.47) “La participación es esa vía de acceso mediante el cual es posible favorecer y

aumentar, integralmente los procesos de aprendizaje (cognitivos, sociales y comunicativos)” en estudiantes con este trastorno.

De esta manera los procesos de participación toman importancia ya que facilitan la enseñanza y el aprendizaje ligado al proceso de lectura y escritura que se puede expresar de una manera no verbal o verbal, por medio didácticas o metodologías que permitan una participación.

La importancia de llevar un trabajo conjunto en los procesos de enseñanza y aprendizaje, deben ser guiados o diseñados por profesionales especializados y/o formados, sin embargo, deben remarcar en cada instante dinámicas para el óseo del estudiante, por ende, los profesionales cuentan con una formación pedagógica, es decir, que logren el cómo enseñar y cómo se aprende, para generar un impacto en la propuesta de material para fortalecer la lectoescritura. Asimismo, los maestros se deben caracterizar como “flexibles y ágiles” en la creación de material innovador para que incida satisfactoriamente en los procesos requeridos por MEN, creando ambientes amenos para la participación por parte del maestro a los alumnos con TEL.

Teniendo en cuenta la Convención de derechos en el apartado f "Destacando la importancia de incorporar las cuestiones relativas a la discapacidad como parte integrante de las estrategias pertinentes" por ello, la batería pedagógica de la didáctica Geempa se genera para que los estudiantes tengan avances en el proceso de lecto-escritura.

De no llevarse a cabo este trabajo de investigación, la participación de los estudiantes con TEL se vería afectada al no haber un involucramiento total con las personas de su entorno educativo, la batería contribuye en los procesos participativos, frente al

proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura para el beneficio de estudiantes con o sin trastorno específico del lenguaje para contribuir con los procesos formativos en el área de lengua castellana.

Por ello es importante mencionar que las docentes en el área de lengua castellana tengan un conocimiento sobre la batería pedagógica de la metodología Geempa para enseñar los procesos lectura y escritura con niños y niñas con TEL, teniendo en cuenta los tres principios del DUA, ya que ofrece un aporte de inclusión dentro del aula y puede ser de gran beneficio para cada estudiante, porque ayuda a potencializar y a desarrollar nuevos conocimientos frente a su análisis descriptivo y crítico, frente a las problemáticas de su vida cotidiana.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Rediseñar actividades de la metodología Geempa para fortalecer los procesos de lecto-escritura de niños entre las edades de 6-9 años del municipio de Ubaté, vereda de Soaga.

3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar pedagógicamente al niño de 9 años con TEL (Trastorno específico del lenguaje) frente a los procesos de lecto-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga.
- Sistematizar pedagógicamente la experiencia de un niño de 9 años con TEL (Trastorno específico del lenguaje) frente a los procesos-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga
- Diseñar una batería pedagógica de la metodología Geempa en los niños de 6 a 9 años con TEL (Trastorno específico del lenguaje) para los procesos de lectoescritura

4. Marco Referencial

Para la realización del presente marco de antecedentes se tuvieron en cuenta diferentes documentos de apoyo entre ellos 2 internacionales, 3 nacional, 3 locales y 1 institucional que permiten una estructura argumentativa hacia la propuesta de investigación, abarcando las herramientas de comunicación y participación necesarias para llevar un hilo conductor en esta investigación, para focalizar como se dan en los procesos lecto-escritores en la población con trastorno específico del lenguaje siendo el eje fundamental para obtener avances en el campo de la investigación, por lo tanto se retoman documentos de apoyo tomados de Google académico, base de datos de la universidad los libertadores observándose en los siguientes RAE.

4.1 Marco de antecedentes

4.1.1 Internacional

“TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”	
Fuente	L, Briseño (2013) “TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ecuador, tesis de pregrado P 1-173

	http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf
Objetivo	<p>Determinar los principales trastornos del lenguaje tomando en cuenta su incidencia dentro del rendimiento académico en los niños del tercer grado de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.</p>
Problema	<p>En el Ecuador los trastornos del lenguaje son una patología relativamente frecuente en la infancia, que preocupa a padres y profesionales tanto en la salud como en el ámbito educativo. Tienen una prevalencia cercana al 5-8% en preescolares y a un 4% en escolares; y su mayor importancia radica en el hecho que altera la capacidad de comunicación del niño con sus padres y la sociedad.</p> <p>En la etapa escolar, los trastornos del lenguaje pueden asociarse a dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, a un rendimiento escolar deficiente, y en forma secundaria a trastornos en la esfera conductual y emocional, A nivel de Tungurahua, existe un alto grado de dificultades de lenguaje tanto en niños como en los adultos pero en su gran mayoría esto afecta a los niños en su gran mayoría menores de 5 años por causas sociales, ambientales, por enfermedad, como trastornos tanto de tipo hereditario como degenerativo, sean estos leves o moderados el cual afectará su nivel de aprendizaje a nivel, educativo y socioculturales que tienen gran influencia en el entorno en el cual conviven los niños.</p> <p>Algunas características de los impedimentos del lenguaje incluyen el uso impropio de palabras y sus significados, la inhabilidad de expresar ideas, modelos gramaticales impropios, un vocabulario reducido, y la inhabilidad de seguir instrucciones,</p> <p>Una de estas características o una combinación de éstas puede ocurrir en los niños que sean afectados por discapacidades en el aprendizaje del lenguaje o atrasos en el desarrollo del lenguaje. Algunos niños pueden escuchar o ver una palabra, pero no pueden comprender su significado; y al mismo tiempo, pueden tener dificultades al tratar de comunicarse con los demás.</p> <p>¿Cómo inciden los trastornos del Lenguaje en el Rendimiento Académico de los niños del tercer grado de Educación Básica paralelo de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?</p>

Estrategia	<p>Se utiliza como estrategia la realización de terapias que van desde un apoyo familiar y profesional del ámbito educativo y de salud, utilizados para ejercitar el Lenguaje hablado en los niños,</p> <p>La Terapia de Lenguaje se refiere a los métodos o tratamientos utilizados para ejercitar el Lenguaje hablado en los niños, se considera como una disciplina profesional de la ciencia de la comunicación humana y sus desórdenes, buscando lo mejor posible para que el individuo tenga un buen desempeño comunicativo social. El niño debe ejercitar el lenguaje hablado, puesto que es la meta conjunta de todos los que participan en el desarrollo social del niño (Autoridades Gubernamentales, Disposiciones Educativas y Padres de Familia).</p> <p>resultados La metodología que se utilizará en esta investigación tendrá un enfoque predominantemente cualitativo por que analizará una realidad educativa con la ayuda del Marco Teórico; y cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente</p>
Resultados	<p>Mediante la realización de esta investigación concluyó que en la Institución donde se realizó este trabajo no se evalúa a los niños al comienzo del año para detectar si tienen algún problema en su lenguaje. - Al no tener evaluaciones no se puede dar información y alertar a los padres sobre la existencia de algún problema de lenguaje para que ellos puedan tomar cartas en el asunto. - Los maestros dan un trato igualitario a todos sus estudiantes, sin tomar en cuenta las realidades de cada niño, cada niño es un mundo diferente. - A la mayoría de los niños les gusta las pruebas escritas. -La conducta de los niños con trastornos de lenguaje y la de los niños que no tienen es diferente</p>

“Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura.”	
Fuente	<p>C, Burgos (2018) “Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura” Universidad metropolitana de educación, ciencias y tecnología, Panamá, Maestría en ciencias de la educación Pag.1-181</p> <p>http://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/001/1899/1/Tesis%20Claudia%20Yanuba%20Burgos.pdf</p>
Objetivo	<p>Fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de las sedes rurales de la institución educativa municipal liceo sur andino del municipio de Pitalito, Huila. Mediante la implementación de la propuesta didáctica Geempa.</p>

<p>Problema</p>	<p>En la institución educativa municipal liceo sur andino, en sus sedes rurales se ha observado en los últimos años que los docentes siguen enseñando de manera tradicionalista en donde pocas veces los estudiantes adquieren los aprendizajes particulares desde la colectividad, poco tienen en cuenta las estrategias lúdicas como el cuento para fortalecer procesos de lectura y escritura sobre todo en los niños y niñas de primer grado de educación básica primaria. Por ello surge la siguiente pregunta de investigación.</p> <p>¿Cómo influye la didáctica Geempa en los procesos de lectura y escritura del grado primero de la institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino, sedes rurales de Pitalito, Huila?</p>
<p>Estrategia</p>	<p>La estrategia didáctica utilizada por C,Burgos(2018) que lleva por nombre ¿Qué pasará, qué pasará? Enfocada al grado primero, donde el eje problémico es la anticipación de sucesos, eventos y situaciones donde se dividió por 2(dos) sesiones y 7(siete) clases, enfocado a la didáctica Geempa se tendrá en cuenta la lógica del aprendizaje de los estudiantes y no de los contenidos a enseñar; es decir que la idea será tener en cuenta las experiencias y formas de interaccionar que con el conocimiento muestren los niños y niñas del grado 1 de las sedes rurales institución educativa Liceo Sur Andino. A partir de lo que el material dispuesto les vaya generando en el mejoramiento de sus procesos de lectura y escritura puesto que con esta metodología el material dispuesto sirve para trabajar varias clases.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Enfoque: Cualitativo descriptivo orientado al proceso de comprender, explorar y evaluar. La investigación realizada por C, Burgos (2018) retomo los autores Blasco y Pérez (2007) que estudian las realidades en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, el tipo de investigación es descriptivo ya que según Bernal(2006)”es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y sus descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto” por otro lado el diseño de la investigación es investigación-acción en donde el investigador no solo quiere conocer una realidad o un problema específico de un grupo, si no resolverlo. Por ende, la muestra de la investigación hace parte 45(cuarenta y cinco) estudiantes. Los instrumentos utilizados por esta investigación fueron ficha de observación, cuestionario de entrevista.</p>
<p>Resultados</p>	<p>Los resultados obtenidos con la aplicación de las entrevistas se realizaron las respuestas de los 8 docentes, seguidamente se relaciona las preguntas orientadoras y se realiza el análisis relacionado los hallazgos y su reflexión. Esto con el fin de determinar si la lectura en voz alta fortalece la fijación, retención y evocación de un texto, como también establecer si la lectura en</p>

	voz alta mejora los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) en el mensaje que se transmite y comunica el texto.
--	--

4.1.2 Nacional

“El método Geempa como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura en la población sorda del sistema educativo del municipio de Cartago, valle del cauca”	
Fuente	M, Restrepo (2018) “El método Geempa como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura en la población sorda del sistema educativo del municipio de Cartago, valle del cauca” Universidad del Quindío, Colombia, Diplomado en pedagogía basada en competencias, y cuatro niveles en lengua de señas colombianas certificado de ASORCAR (asociación de sordos de Cartago) Pág.1-19 http://grupocolombiano.org/web/images/EDITORIAL/REVISTAS/2018/Cap7.pdf
Objetivo	Conocer la metodología utilizada para enseñar a leer y escribir a personas sordas vinculadas en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo en básica secundaria, en estudiantes sordos.
Problema	Tras un proceso de diagnóstico en el cual se identificó que la población sorda no realiza los procesos de producción escrita y lectura comprensiva adecuadamente según los estándares de las competencias respectivas, las cuales buscan que “el conocimiento generado sirva para “diseñar intervenciones educativas más eficaces y el uso apropiado de los recursos con que cuenta la institución escolar” (Gómez-López, 2008) Recuperado por M, Restrepo (2018) .
Estrategia	La implementación de la estrategia se realiza utilizando estrategias que refuerzan los procesos de enseñanza y dinamizan el trabajo en clase, con óptimos resultados tanto a nivel académico como de integración social, teniendo en cuenta que el lenguaje de señas es su forma de comunicación, y que la presencia del intérprete es importante y decir para su óptimo desarrollo escolar, y el cumplimiento de sus tareas.

	<p>La metodología brinda durante su proceso: constancia, trabajo en equipo y perseverancia, donde todo es visual. La concentración y memoria son fundamentales, donde estos aspectos se evalúan y plantean continuamente estrategias que facilitan el aprendizaje.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Enfoque: mixta ya que durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes sordos se tiene en cuenta que no producen textos con la gramática del español como lo hacen los oyentes, ya que debido a la sordera su lenguaje es fragmentado, por eso, la didáctica GEEMPA es la opción para mejorar la lectura y escritura, en una investigación cuyos resultados se obtienen al aplicar como instrumento la entrevista, basada en los test de seguimiento a avance en el alcance de competencias que se aplica durante la primera etapa de caracterización poblacional, siendo aplicada de nuevo al final de cada periodo escolar y que brinda una mirada integral a dicho avance formativo y la cual se aplica a nueve (09) estudiantes sordos de grado 11°, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2 del municipio de Cartago.</p> <p>La población objeto de estudio, son estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, de edades entre los 15 y 20 años de edad, durante el periodo lectivo contemplado entre los meses de enero a noviembre de 2014, por lo cual no se maneja una muestra poblacional, dado que el estudio se aplica a la totalidad de los estudiantes con necesidades educativas especiales de grado 11° de la institución educativa, de acuerdo a los parámetros de la misma respecto a la medición de avance de los estudiantes, teniendo en cuenta la importancia de la evaluación diseñada</p>
<p>Resultados</p>	<p>Durante el desarrollo de la metodología se realizaron cuatro clases-entrevistas una por cada periodo escolar, en donde se observaron los siguientes resultados aplicados a 9 estudiantes sordos de grado 10° de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.</p> <p>Se debe tener en cuenta que los sordos al realizar la primera entrevista, solo manejan lengua de señas colombiana, en el momento de la evaluación de la parte escrita, al estudiante se le hace la seña de la palabra que debe escribir en letras</p>

El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas.	
Fuente	M,Garcia., D,Manchola., & A, Sossa,(2006). El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. (Investigación de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia. Páginas 1-70 http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf
Objetivo	Identificar como favorece el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero las acciones institucionales pedagógicas implementadas en la institución educativa finca la mesa, Sección Bautista Montini.
Problema	En las escuelas está presente la comunicación oral como mediadora de los procesos formativos de cada persona, por lo tanto, se genera interacción en la comunidad educativa, para llevar a cabo las actividades escolares, sin embargo, es notable que esta institución no se acompañe y fortalezca el lenguaje oral de los estudiantes de tal manera se establece enseñar las diferentes áreas del conocimiento. En el cual surge la siguiente pregunta ¿Cómo favorece las acciones institucionales pedagógicas el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero de la institución educativa finca la mesa, Sección Bautista Montini? Puesto que, la escuela incluir estrategias, metodologías en los programas que busquen desarrollar el lenguaje oral de manera integral.
Estrategia	La propuesta está diseñada para proporcionar a la institución educativa Finca La Mesa, sección Juan Bautista Montani, herramientas que le permitan acompañar el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes a partir de unos principios didácticos sobre los cuales se fundamentan las acciones institucionales y las estrategias pedagógicas que deben orientar dicho acompañamiento, acorde a los principios filosóficos que rigen dicha institución. Es de anotar que las acciones institucionales y las estrategias pedagógicas planteadas pueden aplicarse para dar cumplimiento a varios de los principios propuestos de manera flexible sin estar sujetas a uno en particular, de igual manera las estrategias pedagógicas pueden ser utilizadas en el desarrollo de las diferentes acciones pedagógicas sin estar sujetas al orden presentado en el cuadro, ni tener relación de correspondencia uno a uno.

Resultados	<p>Para el análisis se dio uso del enfoque que esta investigación es cualitativa ya que se desarrolló en la observación produciendo el análisis de datos descriptivos de las prácticas educativas que se desarrollan en las instituciones en torno al lenguaje oral de niños y niñas del grado preescolar y primero.</p> <p>se realizó en diferentes acciones institucionales como los son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● salidas pedagógicas ● eventos cívicos y culturales <p>Donde los niños mostraban un gran aprovechamiento para generar socialización de las experiencias vidas y debates frente a ellas.</p>
Metodología	<p>Enfoque cualitativo</p> <p>con énfasis en investigativo pedagógico.</p>

Estrategias Pedagógicas Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Nivel Fonológico De Los Niños De Cinco A Seis Años Del Nivel Preescolar Del Instituto Manizales	
Fuente	<p>Arango L, (2004). “Estrategias Pedagógicas Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Nivel Fonológico De Los Niños De Cinco A Seis Años Del Nivel Preescolar Del Instituto Manizales”. Recuperado 17 de abril del 2019 de</p> <p>http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/485/Arango_Valencia_Lina_Clemencia_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
Objetivo	<p>Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo en el lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco y seis años del preescolar Del instituto Manizales básica primaria</p>
Problema	<p>De acuerdo con Arango (2004) en su trabajo de grado de pregrado “Estrategias Pedagógicas Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Nivel Fonológico De Los Niños De Cinco A Seis Años Del Nivel Preescolar Del Instituto Manizales” de la universidad de Manizales. Este proyecto surgió a partir de las experiencias vividas en las diferentes instituciones educativas, en los grados de preescolar, sin embargo, se escogió pues allí se observó “la necesidad de ahondar en el tema de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico que se presentan con frecuencia en niños menores de seis años en los cuales en su mayoría provocan fracasos en sus procesos de aprendizaje.” (p. 7) De lo observado se pudo caracterizar a los estudiantes: su vocabulario es limitado, no escucha cuando un docente les</p>

	habla, no interactúan con sus pares, deficientes en la articulación de los fonemas, no les gusta trabajar en grupo y entre otras;
Estrategia	Es una propuesta didáctica enmarcada dentro del espacio pedagógico y rica en escenas de carácter tanto lúdico, como musical las cuales se relacionan en función de una práctica pedagógica que pretende aproximar al docente a estrategias innovadoras para intervenir las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico. Presentar un plan didáctico en la cual se trabajan ejercicios y actividades que contribuyen al mejoramiento de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico. sirviendo como herramienta al docente, en su quehacer. Pedagógico.
Metodología	cualitativa descriptiva
Resultados	Es importante no juzgar la gramática infantil ya que algunos aparentes errores de los niños solo son sobre generalizaciones de los patrones comunes del lenguaje y seda entre los cuatro y cinco años de edad. para este tipo de estudio la edad comprendida seda entre los cinco y seis lo que indica que una adecuada mediación pedagógica permite superar las dificultades en los niños.

4.1.3 Local

Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años	
Fuente	Lara,M., Gómez, M. & García, M (2010) Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años.(Fonoaudiólogo, Estudiantes de la Maestría en Neurociencias). Universidad Nacional de Bogotá- Colombia. Páginas 1-13. http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v58n3/v58n3a04.pdf
Objetivo	Describir la relación entre las dificultades del lenguaje oral y la adquisición de lectura en el español como lengua de ortografía transparente, en una muestra de niños escolarizados.

Problema	<p>El desarrollo de esta investigación se realizó a partir de las habilidades orales como predictores de la lectura, en el cual se diseñó longitudinal del estudio incluyente el seguimiento de una cohorte de medidas evaluativas sobre el variable del lenguaje oral y de lectura en un promedio de tres años, comprendiendo entre el 2006 (mediación de inicial) y el 2009(mediación final). Estudio fue financiado por la universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá).</p> <p>La muestra seleccionada inicialmente fue de 72 estudiantes de la fundación educacional Ana Restrepo del corral en la ciudad de Bogotá, hablantes del español, donde al finalizar solo quedan 58 niños debido que en el proceso se retiraron la mayoría; para escoger los estudiantes surgió a través de un muestreo de convivencia basado en la edad y grado escolar que cursan en ese momento.</p> <p>Durante el período transcurrido entre las medidas, los participantes recibieron sus clases en forma habitual y no se llevó a cabo ningún tipo de intervención en lenguaje o lectura diferente a las clases regulares. Las evaluaciones fueron realizadas de manera individual y fuera del aula de clase por profesionales (1) y estudiantes fonoaudiología de último semestre (3) de la Universidad Nacional de Colombia supervisados por un docente experto en la evaluación del lenguaje en niños. Todos los evaluadores recibieron entrenamiento para la estandarización de los 196 Dificultades del lenguaje oral y procesos de lectura.</p>
Estrategia	<p>De acuerdo con los hallazgos de este estudio es posible pensar que el retraso del lenguaje podría estar relacionado con menores desempeños en las habilidades de lectura, más allá incluso, de las habilidades de comprensión. El observar como el componente automático de decodificación no se ha estabilizado al tercer y cuarto grado suscita la reflexión acerca de las relaciones entre los componentes del procesamiento lector. Lo anterior es útil para prevenir futuras dificultades en lectura, desde el establecimiento de programas de prevención y promoción, diagnóstico, intervención temprana, trabajo colaborativo con maestros y asesoría a padres que permitan detectar y disminuir la prevalencia de las dificultades de lectura desde una identificación temprana de los niños en riesgo.</p>
metodología	Mixto

Aglaya juego de rol mediado por la metodología Geempa	
Fuente	I,Giraldo(2018) “Aglaya juego de rol mediado por la metodología Geempa”Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.Universidad Tecnológica de Pereira Páginas 1-21.

	https://drive.google.com/file/d/1ZkPuqaAHXYaKuvVfhFOo4ForkSa79rVk/view?ts=5cd60415
Objetivo	Desarrollar una estrategia pedagógica mediada por un juego de rol, a partir de la metodología Geempa para que los estudiantes con discapacidad cognitiva puedan pasar de una descripción literal a una narración imaginativa.
Problema	Estos estudiantes poseen una discapacidad cognitiva en diferentes fases y son estudiantes que poseen una edad superior para estar en las aulas regulares de la educación formal de básica primaria. Este grupo de estudiantes es conocido en la institución educativa como aula flexible y Grado 30 -11. En el aula flexible, se encuentran los estudiantes que tienen de 4 a 8 años de edad, los cuales corresponden a los grados de preescolar y grado primero. El Grado 30-11 es un curso dividido en tres salones, los cuales corresponden a estudiantes mayores de 15 años que se encuentran cursando desde el grado segundo al grado quinto de primaria. Cabe resaltar que estos grupos de la institución educativa Jesús María Ormaza, tienen como finalidad la enseñanza de la básica primaria, para que los estudiantes puedan en algún momento si ellos lo desean ingresar al SENA; Servicio Nacional de Aprendizaje y obtener un título de técnico o tecnólogo. 5 el curso con el cual se trabajó la estrategia pedagógica fue el 22-B, el cuál corresponde al grado cuarto y quinto de primaria de una educación regular, donde los estudiantes tenían de 15 a 27 años de edad.
Estrategia	En la estrategia pedagógica el juego se convertirá en un proceso constructor donde los estudiantes pondrán a prueba su imaginación, desenvolviéndose en un rol determinado, y 16 generando con ello un aprendizaje más significativo, no solo teniendo en cuenta las reglas que un juego compete sino además como lo afirma Panqueva:
Metodología	Para el desarrollo de la metodología de la estrategia pedagógica implementada se realizó un diario de campo con las actividades ejecutadas en el juego de rol. El diario de campo estuvo conformado por el nombre de la actividad, los materiales a usar, la ejecución, los resultados y observaciones de cada una de las actividades realizadas.
Resultados	Al diseñar una estrategia pedagógica se requiere que haya un anclaje en todas sus actividades ya que estas responderán a las necesidades de una población. La población en condición de discapacidad merece una educación de calidad, donde

el docente lo guíe y le proporciona herramientas para la vida. No una educación en donde el ¿debes saber? Vale más que ¿el para qué necesito saberlo?, ya que al motivar a los estudiantes por adquirir conocimientos que utilizarán cotidianamente, para un ambiente ameno y productivo el aprendizaje en clase.

