



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS.**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑAR UN MANUAL DE TALLERES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LA ESCUELA MIXTA CORONEL HÉCTOR ESPINOZA, PARROQUIA TOACASO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2010- 2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en ciencias de la Educación Mención Educación Básica

**Autor:**

Pincha Anguisaca Luis Gualberto

**Director:**

Lic. José Elías Vallejo Montoya

Latacunga - Ecuador  
Marzo 2011

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DISEÑAR UN MANUAL DE TALLERES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LA ESCUELA MIXTA “CORONEL HÉCTOR ESPINOZA”, PARROQUIA TOACASO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2010- 2011**”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

**LUIS GUALBERTO PINCHA ANGUISACA**  
C.I. 050215847-0

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DISEÑAR UN MANUAL DE TALLERES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LA ESCUELA MIXTA “CORONEL HÉCTOR ESPINOZA”, PARROQUIA TOACASO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2010- 2011”**, de **PINCHA ANGUISACA LUIS GUALBERTO**, Postulante de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, especialidad Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2011.

El director

Lic. José Elías Vallejo Montoya

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Mixta “Cmnl. Héctor Espinoza”, por las facilidades proporcionadas para realizar esta investigación.

A mi familia por su apoyo incondicional que me sirvió para la culminación del presente trabajo.

Luis

## **DEDICATORIA.**

A la memoria de mi hermana Josefina Anguisaca por ser el ejemplo de trabajo, honradez, esfuerzo, amor, respeto demostrando que con sacrificio los sueños son alcanzables.

**TEMA: “DISEÑAR UN MANUAL DE TALLERES PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO PARALELO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LA ESCUELA MIXTA “CORONEL HÉCTOR ESPINOZA”, PARROQUIA TOACASO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2010- 2011”**

**Autor:** Luis Gualberto Pincha Anguisaca

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta programática, que contribuya a optimizar estrategias metodológicas, específicamente en el área de la lecto-escritura para niños/as del segundo año “A” de Educación Básica, basado en el enfoque constructivista y dirigido a los niños de segundo año de Educación Básica. La metodología de investigación es documental y está fundamentada en el análisis de contenido de las fuentes primarias y secundarias de información, para determinar cuáles son las estrategias a proponer para este proceso. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, la lecto-escritura está alcanzando un auge que se observa en las campañas publicitarias de los medios de comunicación impresos y en la actualización de programas dirigidos a los docentes, a quienes se les asigna gran responsabilidad en este proceso. Lecto-escritura es el proceso mediante el cual el niño (a) conoce, reflexiona y pone en práctica a través del aprendizaje significativo, aportando de manera positiva a su vida cotidiana.

**THEME: “TO DEVELOP A WORKSHOP GUIDE TO IMPROVE THE ACADEMIC PERFORMANCE IN THE SECOND YEAR “A” OF GENERAL BASIC EDUCATION IN LITERACY AREA OF THE COEDUCATIONAL SCHOOL “CORONEL HÉCTOR ESPINOZA”, TOACASO PARISH, LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE DURING THE ACADEMIC YEAR 2010- 2011”**

**By:** Luis Gualberto Pincha Anguisaca

### **ABSTRACT**

The present work has like a goal to develop a programmatic proposal, which contributes to optimize methodological strategies, specifically in the area of literacy for children of the second year “A” of General Basic Education based on the constructivist approach and aimed for children of the second year. The methodology of this research is documented and based on the content of the analysis of primary and secondary resources of information, to determine which strategies will be proposed for this process. The lack of reading habits results in a minimum of reading comprehension and it’s a problem that occurs in all levels of education and it’s verified in the low performance of students in all of the areas which take part in the teaching and learning process. In the other hand, reading and writing gets an important part which we can see in advertising campaigns and print media, in updating literacy programs for teachers who are given a great responsibility in this process. Reading and writing is the process where a boy or a girl knows, reflects and practice through his meaningful learning contributing in a positive way to his diary life.

.....

Licdo. Marco Velasco Defaz

English Teacher

## ÍNDICE

	<b>Págs.</b>
PORTADA .....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	vii
ÍNDICE.....	viii

### **CAPITULO I**

INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	3
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	4
1.3 RENDIMIENTO ACADÉMICO	
1.3.1 Características del rendimiento académico	
1.4 LENGUA Y LITERATURA	5
1.5 FUNCIONES DEL LENGUAJE	
1.5.1 Funciones Lingüísticas	10
1.6 PEDAGOGÍA	11
1.7 DIDÁCTICA	24
1.7.1 Material Didáctico	25
1.8 MANUAL DE TALLERES	26
1.8.1 TALLERES	27
1.9 LÚDICA	28
1.10 CONSTRUCTIVISMO	29



<b>CAPÍTULO II</b>	<b>30</b>
DISEÑO DE LA PROPUESTA	
2.1. CARACTERÍSTICA DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.	
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO	33
2.2.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
2.2.2- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA	40
2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA	47
2.3.CONCLUSIONES	48
2.4.RECOMENDACIONES	49
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>51</b>
PROPUESTA ALTERNATIVA	
3.1. DATOS INFORMATIVOS:	
1.2. JUSTIFICACIÓN	
1.3. OBJETIVOS	53
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
1.4. IMPACTO DE LA PROPUESTA	
1.5. PLAN DE EJECUCIÓN	55
1.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	57
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	60
BIBLIOGRAFÍA.	109
ANEXOS	111

## INTRODUCCIÓN

Este tema ha sido denominado como “Las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la lengua y literatura de los niños y niñas de segundo Año de Educación Básica de la escuela Mixta Coronel Héctor Espinoza de la parroquia Toacazo Barrio Plancha Loma” se realizó en vista que en los primeros años de vida de la persona es importante el proceso de desarrollo, más aún la educación que reciba esto, ya sea en una institución educativa formal o informal, allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, pilares que estimularán sus capacidades y sus principios en todo ámbito, especialmente en el inicio del proceso lector del niño/a y sus dificultades específicas que pueda presentar como es el déficit de atención.

¿Cómo se va a aplicar el manual de talleres con los alumnos del segundo año de educación básica? Con este proyecto se puede aplicar el manual a los niños del segundo año de educación básica.

¿Para qué? Para mejorar el rendimiento académico de los alumnos del segundo año de educación básica.

El objetivo principal consiste aplicar un manual de talleres con los niños del segundo año de educación en el periodo comprendido 2010-2011

Los métodos a utilizarse a la presente investigación se enmarcan en los siguientes tipos de investigación:

Investigación en campo, porque nos permite recoger la información en el lugar de los hecho por medio de la encuesta y el cuestionario y la observación directa.

Las técnicas para el proceso de recolección de información serán: la encuesta, el cuestionario y la observación directa aplicada en el área de Lenguaje y literatura donde nos permite conocer la realidad de los niños.

Este proyecto responde a una necesidad del componente del currículo de Educación Básica, que permite el desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo y su relación con otros tipos como son el ícono, el musical y el corporal en este proceso de estimulación interviene la mediación intencional y sistemática por parte de los educadores y tiene como estrategia primordial el acercamiento o “inmersión” natural y cotidiana de los niños y niñas en la riqueza del lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social

El cuerpo del trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo se describe al Marco Teórico donde se describe la teoría de las dos variables como es el diseño de un manual de talleres para el mejorar el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

El segundo capítulo está los resultados de la aplicación de la investigación de campo, la comprobación de la hipótesis y las conclusiones y recomendaciones.

El tercer capítulo, trata sobre los aspectos metodológicos que se utilizaron para la aplicación de los instrumentos de investigación, a continuación se presenta los resultados de la encuesta y de la ficha de observación aplicada a los estudiantes. Al final está las conclusiones y recomendaciones a las que se ha arribado en el proceso de investigación.

Se debe indicar que en todo el proceso de investigación está explicada y descrita un conjunto de estrategias que el docente puede emplear en el proceso de lengua y literatura, estrategias de fácil comprensión que permite a la maestra y maestro mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

# **CAPITULO I**

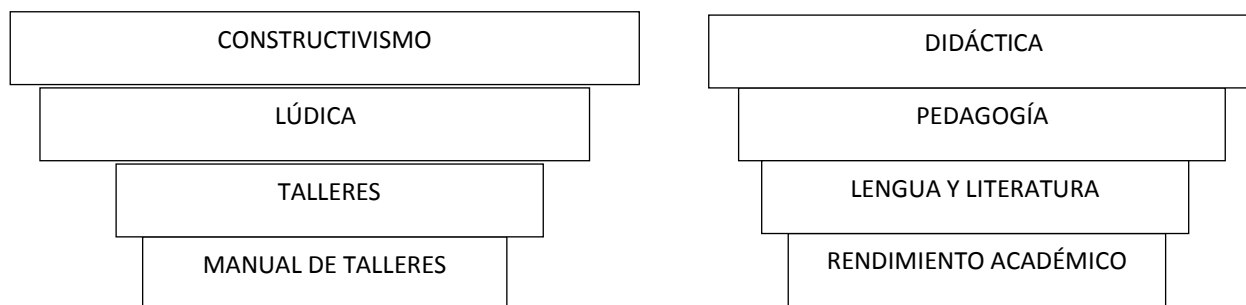
## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El bajo rendimiento académico es un problema que se presenta a diario en las instituciones educativas, sean éstas urbanas o rurales, fiscales o particulares; este problema tiene diferentes orígenes, uno de ellos son los problemas psicológicos, pedagógicos que se presentan en cada uno de los hogares de cualquier parte del país.

Como en la investigación realizada por la señorita Nelly Marina Daquilema Aimacaña, el tema la incidencia de la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lenguaje y comunicación de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la unidad educativa universitaria “Milton reyes” parroquia veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, recalca la importancia de refuerzo académico aplicando temáticas lúdicas para buscar el mejoramiento continuo basado en la lúdica y la praxis, en donde la materia de lenguaje y comunicación tome un papel fundamental en el proceso cognitivo del discente.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.



### 1.3 RENDIMIENTO ACADÉMICO

La educación es un hecho intencionado y en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante. También denominado rendimiento académico. El rendimiento académico es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Al analizarse el rendimiento académico, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad, las actividades extracurriculares y el ambiente estudiantil, los cuales están ligados directamente con el rendimiento académico.

#### 1.3.1 Características del rendimiento académico

- a) El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno.
- b) En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- c) El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.

- d) El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.
  
- e) El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

Según MARTÍNEZ SALANOVA SÁNCHEZ (2002):“El rendimiento académico está influenciado por factores dentro y fuera de la escuela lo cual influencia en la capacidad y esfuerzo del alumno para alcanzar un objetivo o meta específica”. (pág. 400)

El rendimiento académico depende de cosas muy variadas como el hecho de que el niño no tenga la atención necesaria en su hogar, la falta de recursos económicos, la mala alimentación, la migración de familiares cercanos a países lejanos, el mal uso de tiempo libre y por los cambios curriculares.

#### **1.4 LENGUA Y LITERATURA**

La comunicación es el proceso por el que se transmite una información. Existe varios elementos importantes que se debe poner consideración:

##### **a) CLASES DE EMISORES:**

- **EMISOR REAL:** Fuente donde se origina la creación del mensaje
  
- **EMISOR VIRTUAL:** El que ejecuta la acción de transmitir el mensaje una vez que se ha codificado.

a) **CLASES DE RECEPTORES:**

- **RECEPTOR REAL**
- **RECEPTOR VIRTUAL**

b) **LA RELACIÓN ENTRE EMISOR Y RECEPTOR:**

- **La intención comunicativa**
- **Las presuposiciones**
- **La competencia comunicativa:** conocimiento que tienen del código empleado en la comunicación.

c) **EL MENSAJE:** El **mensaje** es la información que se transmite.

d) **EL CANAL:** Medio por el que se transmite el mensaje.

- **Canal Natural:** apenas hay distancia entre receptor y emisor
- **Canal Artificial:** existen condiciones de espacio o tiempo entre emisor y receptor.

e) **SITUACIÓN:** Son las circunstancias que rodean al acto de comunicación.

f) **CONTEXTO:** Conjunto de factores.

- **Factores Lingüísticos:** son aquellos mensajes verbales como forma de expresión, lenguaje empleado, significado, etc.
- **Factores Extralingüísticos:** son aquellas circunstancias espaciales y temporales (lugar y tiempo en el que se produce la comunicación). Se utilizan los **deícticos** como son aquí, allí, éste, antes...

f) **CÓDIGO:** Sistema de signos y reglas.

g) **SIGNO:** Elemento que sustituye a otro y tiene significado consta de tres partes

- **Significante** o parte física (ejemplo m-e-s-a)
- **Significado:** Imagen mental que se asocia al significante
- **Referente:** Objeto o realidad a la que se hace referencia el significante y el significado.

h) **CLASES DE SIGNOS:**

- **Signos naturales:** son aquellos que no se pueden modificar reciben el nombre de **indicios**.
- **Signos artificiales:** son arbitrarios, convencionales o establecidos.

j) **RELACIÓN QUE GUARDAN LOS SIGNOS CON EL REFERENTE:**

**Iconos:** Aquellos que tienen alguna semejanza con el objeto que representan

**Símbolos:** Aquellos que no tienen ninguna relación con su referente.

k) **CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO:**

**Es Convencional:** la asociación de signos lingüísticos dada por un acuerdo social entre los hablantes de una determinada colectividad.

**Es Arbitrario:** No se puede asociar un significado a un significante ya que estos no son iguales en todas las lenguas. Ejemplo: c-a-m-a (español) b-e-d (Inglés)

**Es Mutable:** Muchos signos han cambiado su significado o significante

**Es Articulado:** Se puede descomponer en.



**Monemas:** El significado puede ser léxico o gramatical (calv-os)

**Fonemas:** Es la correcta pronunciación de los signos lingüísticos compuestos por:

**Letras:** Representación gráfica del fonema.

## LENGUA COMO SISTEMA DE SIGNOS

La lengua es un **sistema de signos estructurados** mediante un conjunto de **relaciones de dependencia**.

