

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ І МЕТОДИК ЇХ НАВЧАННЯ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

« 09 »  О.Б. Жильцов  
« 09 » 2014 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.3.4 ВС (ІМ) СУЧАСНА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

спеціальність 8.01010101 «Дошкільна освіта»  
Педагогічний інститут

Київ – 2014 рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ І МЕТОДИК ЇХ НАВЧАННЯ

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**2.3.4 ВС (ІМ) СУЧАСНА ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН**

спеціальність 8.01010101 «Дошкільна освіта»  
Педагогічний інститут

УДК 811.111:016 – 053.4  
ББК 83.3(4/8)

Сучасна дитяча література англomовних країн: роб. навч. прогр. [для студ. спец. 8.01010101 «Дошкільна освіта»] / уклад. Р.О. Павлюк. – Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. – 24 с.

Розробник:

Павлюк Роман Олександрович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка

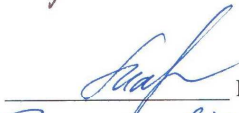
Робоча програма обговорена на засіданні кафедри іноземних мов і методик їх навчання

Протокол від «03» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри  
іноземних мов і методик їх навчання

 О.В. Котенко

Заступник директора  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

 М.А. Машовець  
*Голова комісії з РНП  
структурних одиниць*

©КУ імені Бориса Грінченка, 2014 рік  
© Педагогічний інститут, 2014 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	5
Структура програми навчальної дисципліни.....	7
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчальної дисципліни.....	9
Змістовий модуль I. Історія розвитку дитячої літератури.	
Дитяча література XIX ст.....	9
Змістовий модуль II. Дитяча література XXст.	
Особливості сучасних літературних творів, написаних для дітей.....	10
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Сучасна дитяча література англомовних країн».....	12
V. Плани лекційних і практичних занять.....	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
VII. Карта самостійної роботи.....	20
VIII. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	22
IX. Система поточного і підсумкового контролю.....	23
X. Методи навчання.....	24
XI. Методичне забезпечення курсу.....	24
XII. Рекомендована література .....	24

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Художня література є чинником виховання гармонійно розвинутої особистості, спонукає до творчості, до активізації мислення, пам'яті, уваги, фантазування.

Книга для дітей – в широкому розумінні слова – літературний твір, написаний спеціально для дітей та юнацтва, а також твори літератури для дорослих, які міцно ввійшли в коло дитячого та юнацького читання.

Відповідно, дитячою світовою літературою можна вважати книжки, написані іноземною мовою, що можуть бути використані (у перекладі українською мовою) у процесі навчання та виховання дошкільників.

Дитяча світова література (кращі зразки фольклорних, класичних, сучасних поетичних та прозових творів, написаних спеціально для дітей) є вагомим чинником розумового, художнього, екологічного, морального, релігійного та економічного виховання.

Дитяча література у контексті вивчення мови є засобом лексичного збагачення, ілюструє граматичні явища, формує уявлення про логіку побудови речення, сприяє розширенню читацьких інтересів, знайомить з культурою країни, позитивно впливає на вироблення естетичного смаку та формування естетичної позиції.

Використання художньої літератури, яка найбільш повно відповідала б інтересам дитячого соціуму, не варто недооцінювати, адже саме вчитель повинен закласти основи формування загальних світоглядних позицій вихованців, виробити навички спілкування, в основі яких є доброзичливість та шанобливе ставлення до іншої особистості, стимулювати інтерес не тільки до вивчення мови, але і до читання взагалі, зорієнтувати читацькі інтереси дітей на красу, добро, духовність, національне самоусвідомлення і повагу до інших культур.

Майбутній вихователь має бути вихованим в дусі терпимості і поваги до іншої особистості, має бути гарно обізнаним із літературною спадщиною та сучасними творами, має вільно орієнтуватись на сучасному книжковому ринку, що пропонує літературу для дітей.

Вибір змісту курсу зумовлений особливостями підготовки педагогів до їх майбутньої професійної діяльності і має сприяти:

- наданню знань та виробленню вмінь, необхідних для виконання професійних обов'язків;
- вихованню освіченої людини, яка в інформаційному потоці вміє виділити особистісно-значимі знання і розуміє, як їх використати у конкретній ситуації, тобто домінанта відводиться не оволодінню технічними навичками (вміє працювати з комп'ютером, модерною аудіо- відеоапаратурою тощо), а гнучкому інтелекту, сформованій естетичній свідомості.

**Мета курсу:** ознайомити студентів із кращими зразками літературних дитячих творів та короткими біографіями їх авторів, розкрити питання історичного розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова, її своєрідності та художньо-естетичної цінності.

### **Завдання курсу:**

#### **Освітні:**

- створення у студентів цілісного уявлення про дитячу зарубіжну літературу шляхом ознайомлення з сучасними та класичними художніми творами, написаними для дітей;
- сприяння формуванню читацьких інтересів;
- сприяння збагаченню словникового запасу;
- залучення студентів до надбань культури англомовного соціуму.

#### **Розвивальні:**

- задоволення потреби особистості у самопізнанні та самовдосконаленні;
- підвищення пізнавальної активності, активізація творчих здібностей;
- розвиток логічного мислення;
- розвиток уваги і уяви;
- розвиток концептуального мислення, як здатності узагальнювати інформацію у більш змістовній формі.