El docente es el pilar más importante para que estudiantes con discapacidad potencien sus habilidades de acuerdo a un manejo de éstas.

Enlazar conocimientos nuevos con situaciones de la vida cotidiana enriquece el proceso de aprendizaje que tiene aquellos estudiantes que poseen alguna discapacidad.

La metodología Geempa puede ser ampliada y utilizada en muchas ramas del conocimiento además de lenguaje y matemáticas, se debe tener en cuenta que la metodología debe seguir con la lógica de la lúdica y la conexión de saberes que entre sí.

El juego de rol debe ser visto como una dinámica de clase cotidiano, donde al estudiante se le proporcione una situación y un rol para que éste potencie su imaginación y con ello la resolución de problemas.

“Geempa como metodología dinamizadora en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria”	
Fuente	D, Cervera & C, Grimaldo (2008) “Didáctica GEEMPA y metodologías convencionales como estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura” Corporación Universitaria minuto de Dios, Facultad de educación, Bogotá, Colombia. Pág. 1-103 https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/199/THUM_GrimaldoRamirezMilenaCarol_2007.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Objetivo	Fortalecer el proceso lector y escritor implementando la metodología de Geempa en los niños del grado primero de primaria del Centro Educativo Colegio María Magdalena
Problema	Se evidencia algunos inconvenientes en el proceso inicial de la enseñanza, como la utilización de algunos elementos tradicionalistas en las didácticas que se implementan en el desarrollo del currículo propuestas por los docentes, especialmente en la adquisición de la lectura y escritura; y esto, a su vez, puede intervenir positiva o negativamente; dependiendo de la interiorización del proceso de aprendizaje en el niño en la socialización con el mundo letrado.

	<p>Es necesario realizar un seguimiento pertinente a algunos elementos en la implementación de la didáctica en la lectura y la escritura; tomando como punto de referencia niños de 6 a 7 años que cursan el primer grado de básica primaria, quienes presentan dificultades en la lectura y escritura, evidenciado evidenciando en diagnósticos personalizados como la clase de entrevista.</p> <p>¿Cómo influye la metodología Geempa en el mejoramiento del proceso de la lectura y escritura en los niños de primero de primaria del colegio María Magdalena?</p>
Metodología	El tipo de investigación realizada fue Cualitativa hacia una perspectiva de la investigación - acción

4.1.4Institucional

La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés	
Fuente	Chicago M, Rodríguez J & Mosquera G (2016). “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés”. Recuperado 17 de abril de 2019 de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabrielIv%C3%A1n.pdf?sequence=2&isAllowed=y
Objetivo	Mejorar en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la I.E. Santa Librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés la atención en la asignatura de Lengua Castellana a través de la danza
Problema	Chicago M, Rodríguez J & Mosquera G (2016) en su proyecto de grado “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés”, para especialista en arte y proceso de aprendizaje, en la universidad los libertadores (Bogotá). Sin embargo, este trabajo se llevó a cabo en Cali, dado que se evidencio que en la institución educativa Santa Librada sede Carlos Alberto Sardi Garcés ubicada en la carrera 5 No. 2-69 del barrio San Antonio, los estudiantes presentaban falta de atención y concentración,

desmotivación, tímidos y dispersos en el área de lengua castellana. De acuerdo con los autores de la tesis:

La falta de atención se evidencia en las dificultades para resolver las tareas, seguir instrucciones, no retienen la información y dejan sus actividades inconclusas. Además, los resultados de las evaluaciones denotan bajo nivel de competencias en las metas propuestas. El comportamiento de los estudiantes pasado un tiempo de clase se torna disperso y de mucha movilidad en clase. Los niños y las niñas dispersan su atención y realizan diferentes actividades tales como, la charla y el juego. (p.11)

De tal modo, esto implica que en los estudiantes no cumplan con sus quehaceres (tarea, talleres, participación y trabajo grupales); por otro lado, no desarrollan sus habilidades motrices, cognitivas y desarrollo afectivo y social, ya que se observó agresividad dentro del aula. Sin embargo y mencionado en el documento, esto puede ser ocasionado porque no existen actividades lúdicas, artísticas y culturales.

Tomando lo anterior, estas causas pueden presentar falencias en el desarrollo del lenguaje oral, en cuanto a:

Su vocabulario podría tornarse limitado e inmaduro, la fluidez verbal no será apropiada para su edad. Se puede crear una tendencia a la incapacidad para seguir instrucciones: por ejemplo, cuando se le da una orden al niño si ésta es muy sencilla, normalmente puede seguirla, pero cuando es compleja y tiene dos o tres secuencias el niño se perderá. No podrán retener lo que se les lea o lo que ellos lean. Podría pasar que las instrucciones verbales sean confusas para ellos ya que su atención no ha sido desarrollada correctamente y se desmotivan con facilidad. En relación al comportamiento, se pueden presentar situaciones graves de acoso o agresión física (p. 12).

Es por ello, que esta tesis propone incluir el arte en los procesos de aprendizaje, ya que por este medio se obtendrá la atención de los estudiantes y a las ves se mejorará los desempeños y relaciones interpersonales.

Estrategia	<p>En primer lugar, los integrantes de la presente tesis escogieron a 25 estudiantes del grado quinto del colegio Santa Librada sede Carlos Alberto Sardi Garcés, los cuales presentan dificultades en el área de lengua castellana. Luego de ello, se practicó una encuesta a dicha población con el propósito de detectar los comportamientos relacionados con la falta de atención en la asignatura de Lengua Castellana, de tal forma, la recolección de la información se hizo a partir de un solo instrumento como fue el diseño de una encuesta de diez (10) preguntas cerrada.</p> <p>Estas entrevistas arrojaron como resultado, que los estudiantes de quinto grado presentan un alto déficit de atención en el campo educativo. Da tal forma, este proyecto se plantea que, a partir de la danza, esta población podrá mejorar la atención y a la vez se incentiva la motivación hacia el área de lenguaje. Retomando lo dicho, este trabajo de grado propone cinco actividades las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coreografía. 2. Obra de teatro 3. La música motora de mi expresión 4. Presentación de videos 5. Festival de danza.
Resultados	<p>Esta propuesta arrojó como resultado: mejoramiento en el déficit atención hacia la asignatura de lengua castellana en los estudiantes de quinto grado, dado que por medio de las actividades propuestas la población “se sintió receptivo y altamente participativo, exteriorizando su agrado y aceptación al momento de desarrollar las actividades lúdicas propuestas para mejorar las falencias que se venían presentado dentro del aula de clase. Ellos manifestaron que de esta manera era mucho más sencillo y ameno poner en práctica las cosas enseñadas por los docentes” (p. 74)</p> <p>También se menciona, que al implementar esta metodología los docentes pudieron conocer mejor a sus estudiantes, compartieron con ellos experiencias, fueron partícipes en su formación personal, se obtuvo la integración grupal y vivencia de valores y por último se pudo detectar las aptitudes y habilidades que tenía cada uno de los estudiantes con respecto al arte.</p>

En conclusión, los antecedentes nos brindan un panorama frente a las actividades e investigaciones que se realizaron para que esta investigación tomará relevancia en los procesos leto-escritores del infante con algún tipo de barrera que presente.

Estas indagaciones nos muestran los procesos desarrollados frente a diferentes discapacidades tales como discapacidad intelectual, múltiple y para fortalecer en algunas estudiantes sin discapacidad los procesos de lecto-escritura, aunque si bien es cierto que la metodología GEEMPA maneja procesos educativos de teorías de grandes exponentes educativas que abarcan un sin fin de beneficios en pro de la calidad de vida; aunque bien su investigación se enfatiza en la enseñanza de niños con discapacidad intelectual.

4.2 Marco Contextual

Ubaté es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, es una región conocida por sus productos lácteos. Es la capital de la Provincia de Ubaté y queda emplazado en la entrada al valle de Ubaté. Su nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" en honor a su fundador. Cuenta con un hospital, una plaza de mercado, varias plazas y parques y muchas fábricas.

A Ubaté solo se puede llegar mediante el transporte terrestre. Las compañías de transporte terrestre que viajan allí son Rápido el Carmen, Alianza, Expreso Gaviota, flota Boyacá y Transportes Reina. Generalmente el viaje demora entre 1 hora y media y 2 horas. En el valle de Ubaté hay mucha ganadería (en especial vacuna) y agricultura (se cultivan productos de clima frío como la papa y el maíz). Principal atractivo turístico es la Basílica de estilo gótico, en donde en su interior se encuentra el patrono de Ubaté "El Milagroso Santo Cristo de Ubaté". Otro atractivo turístico es la Capilla de Sta. Bárbara, en la cima de una colina al sur del municipio. La Provincia limita al Norte; Noroeste y Noreste con el Departamento de Boyacá, al Occidente con la Provincia de Rionegro; al Sur con la Provincia de Sabana Centro y al Sureste y Oriente con la provincia de Almeadas.

La vereda de Soaga se encuentra ubicada en la villa de San Diego de Ubaté es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, en la Provincia de Ubaté. Se encuentra en el centro del valle de Ubaté, a 95 km al nororiente de Bogotá, a 50 km de Chiquinquirá, 315 km de Bucaramanga y 95 km de Muzo. Ubaté es conocido como la Capital Lechera de Colombia.⁴ Tiene una población de 45.000 habitantes para 2019. La

vereda de Soaga queda alrededor de 20 (veinte) minutos en un sistema de transporte o una hora y media caminando.

La institución educativa escuela normal superior de Ubaté en donde se realizaron unas intervenciones por parte de las maestras en formación , se evidencio a través de la observación frente a el área de lengua castellana que los niños limitación lecto-escritura frente al Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) en las cuales se encuentra la parte fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en la cuales se encuentran vinculadas a la discalculia, dispraxia, dislexia, dislexia , disortografía y disgrafia, que presenta esta población; dificulta la comunicación oral y escrita; al presentar una barrera vinculado al lenguaje y comunicación, imposibilitando la participación del sujeto y el desarrollo social.

La presente investigación tiene lugar La vereda de Soaga queda alrededor de 20 (veinte) minutos en un sistema de transporte o una hora y media caminando. Se contó con el acompañamiento a un grupo focal, de 5 (cinco) formada por 2 (dos) niñas y 3 (tres) niños de las edades de 4(cuatro) a 9 (nueve) años, se observa una limitación lecto-escritura frente al Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) en un estudiante de 9 años.

Ubicación de Ubaté



[https://es.wikipedia.org/wiki/Ubat%C3%A9#/media/Archivo:Colombia - Cundinamarca - Ubat%C3%A9.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ubat%C3%A9#/media/Archivo:Colombia_-_Cundinamarca_-_Ubat%C3%A9.svg)

5. Marco Conceptual

5.1 Batería Pedagógica

Instrumento auxiliar del maestro, el cual permite medir los conocimientos y habilidades del ser humano, comprobando el aprendizaje, además de ser un documento legal que justifica parte de las calificaciones teniendo como objetivo:

- el medir el nivel de los progresos individuales
- sirviendo como un diagnóstico donde hay necesidad de instrucción adicional
- aprender a corregir conceptos mal aprendidos

- evaluar la eficiencia del profesor

Características fundamentales: validez, consistencia, confiabilidad y objetividad.

5.2Juego

Según Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007, p.128) recuperado por M, Ruiz(2017) afirman que el juego es: “Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”. (pág 1)

Por lo tanto, el juego se considera como un elemento imprescindible en la vida, especialmente en la primera infancia debido a que las relaciones y la exploración del medio son realmente relacionadas con el aprendizaje, sin embargo también se puede observar el estado de ánimo del estudiante, como se expresa la siguiente cita.

Recuperado de M, Ruiz (2017) de el psicoanálisis de Sigmund Freud

Freud considera que el juego es un proceso interno de naturaleza emocional a través del cual los niños pueden llevar a cabo sus deseos insatisfechos y a través del cual pueden expresar sus sentimientos, así como los sentimientos reprimidos. Freud afirma también que a través del juego los niños superan ciertos acontecimientos traumáticos por los que han pasado, esto lo consiguen a través de la repetición en la actividad lúdica. (Pág 12) por lo tanto es fundamental saber el estado de ánimo del estudiante para realizar cualquier actividad y de esta manera el estudiante genere un aprendizaje efectivo.

5.3 Metodología

Según R, Marrissa (2013)"La metodología consiste en que se avoca a estudiar los elementos de cada método relacionados con su génesis, fundamentación, articulación ética, razonabilidad; su capacidad explicativa, su utilidad aplicada" sin embargo es conocido como una actividad empírica, aunque se enfoca en los modos de la estructura y producción de resultados, aún que el método y metodología se complementan debido a que los métodos tienen pasos, reglas y procedimientos para llevar a cabo la manipulación inteligente de los materiales; la metodología se encamina a su análisis y comprensión, con la finalidad de verificar sus fortalezas y debilidades.

R, Marrissa (2017) La metodología se orienta por el lado de incursionar la eficiencia de los métodos cuando se aplican en el trabajo de investigación, debido a que la metodología los revisa, analiza y verifica para corroborar que tienen propiedades confiables cuando se aplican en el trabajo de investigación.

5.4Lúdica

Etimológicamente la lúdica corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta, dado por el espacio del individuo y el espacio de las relaciones que produce.

Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión,

el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

5.5 Participación

La constitución de Colombia de 1991, nos otorga a los ciudadanos, la posibilidad de participar e intervenir positivamente y activamente en el control de la gestión pública. Al mismo tiempo, determinó la forma como los ciudadanos participamos en la planeación, el seguimiento y la vigilancia de los resultados de la gestión estatal. La participación es la acción de incluir en cualquier tipo de actividad de forma automática o intelectual, donde permite al sujeto ser involucrado en espacios o temas públicos.

5.6 Enseñanza – aprendizaje

Como en procesos de formación como docentes en algún momento hemos escuchado en educación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero para ello primero se debe definir los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Proceso de enseñanza: En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal del docente con el estudiante. El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

Proceso de aprendizaje: De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia. La

inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

El proceso de aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano, por eso no podemos hablar de uno sin hablar del otro. Ambos procesos se reúnen en torno a un eje central, el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los estructura en una unidad de sentido. El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

5.6 Diseño Universal de Aprendizaje

La aplicación de los principios del diseño universal se ha ido extendiendo con un gran éxito especialmente por los servicios y productos dados , por ende desde la educación se ha dado desde los niveles del sistema educativo , desde la arquitectura del diseño tradicional desequilibrando las barreras a muchos ciudadanos, los planteamientos didácticos tradicionales, basados en propuestas homogéneas o uniformes y en la utilización de materiales impresos , este está diseñado con el fin de responder a las necesidades de los estudiantes , aquellos que están con límites , normalmente se representa en los extremos de la curva normal.

Según Rose y Meyer (2002), los estudios dados en DUA se es considerado que se encuentran tres principios primarios los cuales son la guía y la estructura de la aplicación

dada a la práctica educativa en el diseño curricular de objetivos, materiales, métodos y evaluación tales como lo son:

- *Principio I*, Proporcionar múltiples formas de acción y expresión “¿qué?”:
Proporcionar opciones para la percepción, lenguaje, símbolos, expresión y comprensión.
- *Principio II*, Proporcionar múltiples formas de acción y expresión “¿cómo?”:
Proporcionar múltiples opciones para la interacción física, expresión, comunicación y funciones ejecutivas.
- *Principio III*, proporcionar múltiples formas de participación “¿por qué?”:
Proporcionar opciones para captar el interés, mantener esfuerzo y persistencia y para la autorregulación.

5.7 Educación inclusiva

La educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niño/as y jóvenes. Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos.

5.8 Lineamientos curriculares

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de

fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor juntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Lineamientos curriculares en el campo del lenguaje (lengua castellana) El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus

definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares

correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Es claro que, dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del

lenguaje, y se enmarca en las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación.

Es importante anotar que las ideas aquí expuestas no invalidan ninguna propuesta curricular existente en los Proyectos Educativos Institucionales, ya que esta decisión le compete a cada uno de dichos Proyectos. Lo que interesa es que este documento se inscriba como objeto de discusión en los procesos de formación docente y como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones 1. Por ejemplo, respecto a la propuesta desarrollada en los programas de Renovación Curricular 2, este documento recoge algunos de sus conceptos centrales, los desarrolla y los enmarca dentro de la discusión actual; de este modo, no constituye un sustituto de dicha propuesta.

5.9 Escuela nueva

Un modelo pedagógico que fue diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de la niñez este método se ha implementado para disminuir la incrementación de años reprobados.

6. Marco Teórico

A continuación, se presentan autores que han establecido teorías acerca del trastorno de lenguaje, didáctica Geempa y procesos lecto-escritores.

6.1 Trastorno Específico Del Lenguaje

El trastorno específico del lenguaje se define como aquella situación en la que existen altas dificultades en el lenguaje expresivo o comprensivo que no se deben a ninguna alteración neurológica, normalmente estos niños poseen capacidades intelectuales normativas, solo que este trastorno tiene un nivel de lenguaje inferior al nivel de sus pares.

Según El DSM5 se define como trastorno de lenguaje “La dificultad persistente en la adquisición y uso del lenguaje a través de las diferentes modalidades (ej. Hablando escribiendo lenguaje de signos u otro) debido a los déficit en comprensión o producción.”(pag,9), también se puede observar que en esta población tienen un vocabulario reducido asimismo como el uso de estructuras gramaticales deficientes y con dificultades para elaborar un discurso, esos problemas no prohíben en su totalidad el interés por comunicarse con la sociedad o con sus pares y en muchas ocasiones buscan la manera de dar a conocer lo que necesita. Frente a esto se “Incluye tanto las alteraciones expresivas como receptivas del lenguaje y plantea un inicio en un período temprano del desarrollo (establecido los 4 años como una edad en la que se considera que las posibles alteraciones de lenguaje son estables)”(p.9). Por lo tanto La afectación principal se da en el lenguaje oral, no se trata de un simple retraso del infante que padecen el trastorno específico del lenguaje suelen tener un patrón de desarrollo deficiente de estabilidad y es persistente y ocasiona una serie de dificultades a nivel sintáctico, morfológico, fonológico, semántico, pragmático y en algunas áreas como lo pueden ser español, matemáticas y entre otras ya que Según S, Aguilera & C, Orellana (2017) dice "Se caracteriza por un déficit en la

comprensión, en la producción y el uso del lenguaje" (p,15) por ende, el niño puede tener un atraso en los procesos de aprendizaje en la lectoescritura.

Subtipos de trastorno específico del lenguaje

La mayoría de las personas no manifiestan el mismo tipo de dificultades, según los problemas presentados por algunos estudiantes se pueden establecer diferentes trastornos específicos del lenguaje, es necesario tener en cuenta el diagnóstico que ofrece el DSM IV que caracteriza por un trastorno de la comunicación tanto fonológico o social (Pág,9).

En cualquier caso, sirve para tener una gran heterogeneidad de dificultades que poseen un estudiante con TEL y se pueden hallar en los siguientes subtipos según O, Castelleros (s.f)

Trastorno del lenguaje expresivo la persona con este tipo de trastorno específico del lenguaje tiene una dificultad muerta y la pronunciación del lenguaje sin que existan problemas de comprensión, dentro de este suele considerar el trastorno de programación fonológica en la que producción del lenguaje es fluido pero de articulación distorsionada, o la dispraxia verbal en la que las dificultades de articulación hacen de habla algo extraño o incluso ausente, sin embargo la comunicación no verbal no suele estar alterada.

Tratamiento mixto del lenguaje expresivo receptivo o fonológico-sintáctico este trastorno se considera como la problemática de comprensión en el lenguaje para realizar la producción o expresión en el momento elaborar el habla y de comprenderla.

Trastorno del proceso central de tratamiento y de la formación esta categoría de trastorno específico del lenguaje se puede observar diferentes problemáticas y las que no se

encuentra el hecho de comprender y expresar el lenguaje sino al contrario la presencia de una sintaxis alterada y de un ligero tartamudeo (trastorno léxico-sintáctico)

Consecuencias del trastorno específico del lenguaje

Según C, Gallego (2009) “Los trastornos en el desarrollo del lenguaje pueden aparecer como consecuencia de déficits más generales de tipo cognitivo o sensorial, de falta de estimulación y aislamiento social o de lesiones neurológicas evidentes, pero también como déficits específicos” (p.239), con esto se quiere referir que el TEL (trastorno específico del desarrollo del lenguaje) puede detectar desde subtipos clínicos, expresivos o mixto, igualmente, pueden presentarse retrasos de lenguaje o trastornos fonológicos en la persona que lo padece.

En el desarrollo infantil se pueden evidenciar diferentes falencias como lo presenta tartamudez o mutismos, retomando a C, Gallego (2009) “Los trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación en la edad infantil tienen consecuencias graves para el desarrollo cognitivo y social del niño/a, por lo que resulta crucial su detección e intervención precoz” (P.239) generando ambientes y estrategias para observar un evolución notable en TEL.

