



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA IMAGEN DEL SEÑOR
DEL ÁRBOL: UN ANÁLISIS INTERGENERACIONAL EN LA POBLACIÓN DE
CUICUNO**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas
en Comunicación Social

AUTORAS:

Pajuña Toapanta Estela Elizabeth

Tenelema Mazabanda Mélida Paulina

TUTOR:

Mg. Lomas Chacón Pablo Esteban

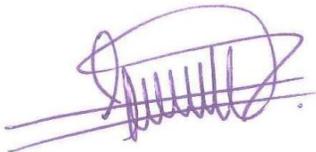
Latacunga –Ecuador

2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

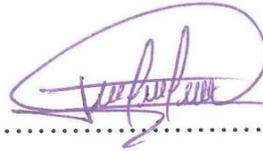
“Nosotras, Pajuña Toapanta Estela Elizabeth y Tenelema Mazabanda Mélida Paulina declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL ÁRBOL: UN ANÁLISIS INTERGENERACIONAL EN LA POBLACIÓN DE CUICUNO siendo el Mg. Pablo Lomas, tutor del presente trabajo; y eximamos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestras exclusivas responsabilidades.



.....
Pajuña Toapanta Estela Elizabeth

172426330-4



.....
Tenelema Mazabanda Mélida Paulina.

180475553-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

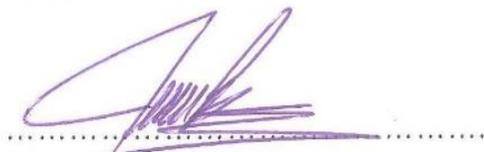
En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Significaciones y prácticas entorno a la imagen del Señor del Árbol: un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno”, Pajuña Toapanta Estela Elizabeth y Tenelema Mazabanda Melida Paulina, postulantes de Comunicación Social, consideramos que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2018

El Tutor

Firma



Mg. Lomas Chacón Pablo Esteban

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: Pajuña Toapanta Estela Elizabeth y Tenelema Mazabanda Mélida Paulina con el título de Proyecto de Investigación Significaciones y prácticas en torno a la imagen del Señor del Árbol: un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto, 2018

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Lourdes Yessenia Cabrera Martínez
CC: 1726336563

Lector 2

Francisco Ramiro Ulloa Enríquez
CC: 1001296779

Lector 3

Juan Pablo Toro Bravo
CC: 0502344013

AGRADECIMIENTO 1

Quiero agradecer en primer lugar a Dios y al Señor del Árbol por todas las bendiciones que derrama en mí día a día, de igual forma a mi familia especialmente a mis padres y hermanos quienes siempre se preocuparon por mis estudios. A la Universidad Técnica de Cotopaxi quien me abrió las puertas para mi formación académica y profesional, a todos los docentes que conforman la Carrera de Comunicación Social, al Mg Pablo Lomas quien con mucha paciencia nos guio en nuestra investigación y también a las personas del Barrio Cuicuno quienes nos colaboraron sin interés alguno en el proyecto.

Estela Elizabeth Pajuña Toapanta

AGRADECIMIENTO 2

Agradezco a Dios, por bendecirme y darme la valentía de avanzar con mis objetivos propuestos. A mis padres por la paciencia y el apoyo que me han brindado y por enseñarme buenos valores.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de pertenecer a esta noble institución, donde me he formado profesionalmente.

A docentes que conforman la carrera de Comunicación Social, quienes me han orientado en mi vida profesional, por compartir sus conocimientos. Un agradecimiento especial al Mg. Pablo Lomas, por su paciencia y tolerancia para guiarme en el presente proyecto de investigación.

Mis agradecimientos sinceros a todos mis compañeros, con quienes he tenido la oportunidad de compartir diversos momentos, especialmente a mi compañera Elizabeth Pajuña, quien hizo posible que se desarrolle este trabajo.

Mélida Paulina Tenelema Mazabanda

DEDICATORIA 1

Con mucho amor quiero dedicar este logro a mis padres Manuel Pajuña y Alegría Toapanta quienes han sido un apoyo constante, ejemplo de perseverancia y dedicación quienes que con su protección me ayudaron a salir adelante en las buenas y malas, en toda mi vida estudiantil.

A mis hermanos y a Joel Villalobos por ser un apoyo y brindarme siempre palabras de aliento para seguir con mi vida profesional.

De la misma manera quiero dedicar este trabajo al Señor del Árbol y a toda la población de Cuicuno por su colaboración constante en nuestra investigación.

Estela Elizabeth Pajuña Toapanta

DEDICATORIA 2

Dedico este proyecto a Dios quien me dio fortaleza y habilidad para desarrollarlo, a mis padres quienes de una u otra manera siempre me apoyaron en mis dediciones y me dejaron la herencia más valiosa, que es la formación profesional.

A mi hermana y hermano que siempre me han brindado su apoyo moral, por siempre estar preocupados por mi trayecto de vida, y no me abandonarme cuando más los he necesitado.

Un agradecimiento profundo a la familia, por sus sabios consejos, que me han ayudado a enfrentar los obstáculos que se han presentado en mi vida.

Mélida Paulina Tenelema Mazabanda

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TITULO:

“SIGNIFICACIONES Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL ÁRBOL: UN ANÁLISIS INTERGENERACIONAL EN LA POBLACIÓN DE CUICUNO”

Autor/es: Pajuña Toapanta Estela Elizabeth

Tenelema Mazabanda Paulina Melida

RESUMEN

En la presente investigación se analizó la producción del sentido referente a la devoción popular que genera la imagen del Señor del Árbol en la población de Cuicuno en dos grupos: jóvenes y adultos mayores del lugar. Este proyecto tuvo como objetivo comparar, describir y exponer las significaciones y prácticas religiosas entorno a la advocación y difundir los resultados de este estudio mediante un trabajo audiovisual.

Se diseñó la metodología desde un enfoque cualitativo, recogiendo versiones subjetivas de los participantes, para conocer los significados que construyen sobre a la imagen religiosa que ha perdurado por siglos en Cuicuno. Las técnicas aplicadas fueron los grupos focales y fichas de observación, logrando determinar que la advocación genera un mismo significado en jóvenes y adultos. Mientras que en lo relacionado a las prácticas religiosas, existió una disimilitud en los dos grupos analizados, esto tanto en adultos quienes realizan prácticas y actos de fe en honor a la imagen y en los jóvenes que en cierta parte ha disminuido el interés por realizar estos ritos litúrgicos.

Como resultado de la presente investigación, se han determinado nuevas inquietudes de investigación relacionadas con la comunicación y la cultura, definidas en las siguientes líneas: aculturación en jóvenes del barrio Cuicuno y su influencia en las prácticas religiosas, influencia familiar en el culto religioso, significaciones y prácticas frente a la imagen en devotos, acercamientos semióticos acerca de la idea de los denominados milagros.

Una de las conclusiones a las que se llegó a través de la investigación, es que existe similitud en las significaciones que tienen los jóvenes y adultos mayores, relacionada la advocación religiosa, mientras que, en lo referente a las prácticas religiosas en torno a la imagen del Señor del Árbol, se lograron identificar diferencias en estos dos grupos de personas; por ejemplo, en las actitudes emotivas que demuestran frente a la imagen.

Palabras clave: Cotopaxi, Cuicuno, Ecuador, significación, prácticas, intergeneracional, imagen religiosa.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF SOCIAL COMMUNICATION

TITLE:

"SIGNIFICATIONS AND PRACTICES REGARDING THE IMAGE OF THE LORD OF THE TREE: AN INTERGENERATIONAL ANALYSIS IN THE POPULATION OF CUICUNO"

Author/s:

Pajuña Toapanta Estela Elizabeth

Tenelema Mazabanda Melida Paulina

ABSTRACT

At the present investigation the production of the sense referring to the popular devotion that generates the image of El Señor del Arbol of Cuicuno was analyzed into two groups: young people and elderly people of the place. The objective of this project was to make a comparison, describe and expose the religious meanings and practices around the advocacy and disseminate the results of this study through audiovisual work.

The methodology was designed from a qualitative approach, collecting subjective versions of the participants, to know the meanings they build on the religious image that has lasted for centuries in Cuicuno. The applied techniques were the focal groups and observation cards, being able to determine that the invocation generates the same meaning in young people and adults. While in religious practices, there was a dissimilarity in the two analyzed groups, this both in adults who perform practices and acts of faith in honor of the image and in young people that in a certain part has decreased the interest about practicing these liturgical rites.

As a result of the present investigation, new research concerns related to communication and culture have been identified, defined in the following lines: acculturation in young people in Cuicuno and its influence on religious practices, family influence in religious worship, meanings and practices in front of the image in devotees, semiotic approaches about the idea of the so-called miracles.

One of the conclusions reached through the research, is that there is similarity in the meanings that young people and older adults have, related to religious devotion, while in relation to religious practices around the image of El Señor Arbol, it was possible to identify differences in these two groups of people; for example, in the emotional attitudes they show in front of the image.

Keywords: Cotopaxi, Cuicuno, Ecuador, meaning, practices, intergenerational, religion, religious image.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de **Comunicación Social** de la **Facultad de Ciencias Humanas y Educación**, **Estela Elizabeth Pajuña Toapanta** y **Melida Paulina Tenelema Mazabanda**, cuyo título versa “**Significaciones y prácticas en torno a la imagen del Señor del Árbol: un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Agosto del 2018

Atentamente,


Pacheco Pruna Edison Marcelo
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0502617350



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO 1	v
AGRADECIMIENTO 2	vi
DEDICATORIA 1	vii
DEDICATORIA 2	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	xi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	1
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	3
6. OBJETIVOS	6
General	6
Específicos	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS ...	6
SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	7
8.1 Antecedentes	7
8.1.1 “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias”	7
8.1.2 “La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad”	9
8.1.3" Sistémica de la comunicación religiosa"	10
8.1.4 " Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia"	11
8.1.5 “La familia y la iglesia como factores influyentes en la actitud religiosa de los jóvenes universitarios de Ambato”	13
8.2 Marco teórico	14

8.2.1. Semiótica	14
8.2.2 Signos en la sociedad.....	16
8.2.3 Semiótica narrativa.....	18
8.2.4 Semiótica religiosa.....	19
8.2.5 Significaciones	21
8.2.6 Cultura	21
8.2.7 Pluriculturalidad.....	22
8.2.8 Interculturalidad.....	23
8.2.10 Sincretismo	24
8.2.11 Religión	24
8.2.12 Religión y turismo	25
8.2.13 Las prácticas religiosas en función del culto a las imágenes	26
8.2.14 Teoría sobre las imágenes religiosas.....	27
8.2.15 Representaciones de las imágenes y advocaciones	29
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS	30
Preguntas científicas	30
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO.....	30
10.1 Diseño de la investigación.....	30
10.2 Enfoque	31
10.3 Nivel de la investigación	31
• Descriptivo	31
10.4 Población y muestra.....	32
10.4.1 Población.....	32
10.4.2 Muestreo	32
• No probabilístico	32
10.4.3 Muestra	32
10.5 Técnicas e instrumentos de investigación	35
10.5.1 Técnica:	35
10.5.2 Grupo focal.....	35
10.5.3 Observación	35
10.5.4 Instrumento: Temario de preguntas – fichas de observación.....	36
10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:.....	36

	Interpretación fichas de observación	36
	Análisis de resultados grupo focal	39
	LIMITACIONES	47
	FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	48
11	IMPACTOS	49
12	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:.....	49
	13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
	DISEÑO DE LA PROPUESTA	51
	Datos informativos	51
	Antecedentes.....	52
	Justificación	53
	Objetivos	54
	Descripción	54
	Desarrollo Temáticas	54
	Estructura.....	55
14	BIBLIOGRAFÍA.....	56
15	ANEXOS.....	61

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Significaciones y prácticas en torno a la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno

Fecha de inicio: octubre – 2017

Fecha de finalización: agosto 2018

Lugar de ejecución: Cantón Latacunga, parroquia Guaytacama - barrio Cuicuno-provincia de Cotopaxi, Zona 3.

Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Comunicación Social

Proyecto de investigación vinculado: Ninguno

Equipo de Trabajo:

Tutor: Pablo Lomas

Estudiantes: Elizabeth Pajuña - Paulina Tenelema

Área de Conocimiento: Estudios culturales desde el ámbito de la comunicación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Comunicación e Interculturalidad

2. RESUMEN DEL PROYECTO

En la presente investigación se analizó la producción del sentido referente a la devoción popular que genera la imagen del Señor del Árbol en la población de Cuicuno en dos grupos: jóvenes y adultos mayores del lugar. Este proyecto tuvo como objetivo comparar, describir y exponer las significaciones y prácticas religiosas entorno a la advocación y difundir los resultados de este estudio mediante un trabajo audiovisual.

Se diseñó la metodología desde un enfoque cualitativo, recogiendo versiones subjetivas de los participantes, para conocer los significados que construyen sobre a la imagen religiosa

que ha perdurado por siglos en Cuicuno. Las técnicas aplicadas fueron los grupos focales y fichas de observación, logrando determinar que la advocación genera un mismo significado en jóvenes y adultos. Mientras que en lo relacionado a las prácticas religiosas, existió una disimilitud en los dos grupos analizados, esto tanto en adultos quienes realizan prácticas y actos de fe en honor a la imagen y en los jóvenes que en cierta parte ha disminuido el interés por realizar estos ritos litúrgicos.

Como resultado de la presente investigación, se han determinado nuevas inquietudes de investigación relacionadas con la comunicación y la cultura, definidas en las siguientes líneas: aculturación en jóvenes del barrio Cuicuno y su influencia en las prácticas religiosas, influencia familiar en el culto religioso, significaciones y prácticas frente a la imagen en devotos, acercamientos semióticos acerca de la idea de los denominados milagros.

Una de las conclusiones a las que se llegó a través de la investigación, es que existe similitud en las significaciones que tienen los jóvenes y adultos mayores, relacionada la advocación religiosa, mientras que, en lo referente a las prácticas religiosas en torno a la imagen del Señor del Árbol, se lograron identificar diferencias en estos dos grupos de personas, por ejemplo, en las actitudes emotivas que demuestran frente a la imagen.

Palabras clave: Cotopaxi, Cuicuno, Ecuador, significación, prácticas, intergeneracional, imagen religiosa.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El propósito de esta investigación es analizar las significaciones y prácticas desde una perspectiva intergeneracional en la población de Cuicuno ante la imagen del Señor del Árbol, conociendo el significado que conciben las personas ante la imagen y los ritos que practican para venerarlo.

Esta investigación tiene como objetivo beneficiar a toda la población de Cuicuno, incentivando al barrio a ser partícipes del proyecto, logrando conocer los significados que perciben ante la imagen, fomentando a la población al cuidado de la cultura, conociendo las prácticas que realizan en honor a la advocación, a través de experiencias y versiones contadas por los pobladores del lugar.

Una vez aclarado e identificado los significados y prácticas, se analizará las percepciones de los jóvenes y los adultos mayores ante la imagen del Señor del Árbol y de esta manera conozcan el significado que evoca la imagen religiosa, generando interés en los dos grupos analizados.

La investigación contribuye a la población de Cuicuno porque se analizará los significados y prácticas de los creyentes frente a la imagen del Señor del Árbol y de esta manera se diferenció entre dos enfoques frente a la advocación, jóvenes y adultos.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos: La población de Cuicuno

Beneficiarios indirectos: La parroquia de Guaytacama.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La investigación parte de las prácticas religiosas católicas, como un aspecto fundamental, en Latinoamérica así lo manifiesta Neira (1939)

La religión popular católica latinoamericana es la manera como nuestros grupos humanos viven, comprenden y actúan su fe cristiana al interior de una común tradición eclesial católica, y en el contexto de sus propias culturas locales, pero además el termino popular pretende enfatizar un área de población que, al menos que en lo que respecta, a sus creencias religiosas se mueve dentro del parámetro de comprensión casi elemental. (p. 12)

Se considera que la doctrina católica repercute en el comportamiento que acogen los seres humanos, como una manifestación en sus culturas, en el contexto en que estos se desarrollan. Las personas viven, comprenden el mundo y actúan según su fe, y estos comportamientos tienen como escenario las diferentes comunidades o pueblos.

Con el paso del tiempo, dentro de la religión católica ha disminuido el número de fieles en Latinoamérica. La principal causante de este fenómeno según Latinobarómetro (2014) es la misma iglesia, así lo afirma:

Los datos de Latinobarómetro entre 1995 y 2013 muestran en efecto que la disminución de las religiones es mucho menor que lo que la agenda informativa da a entender. Entre 1995 y 2014 las personas que se declaran católicas, (auto-declaración) en los 18 países de la región disminuye de 80% a 67%, un total de

13 puntos porcentuales en 18 años. Es decir disminuye a una tasa de 0.7 puntos porcentuales por año en promedio en la región, el impacto de los escándalos de la Iglesia Católica se encuentran con resistencia. Todo ello con excepciones, porque encontramos un país agnóstico, y encontramos un país donde los escándalos de la Iglesia Católica han sido devastadores, pero eso no es la regla. Lo que vemos más como fenómeno que afecta a una parte de la región es la transformación de las creencias y la emigración de una creencia a otra, así como la existencia de países católicos donde el catolicismo declina muy poco. (p. 04)

Una vez analizado el contexto se puede verificar la realidad de la religión católica en cuanto se refiere a la disminución de creyentes en Latinoamérica, causado esto, diferentes impactos que ha causado la propia Iglesia Católica como en sus creencias, conllevándolos a abrazar a otras religiones dejando de lado el catolicismo, llevando como consecuencia a 18 países que disminuye el 80% a 67% de fieles es por ellos que se pretende analizar la variación de creencias religiosas en dos generaciones: jóvenes y adultos mayores ante una imagen.

En Ecuador, un alto porcentaje de habitantes, aún conservan las creencias religiosas, por lo tanto se asume que existe fe y devoción a las imágenes religiosas, es así que se analiza el concepto de Camino (2013).

Los ciudadanos ecuatorianos, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), son altamente religiosos, con un 90% de creyentes. El cristianismo es la religión predominante, con un 80,45% de católicos y el 11,30% de evangélicos, y en menor proporción los Testigos de Jehová (1,29%) y los Mormones (0,37%). (p.1)

Bajo este contexto permitió identificar que la mayoría de la población ecuatoriana, pertenece a la religión católica, arrojando como resultado el 80,45%, de personas creyentes, es así como este artículo ayuda a la nuestra investigación a conocer sobre los porcentajes de las diferentes regiones existentes en el país.

En el cantón Latacunga se ha identificado que las investigaciones sobre la advocación del Señor del Árbol han sido escasas. Por tanto, hemos tomado como referencia a Sarzosa (1958), única fuente teórica para referirnos a estudios locales, a través de este libro se conoce los inicios de las prácticas religiosas. Así lo argumenta.

Desde el tiempo de hallazgo de la Sagrada Efigie, los devotos han afluido a Cuicuno. Cuéntese que, al día siguiente del hallazgo, ya el padre cura de Saquisilí, celebro por primera vez la Santa Misa ante el Señor .Con el transcurso de los años se estableció la costumbre de la misa todos los días viernes del año, los días domingos y jueves, la pequeña fiesta de romería [...] (p. 49-50)

Un día después del hallazgo se realizó la primera misa en honor a la imagen, misma que atrajo una gran cantidad de fieles, estableciéndose como una costumbre, realizar la Santa Misa los días viernes, la visita de peregrinos fue creciendo en lugar es por ello que se realizaban pequeñas fiestas de romería en Cuicuno.

La imagen del Señor de Árbol se ha convertido en un referente en la población, los fieles han atribuido a la imagen milagros y prodigios. Debido a los favores que ha cumplido a sus fieles católicos así lo afirma Jorge Alvares citado por (Barrera. Et al. ,2016)

Esta imagen ha acompañado a todos los moradores del barrio desde siempre, y aunque el tiempo siga trascurriendo, la imagen será símbolo de respeto y devoción, pues es inculcada a la niñez y juventud del sector. “El Señor del Árbol es nuestro protector, nuestra guía y nuestra salvación” (p. 34).

La imagen tiene mucha relevancia por su interesante leyenda que cuentan los pobladores, los milagros y prodigios también forman parte de ello, esta advocación es un símbolo que genera respeto y devoción ante la población, los significados que lo atribuye a su divinidad ha hecho que la parroquia aun conserven su historia en la personas mayores del Barrio.

En este contexto la problemática que nos interesa estudiar, son los significados y prácticas que genera la imagen Señor de Árbol a través de dos generaciones que son los jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, es por ello que se pretende analizar la modificación de las creencias ante las imágenes religiosas.

Es importante indagar las significaciones y prácticas que aun permaneces en los adultos mayores de la parroquia conociendo los cambios significativos en los jóvenes de la comunidad ante la imagen del Señor del Árbol.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las significaciones y prácticas que genera el Señor del Árbol en jóvenes y adultos mayores del barrio Cuicuno?

6. OBJETIVOS

General

- Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del Señor del Árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.

Específicos

- Describir, con perspectiva intergeneracional, las prácticas religiosas que se realizan alrededor de la imagen del señor del árbol en Cuicuno
- Exponer las significaciones que produce la imagen del Señor del Árbol.
- Realizar un producto audiovisual que muestre las modificaciones de significados en los jóvenes y adultos mayores ante la imagen religiosa.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos Específicos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Objetivo 1 Describir, con perspectiva intergeneracional, las prácticas religiosas que se realizan alrededor de	-Buscar a los jóvenes y adultos mayores creyentes en la parroquia, para realizar un grupo focal utilizando instrumentos como la grabadora o un teléfono celular. -Mediante una guía de preguntas.	- Información concreta de los jóvenes y adultos mayores participantes.	- Realizar grupos focales, para la recolección de información sobre las prácticas de la advocación.