La lengua se divide en distintos **niveles**:

**NIVEL FÓNICO:** Se encarga del estudio de los fonemas, que son unidades que carecen de significado. La **Fonología** es la ciencia que los estudia.

Ejemplo: C/A/S/A

**NIVEL MORFOLÓGICO:** Se encarga del estudio de los monemas que son unidades que tienen un significado mínimo. La **Morfología** es la encargada de su estudio.

Ejemplo: NIÑ-O; CANT-ABA

**NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO:** Su objetivo son las palabras. La **Semántica** es la que las estudia.

**NIVEL SINTÁCTICO:** Su objetivo es el estudio de las oraciones y de las funciones de los elementos que las componen. La **Sintaxis** es la encargada de su estudio.

**NIVEL ORTOGRÁFICO:** nivel ortográfico han terminado por provocar una confusión que no ha favorecido un aprendizaje reflexivo.

Aclarado este aspecto teórico, habrá que destacar que la sílaba que tiene el acento se llama tónica, mientras que las que no lo tienen son átonas. Asimismo, el alumno deberá tener claro que todas las palabras de más de una sílaba tienen acento, pero no todas llevan tilde. De esta manera, cuando se tiene que representar el acento (mayor fuerza de voz) en la escritura se hará a través de la tilde (representación gráfica del acento).

**EL LENGUAJE HUMANO:** El **lenguaje humano** se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia, que remite al proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia.

**LINGÜÍSTICA:** Disciplina que estudia los signos que intervienen en la comunicación y que recibe el nombre de: **Semiología o Semiótica.**

**LENGUAJE VERBAL:** Es aquel lenguaje basado en palabras orales o escritas.

**LENGUAJE NO VERBAL:** Aquel lenguaje basado en imágenes, gestos, sonidos...

### **CONCEPTOS:**

**Lenguaje:** Facultad innata que tienen los seres humanos para poder emitir mensajes mediante la capacidad de producir sonidos articulados.

**Lengua:** Producto social de la facultad del lenguaje (Idioma).

**Habla:** Es la utilización concreta que cada individuo hace de la lengua.

Según las finalidades que se busquen al comunicarse, se distinguen las **funciones del lenguaje**, que incluyen todo tipo de sistemas de signos:

## 1.5 FUNCIONES DEL LENGUAJE

**Funciones lingüísticas:** son aquellas específicas del lenguaje verbal y son:

### 1.5.1 FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Emisor envía un mensaje a un receptor a través de un canal, para ello emplea un código que tiene significado en una situación determinada.

**FUNCIÓN REPRESENTATIVA:** mensaje informativo. Utiliza oraciones enunciativas, verbos en indicativo...

-Ejemplo: Me llamo Jenny

**FUNCIÓN EXPRESIVA:** manifiesta su estado psíquico: sentimientos, estados de ánimo, etc. Utiliza oraciones exclamativas o interrogativas.

-Ejemplo: ¡Qué pena!

**FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA:** atraer la atención del receptor, convencer. Utiliza oraciones exclamativas, verbos en modo imperativo, vocativos y formas pronominales.

**FUNCIÓN FÁTICA:** diríamos que son las pequeñas interrupciones. Utilizado en oraciones interrogativas que sirven de muletillas en muchas conversaciones.

-Ejemplo: ¿Me entiendes? ¿Vale?

**FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA:** se utiliza la lengua para hablar sobre la propia lengua. El elemento principal es el **código**. Utiliza términos específicos de la lengua.

-Ejemplo: El profesor de Lengua dando clases.

**FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA:** se emplea la lengua para llamar la atención sobre la forma del mensaje, creando belleza. Utiliza recursos como metáforas, rimas comparaciones.

De acuerdo con Pamela Y Otros(2003) “la Lengua y la Literatura son cosas esenciales que toda persona debe conocer lo cual facilitay mejora la manera de comunicarse de forma clara y comprensible con la gente que está alrededor” (pág. 45)

La Lengua es un expresivo oral es importante para el aprendizaje y nos permite comunicarnos y entendernos

## **1.6 PEDAGOGÍA**

Del griego pais-paidos (niño) y ago (conducir), significa guía o conducción del niño; pedagogo tenía, en la Antigüedad, un significado similar al de ayo: “esclavo que llevaba a la escuela al muchacho joven” (Littre) y, más genéricamente, quien ponía a los niños en condiciones de seguir sin demasiada equivocación ni contratiempo los futuros caminos de la vida. El término ya aparece en Homero, quien llama a Fénix “pedagogo de Aquiles” (La Ilíada, carta IX), y, dos siglos d. C., Clemente de Alejandría (v.) titula una de sus obras El Pedagogo, dando cuatro acepciones de la palabra Pedagogía. Así, pues, etimológicamente, el pedagogo es quien conduce al niño hacia las capacidades y responsabilidades del hombre completo; en una palabra, es el constructor del hombre del mañana.

En el s. XVII, se generaliza la Pedagogía como expresión técnica que refleja el conjunto del pensar y del hacer educativo e instructivo. Littre, en su Diccionario abreviado, apunta que “en sentido figurado se dice las más de las veces en mala interpretación”; esta acepción peyorativa “dícese del pedante lleno de altanería” (Salvat) y “suena mal a oídos del ciudadano medio, que al escucharla sólo evoca una mezcla harto confusa de dogmatismo primario y presión administrativa”

(Mesnard). En sentido lato, pedagogo es “el que anda siempre con otro y le lleva donde quiere, o le dice lo que ha de hacer” (Salvat).

Clásicamente, se ha definido la Pedagogía como “ciencia del arte de educar”. Herbart (v.) la entiende como ciencia independiente y preparatoria del arte educativo. Nassif, defendiendo que es más técnica que arte, la define como la teoría y técnica, o mejor tecnología, de la educación. Schneider entiende por Pedagogía una ciencia cuyo objeto material radica en la especulación y realidad educativa de diversos pueblos o épocas, y cuyo objeto formal consiste en compararlos en función de ciertos factores. Para Zaragüeta (v.), la Pedagogía es “la actuación de un espíritu sobre sí mismo o sobre otro para el logro de un objetivo ideal que es su información instructiva y su forma educativa”.

Por último, existe también un concepto teológico de la PEDAGOGÍA, expresado claramente por Pío XI: “cooperar con la gracia divina (para hacer) del hombre caído, pero redimido... el verdadero y perfecto cristiano, es decir, el mismo Cristo” (Diviniillius Magistri). La PEDAGOGÍA, por tanto, perfecciona las dotes personales que ya existen y conduce de manera sistemática y rápida a la perfección humana.

El “objeto formal” de la Pedagogía es la educación (v.; del latín educare, conducir de un sitio a otro), y el fin es la consecución del hombre perfecto en naturaleza y en gracia. Jerárquicamente, podemos distinguir un fin primario a) inmediato: el desarrollo integral; b) mediato: el logro del conjunto armónico y perfectivo de hábitos (v.), y c) último: el hombre perfecto; un fin secundario (según las modalidades nacionales e históricas): el mayor bien social, cultural y económico; y una serie de fines especiales, según las diversas aptitudes.

Algunas precisiones. La Pedagogía ¿es ciencia o arte? Littré y William James (v.) hablan repetidamente del “arte de la Pedagogía”, haciendo hincapié así en el valor perfectivo de la práctica. Más moderna es la acepción de Pedagogía como ciencia del arte de educar, que implica una sistematización con objeto propio y un cuerpo

organizado de doctrina. La Pedagogía no es una mera práctica afortunada del arte de educar (entendiendo “arte” como la realización subjetiva de la labor educativa) sino que se mueve en el campo de las ideas y del saber científico (v. CIENCIA), por ser un conjunto cierto y sistemático de verdades referentes a la educación (entendemos aquí por ciencia la teoría y doctrina de la labor educativa). Cumple los requisitos de las ciencias: campo propio, principios conocidos con certeza y doctrina sistematizada (Víctor García Hoz). Consuelo Sánchez Butrón puntualiza, no obstante, que la Pedagogía es también arte en sentido estricto, “pues si es arte la realización bella de una concepción determinada, no hay obra humana más excelsa que la de transformar el sujeto imperfecto en el más hermoso ideal realizable; en encarnar el ideal humano en una materia humana, por la comunicación de vidas -la del educando y educador-”.

Krieck y Lochner distinguen tres aspectos: 1) la educación, práctica o actividad educativa, que se resume en el acto educativo; 2) el arte educativo, que es más bien teoría normativa, pues muestra lo que se debe hacer, “quiere conseguir hacer existir a lo no existente”; y 3) la ciencia educativa o “investigación de hechos”, cuyo rasgo esencial es la descripción o “enumeración ordenada de los rasgos característicos de un fenómeno que basta para presentar claramente el objeto y para distinguirlo de otros”; “determina lo existente y trata de aclararlo” (Lochner, cfr. o. c. en bibl., 7).

Por último, Nassif niega que la Pedagogía sea un arte, a no ser que se entienda por tal el conjunto de reglas para la actividad y la producción de un resultado determinado, lo cual entra más bien en el concepto de técnica o tecnología de la educación. Para él, la Pedagogía es una teoría científica en cuanto conocimiento positivo del hecho educativo (la historia de la pedagogía, v. ii, es la toma de conciencia de su génesis y evolución) y del proceso pedagógico (la Pedagogía sistemática es el conjunto de factores, fines y elementos integrantes), y filosófica en cuanto reflexión problematizadora y unificadora de las aportaciones parciales de la ciencia y conciencia unitarias de la dirección de la actividad educativa. Conviene distinguir, por tanto, entre la actividad -la educación- que es arte, en

cuanta expresión o realización sujeta a normas de una idea, y la disciplina -la Pedagogía- que es una ciencia que tiene por objeto el estudio de dicho arte.

Pedagogía y ciencia de la educación. Detengámonos brevemente en su eventual distinción terminológica. É. Durkheim (v.) entiende por ciencia de la educación el estudio de la génesis y funcionamiento de los sistemas educativos, reservando a la Pedagogía el conjunto de términos que tiene por objeto reflexionar sobre los sistemas y sobre los procedimientos educativos, para apreciar su valor. J. Güttler concibe dos sentidos dentro de la pedagogía: uno, en cuanto designa el acto pedagógico en sí, la acción educativa o instrucción práctica (lo denomina Pädagogie); y otro, en cuanto teoría del acto pedagógico o de la acción educativa (conocido como Pädagogic). Uzcátegui describe la Pedagogía como ciencia positiva, basada en la experiencia y en la inducción y sujeta a comprobación; es decir, la limita a la faceta práctica, completamente separada de la actitud especulativa propia de la ciencia de la educación.

Así, pues, se puede distinguir una PEDAGOGÍA normativa, práctica, que muestra cómo deben realizarse los fines educativos, y una PEDAGOGÍA puramente especulativa o descriptiva, que indica cómo se realizan los fenómenos, investiga las causas de los procesos y sistematiza los conocimientos adquiridos. Esta última, a la que suele denominarse también ciencia de la educación, es reflejo del ambiente historicista (v. HISTORICISMO) del s. XIX, tiende a reducirse a una interpretación histórica de los hechos educativos y presenta prejuicios teóricos positivistas; su conocimiento tiene sentido en sí mismo, según García Hoz.

Hoy día predomina el concepto de PEDAGOGÍA como ciencia rectora de la educación al servicio de los ideales humanos; las investigaciones en este campo apuntan a la valoración de la educación y al descubrimiento de las normas que han de dirigirla.

Parece mejor, por tanto, reservar a la PEDAGOGÍA, entendida como ciencia analógica -no unívoca el significado hasta ahora reservado a la ciencia de la educación, pues la reflexión especulativa es requisito previo a la normativa, y

ambas están unidas por el objeto, que es idéntico: la realidad educativa. En resumen, en la actualidad se tiende a identificar ambos conceptos (García Hoz).

La Pedagogía ¿es ciencia especulativa o práctica? Góttler entiende la PEDAGOGÍA no como una ciencia meramente descriptiva de seres y acontecimientos, sino más bien como normativa del deber y del valor, que da normas inmediatas y postreras para actuar, y la sitúa “muy cerca de la Ética y de la Política, equidistante de ambas, dentro del departamento de las disciplinas prácticas, subordinado a las ciencias del espíritu”. Postura similar adopta Maritain: la PEDAGOGÍA es una ciencia práctica, que se encuentra entre las especulativas y bellas artes, así como entre las aplicadas y artes útiles; y Millán Puelles, tras distinguir entre ciencias de índole estrictamente especulativa (aunque tengan conclusiones prácticas) y ciencias prácticas (fundamentadas en una determinada ciencia especulativa, ajena a todo interés práctico), coloca a la PEDAGOGÍA entre estas últimas, no estrictamente especulativas. Arsenio Pacios, por su parte, defiende la concepción especulativa de la PEDAGOGÍA “por razón del modo de conocer y del fin que se proponen sus cultivadores”. En otras palabras, la PEDAGOGÍA es ciencia práctica, por aplicación de procedimientos y métodos concretos para educar; y es ciencia teórica, en cuanto que su fin no es educar bien, sino conocer lo mejor posible la educación.