Por otro lado, los estudios epistemológicos frente a este trastorno pueden arrojar una variedad de datos o informes, pero sin embargo el estimado para esta población según C, Gallego (2009)

En desarrollo del lenguaje entre la población infantil considerada a priori “en la norma” afectan a un 10% de los niños/as. A su vez, en torno a un 25% de este

grupo, puede estimarse que un 2,5% del total, desarrollará problemas específicos en el lenguaje de diversa naturaleza que requerirán tratamiento especializado (p.240)

El problema del lenguaje afecta en el desarrollo intelectual, la comunicación, evolución social y adaptación en cuanto a la conducta, sin embargo, el progreso del lenguaje depende críticamente de la plasticidad cerebral y maduración neurológica, para la etapa inicial de adquisición del aprendizaje ya que es crucial e importante, por ende, se debe realizar orientaciones y pautas para el entorno que envuelve al sujeto, con personas especializadas.

Causas del Trastorno específico del lenguaje

Las alteraciones en el proceso de adquisición del lenguaje pueden aparecer de una variedad de causas que se presentarán a continuación según C, gallego (2009):

1. Pueden formar parte de un déficit cognitivo más amplio como ocurre en el caso de la discapacidad intelectual, el autismo infantil primario y otros trastornos generalizados del desarrollo (TGD).
2. Pueden ser debidos a una privación de estimulación como consecuencia de un déficit sensorial, como es el caso de las sorderas e hipoacusias, o poli-sensorial como en la sordoceguera.
3. Los contextos sociales inadecuados pueden producir también retrasos de lenguaje debidos a falta de estimulación o distorsiones, como en el caso de trastornos asociados a contextos multiculturales y plurilingüismo.

4. Finalmente, hay un conjunto de trastornos para los que no existe una causa específica evidente. Durante muchos años se han definido por exclusión: cuando se produce una alteración en el desarrollo del lenguaje sin que exista déficit sensorial o motor, déficit intelectual, lesión neurológica o falta de estimulación social, es decir cuando el niño/a muestra un retraso y distorsión en el desarrollo del lenguaje y no es sordo, deficiente mental o autista y se desarrolla en un entorno sociocultural adecuado. La causa más probable de estos trastornos es una disfunción neurológica de algún tipo, pero no hay evidencia concluyente. También parecen intervenir factores genéticos como ponen de manifiesto algunos estudios (Pág.240)

El TEL, se puede considerar por una dificultad en la comunicación situada en la disgrafía funcional; dentro de esta misma se incluyen retrasos simples del lenguaje, que afectan específicamente a la articulación, dislalia fonológica o retraso fonológico como lo presenta en la tabla 1 de C, Gallego (2009, p.240)

Tabla I. Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación

Déficits específicos	Retraso de lenguaje/TEL, disfasia; dislalia fonológica/dislalia fonética
Déficits cognitivos	Discapacidad intelectual/autismo y otros trastornos generalizados del desarrollo

Déficits sensoriales	Sorderas e hipoacusias; déficit visual; sordocegueras
Déficits sociales	Trastornos del lenguaje por privación social, dificultades del lenguaje asociadas a contextos multiculturales y plurilingüismo

C, Gallego (2009)

Otras de las causas de los trastornos del lenguaje según M, Vicente (2017) son muchas y muy variadas. Podemos diferenciar las causas dependiendo del desencadenante del trastorno. Entre las causas orgánicas, que se refiere a la lesión de cualquiera de los órganos que tienen un papel en el funcionamiento del lenguaje, podemos diferenciar:

- Causas hereditarias: Cuando los trastornos del lenguaje se heredan de los padres.
- Causas congénitas: Cuando los trastornos del lenguaje se deben al uso de fármacos o a complicaciones durante el embarazo.
- Causas perinatales: Los trastornos del lenguaje se originan durante el proceso del parto.
- Causas postnatales: Los trastornos del lenguaje se producen después del embarazo, un ejemplo serían los trastornos del lenguaje ocasionados por un parto prematuro.

Además de las causas orgánicas tenemos también las causas funcionales, debidas al funcionamiento patológico de aquellos órganos que intervienen en el lenguaje. Causas endocrinas, que afectan principalmente al desarrollo psicomotor del niño. Las causas ambientales también son un factor que puede influir en el lenguaje, el entorno puede afectar a las capacidades lingüísticas del individuo. Por último, las causas psicosomáticas también tienen un rol importante en la generación de trastornos del lenguaje, ya que nuestro pensamiento tiene mucho poder sobre nosotros y puede provocar una expresión oral anómala. Del mismo modo, dificultades en el habla pueden acabar afectando a nuestro pensamiento. Ambas cosas pueden dificultar la capacidad de una expresión oral y comprensión correctas.

Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje (F80 cie-10. trastornos específicos del desarrollo del lenguaje)

El TEL también conocido como disfasia funcional infantil, el niño puede desarrollar tradicionalmente todos los aspectos intelectuales, pero con una gran accesión su lenguaje, la evolución se genera a través de los diagnósticos por causas neurológicas, sensoriales, motoras, sociales o intelectuales que puedan exponer el trastorno, las características más frecuente para C, Gallego(2009). Lenguaje característico, léxico reducido y heterogéneo, Morfosintaxis significativamente alterada, agramaríamos masivos, errores de inmadurez en estructuras intencionalmente largas y complejas, omisiones de palabras funcionales y auxiliares, errores de concordancia, omisión del constituyente y graves dificultades para narrar. (p.241)

Por otro lado, es importante mencionar las diferentes dificultades morfosintácticas, son relacionada a lo fonético, por lo general en el momento que el infante palabras que implementan en su vocabulario que están mal articuladas, también las habilidades de comprensión de la producción lógica de enunciados, igualmente el déficit de memoria se presenta en algunos casos particulares en niños. Su principal característica es dificultad anómica y evolución de palabras conocidas. Por ende, se pueden presentar en un sinfín de espantos déficit atencional, hiperactividad, labilidad emocional, leves déficits cognitivos de naturaleza más general.

6.2 Metodologías

Para la investigación de la propuesta se hizo necesario recopilar algunas metodologías, métodos y autores que ofrecieran las bases para fortalecer la lectoescritura en las niñas con TEL

6.2.1 Metodología Montessori

La metodología de Montessori frente a la lectura y escritura, donde ella se distingue por ser una persona que realiza flexibilizaciones frente las actividades, donde se genera métodos en el medio ambiente que influye que los materiales y ejercicios para la lectura y la escritura, ella propone que el movimiento es fundamental para el aprendizaje del estudiante de esta manera incluye el ciclo de estructura y orden.

Por otro lado, Montessori plantea que la lectoescritura debería comenzar por medio de la escritura debido a que los niños tienen una creatividad y realización de sus dibujos, debido

a que esté proceso le ofrece al niño el agarre de pinzas que sienta mayor comodidad y referente a la lectura se inicia con un juego de sonidos, donde se les enseña el sonido de la letra más no el nombre letra.

6.2.2 Método Doman

El método Doman fue creada hace 50 años, por señor Glenn J. Doman dónde realizaba trabajos con personas con parálisis cerebral, y los cuales tenía el propósito de que estos infantes desarrollarán habilidades intelectuales similares o incluso superiores a los niños, esto lo llevó a crear un método de lectura y escritura, que sería enfocada durante los seis primeros años debido a que esta etapa se denomina cómo periodo Génesis del genio.

Este método va enfocada a la madre y el padre para que lo practiques con su bebé, recalca que es la interacción de ser interactiva, divertida y flexible, en el cual consiste en adaptar 5 tarjetas con las mismas temáticas con la imagen, palabras y la letra con un tamaño de 22 a 25, también recalca que se deberá repetir en el día aproximadamente de 3 a 5 veces, cada vez que se realice su tratar de que sea por medio de juegos con una voz alta y buena pronunciación.

6.2.3 Método de Kumon

Kumón nos propone que la lectoescritura impartir desde los 2 años debido a que niño desarrolla habilidades, y reconoce algunas palabras con la imagen, a quién parte la comprensión de la lectura Yonke tiene un nivel si alcanza hasta el final donde le permite realizar una lectura crítica de fragmentos textos complejos.

Estos niveles de lectura tienen diferentes tipos de textos el alumno va queriendo progresivamente vocabulario, precisión gramatical, memoria y habilidades de redactar

respuestas y al mismo tiempo reconoce el mundo y haré nuevas áreas de interés. En este método el niño tiene libertad de buscar información que día más conveniente creando así sujetos alternativos autónomos, entusiastas y reflexivos.

Para este proceso se desarrolla teniendo en cuenta los niveles que se dividen de 2 a 5 años- 6 a 11 años y a partir de los 12 años, los estudiantes que imparten esta metodología deben realizar sus tareas desde casa y así esté en el centro de educación dos veces por semanas. El tiempo en implementar la tarea es de 30 minutos por programa, igual manera presiden una supervisión por un guía donde les va dando las explicaciones de las secciones.

6.2.4 Metodología Geempa

La metodología GEEMPA está dirigido a docentes y estudiantes de básica primaria que tengan interés para ofrecer un proceso significativo en el aprendizaje de la lectura y escritura.

6.2.4.1 ¿Qué es el modelo GEEMPA?

Es una metodología de etiología brasileña que recibe el nombre de su grupo creador GEEMPA (grupo de estudios en educación y metodología de investigación y acción) esta propuesta fue diseñada por la doctora Esther Billar Grossi que tiene énfasis conceptualmente en la propuesta pedagógica post-constructivista, basado desde el desarrollo cognitivo. Jean William Piaget (1990) quien considera a “los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea” teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1896-1980), plantea que la infancia del individuo juega un papel vital y activo en el crecimiento

de la inteligencia, ya que, el niño aprende a través de hacer y explorar activamente,; de esta teoría surge cuatro etapas donde se puede realizar una caracterización de la población a trabajar cada una de ellas de acuerdo a los logros alcanzados y manifiesta en su teoría los pasos existentes desde la infancia hasta la adolescencia, como lo plantea Piaget recuperado por J,Granada., González., M,Sánchez & E, Vallejo(2016)

Etapa sensoria-motora: entre el nacimiento y los dos años, los niños comienzan a entender la información que perciben desde sus sentidos y le permite interactuar con el mundo; durante esta etapa los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos

Etapa pre-operacional: comprende de los dos a los siete años: en esta etapa los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente, etapa marcada por el egocentrismo que comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto. Aprenden a interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales.

Operaciones concretas: desde los 7 a los 11 años se producen procesos de razonamiento y desarrollan la capacidad de ser social, la capacidad de espacio, tiempo y velocidad. En el proceso de razonamiento se vuelven lógicos pueden resolver problemas concretos o reales. En el aspecto social el niño se convierte en un ser verdaderamente social y en esta 34 etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental, clasificación y de conjuntos.

Etapa de las operaciones formales: Va desde los once años hasta la adolescencia, aparecen sentimientos idealistas y conceptos morales. Se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que les permite emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo, se logra formación continua de la personalidad, se caracteriza por la capacidad de formular hipótesis y ponerlas a prueba, suelen encontrar la solución a un problema.

Aprendizaje sociocultural de Vigotsky recuperado por B Regader (S.F) “sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.” Por ello las actividades que se implementan es para un grupo focal para que generen cooperativamente el aprendizaje, por otro lado, también Vigosky nos aporta con la zona de desarrollo proximal “el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor” esto quiere decir que la función del docente es un apoyo (entre mayor dificultad, más apoyo y entre menos dificultad, menos apoyo) El concepto de heterogeneidad de Watson.

Los aportes sobre psico génesis se retoma las investigaciones efectuadas por Emilia Ferreiro respecto al recorrido que se lleva a cabo en la construcción del conocimiento en este campo, llamándolos “niveles de conceptualización de la escritura”, teniendo una importancia para poder determinar las acciones de mediación pedagógica pertinente , dando en función a el docente el propiciar actividades que fortalezcan teniendo en cuenta el respetar los ritmos de aprendizaje , como estrategia para medir el aprendizaje en la lectura y escritura se destaca el juego , así apoyando el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción de un aprendizaje .

El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra una comprensión, que por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para su libre expresión.

Importancia del dibujo en los procesos de lectura y escritura, el juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del ser humano, y en el dibujo una de esas actividades lúdicas que más se llega a disfrutar y experimentar en la infancia.

Por ello este se utiliza como una herramienta donde se plasma el pensamiento desde temprana edad, pues este permite organizar ideas y el tener una comunicación desde sus inicios hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más. “Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual” (Lowenfeld 1972, p.46) recuperado por D, Flores. & M, Segura (2008)

Implicando a que el niño y la niña inicia a dibujar para expresar sus propias necesidades llegando a socializar con las personas y su entorno por ello el dibujo se evidencia como el proceso de evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesa el ser humano el autor ya mencionado presenta una clase de secuencias en la evolución del

dibujo el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ella con sus características particulares.

Esta metodología tiene como propósito la lúdica como estrategia para cautivar el interés en los estudiantes y a través de ellos garantizar más allá y un proceso de escritura y lectura automática o memorística sino al contrario sea un proceso de producción de escrita, lectura comprensiva, pensamiento matemático y convivencia pacífica. Estadística está basada en el juego principalmente en las actividades de la primera infancia, enfatiza en el cómo y el porqué, de los instrumentos de adaptación garante de un proceso de alfabetización exitosa.

Comúnmente se ha hablado de la lectura y escritura como un solo proceso que hace referencia a lecto-escritura o lectoescritura, a continuación, se demostrarán algunos de los métodos tradicionales de lectura y escritura con los que se ha venido alfabetizando históricamente a través de los años.

Método Alfabético o Deletreo

Desde la experiencia de la enseñanza de la lectura y la escritura se ha distribuido, a través, del método alfabético, el cual recibe este nombre por seguir el orden del alfabeto; retomando a J,Granada... & E, Vallejo (2016) en el desarrollo de este se sigue el sucesivo orden:

- Aprendizaje de las letras de acuerdo con el estricto orden alfabético.
- Uso del cartón como material de apoyo, un color para las vocales y de otro para las consonantes.
- Las letras del alfabeto se asimilan pronunciando su nombre.

- La escritura y la lectura son procesos simultáneos, entendidos como uno solo.
- Una vez se han aprendido el nombre de algunas letras se empieza la combinación con las vocales, para la formación de sílabas (pa-pe-mo-sa entre otras).
- A continuación, se trabajan las sílabas inversas (as-el-op- y otras) mixtas (fra-tre-gro entre otras).
- Creación de palabras monosílabas y bisílabas para finalmente organizar oraciones sencillas.

Las principales características de este método es fomentar en los estudiantes una lectura mecánica, por medio de esta logren alcanzar una lectura expresiva; pero el rol del maestro es dar un estímulo constante y repetitiva para que los alumnos alcancen la comprensión lectora, parte de los estudiantes excelentes procesos de percepción, memoria y atención.

Método fonético o fónico.

El método fonético o fónico destaca la enseñanza de los sonidos de las letras; se inicia generalmente con las vocales, estas van acompañadas de ilustraciones, para su fácil asociación, además es sencillo, ya que en las vocales el sonido es igual al nombre de la letra. Para el conocimiento de las consonantes se inicia con las de fácil asociación para los estudiantes (m-p-s-l), se estimula la percepción visual y auditiva.

Las consonantes c-ch-j-k-ñ-p-q-w son consideradas como aquellas que no se pueden pronunciar solas, por lo cual estas son enseñadas unidas a una vocal, es decir formando

sílabas; así cada consonante aprendida se va uniendo a las cinco vocales para construir sílabas directas, unir las con las sílabas aprendidas e ir formando palabras bisílabas, trisílabas, polisílabas y por último las frases. En este método el rol de profesor es la enseñanza de lectura y escritura. Retomado de Según J, Granada... & E, Vallejo (2016)

Procesos lecto-escritores.

El juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del ser humano, y en el dibujo una de esas actividades lúdicas que más se llega a disfrutar y experimentar en la infancia.

Por ello este se utiliza como una herramienta donde se plasma el pensamiento desde temprana edad, pues este permite organizar ideas y el tener una comunicación desde sus inicios hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: el desarrollo de la creatividad e imaginación estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más. «Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual» (Lowenfeld 1972, p.46). D, Flores. & M, Segura (2008)

Implicando a que el niño y la niña inicia a dibujar para expresar sus propias necesidades llegando a socializar con las personas y su entorno por ello el dibujo se evidencia como el proceso de evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesa el ser humano el autor ya mencionado presenta una clase de secuencias en la evolución del dibujo el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ellas con sus características particulares.

Niveles de la evolución de la lecto-escritura del niño

Niveles de conceptualización de la escritura por D, Flores. & M, Segura (2008)

Nivel concreto

Las personas que se encuentran en el nivel concreto no han comprendido el carácter simbólico de la escritura. No diferencian dibujo de escritura.

Nivel Simbólico o Presilábico En este nivel la persona ya considera que la escritura remite a un significado. Se plantea las siguientes suposiciones:

- Hipótesis del nombre: asume que los textos dicen los nombres de los objetos.
- Hipótesis de cantidad: considera que para que una palabra se pueda leer debe tener tres grafías o más.
- Hipótesis de variedad: piensa que un texto para ser leído debe estar formado por signos variados. Sin embargo, la persona no establece relaciones entre la escritura y la pronunciación de las palabras.

Nivel Simbólico o Presilábico

- Asociar palabras e imágenes y luego palmear las sílabas que componen cada palabra.
- Pronunciar una palabra, dividirla en sílabas dando un salto para cada sílaba.
- Nombrar una sílaba correspondiente al nombre propio para que la siguiente persona nombre una palabra que contenga esa sílaba.
- Aprender rimas.

Nivel Lingüístico La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla. El proceso seguido es el siguiente:

- Hipótesis silábica inicial: realiza un análisis silábico de los nombres y por lo tanto escribe una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida.

- Hipótesis silábica estricta: en este momento mantiene la escritura de una letra por cada sílaba de la palabra, pero ahora esa letra tiene un valor sonoro estable o sea la letra que escribe coincide con la vocal o con la consonante que efectivamente forman la sílaba.

Nivel Lingüístico Actividades recomendadas

- Buscar palabras que inician con cada una de las letras del nombre propio.
- Realizar crucigramas.
- Jugar “ahorcado”. • Elaborar rimas en parejas.
- Anotar el nombre propio de manera vertical y luego escribir horizontalmente una palabra utilizando cada letra.
- Inventar una canción.
- Escribir textos en pequeños grupos.
- Utilizar recortes de periódicos o revistas sobre un determinado tema y escribir un texto alusivo. • Escribir y compartir cartas.
- Confeccionar un “Diario”.
- Escribir recetas de cocina.

- Producir un periódico. Para ello, escribir e ilustrar noticias, anuncios, reportajes, tiras cómicas, entrevistas, entre otros.

7.Marco Legal

La presente investigación presenta diferentes ámbitos que abarcan la discapacidad, desde lo biológico, psicológico, ambiental y social; todos surgen desde la concepción del sujeto, lo que conlleva aclarar los derechos que respaldan a la población en condición de discapacidad; los cuales buscan promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad, a continuación, se contextualizan algunos artículos y decretos que son pertinentes para la investigación.

7.1 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

LEY 1346 DE 2009 (Julio 31) Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

Artículo 2 Por "ajustes razonables" se entenderán las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. Por "diseño universal" se entenderá el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. El "diseño universal" no

excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.

7.2 Ley Estatutaria 1421 del 2017

El ministerio nacional estipula el decreto 1421 del 2017 en el cual se reglamenta de la Educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad. Donde lo conceden el uso de sus atribuciones constitucionales de diferentes artículos y leyes que consideran adecuadas para establecer este decreto,

2.5.3.1 La ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo (p,2) teniendo en cuenta lo anterior el decreto otorga disposiciones generales, como las siguientes.

Artículo 2.3.3.5.2.1.1 Objetivo “la presente sección reglamenta la rutina el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad y los niveles preescolares básica y media” (p,3) En el cual nos refiere los niveles que debe alcanzar las personas con discapacidad en la escolaridad para que sean partícipes de la sociedad, sin embargo, es importante que los niños con trastorno del lenguaje puedan alcanzar estos niveles con el diseño universal de aprendizaje de una manera más amena y agradable.

El artículo 67 de la Constitución Política dispone que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, en cual el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación. Corresponde al Estado garantizar el adecuado

cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

7.3 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017

Presenta las definiciones que son importantes para presentar una calidad en el diseño que propone esta investigación.

presenta el Artículo 2.3.3.5.2.1.4 “Definiciones para efectos de la presente sección de accesorios deberán entenderse como:

Accesibilidad, acceso a la educación para personas con discapacidades, acciones afirmativas, ajustes razonables, currículo flexible, Diseño universidad del aprendizaje (DUA), Educación inclusiva, esquemas de atención educativa, Estudiantes con discapacidad, Permanecía educativa para las personas con discapacidad Y Plan individual de ajustes razonables (Piar)” (p, 4-6)

Todo con el fin de garantizar una educación inclusiva para los niños que tengan un tipo de discapacidad, por lo tanto, ese decreto es de gran importancia para esta indagación, ya que nos da un soporte legal frente a cómo ofrecer una enseñanza ligada al DUA y no obstante como brindarla de la mejor manera; también es importante brindar una educación con alta calidad y enfatizada a la participación del infante con trastorno del lenguaje, en cualquier entorno que se encuentren.

El artículo 11 de la Ley estatutaria en cita ordenó al Ministerio de Educación Nacional reglamentar “(...) el esquema de atención educativa a la población con discapacidad, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo”.

Educación inclusiva: es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

8. Marco Metodológico

8.1 Línea De Investigación

El presente proyecto está adscrito a la línea de investigación institucional Evaluación, Aprendizaje y Docencia, que emerge el propósito de la reflexión, construcción y difusión del conocimiento para dar solución a la problemática; y la sub-línea razón pedagógica de la facultad de ciencias humanas y sociales, del departamento de educación. El eje de esta propuesta es investigación- acción, permitiendo fortalecer los procesos educativos y el desarrollo integral e inclusión de las personas con algún tipo de limitación para adquirir por esos de aprendizaje a través de nuevas metodologías de las enseñanzas.

El proyecto de investigación titulado, *Batería Pedagógica De La Metodología Geempa Para Los Procesos De Lecto-Escritura De Niños Entre Las Edades De 6-9 Años Con Tel Del Municipio De Ubaté*, permite continuar con la reflexión, de la construcción de enseñanza y aprendizaje del conocimiento desde una metodología que llega a cambiar lo tradicional sin dejar de lado los ajustes y adaptaciones en el currículo para la transmisión del conocimiento desde los dispositivos básicos de aprendizaje.