<p>Objetivo 2</p> <p>Exponer las significaciones que produce la imagen del Señor del Árbol.</p>	<p>-Buscar a los jóvenes y adultos mayores creyentes en la parroquia, para realizar un grupo focal utilizando instrumentos como la grabadora o un teléfono celular.</p> <p>-Mediante una guía de preguntas.</p>	<p>-Información sobre las significaciones entre los jóvenes y adultos.</p>	<p>- Realizar grupos focales con jóvenes y adultos para la recolección la información sobre las significaciones de la advocación.</p>
<p>Objetivo 3</p> <p>Realizar un producto audiovisual que muestre los cambios significativos en los jóvenes y adultos</p>	<p>Grabación</p>	<p>-Producto audiovisual</p>	<p>. Buscar personajes para la grabación y guiarles en el trabajo audiovisual</p> <p>-cámaras, grabadora</p> <p>-Guion literario y guion técnico</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes

Los significados y prácticas son dos categorías estudiadas por la comunicación social, el campo que se analizara es la religión apoyándose en ella múltiples creencias que veneran a una imagen, generando grandes congregaciones de creyentes, es por así como la investigación se basa en diferentes autores para la elaboración del proyecto.

8.1.1 “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias”

En el artículo de revisión realizado por Arias (2011), titulado “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias”, se plantea como objetivo:

Revisar las motivaciones y los mecanismos actuales que utilizan tanto quienes permanecen en las comunidades de origen como los migrantes para mantener y recrear las celebraciones religiosas la fiesta patronal, especialmente; por otra parte, analizar la transformación profunda de las prácticas y sentidos de la fiesta para mantenerse como un espacio que convoca a los que pertenecen y quieren seguir perteneciendo a sus comunidades de origen; en este texto se muestran también los límites a los que se ha llegado para asegurar la permanencia de las celebraciones; estos, entendidos como demandas excesivas.(p.155)

Un aspecto importante que se considera dentro de este artículo es las festividades que se realizan en América Latina en honor a las advocaciones en las comunidades y de esta manera analizar las devociones de las personas y que practican realizan ante ellas, como lo analiza, Arias 2011:

En América Latina, la asignación colonial de una santa o santo patrón, emanado del abundante santoral católico, le confirió a los pueblos originales y a los fundados por los propios españoles, no solamente una imagen de devoción, sino una ocasión particular y un tiempo festivo reconocido al interior y fuera de las comunidades: la fiesta patronal.(p.156)

En este sentido es necesario analizar las advocaciones dentro de la religión católica ante las imágenes religiosas, que actividades u ofrendas preparan en la iglesia para honrar a las advocaciones, por ello se analiza el concepto de Arias (2011), que da el siguiente concepto, “para la Iglesia católica, la fiesta es la mejor ocasión del año para recibir donativos y limosnas, en dinero y en especie, además de peticiones de misas y celebraciones particulares” (p.158).

Para analizar las distintas advocaciones en la religión católica, es fundamental comprender los cambios de las fiestas que se van dando de generación en generación ya sea esta por adquisiciones de cultura o tradición, lo importante es saber porque los se dan estos cambios, para ello hemos considerado analizar el concepto de Arias (2011) que manifiesta:

No solamente ha existido cambios en las fiestas patronales de comunidades rurales afectadas por la llegada de la urbanización a sus fronteras físicas y simbólicas; el cambio comenzó mucho antes, relacionado, entre otras cosas, con las grandes migraciones, internas e internacionales, es decir, cuando los

campesinos, indígenas y rancheros tuvieron que salir en busca de trabajo.
(p.160)

Este artículo de revisión aporta en la investigación porque analiza puntos importantes como la religión católica, los cambios en las festividades ante las advocaciones, y los sentidos y prácticas que realizan para ofrendar a las imágenes religiosas, además es importante considerar que cada vez las festividades religiosas van cambiando año tras año.

8.1.2 “La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad”

En el artículo de revisión titulado “La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad” Quiceno y Vinaccia (2009) se plantean como objetivo “presentar una descripción del impacto que ha tenido en la salud la psicología de la religión y la espiritualidad”.(p.321)

Dentro de este artículo es importante comprender que la religión católica se trata de creencias y fe ante lo sagrado o divino, es decir que las personas creyentes realizan rituales ante un líder espiritual esto significa adorar a las distintas advocaciones existentes, tomando como referencia a Font (como se citó en Quiceno y Vinaccia, 2009):

Las creencias religiosas se refieren a creencias acerca de la fe, lo sobrenatural y lo sagrado o divino, que conlleva a la adoración de una deidad o deidades, además puede referirse a los valores y prácticas basados en modelos ideológicos de un líder espiritual. A diferencia de otros sistemas de creencias, las creencias religiosas tienden a ser codificadas y se refieren más a las ideas que a las prácticas. (p.323)

Es importante considerar que dentro de la religión católica la espiritualidad de las personas se trata de participar en actos religiosos y comparar con quienes realizan menos actos litúrgicos así también a quienes pertenecen a diferentes religiones, así lo manifiestan Quiceno y Vinaccia, (2009):

La espiritualidad es aquí distinta de las formas más superficiales o menos devotas de religión y de la secularidad (laicidad). Las personas espirituales pueden ser identificadas a través de medidas de participación religiosa que luego son comparadas con aquellas que son menos religiosas y con individuos seculares (laicos). (p.324)

De este modo el artículo aporta en la investigación, debido a que explica la espiritualidad que tienen los creyentes ante lo sagrado o divino las personas, además analiza las prácticas religiosas, que es un punto de partida de la investigación que se enfoca en las significaciones y prácticas ante las imágenes religiosas.

8.1.3" Sistémica de la comunicación religiosa"

En el artículo de investigación titulado " Sistémica de la comunicación religiosa" realizado por Colle (2009) se plantea como objetivo identificar las características particulares de la comunicación religiosa partiendo por definir sus reales dimensiones e identificando sus componentes y sus flujos mediante el análisis del sistema en que se inserta (p. 5).

La comunicación en el sistema religioso se basa directamente en dos dimensiones diferentes como la transcendental englobando a Dios, hombre y la inmanente interhumanas, lo cual se conoce la forma de comunicación hacia una imagen mediante un oración, logrando conocer los comportamientos religiosos de la culturas.

La metodología que utilizaron en la investigación fue el método del análisis sistémico. La Teoría de Sistemas apunta a la confección de modelos, en el sentido científico del término, es decir de representaciones simplificadas de la realidad, que incluyen generalmente formas gráficas, tabulares y matemáticas. Estos modelos, a su vez, se van estableciendo partiendo de formas muy sencillas para, poco a poco, tomar cada una de sus partes y, al estudiarla más detenidamente, construir nuevas formas, cada vez más complejas (en una secuencia llamada habitualmente "particiones").(Raymond Colle.2009;15)

El análisis sistemático que fue utilizado en la investigación también se define como un sentido científico representado por minúsculas realidades incluyendo a las formas gráficas tabulares y matemáticas como un instrumento para obtener respuestas logrando recolectar datos y así llegando a un resultado, así lo manifiesta Colle (2010):

El resultado de estudio arroja que el modelo se introduce una precisión que estaba en el texto pero que no alcanzó a entrar en los gráficos y tablas precedentes: es la acción de Dios dirigida hacia el ser humano a través del sacramento, que se expresa simbólicamente a través de los gestos y palabras de los ministros. (p.15)

El resultado que se evidencia demuestra que entre Dios y el hombre existe una comunicación divina, con mensajes que perciben la población al conocer la historia de una imagen religiosa, dirigiéndose a una advocación con una oración, como medio de acercamiento a la divinidad, logrando obtener una respuesta a un favor.

Una forma de sentir su presencia es mediante los medios por los cuales una imagen divina se dirige a las personas, es decir la comunicación que tiene la sociedad al venerar una advocación y los significados que percibe la gente ante ellos, el mensaje que transmiten es aceptado y respondido con la fe de todas las personas de una misma religión.

Este artículo ayuda a nuestra investigación a conocer el sistema de comunicación que existe entre el hombre y la religión, en donde forma parte un gran número de personas siendo esta la forma de sentir su presencia, es por ello que mediante estos medios como oraciones, rituales y liturgias se comunican y en honor a sus pedidos y favores realizan fiestas y congregaciones en agradeciendo a milagros realizados.

8.1.4 " Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia"

En el artículo de investigación titulado " Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia" realizado por Lara (2015) se plantea como objetivo:

Presentar, a través de tres ejes centrales, algunos de los aportes a las discusiones sobre la utilización académica del concepto de esta y del concepto de ritual, el aumento del interés temático sobre estas populares en el país y las tendencias y los debates teóricos que han incluido especialmente en la producción investigativa sobre lo festivo en Colombia. (p. 02)

La creencia que tiene toda la sociedad se ven reflejadas en fiestas tradicionales como manifestaciones colectivas en agradecimiento a un favor cumplido, reflejando y expresando los valores, relacionándose en tres elementos centrales, aumentando el interés temático, tendencias y debates que se incluyen a una investigación de las practicas realizadas en honor a una imagen religiosa.

Para realizar este artículo, se procedió metodológicamente a recopilar y luego a analizar artículos científicos nacionales rastreados en revistas de antropología y ciencias sociales de reconocida trayectoria en el país, a partir de 1953 La información obtenida se organizó en una base de datos que recopiló las palabras

clave, los objetivos, los argumentos de los textos, la metodología, la orientación teórica, el terreno de estudio y la disciplina de cada uno de los cuarenta y dos artículos filtrados para el análisis final. Luego de la revisión de la información disponible, se sistematizaron y analizaron en detalle los contenidos organizándolos de este modo alrededor de tres debates principales, que se muestran ahora como los ejes fundamentales del presente texto. Para la formulación de estos tres ejes se buscó agrupar la producción a través de debates que han sido transversales a la producción académica sobre la fiesta popular y que guardan una fuerte relación con las transformaciones propias de la disciplina antropológica, entre las cuales es posible mencionar la denominada crisis del objeto de estudio de la disciplina, la emergencia y propagación de los estudios culturales y la apertura en general de las ciencias sociales. (Sofía Lara, 2015,04)

Mediante las técnicas utilizadas para la investigación se logra observar que la información ha sido una recopilación de revistas reconocidas por el país realizando una base de datos recolectando información como experiencias de personas como información clave y precisa para la investigación, definiendo a una fiesta popular como la unión de comunidades y pueblos, por lo cual realizan diversas prácticas en honor a una imagen divina.

El resultado del presente artículo buscó destacar la importancia del estudio de estos significativos fenómenos en Colombia, con el fin de reivindicar la relevancia de las investigaciones que desde la antropología, en particular, y desde las ciencias sociales, en general, se puedan hacer sobre la temática. (Lara, 2015; 15)

Los resultados de la investigación fue conocer la importancia de los significados que tienen las personas ante una imagen divina y las prácticas que provoca en ellos realizar en honor a una advocación, partiendo de tres ejes fundamentales para el artículo, conociendo los diferentes aportes y experiencias de las personas colaboradoras del proyecto.

La forma de expresar su devoción ante la religión es mediante las prácticas que realizan como rituales, liturgias y fiesta en honor a una imagen divina dando a conocer la devoción que tienen ante una advocación, en donde la tradición sigue latente en su cultura siendo la religión un elemento fundamental de unión en un pueblo o comunidad.

Este artículo es de gran importancia para nuestra investigación porque ayuda a conocer las practicas que realiza una sociedad en honor a una advocación, detallado los tres ejes centrales en el proyecto, siendo la religión una fuente de motivación para los creyentes que realizan liturgias y rituales en donde la recolección de datos o experiencias también forman parte de este artículo.

8.1.5 “La familia y la iglesia como factores influyentes en la actitud religiosa de los jóvenes universitarios de Ambato”

En el Trabajo previo a la obtención del Diploma en Teología, realizado por Viteri y Tufiño (2010), titulado “La familia y la iglesia como factores influyentes en la actitud religiosa de los jóvenes universitarios de Ambato”, se plantean como objetivo. Investigar la influencia de la familia e iglesia en la actitud religiosa de los jóvenes universitarios del cantón Ambato (p.10). Es importante analizar los principios de la religión, es decir si existe algún influyente para que las personas mantengan la religión a la que se va adoptando por generaciones, además este análisis es fundamental ya que estudia la influencia de la familia para mantener la religión católica.

Se aplicó una investigación descriptiva de corte transversal, cuya técnica fue la encuesta con preguntas cerradas en unos casos y de opción múltiple en otros, para identificar la religiosidad de los jóvenes y como ésta se ve influenciada por la familia e iglesia, se trató además de conocer como estaba conformada la familia desde el punto de vista de funcionalidad y para ello se aplicó un test psicológico con cinco preguntas. (Viteri y Tufiño, 2010:29)

La familia es un ente primordial para formar humanamente a las personas, es decir a través de la familia las personas se van adaptando a las culturas, creencias y tradiciones dependiendo al entorno de cada persona, es importante saber que actualmente las familias influyen especialmente en los jóvenes, en cuanto se refiere a la religión, por lo tanto se considera importante analizar el concepto de Viteri y Tufiño (2010).

Es en la familia donde se dan los cuidados y atenciones para que el/la persona vaya desarrollándose como tal en todos sus ámbitos de la vida: en los humanos, en lo social, en lo intelectual, en lo psicológico, en lo religioso y en lo espiritual. Todo esto se desarrolla de manera óptima si se logra una verdadera y firme educación en la familia. Hemos de tener muy en cuenta que la familia es forjadora de la identidad de los hijos. (p.20)

En este sentido, la familia es un ente principal en la formación de los jóvenes para conservar la religión católica, cada miembro se adapta según el entorno de supervivencia, sea esto en lo cultural, tradicional y social.

Esta investigación contribuye a nuestra investigación porque a través de este estudio, se puede considerar que existen personas influyentes que ayudan a mantener la religión, mostrando así una dimensión importante, que es la familia y son los principales en ayudar a las personas a formarse tanto psicológica, religiosa entre otra.

8.2 Marco teórico

La presente investigación pretende conocer las significaciones y prácticas que genera las diferentes advocaciones por lo tanto se analizará diferentes conceptos relacionados con las temáticas a investigar de esta manera permitiendo reforzar el proyecto planteado.

8.2.1. Semiótica

Es imprescindible estudiar la semiótica para la investigación permitiendo comprender los signos y significaciones, considerando analizar a las imágenes religiosas, por tanto se toma en consideración el concepto de Karam (2014) quien menciona, la semiótica se ha perfilado lo mismo como una teoría general de los signos que como el estudio de la significación y el sentido en ciertos contextos y fenómenos de comunicación. Ahí donde hay producción e interpretación de sistemas de signos la semiótica tiene algo que decir. (p.2)

Bajo este contexto la semiótica se basa en el estudio de los signos y como es interpretada cada una de ellas, se considera que para estudio de los signos debe existir un significante y significado para comprender el entorno social, mismo que comprende distintas significaciones que pueden ser interpretadas por diferentes conceptos.

Por otro lado Eco (2000), menciona que “la semiótica de significación es desarrollada por la teoría de los códigos, mientras que la semiótica de la comunicación incumbe a la teoría de la producción de signos” (p.18). Con este concepto entendemos que existen dos maneras de interpretar códigos presentes en la sociedad, mediante una observación o lo que verdaderamente representa el código, entonces es importante analizar la semiótica para realizar la investigación, ya que a través de esta se comprende el significado y la interpretación del sujeto.

Es importante analizar la simbología especialmente dentro de la cultura, comprendiendo que los símbolos son expresiones de un determinado grupo cultural, es por ello que tomamos el concepto de Espinosa y Sánchez (2005) quienes conceptualizan: “el símbolo es un expresión cultural que sitúa con referentes materiales tomados de la vida, del contexto en que se vive y apunta a referentes que se pueden entender y compartir” (p.77).

Es importante comprender el concepto de símbolo, considerado como una expresión cultural, es decir que cada cultura tiene su propia comunicación, a través de símbolos o códigos, por tal motivo las personas están adaptas para comprender su entorno y convivir libremente como menciona Correa (2012), “Un símbolo, al transmitir algo más que una representación pura de la realidad, se convierte un eslabón fortísimo entre los integrantes de una comunidad específica, pues representa no sólo lo obvio, sino que es parte de su identidad, representando los valores, sentimientos e ideas en los que creen”(p.15). De acuerdo con el autor un símbolo puede representar distintos conceptos, pero para una cultura tiene un solo significado, y es interpretada por el significante que pertenece a la identidad en la que es producida el símbolo. Por otro lado la semiótica es conocida como la teoría de los signos, a través de esta podemos analizar que la semiótica presenta un concepto en donde las personas interpretan los distintos símbolos y signos que están presentes en el mundo. Por tal motivo se analiza el concepto de Correa (2012), quien menciona:

La semiótica también es conocida como Teoría de Signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite. (p.10)

De acuerdo con el autor entendemos que la semiótica se basa específicamente en el estudio de los signos y códigos, sean estos verbales o lingüísticos, los cuales permiten interpretar las representaciones presentes en el entorno de las culturas existentes.

El estudio semiótico comprende las interpretaciones sociales y culturales representados en la sociedad, los cuales son interpretados subjetivamente por las personas intervinientes en una población.

8.2.2 Signos en la sociedad

La comunicación juega un rol fundamental en la sociedad lo cual logra el intercambio de diálogos entre dos o más personas, así lo menciona Dallera (1996)

La comunicación entendida culturalmente es un proceso de intercambio de producciones de sentidos entre sujetos sociales. es decir que cuando la gente se comunica lo cual es intercambiar productos (un argumento , una historia, una imagen etc.) que lleva consigo un determinado sentido que el otro debe captar o entender, en ese proceso de intercambio se produce efectos , defectos ,recortes , distorsiones en virtud de la diferencias y similitudes que existen entre la producción y la recepción del producto. (p. 3)

La comunicación para los seres humanos es importante, considerando que esta consiste en el intercambio de diálogos y argumentos para llegar hacia otros como una fuente de información, logrando captar un sentido significativo del mensaje con el que se desea llegar al receptor.

Según Dallera (1996) argumenta que” los signos cumplen una función de significar. Ahora bien: todo signo es una cosa y toda cosa es un signo si cumple con la función de significar, es decir si el tiempo y lugar que ocupa, tiene un sentido para alguien” (p, 7). Los signos en la sociedad juegan un rol importante para la interacción de dos o más personas es decir ayudan a la comunicación siendo el signo quien cumple la función de significar un sentido específico al momento de expresar un discurso o emitir un mensaje.

Para comprender los signos en la sociedad es importante considerar que exista una significación y un sentido para de esta manera comprender el entorno. Así lo afirma Dallera (1996).

Uno de los componentes es aquello que lo expresa, es decir lo que denominaremos la expresión del signo .el contenido del signo puede estar sostenido por diversos tipos de soportes expresivos; es decir que la expresión siempre es sensible: por lo tanto captada por los sentidos. De este modo un mismo contenido puede ser expresado de distintas manera y pueden estar captados por distintos sentidos. En general algo agradable o desagradable, verdadero o falso, puede estar expresado por signos visuales, fónicos o táctiles. (p. 8)

Los signos tienen una función de significar pero si no cumplen con los componentes no tendrían ningún sentido, por lo cual el primer componente es de expresar un contenido de diferentes maneras, las que pueden ser captadas por diferentes sentidos y formas un contenido. Existen tres dimensiones para la construcción del signo relacionándose entre sí. Así lo manifiesta Dallera (1996)

Dimensión sintáctica es la manera de estudiar la relación de los signos que tienen entre sí, la segunda posibilidad nos permite estudiar al signo en otro tipo de relación ; aquella que se establece con la cosa o las cosas que designa o sea con su contenido esta dimensión es la semántica también tiene dos tipos de reglas que regulan la relación del signo con su significado y la dimensión del paradigma, es el modo de estudiar los signos vinculándonos con todas aquellas características y circunstancia que nos rodean y condicionan a quienes lo usan.
(p.12)

Las tres dimensiones que forman parte del signo cumplen diferentes roles como la sintáctica que estudia las relaciones del signo formando nuevas unidades y complejas, la semántica regula la relación de los signos con su significaciones, verificando la relación establecida mientras que la pragmática es aquella que podemos emplear correctamente el signo.

Para Saussure (citado por Zecchetto, 2013) El signo es una «díada», es decir, un compuesto de dos elementos íntimamente conexos entre sí: la representación sensorial de algo (el significante) y su concepto (el significado), ambas cosas asociadas en nuestra mente: «un signo lingüístico une un concepto con la imagen acústica, es por tanto una entidad psíquica de dos caras. (p, 37)

Existen dos elementos que conforman el signo que se relaciona entre sí, el significante y el significado se asocian mutuamente para dar sentido a una imagen o representaciones creadas por la sociedad, siendo el signo un método de estudio importante al dar sentido a una expresión o un mensaje que se vería sencillo sin ello.

Mientras que Eco (citado por Marro, 2013) argumenta que el signo es una expresión producida por el hombre.

Casi todos concuerdan en definir genéricamente un signo como aliquid que stat pro aliquo. El aliquid es una expresión concreta (es decir una unidad física

producida por el hombre o reconocida como capaz de funcionar como expresión de algo distinto) o bien una clase o un tipo de expresiones concretas posible se trata de redescubrir que la idea original de signo no se basaba en la igualdad, en la correlación fija establecida por el código, en la equivalencia entre expresión y contenido, sino en la inferencia, en la interpretación, en la dinámica de la semiosis. (p. 328)

El signo es una expresión específica que produce el hombre en la sociedad, mediante su expresión y tratan de conformar una idea dando sentido y significado a un argumento o texto basándose en los códigos y contenidos de la semiótica.

8.2.3 Semiótica narrativa

La semiótica narrativa explora mejor la construcción de estudios semióticos, así lo afirma Pessoa, (2017)

Desde antes de la proposición clara del recorrido y de la localización de la narrativa en la etapa intermedia de esa generación de sentido, los estudios narrativos “fundaron”, si así se puede decir, la perspectiva teórica y metodológica de los estudios semióticos. De esa forma, por razones históricas del propio desarrollo de la teoría, y hasta incluso por razones epistemológicas, la etapa narrativa es la que se ha explorado mejor, aquella sobre la cual se puede decir que “sabemos más”. (p.4)

La semiótica narrativa es aquella que investiga la construcción de los estudios semióticos, en la dialéctica de significación de un texto o mensajes, siendo la única que puede analizar de forma diacrónica de textos descriptivos o espaciales que ayudan a moldear y describir el sentido de conformación de un contenido.