García Hoz sintetiza la cuestión considerando que las verdades relativas a la educación pueden presentar: a) una actitud meramente especulativa (cómo se realizan los fenómenos educativos) en cuyo caso la PEDAGOGÍA es una ciencia descriptiva e histórica (tipos de educación que se han dado en la historia) y explicita lo implícito -en la realidad educativa: investiga causas, sistematiza conocimientos y deduce explicaciones generales; y b) una actitud normativa, práctica (cómo deben realizarse), según la cual se reflexiona sobre los procesos y se los valora, justificándolos o modificándolos. En resumen, la PEDAGOGÍA es una ciencia especulativa y normativa, según investigue el proceso educativo para conocerlo (ámbito del ser) o para dirigir la educación científica (ámbito del deber ser) respectivamente; y su objeto es “elaborar una doctrina de la educación, a la



vez teórica y práctica, como la doctrina de la moralidad, de la que es una prolongación y que no sea exclusivamente ni ciencia, ni técnica, ni arte, ni filosofía, sino todo eso junto y ordenado según articulaciones lógicas” (R. Hubert).

Metodología y fuentes. Fuentes de la PEDAGOGÍA son todos aquellos ámbitos de la realidad y relaciones que conciernen de alguna manera al problema pedagógico. Su enumeración, y la de los métodos necesarios para hacer fecundas estas fuentes para su finalidad, varía según el criterio sistemático seguido. Hay diversos modos de conocimiento humano: a) el conocimiento experimental o empírico usa como métodos principales: la inducción (v.; experimentos, cuestiones, test y ensayos), la comparación, la estadística y la descripción; y echa mano de fuentes de investigación positiva, tales como la Biología, la Medicina, la Psicología, la Sociología, el Derecho...; b) el conocimiento racional utiliza la deducción (v.) como método, y se vale de fuentes de reflexión filosófica: Metafísica, Antropología filosófica, Lógica, Estética, Epistemología...; y c) el conocimiento de fe (v.) se basa en la Revelación, reflejada en la ciencia teológica (R. Gal).

García Hoz y Sánchez Butrón clasifican las fuentes de la PEDAGOGÍA en: a) ciencias fundamentales, que son la base de la PEDAGOGÍA, al suministrar los conceptos previos necesarios para que tengan sentido las nociones y sistemas pedagógicos: hombre, vida, perfeccionamiento, perfección humana (Teología y Filosofía); b) ciencias auxiliares, que suministran datos, desde los puntos de vista más variados, para una educación más perfecta (Biología, Psicología, Sociología, Filosofía, Anatomía, Fisiología, Psicología experimental, Historia, Política, Geografía, Derecho, Higiene, Medicina, Economía... y tantas otras); y c) conocimientos instrumentales prácticos, para un mejor ejercicio docente (materias de enseñanza), y científicos, que ofrecen un mayor conocimiento teórico (metodología general, bibliografía pedagógica, conocimiento de idiomas, técnica de la investigación).

Contenido y subdivisiones. La Pedagogía no tiene un “contenido intrínsecamente propio” (I. Dewey, v.), sino que toma materiales prestados a diversas ciencias, pero sí es autónoma por su enfoque e interés propios, porque somete dichos materiales a exigencias educativas y por su objeto o dominio propio: la educación (E. Planchard), La división de la PEDAGOGÍA difiere, como es obvio, según el criterio adoptado. I. Dolch, Pedagogía ej., basándose en el momento pedagógico, distingue cuatro partes: 1) PEDAGOGÍA histórica (estudia el pasado), 2) arte educativa (problemas, creaciones y relaciones del presente), 3) doctrina educativa y formativa (dominio práctico de las tareas futuras); y 4) ciencia educativa (crea categorías y principios pedagógicos válidos independientemente del tiempo), mejor denominada PEDAGOGÍA general, pues las demás partes también aplican criterios científicos.

Zaragüeta distingue como partes esenciales de la PEDAGOGÍA las siguientes: 1) la Pedagogía ontológica (del griego *on* -sery logos -tratado-) estudia qué es; los postulados sobre los que actúa son las realidades materiales -lo que es personales -sujetos: educador y educando-; es un puro saber teórico; 2) la PEDAGOGÍA teleológica (griego: *telos* -finy logos -tratado-) dedicada al qué debe ser: los ideales que pretenden realizarse como fin y según los principios; también se denomina “Ética pedagógica”, disciplina que trata de las orientaciones ideales que intentan lograrse, del ideal realizable y de las limitaciones de la naturaleza (diversidad y contrariedad u oposición); y 3) la Pedagogía mesológica (griego: *mesos* -medio- y logos -tratado-) dice cómo debe realizarse: son técnicas o normas pedagógicas que ofrecen los medios necesarios para conocer psicológicamente al alumno, actuar pedagógicamente y organizarla socialmente.

Nassif prefiere aplicar como criterio la coexistencia de lo teórico con lo tecnológico, obteniendo la siguiente clasificación: 1) Pedagogía teórica (reflexiona sobre el hecho y el proceso educativo); A) pedagogía general o sistemática (objeto: fundamentos y elementos constitutivos del fenómeno educativo), dedicada a cuestiones generales y universales de la educación: 1)

filosofía de la educación (conjunto de reflexiones sobre el hecho y el proceso educativo conectado con la totalidad de la vida humana, y la conciencia de la unidad y dirección de las obras educativas): a) ontología o fenomenología de la educación, (educación como objeto), b) axiología y teleología pedagógica (valores, ideales y fines de la educación), y c) epistemología (naturaleza, estructura y sistema de la Pedagogía); y 2) ciencia de la educación (investigación positiva y empírica del hecho y proceso pedagógico y de los factores reales que intervienen), con varios apartados: a) Biología pedagógica; b) Psicología pedagógica; c) Sociología pedagógica, etc.; B) Pedagogía histórica (sigue el hecho y proceso pedagógico a través del tiempo): 1) historia de la educación (es decir, de las realizaciones), y 2) historia de la Pedagogía (o sea, de las doctrinas educativas).

II) Pedagogía tecnológica (presenta los medios, recursos o instrumentos para las necesidades y fines de la educación): A) metodología educativa (normas relativas a métodos estimulativos, ejercitativos, guadores, didácticos y correctivos), y B) organización educativa (medios materiales de educación sistemática) con 1) un aspecto pedagógico (elementos de interés técnico docente): a) ciclos escolares; b) planes y programas de estudio; c) horarios; d) material de enseñanza, etc., y 2) un aspecto político (gobierno o dirección educativa): a) legislación escolar y administración escolar.

En España, García Hoz hace la siguiente distribución de los estudios pedagógicos: 1) Pedagogía evolutiva, de carácter histórico y esencialmente especulativa y descriptiva; y II) Pedagogía actual, que valora los fenómenos educativos -el deber ser- y, a su vez, puede subdividirse en: A) Pedagogía general o analítica (especulativa) que los estudia de manera aislada, bien 1) formalmente: a) Filosofía de la educación (especulación filosófica, de la educación a la luz de los primeros principios); b) Historia de la Pedagogía (analiza la realidad pasada en cuanto que pasada), y c) Pedagogía experimental (se basa en las manifestaciones de la experiencia), bien 2) materialmente, tomando como eje a) los elementos

personales -Psicología pedagógica-, b) los elementos sociales -Sociología pedagógica-, y c) los elementos técnico-culturales: didáctica (“ciencia y arte de la enseñanza” en palabras de Consuelo Sánchez Butrón, enfocada a la instrucción), orientación y formación (busca el desarrollo de la capacidad para autodirigirse) y organización escolar (enseña el uso adecuado de los elementos de la escuela).

B) Pedagogía diferencial o sintética (práctica), que estudia la actuación conjunta en una determinada situación o tipos de sujetos. Las diferencias pueden originarse: 1) en el interior del hombre, por su peculiaridad psíquica (personales): a) sexo (Pedagogía varonil -apenas se utiliza esta terminología, ya que ordinariamente toda la Pedagogía se enfoca al varón- y Pedagogía femenina), b) edad, con las más variadas subdivisiones según las etapas evolutivas consideradas (preescolar, escolar, infantil, adolescente, juvenil, adulta, de la vejez..., Pedagogía<sup>aej.</sup>), y c) personalidad, en sus dos aspectos, cuantitativo (individuo normal o anormal -superdotado y subnormal-) y cualitativo (clases de aptitudes, condicionamientos, deficiencias específicas, etc.); y 2) por estímulos educativos sociales que actúan sobre el hombre: a) PEDAGOGÍA Familiar: la familia, ya que en ella se inicia la vida y la educación del hombre; b) Pedagogía escolar o institucional: la escuela o institución educativa, en su sentido más amplio, y c) Pedagogía ambiental o social: el medio ambiente que, a su vez, puede concretarse en múltiples facetas: Pedagogía rural y Pedagogía urbana, según el medio geosocial; Pedagogía racial o nacional, si se basa en la raza, cultura o política; Pedagogía profesional, tendente a la acción ejercida por el ambiente pedagógico en la configuración de un tipo humano (no busca el desempeño decoroso de una profesión); Pedagogía<sup>aetocrática</sup> (griego: ethos -costumbre- y tratos -poder-), dedicada a los usos sociales, calle, diversiones, cultura, etcétera. Algunas de las divisiones más importantes de la Pedagogía son: a) Filosofía de la Educación. La Pedagogía es una ciencia positiva, que “tiene que describir objetivamente un sector del mundo humano, precisamente aquel que se ocupa de la formación y de la educación” (Flitner). Pero no puede limitarse a esto, ya que la ciencia empírica no nos contesta el para qué de la educación, su deber ser o el sentido de las cosas. Hay que reflexionar filosóficamente, profundizando e intentando unificar los

objetivos, de otra manera dispersos, y explicar la causalidad de los fenómenos pedagógicos o los valores y jerarquía de la educación. De esto se encarga la filosofía de la educación, que es “la parte de la ciencia de la educación que estudia la repercusión de la filosofía sobre los problemas educativos” (Planchard).

A la Pedagogía le interesan previamente problemas que han de resolver la Filosofía y la Teología, tales como la concepción del hombre y de la vida, el problema de la perfección y perfectibilidad, el mundo y la ciencia... Ante ellos debe tomar una actitud pasiva inicial- aceptar las conclusiones- para, posteriormente, actuar examinando la congruencia de sus deducciones pedagógicas respecto a los principios de la Filosofía y Teología (García Hoz). Juan Mantovani destaca esta faceta diciendo que la Pedagogía es a la vez “ciencia y conciencia, es decir, ciencia que se eleva a conciencia de la educación”, b) Pedagogía experimental. La Pedagogía experimental, denominada por algunos autores Pedagogía científica (Piaget, Freeman), estudia el problema educativo desde el punto de vista de la investigación experimental de los hechos. Por Pedagogía experimental se entiende “todo estudio pedagógicoempírico que tenga el carácter de investigación exacta, o sea, determinable numéricamente y capaz de ser comprobado en sus resultados” (Meumann); puede definirse como “control científico de los fenómenos pedagógicos” (Planchard). Se diferencia del mero conocimiento empírico (éste suele ser objeto de la denominada Pedagogía empírica) en que la Pedagogía experimental añade un carácter científico a la Pedagogía empírica.

¿Puede aplicarse, en la práctica pedagógica, un método experimental rigurosamente científico? Los idealistas lo niegan: la naturaleza externa -dicen- es una mera abstracción, un simple concepto empírico al que no corresponde nada existente fuera del espíritu; los experimentos -concluyen- son mera ficción: la Pedagogía no añade nada nuevo a la Filosofía; son dos conceptos equivalentes (v. IDEALISMO). Otros no creen posible la aplicación de la medida al estudio de los fenómenos pedagógicos, al ser éstos cualitativos- al igual que los psicológicos- y no poder reducirse a lo cuantitativo. García Hoz les responde afirmando que los

fenómenos internos pueden valorarse indirectamente, midiendo sus causas o resultados externos, y de hecho hace ya mucho tiempo que se aplican métodos más o menos cuantitativos (en 1870 Sikorski publicó un estudio sobre la fatiga mental en el niño, y en 1890 R. B. Cattell ya usaba el concepto de medición mental). En resumen, aunque no toda Pedagogía es experimental -hay algunas cuestiones que no pueden estudiarse experimentalmente-, no cabe una Pedagogía completa sin Pedagogía experimental, que trate de realizar ciertas “medidas”, al menos con valor aproximativo.

A diferencia de la Pedagogía especulativa, filosófica o racional, que se dirige hacia valores, fines y objetivos, la Pedagogía experimental es una técnica que “estudia los métodos, procedimientos y medios de la obra educativa” (Freeman). No obstante, es un complemento básico e indispensable de la Pedagogía racional, al contrastar la labor en su contacto con la realidad, resolver muchos problemas educativos y, en última instancia, cooperar al progreso de la Pedagogía.

Conviene también distinguirla de la Psicología experimental (v. PSICOLOGÍA II) y de la Psicología pedagógica (v.). Aunque estudie programas y métodos, no es una rama de la Psicología, pues su objeto es el hombre en cuanto educando, y su fin es conocer para lograr una mayor eficiencia en la acción educativa (Binet dice que es “una Pedagogía de resultados”); más aún, si se limita a investigar hechos y leyes sin explicar lo que constituyen, no necesita de la Psicología (Claparède). En la práctica, sin embargo, sí necesita recurrir a la Psicología, pues no se conforma con ceñirse a una mera elección entre métodos en discusión, sino que pretende comprender lo que hace y explicar lo constatado (Piaget).