8.2. Enfoque Metodológico

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo, en la perspectiva de Investigación Acción, ya que permite la recolección de datos para dar respuesta a la pregunta de investigación que previamente se ha planteado, buscando determinar de qué manera se puede favorecer la participación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes con trastorno del lenguaje del ciclo inicial. Centrándose desde la capacidad del sujeto. Así mismo García Jiménez (1996) expresa:

...La investigación cualitativa. Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados de vida y cotidianidad de los actores sociales..” (Págs. 39-41).

La metodología abordada por la presente tesis es investigación acción, teniendo presente el autor Elliot (1993) quien define “la investigación acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p. 88). Así mismo su objetivo es proporcionar herramientas que sirvan para facilitar la evaluación práctica en situaciones concretas; dependiendo así la validación teórica de forma continua a través de la práctica (Elliot, 1993). El desarrollo del enfoque es constantemente evaluado, de forma que se implementan estrategias y reflexiones críticas sobre lo vivenciado con la población, realizando interacciones que permitan un resultado favorable hacia la solución de un problema.

El desarrollo de la investigación acción se comprende desde Elliot (1993) como “íntegra enseñanza y desarrollo del profesor, desarrollo del currículum y evaluación, investigación y reflexión filosófica en un concepto unificado de práctica reflexiva educativa” p. 73. En la medida que se destaca el trabajo del rol y tareas especializadas, en un trabajo conjunto que permita el reconocimiento de unitario de las partes que lo constituyen.

Su objetivo consiste en brindar elementos que evidencien la utilidad para ayudar a las personas, de forma que su implementación no es válida desde las teorías, sino a través de la práctica. Para llevar a cabo este ejercicio Elliot, parte del modelo de investigación - acción de Lewin, quien desarrolló una espiral de ciclos, las cuales inicialmente consiste en: identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, revisar

el plan general; de acuerdo a esta base, se desarrolla una segunda parte y se realizan los mismos ejercicios, implementación, evaluación de procesos, revisar, implementar una nueva fase, y así sucesivamente, lo cual conlleva a un bucle en espiral, que está en constante evaluación y modificación de procesos (1993).

Este tipo de investigación se hace efectivo a la intervención mediante la observación y descripción del alumno con trastorno del lenguaje, con el propósito de detectar las habilidades y dificultades; teniendo un impacto en el diseño de una propuesta pedagógica, didáctica para fortalecer los procesos de lectoescritura con un énfasis de la metodología GEEMPA. Por ende, las maestras en formación se gestiona una solución a la problemática observada.

La presente propuesta pretende lograr un cambio significativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la metodología GEEMPA, teniendo en cuenta los principios y pautas del DUA; logrando así una transformación del quehacer del maestro en el aula desde la participación e inclusión de estudiantes con algún tipo de limitación, para transformar y lograr una educación de calidad para todos y todas.

8.3 Muestra

La investigación tiene a un grupo focal de 5 cinco estudiantes que corresponde al 100% de la muestra el cual corresponde al 60% niños y el 40% niñas. Por otro lado, del 100% de la muestra solo el 20% atribuye a un estudiante con trastorno específico del lenguaje.

Las edades se conforman por el 20% de un estudiante de cuatro años, el 20% a una alumna de seis años, el 40% atribuye a la edad de siete años y por último el 20% a un niño de 9 años de edad con TEL, el cual nos brindó una perspectiva en la realización de estrategias que nos ayudará a dar una solución a la problemática observada.

8.4 Técnicas E Instrumentos

En relación con las técnicas y métodos para la recolección de pruebas durante las fases de revisión y supervisión de la investigación acción, se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos de investigación, propuestos por Elliot (1993):

Diario

El diario de campo permite la recolección de información de forma narrativa, en el cual se evidencia observaciones, sentimientos, reflexiones, entre otras. Estos no deben ser un simple informe, sino transmitir la sensación de estar participando en la situación; de vivir las anécdotas, los relatos, la manifestación de los sentimientos propios, actitudes entre otros hechos, ayudan a reconstruir la situación. Es por ello que el maestro siempre debe recolectar sus experiencias en un diario continuo.

Datos fotográficos:

Las fotografías permiten capturar momentos visuales de una situación, desde el campo de investigación acción se pueden tomar evidencias fotográficas que argumenten el trabajo pedagógico, bien puede ser: Estudiantes trabajando, motivación de estos, la actitud frente al trabajo, avances de los estudiantes, entre otros.

Entrevistas

La entrevista permite la percepción desde diferentes puntos de vista, acercándose a aquellas personas quienes interactúan en el entorno investigado. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas; en la entrevista estructurada el entrevistador brinda las preguntas

8.5 Ciclos De Investigación

Para lograr un conocimiento específico de los ciclos, éstas serán aclaradas a partir del enfoque metodológico, técnicas e instrumentos de investigación, que sean necesarios para el seguimiento y cumplimiento del objetivo general de acuerdo con las propuestas por Elliott (1993):

Tabla 2. Ciclos de investigación: Acciones por desarrollar

OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p><i>CICLO I</i></p> <p>Caracterizar pedagógicamente al niño de 9 años con TEL frente a los procesos de lecto-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar observación en los diferentes espacios del entorno del estudiante. ● Diseñar actividades para identificar los procesos académicos del estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación ● Diarios de campo ● Historia del TEL ● Rejillas evaluativas ● Datos fotográficos ● Planeaciones
<p><i>CICLO II</i></p> <p>Sistematizar pedagógicamente al niño de 9 años con TEL frente a los procesos-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las dificultades en los procesos de lectura y escritura y nivel de lecto- escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Perfil ● Planeación ● Anamnesis o historia del TEL ● Diario de campo ● Rejilla evaluativa ● Análisis de documentos ● Datos fotográficos
<p><i>CICLO III</i></p> <p>Diseñar una batería pedagógica de la didáctica Geempa en los niños de 6 a 9 años, frente los procesos de lecto-escritura con niños con TEL del municipio de Ubaté, vereda de Soaga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisar los procesos de la didáctica Geempa y el D.U.A. ● Diseñar la batería pedagógica, a través de la didáctica GEEMPA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Instructivo ● CD ● Fichas

Fuente: Los autores.

A continuación, se presentan los resultados de cada uno de la etapa, ciclos, actividades:

Identificación y aclaración de la idea general

La idea general hace referencia a la situación en cuestión que deseamos cambiar o mejorar; para ello se debe tener en cuenta la influencia sobre el campo de forma directa, el objetivo que apunta a la solución o mejora. Un aspecto importante desde la investigación acción es la variación de un problema, debido a que la percepción inicial puede ser errónea, y el problema percibido sea aún más profundo; entonces la investigación acción plantea la revisión constante de la idea general, es por ello que se presenta en cada momento de la espiral.

8.5.1 Reconocimiento y revisión

Se establece desde la subdivisión de a) Describir los hechos de la situación; b) Explicar los hechos de la situación. A partir de la descripción de los hechos, se plantea una serie de preguntas que permita diversas vías de información con respecto al tema, de forma que esta pueda ser categorizada. En la explicación de los hechos se desarrolla la hipótesis con respecto a los interrogantes por medio de una lluvia de ideas, la cual nos lleva a la comprobación de dichas hipótesis; este proceso permite orientar las acciones, proponiendo alternativas.

8.5.1 Estructuración del plan general

El plan general es la estructura de acciones previstas que permiten cumplir con un objetivo, sin embargo, estas pueden ser modificadas a través de la negociación en práctica, para ello, es necesario esclarecer los recursos que requieren en la práctica.

9. Resultados

El desarrollo de la investigación presente llevó a cabo diferentes temas relevantes, los cuales se presentan en las categorías principales: Enseñanza, Aprendizaje, proceso de lectura y escritura, Trastorno del lenguaje y Participación; a partir de éstas surgen las subcategorías: Didáctica Geempa, por medio de las entrevistas, diarios de campo y rejillas de evaluación debido a que nos permiten recolectar la información pertinente frente al contexto que envuelve a estos sujetos, los cuales se justifican en soportes teóricos llevando a cabo un análisis del entorno.

Las interacciones y observaciones que se llevaron a cabo con el grupo focal de cinco niños y niñas del municipio de Ubaté, de la vereda de Soaga, requiriendo el uso de didáctica Geempa como mediadora en los procesos pedagógicos de la lectura y escritura surgiendo como propuesta la realización de una batería debido a la observación detallada del estudiante de 9 años que presenta trastorno específico del lenguaje como se presenta a continuación.

La entrevista realizada por parte de las investigadoras a la madre del niño (anexo 145) se pueden analizar las siguientes afirmaciones según Adriana Forero (2019) “mi hijo

ha perdido años escolares primero de primaria dos veces por que la profesora no le explicaba en el salón...si, él se dificulta la lectura y la escritura confunde palabras... como la d,b, para ,pre y ple pero también él le va mal en las matemáticas uno lo pone a sumar y se demora también hace los números al revés ,creo, eso dijo la señora, bueno la profesora ”(pág1) retomando la cita se evidencia que la señora Adriana Forero da culpa a la institución y a la maestra a cargo del área de lengua castellana y matemáticas por no prestar el apoyo respectivo que el alumno requiere.

A partir de lo mencionado por Adriana donde las actividad se realizó para dar cuenta a la afirmación dada y recuperada anteriormente, en donde se planteó la intervención #01 con el juego de la arena donde constaba el dictar letras, y mostró una dificultad en la letra b y d se evidencia en el campo de diario #01, sin embargo, en operaciones matemáticas el número 5 lo realizaba al revés, esto nos lleva a retomar una investigación frente los problemas del lenguaje; donde se halló los Trastornos Específicos Del Lenguaje según el DMS 5 es la “dificultad persistentes en la adquisición y uso del lenguaje a través de las diferentes modalidades (ej. Hablando escribiendo lenguaje de signos u otro)” pág. 9.

Por otro lado A, Forero (2019) “ pero yo digo que eso es por el modelo ese que está manejando el colegio ahora ...a uno en el primer día de clase le entregan todo el material que se va hacer durante todo el año y uno debe buscar como loco quien le ayude resolver eso porque uno no sabe casi de eso las profesoras solo se dedican a corregir y ya ” recuperando lo anterior podemos evidenciar indagando acerca de la escuela Normal

Superior de Ubaté se está acabo el modelo de escuela nueva lo cual se implementa desde grado preescolar hasta once este trata

“es un modelo pedagógico que fue diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de la niñez este método se ha implementado para disminuir la incrementación de años reprobados.” En la escuela se da un trabajo autónomo, pero el niño no llega a contar con un apoyo en casa ni en el ámbito educativo ya que en su casa su cuidadora es su abuela una señora de 60 años que se dedica a las cosas de campo y sus padres quienes pasan un día entero en el trabajo por ello se puede concluir en el que el niño no tiene un apoyo educativo ni un ente de quien oriente su proceso educativo.

En la intervención#03 en la cual tenía como objetivo observar las destrezas en la lectura y escritura del estudiante, al momento de leer el cuento la bruja turula en voz alta se pudo realizar una rejilla evaluativa dirigirse al TEL Según S, Aguilera & C, Orellana (2017) dice "Se característica por un déficit en la comprensión, en la producción, símbolos y el uso del lenguaje" (p,15) donde genera en el estudiante de 9 años un atraso en los procesos lecto-escritores ya que para este proceso se necesita tener en conocimiento de los símbolos que representa el sonido de las letras, por otro lado el según la tabla 1 de (C, Gallego (2009, p.240) nos enfatizar que él se encuentra en la categoría déficit específico que hacen parte el retraso de lenguaje, la dislexia y entre otros.

Fases:



Fase 1: Experiencia

En esta fase 1 como bien se menciona experiencia surge de unas pequeñas intervenciones que se hacen en un municipio donde se encuentra la falencia frente a la lectura y la escritura.

Fase 2 investigación

En esta se hace una investigación acerca de las diferentes metodologías acerca de los procesos de la lecto -escritura, tomando como referencia la metodología GEEMPA., llevando a el rediseño de unas actividades que ofrezcan la misma, pero de una forma más accesible.

Fase 3 elaboración

Esta fue elaborada teniendo en cuenta los resultados evidenciados en el transcurso de las intervenciones, y de la aplicación de algunas actividades del método GEEMPA

Fase 4 Diseño de batería

Este diseño parte de la creatividad, autonomía y observación del método y las herramientas, que comprende la habilidad lecto escritural, de esta forma se tiene en cuenta la metodología GEEMPA frente a el contenido, se tiene en cuenta imágenes e ilustraciones adecuadas y llamativas para el participante.

10. Propuesta pedagógica: Construyendo Tu Mundo

Para dar cumplimiento a esta fase de diseñar una batería pedagógica de la metodología Geempa en los niños de 6 a 9 años con TEL (Trastorno específico del lenguaje) para los procesos de lectoescritura con el objetivo de fortalecer y desarrollar en el estudiante estas habilidades para el área de lengua castellana.

Para ello se realizó una investigación frente a la metodología GEEMPA, la cual cuenta con un sustento teórico de autores que suscitan el aprendizaje por etapas y nivel escritural, por lo tanto, cada una de las actividades de la batería cuenta con una explicación pedagógica y un instructivo donde las personas que adopten esta dinámica, comprendan el paso a paso de cada uno de los tableros

Por ende, estos juegos tienen la finalidad de crear un aprendizaje significativo que ayuden a potencializar su imaginación, descripción y reflexión a través de las experiencias e interacción de los estudiantes con los demás y su entorno.



Sin embargo, la batería pedagógica de la metodología GEEMPA para los procesos de lectoescritura, enfocada a los estudiantes con trastorno específico del lenguaje, es una herramienta flexible, que desarrolla y fortalece en el infante habilidades comunicativas, lectoescrituras y sociales de una forma dinámica.

Por otro lado, el diseño de la batería, se comprende de una caja de 20 x 20, como se observa en la figura 1, donde se encontrarán las actividades que se dividen en tres tableros denominados:

1. Tu y yo
2. Arma tu vida
3. Ríe y aprende

Esto ayudara a que los estudiantes adquieran procesos y formas de aprender, percibir la lectoescritura, de una manera innovadora por medio del juego y la imaginación. A continuación, se presentará cada uno de estos tableros.

Tú y yo

El primer tablero como se presenta en la figura 2 tiene un diseño vertical con seis cartas diferentes una de ellas representa un ítem ya se por color o el nombre que le corresponde.

- Etapa de 3 a 5 años: La primera actividad fue pensada para que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico desde la primera infancia, sin embargo esta se debe realizar des del cuento el erizo y el globo, donde ellos nos relataran desde sus dibujos lo que comprendieron seguido a ello ellos usaran en la primera etapa las fichas de los animales y con ellas tendrán que rehacer una historia con el personaje que les correspondió, continuo a ello se les va subir el nivel de análisis y de relación



porque se les aumentará las cartas de lugares para que transformen el cuento, sin embargo, ellos lo podrán representar como quieren mímica, obra de teatro, otro cuento, poemas, etcétera.

Las fichas que se presentan estarán compuestas por 20 cartas por cada ítem tendrán la posibilidad de crear nuevas configuraciones del cuento.



- Etapa de 6 a 10: En esta etapa los niños tendrán que usar todos los ítems y deberán de tomar dos o tres por cada ítem y desarrollar un cuento, buscando la solución a cada uno de ellos, en esta actividad buscamos que el niño desarrolle la lectura y escritura y reflexión frente las experiencias de la vida cotidiana ya que en este nivel ya se perciben conceptos según la metodología Geempa de asociación y argumentación.



Por otro lado, el instructivo de esta actividad se muestra a continuación con las siguientes descripciones:

- Presentación de la actividad de tu y yo
- Objetivo
- Finalidad pedagógica
- Descripción del juego

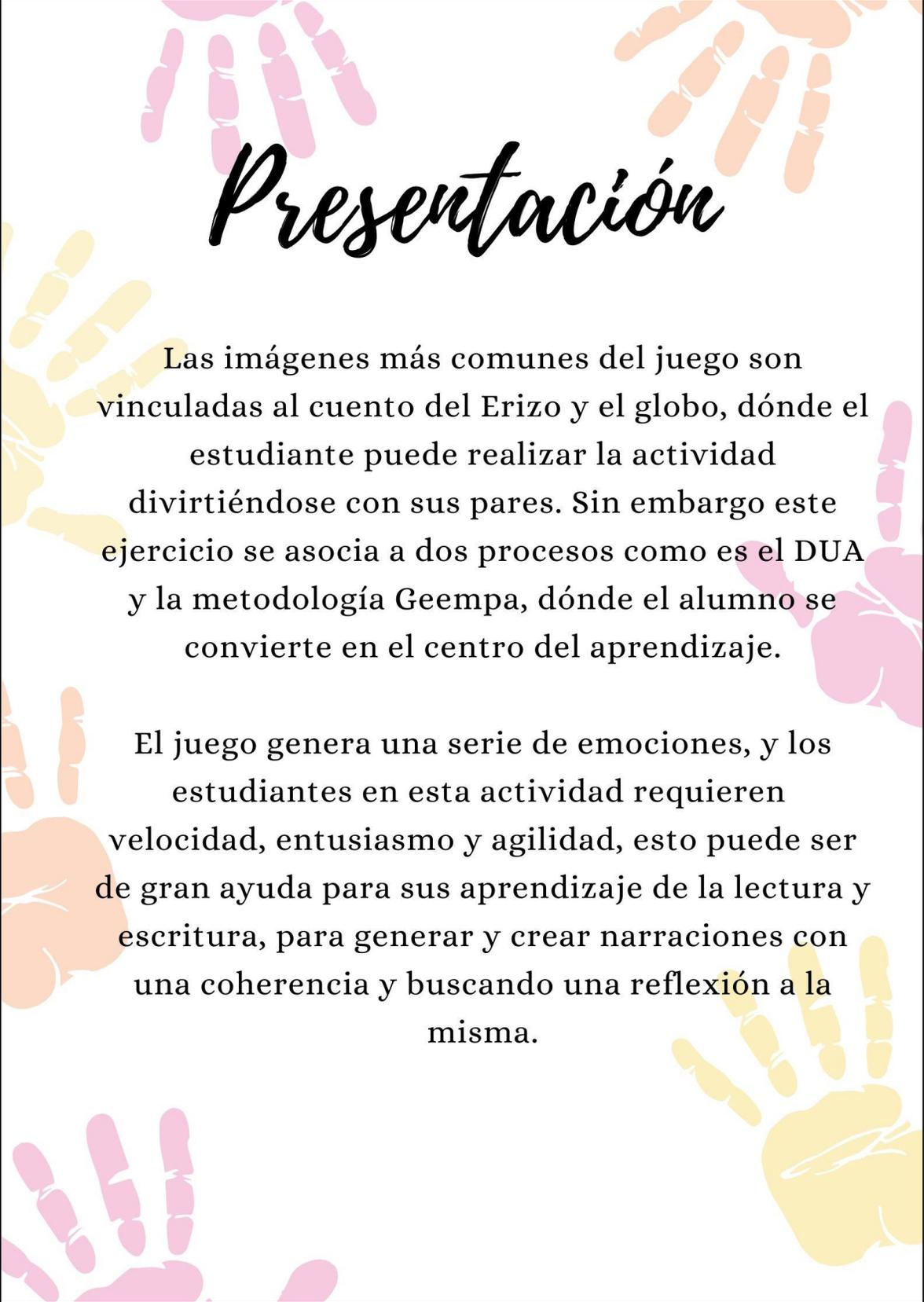
- Reglas
- ¿Cómo se juega?

The background features a soft, watercolor-style wash in shades of light blue, pink, and yellow. Scattered across this background are several handprints in various colors: purple, orange, yellow, and pink. The handprints are stylized and appear to be made of a textured material like paper or fabric.

Instructivo de tu y yo

Construyendo Tu Mundo

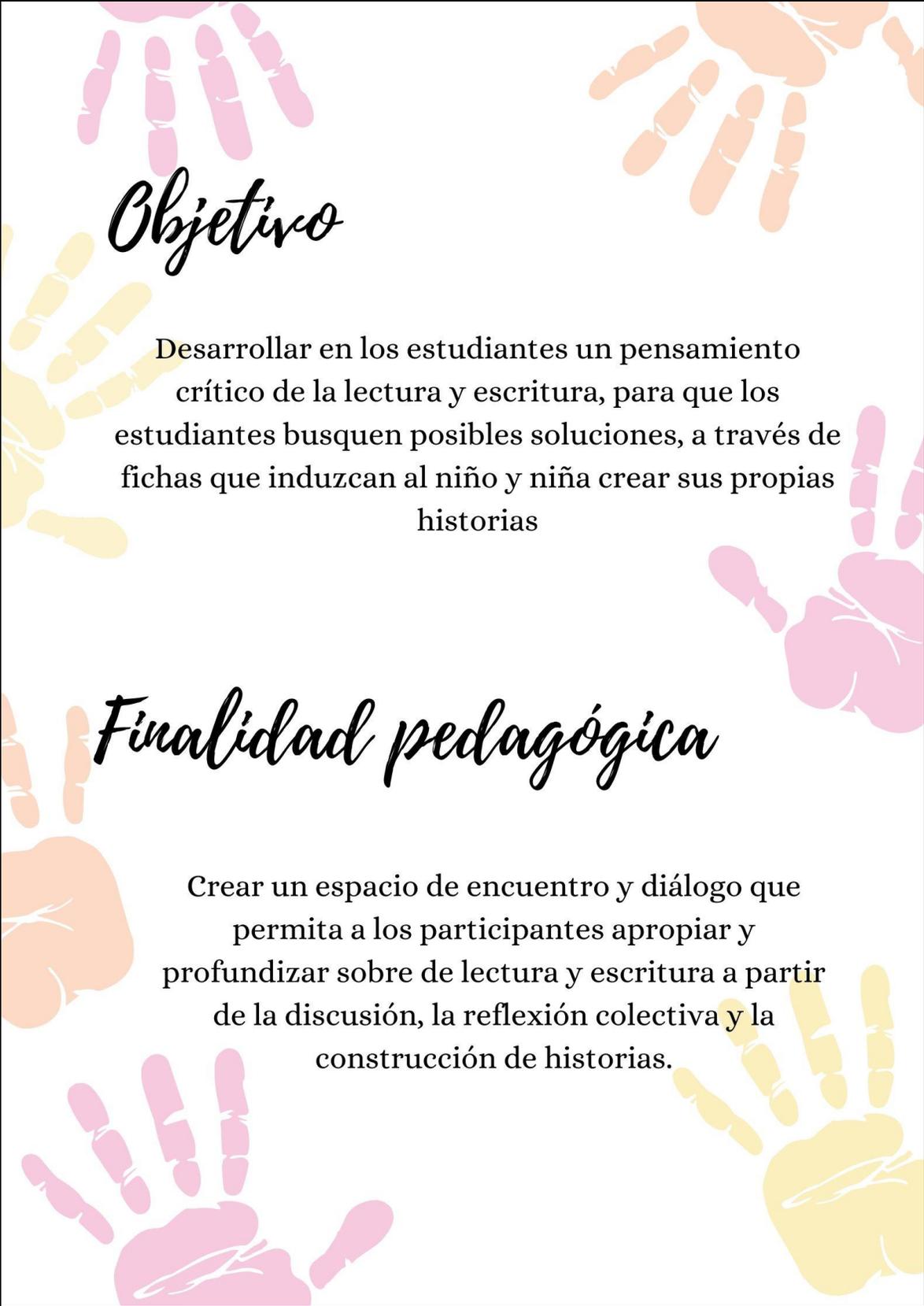
**RUTA PEDAGÓGICA PARA LA
LECTO-ESCRITURA**



Presentación

Las imágenes más comunes del juego son vinculadas al cuento del Erizo y el globo, dónde el estudiante puede realizar la actividad divirtiéndose con sus pares. Sin embargo este ejercicio se asocia a dos procesos como es el DUA y la metodología Geempa, dónde el alumno se convierte en el centro del aprendizaje.