#### **Виховні:**

- виховання студентів на основі загальнолюдських морально-етичних цінностей;
- формування естетичної позиції;
- сприяння вихованню шанобливого ставлення до соціокультурного надбання людства.

Автор добре усвідомлює, що неможливо уникнути моменту суб'єктивності у ході добору творів для вивчення, саме тому запропонований матеріал не претендує на абсолютність та передбачає можливість доповнення списку авторів, твори яких рекомендовано для вивчення.

Принципами, покладеними у зміст предмету, є цілеспрямованість, послідовність, інтегративність, творчий підхід, комплексний підхід, природо- та віковідповідність.

Особливістю є виділення часу на розгляд таких питань, як історія виникнення та розвитку дитячої літератури як самостійної галузі мистецтва слова, специфічні риси сучасної англійської дитячої літератури.

Самостійне опрацювання спрямоване на вивчення студентами питань, які не були детально розглянуті під час лекційних занять.

Організація самостійного опрацювання передбачає:

- визначення основних понять, які студенти повинні засвоїти в процесі самостійного опрацювання та виділення викладачем питань, які потребують особливої уваги;

- складання переліку запитань і завдань, за якими студенти зможуть здійснювати самоперевірку;

- надання студентам необхідних методичних рекомендацій щодо самостійного опрацювання окремих питань;

- розробка системи контролю за результатами роботи студентів.

Система контролю за результатами самостійного опрацювання включає:

- розгляд питань на семінарських заняттях;

- написання рефератів;

- включення змісту самостійно опрацьованого матеріалу у перелік запитань до заліку.

Контроль успішності студентів проводиться на основі поточного (модульного) контролю (систематизація здобутих знань, умінь та навичок), підсумкового (залік на фінальному етапі вивчення дисципліни) контролю відповідно до вимог, зазначених у робочій програмі, за результатами, відображеними в академічних журналах груп (на спеціально відведених сторінках).

Підсумковою формою контролю є залік. Допуском до заліку є певний рівень виконання робочого плану:

- відвідування практичних занять;

- позитивна поточна успішність (наявність кількох позитивних оцінок, відсутність невідпрацьованих незадовільних оцінок у журналі);

- виконання самостійних завдань;

- виконання індивідуальних завдань, тестових і контрольних робіт.

Програму укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчального процесу. Запроваджено систему академічних кредитів, що є аналогічною ECTS, визначено змістові модулі курсу, сформульовано завдання для самостійної роботи студентів, список рекомендованої літератури розроблено критерії оцінювання знань і навичок студентів.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

<b>Курс: Підготовка магістрів</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</b>	<b>Характеристика навчального курсу</b>
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 1,5  Змістових модулів: 2  Загальна кількість годин: 54  Тижневих годин: 2	0101 <i>Педагогічна освіта</i>  8.01010101 Дошкільна освіта  Освітньо-кваліфікаційний рівень “магістр”	За вибором студента  Рік підготовки: 2  Семестр: 3  Аудиторні заняття: 18 Лекції: 10 Семінарські заняття: 8 Модульний контроль: 3 Індивідуальна робота: 4 Самостійна робота: 29 Форма контролю: Залік

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

№	Тематичні розділи	Кількість годин						МКР
		Разом	Аудиторні	лекції	сем. заняття	самост. робота	індивід. робота	
Курс VI, семестр III								
<b><u>Модуль I. Історія розвитку дитячої літератури. Дитяча література XIX ст.</u></b>								
1.	Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Антологія англomовного дитячого фольклору «Матінка Гусиня»		4	2	2	5		
2.	Специфіка розвитку американської дитячої літератури XVIIIст. (Ф.Баум, Дж.Харріс)		4	2	2	6		
3.	Поезія абсурду (Л.Керролл) Англійські фольклорні традиції у творах письменників XIXст. (О.Мілн)		2	2		6	2	
<b>Модульна контрольна робота № 1</b>							2	
<b><u>Модуль II. Дитяча література XXст. Особливості сучасних літературних творів, написаних для дітей</u></b>								
4.	Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англomовній літературі. Специфіка розвитку дитячої		4	2	2	6	1	

	літератури Нової Зеландії (П.Траверс)							
5.	Коротка біографія Р.Даля та характеристика творів, написаних для дітей. Гуманістичні дитячі твори. (Дж.Даррел, Р.Кіплінг, Дж. Роллінг)		4	2	2	6	1	
<b>Модульна контрольна робота № 2</b>								<b>1</b>
<b>Разом за III семестр</b>		54	18	10	8	29	4	3
<b>Разом за навчальним планом</b>		54	18	10	8	29	4	3



### III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Змістовий модуль I. *Історія розвитку дитячої літератури Дитяча література XIX ст.*

**Тема 1.** Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Епос народів Британії (валлійський, кельтський, ірландський, шотландський, англосакський). Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу. Антологія англосакського дитячого фольклору "Матінка Гусиня"

Зміст і завдання курсу, його місце в системі підготовки майбутніх учителів. Історично-культурні передумови виникнення та розвитку дитячої англосакської літератури. Загальна характеристика літератури Британії дохристиянського періоду.

Літературний аналіз зразків кельтського, валлійського, шотландського, англосакського епосу. Вплив традицій християнства та римської культури на розвиток літератури Англії.