La PEDAGOGÍA experimental ha de limitarse a utilizar el método inductivo, que lleva a las causas partiendo de la experiencia (comprueba los resultados introduciendo o suprimiendo factores determinados): observación, expresión, cuestionarios, estadística (v. m). Así, de manera objetiva y por la vía inductiva, puede abordarse el estudio de muchos de los hechos pedagógicos; otras cuestiones, Pedagogía ej., morales y religiosas (educación sexual, coeducación,

vocación sacerdotal o de entrega, acción de la gracia, etc.), no pueden estudiarse bien con esos métodos. En los métodos inductivos y experimentales se han de aplicar los siguientes principios: 1) paidotécnico; 2) de la individualidad; 3) de la colectividad del trabajo; 4) de la medición objetiva; y 5) de la experimentación, o regla de la variable única (para mayor información, cfr. V. García Hoz, *Pedagogía experimental*, en *Diccionario de Pedagogía*, o. c. en bibl.).

Por último, Uzcátegui presenta como objetivos de la PEDAGOGÍA experimental: a) la capacidad de reflexión (contacto con los principales problemas del hombre y sus soluciones; fenómenos y necesidades de vida); b) la habilidad y la destreza (interpretación científica del mundo y de los fenómenos naturales y científicos); y c) la experimentación e investigación (admiración de la naturaleza y actitudes para vivir inteligente y responsablemente).

Pedagogía diferencial. La educación, si no quiere limitarse al enunciado teórico de unas ideas universales -PEDAGOGÍA general-, ha de tener en cuenta\_ las diferencias individuales de cada educando -PEDAGOGÍA diferencial-, ya que los influjos educativos se agrupan en conjuntos de estímulos, muy vinculados entre sí, que constituyen un todo determinante de un particular tipo de educación: Así, por ej., la familia, la profesión, el régimen de trabajo, las diversiones... Este hecho se denomina paidocenos (del griego paideia, educación, y koinós, común). La PEDAGOGÍA diferencial, también conocida como individual, especial y concreta, puede definirse como la parte de la PEDAGOGÍA que tiene por objeto la educación según las diferencias individuales. Conviene distinguirla de la educación individualizada, que es la dada a grupos poco numerosos y homogeneizados, para lograr la adaptación de métodos flexibles, acomodados a cada uno (Sánchez Butrón).

Centros de enseñanza e investigación. La enseñanza de la Pedagogía suele hacerse en centros universitarios de grado medio -Escuelas Normales de Magisterio- o superior -Facultades de Pedagogía o de Ciencias de la Educación-, dependiendo

su exacta organización y plan de estudios de la legislación escolar vigente en cada lugar. Las Escuelas Normales de Magisterio, encargadas de formar profesores para la Educación General Básica (EGB), existen en España, con carácter estatal, en todas las capitales de provincia y, con carácter privado, dependiendo principalmente de instituciones de la Iglesia, en muchas otras poblaciones.

La investigación a nivel universitario está en continuo auge en los más diversos países. En los Estados Unidos se lleva a cabo fundamentalmente en los TeachersColleges, entre los que puede señalarse, por su importancia, el de la Univ. de Columbia. Entre los europeos, son de destacar por su prestigio el Inst. de Educación de Londres, las Escuelas Superiores de Ciencias de Educación alemanas, los Inst. Superiores de Ciencias Pedagógicas de Holanda y el Inst. Jean Jacques Rousseau de Ginebra. Con el fin de coordinar toda la investigación científica -fundamental y aplicada- del continente, la Carta Europea de la Educación, promulgada por la AssociationEuropéenne des Enseignants (AEDE) el 11 abr. 1968, recomienda la creación de un Inst. Europeo de Ciencias de la Educación “para promover, coordinar, difundir y explotar las investigaciones emprendidas en los diversos países” (art. XII). La investigación pedagógica analítica se ha venido realizando en España, además de en los centros universitarios, en el Inst. S. José de Calasanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

En 1965 la Univ. de Navarra funda el primer Inst. de Ciencias de la Educación (ICE) del país; ha desarrollado, desde entonces, numerosos programas de formación y perfeccionamiento del profesorado en todos sus niveles, de directivos de centros educativos, y de orientación familiar, partiendo de la investigación sistemática de la realidad, y con base en una metodología eminentemente activa. Cinco años después, la Ley de Educación crea un ICE en cada una de las universidades del Estado, a los que asigna la misión de actuar como “fermentos de renovación del sistema educativo”. Su acción es coordinada por el CENIDE (Centro Nac. de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación).



Entre los múltiples congresos nacionales e internacionales dedicados a la educación, destacamos el Congreso Nac. De Pedagogía que, cada tres años, reúne a los principales profesionales de la educación. Está organizado por la Soc. Española de Pedagogía, en colaboración con el Inst. S. José de Calasanz del CSIC.

La pedagogía es considerada una disciplina con carácter interdisciplinario ya que toma conceptos y principios derivados de otras ciencias como la psicología, sociología, antropología, lingüística etc., que también puede emitir teorías y conceptos propios, teniendo como meta o misión la formación humana. la pedagogía no es la ciencia de la educación

De acuerdo con CARIDE, JOSÉ,(2002) la pedagogía, violeta. La pedagogía es comprendida como la capacidad de enseñar e impartir conocimientos a nuevas generaciones que tienen ganas de aprender. (Pág. 47)

La pedagogía es una disciplina es una conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, así como la comprensión y organización de la cultura. A pesar que se piensa que es una ciencia de carácter psico-social, que tiene como objeto de estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla.

### **1.7 DIDÁCTICA.**

La didáctica es una disciplina científico-pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje. Se trata del área de la pedagogía que se encarga de los sistemas y de los métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Vinculada a la organización escolar y a la orientación educativa, la didáctica busca fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los

componentes del acto didáctico, pueden mencionarse al docente (profesor), el discente (alumno), el contexto del aprendizaje y el currículum.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden ser teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

Con el tiempo, se pasó a un sistema de modelos activos que promueven la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Por otra parte, el modelo mediacional pretende desarrollar las capacidades de autoformación.

De acuerdo con TABA, H (1989)(didáctica general) La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. (pág. 79)

La Didáctica se vincula con la disciplina pedagógica de la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica regula el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.7.1 Material Didáctico**

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún

tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

De acuerdo con FERNÁNDEZ MUÑOZ, R (1998) dice que el material didáctico es algo esencial para impartir conocimientos y los alumnos puedan practicar lo aprendido y perfeccionar sus habilidades, conocimientos recién adquiridos algo que es fundamental para la retención de la información. (pág. 23)

El materia didáctico es empleado en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo para facilitar la habilidades, actitudes y destrezas lo cual ayuda al alumno que no olvide lo aprendido.

## **1.8 MANUAL DE TALLERES.**

Es un documento físico que determina las normas y procedimiento para determinar una acción la cual pueda determinar la sistematización de la ejecución

de un ejercicio, instrucción o determinación inmediata de procesos para conseguir un objetivo.

### **1.8.1 TALLERES**

En el trabajo de taller, se incorpora temas planteados por la comunidad, porque se considera que incorporar al usuario real, en un contexto real, plantea, en el proceso enseñanza – aprendizaje, la posibilidad de que el alumno represente su papel como futuro profesional, a la vez que se intenta realizar una síntesis conceptual y práctica entre lo puramente morfológico, tratando de que esto se internalice en ellos.

El concepto taller es muy conocido, especialmente en el ámbito de los artistas, y se suele escuchar que se realiza, por ejemplo, un taller de jazz, de escritores o de teatro, pero ahora se lo usa bastante en la empresa como “círculo de calidad” o “grupo de trabajo”. Se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada (es decir, el carácter de clases de escuela). Por estas características ocurre especialmente en la formación de adultos.

Por ende, al hablar de talleres de formación de adultos se habla de una actividad cognitiva en la cual el discente, debe tomar valores importantes para la aplicación de la vida real a través de ejercicios prácticos dentro de un determinado tiempo bajo una planificación estratégica y andrológica para la consecución de objetivos planteados en el tema a ser impartida.

De acuerdo con RUIZ DE OLABUÉNAGA, (1993)“El término de Taller se designa a aquel espacio en el cual se realiza un trabajo manual o de tipo artesanal, aunque ciertamente el término puede designar otras cuestiones derivadas de él” (pág. 57)

Determina las normas y procedimientos en la cual puedan determinar la sistematización y ejecución de un ejercicio determinado, tiempo bajo una planificación estratégica para la consecución de objetivos planteados en el tema a ser impartida.

## **1.9 LÚDICA.**

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La lúdica está presente en la creación de una atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre facilitadores y participantes, de esta manera se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción.

De acuerdo con (MORAL PÉREZ, E) (1996)“la lúdica es parte constructiva del ser humano y está y se refiere a la necesidad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás individuos involucrados” (pág. 97)

Por medio de la lúdica es una dimensión de desarrollo de individuos, es la parte consecutiva del ser humano de comunicarse, sentir emociones hacia el

entretenimiento y la diversión, esparcimiento, y la conformación de la personalidad, valores y saberes.

### **1.10 CONSTRUCTIVISMO.**

En el ámbito artístico, el constructivismo es un movimiento de vanguardia que se interesa por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial. El movimiento nació en Rusia en 1914 y se fortaleció después de la Revolución de Octubre.

En la psicología, el constructivismo está basado en los postulados Jean piaget. Este psicólogo señaló que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio individuo a través de la interacción con el medio.

Para la filosofía de la ciencia y la epistemología, el constructivismo o constructivismo epistemológico es una corriente de pensamiento surgida a mediados del siglo XX. Según esta corriente, la realidad es una construcción creada por quién la observa.

La pedagogía también denomina como constructivismo a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de acuerdo a la interacción con el entorno.

Según PIAGET (1969), pionero teórico del constructivismo, el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural. (pág. 17)

El constructivismo es basado en el desarrollo de la inteligencia y construido por el individuo a través del medio es una corriente, de una realidad creada por quien lo

observa también es un proceso mental del individuo que desarrolla con el acorde del entorno.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.**

La institución Héctor Espinoza está ubicada en la parte Nor-occidente de la ciudad de la Latacunga, en la comunidad de plancha loma, de la parroquia Toacaso, del cantón Latacunga, carretera vía Sigchos. Tiene una área de 2756.55 metros cuadrados, en un terreno baldío, propiedad del instituto Ecuatoriano de reforma Agraria y colonización. En el terreno donado para la construcción de la escuela Coronel Héctor Espinoza se empezó a construir aulas con el aporte de la reciente creada defensa civil. Cuyo jefe en ese entonces fue el Coronel de estado mayor Héctor Espinoza y gracias al impulso de la Junta Militar se tuvo la suerte de contar con su ayuda, ya que luego de un terrible sismo que destruyó aproximadamente en un 90 % de las viviendas de varias poblaciones de la provincia de Cotopaxi entre las que se encontraban, Pastocalle, Toacaso las más afectadas por este desastre y con la ayuda de gran parte de la población nuestro patrono pudo sacar adelante a nuestra institución que orgullosamente lleva su nombre.

Con fecha 1 de octubre 1971 se crea este plantel en jornada matutina cuyo propósito es dar oportunidad a que los niños del sector rural tengan acceso a la educación ya que por la distancia muchos de ellos no podían acceder.



Por más de tres décadas se ha configurado un plantel con sus propias características y evidentes atributos de valores, alto grado de rendimiento escolar y prestigio de la comunidad que le ha obligado a recibir cada año un mayor número de alumnos. Actualmente la Escuela cuenta con 328 alumnos, de los 2 sexos, de los 11 paralelos, distribuidas en 7 años de educación básica, de primero a séptimo. A la fecha el plantel cuenta; con 11 maestros para los 11 paralelos, además contamos con 2 maestros bonificados por los padres de familia una de ellas es la maestra de sexto año y la otra profesora de inglés y computación, además la institución cuenta con una banda de guerra para los diferentes actos y eventos.

Esta institución se mantiene con el aporte del ministerio de educación en lo que se refiere al pago de los 10 docentes y con la colaboración decidida de los padres de familia, además contamos con un aporte económico del arriendo del bar para el mantenimiento de la institución.

La zona de donde proviene sus miembros es del sector rural, de estrato socio-económico bajo.

- ✓ Los hogares de los estudiantes carecen de medios suficientes para lograr una vida digna; sus ingresos apenas satisface sus necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda y educación.
  
- ✓ En su mayoría, las posibilidades de trabajo de los padres de familia como de algunos alumnos son en actividades agropecuarias, subempleos y comercios informales.

- ✓ Un 70% de los alumnos viven con sus padres, el 20% con uno de ellos y el 10% en compañía de algún familiar, debido a la migración y desorganización familiar.
  
- ✓ Un 30% de padres de familia posee un nivel de instrucción básica, el 50% apenas saben leer y escribir y el 20% es analfabeto; razón por la cual, los padres de familia no aportan mayormente en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

**Visión Institucional.**- Nuestra institución se propone reforzar su accionar para que al cabo de 6 años eleve el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad participativa y democrática, basada en principios, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas que facilite la consulta y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación teórica práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

**Misión Institucional.**- Somos la escuela Fiscal Mixta “Héctor Espinosa” institución dedicada a la formación de la niñez de la comunidad “Plancha Loma” de la parroquia de Toacaso. Nuestra misión es desarrollar una educación integral con la práctica metodológica activa, participativa y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas desarrollar actitudes y valores para que nuestros niños se conviertan en entes útiles para su desarrollo y el de la sociedad.

## 2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

### 2.2.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### 1.- ¿Cómo te llevas con tus padres?

Tabla N°2.1 Encuesta a los niños

OPCIONES	F	%
Bien	20	95
Más o menos	0	0
Mal	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Fuente de investigación: Escuela Mixta "Coronel Héctor Espinoza"

Elaborado por: Luis Gualberto Pincha A

GráficoN°2.1



**Análisis e interpretación.**- Dentro de la pregunta realizada a los niños de 2do año de educación básica del total de la población respondieron el 95% que se llevan bien con sus padres, y el 5% llevan más o menos. Por lo tanto se diría que la relación que existe entre padres e hijos es buena.