El juego genera una serie de emociones, y los estudiantes en esta actividad requieren velocidad, entusiasmo y agilidad, esto puede ser de gran ayuda para sus aprendizaje de la lectura y escritura, para generar y crear narraciones con una coherencia y buscando una reflexión a la misma.



Objetivo

Desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico de la lectura y escritura, para que los estudiantes busquen posibles soluciones, a través de fichas que induzcan al niño y niña crear sus propias historias

Finalidad pedagógica

Crear un espacio de encuentro y diálogo que permita a los participantes apropiarse y profundizar sobre la lectura y escritura a partir de la discusión, la reflexión colectiva y la construcción de historias.

Descripción del juego

El juego consta de una baraja con seis series:

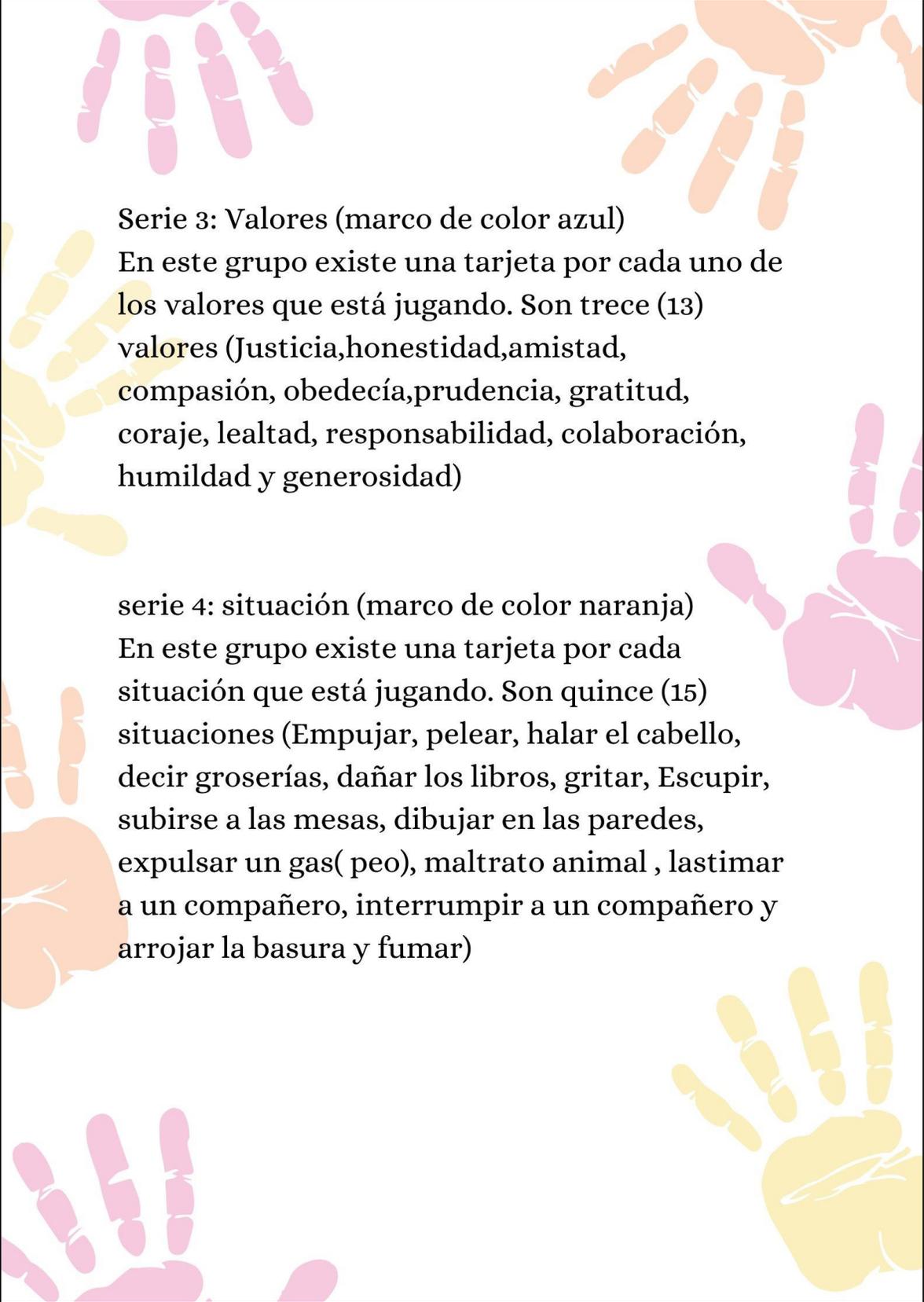
- Personajes
- Territorios
- Valores
- Situaciones
- Pregunta.
- Significado

Serie 1: Personajes (marco de color rosado)

En este grupo existe una tarjeta por cada personaje que está jugando. Son diecisiete (17) personajes (Erizo, globo, osos, conejos, búho, abeja, mariposa, sapo, niña, niño, señora, señor, joven, mamá, papá, gato y perro)

Serie 2: Territorios (marco se color amarillo)

Están representados por unas posibilidades de territorios (lugares) o transportes con los que se realizara la narración. Son diez (17) ,(Bus, calle, bosque, bicicleta, laguna, hospital, escuela, jardín, parque, moto, casa, campo, ciudad,zoológico, biblioteca, barco y montaña)

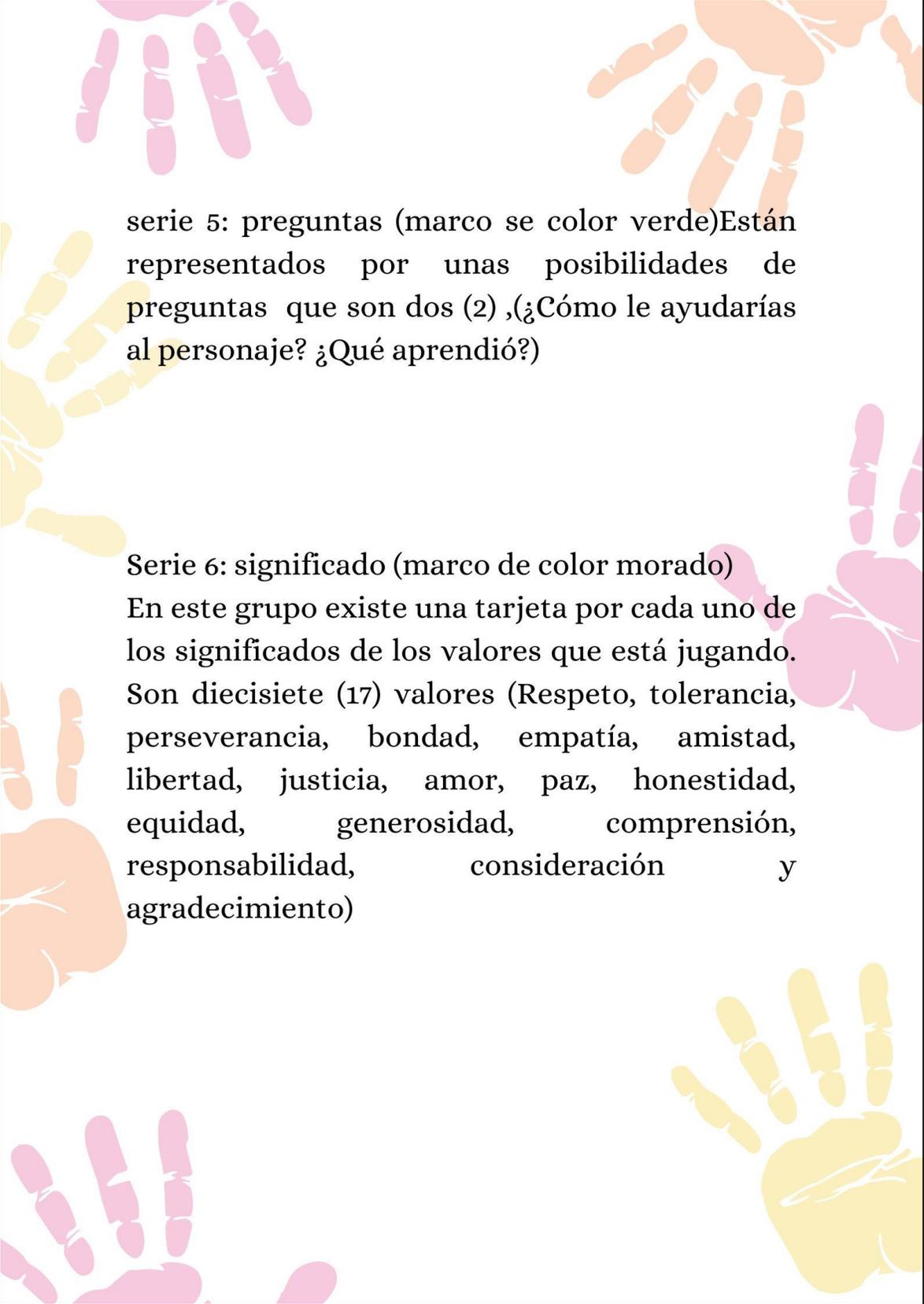


Serie 3: Valores (marco de color azul)

En este grupo existe una tarjeta por cada uno de los valores que está jugando. Son trece (13) valores (Justicia, honestidad, amistad, compasión, obedecía, prudencia, gratitud, coraje, lealtad, responsabilidad, colaboración, humildad y generosidad)

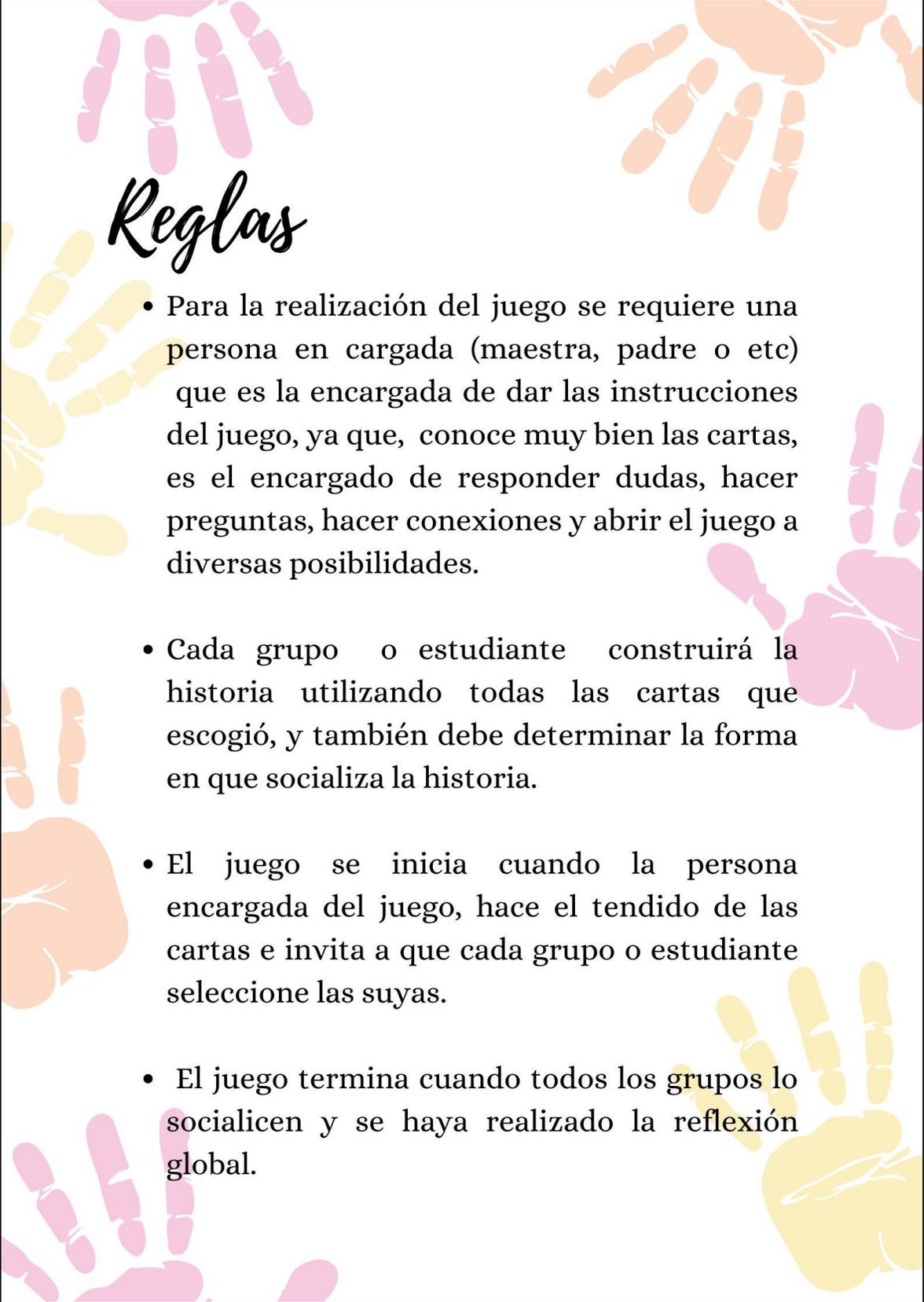
serie 4: situación (marco de color naranja)

En este grupo existe una tarjeta por cada situación que está jugando. Son quince (15) situaciones (Empujar, pelear, halar el cabello, decir groserías, dañar los libros, gritar, Escupir, subirse a las mesas, dibujar en las paredes, expulsar un gas(peo), maltrato animal , lastimar a un compañero, interrumpir a un compañero y arrojar la basura y fumar)



serie 5: preguntas (marco se color verde) Están representados por unas posibilidades de preguntas que son dos (2) ,(¿Cómo le ayudarías al personaje? ¿Qué aprendió?)

Serie 6: significado (marco de color morado)
En este grupo existe una tarjeta por cada uno de los significados de los valores que está jugando. Son diecisiete (17) valores (Respeto, tolerancia, perseverancia, bondad, empatía, amistad, libertad, justicia, amor, paz, honestidad, equidad, generosidad, comprensión, responsabilidad, consideración y agradecimiento)



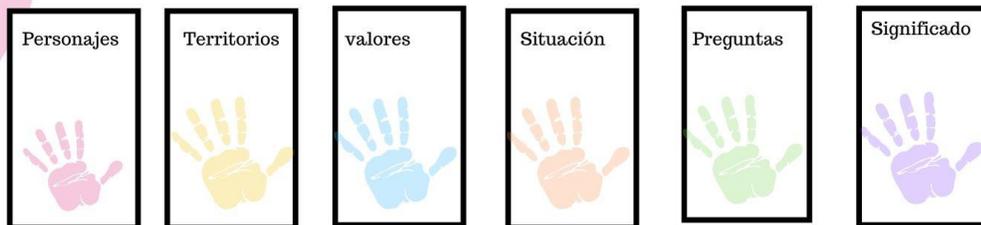
Reglas

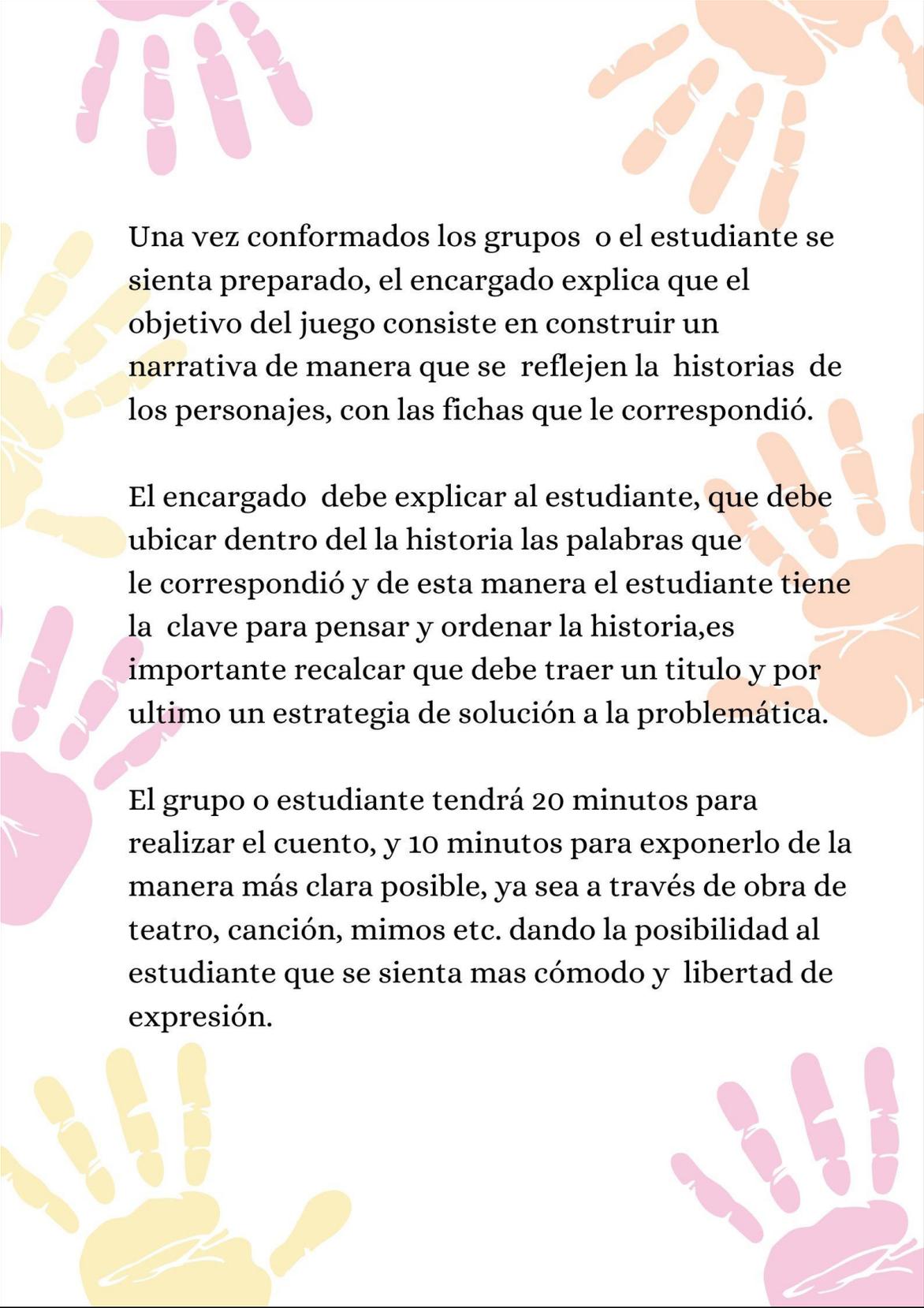
- Para la realización del juego se requiere una persona en cargada (maestra, padre o etc) que es la encargada de dar las instrucciones del juego, ya que, conoce muy bien las cartas, es el encargado de responder dudas, hacer preguntas, hacer conexiones y abrir el juego a diversas posibilidades.
- Cada grupo o estudiante construirá la historia utilizando todas las cartas que escogió, y también debe determinar la forma en que socializa la historia.
- El juego se inicia cuando la persona encargada del juego, hace el tendido de las cartas e invita a que cada grupo o estudiante seleccione las suyas.
- El juego termina cuando todos los grupos lo socialicen y se haya realizado la reflexión global.

¿Cómo se juega?

La persona encargada (maestra) proyecta o lee el cuento, de esta manera es más comprensible que el estudiante pueda guiarse para crear una historia y de la misma manera reflexione frente a la misma.

Continuo a ello la persona encargada (maestra) alista y organiza las cartas según la serie estipulada (Personajes, Territorios, Valores, Situaciones, Preguntas y Significado) como se representa a continuación





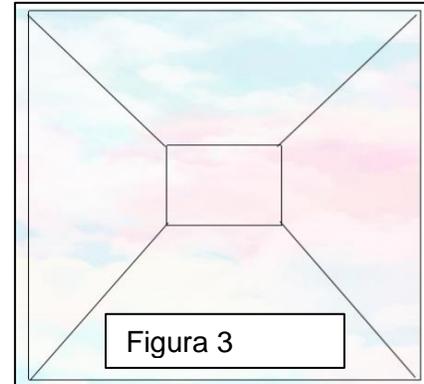
Una vez conformados los grupos o el estudiante se sienta preparado, el encargado explica que el objetivo del juego consiste en construir una narrativa de manera que se reflejen las historias de los personajes, con las fichas que le correspondió.

El encargado debe explicar al estudiante, que debe ubicar dentro de la historia las palabras que le correspondió y de esta manera el estudiante tiene la clave para pensar y ordenar la historia, es importante recalcar que debe traer un título y por último una estrategia de solución a la problemática.

El grupo o estudiante tendrá 20 minutos para realizar el cuento, y 10 minutos para exponerlo de la manera más clara posible, ya sea a través de obra de teatro, canción, mimos etc. dando la posibilidad al estudiante que se sienta más cómodo y libertad de expresión.