Англосакські загадки Матінки Гусині, з українським перекладом Віктора Марача. Англосакські дитячі заклички та замовляння в українському перекладі. Віршики "Donkey, Donkey..", "Bless you, bless you, bonnie bee", "Rain on the green grass", "Juniper", "Hickup, hickup, go away", "Snail". Mother Goose Nursery Rhyme Lyrics / Ліричні дитячі вірші зі збірки англійської народної поезії "Матінки Гусині". Вірші "Twinkle, twinkle, little star", "There was a little boy and a little girl", "I am a pretty little Dutch girl" англійською та українською мовами. Англосакські співанки - примовлянки для дітлахів зі збірки дитячої поезії "Матінка Гусиня". Вірші-співанки "Dance, little Baby, dance up high", "Here are my lady's knives and forks", "Dance to your Daddy" в англійському та українському варіантах. Вірші-колискові для дітей "Sleep, baby, sleep", "The man in the moon", "Hush-a-bye, baby", "Good night, sleep tight", "Diddle-me-diddle-me-dandy" в англійській та українській версіях. Play rhymes for baby / Ігри-забавлянки для малюків, з "Матінки Гусині". Віршики-забавлянки "Clap, clap handies", "Bye, baby Bunting", "Clap hands, clap hands" в англосакській та українській версіях.

**Тема 2.** Специфіка розвитку американської дитячої літератури XVIII ст. Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса.

Життєвий шлях Лаймена Френка Баума (1856-1919). Історія створення казкової повісті «Чарівник країни Оз», характеристика головних персонажів. Художня своєрідність твору. Порівняльна характеристика казки О.Волкова «Чарівник смарагдового міста» та казки Ф.Баума «Чарівник країни Оз».

Життєвий шлях «журналіста кукурудзяного поля» Джоеля Чендлера Харріса (1848-1908). Дж.Харріс – один із перших збирачів казок афроамериканського населення США. Ідейно-художня своєрідність казок та характеристика образу Дядечка Римуса. Відображення життя пересічних афроамериканців того часу у творах. Роль побутових деталей у творах Дж.Харріса. Поєднання афроамериканського та західноєвропейського епосу у творах Дж.Харріса.

**Тема 3.** Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості

Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес». Англійські фольклорні традиції у творах письменників XIX ст. Життєвий та творчий шлях О.Мілна

Життєвий шлях основоположника нового напрямку у дитячій літературі Льюїса Керролла та коротка характеристика його творчого доробку. Поезія абсурду у контексті жанрового та тематичного розмаїття творів Л.Керролла. Поєднання пародії на поезію декадансу та фольклорні віршовані твори дохристиянського періоду у творі

«Аліса у країні чудес». Вплив моралі часів декадансу на мистецькі смаки та творчість Л.Керролла. Етапи створення та історія успіху «Аліси у країні чудес». Тема, художня ідея, особливості сюжетної побудови «Аліси у країні чудес» та «Полювання на Снарка». Характеристика образів головних героїв твору.

Короткі біографічні дані Олександра Мілна. Розмаїття художньої творчості О.Мілна. Літературна своєрідність казки «Вінні-Пух та ві-всі-всі», характеристика образів головних героїв. Характеристика засобів створення комічного у творі. Літературний аналіз творів зі збірки «Коли ми були маленькими», та «Тепер нам уже шість». Відображення англійської фольклорної традиції та позитивно-гумористичний погляд на світ у творах для дітей.

***Змістовий модуль II. Дитяча література ХХст.  
Особливості сучасних літературних творів, написаних для дітей***

**Тема 4.** Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури (nonfiction, fiction, fancyfull fiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англійській літературі

Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверс. Особливості жанру fanciful fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінз!»

Складові літературного твору. Жанрові особливості дитячої літератури. Особливості побудови сюжету, мова, ритм, рима, ігровий мотив. Твори для дітей: казки, міфи, віршики (nursery rhymes). Сучасні літературні жанри: nonfiction (реалістичний), fiction (фантастичний), fanciful fiction (чарівна вигадка), realistic fiction (реалістична вигадка), poetry (віршики). Відмінності поезії минулого та сучасних творів. Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англійській літературі.

Особливості викладання дитячої сучасної англійської літератури. Стимуляція інтересу до читання та розвиток базових навичок читання англійських творів.

Логіка добору літератури для читання з урахуванням вікових, індивідуальних особливостей учнів (рівня знань з іноземної мови, кола особистих інтересів, мотивації до вивчення мови, соціокультурного середовища та психологічної ситуації, емоційної реакції на певний літературний твір) педагогічної мети та методичних цілей заняття. Особливості використання словників під час роботи із дитячою літературою.

Короткі біографічні дані Памели Траверс. Загальна характеристика творчості П.Траверс. Літературний аналіз вигадки (особливості сюжетної побудови, реалізації художніх засобів у жанрі fanciful fiction Памелою Траверс). Відображення культурних традицій Британії у творі П.Траверс. Любов до дитини, позитивізм, оптимізм, гумор у творі «До побачення, Мері Поппінз!».

**Тема 5.** Коротка біографія Р.Даля та характеристика творів, написаних для дітей. Функціонування образів твору «Чарлі та шоколадна фабрика» у сучасному медійному світі

Гуманістичні дитячі твори. Характеристика основних етапів життя та творчості Дж.Даррела. Життєвий та творчий шлях Р.Кіплінга, «Книга Джунглів»

Феномен популярності творів про Гаррі Поттера. Основні етапи життєвого та творчого шляху Дж. Роллінг

Короткі біографічні дані автора світового бестселера «Чарлі та шоколадна фабрика». Місце образів, змальованих у творі в сучасному інформаційному просторі.