## 2.- ¿Discuten tus padres?

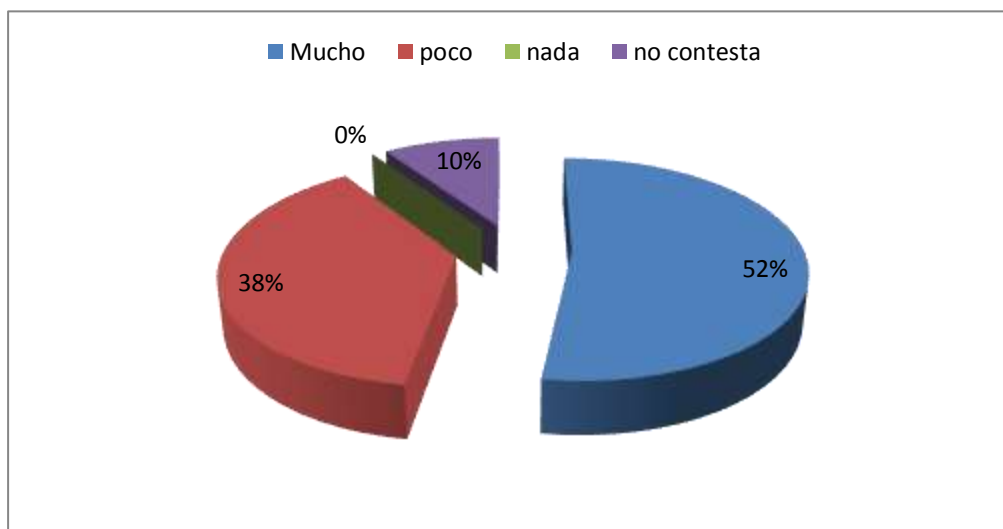
Tabla N°2.2 Encuesta niños

OPCIONES	F	%
Mucho	11	52
Poco	8	38
Nada	0	0
No contesta	2	10
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: "Escuela Fiscal Mista Coronel Héctor Espinoza"

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

GráficoN°2.2



**Análisis e interpretación.**-En cuanto a la pregunta número 2 se ha visto el 52% de los padres discuten en sus hogares, el 38% discuten poco, y un 10% de la población encuestada prefirió no contestar. Aquí se diría que por las discusiones de los padres los niños presentan algún tipo de trauma y por tal razón no atiende las clases, porque tiene a la mente la discusión de sus padres.

### 3.- ¿Juegas con tu padre?

Tabla N°2.3 Encuesta niños

OPCIONES	F	%
Siempre	20	95
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
No contesta	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Escuela física Mixta "Coronel Héctor Espinoza"

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N°2.3



**Análisis e interpretación.**-El 95 % de los alumnos manifiesta que siempre juegan con sus padres, y el 5 % no contestan. Por lo que diría que si tienen confianza con sus padres y muy pocos no tiene confianza con sus padres por tal razón no contestan

#### 4.- ¿Qué haces cuando ellos discuten?

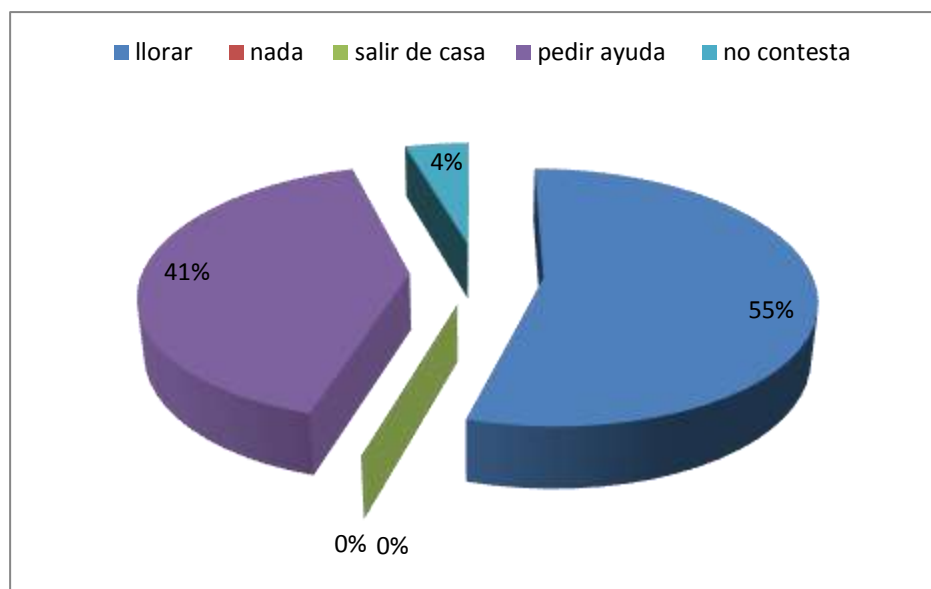
Tabla N°2.4 Encuesta niños

OPCIONES	F	%
Llorar	12	55
Nada	0	0
Salir de casa	0	0
Pedir ayuda	9	41
No contesta	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Escuela fiscal Mixta "Coronel Héctor Espinoza"

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

GráficoN°2.4



**Análisis e interpretación.**-El 55% de alumnos dice que lloran cuando sus padres discuten, y el 41% manifiestan que cuando discuten sus padres salen a pedir ayuda, y el 4 % no contesta. Por tal razón se ve muy claramente que sus padres discuten y esta sería la razón por la que existe el bajo rendimiento académico.

## 5.- ¿Quién te ayuda en los deberes de la escuela?

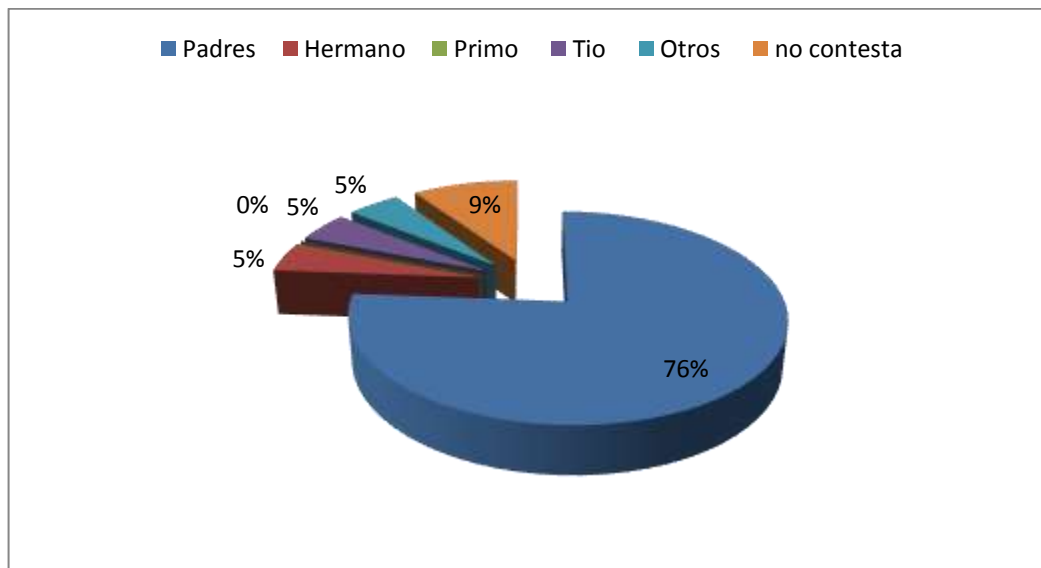
Tabla N°2.5 Encuesta Niños

OPCIONES	F	%
Padres	16	76
Hermano	1	5
Primo	0	0
Tío	1	5
Otros	1	0
No contesta	2	9
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>95</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Escuela Fiscal Mixta" Coronel Héctor Espinoza"

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.5 Encuesta Niños



**Análisis e interpretación.-** El 76 % de los alumnos manifiesta que los padres están pendiente en los deberes de la escuela, el 9 % de alumnos no contestó, el 5 % dice que les ayudan en los deberes los hermanos, el 5 % dicen que ayuda los tío, y el 5 % a alumnos dicen que reciben ayuda de otros. Por lo tanto podría decir que la mayoría de los padres están pendientes de los deberes de sus hijos, y que existen muy pocos padres que no se preocupa de los deberes de sus hijos.

## 6.- ¿Con quién estudias para los exámenes?

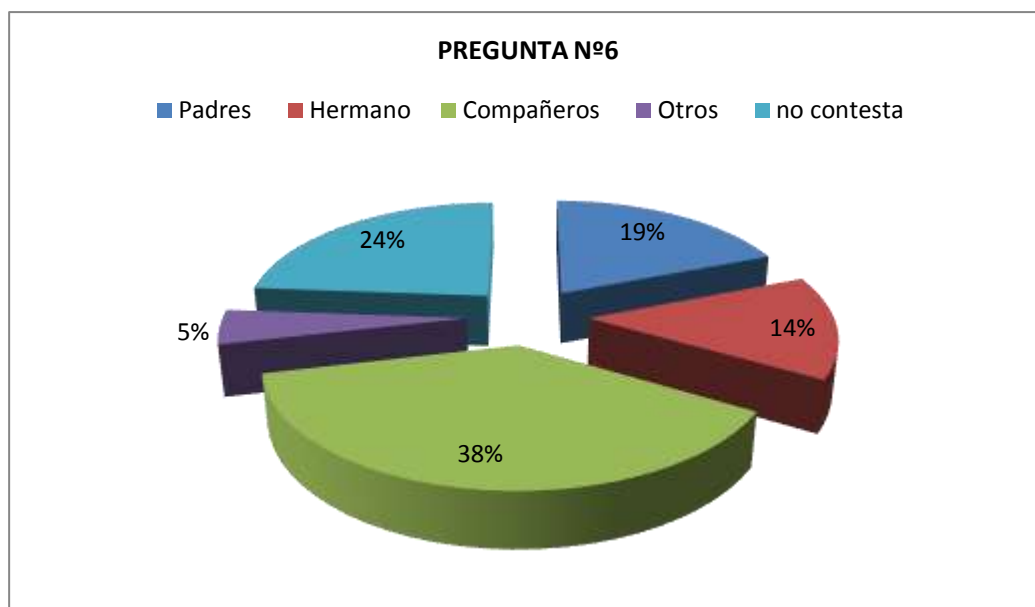
Tabla N°2.6 Encuesta Niños

OPCIONES	F	%
Padres	4	19
Hermano	3	14
Compañeros	8	38
Otros	1	5
No contesta	5	24
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Escuela fiscal Mixta "Coronel Héctor Espinoza"

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.6 Encuesta Niños



**Análisis e interpretación.-** El 38 % de alumnos manifiesta que para los exámenes estudia con sus compañeros, el 24 % no contestó la encuesta, el 19 % dicen que estudian con sus padres, e l 14 % dicen que estudian con sus hermanos y el 5 % dicen que estudian con otros. Por lo tanto se observa que los padres no se preocupan en el estudio de sus hijos cuando estos inician con la etapa de exámenes, entonces se ve claramente que sus hijos están abandonados.



**7.- ¿Si tus padres preguntan qué quieres? ¿Qué pedirías?**

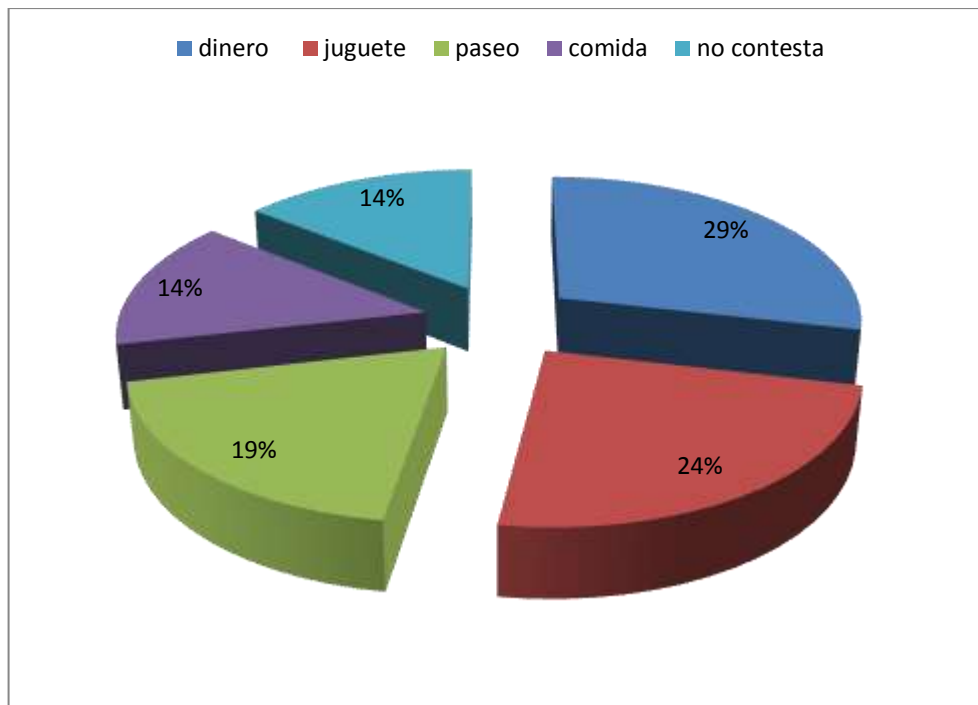
Tabla N° 2.7 Encuesta Niños

<b>OPCIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Dinero	6	29
Juguete	5	24
Paseo	4	19
Comida	3	14
No contesta	3	14
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Escuela fiscal Mixta “Coronel Héctor Espinoza”

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.7 Encuesta Niños



**Análisis e interpretación.-** El 29 % de alumnos dicen que pediría dinero , el 24 % dice que pediría juguetes para poder jugar, el 19 % pediría un paseo para conocer los lugares y hacer turismo, el 14 % dice que pediría comida, y el 14 % restante no contestó la encuesta. Aquí se diría que tanto padres como hijos deberían aprender a valorar lo que como familia tienen y como hijos deberían valorar el esfuerzo que sus padres realizan al enviarlos a estudiar.