Arma tu vida

El segundo tablero como se presenta en la figura 3, el diseño es sencillo debido que en medio encontrarán por cada persona tendrá 20 letras por cada una que tenga el abecedario y estas se les entregará a cada a cada uno de los sujetos que participen en la actividad. En el medio del tablero en contra la palabra.



- etapa 1: en esta etapa estarán ubicados los niños de 3 a 5 años donde se les leerá la palabra y ellos tendrán que dibujarla, esto con la finalidad de que puedan realizar comparación entre palabra e imagen.

- etapa 2: en esta etapa los niños de 6 se le leerá la palabra o mostrar el dibujo y ellos deberán que arma con las letras que se les ofrecieron.

- etapa 3: Ellos tendrán que buscar las combinaciones a cada palabra que se dio y el que tenga más combinaciones gana. Ejemplo: la palabra amor y las combinaciones que tendrán que realizar son roma, mora y etcétera. Para saber si están bien detrás de cada tarjeta encontrarán las respuestas.

Por otro lado, el instructivo de esta actividad se muestra a continuación con las siguientes descripciones:

- Presentación de la actividad de Arma tu vida
- Objetivo

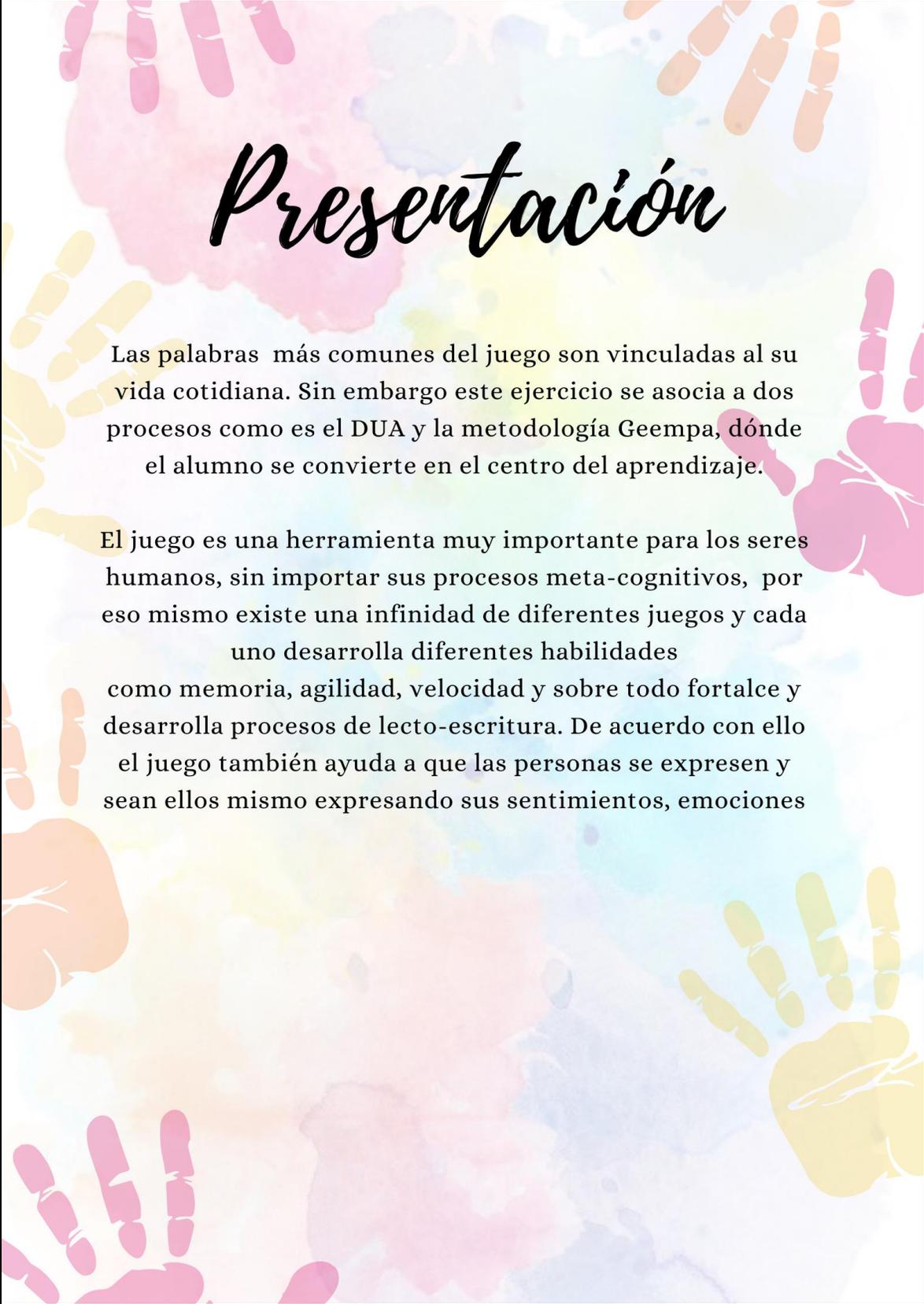
- Finalidad pedagógica
- Descripción del juego
- Reglas
- ¿Cómo se juega?



INSTRUCTIVO DE ARMA TU VIDA

Construyendo Tu Mundo

RUTA PEDAGÓGICA PARA LA
LECTO-ESCRITURA



Presentación

Las palabras más comunes del juego son vinculadas al su vida cotidiana. Sin embargo este ejercicio se asocia a dos procesos como es el DUA y la metodología Geempa, dónde el alumno se convierte en el centro del aprendizaje.

El juego es una herramienta muy importante para los seres humanos, sin importar sus procesos meta-cognitivos, por eso mismo existe una infinidad de diferentes juegos y cada uno desarrolla diferentes habilidades como memoria, agilidad, velocidad y sobre todo fortalece y desarrolla procesos de lecto-escritura. De acuerdo con ello el juego también ayuda a que las personas se expresen y sean ellos mismo expresando sus sentimientos, emociones



Objetivo

Desarrollar en los estudiantes, habilidades comunicativas, intelectuales y sociales para un aprendizaje significativo.

Finalidad pedagógica

Desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas para la lecto-escritura, para la búsqueda de estrategias para la escritura y lectura correcta de las palabras .

Descripción del juego

El juego consta de

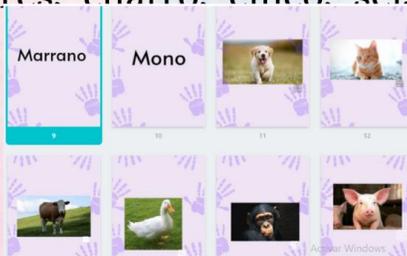
- Reloj de arena
- Carta de palabras
- Cartas de imagines
- Tabla plastificada
- marcador

Serie 1: Cartas de imágenes, cuantas con veinte(20) en las cuales hay cuatro grupos animales y números.

- Animales:(vaca, perro, gato, pato, caracol, paloma, mono, marrano, león y conejo)
- números(uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y 10)

Serie 2: Cartas de letras, cuantas con veinte(20) en las cuales hay cuatro grupos animales y números.

Animales:(vaca, perro, gato, pato, caracol, paloma, mono, marrano, león y conejo)
números(uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y 10)

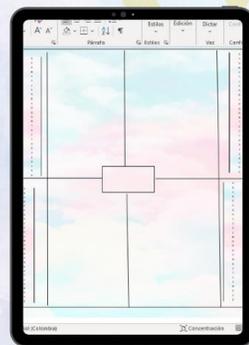


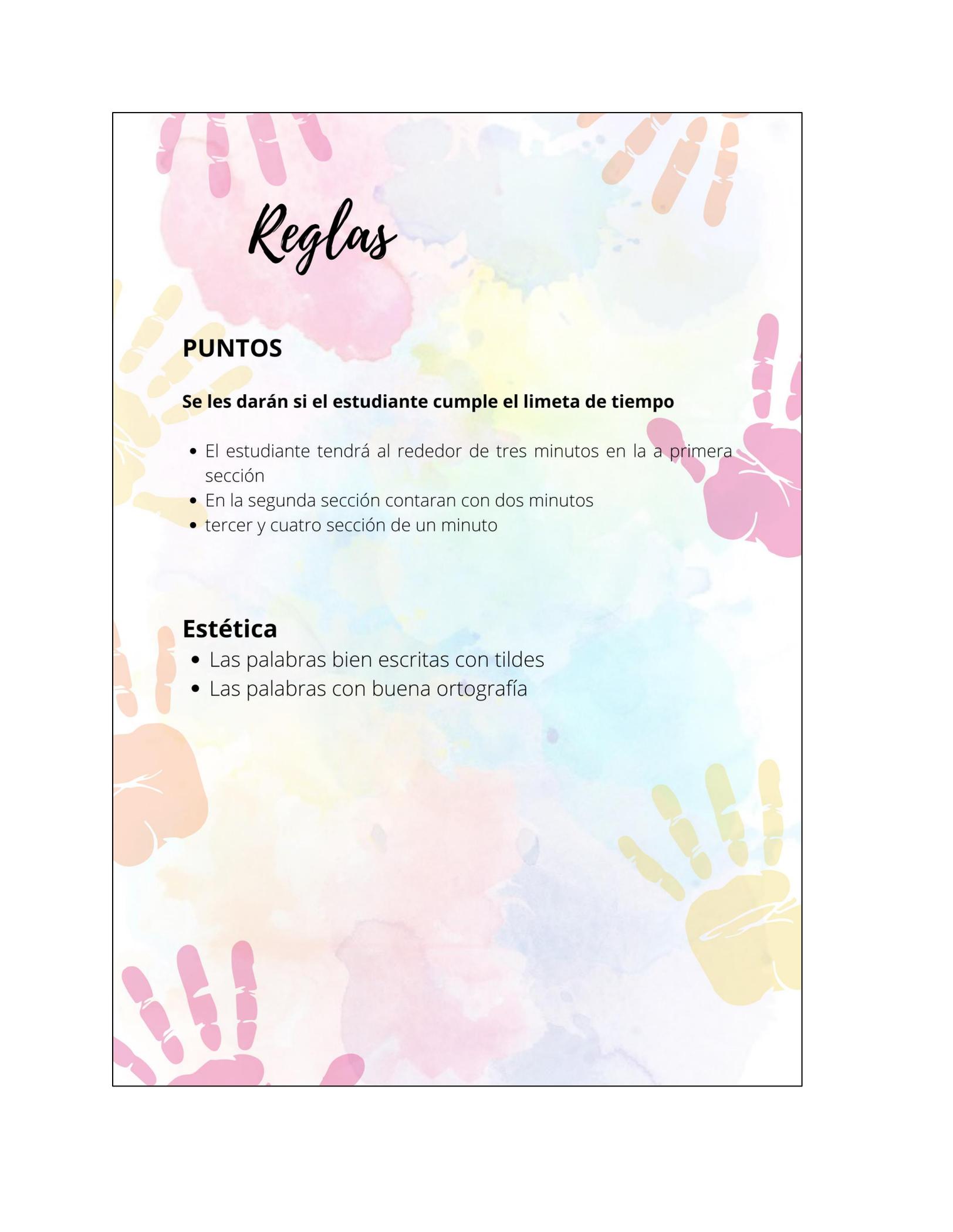
Serie 3: Cartas de palabras, están diseñadas como se observa a continuación, parte de atrás van a encortar las posibles combinaciones y en la parte de adelante cuenta con una serie de números, se encuentran al redor de 20 combinaciones



Serie 4: En el transcurso del tiempo los niños agregaran las palabras que ellos crean necesarias, y seguirán las instrucciones ofrecidas en el introductorio .

El diseño de tablero, es de cuatro personas en las cuales el lado derecho o izquierdo encontraran el abecedario con su correspondiente numero A:1 a Z:22





Reglas

PUNTOS

Se les darán si el estudiante cumple el límite de tiempo

- El estudiante tendrá al rededor de tres minutos en la a primera sección
- En la segunda sección contarán con dos minutos
- tercer y cuatro sección de un minuto

Estética

- Las palabras bien escritas con tildes
- Las palabras con buena ortografía

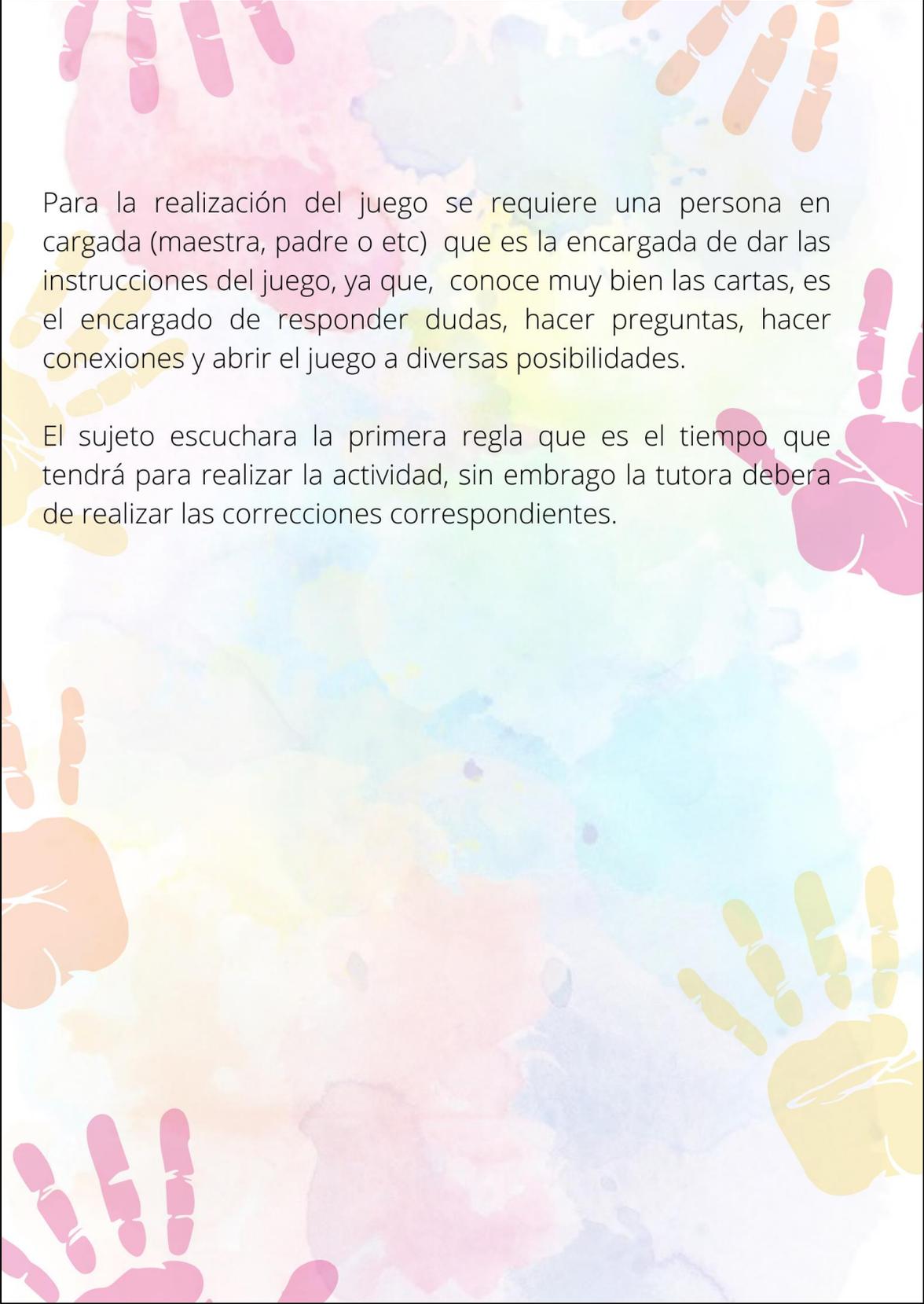
¿Como se juega?

Primero se organizara el juego, donde se ubicaran a los niños este juego puede jugar en parejas y de cuatro, continuo a ello los tutores debe tener en cuenta lo siguiente.

Cada estudiante según la sección que se encuentren (como el reconocimiento del dibujo o palabra, búsqueda de las palabras, orden de la palabra y combinaciones posibles de la palabra

- El estudiante en la primera sección tendrá la posibilidad de hacer el dibujo de la palabra que el tutor le indique o escribir el nombre del lo que observen.
- En la segunda sección buscan el numero y a que letra corresponde, le da orden correspondiente o sentido a la palabra y así con las demás secciones.

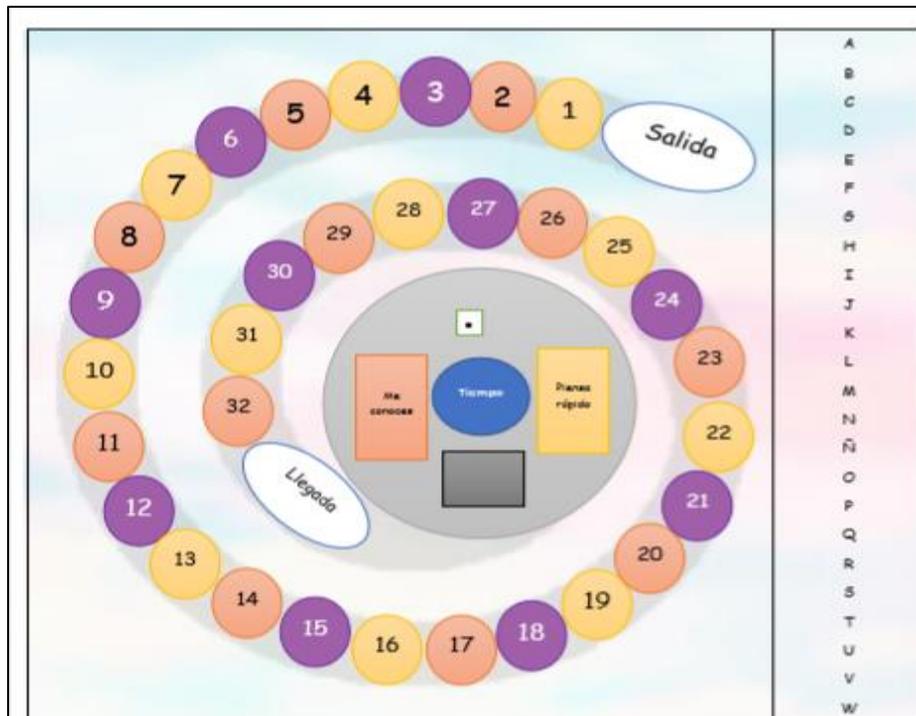
El sujeto escuchara la primera regla que es el tiempo que tendrá para realizar la actividad, sin embargo la tutora debera de realizar las correcciones correspondiantes.



Para la realización del juego se requiere una persona encargada (maestra, padre o etc) que es la encargada de dar las instrucciones del juego, ya que, conoce muy bien las cartas, es el encargado de responder dudas, hacer preguntas, hacer conexiones y abrir el juego a diversas posibilidades.

El sujeto escuchara la primera regla que es el tiempo que tendrá para realizar la actividad, sin embargo la tutora deberá de realizar las correcciones correspondientes.

Ríe y piensa



Esta actividad tiene un diseño espiral, debido que es una forma diferente de percibir las actividades, cada color representa una actividad de lectoescritura, o lógico matemáticos para potencializar estas habilidades, sin embargo, esta actividad cuenta con un tiempo determinando de un minuto, de tal forma para realizar el recorrido es por medio de fichas y un dado. Al igual que las anteriores actividades va enfocado por niveles, es importante debido a que no todos tienen los mismos procesos de lectoescrituras, se debe resaltar que debe tener la prioridad la persona que tiene la dificultad.

Por otro lado, el instructivo de esta actividad se muestra a continuación con las siguientes descripciones:

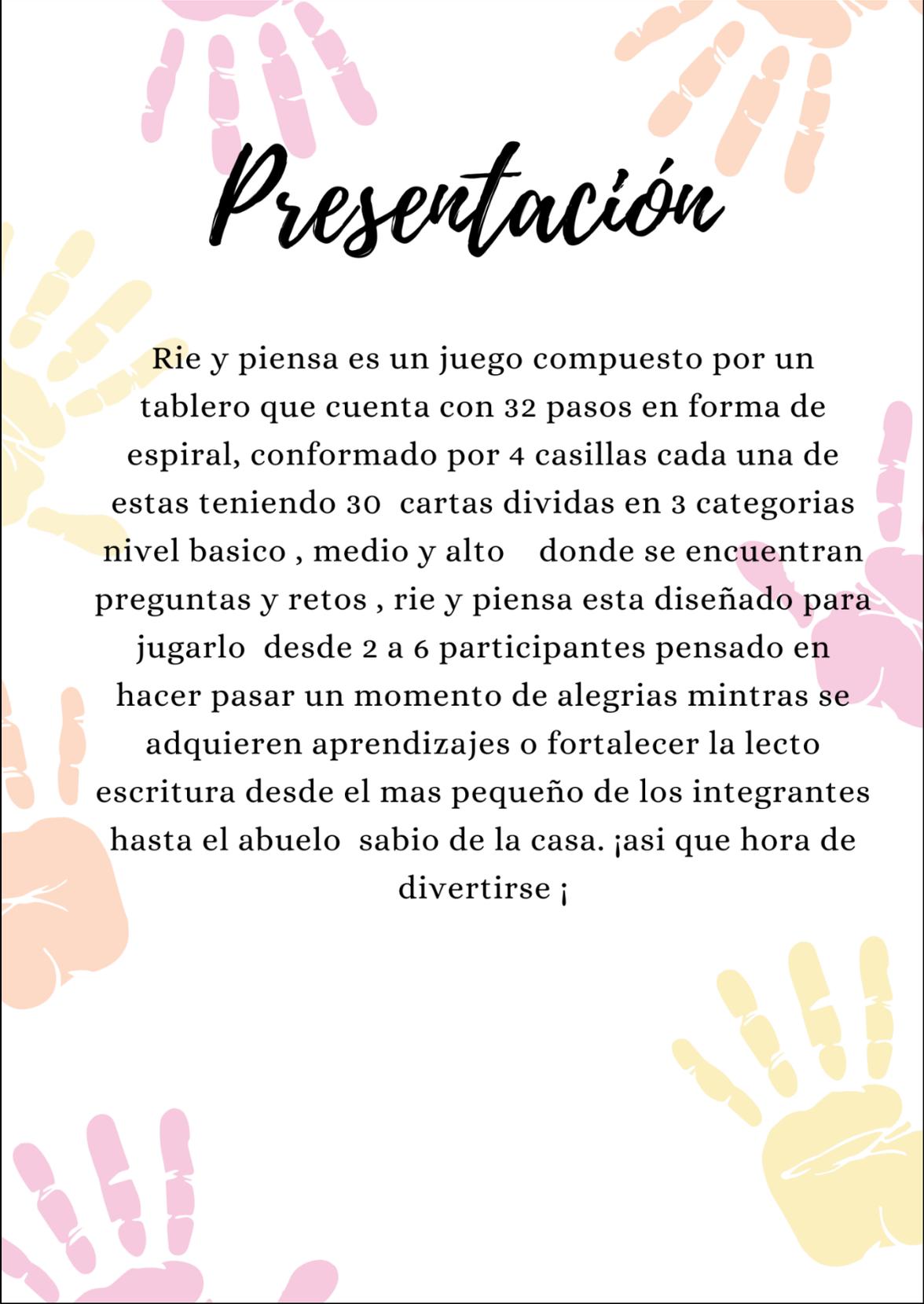
- Presentación de la actividad de tu y yo
- Objetivo
- Finalidad pedagógica
- Descripción del juego
- Reglas
- ¿Cómo se juega?