Характеристика головних героїв твору. Відображення філософської ідеї «дії та протидії» у творі «Чарлі та шоколадна фабрика». Феномен успіху твору.

Основні етапи життєвого шляху першого нобелівського лауреата у галузі «Дитяча література» – Редьярда Кіплінга. Характеристика творчого доробку Редьярда Кіплінга (твори для дітей та патріотичні твори). Філософське переосмислення ролі людини та тварин у природі у творах «Книги джунглів», гуманізм, романтизм, позитивізм. Відображення екзотичного колориту через використання індійського, африканського, австралійського фольклору в творах Р.Кіплінга. Сарказм, расизм, відображення колонізаційної політики, неприйняття культури аборигенів у патріотичних творах Р.Кіплінга.

Життєвий та творчий шлях Дж.Даррела. Поетизація світу тварин у казковій повісті «Моя сім'я та інші звірі». Художня ідея твору та його філософсько-містичний зміст. Характеристика засобів зображення головних героїв твору «Пакунок, що розмовляє». Жанрові особливості *fanciful fiction* на прикладі творів Дж.Даррела. Специфіка побудови діалогів у творах письменника. Гуманізм, позитивізм, переосмислення ролі людини у природі.

Короткі біографічні дані авторки світового бестселера про маленького чарівника Гаррі Поттера Джоан Роллінг. Місце образів, змальованих авторкою, у сучасному інформаційному просторі. Характеристика головних героїв творів та історія написання творів про Гаррі Поттера. Феномен успіху твору. Поєднання елементів різних фантастичних жанрів у ході написання книжки про Гаррі Поттера. Використання кельтської та грецької міфології та елементів класичної філософсько-містичної літератури.

#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Разом: 54 год., лекційні заняття – 10 год., семінарські заняття – 8 год., індивідуальна робота – 4 год., самостійна робота – 29 год., модульний контроль - 3 год.

<b>Модулі</b>	<i>Змістовий модуль I. Історія розвитку дитячої літератури. Дитяча література XIX ст.</i>			<i>Змістовий модуль II. Дитяча література XX ст. Особливості сучасних літературних творів, написаних для дітей</i>	
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>90 балів</b>			<b>79 балів</b>	
<b>Теми лекційних та семінарських занять</b>	Зміст, мета та завдання курсу. Історично-ультурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Елос народів Британії (валлійський, кельтський, ірландський, шотландський, англосакський). Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу. Література епохи просвітництва. Антологія англомовного дитячого фольклору "Матінка Гусиня"	Специфіка розвитку американської ітйчої літератури XVIII ст. Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса.	Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес». Англійські фольклорні традиції у творах письменників XIX ст. Життєвий та творчий шлях О.Мілн. Купівля квитка на поїзд, літак	Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури nonfiction, fiction, fullfiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). оняття літературного стилю та його іображення у сучасній дитячій англомовній літературі. Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверса. Особливості жанру fantastic fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінс!»	Коротка біографія Р.Дая та характеристика творів, написаних для дітей. Функціонування образів твору «Чарлі та шоколадна фабрика у сучасному медійному світі». Феномен популярності творів про Гаррі Поттера. Гуманістичні дитячі твори. Характеристика основних етапів життя та творчості Дж.Даррела. Життєвий та творчий шлях Р.Кіплінга. «Книга Джунглів».
<b>Лекції</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Практичні</b>	<b>10+16</b>		<b>10+16</b>		<b>10+16</b>
<b>Самостійна робота</b>	<b>156</b>		<b>106</b>		<b>156</b>
<b>Види поточного контролю</b>	<b>Модульна к.р. 1 25 балів</b>			<b>Модульна к.р. 2 25 балів</b>	
<b>ІНДЗ</b>	<b>306</b>				
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Залік.</b> Максимальна кількість балів – 199 <i>Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів = 199:100=1,99</i>				

## V. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙНИХ І СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### Плани лекційних занять

#### *Змістовий модуль I. Історія розвитку дитячої літератури.*

#### *Дитяча література XIX ст.*

**Тема 1.** Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Епос народів Британії (валлійський, кельтський, ірландський, шотландський, англосакський). Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу. Антологія англосакського дитячого фольклору "Матінка Гусиня" Зміст і завдання спеціального курсу «Сучасна дитяча література англосакських країн».

1. Характеристика літератури Британії дохристиянського періоду.
2. Культурно-історичні передумови виникнення лицарського роману.
3. Антологія англосакського дитячого фольклору "Матінка Гусиня"

**Література [1-7].**

**Тема 2.** Специфіка розвитку американської дитячої літератури XVIII ст. Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса

1. Етапи життєвого шляху Ф.Баума.
2. Казки О.Волкова «Чарівник смарагдового міста» та Ф.Баума «Чарівник країни Оз».
3. Життєвий шлях Дж.Харріса.

**Література [1-7]**

**Тема 3.** Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес». Англійські фольклорні традиції у творах письменників XIX ст. Життєвий та творчий шлях О.Мілна

1. Основні етапи життєвого шляху Л.Керролла.
2. Характеристика творчого доробку Л.Керролла.
3. Життєвий шлях О.Мілна.
4. Спільні та відмінні риси англійських фольклорних малих віршованих форм (Nursery rhymes) та дитячої поезії О.Мілна.