## 2.2.2- ENCUESTA DERIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

### 1¿Cómo es su relación con su cónyuge?

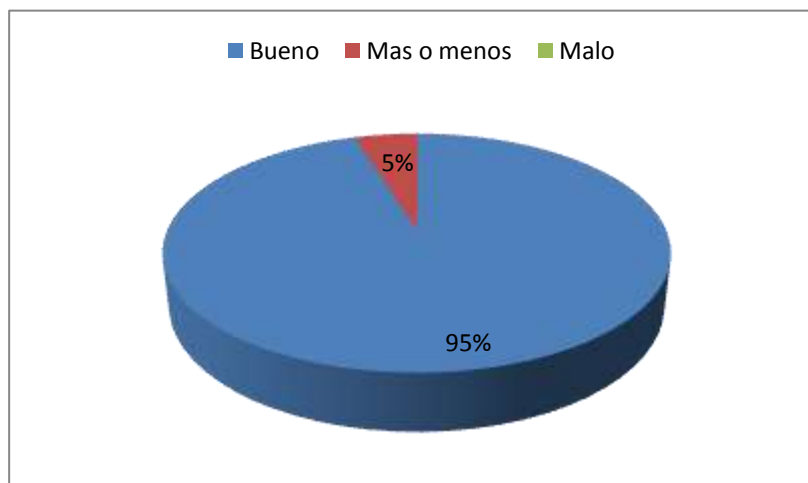
Tabla N° 2.1 Encuesta a Padres

OPCIONES	F	%
Bueno	20	95
Más o menos	1	5
Malo	0	0
<b>TOTAL</b>	21	100

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.1 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación:** El 95 % de padres y madres dicen que llevan bien con sus parejas, y el 5 % de padres / Madres manifiestan que tienen una relación con su cónyuge. Esto quiere decir que están de acuerdo con sus esposas y esposos y no existe dificultad en su hogar.

## 2.- ¿Cree usted que los problemas de paraje afecta a sus hijos?

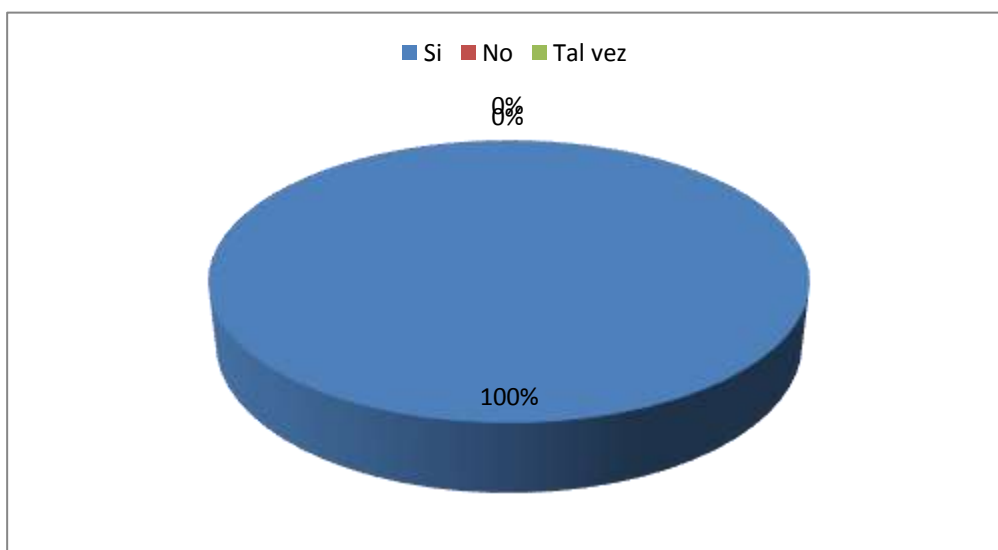
Tabla N° 2.2 Encuesta a Padres

OPCIONES	F	%
Si	21	100
No	0	0
Tal vez	0	0
<b>TOTAL</b>	21	100

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.2 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.**-El 100 % de padres están de acuerdo que los problemas de parejas afectan a sus hijos. Por lo tanto están conscientes que no debería existir problemas en cada uno de los hogares por que en los niños debilita el proceso de aprendizaje.

### 3.- ¿Ayuda con las tareas escolares de sus hijos?

Tabla N° 2.3 Encuesta a Padres

OPCIONES	N°	%
Siempre	11	52
A veces	10	48
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	21	100

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.3 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.-** el 52 % de padres de familia ayudan con las tareas de sus hijos, y el 48 % dicen a veces ayudan las tareas y el control de sus hijos. Por lo tanto podrías decir que la mayoría de padres están controlando las tareas, por tal razón no existe el 100 % control de los padres.

#### 4.- ¿En qué frecuencia acude a la escuela a preguntar pos su hijo?

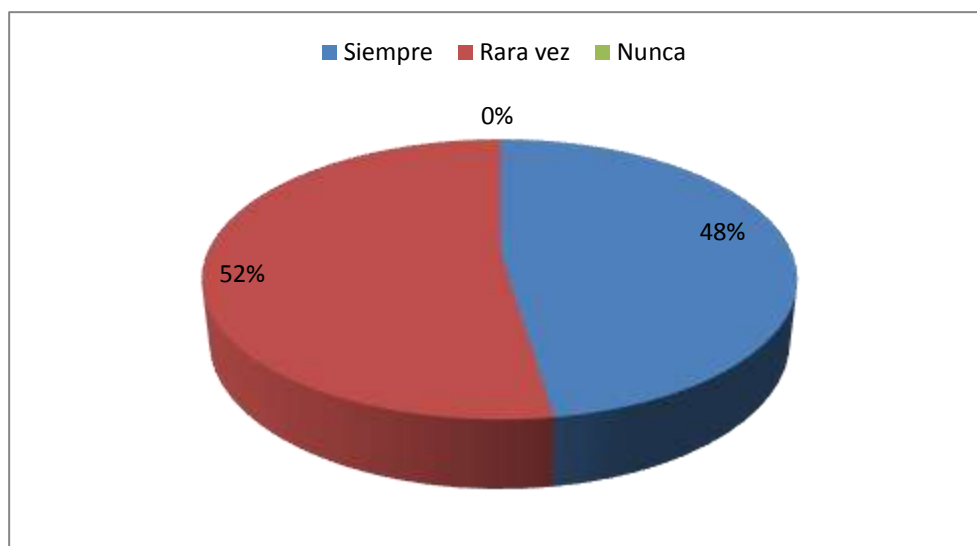
Tabla N° 2.4 Encuesta a Padres

OPCIONES	N°	%
Siempre	10	48
Rara vez	11	52
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha

Gráfico N° 2.4 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.-** El 48 de padres de familia manifiesta que siempre acuden a la escuela a preguntar por sus hijos , y el 52 % manifiestan que rara vez acuden a preguntar si está bien o mal. Aquí diría que muy pocos padres / madres familia llegan a la Escuela a preguntar por sus hijos por lo tanto existen muchos padre que no se preocupan por sus hijos por tal razón existe niños que no llegan a clases.

**5.- ¿colabora usted con las actividades de integración programadas en el aula?**

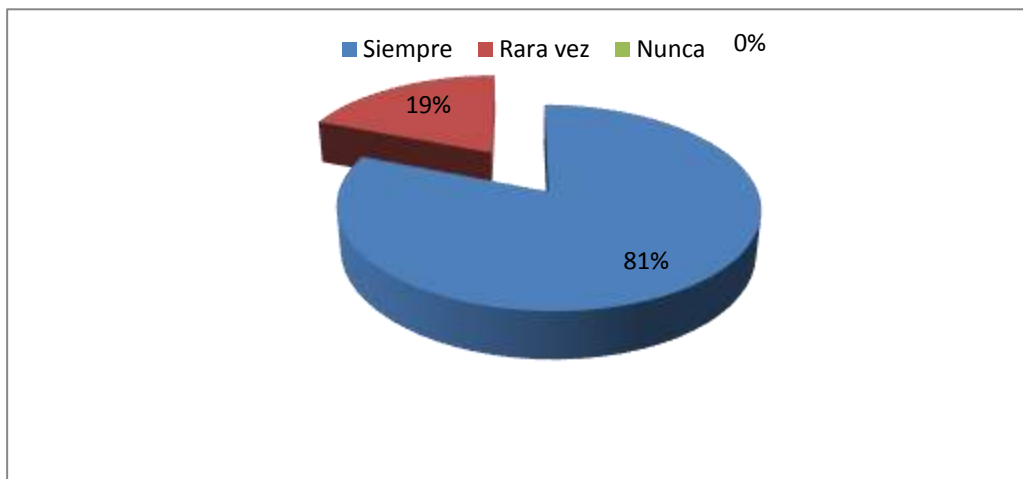
Tabla N° 2.5 Encuesta a Padres

<b>OPCIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	17	81
Rara vez	4	19
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.5 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.**-El 81% de padres de familia manifiestan que colaboran con las actividades programados en el aula, y el 19 % en cambio que rara vez colaboran con las actividades programados. Aquí diría que los padres están de acuerdo con la propuesta para así los niños no estén solo.

**6.- ¿Escoja una de las formas que podría ayudar a su hijo en el mejoramiento de su rendimiento?**

Tabla N° 2.6 Encuesta a Padres

<b>OPCIONES</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
controlando los deberes	13	62
Con los deberes dirigidos	8	38
Contratando a un profesor	0	0
otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.6 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.**- El 62 % de padres de familia manifiesta que la mejor opción para mejorar el rendimiento de los niños es el control de los deberes para que los niños logren alcanzar un alto conocimiento en la mente, y el 38 % manifiestan que se debería aplicar la opción de los deberes dirigidos para que así cumplan con sus estudios. Por lo tanto podría decir que los padres prefieren controlar ellos mismo los deberes de sus hijos.

7.- ¿En caso que a usted le ofreciera un programa para ayudar en el mejoramiento académico de su hijo tal como: charlas, entrevistas, conferencias, etc., con profesionales en el campo educativo, estaría dispuesto a asistir?

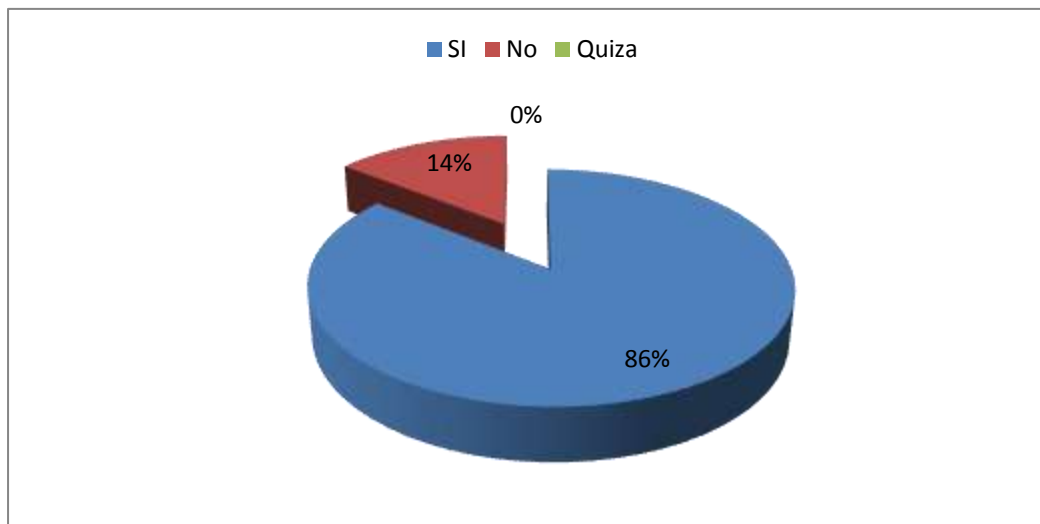
Tabla N° 2.7 Encuesta a Padres

OPCIONES	F	%
SI	18	86
No	3	14
Quizá		
<b>TOTAL</b>	21	100

FUENTE DE INVESTIGACIÓN: Encuesta a padres

ELABORADO POR: investigador Luis Gualberto Pincha A

Gráfico N° 2.7 Encuesta a Padres



**Análisis e interpretación.-** El 86 % de padres de familia manifiestan que si alguien le ofreciera algún programa para mejorar el rendimiento de sus hijos, los padres/ madres estarían dispuestos a asistir al mismo, y el 14 % dicen que no porque ellos salen a trabajar para poder mantener a sus hijos. Esto quiere decir que los padres están de acuerdo para poder guiar a los hijos que tengan que estudiar mejor.



### **2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA**

- 1. ¿Por qué cree usted que debe conocer los nombres y apellidos de todos sus estudiantes?**

Porque es fundamental identificarlos para poder tratarlos con calidez y amor, darles el lugar que les corresponde dentro y fuera del aula.

- 2. ¿A cuántos de los padres de familia conoce Usted?**

Siendo maestra por tres años consecutivos de este grupo de alumnos, conozco casi a todos los padres de familia que por una u otra razón siempre acuden a la escuela.

- 3. ¿De qué manera busca acercarse hacia sus estudiantes?**

A través del juego, del diálogo, durante el desarrollo de las clases, compartiendo con ellos en los momentos de receso y el desayuno escolar.