Para Gómez, (2001) la semiótica narrativa interpreta los elementos, así lo menciona.

Una de estas estructuras de base para las representaciones es la normatividad. El orden narrativo constituye un esquema de percepción interpretativa elemental para la comprensión del mundo por su poder de inteligibilidad. Matriz de conexiones entre los diferentes elementos de la experiencia, la normatividad es capaz de transformar el flujo de la vida cotidiana en secuencias de eventos ordenados en tramas donde se integran motivaciones,

consecuencias, valoraciones y perspectivas, proceso estructurador del que resulta una asignación de significados a la temporalidad. (p.9)

La semiótica narrativa ayuda a interpretar elementos para una mejor comprensión en las personas, transformando la realidad y descubriendo nuevas formas de percibir imágenes u objetos, proporcionando sentidos diferentes de significaciones, englobando a las creencias y emociones que percibe las personas ante las imágenes.

La semiótica narrativa ayuda a encontrar un significado a lo desconocido, así lo afirma Gómez (2001)

La normatividad se configura como un núcleo de capital importancia en el imaginario social. Con él se enlazan otros núcleos de sentido (estereotipos, redes transitorias de ideas, imágenes, ideas, todo lo que constituye ese “saber desconocido) para dar lugar a representaciones y sistemas discursivos como los metarrelatos, las mitologías y las cosmologías. (p.10)

Bajo la teoría del autor, la semiótica narrativa es un imaginario social o la manera de investigar lo desconocido como: estereotipos, redes transitorias de ideas o imágenes buscando un significado e interpretándolo como un concepto.

8.2.4 Semiótica religiosa

La teoría peirceana ayuda al estudio y análisis de creencias y signos sagrados de la religión, así lo afirma Cárdenas (2014)

Una de las tesis del presente documento consiste en que la teoría peirceana abre posibilidades analíticas para describir, entender y comprender el hecho religioso desde dimensiones comunicacionales que pueden captar cómo dicho fenómeno tiene fuerza y poder en lo referido a la configuración de la experiencia humana. Para el estudio de creencias, cuyos correlatos están marcados por signos sagrados, los planteamientos de Pierce permiten desarrollar un marco conceptual y teórico, fenomenológicamente compatible con el estudio de entidades “imaginarias” que son compartidas en diversos niveles y dimensiones por grupos sociales que operan mediante sistemas complejos de creencias entendidas y definidas como religión. (p.5)

La teoría peirceana aporta al estudio a describir, entender y comprender los hechos religiosos en dimensiones como la comunicación, partiendo desde las experiencias de personas y sus creencias, siendo el signo que da sentido de significación a una entidad o imágenes que comparte y practican en una sociedad religiosa.

La religión es una norma legítima para un individuo o grupo de personas que lo practican, así lo afirma el Observatorio Social (citado por Ortega, y Villamarín, 2014)

La religiosidad se refiere a la observancia consciente de las normas que son reconocidas como legítimas por una persona o un grupo que practica un culto religioso. Comprende múltiples elementos individuales y colectivos, cuyo cumplimiento le garantiza al fiel el contacto con lo sagrado, bien sea alabando a Dios, pidiéndole perdón, dándole gracias o reclamando su intercesión en algunas situaciones difíciles de la vida. (p. 10)

Las normas que establecen la religiosas individual o colectiva ayuda a garantizar el contacto con lo sagrado, tal es el caso de muchas personas de distintas religiones, que veneran, piden perdón, dan gracias o a su vez aclaman por diferentes situaciones que se presentan en su vida.

Mientras que Gutiérrez (citado por Ortega, y Villamarín, ,2012) argumenta que El mantenimiento y permanencia de esta moral religiosa implica la práctica “de ciertas actividades que se realizan de modo consciente, sin forzosamente tomarlas como actos de fe, sino como una simple actividad que puede repercutir en sentimientos de pertenencia, agrupamiento de tiempo libre o aliciente del ajetreo cotidiano. (p. 13)

Bajo este contexto las personas creyentes veneran a las imágenes religiosas permitiendo que existan diversas prácticas en honor a las diferentes advocaciones, dando a conocer los actos de fe que sienten hacia las imágenes divinas, realizando actividades como festividades en honor a su divinidad.

El signo y la práctica se relacionan entre sí, comprendiendo que el signo es un proceso de construcción significativo ante una imagen o un texto, lo cual se expresa mediante un concepto o argumento, interviniendo los objetos, gestos, imágenes y textos en donde el ser humano lo practica según el significado que alude a cada advocación religiosa.

8.2.5 Significaciones

Es importante comprender las significaciones y de esta manera poner en marcha la investigación, entonces comprendemos que el mundo está compuesto por distintas representaciones que pueden ser interpretadas de distintas maneras por tal motivo la necesidad de analizar el concepto de significado y la importancia dentro de la sociedad, por se ha considerado analizar el concepto de Rincón (S.F) quien manifiesta:

La significación es una construcción humana que nace del proceso significó permitido por la función simbólica del lenguaje, es decir, por esa facultad de representación mediadora de la realidad; nace como resultado de una triple relación: el hombre, las cosas y los fenómenos; el hombre y su experiencia subjetiva, y el hombre y su interacción con sus semejantes. De esta manera, la significación surge como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social. (p.23)

En este sentido, las personas pueden interpretar distintos significados de un cierto signo, es objetivo a un código social es decir lo interpretan como se observa en su entorno. Comprendiendo a las significaciones como un medio de representación de una realidad social, sean estas sociales y culturales.

Es importante analizar el concepto de significado personal, es decir que cada persona conoce el mundo y la puede interpretar a su manera, por ello se analiza el concepto de Vergara (2011) quien menciona: “El significado personal, puede ser entendido como el proceso mediante el cual, el sujeto interpreta y hace propia su experiencia otorgándole un sello personal que evidencia su subjetividad” (p.51). Una persona tiene la libertad de conceptualizar un signo, según el conocimiento que posea, es decir que observa el objeto y lo interpreta a su manera y dependiendo como comprenda a la sociedad que lo rodea.

8.2.6 Cultura

La cultura es la fuente de procesos constructivos y de significaciones sociales así lo afirma Dallera (1996)

Las culturas son construcciones humanas que adquieren dimensión significativa, esto quiere decir que para modelar un mundo que tenga sentido cada cultura se ordena en torno a sistemas de significación que, facilitan a sus

miembros a relacionarse entre sí, la cultura es un orden generado arbitrariamente por los miembros que pertenecen a ella y ejercido en un sistemas de significación que hacen posible la convivencia en la comunicación.
(p. 4)

En la sociedad la cultura es la base de la construcción humana, siendo fundamental para las dimensiones significativas que adquiere cada una, moviéndose según el entorno en el que se desarrollan, es decir que la cultura es un sistema de significación que ayuda a relacionarse entre los miembros que pertenecen a una comunidad, logrando identificarse dentro de una misma identidad, lo cual conlleva a un conjunto de ideas, creencias, hábitos y costumbres que forman parte de su vida.

8.2.7 Pluriculturalidad

La pluriculturalidad se refiere a las diversas culturas, etnias, tradiciones, sin embargo los diferentes grupos pertenecientes a una población no necesariamente comparten vínculos de intercambio, es decir tienen su propia forma de vida, ligados a las normas que rige el Estado.

Bernabé (2012) define a la pluriculturalidad como “un fenómeno que puede tener lugar en cualquier sociedad, fruto de los fenómenos migratorios, y que trae consigo la pluralidad de las culturas frente a la idea monocultural potenciada por el control de EE.UU (p.69).

La pluriculturalidad también se la puede definir como una adaptación de culturas por fenómenos migratorios, es decir si un grupo pertenece a cierta cultura, existen individuos que querrán ser partícipes de esta colectividad, abandonando sus raíces culturales.

Por otra parte, se comprende que la pluriculturalidad es la identificación de las culturas existentes en una nación, sean estas propias o a su vez adquiridas de los diferentes pueblos, dejando de lado a los pueblos aborígenes, por tanto se analiza el concepto de Villavicencio (S.f), que comenta:

La Pluriculturalidad y su factor constitutivo la Interculturalidad, asimismo, definen que la cultura sólo puede ser pensada y vivida, conjugada o declinada, “en plural”; y, por consiguiente, solo existe en cuanto relación cultural y “reconocimiento” de las otras culturas, y a partir de lo cual se identifican en cuanto “diferentes”. Asimismo, la pluriculturalidad es un enfoque interpretativo de la cultura, que se presenta y define por la misma

interculturalidad; por la combinación, en un territorio dado, de una unidad social y de una pluralidad cultural, que se manifiestan mediante intercambios y comunicaciones entre actores que utilizan diferentes categorías de expresión e identificación, de análisis e interpretación.(p.2)

Mediante este contenido se clarifica que la pluriculturalidad representa las diversas culturas existentes, las mismas que tienen inherentemente su manera de vivir, expresarse y comunicarse, por lo tanto nadie puede intervenir en los diferentes grupos existentes, la sociedad debe adaptarse sin afectar la diversidad.

8.2.8 Interculturalidad

Las condiciones de igualdad se relacionan directamente con la interculturalidad logrando observar las diferentes realidades que viven muchas personas que migran a la ciudad. Así lo afirma Concepto de interculturalidad (2003)

La interculturalidad, entonces, debe tender a estrechar las condiciones de igualdad, rompiendo de esta forma la asimetría perjudicial, permitiendo que la coexistencia dialógica determine las relaciones dinámicas de la sociedad, de modo permanente, dando lugar a una participación real de los distintos sectores que conforman el espacio democrático.(p.3)

Debemos entender que la interculturalidad es un término que permite construir una sociedad con una misma condición de igualdad, siendo ella quien permita participar a diversos sectores que conforma un mismo espacio logrando ser beneficiarios directos.

Mientras que (Rehaag, 2006; 5) dice que.” La interculturalidad en un contexto nacional presenta diferentes características que en un contexto internacional, dado que la percepción del “otro”, del “extraño-ajeno”, lleva otra connotación cuando los diversos grupos de encuentro pertenecen a la misma nación y comparten un mismo territorio”. La interculturalidad analiza la interacción de diferentes culturas dentro de un mismo contexto basándose al respeto de la diversidad cultural y enriqueciéndose mutuamente entre culturas. La cultura híbrida en la actualidad es un proceso de transformación cultural en la identidad del ser humano involucrando a la globalización, así lo afirma Rehaag (2006)

La “cultura híbrida” se forma en las comunidades interculturales donde sus integrantes (migrantes, colaboradores de empresas multinacionales, expertos

que viajan por el mundo, académicos, estudiantes, etc.) ya no se consideran pertenecientes a una sola cultura, y su número aumenta cada vez más con la globalización económica, tecnológica y de los medios de comunicación. (p. 7-8)

Existen varios factores que involucra a la hibridación cultural y principalmente la podemos apreciar en las personas que migran hacia las zonas urbanas unificando su cultura tradicional con la moderna, esto se debe a la influencia de la globalización que inserta nuevas formas de vida y opta por no pertenecer a una sola cultura .

8.2.10 Sincretismo

Se entiende que el sincretismo es una forma de armonía entre las diferentes religiones existentes a nivel mundial, Nutini (citado en el artículo Expresiones del sincretismo religioso en la muerte Náhuatl, s.f.) quien considera al sincretismo como “un tipo de aculturación en donde elementos involucrados tienen una relativa similitud en su estructura, función y forma, además de ser la forma menos violenta y dislocada de cambio en el choque de dos o más tradiciones socioculturales” (p.80).

El sincretismo religioso, impulsa a mantener la paz y la unidad entre las personas, sin importar la religión a la que pertenezcan cada uno de ellos, es así como de una u otra manera a través del sincretismo no existen disputas ni violencia entre los individuos, coexistentes en la sociedad.

8.2.11 Religión

La religión forma parte de la cultura del ser humano, reflejándose en creencias y prácticas que realizan en honor a una imagen sagrada, Durkheim (citado en Maygua y Zapata, 2015; 23) argumenta que religión es “un sistema de creencias y de prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas del mundo de los hombres, prohibidas, pero al mismo tiempo creencias y prácticas que integran en una comunidad llamada Iglesia que se adhieren a ellas”. La religión ha sido la principal base para el desarrollo de la sociedad, pueblos y comunidades, como un sistema de creencias y prácticas a una imagen, a la vez ayuda a la integración de personas en una sola comunidad siendo la Iglesia Católica la principal fuente de unión.

La religión es considerada como un estilo de vida, es decir que los seres humanos estiman que al pertenecer a la religión católica y ser devotos, tendrán una vida plena y tranquila, así lo dicen Viteri y Tufiño (2010)

Filosóficamente, la religión puede ser un estilo de vida, un camino hacia la plenitud, una plenitud que inicia desde el mismo instante que se cobra conciencia de la misma. En un sentido más amplio, también se utiliza para referirse a una obligación de conciencia que impele al cumplimiento de un deber. (p.11)

Se considera que la religión es un conjunto de creencias, normas y comportamientos de personas, existen varias formas de relacionarse con la divinidad como la fe, ceremonias litúrgicas y oraciones que realizan para comunicarse con una imagen religiosa representando un estilo de vida.

8.2.12 Religión y turismo

La religión desde tiempos muy antiguos ha estado presente en la humanidad, la fe y devoción hacen que muchas personas visiten los diferentes santuarios religiosos, así lo manifiesta Robles (citado en Millán Vázquez de la Torre, M., & Morales Fernández, E., & Pérez Naranjo, L.2010)

El turismo religioso puede representar una oportunidad considerable para el desarrollo de actividades turísticas, ya que el turista con motivos religiosos resulta ser un turista más fiel a los destinos de visita que los turistas tradicionales o con otras motivaciones, siendo recurrente al sitio en un periodo de tiempo menor. (p.4)

La religión en muchos casos ayuda al desarrollo turístico de un lugar como la oportunidad de generar cambios en el entorno considerándose como medio valioso de cuidar, de esta manera atrayendo a personas de diferentes lugares a visitar y consumir los productos que ofrece el sector.

La religión acompaña a los seres humanos desde sus orígenes, es por ello que varias personas visitan lugares turísticos, de esta manera mostrando devoción ante lo sagrado, así lo afirma Rosas Paz, L., & Propin Frejomil, E (2017)

Los desplazamientos humanos por motivación religiosa acompañan a la humanidad desde sus orígenes; representa un fenómeno tangible causado por lo intangible y lo divino; esta experiencia humana acontece en lugares sagrados específicos que son aprehendidos, selectivamente, por su representación de lo sobrenatural. (p.3)

En la actualidad los templos religiosos representan espacios turísticos esto ha hecho que personas se desplacen por diferentes lugares, la devoción por una imagen sagrada ha logrado el reconocimiento de varias personas atrayendo también a la economía del sector valorándose por la fidelidad y curiosidad del peregrino.

La peregrinación aspira a conocer el mundo, es decir que las personas emprenden un viaje hacia un lugar sagrado, así lo dice Fernández (citado en Cànoves Valiente, G., & Blanco Romero; 2011)

El turismo religioso debe considerarse como un viaje turístico donde el elemento religioso constituye uno de los objetivos principales. A los motivos tradicionales para hacer turismo, como el deseo de moverse, el descanso, la curiosidad por conocer un nuevo paisaje, por conocer a nuevas personas y disfrutar del patrimonio cultural. (p. 6)

La principal motivación que mueve a las personas es la fe, por esta razón se considera turismo religioso, debido a que los creyentes viajan a conocer los atractivos turísticos que posee el país, hoy en día las ciudades que poseen una imagen divina, son objeto de peregrinación por las personas.

8.2.13 Las prácticas religiosas en función del culto a las imágenes

La población creyente, realiza distintas prácticas ante una imagen de la cual son devotos, sea esto por agradecimiento o petición de algún milagro, comprendemos que cada cultura tiene diferentes maneras de comunicación frente a una imagen, de esta manera tomamos el concepto. Observatorio Social (citado en Ortega y Villamarín 2012).

La religiosidad se refiere a la observancia consciente de las normas que son reconocidas como legítimas por una persona o un grupo que practica un culto religioso. Comprende múltiples elementos individuales y colectivos, cuyo cumplimiento le garantiza al fiel el contacto con lo sagrado, bien sea alabando

a Dios, pidiéndole perdón, dándole gracias o reclamando su intercesión en algunas situaciones difíciles de la vida. (p.269)

Tomando el concepto del autor, una práctica religiosa es considerada como un acto consiente que realiza un determinada población, es decir a través de estas prácticas veneran a un ser divino, a quien se realiza ofrendas y rituales, esto depende de cada cultura, y la expresión ante una advocación realizada por el hombre.

Resulta importante intuir el concepto de milagro, ya que dentro de las prácticas suplican por dicho término, por tal razón se analiza el concepto de López y Suarez (2016) quienes mencionan:

La comprensión habitual referida a hechos extraordinarios o inexplicables está lógicamente presente en los hechos relatados, narrando haberse salvado de una situación o enfermedad que usualmente debería haber conducido a la muerte o a experiencias religiosas tales como visiones. Pero no es lo extraordinario lo que más abunda, sino la referencia a vivencias cotidianas que son percibidas bajo la óptica del milagro: tener salud o trabajo, el nacimiento con salud de un hijo, un hecho fortuito, un beneficio. En muchos casos, refieren a una ayuda en el contexto de necesidad diario. Muestran cómo la acción de lo sagrado en la vida diaria está al alcance de la mano. También son interpretados bajo esta óptica logros personales que implicaron un esfuerzo considerable: sólo con la ayuda divina entienden que se pudo alcanzar la meta. (párrafo 9)

En este apartado se entiende que dentro de la religión católica existe la creencia, recibir una bendición de la divinidad para tener una vida de paz, sin problema alguno, por lo tanto se realiza las practicas frente a las imágenes religiosas, pidiendo a Dios que obre en cada uno de los creyentes.

8.2.14 Teoría sobre las imágenes religiosas

La imagen es una representación realizada por un diseño elaborada por la mano del hombre, así lo argumenta Gonzales (1988) que manifiesta, “la imagen de devoción arranca de la vida interior del individuo creyente: del artista y del que hace el encargo, que, a su vez, toman ellos mismos la posición del individuo en general” (p.321).

Dentro de la religión católica existen varias advocaciones a las cuales los creyentes los veneran, realizando distintas prácticas, además sabemos que estas imágenes son creadas por el individuo, por lo que se deduce que fueron fabricadas precisamente para tener una representación de una divinidad y de esta manera las personas tengan un acercamiento al ser divino.

Se presume que la religión católica mantiene sus creencias, una población es devota de una advocación, pero para aclarar la importancia de la imagen divina tomamos en consideración a Gonzales (1988) que cometa, “a través del tiempo, la imagen ha constituido un importante vehículo para el creyente, un medio material que le acerca a la divinidad, evolucionando y adaptándose a las necesidades artísticas de cada momento” (p.321).

Dentro de la religión católica, existe una creencia para acercarse a la divinidad, siendo esta la construcción de figuras artísticas que representen a Dios, de esta manera las personas intuyen que tendrán un contacto directo con el ser celestial.

Las imágenes religiosas se encuentran presentes en las clases sociales, así lo afirman María.,C.,Pierre C.,Felipe,P., &Cecile,V,(2008)

La presencia de las imágenes religiosas tanto en las clases altas como en las populares, la veneración y el culto que se les dispensaba, lo mismo que las distintas formas de piedad que generaban resulta imposible comprender la mayoría de la producción artística de los pintores escultores y estamperos españoles, así lo afirman (María., C., Pierre C., Felipe, P., &Cecile, V, 2008: 5)

Las imágenes religiosas se logran evidenciar en diferentes lugares tanto en Iglesias como en viviendas, el autor argumenta que la presencia de la imágenes en las clases sociales altas y bajas influye como acto de devoción al rendirles culto, pero no se logra entender porque los pintores, artistas y escultores realizar imágenes con expresiones de piedad.

La iglesia católica honra a las imágenes religiosa por ser representaciones de un ser divino, así lo afirma Pérez (2012)

La iglesia no adora a aquellas imágenes, adora sean de pincel, adora de bulto, quien sean de palo, de piedra o de algún metal, ni adoran las personas que por esas son ideadas, imaginadas y representadas tenemos y honramos las

imágenes porque nos reducen a la memoria y nos representan a aquellas personas y cosas cuyas imaginaciones son, y nos recuerdan de ellas. (p. 8)

En esta cita argumenta el autor que la iglesia católica no adora a las imágenes religiosas porque la mayoría de ellos están hechas por decoraciones ya sea de palo, piedra o metal, si no que las honran porque son representaciones divinas y se hacen presente por medios imágenes.

8.2.15 Representaciones de las imágenes y advocaciones

Una población tiene distintas creencias y en este sentido se analiza las creencias en la religión católica por lo tanto es importante estudiar la significación que la población asignada ante una imagen religiosa, por eso se ha toma en consideración el concepto de Sanfuentes (2010) quien manifiesta que:

La elección de la imagen visual no es aleatoria, sino que responde a la creencia cristiana de que la salvación es para todos, universal, igual que el lenguaje simbólico. En este afán de universalidad, en que la imagen cristiana opta por el objetivo de ser por todos entendida, es que toma prestados elementos de varias tradiciones. (p.20)

Bajo este contexto, se considera que una imagen religiosa presenta un lenguaje simbólico, es decir una población adopta diferentes percepciones ante una imagen, ya sea está a través de representaciones culturales y tradicionales que mantiene los distintos pueblos. Además es importante comprender la creación de las imágenes religiosas y por ello se considera importante analizar el concepto de Sanfuentes (2010) que menciona, “Las imágenes constituyen un lenguaje simbólico para hacer visible aquello que no lo es y poseen, al mismo tiempo, la cualidad de llegar al alma de los individuos” (p.20).

Referenciando al autor la creación de las imágenes religiosas se dan para que de esta manera las personas tengan una comunicación con las advocaciones, es decir que a través de la imagen se puede interpretar diferentes significados, de la religión católica.