The background features a soft, multi-colored watercolor wash in shades of pink, blue, and yellow. Scattered across this background are several stylized handprints in various colors, including pink, orange, yellow, and purple. The handprints are simple, with fingers spread, and some have a slightly textured or stippled appearance.

Instructivo de Ríe y piensa

Construyendo Tu Mundo

**RUTA PEDAGÓGICA PARA LA
LECTO-ESCRITURA**



Presentación

Rie y piensa es un juego compuesto por un tablero que cuenta con 32 pasos en forma de espiral, conformado por 4 casillas cada una de estas teniendo 30 cartas divididas en 3 categorías nivel básico, medio y alto donde se encuentran preguntas y retos, rie y piensa está diseñado para jugarlo desde 2 a 6 participantes pensado en hacer pasar un momento de alegrías mientras se adquieren aprendizajes o fortalecer la lectoescritura desde el más pequeño de los integrantes hasta el abuelo sabio de la casa. ¡así que hora de divertirse!



Objetivo

Desarrollar en los participantes memoria y aprendizajes frente, a la lecto –escritura dando soluciones a las preguntas presentadas a lo largo del juego

Finalidad pedagógica

Generar un espacio donde por medio del juego el participante se les permita adquirir o profundizar sus conocimientos frente a la lectura y escritura a partir de un proceso lúdico y colectivo.

Descripción del juego

Este juego está compuesto por un tablero con 31

pasos en forma de espiral, dentro de este se encuentran ubicadas 4 casillas

donde estarán ubicadas unas tarjetas con preguntas y retos:

1 casilla me conoces (color naranja) : el

cual consta de preguntas relacionadas con conocimientos adquiridos por los participantes.

2 casilla piensa rápido (color ama): esta casilla tendrá preguntas donde lleva

a el participante a pensar de una manera

rápida y eficaz dando respuesta a cada una de las preguntas correspondientes.

3 casilla retos (color negro) : allí

se encontraran en cada una de las fichas retos para realizar.

4 casilla tiempo : esta esta compuesta por un reloj de arena.

Este se puede jugar en tres niveles :

Nivel básico (tarjetas verdes): diseñado para niños de 5 a 7 años

Nivel medio(tarjetas rojas): :

diseñado para niños de 7 a 11 años

Nivel difícil (tarjetas azules): diseñados

para personas de 11 años en adelante.

Descripción del juego

tablero con 31

pasos en forma de espiral, dentro de este se encuentran
ubicadas 4 casillas

donde estarán ubicadas unas tarjetas con preguntas y
retos:

1 casilla me conoces (color naranja) : el
cual consta de preguntas relacionadas con conocimientos
adquiridos por los participantes.

2 casilla piensa rápido (color ama): esta casilla tendrá
preguntas donde lleva
a el participante a pensar de una manera
rápida y eficaz dando respuesta a cada una de las
preguntas correspondientes.

3 casilla retos (color negro) : allí
se encontraran en cada una de las fichas retos para realizar.
4 casilla tiempo : esta esta compuesta por un reloj de arena.

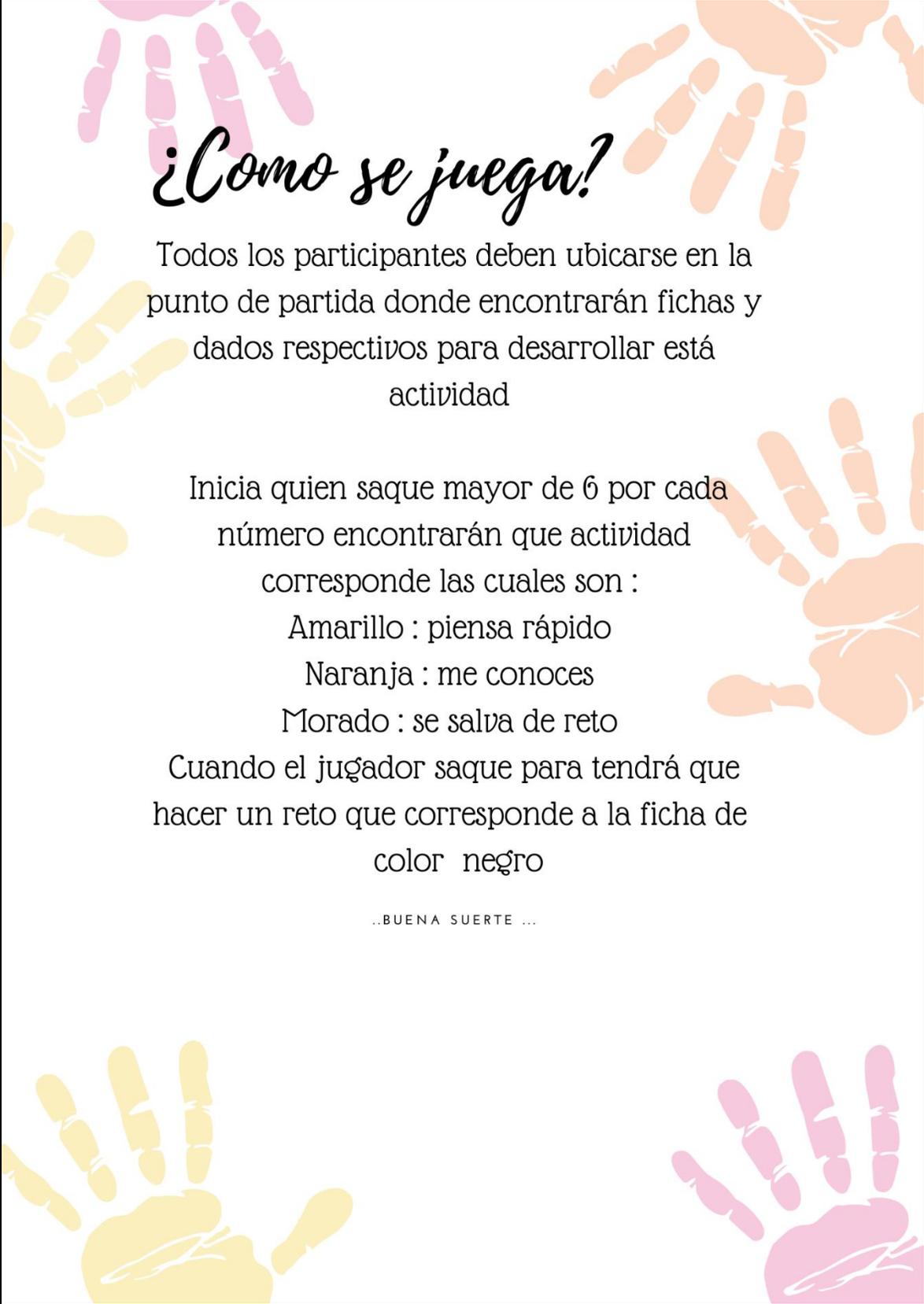
Este se puede jugar en tres niveles :

Nivel básico (tarjetas verdes): diseñado para niños de 5 a 7
años

Nivel medio (tarjetas rojas) : :

diseñado para niños de 7 a 11 años

Nivel difícil (tarjetas azules): diseñados
para personas de 11 años en adelante.



¿Como se juega?

Todos los participantes deben ubicarse en la punto de partida donde encontrarán fichas y dados respectivos para desarrollar está actividad

Inicia quien saque mayor de 6 por cada número encontrarán que actividad corresponde las cuales son :

Amarillo : piensa rápido

Naranja : me conoces

Morado : se salva de reto

Cuando el jugador saque para tendrá que hacer un reto que corresponde a la ficha de color negro

..BUENA SUERTE ...

Descripción del juego

Este juego está compuesto por un tablero con 31

pasos en forma de espiral, dentro de este se encuentran ubicadas 4 casillas

donde estarán ubicadas unas tarjetas con preguntas y retos:

1 casilla me conoces (color naranja) : el cual consta de preguntas relacionadas con conocimientos adquiridos por los participantes.

2 casilla piensa rápido (color amarilla): esta casilla tendrá preguntas donde lleva a el participante a pensar de una manera rápida y eficaz dando respuesta a cada una de las preguntas correspondientes.

3 casilla retos (color negro) : allí se encontraran en cada una de las fichas retos para realizar.
4 casilla tiempo : esta esta compuesta por un reloj de arena.

Este se puede jugar en tres niveles :

Nivel básico (tarjetas verdes): diseñado para niños de 5 a 7 años

Nivel medio (tarjetas rojas) : :

diseñado para niños de 7 a 11 años

Nivel difícil (tarjetas azules): diseñados para personas de 11 años en adelante

.



Reglas

- Mínimo dos participantes
- Respetar el tiempo
- Número mayor de 6 comienza de nuevo
- Error al dar respuesta se devuelve dos casillas
- Cajón morado salva turno
- Respetar turno
- Saca ficha quien cumpla el reto
- Gana quien llegue de primeras y quien cumpla diez retos mínimo
- Si te equivocas 3 veces pierdes

- Mínimo completar 10 retos

11. Conclusión

En este último capítulo se expone las conclusiones generales del desarrollo de la investigación, así como también se presenta algunas recomendaciones futuras investigaciones, que provienen del análisis y la discusión, y hallazgos encontrados durante el ejercicio investigativo.

Dando respuesta al planteamiento de la pregunta problema ¿Cuál es la mejor metodología y herramienta para fortalecer procesos de lectoescritura, en los niños de 6 a 9 años con trastorno específico de lenguaje del municipio de Ubaté, vereda se Salga? La presente investigación permitió gestionar un objetivo general y tres específicos expuestos para la recolección de resultados.

Como conclusión, la investigación permitió una propuesta pedagógica, donde el objetivo general se centraba en rediseñar actividades de la metodología Geempa para fortalecer los procesos de lecto-escritura de niños entre las edades de 6-9 años del municipio de Ubaté, vereda de Soaga. por lo tanto, los objetivos específicos dan resulta a este.

Por lo tanto el primer objetivo específico Caracterizar pedagógicamente al niño de 9 años con TEL frente a los procesos de lecto-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga, se le da respuesta al generando unas herramientas gestionadas desde la observación en los diferentes ámbitos ,entornos que envolvía a el estudiante , para ello se realizaron instrumentos tales como diarios de campo, planeaciones, evidencias fotográficas las cuales

evidencia el proceso que se llevó con el infante presentándose en los anexos de la investigación.

Sistematizar pedagógicamente la experiencia de un niño de 9 años con TEL frente a los procesos-escritura del municipio de Ubaté, vereda de Soaga, logrando la identificación de las falencias presentadas en el transcurso de las observaciones dadas anteriormente frente a los procesos de aprendizaje en la lectura y escritura, teniendo como apoyo instrumentos como: teorías pedagógicas acerca del TEL, datos fotográficos y análisis de documentos.

Diseñar una batería pedagógica de la metodología Geempa en los niños de 6 a 9 años, frente los procesos de lecto-escritura con niños con TEL, el resultado final da a conocer el desarrollo de este objetivo tomando como puntos la elaboración de la batería pedagógica planteada por juegos de mesa que permiten de una forma lúdica y didáctica el aprendizaje de la lecto escritura.

La experiencia que nos llevó a realizar esta propuesta pedagógica, nos emerge al desarrollo personal como laboral en campo educativo, debido a que genero una reflexión en los procesos académicos en la parte rural de nuestro país, evidenciándose en un caso llegando nos a cuestionar acerca los casos que llegan a existir en el país convirtiendo a las personas en seres iletrados , a replantearnos nuestro rol como maestras, la función y estrategias que se deberían implementaremos para lograr un cambio en el aprendizaje.

12. Recomendaciones

Recomendaciones desde el punto de vista académico del estudiante se les recomienda a los padres se dirijan a un centro de atención hospitalario para que realicen el procedimiento adecuado para saber que dificultades presenta Duvan en cuanto al Trastorno específico del lenguaje, para que de esta manera con la Anamnesis llegue a la institución y tomen las medidas adecuadas para llevar su proceso académico.

Por otro lado, a los padres se les recomienda realizar ejercicios de refuerzo con el alumno, por medio de la batería diseñada, esto para que a través del juego se genere el aprendizaje.

Se recomienda a la institución fundación universitaria los libertadores que abran espacios de experiencias de la práctica pedagógica en sitios rurales que nos conlleven a la reflexión de los acotamientos reales de nuestro país.

13. Referencias Bibliográficas

- Arango L, (2004). “Estrategias Pedagógicas Para Favorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Nivel Fonológico De Los Niños De Cinco A Seis Años Del Nivel Preescolar Del Instituto Manizales”. Recuperado 17 de abril del 2019 de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/485/Arango_Valencia_Lina_Clemencia_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, C (S.F) “DIFICULTADES DEL HABLA Y DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN” de Palencia en la facultad de educación de Palencia universidad de Valladolid, investigación de grado <https://core.ac.uk/download/pdf/61520426.pdf>
- B Regader(S.F) La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky,Profundizamos en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños. Recuperado el 21/11/<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Bravo, L (2009) en el cual proponen “trastornos del aprendizaje: investigaciones psicológicas y psicopedagógicas en diversos países de sud américa” de la universidad católica de chile <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n2/v3n2a09.pdf>
- C, Burgos (2018) “Didáctica Geempa y la lúdica. Una estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura” Universidad metropolitana de educación, ciencias y tecnología, Panamá, Maestría en ciencias de la educación Pag.1-181

<http://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/001/1899/1/Tesis%20Claudia%20Yanuba%20Burgos.pdf>

- Chicago M, Rodríguez J & Mosquera G (2016). “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés”. Recuperado 17 de abril de 2019 de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabriellv%C3%A1n.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- D, Cervera & C, Grimaldo (2008) “Didáctica GEEMPA y metodologías convencionales como estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura” Corporación Universitaria minuto de Dios, Facultad de educación, Bogotá, Colombia. Pág. 1-103 https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/199/THUM_GrimaldoRamirezMilenaCarol_2007.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- DMS V (2013) “Novedades y criterio de diagnóstico” recuperado el 17/11/2019 de <file:///D:/Users/USER/Downloads/DSM%205%20%20Novedades%20y%20Criterios%20Diagn%C3%B3sticos.pdf>

- Gallego López C, Rodríguez-Santos F. Trastornos específico del lenguaje. En: AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2009. Madrid: Exlibris Ediciones; 2009. p. 239-48
- Elliot, J., (2000). *El cambio educativo desde la investigación acción*, Madrid, España. Ediciones Morata, S. L.
- Harb S, Cuadrado A & Cuadros j (2005) en su trabajo de investigación “Conocimientos y prácticas de los docentes del área de lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte-centro histórico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura” de la Universidad del Norte. Magister en Lecturas y Problemas de Aprendizaje.
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/1871/9376>
- Hincapié L, Giraldo M & Pineda D (2008) en su trabajo de investigación de "trastorno específico del desarrollo del lenguaje en una población infantil colombiana" realizado en el período de tiempo julio 5 de 2007 a febrero 26 de 2008 de la universidad de Antioquía, Medellín, Colombia.
<file:///C:/Users/Propietario/Downloads/324-Texto%20del%20art%C3%ADculo-752-1-10-20090520.pdf>

- J,Granada.,m gonzales., M,Sánchez & E, Vallejo. (2016)“Didáctica GEEMPA y metodología para el aprendizaje de lecto-escritura” (pag 1 al 135) Universidad catolica de manizales, maestría de educación de manizales.

<http://positorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1509/JULIANA%20ANDREA%20GRANADA%20G.pdf?sequence=1>

- Piaget, Jean (1991). Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor, S.A.
- J,piaget (2015)“Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget” recuperado el 17/11/2019 de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- JULIANA ANDREA GRANADA GONZÁLEZ, MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ CARDONA, ELIZABETH VALLEJO DIAZ. (2016).Didáctica GEEMPA y metodologías convencionales como estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES MAESTRÍA EN EDUCACIÓN COLECTIVOS DE INVESTIGACIÓN MANIZALES 2016.

Recuperado de:

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1509/JULIANA%20ANDREA%20GRANADA%20G.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lara,M., Gómez, M. & García, M (2010) Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9

años.(Fonoaudiólogo, Estudiantes de la Maestría en Neurociencias). Universidad Nacional de Bogotá- Colombia. Páginas 1-13.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v58n3/v58n3a04.pdf>

- I,Giraldo(2018) “Aglaya juego de rol mediado por la metodología Geempa”Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.Universidad Tecnológica de Pereira Páginas 1-21.
<https://drive.google.com/file/d/1ZkPuqaAHXYaKuvVfhFOo4ForkSa79rVk/view?ts=5cd60415>

- L, Briseño (2013) “TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ecuador, tesis de pregrado P 1-173
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf>

- Lowenfeld, V. (1972). El desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz, Buenos Aires.

- LUZ EMILIA FLORES DAVIS ANA MARÍA HERNÁNDEZ SEGURA. (2008). CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Educare en el aula. UNIVERSIDAD NACIONAL Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE). Volumen XII N° 1 2008.

- M, Ugalde (1989) “El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales” recuperado el 11/08/2019 de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-El Lenguaje-5476029.pdf

- M, Restrepo (2018) “El método Geempa como estrategia para el aprendizaje de la lectoescritura en la población sorda del sistema educativo del municipio de Cartago, valle del cauca” Universidad del Quindío, Colombia, Diplomado en pedagogía basada en competencias, y cuatro niveles en lengua de señas colombianas certificado de ASORCAR (asociación de sordos de Cartago) Pág.1-19
<http://grupocolombiano.org/web/images/EDITORIAL/REVISTAS/2018/Cap7.pdf>

- M,Garcia., D,Manchola., & A, Sossa,(2006). El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. (Investigación de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia. Páginas 1-70
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>

- Regader, B. (s.f.). La teoría sociocultural de Lev Vigotsky.

- S. Aguilera Albesa*, C.E. Orellana Ayala. (2017). LoTrastornos del lenguaje. *Pediatr Integral* 2017; XXI (1): 15–22. Recuperado de:

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastos%20del%20Lenguaje.pdf>

- Vicente, M. (2017). Trastornos del lenguaje ¿Qué son, tipos y cómo se diagnostican y tratan? Recuperado de: <https://blog.cognifit.com/es/trastornos-del-lenguaje/>

14. Anexos

13.1 Planeación número uno

LUGAR Vereda Soaga, Ubaté	DOCENTE EN FORMACIÓN Ana Alcira Valbuena Romero y Angie Carolina Obando Neusa	Grado Segundo
TEMA Animales terrestres	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD Crear una estrategia para la dimensión corporal, para crear un ambiente ameno ente maestra – estudiante, a través de actividades lúdicas.	FECHA
<p>COMPETENCIAS:</p> <p>COGNITIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Español: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lee de manera clara e interpreta la información ● Matemáticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce el concepto de cantidad y se secuencia numérica <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se relaciona con sus pares y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. ● Se valorará los diferentes esfuerzos del estudiante a lo largo de esta práctica que se realizará, observando la motivación del estudiante en cada actividad. <p>PROCEDIMENTAL: El estudiante realizara su propia construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética de la manualidad realizada por ellos.</p> <p>COMUNICATIVO: Desarrolla de habilidades comunicativas, donde describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
<p>La actividad se dividiera dos etapas donde el estudiante se relacionará con las maestras en formación, buscando un ambiente ameno para ejecutar los ejercicios planeados por las practicantes, a través del arte.</p> <p>Rompe hielo</p> <p>coreografía del mango- (anexo 1)</p>		

En esta actividad se dividirá en tres pasos.

- La maestra realizara la coreografía, para que los estudiantes puedan observar y afianzar un poco de lo que se realizara en esta actividad.
- La maestra explicará paso a paso la coreografía.
- El estudiante realizara la coreografía en compañía e individual

Actividad del cofre

En esta actividad buscara la caja siguiendo las instrucciones de un mapa (anexo 2), en donde en ella encontrar una caja con cinco adivinas (anexo 3) donde si optime los puntos 4 puntos tendrá un premio y si no realizara un reto

<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Bafle Caja Adivinanzas</p>
-----------------------------------	---------------------------------------

Anexos
https://www.youtube.com/watch?v=nTK_IRbhy44

Anexo2 Anexo 3




The riddle cards in Anexo 3 contain the following text:

- El mono:** Quien se grito por la miel es pericozo y gordo es en duda es él.
- El girafita:** Con cuello largo y fino solo se piensa meocho. Las venas de su cuello que es?
- La tortuga:** Tanto dicen que es porque solo comen la cabeza, los ojos y los pies. ¿quien es?
- La mariposa:** Antes fue viento, despues copulita más tarde volaré como un papamito. ¿quien soy?
- El pez:** Soy chiquitita, puedo nadar, vivo en las mas y en alto mar. ¿quien soy?
- La rana:** Como en la onca, vivo en el agua, no soy pescada, ni soy agarrá. ¿quien soy?