- 4. ¿Cuáles son los problemas familiares más frecuentes en sus estudiantes?**

- ✓ El maltrato de la mujer en condiciones de alcoholismo.
- ✓ La falta de apoyo y control de tareas.
- ✓ Permanecer solos en sus hogares por las condiciones duras de trabajo de sus padres.
- ✓ La falta de recursos económicos.

- 5. ¿Los problemas de sus estudiantes son compartidos con usted y si es así ha sido posible solucionarlos de alguna manera?**

Casi todos los problemas se reflejan en el comportamiento diario de los niños y también son expuestos verbalmente por ellos cuando atraviesan una dificultad, lo cual muchas veces me ha llenado de amargura porque la solución no siempre está en mis manos, pero ciertos casos como el apoyo de los padres de familia para mejorar el rendimiento si se ha dialogado y se han obtenido buenos resultados, otros en cambio a nivel de institución no hemos puesto empeño en buscar ayuda profesores.

## 2.5. CONCLUSIONES

- ✓ El bajo rendimiento de los estudiantes se debe a la despreocupación de los padres de familia, puesto que en su mayoría les ocupan en las tareas de la agricultura y el cuidado de los animales, muchos de ellos protegen a sus hermanos pequeños asumiendo todas sus responsabilidades.
- ✓ Los padres de familia encuestados, afirman que problemas de pareja afecta a sus hijos, ya que en muchas ocasiones se genera maltrato.
- ✓ Existe un alto grado de integración y relación entre la maestra y sus estudiantes, en la materia de lenguaje y comunicación.
- ✓ Los estudiantes afirman que sus padres discuten en casa y lloran, generando no solo un maltrato físico, sino también psicológico en los niños, ya que afecta el autoestima y desempeño en la escuela.
- ✓ En las tablas 2.3.1 y 2.2 podemos observar que no hay una concordancia en los datos, información, ya que los padres aseguran, más del 95%; que la relación con su cónyuge es buena, pero alrededor del 55% de los hijos contestaron que sus padres discuten. Esto puede ser efecto de tres causas:

- a) Los padres tienen ciertas discusiones, posiblemente no graves y los niños malinterpretan sus acciones como gritos, golpes en la puerta, paredes, etc.
  - b) Los padres de familia tratan de encubrir problemas en la familia aparentando un falso bienestar.
  - c) Los estudiantes recuerdan viejas discusiones y afirman que sus padres discuten constantemente, lo que no es real.
- 
- ✓ Los padres de familia en muchos casos desconocen las consecuencias que trae consigo el maltrato familiar.
  - ✓ La Institución educativa no cuenta con ayuda psicológica para dar el tratamiento indispensable a los niños maltratados.
  - ✓ Los padres de familia no han recibido charlas sobre temas que eviten el maltrato Intrafamiliar infantil.

## 2.6. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a los padres de familia mayor preocupación por sus hijos, puesto que ellos se constituyen en los primeros y mejores educadores y que en manos de ellos está la verdadera formación de la personalidad de los niños y niñas.
- ✓ En la actualidad debemos cuidar que no existan problemas familiares para que los niños y las niñas se desarrollen con normalidad y sin problemas.
- ✓ Las maestras deben tener con los estudiantes y padres de familia una comunicación eficiente para solucionar toda clase de problemas.

- ✓ Es necesario erradicar el maltrato familiar en cada uno de los hogares para mejorar el rendimiento escolar de sus hijos.
- ✓ Se debería contratar un psicólogo para que de charlas en la escuela una vez al año.
- ✓ Se debe evitar toda clase de maltrato a los estudiantes sea este físico o psicológico para que los niños y las niñas eleven su autoestima.
- ✓ Los padres de familia deben conocer las consecuencias que trae consigo el maltrato intrafamiliar donde afecta directamente a todos los miembros del hogar.
- ✓ Se deben buscar los mecanismos para que la Institución educativa cuente con ayuda psicológica para dar el tratamiento indispensable a los padres y a los niños.
- ✓ Se debe elaborar una propuesta con talleres y conferencias para los padres de familia sobre el maltrato intrafamiliar para desterrar definitivamente y los niños tengan un ambiente de armonía en la escuela y en su hogar.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ESCUELA:** Mixta “Coronel Héctor Espinoza”

**BARRIO:** Planchaloma

**CANTÓN:** Latacunga

**PROVINCIA:** Cotopaxi

Nº de padres de familia: 26

Nº de niños 2º Año de educación básica: 26

Nº de Maestra: 1

Total 53 Participantes

#### **1.7. JUSTIFICACIÓN**

Todo trabajo que se realice a favor de los niños será importante, ya que; una buena educación cambiará los destinos de una sociedad, o de un pueblo más justo y digno con personas preparadas para desafiar los problemas cotidianos.

La Educación científica debe estar diseñada a base de investigación; por ende este tema de Tesis planteado está acorde, a las actuales necesidades educativas especiales, en ésta se presenta una temática nueva y actualizada que suplirá en

Partes las necesidades que tiene las maestras para facilitar a las niñas el aprendizaje.

En el campo de la Educación especial hay muchos problemas por abordar uno de estos es el bajo rendimiento de la lengua literatura es una dificultad que debemos prestarle mucha atención, puesto que están involucrados los procesos de lectura y escritura. Sabemos de antemano que estas dos destrezas desarrolladas con técnicas y estrategias adecuadas incidirán directamente en los demás procesos del aprendizaje y en el desarrollo cultural del niño/a, permitiendo la reflexión el sentido crítico y la creatividad.

Conocer y ayudar a niños con problemas de bajo rendimiento ha llegado a convertirse en uno de los mayores retos, que puede enfrentar un maestro. Muy especialmente en nuestra sociedad actual, la cual muchas veces considera que la preparación académica es una forma segura de elevar el nivel de vida personal, y que por lo mismo un alumno que no logra un máximo aprovechamiento en la escuela es posible que nunca pueda alcanzar un futuro auténticamente promisorio.

No suele ser frecuente que acudan a consulta psicológica, niños con problemas exclusivamente de dificultades del lenguaje literatura, sino que, normalmente éstas vienen englobadas dentro de una problemática más general, de bajo rendimiento escolar.

Este trabajo, presenta algunas actividades y contenidos básicos para el programa de lengua y literatura con un enfoque, moderno, lenguaje claro, sencillo y conciso, lo que es motivo de mi investigación.

## **1.8. OBJETIVOS**

### **1.8.1. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el rendimiento académico, mediante la aplicación de talleres pedagógicos para elevar la calidad educativa de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la escuela Mixta Coronel “Héctor Espinoza” de la parroquia Toacaso.

### **1.8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Analizar críticamente la importancia de una atención individualizada y precoz de la atención a las dificultades en el aprendizaje y mejoramiento de la calidad educativa.
  
- ✓ Destacar la importancia de las funciones básicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
  
- ✓ Enlistar actividades prácticas que permita fortalecer el aprendizaje y el mejoramiento de la calidad educativa.

## **1.9. IMPACTO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta será de gran impacto ya que es la primera vez que se realiza este tipo de trabajo investigativo, además en el campo de las dificultades en el

aprendizaje que permitirá mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas que asisten a esta institución, además se logrará elevar el auto estima de los niños que asisten de los sectores rurales de la provincia de Cotopaxi.



### 1.10. PLAN DE EJECUCIÓN

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>
Entrega y difusión de la Propuesta.	Facilitar a la institución educativa instrumentos que permitan mejorar el rendimiento académico de lengua y literatura a los niños y niñas.	Aplicaremos la técnica del taller para la difusión de la propuesta.	Del primero al 10 de abril del 2011.	El investigador.	- Docentes - Alumnos - Padres de familia.
Control y seguimiento de la ejecución de la Propuesta.	Realizar el seguimiento respectivo para verificar la recuperación de los niños(as).	Pruebas psicopedagógicas y cuestionarios a todos quienes conforman el colectivo pedagógico.	Abril a julio del 2011.	- Investigador - Autoridades de la Institución	- Institución Educativa.

Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos de la Guía Didáctica	Observar el cumplimiento de planificaciones, de recuperación de las dificultades en el aprendizaje.	Julio del 2011.	Investigador y autoridades	Colectivo pedagógico
-----------------------------	---	---	-----------------	----------------------------	----------------------

### 1.11. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las causas del bajo rendimiento pueden ser muy diversas y no sólo se encuentran en la capacidad del niño. Es el ambiente que les rodea, en muchas ocasiones, un factor que influye en el fracaso escolar.

Determinar el origen del bajo rendimiento y enriquecer el ambiente familiar resulta fundamental para mejorar los resultados escolares. La implicación y actuación de los padres puede un factor clave en la optimización de los mismos.

El bajo rendimiento puede asumir diferentes formas: malos resultados en todas las asignatura o en una en particular, problemas específicos de aprendizaje, dificultades emocionales que interfieren en su educación, o simplemente rechazo a acudir al colegio, algunos niños no ven la importancia de acudir al colegio y lo sienten como una obligación.

Esta diversidad de manifestaciones del bajo rendimiento nos puede llevar también a equivocarnos al buscar la causa del mismo, atribuyéndolo en muchas ocasiones a un problema de aprendizaje del niño cuando este no existe en realidad.

Algunos de los factores que pueden estar influyendo en los niños para que no desarrollen todo su potencial intelectual, pueden ser:

Acontecimientos familiares conflictivos: cambio de colegio o de domicilio, divorcio, una enfermedad grave de un familiar

Una educación permisiva, en la que los padres esperan poco de sus hijos o justifican sus errores o “fracasos” buscando la causa en el exterior: la profesora, la materia, los libros, la dificultad...

El temperamento impulsivo, que lleva a los niños a actuar antes de pensar, a no ser capaces de “resistir la tentación” ante las dificultades que puedan surgir o necesitar una recompensa inmediata, sin tener la capacidad para demorarla... Falta de capacidad intelectual o déficit en su desarrollo cognitivo. Dificultades de organización, falta de adecuadas técnicas de estudio.

Como vemos no existe una única teoría que explique el bajo rendimiento escolar, por el contrario habrá tantas como niños con esta dificultad haya, por lo que se hace necesario un estudio de cada caso particular, evitando generalizaciones.

También es cierto que las posibles causas no sólo se encuentran en la capacidad o desarrollo del niño, sino en el ambiente que le rodea.

Así podemos encontrar algunos “trucos” o formas de prevenir o de ayudar a desarrollar aptitudes que enriquezcan el aprendizaje y el rendimiento escolar de nuestros hijos. Entre ellas:

Recompensar mediante el elogio o el reconocimiento los esfuerzos de los niños, no sólo el resultado final, adecuando las metas y nuestras expectativas a sus capacidades.

Cuidar el exceso de recompensas materiales haciéndolas depender de las consecuciones del niño. Si somos demasiado indulgentes, podría interferir en la motivación interna del mismo llevándole a actuar exclusivamente por la recompensa esperada y perdiendo la auto recompensa de la satisfacción del “trabajo bien hecho”. Enseñarle la autodisciplina estableciendo límites precisos y expectativas claras, guiándoles en sus tareas escolares no haciéndoselas, supervisando no controlando; si hacen sus deberes porque estamos ahí, en nuestra ausencia se negarán a hacerlos, porque la recompensa para él será nuestra compañía, nuestra atención, no el trabajo que él es capaz de realizar por sí mismo.

Fomentar la pasión por el aprendizaje mostrando interés por sus trabajos, ofreciéndole nueva información, acudiendo con él a la biblioteca, visitando museos, navegando por internet, siempre adaptándonos a su capacidad de aprendizaje.

Enseñarles a tolerar la frustración, el fracaso, a través de nuestro ejemplo y ayudándole a que lo vea como una oportunidad para crecer, para mejorar, tomando conciencia de la causa, creando y planificando posibles soluciones que le puedan ayudar en el futuro a no cometer el mismo fallo.

Ayudarles a desarrollar motivación y autocontrol, que les permitirá resistirse a los impulsos internos y a las tentaciones externas, siendo capaces de retrasar la gratificación y frustrándose con mayor dificultad.

Una de las formas más efectivas para enseñar el autocontrol y la auto motivación es enseñar a los niños a descomponer una tarea en pequeños pasos que sean fáciles de realizar y a que se enorgullezcan de ser capaces de realizar cada uno de dichos pasos. Los niños con bajo rendimiento pueden agobiarse y desalentarse rápidamente frente a una tarea, aplazándola continuamente e incluso no realizándola.

Otra forma de aumentar la motivación interna es enseñar a los niños a evaluar su actuación y sus progresos. Usted puede solicitar a su hijo que califique su trabajo, su rendimiento en una escala del 1 al 10, evaluando a qué es debida esa puntuación, qué contribuyó a la misma, en que puede felicitarse y qué debe mejorar.

Para ayudar a la concentración y al rendimiento podemos recurrir al auto diálogos internos. El hablar con nosotros mismos nos ayuda a dirigir la acción y nos motiva en su realización. Así ayude a su hijo a inventar una frase que le sea útil cuando se sienta cansado o frustrado, a repetirla primero en voz alta varias veces y luego mentalmente, por ejemplo puedo hacerlo solo, ánimo, puedo hacerlo solo, ánimo, cuénteles como muchos deportistas triunfadores, incluso usted mismo, utiliza esta técnica para

motivarse y olvidar el desánimo, el cansancio, el aburrimiento y así conseguir los mejores resultados. Ayudar a su hijo a organizarse es otra manera de optimizar su rendimiento. Puede elaborar con él una lista de las tareas que debe hacer, priorizando, clasificándolas por importancia, y a que luego las lleve a cabo. Esto le enseñará a autocalificarse y evitar postergar sus trabajos.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

como solución al tema planteado, la creación o elaboración de talleres didácticos en el área de Lengua y Literatura de segundo año de educación básica, que mejoren el aprendizaje significativo y mejoren las destrezas de los niños y niñas de la escuela mixta Coronel Héctor Espinoza de la parroquia Toacaso del cantón Latacunga tomando la lúdica y el constructivismo como ejes fundamentales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Se propone, esquematizado en 4 talleres los cuales sirven como refuerzo al área mencionada .