Dentro de la religión católica también se ha considerado importante analizar las practicas ante un imagen religiosa, por ello es importante comprender que son las prácticas sociales por tal motivo se considera importante analizar un concepto que refiera a las prácticas sociales, como mencionan Castro, Chapman, Suriñach y Llull (1995)

A través de la arqueología podemos acceder directamente a las tres condiciones objetivas de la vida social, mujeres, hombre y mundo de los objetos, según el estado de conservación de sus restos. De ahí que, en principio, resulte posible llegar a las prácticas sociales que combinaron tales condiciones en el pasado. Para ello debe establecerse una relación transitiva entre las prácticas sociales y su expresión material, una relación a la que solo es posible acceder a través de una combinación de y entre tipos, clases, condiciones y relaciones de la materialidad social. (p.42)

Mediante este concepto entonces entendemos que una práctica social es una expresión que las personas realizan frente a un objeto, por lo tanto para relacionar la práctica social con la religiosidad de esta manera se comprende que una práctica se expresa en acciones frente a una imagen.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son las prácticas religiosas que se realizan alrededor de la imagen del Señor del Árbol en la población de Cuicuno en jóvenes y adultos mayores?
- ¿Qué significaciones producen estas prácticas religiosas en los jóvenes y adultos mayores?
- ¿Cómo se puede mostrar en un producto audiovisual las significaciones que genera la devoción a la imagen del señor del Árbol en los jóvenes y adultos mayores?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO

10.1 Diseño de la investigación

En el presente estudio se considera importante aplicar el diseño no experimental transversal, descriptivo, debido a que el autor Tamayo y Tamayo (citado en Batthyuny y Cabrera 2011) define al diseño como “la estructura a seguir en una investigación ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con los interrogantes surgidos de la hipótesis” (p.33).

Bajo este contexto el diseño de la investigación que realizara será no experimental, el mismo que trata del estudio en un contexto natural, el cual nos ayudará a recolectar datos que nos permitirá analizar las diferencias en las significaciones y prácticas frente a la imagen del Señor del Árbol entre jóvenes y adultos en el barrio Cuicuno Parroquia Guaytacama.

Consideramos importante aplicar el método transversal ya que a través de esta podremos realizar la investigación con mayor facilidad tomando en cuenta que este método consiste en la recolección de información a través de un contexto natural, es decir analizamos lo que se observa sin intervenir durante la investigación.

Para la investigación se considera factible realizar el método transversal descriptivo el mismo que permitirá determinar las significaciones y prácticas que tiene los jóvenes y adultos frente a la imagen del Señor del Árbol, es decir a través de este método se comprobará si verdaderamente los jóvenes tienen distintas perspectivas de la religiosa.

10.2 Enfoque

Para la investigación utilizaremos el enfoque cualitativo el cual permitirá la recolección de datos descriptivos es decir ayudará en la ejecución de la investigación por ello se considera importante analizar el concepto de Quecedo y Castaño (2002) que mencionan: “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p.7)

A través de este enunciado se considera importante aplicar el enfoque cualitativo, el cual permitirá explorar, describir y observar la problemática del proyecto de investigación, interpretando los argumentos de significación y prácticas en dos dimensiones jóvenes y adultos mayores quienes participen en la investigación.

10.3 Nivel de la investigación

- **Descriptivo**

Otro nivel que se considera importante aplicar en la investigación es el nivel descriptivo y se toma el concepto de Pérez (2013) quien menciona:

Estos estudios buscan describir, o sea, detallar cómo son y se manifiestan determinados fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Son útiles por tanto, para mostrar con precisión diferentes dimensiones de un fenómeno y ofrecen la posibilidad de hacer predicciones, aunque sean incipientes. (p.10)

El nivel descriptivo ayuda a la investigación a conocer las actitudes y situaciones de los participantes que colaborarán en el proyecto, permitiendo de esta manera obtener información

de forma independiente o colectiva de un grupo de personas, logrando conocer diferentes versiones de la imagen del Señor de Árbol en los jóvenes y adultos mayores de la población.

10.4 Población y muestra

10.4.1 Población

Parroquia Guaytacama: Barrio Cuicuno

10.4.2 Muestreo

- **No probabilístico**

Para una investigación es importante analizar los tipos de muestreo y por ello tomamos el concepto de Pimienta (2000), quien menciona:

En este tipo de muestreo, denominado también muestreo de modelos, las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población; por ejemplo: se juzga una canasta de uvas probando sólo una de ellas; un distribuidor de cierto tipo de artículos acepta un envío después de probar algunos de ellos, que selecciona en forma casual; en física, biología o psicología los elementos que se estudian se seleccionan en forma casual, o bien porque reúnen ciertas características, como sería seleccionar al animal más gordo para estudiarlo.(p.295)

Bajo este contexto hemos considerado fundamental realizar el muestreo no probabilístico consecutivo, ya que este muestreo consiste en la selección aleatoria de nuestra población para responder la pregunta del problema planteado en la investigación, además de este muestreo es importante analizar la población y quienes serán las personas indicadas para que participen en el proyecto.

Se considera importante analizar muestreo no probabilístico por cuotas el cual consistirá en la selección de la población, con la que se trabajará en subgrupos de devotos de la imagen del Señor del Árbol, es decir para este muestreo se debe elegir a las personas que puedan ayudar a la ejecución de la investigación.

10.4.3 Muestra

Es importante obtener un muestra de la población investigada logrando obtener información necesaria que aporte al proyecto de investigación así lo afirman Quecedo y Castaño, (2002) “Una vez definida la población, se buscan grupos que posean las características apropiadas y

una muestra, esto es, una parte representativa de la población y el tiempo”.(p.13) Para la realización de la investigación es necesario obtener un grupo de personas quienes tengan las características necesarias, como una parte representativa de la población y tiempo de la investigación.

MUESTRA – DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN ADULTOS MAYORES	
Personas participantes	Edades
Juan María Defaz	70 años
Ángel Barona	75 años
Rosa Casa	66 años
Martina Chicaiza	71 años

MUESTRA – DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN JÓVENES	
Personas participantes	Edades
Mauricio Chicaiza	22 años
Cristian Defaz	29 años
Nathaly Chicaiza	20 años
Shirley Toapanta	19 años

Mishell Catota	18 años
Nicole Venegas	18 años

MUESTRA – TÉCNICA GRUPO FOCAL	
CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Jóvenes entre 18 a 29 años	Personas que visitan una vez al año la imagen.
Jóvenes nacidos en Cuicuno	Personas no pertenecientes a la religión católica.
Personas pertenecientes a la religión católica.	Personas menores de edad.
Adultos mayores entre 65 a 75	Personas que no pertenecen al Barrio.

MUESTRA FICHA DE OBSERVACIÓN	
CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Personas pertenecientes al Barrio Cuicuno	Personas que visitan una vez al año
Jóvenes de Barrio	Personas que no vivan en Cuicuno
Adultos Mayores del Barrio	Personas que no pertenezcan al movimiento

10.5 Técnicas e instrumentos de investigación

10.5.1 Técnica:

La técnica ayuda a la aplicación de métodos permitiendo recolectar información que ayude a analizar el problema de investigación, así lo menciona Martínez (2013)

Define la técnica como normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. Las técnicas permiten la recolección de información y ayudan al ser del método. (p.3)

La técnica que se va a utilizar para la investigación será el grupo de focal, con los jóvenes y adultos mayores del barrio Cuicuno para lo cual realizaremos un temario de preguntas basadas principalmente en significados y prácticas de la imagen del Señor del Árbol, logrando conseguir información y datos que aporten en el proyecto, buscando alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

10.5.2 Grupo focal

El grupo focal se puede definir como una entrevista grupal interactuando entre el investigador y el participando, así lo argumentan Hamui y Varela (2013) “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos”. (p.03) Mediante los grupos focales podemos entrevistar de manera grupal a personas buscando obtener información, abriendo a un espacio de diálogo y debate entre los participantes sobre los temas de discusión, siendo el investigador quien guía a los colaboradores.

10.5.3 Observación

La técnica de la observación ayuda a conocer el comportamiento y conducta de personas ante una situación, así lo dicen Matos y Pasek, (2008)

Técnicas de observación; esta técnica consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Es el acto en el que el espíritu capta un fenómeno interno (percepción) o externo y, lo registra con objetividad. Esta percepción permite desarrollar comportamientos de

contemplación, de curiosidad, de reflexión, de investigación, de visualización de acontecimiento del mundo exterior y del mundo interior. (p. 10-11)

Mediante la técnica de observación se lograra registrar el comportamiento que tienen las personas ante un hecho o situación, lo cual podremos evidenciar en acontecimientos que evoca de una persona, logrando obtener información que aporte a la investigación.

10.5.4 Instrumento: Temario de preguntas – fichas de observación.

La técnica que se va a emplear en el proyecto requiere de un instrumento donde se ha determinado que se debe utilizar un temario de preguntas.

García, Espín, Hernández y Molina (2006) afirman que “El cuestionario es un proceso estructurado de recogida de información a través de la cumplimentación de una serie de preguntas”. (p. 3). El cuestionario es un instrumento utilizado para registrar información de un estudio exploratorio, se considera necesario utilizar preguntas abiertas. Así afirma (García et., al 2006) “no están preestablecidas, cada entrevistado contesta con sus propias palabras” (p. 4). Se considera importante elaborar preguntas abiertas con el propósito de conocer ideas y pensamientos de los participantes, se cree conveniente tener cuidado en la construcción del cuestionario o temario de preguntas, se debe evitar preguntas que afecten o incomoden al grupo focal.

Las fichas de observación logran recolectar información descriptiva de los participantes. Así lo menciona Rojas (2011) “Una técnica de investigación de recuperación, como la ficha de trabajo, puede ser utilizada con la finalidad de reunir elementos para posteriormente elaborar un diseño de técnica de campo” (p. 7). Es necesario utilizar la ficha de observación en la investigación porque mediante ella podremos describir y analizar el comportamiento y actitudes de jóvenes y adultos mayores en la basílica frente a la imagen del Señor del Árbol.

10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Interpretación fichas de observación

Categoría1: Significaciones y prácticas de los Adultos Mayores.

En el siguiente apartado se presentará los resultados que arrojaron las fichas de observación en las dos visitas de campo realizadas en el barrio Cuicuno, la mañana del domingo 29 de abril y 6 de mayo del 2018, se utilizó las fichas de observación como instrumento de recolección

de datos en la Iglesia Eclesiástica, asistiendo a dos ceremonias en diferentes horarios y así identificando a 8 personas para el análisis divididas en dos categorías específicas: significaciones y prácticas en jóvenes y adultos mayores.

En cuanto a ingresar con actitudes de recogimiento a la ceremonia en la mañana y tarde los cuatro adultos mayores identificados para el análisis siempre ingresaron con actitud a la iglesia, siendo la imagen del Señor del Árbol un icono de veneración y respeto por las personas adultas del barrio Cuicuno.

Mientras que de las cuatro personas que se mantienen con actitud reverente en toda la ceremonia, dos de ellas siempre se mantiene reverente en toda la ceremonia, mientras que una personas frecuentemente lo ase y la otra persona restante a veces, esto se debe a que existe una pérdida o costumbre de interés de las personas y la facilidad que tienen para distraerse en la iglesia por la cantidad de peregrinos que ingresan a la iglesia,

Los gestos que realizan los adultos mayores ante la imagen denotan emoción al ingresar a la iglesia, es por ello que de los cuatro adultos observados, dos de los adultos mayores mediante sus gestos comunican lo que siente a la advocación, mientras que uno de ellos nunca demostró algún gesto que informe su sentir y el otra persona frecuentemente realiza gestos ante la imagen.

Todos los adultos mayores es decir los cuatro observados siempre responden a las propuestas y estímulos que reciben del celebrante, esto se debe a que el cura que realiza la ceremonia siempre está en contacto con todas personas que visitan a la advocación, el ánimo que transmite el celebrante hace que las personas respondan a su pedido ya sea en cantos, rezos entre otros,

Los cuatro adultos mayores identificados para el análisis siempre demostraron atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante siendo el quien busca la manera de llegar a sus corazones con ejemplos que ocurre en la sociedad y la palabra de Dios siendo el mejor método para que los adultos se mantengan interesados en la ceremonia.

De los cuatro adultos mayores dos de ellos a veces se distraen fácilmente, esto ocurre por la cantidad de personas que ingresan a la Iglesia como: adultos, jóvenes y niños que distraen en el lugar siendo esto un componente básico para la distracción de muchas personas, mientras

que uno de ellos frecuentemente se entretienen por diferentes factores como los teléfonos celulares entre otros mientras que uno de ellos nunca se distrajo por ningún motivo.

Tres de los adultos mayores cumplen los ritos tradicionales aceptados como devoción a la imagen religiosa, esto hace que la ceremonia se encuentre activa por los celebrantes a la hora de cumplir las diferentes actividades que propone el cura que dirige la ceremonia como: cantos, alabanzas, rezos entre otros, mientras que el uno restante frecuentemente lo hace.

De los cuatro adultos mayores observados todos aportan económicamente al servicio religioso es decir que apoyan a estos actos por voluntad, consideración y respeto hacia la imagen del Señor del Árbol siendo la advocación la admiración de los visitantes.

La celebración que realiza el celebrante suele ser entretenida por la interacción del sacerdote con las personas que ingresan a la Iglesia, es por ello los cuatro adultos mayores participan en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto.

Categoría2: Jóvenes

En cuanto a identificar a los jóvenes, se pudo denotar que tres de cuatro personas observadas no ingresaron con actitud reverente a la iglesia, mostrando desinterés frente al Señor del Árbol, sin embargo uno de ellos si ingreso con actitud reverente a la ceremonia.

Analizando otro punto dentro de la iglesia, tres de cuatro jóvenes observados no mantienen una actitud reverente en toda la ceremonia, mientras que un joven siempre se mantuvo con actitud reverente ante la imagen, dando como resultado en los jóvenes que ha disminuido la veneración ante la advocación.

Por otra parte dos de cuatro jóvenes observados, muestran conmoción ante la imagen, mientras que los otros dos restantes demostraron expresión emotiva frente a la imagen.

Así mismo se percibió que tres de cuatro jóvenes observados no responden a las propuestas y estímulos que reciben del celebrante, pese a que el párroco realiza la ceremonia, con el propósito de evitar la distracción, mientras que un joven si responde a las propuestas y estímulos del celebrante.

Los cuatro jóvenes observados no demuestran interés por atender a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante siendo el párroco quien de una u otra manera realiza la ceremonia lo menos cansada posible,

Mientras tanto en cuando se refiere a la distracción dos de cuatro jóvenes observados, frecuentemente se distraen, es decir poco les interesa la celebración, por otra parte un joven, siempre se distrae, es decir durante la celebración ya sea con la persona de al lado o en el teléfono o por las mismas personas que realizan cualquier ruido o se interesan por las personas que ingresan a la Iglesia, finalmente un joven nunca se distrae es decir aún hay jóvenes que van a misa por escuchar la palabra de Dios.

De los jóvenes observados los cuatro, no cumplen los ritos tradicionales aceptados como devoción a la imagen religiosa.

De los jóvenes observados todos aporta económicamente al servicio religioso es decir que apoyan a estos actos litúrgicos para la iglesia de Cuicuno considerando al Señor del Árbol, como una advocación que motiva a las personas a colaborar.

Es importante considerar también que los cuatro jóvenes observados no participan en su totalidad en la celebración religiosa.

Análisis de resultados grupo focal

En el siguiente apartado se presentan los resultados más significativos de las tres categorías analizadas: religión, significaciones y prácticas, realizada en la Parroquia Guaytacama, barrio Cuicuno, para ello se realizó dos grupos focales distribuidos en jóvenes y adultos mayores, de esta manera durante el análisis se identifica al grupo de adultos mayores como (G1) y al grupo de jóvenes como (G2).

Categoría1: Religión

Uno de los resultados más trascendentales y significativos dentro de la categoría coinciden con los estudios realizados por Imbarack y de la Cerda (2016) quienes afirman que “la fe como don o gracia, espiritualidad, estilo de vida o expectativa son igual de importantes” (p.15). Uno de los elemento que se destaca en la teoría dentro del grupo de discusión realizado en el Barrio Cuicuno es de Rosa Casa (G1) quien afirma que “El Señor del Árbol nos cuida en nuestras enfermedades cualquier problema que tengamos nosotros acudimos a él para pedirle con toda nuestra fe y devoción “mientras que Juan Defaz (G1) coincide con su argumento: “ La fe lo motivó a realizar las fiesta cuatro años, dos de corpus y dos en septiembre porque nos ha dado la mano en el trabajo y la platita llegaba cada semana y todos los jueves tenía los compromisos con esa platita hacia las festividades en agradecimiento”.

Tomando en cuenta a los argumentos de los participantes, se evidencia que la religión católica forma parte del estilo de vida de cada persona; reflejando fe, creencias y prácticas que genera la imagen del Señor de Árbol en Cuicuno motivando a cada persona a creer y venerar a la imagen como a un ser divino que representa el barrio.

El resultado coincide con la teoría realizada por Gonzales 1988: “a través del tiempo, la imagen ha constituido un importante vehículo para el creyente, un medio material que le acerca a la divinidad, evolucionando y adaptándose a las necesidades artísticas de cada momento” (p.321). Y precisamente, sobre este punto de la teoría, uno de los elementos que se destacan en el grupo de discusión, es el de Rosa Casa 2018 (G1): “Las imágenes representan a dios a su imagen y semejanza “sin embargo Mauricio Chicaiza 2018 (G2) argumento que “una imagen sería una representación, de la de religión y sería algo en cual podemos ver o sentir la presencia de Dios” Oswaldo Defaz coincide con su argumento al afirma que “una imagen, es una representación de Dios aquí en la tierra para que nosotros como católicos podamos agradecer, pedir y dar gracias a dios a través de la imagen y poder llegar hasta nuestro padre Jesús Dios”.

Los argumentos de los participantes y la teoría coinciden al afirmar que las representaciones religiosas forman parte de la religión católica siendo un solo ser divino quien representa a diferentes advocaciones. Existen diferentes imágenes en distintos lugares del Ecuador donde las personas acuden con fe y devoción por un favor.

Una persona puede creer en divinidades o advocaciones que representan a Dios; así lo manifiesta Ortega y Villamarín (2012) quien considera que: “desde la primera perspectiva, las creencias religiosas hacen referencia a la confianza de una persona o un grupo de personas en la existencia no material de entidades sobrenaturales o divinidades” (p.227). Bajo esta teoría se analiza el testimonio de Rosa Casa 2018 (G1), quien manifiesta que “Dios ha puesto así que creemos en las imágenes porque son semejante de Dios, por otra parte la perspectiva de Nicole Venegas 2018 (G2) señalo que “creer en una imagen religiosa, depende la imagen que tú te quieras dirigir, depende, hay diferentes imágenes en las cuales van enfocados los diferentes milagros ya que cada quien pide su milagro, dependiendo la imagen que en si es verdadero creer en una imagen”. Bajo estos testimonios se puede analizar que la perspectiva entre el grupo G1 y G2, tiene una disimilitud ya que para el grupo G1 las imágenes se asemejan

a Dios, identificando asimismo que grupo el G2 hace referencia a la preferencia de advocaciones para dirigirse es decir Dios no se presenta en la advocación para el grupo G2.

En cuanto a veneración se considera que las imágenes son reverenciadas por su representación así señala Martínez (2017), “se les debe tributar honor y la veneración debida, no porque se crea que en ellas hay cierta divinidad o poder que justifique este culto o porque se deba pedir alguna cosa a estas imágenes o poner en ellas la confianza, como hacían antiguamente los paganos, poniendo su esperanza en los ídolos, sino porque el honor que se les tributa se refiere a las personas que representan” (p.4). Bajo este contexto existe una gran diferencia entre las perspectivas en cuanto se refiere a la veneración por lo que se considera importante analizar el testimonio de Martina Chicaiza 2018 (G1) quien afirma que “los padrecitos nos dicen, nos explican en la misa, por eso nosotros le veneramos a la imagen el Jesús está en el Señor del Árbol”, por otra parte en el grupo G1 existe una diferencia en cuanto a la veneración es decir que para los jóvenes la veneración trasciende desde el desarrollo del conocimiento de cada uno de las personas así lo comenta Cristian Defaz 2018 (G2) “Se cree o se venera a las imágenes porque desde un principio cuando nacemos nuestros padres nos enseñan esa devoción, a ser cristianos de ahí viene naciendo y uno mismo cuando el tiempo se va tratando de entrar más en esa religión que estamos más enfocados en esta religión que es la católica”. Mediante el análisis realizado, existe diferentes perspectivas entre el grupo G1 y G2 en cuanto a la veneración de la advocación del Señor del Árbol, puesto que, para un grupo, para venerar existe la intervención de un sujeto, y por otra parte venerar nace del conocimiento que se posee de las advocaciones.

Categoría2: Significaciones

El resultado coincide con la teoría de la categoría analizada en los estudios de Olaya Sanfuentes (2010) donde argumenta que.

La capacidad de representar lo ausente, la imagen visual ha sido elegida universalmente como portadora de significado. En el ámbito de la religión cristiana, que se basa en la encarnación del Hijo de Dios y en el postulado de que el hombre está creado a imagen de Dios, las imágenes juegan un rol vital (p.12).

Uno de los argumentos que coinciden con la teoría es de Juan Defaz 2018 (G1): “Significa nuestro altísimo en la viacrucis por eso creemos que es nuestro Señor del Árbol”. Nicole Venegas 2018 (G2) coincide con su argumento: “El Señor del Árbol significa la representación del Jesús crucificado, de igual forma en mi interior significa paz y seguridad.

Los argumentos de los participantes coinciden con la teoría del autor es por ello que afirman que el significado que tiene la imagen del Señor de Árbol es Dios vivo que murió en la cruz por salvar a la humanidad y se reflejada en distintas advocaciones repasadas en diferentes santuarios del país.