13.2 Planeación del numero dos

LUGAR Vereda Soaga, Ubaté	DOCENTE EN FORMACIÓN Ana Alcira Valbuena Romero y Angie Carolina Obando Neusa	Grado Segundo
TEMA Animales terrestres	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> ● Observar las habilidades lectoescrituras y matemáticas para un diagnóstico evaluativo influenciados por el juego, de manera cooperativas y colaborativas ● Posibilitar a partir del diseño de ambientes de aprendizaje, el fortalecimiento de habilidades de observación, manipulación y aprovechamiento de diferentes canales sensoriales para de esta manera recibir, memorizar, analizar y dar sentido a la información que le brinda el contexto con el fin de dar respuestas que permitan una interacción segura y coherente. 	FECHA
COMPETENCIAS: COGNITIVA: <ul style="list-style-type: none"> ● Español: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lee de manera clara e interpreta la información ● Matemáticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escribe de manera correcta los números teniendo en cuenta las unidades, decenas, centenas, unidades de mil. ○ Realiza de las operaciones matemáticas (Suma y Resta) y operaciones lógicas por sí mismo. ACTITUDINAL: <ul style="list-style-type: none"> ● Se relaciona con sus pares y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. ● Se valorará los diferentes esfuerzos del estudiante a lo largo de esta práctica que se realizará, observando la motivación del estudiante en cada actividad. PROCEDIMENTAL: El estudiante realizara su propia construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética de la manualidad realizada por ellos. COMUNICATIVO: Desarrolla de habilidades comunicativas, donde describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		

La actividad se dividiera dos etapas donde el estudiante se relacionará con las maestras en formación, buscando un ambiente ameno para ejecutar los ejercicios planeados por las practicantes, a través del arte.

Rompe hielo

-Mímica-

- La practicante realiza una división del grupo cada uno van a pertenecer alrededor de 2 a 3 niños,
- La maestra en formación se coloca en el centro de los grupos que se realizaron donde la distancia de 15 a 10 metros para que cada uno pueda observar el pictograma.
- A la señal que realice la maestra información correrá o caminar él estúdiate para reclamar el pictograma del animal, seguido a ello tiene que hacer la mímica al compañero y el primer grupo o pareja en terminar ganara un punto.

13.3 Planeación número 3

LUGAR Vereda Soaga, Ubaté	GRADO Segundo	DOCENTE EN FORMACIÓN Ana Alcira Valbuena Romero y Angie Carolina Obando Neusa	
TEMA La bruja turula	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD Observar las destrezas en la lectura y escritura del estudiante frente a las actividades planteadas.		FECH A
COMPETENCIAS: COGNITIVA: <ul style="list-style-type: none"> ● Español: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee y comprende claramente la información dada. ❖ Relaciona de manera correcta consonaste para la formación de palabras o frases. 			

❖ Sigue reglas lecto escriturales durante el proceso

PROCEDIMENTAL:

El estudiante realizara su propia construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética de las actividades propuestas.

COMUNICATIVO:

Fortalecer en el estudiante la lecto escritura por medio de lúdicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para esta intervención las actividades estarán divididas en momentos

Rompe hielo

Quién soy?

Para esta actividad los niños estarán ubicados en círculo, y en el centro encontraran 3 categorías de fichas en las cuales irán personajes de películas animadas (rojas), animales (verdes) y frutas (amarillas).

Luego se lanzará un dado para ver quien pasa quien saque mayor numero será quien pase, luego de ser elegido escogerá una de las tres fichas y la colocara en su frente, y los demás participantes tendrán que dar pista para que el jugador adivine que es. Anexo (1)

Actividad #2

Crea tu propio cuento

Para esta actividad se tendrán unas fichas las cuales tienen imágenes de un cuento y palabras que corresponden a la imagen

El niño deberá coger las imágenes y ubicarlas a su preferencia y así crear su propio cuento y narrarlo a la maestra acompañante observar (anexo 2)

Actividad #3

Lee el cuento

Esta actividad se llevara a cabo con el cuento la bruja turula (ver anexo 3) para ello la maestra informacion ira haciendo la lectura en voz alta para todos haciendo mímicas y acentuaciones , luego da el cuento a uno de los niños para que continúe con la lectura esto con el apoyo de ella y así de esta manera hacer la narración del cuento, finalizando con unas breves preguntas tales como

¿Qué hacia la bruja cuando una persona se acercaba al castillo?

¿La bruja turula en que convertía a los niños?

¿A quién iba a buscar maría?

¿Para salvar la bruja que debía hacer maría

Actividad #4

Dados

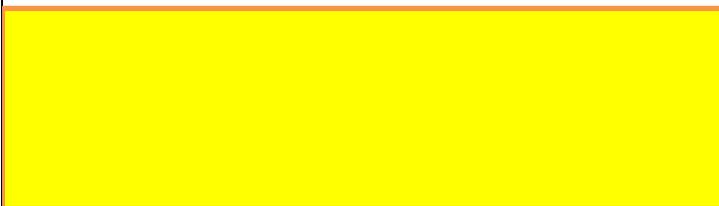
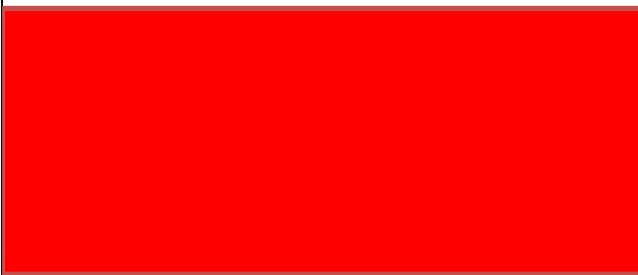
Para esta se tendrán unos dados donde se encuentran cada una de las letras del abecedario en mayúscula y minúscula y tendrán una ficha con palabras las cuales les hace falta completarlas con algunas de las consonantes.

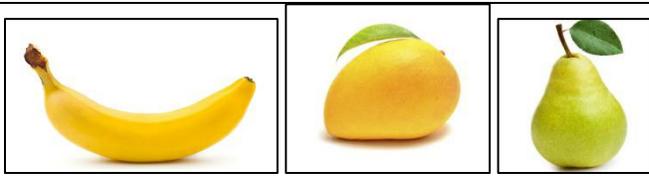
Cada uno tendrá sus fichas con sus respectivas palabras estas serán sacadas del cuento la bruja turuleta la maestra tira los dados y ellos deberán completar las palabras con las consonantes que ellos consideran que la forman de manera completa y correcta (anexo 4)

RECURSOS DIDÁCTICOS

Fichas
Cuento
Dados

Anexos





Anexo 2

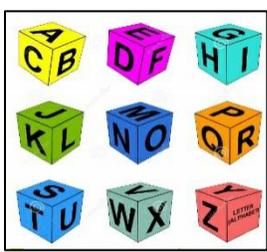
Bruja	Pócima
Mago	Castillo



Anexo 3

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-bruja-turula>

anexo 4



A _ b _ l

R _ t _ n _ s

13.4 Diario de campo número uno

DATOS GENERALES
NOMBRE DEL MAESTRO EN FORMACIÓN: Ana Valbuena Romero y Angie Carolina Obando Neusa
FECHA:
DESCRIPCIÓN GENERAL SITUACIONES EDUCATIVAS
Antes de llegar al sitio donde realizaríamos la evolución pedagógica para tener conocimientos y reforzamientos correspondientes y con la descripción que nos ofreció una tía del niño, el cual fu

preocupación “Duvan podría perder el año, por español y matemáticas”, por lo tanto, al llegar a Ubaté y dirigimos a la vereda de Soaga, y tener contacto con el estudiante y realizar la primer actividad de romper hielo de “coreografía del mango” los primos se unieron a la esta dinámica y un compañero cerca de la casa de ellos se unió, es importante resaltar esto él llamo la atención debido que llevaba varios minutos observando desde una larga distancia donde le pidió a la madre el favor de dejarlo salir y ella se negaba, por ende le grito al primo de Duvan y el niño comento “Él quiere jugar, pero no lo dejan salir” las maestras se dirigieron a hablar con la mamá para obtener el permiso y así fue.

Se continuo con la actividad de integración, sin embargo, esta dinámica nos arrojó puntos muy importantes frente a su dimensión corporal, no tena un buen reconocimiento de su derecha e izquierda constante mente se confundía y él le dio finalidad a la actividad debido que se sentía mal consigo mismo y decía con frecuencia que “yo no puedo”, y al ver que los demás si se estresaba sus expresiones eran de angustia, por ende las maestras realizaban los pasos teniendo lento, pero no querían que perdiese la motivación le dio continuación a la siguiente dinámica.

Al ver que el material no era su suficiente, debido a que se conformó un grupo focal de cinco estudiante y solo tenía previsto actividades para Duvan y se dio uso al poco material que se encontraba en disposición se realizó el juego del cofre donde debían buscar una adivinanza, pero para llegar deberían hacer lo que digiera la muestras en formación para llegar al cofre, ejemplo traer 20 piedras de diferentes tamaños, en estas acciones se pudo observar el análisis de la información de cada uno de ellos, a Duvan se le dificulto demasiado, el buscar y ver que los demás compañeros ya las habían conseguido el no opto por tomar una manotada y llevarla, para no generar discusiones se optó por que cada niño les dirán una secuencia de tamaños del más pequeño al más grande, al ver eso noto que se demoraría por no realizar la actividad con las instrucciones dadas, por lo que se acercó y pregunto ¿pasa algos si me demoro? Donde las maestras le contestaron no gana el que primero lo realice si no el que lo tenga bien, el continuo con ánimo, pero nunca se comparó las respuestas, se verifico y no respondimos quien lo tenía bien o mal, pero Duvan a diferencia no levo la secuencia de tamaños correspondiente, donde nos preocupamos y le realizamos una pregunta a la hermana ¿Duvan, tiene gafas? Ella respondió si, lo enviamos a que buscara las gafas y le diera uso, el ejercicio mejoro notablemente, aunque seguía teniendo dificultades en el orden.

Seguido de ello se hizo la lectura de la adivinanza, él se negó a leer sin embrago vio que todos los estaban haciendo y él se animó, sin embargo notamos que el recito una adivina que se sabía de memoria, la cual no se encontraba en nuestro material, dejamos que el siguiera, pero al terminar de una forma muy cariñosa le pedimos el favor de leer, notamos en el momento de leer que confundía la b con la d aunque el intentaba

realizar sus propias correcciones se le dificultaba demasiado, pero para observar la interpretación de la lectura se jugó piedra, papel o tigre con una de las maestras donde el que perdía tendría que adivinar,

Duvan perdió pero no logro adivinar o interpretar la información que esta generaba.

<p align="center">PREGUNTA (S) ORIENTADORA(S) DE LA(S) BÚSQUEDAS CONCEPTUALES, TEÓRICAS</p>	
<p>¿Qué incidencia tiene la dimensión corporal en la lectura y la escritura?</p>	
<p align="center">INTERPRETACIÓN DE LAS SITUACIONES EDUCATIVAS DESCRITAS. SE DEBEN HACER ANÁLISIS CON LAS APORTES CONCEPTUALES, TEÓRICOS QUE PERMITAN CONSTRUCCIÓN ARGUMENTATIVAS (CON REFERENCIAS DE AUTORES)</p>	
<p>La lectura y escritura se considera un pilar básico en la vida de cada persona, no solo es una herramienta indispensable para acceder a los contenidos educativos, observado los procesos académicos se puede relacionar los procesos de enseñanza-aprendizaje y que influyen en diferentes ambientes tales como ámbito escolar, el medio ambiente, familia, relaciones interpersonales, etcétera.</p> <p>La psicomotricidad nos puede dar un conocimiento más amplio sobre los beneficios que genera el reconocer a sí mismo y concepto de espacio corporal, movilidad, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y gruesa no sólo para la vida académica, social, familiar y cultural generando un lugar muy importante en cuanto a la madurez emocional intelectual y su personalidad, tal como se refiere (Miganjos, 2005) García, en el año 2004, logró establecer en la investigación realizada sobre la Influencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina, que una buena metodología para la aplicación de la psicomotricidad global y fina permite al alumno desarrollarse y analogía mejor recuerdo de (INNOVA, 2018, pág. 156)</p> <p>Es importante mencionar que para que se dicho aprendizaje es importante tener unas características desde el nivel intelectual hasta la estimulación Según (INNOVA,2018,pág 157)</p> <p>Las características o condiciones previas para el aprendizaje de la lecto-escritura son: a. Neuro-fisiológicas: como pueden ser el carecer de dificultades sensoriales que impidan dicho aprendizaje, contar con el suficiente desarrollo muscular sin trastornos motrices, poseer la capacidad para el manejo de instrumentos, tener estructurada la imagen corporal y dominar la coordinación digito – manual entre otras. b. Cognitivas: como pueden ser carecer de trastornos severos en el funcionamiento de los procesos cognitivos y haber logrado un buen desarrollo perceptivo. c. Socio emocional: dentro de las que estarían la confianza en sí mismo y la madurez emocional. Además, no se debe olvidar que el proceso debe desarrollarse en ambientes favorecedores de comunicación y potenciando siempre la autoestima.</p>	

Sin embargo, debe tener las habilidades de psicomotricidad son importantes debido que nos ayuda a qué el aprendizaje sea más eficaz en el trayecto de su vida.

**PROPUESTAS PRÓXIMA SESIÓN **

Observar que habilidades de español y matemáticas.

➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INNOVA,2018 La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero Recuerdo de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533.pdf>

1.4.5 Diario de campo dos

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL MAESTRO EN FORMACIÓN: Ana Valbuena Romero y Angie

Carolina Obando Neusa

FECHA:

DESCRIPCIÓN GENERAL SITUACIONES EDUCATIVAS

Antes de iniciar con la actividad de motivación, se realizó una mesa de conversación donde sus experiencias vivías del día anterior, nos expresaban que les gustaba jugar con nosotras regresábamos para seguir jugando? Por otro lado, las actividades que se hacen en propuestas las 8:00 am tenía la finalidad de reconocer las habilidades lectoescrituras y matemáticas de

La actividad de motivación consistía en realizar mímicas referentes animales o profesiones focalizaron parejas, aparte de ser una actividad para llamar la atención de los estudiantes observar habilidades de observación, exploración y análisis. Debido que al realizar la mímica palabras que estaban ubicadas y las fichas ellos tienen que evocar los recuerdos para realizar sin embargo, esta actividad nos recalcó los problemas de dislexia en las palabras b y d; Como realizamos una activa matemáticas donde tendría que contar las lentejas y ponerlas en un contar los números bien del 1 al 60 sin embargo a partir de este comenzó a combinarlos y

Para realizar la rejilla evaluativa de lectoescritura se necesitó que el estudiante realizará la manera tradicional debido a que el grupo focal generaba interrupciones y timidez ya que existía una inconformidad ya que se podrían burlar en la manera que leyera o escribiera.

<p>PREGUNTA (S) ORIENTADORA(S) DE LA(S) BÚSQUEDAS CONCEPTUALES, TEÓRICAS</p>	<p>TEÓRICAS</p>
<p>¿Qué estrategias pueden reforzar la lectora-escritura a través de actividades dinámicas?</p>	
<p>INTERPRETACIÓN DE LAS SITUACIONES EDUCATIVAS DESCRITAS. SE DEBEN HACER ANÁLISIS CON LAS APORTES CONCEPTUALES, TEÓRICOS QUE PERMITAN CONSTRUCCIÓN ARGUMENTATIVAS (CON REFERENCIAS DE AUTORES)</p>	
<p>Metodología GEEMPA</p> <p>Es una didáctica de origen brasilero que recibe el nombre de su grupo creador GEEMPA (Grupo de Estudios en Educación y Metodología de Investigación y Acción).</p> <p>Es una didáctica pos-constructivista de lecto-escritura, que ofrece modelos de actividades, materiales y fichas gráficas para que se reproduzcan los procesos vividos por el niño para aprender a leer y escribir; se trata de construir con cada clase de alumno una experiencia única y original, basada en los niveles en que se encuentran estos alumnos a cada momento del año lectivo; así como las circunstancias especiales de vida de ellos, y en la historia propia que esta maestra con estos niños puede construir como un grupo humano bien caracterizado en búsqueda de cierto saber.</p> <p>PROPÓSITOS DE LA DIDÁCTICA GEEMPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Superar la enseñanza tradicional de lectura y escritura ● Todos los niños y niñas aprenden según sus esquemas mentales y sus niveles de psicogénesis de lectura y escritura ● Evitar la deserción escolar ● Hacer del juego la principal herramienta pedagógica ● Garantizar la alfabetización: lectura comprensiva y producción escrita ● Formar niños y niñas competentes para la vida. 	
<p>➤ PROPUESTAS PRÓXIMA SESIÓN</p>	
<p>➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <p>Geempa (s.f) ¿Qué es la metodología GEEMPA? recuperado de http://geempaliliana.blogspot.com/p/blog-page.html?m=1</p>	

13.6 Diario de campo numero

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL MAESTRO EN FORMACIÓN: Ana Valbuena Romero y Angie Carolina Obando Neusa

FECHA: Diario de campo 3

➤ DESCRIPCIÓN GENERAL SITUACIONES EDUCATIVAS

Esta vez el encuentro iba ser en la casa de la abuela quien era la cuidadora de uno de estos niños , la cual para esta sesión se dio inicio siendo las 9.00 am las maestras en formación siempre dispuestas a iniciar esta gran aventura pues era uno de sus últimos encuentros , el cual para entrar en confianza con los niños se les ayudo hacer alguna de sus labores asignadas por la abuela esta ves debíamos de ir a dar de comer a los perros de la finca , teniendo una conversación con cada uno de ellos haciendo preguntas de las actividades que realizaron el día anterior como cuál era su comida favorita estas dos maestra ganaron la confianza de estos niños , para comenzar con lo planeado las maestras de formación invitan a los niños a jugar mostrando las fichas del juego adivina ¿quién soy?

Todos muy dispuestos se inicia el juego pero las maestras siempre teniendo su ojo a el niño de 9 años quien ya por las actividades realizadas anteriormente se le ha detectado pedagógicamente rasgos de tener algo del TEL (trastorno especifico de lenguaje) , durante el transcurso de la ejecución del juego se empezaron a identificar cosas tales como que el niño no llega a retener mucha información ya que las cosas dichas anteriormente llega hacer olvidadas por completo , no llega a tener relación entre objetos, al terminar con esto se hace que los estudiantes de manera didáctica pasen a la siguiente actividad donde una de las maestra llega a proponer el cambio del juego ellos emocionados ven como una de las maestras inicia a sacar las fichas con las imágenes y palabras alguno de ellos si da inicio por si solo a asociar la imágenes con las palabras , pero el niño de 9 años se le es difícil hacer la ubicación de la relación de imagen palabra , así dándose cuenta en estas falacias que el niño presenta se propone armar un cuento, para algunos fue algo sencillo pues su imaginación empezó a surgir creando historias de fantasías y sueños , pero para este niño ya mencionado anteriormente si imaginación fue muy corta ya que su historia llega a tener muy poco contenido.

Cuando la practicante llega a contar la verdadera historia de esas fichas narrando el cuento propuesto pasa el libro a el estudiante de 9 años donde en el trascurso de esta actividad e encuentra que presenta dificultad para leer ya que hace confusión de palabras y no llega a tener una comprensión lectora esto es evidenciado durante la actividad 3 y 4 debido a esto y retomando según Aguilera & C, Orellana (2017) dice "Se característica por un déficit en la comprensión, en la producción, símbolos y el uso del lenguaje" (p,15) presentándose indicios de un trastorno especifico de lenguaje.

PREGUNTA (S) ORIENTADORA(S) DE LA(S) BÚSQUEDAS CONCEPTUALES, TEÓRICAS
¿Cómo se puede evidenciar el TEL (trastornó específico del lenguaje) por medio de la lecto escritura?
INTERPRETACIÓN DE LAS SITUACIONES EDUCATIVAS DESCRITAS. SE DEBEN HACER ANÁLISIS CON LAS APORTES CONCEPTUALES, TEÓRICOS QUE PERMITAN CONSTRUCCIÓN ARGUMENTATIVAS (CON REFERENCIAS DE AUTORES)
➤ PROPUESTAS PRÓXIMA SESIÓN
➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Geempa (s.f) ¿Qué es la metodología GEEMPA? recuperado de http://geempaliliana.blogspot.com/p/blog-page.html?m=1

13.7 Entrevista número uno

<p>Fundación Universitaria Los Libertadores</p> <p>Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales</p> <p>Licenciatura En Educación Especia</p>
<p>Fecha:</p> <p>Nombre De Entrevistado: Adriana Forero</p> <p>Edad: 37 Años</p> <p>Entrevistador: Ana Valbuena, Angie Obando</p> <p>Lugar: Vereda Soaga Municipio De Ubaté</p>
<p>¿Parentesco con el niño?</p> <p>R/ Madre</p> <p>¿Cuántos años tiene el niñ@?</p> <p>R/ 9 años</p> <p>¿Quién es el cuidador del niñ@?</p> <p>R/ su abuelita pues porque el papá del niño y yo trabajamos todos los día de lunes a sábado y el único día que tenemos para estar con ellos es el domingo pero solo yo por que el papá trabaja uno si otro no entonces es muy poco el tiempo que se la pasa con los niños.</p>

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Licenciatura En Educación Especial

Fecha:

Nombre De Entrevistado: Luis Contreras.

Edad: 44 Años

Entrevistador: Ana Valbuena, Angie Obando

Lugar: Ubaté Cundinamarca

¿Parentesco con el niño?

R/ padre

¿Cuántos años tiene el niñ@?

R/ 9 años

¿con quién pasa mayor tiempo el niñ@?

R/ Su hermana la mama y yo trabajamos, de lunes a sábado, pero a veces la abuelita pasa por la casa y es quien le da la alimentación y ya el resto de día se la pasan las dos cada una haciendo sus tareas que les corresponde y ya.

¿Actualmente en que curso se encuentra?

R/ segundo de primaria

¿Cómo le va a el niñ@ en la escuela?

R/ Bien, pues hasta el momento no ha perdido ningún año, pero no se le niega que ha pasado los años los ha pasado cojeando y más en español no, se le dificulta algunas cosas y no le gusta no le llama la atención coger un libro por ella sola la mama le compra cuentos, y jummm por ahí ya ni están, y la profesora nos dice que la niña está pendiente de la clase y eso pero que español tiene con función con algunas palabras pero de resto todo bien.

¿Cuál cree que es la mayor dificultad que el niñ@ presenta la asignatura de español?

¿Por qué?

R/ pues cuando la ponemos a leer se le dificulta una que otra palabra, y pues lee como trabado pero yo creo también que es por la edad, y en la escritura si confunde letras como la s ,c,h,eso de