**Література [1-7]**

#### *Змістовий модуль II. Дитяча література XX ст.*

#### *Особливості сучасних літературних творів,*

#### *написаних для дітей*

**Тема 4.** Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури (nonfiction, fiction, fancyfull fiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англосакській літературі

Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверс. Особливості жанру fanciful fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінз!»

1. Складові літературного твору; особливості побудови літературного твору.
2. Сучасні жанри дитячої літератури.
3. Етапи життєвого шляху П.Траверс.

**Література [1-7].**

**Тема 5.** Коротка біографія Р.Даля та характеристика творів, написаних для дітей. Функціонування образів твору «Чарлі та шоколадна фабрика у сучасному медійному світі»

Гуманістичні дитячі твори. Характеристика основних етапів життя та творчості Дж.Даррела. Життєвий та творчий шлях Р.Кіплінга, «Книга Джунглів»

Феномен популярності творів про Гаррі Поттера. Основні етапи життєвого та творчого шляху Дж. Роллінг

1. Етапи життєвого шляху Р.Даля.
2. Основні філософські ідеї твору «Чарлі та шоколадна фабрика».
3. Окресліть основні життєві колізії Р.Кіплінга.
4. Розкажіть про особливості структурної побудови, дайте коротку характеристику образів твору «Книга джунглів».
5. Доведіть новизну філософського трактування ролі людини у природі у творах Р.Кіплінга.
6. Дайте характеристику патріотичним творам Р.Кіплінга.
7. Окресліть виховний потенціал творів Р.Кіплінга.
8. Розкажіть про життєвий шлях Дж.Даррела.
9. Розкрийте особливості fanciful fiction на прикладі творів Дж.Даррела.
10. Окресліть новаторство підходу письменника до зображення світу тварин та людей.
11. Розкрийте сюжетну лінію та схарактеризуйте образи головних героїв прочитаного вами твору Дж.Даррела.
12. Етапи життєвого шляху Дж.Роллінг.

**Література [1-7].**

### Плани семінарських занять

#### *Змістовий модуль I. Історія розвитку дитячої літератури.*

#### *Дитяча література XVI – XIX ст.*

**Тема 1.** Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Епос народів Британії (валлійський, кельтський, ірландський, шотландський, англосакський). Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу. Антологія англосакського дитячого фольклору "Матінка Гусиня"

1. Сформулюйте зміст і завдання курсу «Сучасна дитяча література англосакських країн»; Розкажіть про зв'язок дитячої англосакської літератури з іншими предметами та науками.
2. Дайте характеристику літератури Британії дохристиянського періоду.
3. Розкрийте сюжетну лінію та проаналізуйте особливості «Легенди про Беовульфа».
4. Схарактеризуйте культурно-історичні передумови виникнення лицарського роману; розкрийте особливості сюжетної побудови та дайте характеристику головним героям лицарського роману; відобразіть зв'язок лицарського роману з епічними творами на прикладі легенди про Трістана та Ізольду.
5. Англосакські загадки Матінки Гусині, з українським перекладом Віктора Марача.
6. Віршики "Donkey, Donkey..", "Bless you, bless you, bonnie bee", "Rain on the green grass", "Juniper", "Hickup, hickup, go away", "Snail". Mother Goose Nursery Rhyme Lyrics / Ліричні дитячі вірші зі збірки англійської народної поезії "Матінки Гусині".
7. Вірші "Twinkle, twinkle, little star", "There was a little boy and a little girl", "I am a pretty little Dutch girl" англійською та українською мовами.

8. Англомовні співанки - примовлянки для дітлахів зі збірки дитячої поезії "Матінка Гусиня". Вірші-співанки "Dance, little Baby, dance up high", "Here are my lady's knives and forks", "Dance to your Daddy" в англійському та українському варіантах.
9. Вірші-колискові для дітей "Sleep, baby, sleep", "The man in the moon", "Hush-a-bye, baby", "Good night, sleep tight", "Diddle-me-diddle-me-dandy" в англійській та українській версіях.
10. Play rhymes for baby / Ігри-забавлянки для малюків, з "Матінки Гусині". Віршики-забавлянки "Clap, clap handies", "Bye, baby Bunting", "Clap hands, clap hands" в англомовній та українській версіях.

**Література [1-7].**

**Тема 2.** Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса

1. Охарактеризуйте етапи життєвого шляху Ф.Баума.
2. Охарактеризуйте жанрові особливості та образи головних героїв твору «Чарівник країни Оз».
3. Порівняйте казки О.Волкова «Чарівник смарагдового міста» та казки Ф.Баума «Чарівник країни Оз» та окресліть їх виховний потенціал.
4. Охарактеризуйте етапи життєвого шляху Дж.Харріса.
5. Окресліть тематику казок та схарактеризуйте образ Дядечка Римуса.
6. Розкрийте літературну своєрідність та тематичне новаторство творів Дж.Харріса.