El autor Uríbarri Bilbao (2013) coincide con la teoría en la categoría analizada donde dice que “Un milagro es un acontecimiento sorprendente y extraordinario, accesible para una observador externo, cuya explicación no encaja dentro de la acción de las causas conocidas por nosotros y que, por lo tanto, se adjudica a Dios” (p, 1). Mientras que Juan Venegas 2018 (G1) coincide con su argumento “he tenido muchas experiencia y milagros del Señor del Árbol, yo una vez me caí de la moto y me quede inconsciente y se asomó un hombre y luego se fue, me levante y dije he de estar golpeado y no me levante sano y salvo cogí la moto más o menos eran las 10 de la noche que me iba a trabajar me hizo el milagro de no a verme pasado nada me ayudado a mí y también a todos”. Por otro lado el argumento de Natalie Chicaiza también 2018 (G2) coincide “Yo también recuerdo que cuando mi papi se encontraba enfermo yo venía aquí al santuario a las misas yo le pedía por la salud de él , porque en ese tiempo que él estuvo enfermo decían que se iba a quedar vegetal o que se iba a quedar como un loquito pero a veces con la fe que se tiene y otras imágenes también, se le pidió que todavía nos mantenga unido a mi familia, porque nosotros éramos muy pequeños tal vez para quedarnos huérfanos y yo veo que se cumplió todo ese milagro que le hemos pedido y hasta ahora mi papa se encuentra con nosotros y esta con vida”.

La gente considera como evidencia de la “eficacia de su culto”, los favores que asegura haber recibido, entendidos como circunstancias que, en ese momento específico, eran esperadas o le resultaron favorables por la imagen religiosa, sus rostros se iluminan al referirse a la advocación que reposa en su pequeño Barrio, tanto jóvenes como adultos mayores coinciden en sus relatos sobre un milagro.

El resultado coincide con la teoría de la categoría analizada en los estudios de Dallera (1996) donde afirma que “los signos cumplen una función de significar. Ahora bien: todo signo es una cosa y toda cosa es un signo si cumple con la función de significar, es decir si el tiempo y lugar que ocupa, tiene un sentido para alguien” (p.7). Por lo tanto el argumento de Ángel Barahona 2018 (G1) si coincide con la teoría: “El Señor del Árbol tiene significado para los romeriantes creen en el Señor porque es milagroso vienen de distinta partes por eso nosotros creemos y es nuestro dios”. Por otro lado la afirmación que dijo Shirley Toapanta 2018 (G2) si se asemeja a las dos teorías donde dice: “Es tener un contacto, con Dios no sea físicamente, sea mediante el corazón o la mente dependiendo a que imagen religiosa tengamos esa devoción”.

Los argumentos de los participantes coinciden con la teoría donde afirma que los signos cumple la función de significar, mientras para el participante del (G1) argumenta que el señor del Árbol significa devoción, veneración para los romeriantes que visitan el. Y para el (G2) es la comunicación con una advocación dependiendo de sus creencia y significados por una imagen, en estas tres afirmaciones se logra analizar teorías coincidentes con la devoción de la imagen religiosa.

El resultado coincide con la teoría analizada por Baer, Prince & Velez (citado en Flores, Huerta, Herrera, Vázquez & Bello 2011) donde afirman que “La familia y las obligaciones familiares representan un valor esencial en nuestra cultura “(p, 4). Es por ello que el argumento de Rosa Casa 2018(G1) coincide: “Empezó a creer en la imagen desde que tuvo uso de razón porque sus padres la enseñaban, decían que la imagen es semejante de Dios y era milagro que pida cualquier cosa con fe y cumplía confío en las palabra de sus padres“. Por otro lado la afirmación de Cristian Defaz 2018 (G2) no se asemeja al decir: “Empezó a creer desde cuando veía que tal vez en mi familia le pedían algún favor y lo cumplía tarde o temprano”.

El argumento el G1 se vincula directamente con la teoría del autor al afirmar que la familia es la principal influencia para la toma de decisiones es decir que se logró observar que a muchos de los participantes su principal motivo de creer en la religión y en la imágenes religiosas fueron sus padres al hablarles de las advocaciones desde tempranas edades, mientras que el integrante del (G2)no coincide al decir que empezó a creer en la imágenes desde que vio un favor o milagro cumplido por la imagen a sus allegados.

Colle (2015) se asemeja con la teoría de la categoría analizada al argumentar que “La comunicación de los hombres dirigida hacia Dios, en la fe, la oración y el culto colectivo o liturgia. Pasamos en seguida a considerar la dimensión inmanente por la cual un hombre transmite el mensaje religioso a otros, mediante testimonio o enseñanza” (p.1). Y precisamente el argumento de Martina Chicaiza 2018 (G1) se asemeja: “Pedimos a dios rezando cuando estamos enfermos, y cuando de repente nos sentimos muy mal pedimos al Señor del Árbol”. Por otro lado Mishell Catota 2018 (G2) también coincide con la teoría: “Acude a una imagen, cuando no tiene a quien contar sus problemas o cuando se siente sola acude a él, él nos ayuda en todo momento y también nos cuida.

Tanto adulto mayores como jóvenes de la parroquia coinciden con la teoría, al decir que acuden a la imagen del Señor del Árbol con fe y devoción a pedir un favor a la hora de sentirse mal, solos o tristes y mediante ello se logran comunicar con Dios por medio oraciones, plegaria y gestos que realizan frente a la advocación otra forma de conectarse con el ser supremo es acudiendo a las celebraciones litúrgicas que realizan en honor a sus plegarias.

López y Suarez (2016) en el párrafo 9 se asemejan con la teoría analizada en la categoría al afirmar que “La religión es comprensión habitual referida a hechos extraordinarios o inexplicables está lógicamente presente en los hechos relatados, narrando haberse salvado de una situación o enfermedad que usualmente debería haber conducido a la muerte o a experiencias religiosas tales como visiones” y mediante ello Ángel Barahona 2018 (G1) coincide con su argumento “El Señor del Árbol se ha manifestado en nosotros en el trabajo él nos ayuda en los negocios y en la agricultura “mientras para Natalie Chicaiza 2018 (G2) se vincula con la teoría : “En su vida se manifiesta a través de un acto o algo que necesitamos de él y a veces le pedimos a él y nos damos cuenta que nuestro corazón mismo se siente aliviado, tal vez de algunos problemas que tengamos y nos arrepentimos de corazón y vemos en nosotros mismo un paz luego de cualquier cosa que nos pase”.

Los resultados arrojan al decir que las manifestación religiosas se refiera a actos inexplicables y extraordinarios que suceden a muchas personas, como son en los grupos participantes donde afirman al decir que el Señor del Árbol se manifiesta a la hora de pedir algún favor, aliviar una pena, paz en su interior y solucionar de alguna manera un problemas.

Categoría3: Prácticas

Campos y Páez (citados en Yoffe, 2012) “destacan la importancia de los rituales privados como el rezo y la participación en ceremonias funerarias ya que tales actividades religiosas suelen reforzar la afectividad positiva y la satisfacción con uno mismo. Aunque las creencias y las prácticas religiosas no están reservadas para los momentos de pérdida y dolor, las personas se dirigen hacia la religión en busca de ayuda en situaciones de estrés” (p.10). A través de esta teoría el grupo (G1) tiene una cierta similitud con el autor debido a que consideran que aún existe fe, y debido a ello acuden a misa cumpliendo de esta manera con una de las varias actividades religiosas, por lo tanto Martha Chicaiza (2018) señaló lo siguiente: “Porque tengo fe y somos como vecinitos, voy a misa a oír la palabra de Dios que el padre nos escucha también nos da el sermón ahí oímos lo que dice el padre que dice que debemos llevarnos de unos a otros que debemos perdonarnos con la familia”. Por otra parte en el grupo (G2) coincide con el testimonio del (G1) por lo que tomamos la opinión de Mishell Catota quien dice “La razón que asisto a misa es porque voy, cuando tengo un problema quiero agradecer, voy me concentro en él, le doy las gracias o le digo lo que me pasa. Para encontrar una paz, tranquilidad en mí y en mi familia”.

Por medio de esta indagación, se ha podido aclarar las perspectivas intergeneracionales, teniendo como resultado que entre jóvenes y adultos existe una similitud en cuanto a las razones, por las que realizan las prácticas frente a una imagen, por lo tanto se denota que las estos ritos lo realizan por sentir su espíritu libre y transparente.

Las festividades en honor a un patrono lo realizan por la fe cumpliendo varias actividades por lo tanto se considera importante comprender el termino patrocinio tomando como referencia a Arias (2010) quien señala que “Se entiende por Patrocinio una fiesta litúrgica en honor de algún santo o de la Virgen, pero sin ser su fiesta principal” (p36). Bajo este criterio analizamos la opinión de Juan Defaz 2018 (G1) quien menciona: “La fecha que homenajeamos al Señor del Árbol es en corpus y el 14 de septiembre festejamos 6 días de sábado a miércoles”, refiriéndose de esta manera a que la fe y devoción de los creyentes ante la imagen es incalculable, por otra parte la opinión de Cristian Defaz 2018 (G2) que coinciden en cuanto a la fecha de las festividades en honor a la advocación quien comenta “Las fechas que se celebran las fiestas del Señor del Árbol hay diferentes ya que en la antigüedad aquí también se realizaba en corpus Cristi pero las más conocida o la que se celebra es el día 13 y

14 de septiembre, esos son días son los más específicos del año, el día que caiga ese día se celebra no es otros días si no es 13 y 14”.

Mediante estas referencia se puede denotar que las festividades que realizan en honor al Señor del Árbol, es conocida por el grupo G1 y G2, por lo tanto hubo una interacción, donde se conoció los motivos de las festividades, y en los dos grupos mencionaban que lo hacen por la fe y porque la advocación cumple con las peticiones de los creyentes.

Dentro de la religión católica los creyentes realizan una serie de ritos religiosos, esto a través de un agradecimiento o por entrar en paz, por lo tanto tomamos la idea de Tuner (como se citó en Restrepo (S.f.) manifiesta: “El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. (p.5)

A través de este concepto analizamos los rituales que realiza el G1 tomando la idea de Ángel Barahona quien asegura: “Yo siempre rezo las oraciones para que Diosito nos cuide y que no nos pasa nada a mí y a toda mi familia”. Por lo que también se hace referencia al G2, refiriéndose así, a la opinión de Nicole Venegas quien afirma “Yo practico yendo a misa, rezando de igual forma cuando tu pides un milagro el señor del árbol necesita algo a cambio que sería como ofrecer tus servicios a otras personas y yo lo que realizo es ir a una casa hogar y atender a los niños ya que ellos necesitan paz, tranquilidad y el cariño que les hace falta de igual forma dando donaciones ya sea para las personas mayores o para las personas que necesitan”.

Una vez analizada la teoría y los testimonio de ritos religiosos se considera que tanto jóvenes y adultos tienen una misma perspectiva en cuanto a realizar ritos frente a una advocación, siendo así, que asisten a misa y realizan los mandatos de quien realizan la ceremonia, además se denota que ambos grupos realizan prácticas de rezos tanto en la iglesia como en cada uno de sus hogares, esto con recibir la ayuda del ser supremo.

Actualmente se ha presenciado un cambio en lo que refiere a la religión y este caso a quienes son creyentes de una advocación por lo tanto se toma la idea de Colina (s.f) quien manifiesta: “Entendemos como cambio social las variaciones de la estructura del sistema social

producidas por la aceptación de una innovación; este concepto, que es científico y popular también, se ha recibido de una manera residual y simplista: cambio es lo que no permanece, pero así su operatividad, con capacidad de predicción, es casi nula; pero en cualquier caso hemos de partir de él para explicarnos” (p.67).

Mediante esta teoría analizamos los cambios que actualmente se vive dentro de la religión católica por lo que se considera importante analizar la idea de Rosa Casa 2018 (G1) quien afirma “Ahora los jóvenes no les interesa ir a la misa antes podíamos llevarle a misa ahora ya no quiere ir hoy en día terminan la primera comunión y confirmación y se olvidan de la misa es bastante cambiado nosotros ya no podemos hacer nada”. Por otra parte el G2 coincide con el testimonio puesto que Cristian Defaz 2018 asegura que “antes las personas antiguas, antes hacían las fiestas habían los priostes era porque les nacía por esa devoción que tenían por el Señor del Árbol en cambio en la actualidad es por compromiso ya no es porque tienen tanta devoción al Señor del Árbol si no que si no hacemos una fiesta aquí en el barrio, se va a olvidar del barrio pero mas no es. Porque antes lo nombrado era el Señor del Árbol, solo con ver al Señor del Árbol la gente se acumulaba a la iglesia, ahora es al revés. Ahora se acumula más a las fiestas a los programas que hay pero en la misa están pocos eso creo q ha cambiado, antes era por devoción al señor del árbol y ahora es más devoción a las fiestas a la programación que va a ver acá”.

Relacionando los testimonios y la teoría científica podemos decir que actualmente dentro de la religión católica, existen cambios ideológicos en los creyentes entre jóvenes y adultos, esto debido a la aculturación de diferentes lugares del mundo, actualmente los jóvenes solo se interesan por las festividades y se ha denotado el gran desinterés por asistir a la iglesia, pese a que los adultos quieran intervenir en las perspectivas de los jóvenes ya no se ha logrado interponer en su totalidad en los jóvenes, sin embargo en adultos aun coexiste las creencias ante una advocación.

LIMITACIONES

Para realizar el grupo focal se identificó una serie de inconvenientes para el dialogo planificado en jóvenes y adultos mayores, puesto que se les comunicó con anterioridad sobre la actividad a realizarse en el barrio, sin embargo, no se obtuvo la colaboración de las personas que se contaba para la investigación.

Pese a las diferentes dificultades se ingenió estrategias para localizar a jóvenes y adultos mayores del barrio Cuicuno para ejecutar el encuentro de los grupos establecidos a analizar, se realizó un recorrido por todo el barrio tocando puertas de los hogares, logrando obtener respuestas positivas de los moradores dispuestos a la petición colaboraron y asistiendo al lugar de encuentro.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- **Aculturación en jóvenes del barrio Cuicuno y su influencia en las prácticas religiosas**

A través de la investigación realizada, se acertó con una temática futura y se consideró importante que se realice un análisis sobre la aculturación y su influencia en los jóvenes referentes a prácticas religiosas. Comprendiendo así, que la aculturación refiere a la adaptación de diversas culturas y tradiciones a la que normalmente una persona pertenece.

- **Influencia familiar en el culto religioso**

Es necesario estudiar la influencia familiar en el culto religioso en los jóvenes del barrio Cuicuno, en vista que en la investigación arrojó como resultado la influencia que tiene la familia en la formación de la religión católica, siendo los grupos focales quienes ayudaron a identificar nuevos temas de análisis.

- **Significaciones y prácticas frente a la imagen en devotos pertenecientes a otras provincias.**

Mediante los resultados obtenidos, se considera interesante realizar una investigación dedicada al análisis de las perspectivas de los creyentes devotos de la advocación del Señor del Árbol que pertenezcan a diferentes provincias del país, con una temática referente a significaciones y prácticas frente a la imagen religiosa.

- **Acercamientos semióticos sobre las ideas, de los denominados milagros.**

Semióticamente conocemos que el signo cumple la función de significar todo acto o toda cosa, pero no comprendemos semióticamente la palabra milagro siendo que autores la definen como un acto extraordinario que realiza la divinidad a un devoto. Es decir que, por medio de un milagro, la divinidad otorga determinando favor a una persona, quien lo interpreta como un significado que genera la imagen al venerarla, es por ello que se cree conveniente analizar

como una futura línea de investigación a los acercamientos semióticos acerca de la idea de los denominados milagros.

11 IMPACTOS

En la investigación se determinó que la imagen del Señor del Árbol genera diferentes perspectivas en jóvenes y adultos mayores, arrojando como resultado una serie similar tanto significaciones como prácticas que genera la imagen a los pobladores del barrio. Se logró identificar el impacto que generó la investigación en los jóvenes logrando conocer las mismas significaciones que tienen los adultos mayores entorno a la imagen.

Dentro de las prácticas religiosas se evidencio como principal causa la diferencia que existe en las actitudes de los creyentes frente a la imagen religiosas, mostrando el desinterés de los jóvenes al realizar ritos propuestos por la religión católica, mientras que los adultos aún conservan la trascendencia religiosa, esto referente a la advocación del Señor del Árbol del barrio Cuicuno.

12 PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

PRESUPUESTO GLOBAL DEL PRESUPUESTO				
Actividades	Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Equipos	Cámaras, grabadoras, pilas	Una de cada instrumento	2 dólares, pilas	\$2.00
Insumos	Refrigerios ,almuerzos	10 visitas de campo al Barrio Cuicuno.	2 dores por almuerzo	\$20
Transporte	Latacunga – Cuicuno	10 visitas al Barrio	0.55 centavos por ida y vuelta	\$11
Impresiones	Copias de la investigación	No especifico	10 centavos por impresión	\$30
Publicaciones (empastado)	Impresiones para empastar	2 empastados	20 cada uno	\$40
Total				\$103

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

- Existe similitud en las significaciones que tienen los jóvenes y adultos mayores ante la advocación religiosa, expresándose en creencias y manifestaciones que realizan los pobladores en honor a la imagen, mientras que, en lo referente a las prácticas religiosas en torno a la imagen del Señor del Árbol, se logró identificar diferencias en estos dos grupos de personas siendo los adultos mayores quienes actúan de forma reverente ante un acto litúrgico sin embargo los joven actúan de manera desinteresada en las celebraciones en honor a la advocación.
- Mediante las fichas de observación se pudo identificar que en las dos categorías analizadas existe una diferencia en prácticas religiosas donde los adultos mayores acuden a misa con actitud de recogimiento a la ceremonia manteniéndose reverente, respondiendo a la propuestas del celebrante, cumpliendo con los ritos tradicionales de la Iglesia Católica y participando con talidad en la celebración. Mientras tanto en los jóvenes se logra determinar que existe desinterés por la ceremonia siendo sus actitudes denotadas en sus comportamientos frente a la advocación y al celebrante.
- A través de la metodología utilizada se pudo determinar que en jóvenes y adultos mayores coinciden con la categoría de significación, siendo el Señor del Árbol una representación de Jesús crucificado, significando para los participantes paz y seguridad.

Recomendaciones

- Dentro de una investigación, es recomendable realizar un producto audiovisual periodístico, con un contenido que permita evidenciar los resultados que se hayan obtenido dentro de una investigación, con el propósito de que las personas que observen el producto, capten el mensaje que se quiere compartir, además a través de este trabajo, quienes puedan percibir este video, sean libres de dar sus criterios con lo que se plasme en el mismo.
- Es necesario que en futuras investigaciones se continúe con el análisis de las diferentes modificaciones, en jóvenes y adultos referentes a las culturas y tradiciones, ya que a través de estos estudios, el investigador tendrá como objetivo de mostrar los motivos y situaciones para que estos cambios existan, además es importante que se indague la influencia en distintos grupos para que haya estas innovaciones.

- Es recomendable que los actores encargados de realizar las festividades en honor a las diferentes advocaciones, mantengan sus actividades, esto debido a que cada elemento social, identifica a cada una de las culturas existentes en los diferentes pueblos. Además es imprescindible evitar la influencia de la aculturación, porque debido a esto se ha visto distintas modificaciones dentro de la sociedad.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Datos informativos

Título de la propuesta

Significaciones y prácticas en torno a la imagen del Señor del Árbol: Resultados intergeneracionales.

Características

Reportaje – histórico – informativo

Institución ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios

Barrio de Cuicuno

Ubicación

Latacunga – Guaytacama – Cuicuno

Tiempo estimado de ejecución

30 días

Inicio

22-05-2018

Finalización

21-06-2018

Equipo técnico responsable

Checa's producciones

Elizabeth Pajuña

Paulina Tenelema

Antecedentes

Cuicuno se caracteriza por los actos religiosos, culturales, tradicionales y gastronómicos que contiene el Barrio, la Iglesia Eclesiástica de Cuicuno forma parte de un hecho histórico basado en la imagen del Señor del Árbol ubicado en el interior de la Basílica, la historia de la advocación ha generado en la población diferentes significados, es por ellos que se analizará las significaciones frente a una imagen religiosa, conociendo los diferentes actos que realizan las personas para venerarlo.

Conocemos que los signos juegan un rol fundamental en la sociedad y es quien cumple una importante función de significar es por ello que se cree importante considerarlo en la investigación, siendo un punto trascendental en la población de Cuicuno para conocer las diferentes versiones de los pobladores frente a la imagen.

Para comprender el tema a investigar se consideró importante analizar las prácticas religiosas frente a las diferentes advocaciones existentes, valorando también que a través de estos ritos, existe una forma de comunicación entre el creyente y el ser divino sea este individual o colectivamente, dependiendo de cada cultura a la que pertenezca cada persona.

Además de ello la semiótica es un tema central, para comprender la comunicación a través de códigos y signos dentro del entorno social, por lo mismo se analiza las diferentes formas de comunicación, referente a la imagen religiosa.

Mediante la investigación realizada en el Barrio Cuicuno se logró identificar la relación que existe en las significaciones que genera la imagen del Señor del Árbol frente a jóvenes y adultos mayores, siendo un punto fundamental para el proyecto, conociendo las principales versiones de los pobladores al realizar el estudio de campo obteniendo como resultado la similitud de respuestas al referirse a la advocación.

En base los diferentes significados y prácticas que ha generado la imagen del Señor del Árbol en jóvenes y adultos mayores del Barrio Cuicuno, se ha visto conveniente realizar un producto audiovisual como una respuesta a la investigación, donde se lograra emitir importantes versiones de personas que abordaran temas fundamentales que aportaran en el audiovisual.

A través del video se muestra una respuesta a la investigación, es decir mediante la información obtenida por las personas intervinientes para el realizar el desarrollo investigativo, hacen posible efectuar un producto audiovisual, mostrando las diferentes perspectivas referente a las significaciones y prácticas entre los jóvenes y adultos mayores.

Dentro de la iglesia católica se ha identificado una exigua modificación, esto debido a diferentes ideologías dentro de una sociedad, es por ello que se recomienda que a través del producto audiovisual, se analice las diferentes perspectivas de los grupos indagados, puesto que el reportaje es creado con motivo de distinción en los grupos investigados.

Justificación

Cuicuno forma parte de ser un sitio turístico de la Provincia de Cotopaxi, acogiendo a propios y extraños en su pequeño barrio, caracterizándose por poseer culturas y tradiciones que llama la atención de muchas personas. La leyenda del señor del árbol forma parte de ello, por la visita a diario de peregrinos de diferentes lugares que llegan a la población.

Fe, admiración, creencia, devoción y respeto genera el Señor del Árbol a la población de Cuicuno, motivó a realizar el producto audiovisual describiendo las significaciones y prácticas entorno a la imagen en jóvenes y adultos mayores desde su punto de vista emocional y sensibilidad que genera la advocación.

A través de la investigación se ha considerado necesario producir una muestra audiovisual de las significaciones y prácticas que genera el Señor del Árbol en jóvenes y adultos de la población evidenciando las diferentes perspectivas de cada uno de los grupos analizados, como también sus manifestaciones culturales y tradicionales que cumplen conforme haya pasado el tiempo.

El producto audiovisual tiene como principal objetivo mostrar, las distintas temáticas analizadas en el proyecto de investigación, siendo este las diferencias que existen entre los jóvenes y adultos, en torno a la imagen religiosa, por esa razón se ha considerado fundamental realizar un reportaje.

El reportaje a realizar, tendrá un impacto social, causando así, un análisis intergeneracional a las personas del barrio Cuicuno sobre la advocación del Señor del Árbol, es por ello que pretendemos realizar un producto claro y conciso, mismo que tuvo una previa investigación para poder ejecutarlo.

Objetivos

Objetivo General

- Producir un audiovisual de las significaciones y prácticas entorno a la imagen del Señor del Árbol en jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno.

Objetivos específicos

- Estructurar temáticas para la producción audiovisual.
- Desarrollar guiones literarios para la producción del reportaje.
- Planificar las grabaciones visuales de acuerdo a los guiones antes desarrollados como parte de la producción.
- Realizar la edición del reportaje como parte de pos-producción.

Descripción

En el producto audiovisual se podrá observar las significaciones y prácticas que realiza la población de Cuicuno entorno a la imagen del señor del árbol analizando especialmente a jóvenes y adultos mayores que viven en el lugar, se describirá parte de la leyenda que conoce la mayor parte de población del barrio ante el origen de la imagen en el barrio y cómo influye en los pensamientos de las personas ante este acontecimiento, el argumento parte de los conocimiento que tienen los pobladores y lo que representa el Señor del Árbol en sus vidas.

La producción de este reportaje será creada a través de un análisis de los grupos focales efectuados, es decir lo que se pretende mostrar en el producto audiovisual, son las diferencias intergeneracionales de los pobladores de Cuicuno, en cuanto se refiere a la advocación del Señor del Árbol, el video contendrá un tiempo aproximado de 6 minutos, esto con el objetivo de mostrar un contenido que muestre veracidad de la investigación realizada.

Desarrollo Temáticas

¿Dónde se encuentra la iglesia eclesiástica de Cuicuno?

¿Cuál es la leyenda de la advocación del señor del Árbol?

¿Cómo es la organización de las festividades en honor a la imagen del Señor del Árbol?

¿Qué Tradiciones poseen barrio Cuicuno?

¿Cuál es la perspectiva en los jóvenes y adultos ante la advocación de la imagen?

¿Cómo es la acogida de los peregrinos ante la imagen de Señor del Árbol?

Estructura

Ubicación de barrio Cuicuno.

Reseña u origen de la imagen del Señor de Árbol.

Personas intervinientes de la organización.

Festividades en honor a la advocación.

Significaciones y prácticas de la población de Cuicuno.

Peregrinos venerantes a la advocación.

14 BIBLIOGRAFÍA

- Arias P., (2011). “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias”. Red Internacional de Migración y Desarrollo.Zacatecas, México.p.160
- Arias, A. (2010). Fiestas religiosas una devoción popular. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3287462.pdf>
- Barrera, B, et, al. (2016), Latacunga Memorias Colectivas, Ecuador ,edición Grafica.
- Batthyány k., y Cabrera M., (2011). Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Universidad de la Republica. Pag.33. Recuperado en: http://cienciassociales.edu.uy/departamentodesociologia/wp-content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS_Batthianny_2011-07-27-imprimir.pdf
- Beltrán J., (2013). Intergeneracionalidad y multigeneralidad en el envejecimiento y la vejez. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.Colombia.pag.308. Recuperado en: <http://www.revistatabularasa.org/numero-18/14beltran.pdf>
- Bernabé M., (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad, e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor de un docente. Revista Educativa Hekademos.
- Camino J., (2013). La religión y el debate político en El Ecuador. Universidad de
- Cànoves Valiente, G., & Blanco Romero, A. (2011). Turismo religioso en España: ¿la gallina de los huevos de oro? una vieja tradición, versus un turismo emergente. Cuadernos de Turismo, (27), 115-131.

- Cárdenas Támara, F. (2014). Signos de la teología mística de la Iglesia de Oriente. Vladimir Lossky a la luz de la teoría semiótica de Charles Sanders Peirce. *Theologica Xaveriana*, 64 (178), 353-391
- Colina, J. (S.f). Cambio Social. Recuperado de: [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-CambioSocial-2495428%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-CambioSocial-2495428%20(1).pdf).
- Colle, R; (2009). Sistémica de la comunicación religiosa. *Razón y Palabra*.
- Concepto de interculturalidad (2003). *Cuadernos Interculturales*.p. 1-2.
- Corporación Latinobarómetro (2014).Las religiones en el tiempo del Papa Francisco. Santiago de Chile. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N88/Varia/40_ToledoSequera_V88.pdf
- Dallera O., (1996), “Los signos en la sociedad “.Recuperado de <https://es.slideshare.net/1vestigacion/los-signosenlasociedad>
- Eco, H., (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona. Editorial Lumen S.A.p.18
- Espinosa, S., & Sánchez, S., (2005). *Practicas simbólicas de Jesús de Nazaret*.Pontificia Univerdidad Javeriana.Bogota-Colombia.p.77
- Expresiones del sincretismo religioso en la muerte Náhuatl. (s.f.). Nutini. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/jimenez_a_a/capitulo3.pdf
- Flores-Pacheco, S., & Huerta-Ramírez, Y., & Herrera-Ramos, O., & Alonso-Vázquez, O., & Calleja-Bello, N. (2011). Factores familiares y religiosos en la depresión en adultos mayores. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 3 (2), 89-100.
- García Alcaraz, F., & Alfaro Espín, A., & Hernández Martínez, A., & Molina Alarcón, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 1 (5), 232-236.
- Gómez, P. (2001). *Imaginario sociales y análisis semiótico. una aproximación a la construcción narrativa de la realidad*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (17)
- González, T.,(1988). La nueva concepción de la imagen religiosa. *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, núm 2.Recuperado de: <http://e->

spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerieVII-EECD6587-8679-382F-9E34-8C0428A8681D/Documento.pdf

- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica, 2 (5), 55-60.
- Imbarack, P., & de la Cerda, P. (2016). Noción y práctica de la fe en la escuela católica. Una mirada al caso chileno. Teología y Vida, 57 (4), 509-538
- Karam, T., (2014). Introducción a la semiótica. Universidad Complutense se Madrid. Recuperado de: http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/18_esp.pdf
- Lara L, S; (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología.
- Maigua Suntasig, W, D, & Zapata, Herrera, D, E., (2015). Imaginarios sociales sobre la imagen del Niño de Isinche en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. (Tesis de Grado). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2265/1/T-UTC-3783.pdf>
- Maria, C., Pierre C., Felipe., P & Cecile., V, (2008). Las imágenes religiosas en la Monarquía Hispánica; usos y espacios. Madrid : Edición casa de Velásquez
- Martinez B, (10 de agosto del 2017). Identidad religiosa y cultural de un pueblo. Diario del Alto Aragón. pp.4.
- Martínez, L., (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Colecc. Paidós Educador, Núm. 169, México: Paidós, p.3.
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. Laurus, 14 (27), 33-52.
- Neira, G., (1939), Religión Popular Católica Latinoamericana, Bogotá , Pontificia universal javeriana.
- Olaya Sanfuentes, E. (2010). La Iglesia Católica y sus imágenes de devoción. Recuperado en http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_1680.pdf
- Ortega A. & Villamarín F., (2012). Actitudes, creencias y prácticas religiosas de los trabajadores en Pasto: un estudio exploratorio. Universidad de Nariño. (p.227). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n22/n22a11.pdf>

- Ortega, X., & Villamarín F., (2012). Actitudes, creencias y prácticas religiosas de los trabajadores en Pasto: un estudio exploratorio. Universidad de Nariño. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n22/n22a11.pdf>
- Pérez O., (2012). Imágenes sagradas. imágenes sacralizadas. antropología y devoción en la baja edad media. Recuperado en <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/viewFile/318/319>
- Pessoa de Barros, D. (2017). La narratividad en semiótica. Tópicos del Seminario, (37), 25-47.
- Pimienta, R., (2000). Política y cultura. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. México. P.266.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, (14), 5-39.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica. Vitoria-Gazteis, España.p.7
- Quiceno M., y Vinaccia S., (2009) “La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad”. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.p.324
Recuperado de: file:///F:/DocAdjunto_1680.pdf
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (2), 1-9.
- Restrepo, D. (S.f). los símbolos como sistemas complejos dentro de los rituales religiosos. Colombia. Recuperado de: https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/pensee_complexe/restrepo_los_simbolos_como_sistemas_complejos.pdf
- Rincón C., (S.f). Unidad: 2 La Significación. Recuperado en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad2LaSignificacion.PDF>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. Tiempo de Educar, 12 (24), 277-297.

- Rosas Paz, L., & Propin Frejomil, E. (2017). Turismo religioso en la Basílica del Cristo Negro de Esquipulas, Guatemala.. *El Periplo Sustentable*, (33), 394-427.
Salamanca. España. p.1
- Sanfuentes, O. (2010). *La Iglesia Católica y sus imágenes de devoción*
- Sarzosa, M., (1958), *El Señor de Cuicuno*, Ecuador, Victoria.
- Toledo A. (2015). *Razón y Palabra. La producción del sentido: Semiosis Social*. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N88/Varia/40_ToledoSequera_V88.pdf
- Uríbarri G., (2013). *Los milagros acreditan a Jesús como Mesías*. Universidad Pontificia Comillas (Madrid). Recuperando en <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/17076/Milagros%20profesores%20religi%C3%B3n.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>
- Vergara P., (2011). *El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal*. Universidad de Chile. Pag.51. Recuperado en: <http://studylib.es/doc/4927468/el-sentido-y-significado-personal-en-la-construcci%C3%B3n>
- Victorino, Z., Mabel, M., & Karina, V. (2013). *Seis semiólogos en busca del lector: en busca del lector*. Recuperado en <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Zecchetto-Victorino-et-al.-2013-Seis-semiólogos-en-busca-del-lector.pdf>
- Villavicencio G., (s.f). *Pluriculturalidad e interculturalidad en el Ecuador: el reconocimiento constitucional de la justicia indígena*. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de: <http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/administracionyjusticiaindigena/articulos/gaitanvillavicencio.pdf>
- Viteri C., & Tufiño A., (2010). "La Familia y la Iglesia como factores influyentes en la actitud religiosa de los jóvenes universitarios de Ambato". Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.p.11. Recuperado en: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/religion-Ambato.pdf>
- Yoffe, L. (2012). *Beneficios de las prácticas religiosas/espirituales en el duelo*. Ed. Unife. Recuperado de: <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/avances2012/laurayoffe.pdf>

15 ANEXOS

Temario de preguntas

Dimensiones	Preguntas
Religión	<p>¿Para usted qué significados tienen las imágenes religiosas?</p> <p>¿Por qué usted cree en las imágenes religiosas?</p>
Significaciones	<p>3. ¿Qué significa el Señor del Árbol para usted?</p> <p>4. ¿Cómo se manifiesta el Señor del Árbol en su vida?</p> <p>5. ¿Cuándo empezó a creer en la imagen y por qué?</p> <p>6. ¿Quién le motivo a creer en la imagen del Señor del Árbol?</p> <p>7. ¿Ha tenido alguna experiencia que nos pueda contar sobre su fe en la imagen del Señor del Árbol?</p> <p>8. ¿Usted conoce la leyenda de la imagen del Señor del Árbol?</p>

Practicas	<p>9. ¿Qué prácticas religiosas realizan en honor al Señor del Árbol?</p> <p>10. ¿Cómo veneran a la imagen del Señor del Árbol?</p> <p>11. ¿Cuáles son las fechas que rinden homenaje a la imagen?</p> <p>12. ¿Con qué frecuencia realiza actos religiosos frente a la imagen?</p> <p>13. ¿Por qué realizan prácticas religiosas ante la imagen?</p> <p>14. ¿Por qué usted acude a misa?</p> <p>15. ¿Qué cambios ha experimentado en lo relacionado a la organización de los actos y qué opina de ellos?</p>
-----------	--

Grupos focales

Religión

Grupo N°1

1. ¿Para usted qué significados tienen las imágenes religiosas?

Adultos mayores

Juan Defaz

Claro es como un crucifijo de nuestro señor Jesús nos ha dejado por eso veneramos con mucho cariño, amor y alegría.

Rosa Casa

Las imágenes son representan a dios a su imagen y semejanza

Ángel Barahona

Las imágenes representan como a nuestro dios es por eso que tenemos fe y nos ayuda en todo negocio.

Martina Chicaiza

Para mí también es lo mismo veneramos al señor del árbol en donde representa a Jesús que está en el Señor del Árbol es por ello tenemos fe en nuestro señor de Cuicuno y lo veneramos.

2. ¿Por qué usted cree en las imágenes religiosas?

Rosa Casa

Porque dios ha puesto así que creamos en las imágenes porque son semejante de dios.

Juan Defaz

Porque somos católicos creemos que el señor del árbol es un ser vivo.

Martina Chicaiza

Porque los padrecitos nos dicen nos explican en la misa por eso nosotros le veneramos a la imagen el Jesús está en el Señor del Árbol.

Ángel Barahona

Porque significa a nuestro dios nosotros tenemos ese amor con nuestro diosito.

3. ¿Qué significa el Señor del Árbol para usted?

Significaciones

Juan Defaz

Significa que es nuestro altísimo en la viacrucis por eso creemos que es nuestro Señor del Árbol.

Martina Chicaiza

Jesús crucificado porque siempre estamos pendientes de Jesús crucificado y así vamos a la misa el padrecito dice que nunca perdamos la fe.

Ángel Barahona

El Señor del Árbol tiene significado para los romeriantes creen en el Señor porque es milagroso vienen de distinta partes por eso nosotros creemos y es nuestro dios.

Rosa Casa

Es representante de dios siento mucha fe como nuestros padres nos enseñaron a ser católicos y es como nuestro dios está en la iglesia.

4. ¿Cómo se manifiesta el Señor del Árbol en su vida?

Rosa Casa

El Señor del Árbol nos cuida en nuestras enfermedades cualquier problema que tengamos nosotros acudimos a él para pedirle con toda nuestra fe y devoción.

Juan Defaz

Para mí el Señor del Árbol me a echo muchos milagros yo cuando andaba en la orquesta de Saquisilí llegaba con la bicicleta en eso de las 12 de la noche y nunca me ha pasado nada siempre he rezado a nuestro Señor del Árbol es bien milagroso.

Martina Chicaiza

Con la fe iba a tocar y venía a cualquier hora de la noche yo dormía con mis hijos menos pensado llegaba y eso diosito nos ha guardado protegiendo a mi esposo.

Ángel Barahona

El Señor del Árbol se ha manifestado que nosotros tenemos fe y trabajamos con él, nos ayuda en los negocios y en la agricultura.

5. ¿Cuándo empezó a creer en la imagen del Señor del Árbol?

Ángel Barahona

Yo empecé a creer en la imagen del Señor del Árbol desde que tuve uso de razón porque nuestros padres nos decían que tenemos que ir a la misa porque el señor es milagroso el señor está vivo entonces nosotros desde ahí íbamos a la misa todos los domingos.

Martina Chicaiza

Desde que me crie porque toda la vida vivía aquí nos íbamos a misa mi mama nos decía vamos a la misa.

Rosa Casa

Yo empecé a creer en la imagen desde que tuve uso de razón porque a mí también mis papas me enseñaba, me decían que la imagen es semejante de dios y me decía que ase milagro y que pida cualquier cosa con fe y cumple yo confíe en las palabra que mis padres me endicho.

Juan Defaz

Yo empecé a creer en la imagen desde los 8 a 10 años mi madre vendía en la plaza y mi padre me llevaba a la misa y mi padre tocaba en la misa.

6. ¿Quién le motivo a creer en la imagen del Señor del Árbol?

Juan Defaz

A mí me motivo la fe por eso he hecho la fiesta cuatro años dos de corpus y dos septiembre porque nos ha daba la mano en nuestro trabajo, la platita llegaba cada semana todos los jueves tenia los compromisos con esa platita hacia las festividades en agradecimiento.

Ángel Barahona

A mí me motivo que el señor nos ayudaba en todo como le dije asíamos las fiesta hemos trabajado y eso nos ayudaba el señor, sin plata asíamos las fiestas nosotros entrabamos hacer las fiesta nuestro padres nos decían que entremos hacer las fiestas que el señor nos ayuda y es verdad que en nuestros negocios iban adelante esos milagros que nos hacia el señor tenemos aún recuerdos como en nuestra salud.

Rosa Casa

Porque me hiso un milagro que yo tenía una enfermedad y me salvo yo le pedí de favor que me ayude y me hiso el milagro.

Martina Chicaiza

Yo también le pedí que me ayude mi esposo es enfermo desde el año 82 hasta ahora no se decae mucho así mismo diosito nos cuida con la salud de mi esposo.

7. ¿Ha tenido alguna experiencia que nos pueda contar sobre su fe en la imagen del Señor del Árbol?

Martina Chicaiza

Pedimos a dios cuando estamos enfermos, y cuando de repente nos sentimos muy mal pedimos al Señor que nos sane y nos ha sanado por eso creemos en la imagen como vivimos a ladito somos como vecinos con el Señor del Arbolito y como representante ha le damos gracias a Jesús como de la imagen crucificado.

Juan Defaz

Yo jamás le puedo olvidar a nuestro señor porque asta en mis sueños se me ha presentado también en las procesiones porque soy músico.

Rosa Casa

Yo cuando hubo un temblor ahí yo me asuste salí del cuarto y le pedí al Señor que nos cuide y uní mis manos para que no nos pase nada.

Ángel Barahona

Mi experiencia que tuve del Señor del Árbol porque me sane cuando estuve enfermo yo también pidiendo a dios dije que si me salvaba hacia la fiesta en honor al señor del árbol.

Jorge Venegas

E tenido muchas experiencia y milagros del Señor del Árbol, vera yo una vez me caí de la moto y me quede inconsciente y se asomó un hombre y se fue y me levante y dije he de estar golpeado y no me levante sano y salvo cogí la moto más o menos eran las 10 de la noche que me iba a trabajar me hizo el milagro de no a verme pasado nada me ayudado a mí y también a todos.

8. ¿Usted conoce la leyenda de la imagen del Señor del Árbol?

Ángel Barahona

Según que me contaron mis finados padres y abuelos que decían que el Señor del Árbol ha aparecido en el mismo puesto que no se ha movido y es en el árbol nacido en el árbol eso es lo que me conversaron porque nosotros no hemos visto.

Jorge Venegas

Bueno lo que yo conozco del Señor del Árbol es que es aparecido en el mismo puesto que está ahora ha sido en una choza donde ávido una manada de borregos entonces en eso la gente tiene mucha fe de diferentes lugares los romeriantes.

Martina Chicaiza

Apenan me acuerdo que avía más antes los arboles de quihsuar y ahí esperaban los ladrones y han cortado a goteado sangres y aparecido el señor dl árbol y ese es el árbol que nuca se ha movido.

Juan Defaz

Me acuerdo desde tiernas edades y hasta hora no he conocido como todos dicen que aparecido en el árbol de quihsuar de un tal llamado domingo Barahona que ha empezado a tumbar los arboles porque se robaban a las ovejas.

Rosa Casa

Yo no he visto nada sino que me contaron mis padres decían que es nacido el señor del árbol es nacido de ahí mismo y que han estado tumbando el árbol para hacer leña entonces ahí a vertido la sangre del árbol el que está tumbando ha dejado ahí se ha asustado de ahí el señor aparece en el árbol y de ahí no se mueve y está en el mismo puesto.

9. ¿Qué prácticas religiosas realizan en honor al Señor del Árbol?

Prácticas**Rosa Casa**

Hemos hecho fiesta en el 82, dos años la hemos realizado por fe y adoración para hacer la fiesta entrabamos con poca plata y pasábamos bien las festividades.

Juan Defaz

En primer lugar me peregrinos y rezo en las mañana que me levanto.

Martina Chicaiza

Nosotros encomendamos un padre nuestro y un Ave María pidiendo a la imagen y a Jesús

Crucificado.**Jorge Venegas**

La práctica que realizamos es la devoción desde que se le ha conocido al Señor se ha hecho un fiesta en honor a la imagen y según la devoción que uno se ha tenido Dios nos ha ayudado.

Ángel Barahona

Yo en honor a la imagen he realizado las festividades pidiendo por la salud.

10. ¿Cómo veneran a la imagen del Señor del Árbol?**Ángel Barahona**

Yo venero a la imagen rezando yendo a misa pidiendo por mis hijos y los negocios de la familia.

Jorge Venegas

Con mucha devoción rezándole viniendo a misa rezando por toda la familia y humanidad que nos ayude.

Martina Chicaiza

Rezando pidiendo a diosito que cuide a mis hijos que viven lejos.

Juan Defaz

Yo venero al Señor del Árbol rezando para que me ayuden con mi familia.

Rosa Casa

Voy a misa, rezando pidiendo por la salud de toda la familia.