**Література [1-7].**

**Тема 3.** Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес». Англійські фольклорні традиції у творах письменників ХІХ ст. Життєвий та творчий шлях О.Мілна

1. Розкрийте основні етапи життєвого шляху Л.Керролла.
2. Дайте характеристику творчому доробку Л.Керролла.
3. Окресліть виховний потенціал твору «Аліса у країні чудес».
4. Схарактеризуйте образи головних героїв творів «Аліса у країні чудес» та «Полювання на Снарка».
5. Розкажіть про життєвий шлях О.Мілна.
6. Розкрийте сюжетну лінію та схарактеризуйте образи героїв твору «Вінні-Пух та всі-всі-всі».
7. Визначте спільні та відмінні риси англійських фольклорних малих віршованих форм (Nursery rhymes) та дитячої поезії О.Мілна.
8. Дайте загальну характеристику творчому доробку О.Мілна.

**Література [1-7].**

**Змістовий модуль II. Дитяча література ХХст.  
Особливості сучасних літературних творів,  
написаних для дітей**

**Тема 4.** Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури (nonfiction, fiction, fancyfull fiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англомовній літературі

Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверс. Особливості жанру fanciful fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінз!»

1. Назвіть складові літературного твору.
2. Окресліть особливості побудови літературного твору.
3. Назвіть сучасні жанри дитячої літератури та дайте їм коротку характеристику (проілюструйте на прикладі уривків художніх творів).
4. Назвіть фактори, які варто враховувати у ході добору літератури для читання у ході навчання та виховання дошкільників.
5. Охарактеризуйте особливості використання словника у ході роботи із літературним твором.
6. Охарактеризуйте етапи життєвого шляху П.Траверс.
7. Розгляньте літературні особливості творів П.Траверс.
8. Розкрийте зв'язок творів П.Траверс із кращими зразками класичної англійської літератури.
9. Розкажіть про виховний потенціал твору «До побачення, Мері Поппінз!».

**Література [1-7].**

**Тема 5.** Коротка біографія Р.Даля та характеристика творів, написаних для дітей. Функціонування образів твору «Чарлі та шоколадна фабрика у сучасному медійному світі»  
Гуманістичні дитячі твори. Характеристика основних етапів життя та творчості Дж.Даррела. Життєвий та творчий шлях Р.Кіплінга, «Книга Джунглів»  
Феномен популярності творів про Гаррі Поттера. Основні етапи життєвого та творчого шляху Дж. Роллінг

1. Схарактеризуйте етапи життєвого шляху Р.Даля.
2. Схарактеризуйте образи головних героїв твору та окресліть сюжетну лінію.
3. Окресліть основні філософські ідеї твору «Чарлі та шоколадна фабрика»; визначте феномен популярності твору та його виховний потенціал.
4. Охарактеризуйте етапи життєвого шляху Дж.Роллінг.
5. Розкрийте зв'язок творів Дж.Роллінг з міфологією та філософією.
6. Охарактеризуйте образи головних героїв твору та окресліть сюжетну лінію.
7. Окресліть актуальність проблематики сучасних віршованих творів та можливості реалізації їх виховного потенціалу.

**Література [1-7].**



## VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### *Змістовий модуль I. Історія розвитку дитячої літератури. Дитяча література XIX ст.*

**Тема 1.** Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Епос народів Британії (валлійський, кельтський, ірландський, шотландський, англосакський). Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу. Література епохи просвітництва  
Життєвий та творчий шлях Д.Дефо. Роман «Робінзон Крузо»  
Основні етапи творчого та життєвого шляху Дж. Свіфта, роман «Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера»

1. Прочитайте (за власним вибором) одну із шотландських, валлійських, ірландських, англосаксонських, кельтських казок або легенд та порівняйте героїв британського епосу із героями слов'янського епосу (2 год).
2. Якою на вашу думку є роль літератури у процесі вивчення мови? (2 год.)
3. Як ви гадаєте, у чому полягає феномен творів «Матінка Гусиня»? (2 год.)

#### **Методичні рекомендації щодо виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Обирайте твори для читання лише у перекладі на українську мову, або сучасні інтерпретації тексту (тексти епічних творів, записані кілька століть тому, є важкими для перекладу).
2. Порівнювати героїв епосу буде значно легше, якщо ви прочитаєте кілька легенд (шотландських, валлійських, ірландських, англосаксонських, кельтських). Під час виконання завдання зверніть увагу на трактування часових та просторових характеристик, відображення історичних фактів, їх інтерпретацію, міфологічний символізм.
3. Шукаючи відповідь на питання, окресліть значення мистецтва слова у процесі художнього виховання дитини дошкільного віку та особливості читання як виду сприймання інформації порівняно з іншими видами (переглядом фільму, слуханням радіо, бесідою).

**Тема 2.** Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса

1. Прочитайте твір «Чарівник Країни ОЗ» у перекладі українською мовою (2 год.).
2. Оберіть на власний смак одну із казок Дж. Харріса («Казки дядечка Римуса»), прочитайте, окресліть спільні та відмінні риси із слов'янськими казками про тварин (2 год.).

#### **Методичні рекомендації щодо виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Для порівняння творів обирайте слов'янські казки про тварин, героями яких є: Лисичка-сестричка, Вовчик-братик, Зайчик.
2. Крім читання першоджерела, із твором Ф.Баума «Чарівник країни Оз» можна ознайомитися за американськими кіно версіями 30-х та 60-х рр. або мультфільмом радянських часів «Волшебник Изумрудного города».

**Тема 3.** Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес». Англійські фольклорні традиції у творах письменників XIX ст. Життєвий та творчий шлях О.Мілна

1. Ознайомтесь із твором Л.Керролла «Аліса у країні чудес» (2 год.).
2. Прочитайте твір «Вінні-Пух та всі-всі-всі», окресліть його педагогічний потенціал (2 год.).