11. ¿Cuáles son las fechas que rinden homenaje a la imagen?

Juan Defaz

La fecha que homenajeamos al Señor del Árbol es en corpus y el 14 de septiembre festejamos 6 días de sábado a miércoles.

Ángel Barahona

En corpus en junio y en septiembre pero ahora las fiestas se realiza un sola fecha en septiembre con la ayuda del barrio.

12. ¿Con que frecuencia realiza actos religiosos frente a la imagen?**Jorge Venegas**

Por ejemplo cuando uno se bautiza a los nietos matrimonios, yo siempre rezo al dormir.

Ángel Barahona

Yo siempre rezo las oraciones para que diosito nos cuide y que no nos pasa nada a mí y a toda mi familia.

Rosa Casa

Yo rezo y me santigua a la hora de dormir y despertarme pidiendo por la salud en mi familia.

Juan Defaz

Yo siempre cuando salgo a todo lugar rezo pidiendo por mi familia y compañero.

Martina Chicaiza

Se pide a dios rezando a la imagen pidiendo que regresen sanos.

13. ¿Por qué realizan prácticas religiosas ante la imagen?**Juan Defaz**

Porque hacen milagros y me dan suerte fortaleza sin que nadie me ayude el Señor me ayuda en todo.

Rosa Casa

Porque creemos en Dios del cielo.

Ángel Barahona

Las prácticas religiosas porque queremos a dios y es un representante de Dios de nuestro Señor por eso nosotros mandamos oraciones y en esa parte nos ayuda a nosotros ya sea en negocios y en el trabajo de mis hijos

Jorge Venegas

Por la devoción que se tiene al Señor por la fe al Señor y pidiendo a él por nuestro hijos que nos conceda la bendición.

Martina Chicaiza

Porque Dios ha cuidado a nuestros hijos por eso se pide de favor rezando por ellos.

14. ¿Para qué usted acude a misa?

Martina Chicaiza

Porque tengo fe y somos como vecinitos me voy a misa a oír la palabra de Dios que el padre nos escucha también nos da el sermón, ahí oímos lo que dice el padre que dice que debemos llevarnos de unos a otros que debemos perdonarnos con la familia.

Juan Defaz

Porque tenemos que ir a misa para pedir por mi familia y oír la palabra de dios es lo mejor.

Rosa Casa

Porque somos católicos y necesitamos de Dios pedirle que nos cuide y proteja pedir la bendición para que nos cuide.

Ángel Barahona

Porque uno se tiene fe nos vamos a rezar y a oír las palabras que dice el padrecito no peleando.

15. ¿Qué cambios ha experimentado en lo relacionado a la organización de los actos y qué opina de ellos?

Ángel Barahona

El cambio que ha tenido son en las festividades antes había prioste y ahora se encarga el presidente con todos los barrios yo creo que antes los jóvenes acudían a la misa a comparación de hoy

Jorge Venegas

Antes las misas eran al revés la misa hacia dándonos las espaldas y hoy a cambio a raíz de un padre hoy en día los padres dan la misa conjuntamente con el pueblo, la juventud no asiste a misa prefieren hacer otras cosas y ya no existe mucha fe.

Martina Chicaiza

Mas antes han sabido tomar bastante y ahora ya no es tanto ya no se ve tantos borrachos como antes y ahora mejor en la fiesta se ha moderado.

Juan Defaz

Antes después de misa íbamos a tomar ahora ya no se da mucho, en los jóvenes si van a misa pero son pocos los que acuden mientras que otros más van al barrio por otros vicios.

Rosa Casa

Ahora los jóvenes no les interesa ir a la misa antes podíamos llevarle a misa ahora ya no quiere ir hoy en día terminan la primera comunión y confirmación y se olvidan de la misa, es bastante cambiado nosotros ya no podemos hacer nada.

Grupo N° 2

Religión

Jóvenes

1. ¿Para usted qué significado tiene las imágenes religiosas?

Cristian Defaz

Para mí el significado de las imágenes, es que mediante a ellas podemos acordarnos o estar presentes ante dios.

Mauricio Chicaiza

Para mí sería una representación, de la de religión, sería algo en cual podemos ver o sentir la presencia de Dios.

Natalie Chicaiza

Para mí es tal vez el cuerpo de dios vivo en una imagen que nosotros podemos ver y talvez a veces cuando tenemos problemas espiritualmente podemos acudir halla.

Shirley Toapanta

Para mí en lo personal seria tener un contacto, con Dios no sea físicamente, sea mediante el corazón o la mente dependiendo a que imagen religiosa tengamos esa devoción.

Mishell Catota

En mí para acudir a una imagen, si tú no tienes a quien contar o estas solo puede acudir a él, quizá él te puede ayudar en todo momento y cuidarte.

Nicole Venegas

Bueno en parte si, la imagen religiosa te va ayudar a salir de problemas, ya que te estas desahogando, con él es una advocación que va a dirigir hacia Dios donde puedes depositar tu fe y de igual forma llegar con el mensaje que tú quieras.

2. ¿Por qué usted cree en las imágenes religiosas?

Mauricio Chicaiza

Por el mismo hecho de que nosotros hemos visto milagros que si es verdadero, es por ello que las personas creen en las imágenes, porque si existen milagros y aunque muchas personas crean que no exista Dios, él, si existe en nuestros corazones.

Cristian Defaz

Se cree o se venera a las imágenes pro que desde un principio cuando nacemos nuestros padres nos enseñan esa devoción, a ser cristianos de ahí viene naciendo y uno mismo cuando el tiempo se va tratando de entrar más en esa religión que estamos más enfocados en esta religión que es la católica

Mishell Catota

Bueno yo en las imágenes seria, que así sea en cualquier religión, evangélica, católica la que tu tengas esa siempre van a estar Dios, va a existir Dios a cualquier imagen tú le puedes decir lo que te venga del corazón que está aquí.

Nicole Venegas

Bueno creer en una imagen religiosa, depende la imagen ya que tú te quieras dirigir, depende, hay diferentes imágenes en las cuales van enfocados los diferentes milagros ya que cada quien

pide su milagro, dependiendo la imagen que en si es verdadero creer en una imagen ya que, como mi amiga dijo cabe recalcar que si existen los milagros y si se cumple los milagros.

Natalie Chicaiza

Si es cierto como dice a veces, nuestros padres nos enseñan desde pequeños la religión que ellos son, y uno con el crecer ya se va teniendo fe en alguna imagen que existe o nosotros creemos más por los milagros q se dan.

SIGNIFICACIONES

3. ¿Qué significa el Señor del Árbol?

Mauricio Defaz

Para mí el Señor del Árbol significa ver a Jesús representado en la imagen del Señor del Árbol. Y bueno tenemos mucha ve en él y tenemos la dicha de tenerle aquí en el barrio a la imagen y por eso nuestro barrio considerado nuestro Santuario, es por los milagros q hemos recibido del Señor del Árbol.

Nicole Chicaiza

Para mí el Señor del Árbol significa la representación del Jesús crucificado, de igual forma en mi interior significa paz y seguridad.

Shirley Toapanta

Para mí significa ver a según mediante otra imagen ya que todos representan lo mismo.

Natalie Chicaiza

Para mí significa Dios vivo aquí en el barrio mismo, ya que por eso llegan los turistas al santuario por la fe que tienes y por los milagros que también se han escuchado.

Mishell Catota

Para mí significa Jesús ya que Jesús se representa en varias imágenes, también es un Santo natal de aquí, ya que la mayoría de gente de aquí creemos en él.

Cristian Defaz

Para mí significa que Dios está aquí presente, de forma en cómo murió, eso es lo que trata de hacer el Señor del Árbol aquí, que él murió en la cruz por nuestro pecados, eso se lleva siempre en la mente de nosotros.

4. ¿Cómo se manifiesta el Señor del Árbol en su vida?

Mishell Catota

El Señor del Árbol se manifiesta de una forma bonita, que si tú al menos cuando tengas problemas no solo a él debes acudir si no que es una alegría, él se manifiesta, en tu corazón, en tu familia, te vas algún viaje él está ahí conversas con él.

Natalie Chicaiza

Bueno en mi vida se manifiesta a través de un acto o algo que necesitamos de él y a veces le pedimos a él y nos damos cuenta que nuestro corazón mismo se siente aliviado, tal vez de algunos problemas que tengamos y nos arrepentimos de corazón y vemos en nosotros mismo un paz luego de cualquier cosa que nos pase.

Shirley Toapanta

Bueno para mí se manifiesta por el mismo hecho que tu despiertas y por tener la vida, él está pendiente de que nada nos pase, también cuando tu sales llegas con bien a tu casa, si quieres hacer alguna acción está el en nuestros corazones, porque dice no hagas esto o no hagas lo otro mediante cualquier peligro que tengamos no va a querer que nos suceda.

Cristian Defaz

El Señor del Árbol se manifiesta al momento que nosotros pedimos algún favor en nombre de él y se manifiesta o se siente que él nos ayuda en cualquier favor que se le pida o que no nos pase nada y se siente una alegría la saber que yo le pedí ese favor y se cumplió.

Mauricio Chicaiza

El Señor del Árbol se manifiesta como dijo Cristian al pedirle algún favor o acudir a la iglesia cuando necesitemos quizá tengamos problemas, nos ayude en los estudios, entonces él se manifiesta por lo que nosotros igual le pedimos a cualquier Santo digamos así, en cual tengamos puesta nuestra fe.

Nicole Venegas

Para mí el Señor del Árbol, se manifiesta a través del éxito que tenemos cada uno, la unión de nuestra familia, estar alegres estar en paz, de igual forma al momento que nosotros lo veneramos estamos pidiendo algo y es tarde o temprano nos va a cumplir y nos daremos cuenta de que él está presente ahí con nosotros y no nos va a dejar solos.

5. ¿Cuándo usted empezó a creer en la imagen del Señor del Árbol y por qué?

Mishell Catota

Desde que tengo mi conocimiento, porque como la razón que soy nacida aquí mi madre es de aquí, lo que me acuerdo es que veníamos acá ella me contó la historia como paso y toda la cosa, también nos hizo totalmente un milagro y desde ahí fue la fe, fue más que un amor hacia el Señor del Árbol .

Shirley Toapanta

Desde que tengo uso de razón y porque y porque he sido parte de un milagro también, ya que con mucha fe y devoción yo creo en él ha cumplido me ha cumplido, también es de aquí y soy parte de la fe de aquí, creo en Dios, en el Señor del Árbol.

Nicole Venegas

Yo pienso que nos inculcan nuestra fe desde pequeños ya que nuestro ante pasados siempre han sido católicos, nos representan las imágenes nos van dando a conocer que significa y tanta fe tenemos que tener ya que nuestros antepasados se dan cuenta de los milagros que cada imagen pueda cumplir, con tal que tengas fe y vocación por lo que pidas será cumplida.

Natalie Chicaiza

Yo empecé a creer desde que se empezó a escuchar milagros que ha hecho a algunas personas y por lo que es de aquí mismo, muchos turistas que vienen acá y es por él y porque también nosotros en nuestro corazones le llevamos presente al Señor del Árbol.

Mauricio Chicaiza

Yo creo desde que tuve uso de razón, y porque igual nuestro padres, nuestros familiares que son lo antepasados igual, nos han inculcado en esto de creer en el Santo que tenemos aquí en el barrio y bueno por los milagros también, igual a cumplido a diferentes turistas, en el Santuario entonces, lo llevamos interiormente en nuestros corazones.

Cristian Defaz

Empecé desde cuando veía que tal vez en mi familia le pedían algún favor y lo cumplía tarde o temprano y desde ahí empecé con eso, a pedirle favores, pero así mismo empezaba a pensar que no solo hay pedir favor sino que también yo tengo que meterme más a la religión católica

para que así, Dios me escuche y pueda cumplir con todos los favores que me ha dado hasta el día de hoy.

6. ¿Quién le motivo a creer en la imagen del señor del árbol?

Cristian Defaz

Las personas que me motivaron a creer, en la imagen del Señor del Árbol son mis padres ya que ello siempre ha estado inculcándome en esto de la religión.

Mauricio Chicaiza

Igual creo que la mayoría de personas que somos católico nos han inculcado nuestro padres igual dentro de la familia creo que hay mucha influencia de fe, de religión católica entonces eso sería que fue inculcado por los padres y familiares.

Natalie Chicaiza

Para creer en el Señor del Árbol, de las personas que son nuestros padres que desde pequeños, nos enseñan lo que es la religión católica y aprender más sobre Dios y el santuario que lo tenemos aquí.

Shirley Toapanta

Quienes me han inculcado estos valores han sido mis abuelitos ya que ellos por tener más conocimiento sobre el santo que existe aquí, me han contado historias, sobre todo esto me han contado la historia de cómo ha aparecido el Señor del árbol, entonces es por eso que a mí me han inculcado mis abuelitos.

Mishell Catota

Las personas que me han inculcado fueron, igual mi abuelita y mi madre, por la razón que las dos son muy devotas de aquí y yo soy una de ellas.

Nicole Venegas

La persona que a mí me inculco fue mi abuelito, él me fue enseñando cada vez q era importante la imagen que ellos veneraban y los que según ellos pensaban q yo tenía que venerar, pero según tú vas creciendo, vas formando tu conocimiento tú te das cuenta de que imagen debes venerar o cual te gusta más pero al final y al cabo va a llegar a Dios.

7. ¿Ha tenido alguna experiencia que nos pueda contar sobre su fe en la imagen del Señor del Árbol?

Mauricio Chicaiza

Se puede decir que si ya que, para mi seria muchos milagros que me ha dado el Señor del Árbol, porque al estar en los estudios se le pedía o al momento de ir a la iglesia y estar frente al Señor del Árbol, se le pedía que me ayude en el estudio que me ayude a graduarme y eso lo he cumplido yo siento que él me ayudo en eso y es un milagro.

Shirley Toapanta

Bueno un milagro que el Señor del Árbol me ha regalado es poder ver a mi abuelita con salud, hasta ahorita poderle tener conmigo y eso es más que un milagro, es tener la devoción completa hacia él, y por eso es que nosotros, bueno en mi persona, creo en la religión católica y si tengo algunos santos que son, digamos tengo con preferencia pero sin embargo todos llegan a un mismo.

Natalie Chicaiza

Yo también recuerdo que cuando mi papi se encontraba enfermo y yo venía aquí al santuario en las misas yo le pedía por la salud de él , porque en ese tiempo que él estuvo enfermo decían que se iba a quedar vegetal o que se iba a quedar como un loquito pero a veces con la fe que se tiene y otras imágenes también, se le pidió que todavía nos mantenga unido a mi familia, porque nosotros éramos muy pequeños tal vez para quedarnos huérfanos y yo veo que se cumplió todo ese milagro que le hemos pedido y hasta ahora mi papa se encuentra con nosotros y esta con vida.

Cristian Defaz

Bueno los milagros que quizás he recibido del Señor del Árbol creo que igual son muchos, no solo uno porque siempre lo tenemos presente en nuestro corazones quizá algunos no asistimos muy seguido a las misas o a venerar pero él siempre nos da milagros yo que sé en los estudios a algunos en el trabajo igual en mi familia en el trabajo, estudios en todo cuando vamos de viaje igual siempre nos trae con bien y ese igual puede ser un milagro.

Nicole Venegas

Bueno un milagro que puedo decir es que le tengo a mi padre conmigo, tenerlo vivo después de tantas cosas ya que el pasa en la carretera y corre muchos peligros como asalto, secuestros

o choques y tener a mi padre que es la cabeza del hogar eso es muy bonito y es un milagro que agradezco mucho al Señor del Árbol.

Mishell Catota

Un milagro que fue es devolverle a mi hermano que estaba ya prácticamente digamos ya muerto, antes no teníamos mucha devoción ante él y creo que pedirlo con todo el amor que tienes tú, prácticamente mi familia pidió acá al Señor del Árbol por que regrese mi hermano a la vida y será que el regreso y ahora lo tenemos con nosotros vida y con su profesión.

8. ¿Usted conoce la leyenda de la imagen del Señor del Árbol?

Mishell Catota

Mi madre lo que me ha contado es que habido un leñador que está saliendo con la rutina de su trabajo a lo que va a cortar el Señor del Árbol empieza a sangrar y ahí se va formando la imagen.

Cristian Defaz

Lo que me han contado mis padres, he leído un poco, porque antes había un libro y habla que el señor Domingo Barahona siempre traía leña de los bosques, el ultimo árbol de quishuar iba a cortarlo pero al rato que está empezando a tumbarlo se empieza a salir sangre y empieza a llamar a toda la familia a los vecinos que en ese entonces serian pocos no y empiezan a venerarlo y desde ahí queda aquí el Señor del Árbol, que también antes ha sabido haber muchas peleas por la imagen, ya que al Señor del Árbol le querían llevar a Guaytacama y con eso de que ya estaban construyendo aquí la iglesia, decían que estando construyendo la iglesia venias los de Guaytacama a quererle llevar al Señor del Árbol, pero como que el Señor del Árbol mismo no quería irse a Guaytacama y decía que una persona estando construyendo la iglesia se había caído y se había muerto, la historia es más o menos así.

PRÁCTICAS

9. ¿Qué prácticas religiosas realizan en honor al Señor del Árbol?

Cristian Defaz

Lo que aquí realizamos en las prácticas religiosas, las novenas al señor del árbol las festividades que se celebra cada año.

Natalie Chicaiza

O sea sería también que a todas las personas mayorcitas de aquí del barrio y también he ido halla he ayudado a cocinar y todo eso los actos que hacemos y también ir a visitar a las personas mayorcitas que viven solitas, tienen hijos pero no se acuerdan de ellas también he hecho eso.

Shirley Toapanta

Yo lo que hago en la práctica de esto, es cuando voy a misa, bueno no voy a mentir porque iré unas tres veces al mes, los jueves, así cuando hay rosario los sábados, me levanto con mi mami para venir al rosario así los sábados.

Nicole Venegas

Yo practico yendo a misa, rezando de igual forma cuando tu pides un milagro el Señor del Árbol necesita algo a cambio que sería como ofrecer tus servicios a otras personas y yo lo que realizo es ir a una casa hogar y atender a los niños ya que ellos necesitan paz, tranquilidad y el cariño que les hace falta de igual forma dando donaciones ya sea para las personas mayores o para las personas que necesiten.

Mauricio Chicaiza

Bueno en cuanto a las prácticas religiosas creo que, bueno sería igual rezar en la casa antes de dormir, ir a misa no puedo mentir voy una vez al mes, asistir quizá a las novenas los rosarios y asistir a cualquier evento q se realice para venerar al Señor del Árbol.

Mishell Catota

Yo realizo escuchando misa unas dos veces al mes o una vez, así mismo rezando en las noches y dar mi servicio a una persona necesitada como pude ser un niño un adulto o alguien que necesite un favor.

10. ¿Cuáles son las fechas que rinden homenaje a la imagen?

Shirley Toapanta

Las festividades que se realizan aquí son en septiembre, creo que es el 13, 14 y 15 de septiembre

Cristian Defaz

Las fechas que se celebran las fiestas del Señor del Árbol hay diferentes ya que en la antigüedad aquí también se realizaba en corpus Cristi pero las más conocida o la que se

celebra es el día 13 y 14 de septiembre, esos son días son los más específicos del año, el día que caiga ese día se celebra no es otros días si no es 13 y 14.

11. ¿Con que frecuencia realiza actos religiosos frente a la imagen?

Mauricio Chicaiza

Bueno eso sería, se rezar como dije anteriormente, ósea en la casa antes de dormir, o sea seria antes de dormir

Natalie Chicaiza

O sea cuando nos despertamos y le pedimos a él, que en el día nos vaya de lo mejor igual en la noche cuando llegamos de nuestro trabajo, igual le pedimos por ese día por habernos dado salud y vida y casi tal vez cuando necesitamos alguna ayuda estamos ahí pidiendo a él.

Shirley Toapanta

Bueno, yo digamos, todas las mañanas, todos los días nosotros rezamos en la mañana porque igual nuestro colegio es religioso y todos los días nosotros rendimos una petición un agradecimiento y un perdón igual a la hora de salir de clases todos los días le damos las gracias por un día más de vida, por el mismo hecho de despertar y ver a nuestro padres en fin yo todos los días le agradezco.

Mishell Catota

Bueno yo igual en las noches rezo cada que voy a dormir o cuando me expongo a algo también, le pido que salga bien de lo que voy hacer o si me voy al hospital y salir con bien.

Nicole Venegas

Bueno sería diariamente ya que es necesario encomendarte a Dios cuando salgas de igual forma agradecer que nos trajera con bien a casa y que ya culminaras el día.

Cristian Defaz

Casi, por decir cuando voy a manejar, tengo tal vez que irme a algún lado o al pasar por la iglesia solo con verle a la imagen en la iglesia ya se recuerda al Señor del Árbol o a Dios o se persigna y seria que siempre se está acordando de Dios.

12. ¿Por qué realizan prácticas religiosas ante la imagen?

Nicole Venegas

Porque nuestro amor va creciendo y te nace hacerlo tal vez lo sientes como una necesidad porque te sientes desprotegido y necesidad la confianza y seguridad que tus rezos al transmitir al Señor del Árbol te da.

Mishell Catota

Por la razón de que, yo realizo por la razón que él me cuida también por algún acto que él me hizo, me algún milagro puedo ir a misa puedo realizar las prácticas como ayudar a los niños y por el amor que se tiene a la imagen.

Mauricio Chicaiza

Si sería porque a veces cuando no sentimos quizás tristes, acudimos a él o le pedimos le invocamos desde donde estemos a veces nos acordamos de él y quizá rezamos o a veces cuando pasamos por la iglesia igual santiguamos quizá son algunas prácticas que realizamos a diario.

Natalie Chicaiza

Por el hecho que Dios sacrifico la vida por nosotros también nosotros hacemos actos como ayudar a los necesitados, a las personas que están desprotegidas.

Shirley Toapanta

Yo le agradezco porque, por el mismo hecho de levantarnos cada día, más que todo para que me proteja y tener un contacto directo, no un contacto directo si no un contacto con mi mente, mi corazón y mi espíritu, para que nunca deje de cuidarme y si en alguna tentación se presenta en mi camino, nunca me deje caer.

Cristian Defaz

Yo lo realizo porque me nace estar en presencia de Dios y ya pues mediante eso ya. Sé que en el transcurso del día o en alguna festividad me va ir bien en lo que realice y eso por lo que le pido a Dios que estese siempre conmigo

13. ¿Cómo es la comunicación de usted con el señor del árbol?

Shirley Toapanta

Mediante una oración sería una parte de tener un contacto con Dios con el Señor del Árbol, más que todo teniendo en cuenta que, él nos está viendo todo y cada acción que nosotros

hacemos a él no le va a parecer o va a querer que nosotros cambiemos esa acción que no le gusta.

Natalie Chicaiza

Mediante una oración que nosotros realizamos, también por el hecho que nos da la salud y la vida a nuestra familia y por el pan de cada día que recibimos de él y por lo que nos protege siempre.

Mauricio Chicaiza

Por medio de oraciones, por medio de invocar, de pedir quizá algunos favores que nos conceda, que nos bendiga siempre en todo lo que vayamos a realizar, nos comunicamos cuando vamos a misa, oramos, nos comunicamos también cuando nos confesamos porque igual quizá nos desahogamos y sacamos de nosotros todo lo malo que hemos tenido y nos sentimos libres.

Cristian Defaz

Me comunico al momento de ir a la misa o a la novenas al rezar o al pedirle algún favor y ese favor siento que me cumple o siento que lo hice y está cerca de mí o cuando le pido en algo que me va a pasar o que me está pasando quiero que me ayude y siento que está cerca de mí, lo puedo superar.

Nicole Venegas

Creo que mi forma de comunicarme con el Señor del Árbol es permanente ya que en las acciones buenas y malas él está ahí conmigo dándome seguridad de lo que voy hacer y una total confianza que te hace sentir bien.

Mishell Catota

Mi comunicación es prácticamente siempre por las noches pareciera que estuviera loca, yo converso digo que me pasa, lo que pasa en mi familia y vienen pensamientos de lo que hacer o actuar, creo que él está presente en ese momento por la razón de que yo le dije, necesito esto o quiero recapacitar de algo de alguna cosa que estoy haciendo mal.

14. ¿Porque usted acude a misa usted?

Mauricio Chicaiza

¡Ya toco mentir!, bueno en si asisto a las misas cuando hay una invitación, una fiesta, he asistido a misa cuando he estado en el catecismo.

Mishell Catota

La razón que asisto a misa es porque voy, rengo un problema quiero agradecer, voy me concentro en él, le doy las gracias o le digo lo que me pasa. Para encontrar una paz, tranquilidad en mí y en mi familia

Shirley Toapanta

Bueno yo voy a misa porque igual me nace ir a misa, escuchar y bueno para tener más contacto directo con el señor del árbol, bueno aquí.

Natalie Chicaiza

Bueno yo me voy a misa porque mi mami, por la fe que tiene y porque a veces uno se siente triste o algo y se va a misa y hay una paz, una tranquilidad y una paz en nuestro corazón cuando ya escuchamos la palabra de Dios.

Nicole Venegas

Para mi ir a misa es ir a reflexionar es ir a encontrar tu paz es tener más fe cada día y tal vez tranquilizarte, solucionar tus problemas aunque sea psicológicamente para que después lo pueda poner en práctica.

Cristian Defaz

Yo, al ir a la misa, no digo que voy siempre, pero a veces como que uno mismo se siente que se quiere ir, necesita irse y al rato que ya se va se siente una tranquilidad, y si se puede decir cuando que se va y no solo a las misas si no a veces aquí hay las novenas ir a rezar el rosario y se siente una tranquilidad al hablar de Dios o estar hablando entre un grupo de personas y es por eso que me voy a las novenas y a las misas

15. ¿Qué cambios ha experimentado en lo relacionado a la organización de los actos y qué opina de ellos?

Cristian Defaz

En la actualidad ya no hay mucha veneración a la imágenes, si no que más se van por otros rumbos, a veces hasta no creen en Dios y antes creo que porque las personas antiguas creían más, veneraban más hacían fiestas y lo realizaban en presencia de él, porque sentían esa fe

que les concedía en cambio ahora, la juventud o nosotros mismo no se pide un favor al señor porque ya no nos inculcan los padres, y seguimos como dicen vivir por vivir, algunos tienes una religión pero solo por nombre pero mas no están en presencia de Dios.

Natalie Chicaiza

Bueno yo tenía entendido que antes hacían, antes habían otras fiestas como usted dice si es verdad hacían tres días así, decían que era más bonito, más antes a comparación como es ahora, ahora no es tanto como los otros años hacían, porque les nombraban priostes y así y hacían fiestas 3 días, actualmente las fiestas realizan los barrios, los donantes todo el barrio. En la fiesta me voy a misa el 14 de septiembre.

Shirley Toapanta

Yo creo que según, bueno lo que mis abuelitos me han contado , antes si es verdad que se hacían las fiestas un poco más largas y también que nombraban priostes, primero creo que sabía festejar la misa y después se iban al baile igual para culminar la fiesta hacían una misa y después continuaban con el baile pero yo creo que si ha habido un cambio drástico entre la antigüedad que han sabido hacer las fiestas y con el presente porque ahora los jóvenes vienen más a divertirse solo en la noche y no viene a la misa como lo hacen en el día.

Mishell Catota

Así mismo lo que me han contado es que antes ya que había la misa, las fiestas no eran hasta altas horas de la noche si no que no en exceso antes no había jóvenes que tomaban y ahora en la actualidad más les importa la fiesta, el trago el baile, los artistas es la razón por la que vienen y no vienen por la fe.

Nicole Venegas

Es verdad adjuntando todo lo que han dicho, antes las fiestas eran más bonitas y folclóricas y no había tanto consumo de alcohol, en la actualidad hay muy pocos días de fiesta de igual forma es algo superficial o artificial de la persona acudir, también las ideologías van cambiando no es necesariamente justo el día que se celebra vayas a misa si no que lo vayas haciendo en el transcurso de tu vida y no esperar específicamente ese día ya que al momento que tú vas a misa es algo bonito pero de igual forma te atraen la orquesta o lo que se vaya a celebrar el día ya que no vas a estar digamos todos los días en fiesta.

Mauricio Chicaiza

Lo que dijeron todos los compañeros en sí, en comparación con lo de antes y de hoy si habido un cambio, antes hacían fiestas de 3 o 4 días elegían priostes pero a comparación de antes y hoy, lo hacían por festejar u homenajear al Señor del Árbol, eso es lo que no ha cambiado, de ahí los eventos que se realizaba antes con comparsas y todo igual ahora no son muchos días de fiesta y en lo personal si más los jóvenes tenemos la ideología de acudir al barrio más por las fiestas, los eventos que se van a realizar mas no por acudir a misa, entonces la mayoría de los jóvenes tenemos esa ideología , de no asistir a venerarle a Dios primero después los eventos que se realiza.

Intervención: Cristian Defaz

Quiero acotar algo, lo que dice antes las personas antiguas que antes hacían las fiestas habían los priostes era porque les nacía por esa devoción que tenían por el Señor del Árbol en cambio en la actualidad es por compromiso ya no es porque tienen tanta devoción al señor del árbol si no que si no hacemos una fiesta aquí en el barrio, se va a olvidar del barrio pero mas no es. Porque antes lo nombrado era el Señor del Árbol, solo con ver al Señor del Árbol la gente se acumulaba a la iglesia, ahora es al revés. Ahora se acumula más a las fiestas a los programas que hay pero en la misa están pocos eso creo que ha cambiado, antes era por devoción al Señor del Árbol y ahora es más devoción a las fiestas a la programación que va a ver acá.

Fichas de observación

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.

Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema			
Lugar	Iglesia de Cuicuno			
Fecha	29-04-2018			
Horario	11 am a 12 pm			
Categoría	Adultos Mayores			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresa con actitud de recogimiento a la ceremonia	X			
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia	X			
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción		X		
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante	X			
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante	X			

Se distrae fácilmente durante la ceremonia				X
Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como devoción a la imagen religiosa	X			
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto	X			

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema

Lugar	Iglesia de Cuicuno			
Fecha	29-04-2018			
Horario	11 am a 12 pm			
Categoría	Adultos Mayores			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresa con actitud de recogimiento a la ceremonia	X			
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia	X			
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción	X			
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante	X			
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante	X			
Se distrae fácilmente durante la ceremonia		X		

Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como devoción a la imagen religiosa	X			
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto	X			

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno

Fecha	29-04-2018			
Horario	17 pm a 18 pm			
Categoría	Adultos Mayores			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresa con actitud de recogimiento a la ceremonia	X			
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia				X
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción	X			
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante	X			
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante	X			
Se distrae fácilmente durante la ceremonia			X	

Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como devoción a la imagen religiosa	X			
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto	X			

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno

Fecha	29-04-2018			
Horario	17 pm a 18 pm			
Categoría	Adultos Mayores			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresa con actitud de recogimiento a la ceremonia	X			
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia			X	
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción		X		
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante	X			
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante	X			
Se distrae fácilmente durante la ceremonia		X		

Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como devoción a la imagen religiosa	X			
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto	X			

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno
Fecha	29-04-2018

Horario	11 am a 12 pm			
Categoría	Jóvenes			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresar con actitud de recogimiento a la ceremonia				X
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia				X
Sus gestos ante a imagen religiosa denotan algún tipo de emoción				X
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante				X
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante				X
Se distrae fácilmente durante la ceremonia			X	
Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como				X

devoción a la imagen religiosa				
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto				X

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno
Fecha	29-04-2018

Horario	11 am a 12 pm			
Categoría	jóvenes			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresar con actitud de recogimiento a la ceremonia				X
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia				X
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción	X			
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante				X
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante				X
Se distrae fácilmente durante la ceremonia		X		
Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como				X

devoción a la imagen religiosa				
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto				X

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno
Fecha	29-04-2018

Horario	11 am a 12 pm			
Categoría	Jóvenes			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresar con actitud de recogimiento a la ceremonia				X
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia			X	
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción				X
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante				X
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante				X
Se distrae fácilmente durante la ceremonia	X			
Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como				X

devoción a la imagen religiosa				
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto				X

Nombre del proyecto	Significaciones y prácticas relacionadas con la imagen del Señor del Árbol: Un análisis intergeneracional en la población de Cuicuno.
Objetivo General	Comparar las significaciones y prácticas en relación a la imagen del señor del árbol, entre jóvenes y adultos mayores de la población de Cuicuno, que permitan un análisis intergeneracional de la advocación.
Autores	Elizabeth Pajuña – Paulina Tenelema
Lugar	Iglesia de Cuicuno
Fecha	29-04-2018

Horario	17pm-18pm			
Categoría	Jóvenes			
ITEM	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Ingresar con actitud de recogimiento a la ceremonia	X			
Mantiene una actitud reverente en toda la ceremonia			X	
Sus gestos ante la imagen religiosa denotan algún tipo de emoción	X			
Responde a las propuestas y estímulos que recibe del celebrante	X			
Demuestra atención a las palabras, consejos y recomendaciones dadas por el celebrante				X
Se distrae fácilmente durante la ceremonia		X		
Cumple los ritos tradicionalmente aceptados como				X

devoción a la imagen religiosa				
Aporta económicamente al servicio religioso	X			
Participa en la totalidad de la celebración, sin retirarse por ningún concepto				X

Fotografías



Trabajo de observación dentro del templo:
a jóvenes y adultos mayores



Trabajo de observación dentro del templo:
a jóvenes y adultos mayores



Grupo focal con niños y jóvenes

Guion literario

01	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	A 13 kilómetros de cantón Saquisilí está ubicado el barrio Cuicuno, desde una ardua cuesta se logra observar la iglesia eclesiástica levantada en honor al Señor del Árbol.
02	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	El culto a esta hermosa advocación se ha construido a lo largo de una grandiosa leyenda llena de acontecimientos y demostraciones de fe sincera.
03	Entrevista (Párroco Cesar Valarezo)	La imagen del Señor del Árbol, esta esculpida en el árbol de quishuar, tenían un árbol grande, adoraban los indígenas al árbol, entonces en ese árbol hicieron esculpir la imagen de Jesús, según la leyenda, el quishuar era un árbol frondoso y los ladrones ocupaban ese árbol para como guarida, entonces se robaban las ovejas y se escondían debajo del árbol. Un señor Barahona decidió tumbar el árbol y al dar el primer hachazo dice que salió sangre.
04	Voz en off	De todas las imágenes veneradas en el Ecuador, la del Señor de Árbol es, sin duda, una de las más conocidas y queridas por los peregrinos católicos.
05	Entrevista (Peregrino)	La fe conlleva a uno a estar en la iglesia por todas las bendiciones, por la vida, el trabajo que el mismo nos da, por

	Fredy Jami	la salud y por la vida y nos permite estar aquí en la iglesia, pidiendo bendiciones para seguir siempre adelante.
06	Entrevista (Blanca Jami)	He venido al santuario del Señor del Árbol a agradecer el favor que me ha hecho, se siente una alegría, nos llena el corazón de sentir la presencia de él, en nuestras vidas.
07	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	A pesar de que la imagen ha perdurado por varios siglos, la fe permanece en los jóvenes del sector. Los padres de familia son un eje fundamental en la construcción de las creencias religiosas de las nuevas generaciones.
08	Entrevista (Grupo focal) Adulto mayor Ángel Barahona	Nosotros tenemos la fe que nos ayude en todo negocio.
09	Entrevista (Grupo focal) Jóvenes Nicole Venegas	Nuestros antepasados, siempre han sido católicos, nos representan las imágenes nos van dando a conocer que significa, que son y que tanta fe debemos tener ya que nuestros antepasados se dan cuenta que los milagros que cada una de las imágenes pueden cumplir, con tal que tengas fe y devoción por lo que pides será cumplido.
10	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	El modo en que la gente rinde homenaje a la imagen ha cambiado. Las prácticas religiosas entre jóvenes y adultos mayores son diferentes y se notan principalmente en sus actitudes dentro del santuario.
11	Entrevista Aurora Toapanta	Muchos Jóvenes tal vez porque los padres los enseñan, porque ahora muchos de los jóvenes poco les interesa hablar de Dios. Se ha presenciado que acuden a misa los adultos mayores, tienen conciencia de tener esa fe.
12	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	Los fieles afirman que Cuicuno es el escenario de milagros. Por esta razón, el templo alberga a romeriantes, quienes visitan el lugar de diferentes ciudades del País. La originalidad de la advocación es el centro de atención de quienes acuden al barrio.
13	Voz en off (Elizabeth Pajuña)	No podemos dejar de lado las características que posee el barrio , además de la religión las culturas, tradiciones y gastronomía se destaca en el lugar siendo esto un atractivo turístico para las personas que visitan Cuicuno.

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

NOMBRE. ESTELA ELIZABETH.
APELLIDOS. PAJUÑA TOAPANTA.
C.I. 172426330-4.
FECHA DE NACIMIENTO. (6) de (12) de (1994).
EDAD. 23 AÑOS.
ESTADO CIVIL. SOLTERA.
DIRECCIÓN. EL QUINCHE (BARRIO ALTAMIRA).
TELÉFONO. 2-388-062 CEL – 0987102893
CORREO ELECTRÓNICO: elizz_pajuna@hotmail.com

FORMACION ACADEMICA.

PRIMARIA. ESCUELA FISCAL MIXTA PIO JARAMILLO ALVARADO.
SECUNDARIA. COLEGIO NACIONAL TÉCNICO MIXTO ASCAZUBI.
TITULO OBTENIDO. CONTABILIDAD.
ESPECIALIDAD. CONTABILIDAD.

ESTUDIOS SUPERIOR.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL COTOPAXI

ESPECIALIDAD. LIC. COMUNICACIÓN SOCIAL.

EGRESADA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA COMUNICACIÓN SOCIAL

HOJA DE VIDA**DATOS PERSONALES**

NOMBRES: MELIDA PAULINA
APELLIDOS: TENELEMA MAZABANDA
C.I. 1804755534
FECHA DE NACIMIENTO: (29) de (02) de (1996)
EDAD: 22 AÑOS.
ESTADO CIVIL: SOLTERA
DIRECCIÓN: AMBATO-UNAMUNCHO
CELULAR: 0984097108
CORREO ELECTRÓNICO: melidapaulina.96@gmail.com

FORMACION ACADEMICA:

PRIMARIA: ESCUELA FISCAL MIXTA ADELA MARTÍNEZ
SECUNDARIA: INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIO “MARÍA NATALIA VACA
TITULO OBTENIDO: CIENCIAS
ESPECIALIDAD: SOCIALES

ESTUDIOS SUPERIOR.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL COTOPAXI

ESPECIALIDAD: LIC. COMUNICACIÓN SOCIAL.

EGRESADA DE LA CARRERA DE LICENCIATURA COMUNICACIÓN SOCIAL

HOJA DE VIDA

INFORMACIÓN PERSONAL

CÉDULA	APELLIDOS	NOMBRES	SEXO
0502422298	LOMAS CHACÓN	PABLO ESTEBAN	MASCULINO
FECHA DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	ESTADO CIVIL	TIPO DE SANGRE
06/12/1980	ECUATORIANA	CASADO	ORH+
DIRECCIÓN PROVINCIA		DIRECCIÓN CANTÓN	
COTOPAXI		SALCEDO	
DIRECCIÓN CALLES PRINCIPALES		REFERENCIA DOMICILIARIA	No. DE CASA
CALLE YACCHIL		URBANIZACIÓN RUMIPAMBA DE LAS ROSAS	16-02
CONTACTO	TELÉFONO CONVENCIONAL	TELÉFONO CELULAR	ALTERNATIVO
	032597066	0996877453	0996647217
EMAIL PERSONAL		EMAIL ALTERNATIVO	
pabloestevan@gmail.com		pe.lomas@uta.edu.ec	

INSTRUCCIÓN FORMAL

NIVEL	REGISTRO SENESCYT	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO OBTENIDO	PAÍS DONDE REALIZÓ LOS ESTUDIOS
CUARTO	1040-15-86064632	UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	MAGÍSTER EN PERIODISMO	ECUADOR
TERCERO	1010-05-569543	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL	ECUADOR

EXPERIENCIA LABORAL

EXPERIENCIA DOCENTE	INSTITUCIÓN	FACULTAD	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA
POSGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES	26/03/2016	11/07/2016

POSGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES	23/10/2015	04/12/2016
POSGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES	1/04/2016	13/09/2017
PREGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES	1/11/2014	31/03/2015
PREGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES	1/04/2014	31/10/2015
PREGRADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS	25/10/2010	31/01/2012
BACHILLERATO	UNIDAD EDUCATIVA HERMANO MIGUEL	AUXILIARÍA COMUNICACIÓN SOCIAL	11/09/2007	31/10/2010

EXPERIENCIA PROFESIONAL	INSTITUCIÓN	CARGO	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA
6 MESES	TV CABLE AMBATO	ASIST. PRODUCCIÓN	10/01/2002	5/11/2002
5 AÑOS	RADIO HECHIZO FM	PERIODISTA / PRODUCTOR	01/02/2008	24/06/2003
2 AÑOS 7 MESES	RADIO LATACUNGA	PRODUCTOR / LOCUTOR	1/02/2005	10/09/2007
12 MESES	HB PRODUCCIONES	EDITOR	01/02/2006	02/02/2007
10 AÑOS 10 MESES	DIGO COMUNICACIÓN	PRODUCTOR	19/02/2004	31/12/2016

CAPACITACIONES

NOMBRE DEL EVENTO	INSTITUCIÓN	DURACIÓN (HORAS)	APROBACIÓN /ASISTENCIA	FECHA INICIO	FECHA FIN	PAÍS
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN PERIODÍSTICA	CIESPAL	30	APROBACIÓN	26/06/14	27/06/14	EC

COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL Y SU IMPACTO	UTA – COMUNICACIÓN SOCIAL	40	APROBACIÓN	28/01/15	30/01/15	EC
ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - UTA	40	APROBACIÓN	09/03/15	13/03/15	EC
INDUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES - UTA	40	APROBACIÓN	23/03/15	27/03/15	EC
PERIODISMO DE DATOS	FORO DE PERIODISTAS DEL ECUADOR	8	ASISTENCIA	12/12/15	12/12/15	EC
MANUAL DE GESTIÓN DE REDES SOCIALES	COBERTURA DIGITAL	8	ASISTENCIA	12/04/14	12/04/14	EC
PERIODISMO EN DEBATE: INFORMAR PARA LA GENERACIÓN MILLENIAL	UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO	20	ASISTENCIA	17/11/16	19/11/16	EC
COMMUNITY MANAGERS DEL SECTOR PÚBLICO	UDLA	6	ASISTENCIA	07/06/14	07/06/14	EC
INPUT	MINISTERIO DE CULTURA DE ECUADOR	32	ASISTENCIA	22/11/11	25/11/11	EC
DESAFÍOS DE LOS COMUNICADORES SOCIALES EN EL CONTEXTO ACTUAL	UTC	8	ASISTENCIA	30/11/10	30/11/10	EC
NUEVOS TIEMPOS EN EL PERIODISMO DE INTERMEDIACIÓN	AER COTOPAXI	8	ASISTENCIA	24/06/06	24/06/06	EC
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	SIGNIS	8	ASISTENCIA	6/6/05	6/6/05	EC
CONGRESO IBEROAMERICANO DE COMUNICACIÓN ESTRATEGICA PARA LAS ORGANIZACIONES	CIESPAL	24	ASISTENCIA	5/02/03	7/02/03	EC
COMO EVALUAR COMPETENCIAS	SABEL SIGLO XXI	20	ASISTENCIA	28/08/08	29/08/08	EC

COMPETENCIAS	PROYECTO FÉNIX	25	ASISTENCI A	06/08/08	06/08/08	EC
--------------	-------------------	----	----------------	----------	----------	----