3. Ознайомтесь із мультиказками радянського виробництва та виробництва студії Уолта Дізнея, знайдіть спільні та відмінні риси доробку (3 год.).

**Методичні рекомендації щодо виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Для того, щоб отримати більш цілісне уявлення про життєвий шлях Л.Керролла варто ознайомитися із фотодоробком письменника (відомо, що Л.Керролл був одним із найперших та найвідоміших фотографів Європи, фотографії є широко представленими у мережі Інтернет).
2. Під час порівняння мультиверсій зверніть увагу на переклад, дублювання, зв'язок із текстом оригіналу твору (зміни сюжетної лінії, наявність або відсутність окремих персонажів).

***Змістовий модуль II. Дитяча література ХХст.  
Особливості сучасних літературних творів,  
написаних для дітей***

**Тема 4.** Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури (nonfiction, fiction, fancyfull fiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англomовній літературі

Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверс. Особливості жанру fanciful fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінз!»

1. Окресліть значення художнього оформлення дитячих книжок (3 год.).
2. Прочитайте твір «До побачення, Мері Поппінз!» (2 год.).

**Методичні рекомендації щодо виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Ознайомтесь із роботами кращих ілюстраторів дитячих книжок: Ш.Воук, Т.Росса, Л.Чайльд, М.Формана, П.Бенсона, С.Бісті, К. Блейка, С. Бріггса. Порівняйте кілька зразків оформлення дитячих книжок, зверніть увагу на значення формату (наявність книжок із пластиковими сторінками – для наймолодших, книжок великого формату для групової роботи).
2. Крім читання першоджерела варто переглянути кіно версії англійського та радянського виробництва, порівняти їх відповідність оригінальній ідеї твору.

**Тема 5.** Коротка біографія Р.Даля та характеристика творів, написаних для дітей. Функціонування образів твору «Чарлі та шоколадна фабрика у сучасному медійному світі»

Гуманістичні дитячі твори. Характеристика основних етапів життя та творчості Дж.Даррела. Життєвий та творчий шлях Р.Кіплінга, «Книга Джунглів»

Феномен популярності творів про Гаррі Поттера. Основні етапи життєвого та творчого шляху Дж. Роллінг

1. Прочитайте один із обраних Вами творів Р.Кіплінга (2 год.).
2. Прочитайте один із творів Дж.Даррела (2 год.).
3. Ознайомтесь із творами про Гаррі Поттера Дж. Роллінг (2 год.).
4. Охарактеризуйте спільні та відмінні риси класичних та сучасних творів, написаних для дітей (3 год.).

**Методичні рекомендації щодо виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Ознайомтесь із кіно версіями творів Р. Кіплінга, створеними у 60-х та 90-х рр., знайдіть спільні та відмінні риси.
2. Крім читання першоджерела, варто ознайомитись із кіноверсіями книжок про Гаррі Поттера та комп'ютерними іграми із використанням образного світу цих творів.

3. Крім читання першоджерел варто ознайомитись із мультиплікаційними фільмами («Кішка, що гуляла сама по собі», «Мауглі») та фільмами, створеними за мотивами творів Р.Кіплінга та Дж.Даррела.

## VII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
<b>Змістовий модуль I</b> <b>Історія розвитку дитячої літератури. Дитяча література XIX ст.</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Зміст, мета та завдання курсу. Історично-культурні передумови розвитку дитячої літератури, як самостійної галузі мистецтва слова. Епос народів Британії. Легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прочитайте (за власним вибором) одну із шотландських, валлійських, ірландських, англосаксонських, кельтських казок або легенд та порівняйте героїв британського епосу із героями слов'янського епосу (2 год).</li> <li>Якою на вашу думку є роль літератури у процесі вивчення мови?(2 год)</li> <li>Як Ви надаєте, у чому полягає феномен творів «Матінка Гусиня» (2 год)</li> </ol> <p><b>Тема 2.</b> Коротка біографія та творчий доробок Ф.Баума. Життєвий та творчий шлях Дж.Харріса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прочитайте твір «Чарівник Країни Оз» у перекладі українською мовою (2 год).</li> <li>Оберіть на власний смак одну із казок Дж. Харріса («Казки дядечка Римуса»), прочитайте, окресліть спільні та відмінні риси із слов'янськими казками про тварин (2 год).</li> <li>Ознайомтесь із твором Л.Керролла «Аліса у країні чудес» (2 год).</li> <li>Прочитайте твір «Вінні-Пух та ві-всі-всі», окресліть його педагогічний потенціал (2 год).</li> <li>Ознайомтесь із мультиказками радянського виробництва та виробництва студії Уолта Дізнея, знайдіть спільні та відмінні риси доробку (3 год).</li> </ol>	індивідуальні заняття	5 5 5 5 5 5	5-6
<b>Змістовий модуль II. Дитяча література XXст. Особливості сучасних літературних творів, написаних для дітей</b>			
<p><b>Тема 4.</b> Складові літературного твору. Жанрові особливості сучасної дитячої літератури (nonfiction, fiction, fancyfull fiction, realistic fiction, poetry). Особливості побудови твору (сюжет, мова, ритм, рима, ігровий мотив). Поняття літературного стилю та його відображення у сучасній дитячій англійській літературі. Специфіка розвитку дитячої літератури Нової Зеландії. Життєвий та творчий шлях П.Траверс. Особливості жанру fanciful fiction на прикладі твору «До побачення, Мері Поппінз!»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Окресліть значення художнього оформлення дитячих книжок (3 год).</li> <li>Прочитайте твір «До побачення, Мері Поппінз!» (2 год).</li> <li>Прочитайте один із обраних Вами творів Р.Кіплінга (2 год).</li> <li>Прочитайте один із творів Дж.Даррела (2 год).</li> <li>Ознайомтесь із творами про Гаррі Поттера Дж. Роллінг (2 год).</li> </ol>	індивідуальні заняття	5 5 5 5 5	7-8

6. Схарактеризуйте спільні та відмінні риси класичних та сучасних творів, написаних для дітей (3 год).		5	
<b>Разом за III семестр: 29 год.</b>	<b>Разом за III семестр: 70 балів</b>		
<b>Разом за навчальним планом: 29 год.</b>	<b>Разом: 70 балів</b>		

## VIII. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

*Індивідуальне навчально-дослідне завдання* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни «Сучасна дитяча література англomовних країн». Завершується виконання студентами ІНДЗ прилюдним захистом навчального проекту у вигляді реферату з візуальною презентацією з використанням технологій SMARTBOARD.

**Вид ІНДЗ:** написання реферату на запропоновану тему з подальшою презентацією його змісту з використанням SMARTBOARD.

**Орієнтовна структура ІНДЗ:** вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 балів
2.	Складання плану проекту	5 балів
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування літератури	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	1 бал
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

### Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	26-30	Відмінно
Достатній	21-25	Добре
Середній	16-20	Задовільно
Низький	0-15	Незадовільно

Індивідуальне дослідження виконується та захищається упродовж навчального року.

**Орієнтовна тематика індивідуальних досліджень з навчальної дисципліни «Сучасна дитяча література англomовних країн»**

1. Основна тематика та особливості літературної побудови лицарських романів епохи Середньовіччя.
2. Відображення філософських ідей епохи просвітництва та шотландських легенд у творах В.Скотта.
3. Сюрреалізм та декаданс у творах О.Уайльда.
4. Соціальна тематика у фантастичних творах Г.Уелса.
5. Світ тварин та людей у творах нобелівського лауреата Р.Кіплінга.

6. Кельтська міфопоетика у творах Р.Толкієна.
7. Феномен популярності американського фронтиру на прикладі творів Ф.Купера та М.Ріда.
8. Індійський епос у творах Р.Кіплінга.
9. Дитяча література Нової Зеландії: історія розвитку та сучасність.
10. Поезія абсурду як засіб відображення реального у творах Л.Керролла.
11. Індіанських епос у творах американських письменників.
12. Феномен популярності творів про Гаррі Поттера Дж.Роллінг.
13. Функціонування літературних образів у сучасному інформаційному просторі.
14. Літературні інновації у контексті розвитку дитячої літератури.
15. Кельтський епос у творах сучасних письменників.

## ІХ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### Розрахунок рейтингових балів

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	5	5
2.	Відвідування семінарських занять	1	4	4
3.	Виконання завдання з самостійної роботи	5	14	70
4.	Робота на семінарському занятті, в т. ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення	10	4	40
5.	ІНДЗ	30	1	30
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50

**Максимальна кількість балів**

**Всього: 199**

*Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів = 199:100=1,99*

### Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві

	помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
<b>«незадовільно»</b>	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

## **X. Методи навчання**

**МЕТОДИ:** семінарські заняття, самостійна робота студентів, науково-дослідна робота студентів.

## **XI. Методичне забезпечення курсу**

Робоча навчальна програма, конспекти лекцій (електронний варіант), мультимедійне забезпечення курсу, плани практичних занять (електронний варіант), хрестоматії для читання.

## **XII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература : [учеб. пос. для студ. пед. учеб. завед.]. - Изд. 2-е, стереотип. – М.: «Академия», 2000. – 304 с.
2. Зарубіжна літературна казка: навч. посіб.-хрестом. / Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. - К.: Ленвіт, 2003. – 592 с.
3. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. для студ филолог. и лингв. фак. высш. пед. учеб. завед.] / Н.П. Михальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 480 с.
4. Путеводитель по английской литературе /под ред. Маргарет Дрэббл и Дженни Стрингер / пер. с англ. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2003. – 928 с.
5. Стихи Матушки Гусыни : Сборник / Составл. К.Н. Атаровой. – На англ. и русск. яз. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002. – 384 с.

### **Додаткова**

6. Дудченко М.М. Література Великобританії і США. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою) – 2-ге вид., доп. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. – 445с.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки./ Изд. 2-е, перераб.и дополн. – Л. Наука, 1981. – 364 с.
8. Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели: биобиблиогр. справ. Ч. 1, Сто имен: А-М / Тубельская, Галина Наумовна; материал, посвящ. дет. писателям, подгот. Ю. Я. Соболевской. - М.: Школьная библиотека, 2005. - 272 с.,Ч. 2:Н - Я - М.: Школьная библиотека, 2006. - 239 с. 2006. - 239 с.
9. Писатели нашего детства: 100 имён: Биографический словарь в 3 ч. Ч.1. – М.: Либерия, 1998. – 432 с. Ч.2. – М.: Либерия, 1999. – 432с. Ч.3. – М.: Либерия, 2000. – 512с.