## TALLER N°1 LECTURA CRÍTICA

<b>Tema: Lectura crítica.</b>			<b>Destreza:</b> Mejorar la comprensión crítica del discente			
<b>Objetivo:</b>	<b>Lugar:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Recursos:</b>	<b>Responsables</b>	<b>Experiencias</b>
Mejorar la comprensión y en la lectura de los estudiantes.	Escuela mixta "Coronel Héctor Espinosa"	<b>120 minutos</b>	<p><b>Motivación:</b> Dramatización</p> <p><b>Experiencias:</b> Dramatización tema libre</p> <p><b>Reflexión:</b> Puntos de vista</p> <p><b>Conceptualización:</b> Realización de compromisos de no memorización.</p> <p><b>Evaluación:</b> Resoluciones de operaciones y problemas</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Papelógrafo.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Papel.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Revistas</p>	Luis Pincha	<p>Construcción del conocimiento.</p> <p>Diversión.</p>

## **MÉTODOS PARA LENGUA Y LITERATURA.**

### **MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO.**

Es el más recomendado para la lectura y escritura en el segundo Año de Educación Básica. Parte de la oración o textos cortos que constituyen el material fundamental de este método y a partir de esta se procede a su descomposición de los elementos básicos que son las palabras; estas a la vez en sílabas, y en su caso de la escritura, se llega a las letras para recorrer el camino al revés y llegar así a recompensar y crear nuevas palabras y frases.

### **PROCESO DIDÉCTICO.**

#### **1. FASE SINCRÉTICA.**

Escritura global de oraciones y palabras, con letra script.

#### **2. FASE ANALÍTICA.**

Descomposición de la oración en palabras

Descomposición de la palabra en sílabas.

Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales de las palabras.

Descomposición de las sílabas en letras.

Escritura de todas las letras que forman la palabra.

#### **2. FASE DE SÍNTESIS.**

Combinación de las letras para formar nuevas palabras.

Asociación de palabras para formar oraciones.

Asociación de palabras para formar oraciones.

Escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos

Rotulación de gráficos.



Composición de oraciones y párrafos sencillos.

## **MÉTODO DE PALABRAS NORMALES.**

### **PROCESO DIDÁCTICO:**

1. Narración o conversación sobre el tema de lectura.
2. Observación de un gráfico relacionado con la palabra normal. Presentación de la palabra generadora y asociación con el objeto o gráfico.
3. Lectura de la palabra.
4. configuración de la palabra.
5. Identificación de la palabra.
6. Descomposición de la palabra en sílabas.
7. Formación de las series silábicas.
8. Visualización y lectura de las series silábicas.
9. Recomposición de la palabra generadora y lectura.
10. Formación de nuevas palabras y frases.
11. Lectura de palabras y frases que contengan la serie silábica nueva y las conocidas.

### **PROCESO DIDÁCTICO PARA EL ARTE DE ESCUCHAR**

Desarrolla destrezas mentales a base de la dirección de sonidos lingüísticos. Ayuda a la persona a mejorar su comunicación, partiendo de la comprensión e interpretación de ideas del mensaje recibido.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
APRESTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dar órdenes sencillas para que sean cumplidas</li><li>- Evocar experiencias vividas que se relacionen con el mensaje a escuchar</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir términos nuevos: significado, utilización en oraciones</li> <li>- Establecer normas para escuchar</li> </ul>
PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear el propósito</li> <li>- Expresar el mensaje con claridad: relato, discurso, leyenda, etc.</li> </ul>
COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas claras y precisas, referidas al mensaje escuchado</li> <li>- Citar ejemplos relacionados entre el mensaje y experiencia de los alumnos</li> </ul>
INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar el mensaje con situaciones de la vida real</li> <li>- Distinguir hechos concretos de los imaginarios</li> <li>- Jerarquizar ideas</li> </ul>
REACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar del mensaje las ideas principales o centrales</li> <li>- Formular preguntas para establecer las conclusiones finales</li> </ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graficar, resumir, redactar pensamientos relacionados con el contenido del mensaje</li> <li>- Formular ideas que conlleven al objetivo del mensaje</li> <li>- Valorar la importancia de saber escuchar y saber dar recomendaciones para conversaciones posteriores</li> </ul>

### **PROCESO DIDÁCTICO DE LA CONVERSACIÓN**

La conversación es una de las formas expresivas de la comunicación que de manera espontánea se da entre dos o más personas para intercambiar ideas y expresiones. Procura que el alumno reflexione y razone empleando el diálogo.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provocar expectativas para conversar (motivar)</li> <li>- Proponer el tema que refleja las experiencias vividas por los alumnos</li> <li>- Establecer las normas de la conversación: no interferir al exponente; pensar en lo que se dice; hablar oportunamente lo que se piensa, expresar con claridad y tono adecuado, no monopolizar la palabra, etc.</li> <li>- Formar grupos pequeños para conversar (Técnica Phillips)</li> </ul>
CONVERSACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar normas para el funcionamiento de los grupos (nombrar, relator, observador, determinar el tiempo, etc.)</li> <li>- Realizar la conversación</li> <li>- Orientar y corregir errores en los grupos que requieren</li> <li>- Conocer los informes de los observadores</li> <li>- Comentar los informes de cada grupo</li> <li>- Detectar las ideas centrales</li> <li>- Establecer conclusiones finales</li> </ul>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>- Analizar las actividades demostradas por los alumnos</li> <li>- Establecer recomendaciones para conversaciones futuras</li> </ul>

### **PROCESO DIDÁCTICO DE LA DISCUSIÓN**

Es un proceso didáctico eminentemente activo, en el cual el trabajo intelectual de los alumnos, consiste en la interacción de conceptos conocimientos e informaciones que requieren ser clasificados, mediante argumentos válidos y justificaciones precisas. La discusión como el debate son procesos que sirven para la fijación e integración del aprendizaje.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación de inquietudes espontáneas y provocadas</li> <li>- Establecer los objetivos a lograrse</li> <li>- Fijar las normas para la discusión</li> <li>- Organizar los grupos y moderadores</li> </ul>
INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer formas de investigación</li> </ul>

DEL PROBLEMA Y SUS IMPLICACIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolectar la información</li> <li>- Seleccionar los datos obtenidos</li> <li>- Organizar las ideas</li> <li>- Puntualizar los argumentos</li> </ul>
DISCUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la discusión</li> <li>- Exposición de opiniones concretas</li> <li>- Clarificar las exposiciones (contra réplica en caso de ser necesario)</li> <li>- Realizar foro abierto</li> </ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discernir los argumentos</li> <li>- Establecer las conclusiones</li> <li>- Transferir a situaciones similares</li> </ul>

### **PROCESO DIDÁCTICO DE LA NARRACIÓN**

Narración es la expresión verbal de situaciones, sucesos, que ponen de manifiesto hechos reales o imaginarios.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PREDISPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre lecturas, sucesos, etc. Que generen motivos de narración</li> <li>- Sugerir normas para narrar y escuchar</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar temas que pueden ser motivo de narración</li> <li>- Organizar ideas diferentes al tema seleccionado</li> <li>- Especificar objetivos de la narración</li> </ul>
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar sucesos reales o imaginarios (cuentos, episodios, fábulas, leyendas, anécdotas, historietas)</li> <li>- Ilustrar la narración</li> <li>- Identificar la idea central e imitar criterios</li> <li>- Diferenciar elementos imaginarios</li> <li>- Corregir expresiones, modulación de la voz y gesticulaciones</li> <li>- Analizar las actitudes demostradas durante la narración</li> <li>- Determinar recomendaciones para narraciones posteriores</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA DESCRIPCIÓN

Desarrollar aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Generar situaciones que exijan descripciones (referente a personas, animales y cosas, identificando sus cualidades sobresalientes)</li><li>- Relacionar al alumno con el motivo a describirse</li></ul>
OBSERVACIÓN E INTERNALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observar en forma espontánea y dirigida</li><li>- Destacar rasgos sobresalientes</li><li>- Asociar lo observado con motivos similares</li><li>- Comparar con experiencias anteriores</li></ul>
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Señalar las características del sujeto o fenómeno observado</li><li>- Describir los sujetos y hechos externos reales y concretos</li></ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar las descripciones realizadas</li><li>- Establecer la validez de las descripciones</li><li>- Corregir expresiones y enriquecer el vocabulario</li></ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA DECLAMACIÓN

La declamación es una de las formas de expresión oral que consiste en recitar poesías con la entonación y mímica adecuadas.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar el contenido del poema con experiencias de los alumnos</li><li>- Introducir términos nuevos por contexto, asociación con láminas; por el diccionario, sin desvirtuar la connotación del texto</li></ul>
COMPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observar e interpretar ilustraciones</li><li>- Leer y escuchar la poesía</li></ul>
INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrir el mensaje del poema</li><li>- Comparar el contenido con vivencias personales</li><li>- Relacionar el título del poema con su contenido</li></ul>
DECLAMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memorizar total o parcialmente la poesía sin romper la unidad de sentido</li><li>- Declamar la parte memorizada, observando vocalización, entonación y mímica adecuada</li><li>- Corregir errores de vocalización, entonación y mímica</li></ul>

## PROCESO DIDÁCTICO PARA LA ORTOGRAFÍA

**Método utilizado: Viso-audio motor-gnóstico.**

ETAPAS	ESTRATEGIAS
VISUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar las palabras en un texto</li><li>- Seleccionar las palabras que tienen dificultad ortográfica</li><li>- Visualizar las palabras a través de tarjetas</li></ul>
AUDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar las palabras</li><li>- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas</li></ul>
PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas</li><li>- Deducir el significado de las palabras en base al texto</li><li>- Formular oraciones con las palabras</li><li>- Ubicar la dificultad ortográfica</li><li>- Conocer normas para la escritura de las palabras con dificultad ortográfica</li></ul>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar escrituras de palabras de acuerdo a las normas</li><li>- Utilizar las palabras en oraciones escritas</li><li>- Afianzar la escritura correcta de las palabras</li></ul>

## PROCESO DIDÁCTICO PARA REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN

Contribuye al desarrollo de la expresión escrita de pensamiento, sentimientos y vivencias, con claridad, precisión, orden y originalidad.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
SENSIBILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evocar conocimientos y experiencias</li><li>- Dialogar acerca del motivo de la redacción y/o composición. Compartir experiencias.</li><li>- Establecer normas para desarrollar el ensayo</li></ul>
SELECCIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar ideas mediante oraciones</li><li>- Jerarquizar las ideas vertidas</li><li>- Buscar nuevos datos e informaciones en distintas fuentes (libros, periódicos, revistas)</li><li>- Incorporar vocabulario para expresarse con claridad y elegancia</li></ul>
ORGANIZACIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seleccionar las ideas</li><li>- Elaborar esquemas o guiones</li><li>- Desarrollar oralmente los esquemas</li></ul>
EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recordar instrucciones para la expresión escrita</li><li>- Desarrollar por escrito el esquema</li></ul>
CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fijar Normas de corrección</li><li>- Corregir y valorar el trabajo</li></ul>



## PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

Permite mejorar destrezas y corregir defectos para la representación de ideas con signos gráficos legibles.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconstruir experiencias</li><li>- Seleccionar el texto</li><li>- Explorar habilidades y destrezas para la escritura</li><li>- Establecer normas para una escritura legible</li></ul>
IMITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguir direcciones correctas para escribir</li><li>- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes</li><li>- Corregir errores</li></ul>
EJERCITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor</li><li>- Practicar la escritura en el pizarrón</li><li>- Corregir errores</li></ul>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir el texto en los cuadernos</li><li>- Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos</li><li>- Verificar la legibilidad</li><li>- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores</li></ul>

## PROCESO DIDÁCTICO PARA LA LECTURA CIENTÍFICA

Desarrolla destrezas intelectuales para la comprensión, análisis y crítica de materiales de estudio como revistas, libros, diagramas, diarios, etc. Este proceso didáctico puede adecuarse a cualquier área de estudios que requiere de la investigación bibliográfica.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>GLOBALIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del autor, período histórico que vivió</li> <li>- Revisión de los preliminares de la obra: prólogo o prefacio, introducción, índice o sumario de la obra</li> <li>- Localización y selección de los temas de investigación</li> <li>- Establecer las normas básicas para la lectura, tomas de apuntes y elaboración del informe</li> </ul>
<b>LECTURA SELECTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura silenciosa y rápida de los temas o contenidos seleccionados</li> </ul>
<b>LECTURA REFLEXIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura pausada de lo mismo</li> <li>- Extraer las ideas principales, subrayando el libro o trasladando a fichas diseñadas con anterioridad</li> </ul>
<b>LECTURA INTERPRETATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las ideas principales. Organización de las notas y apuntes</li> <li>- Crítica y elaboración de conclusiones personales</li> </ul>
<b>REPRESENTACIÓN DEL INFORME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de los antecedentes o introducción del trabajo realizado: motivos, dificultades encontradas, proceso seguido, ideas generales del trabajo</li> <li>- Organización del cuerpo del informe: presentación de ideas principales, criterios, opiniones, tesis, etc., del autor y también opiniones del lector</li> <li>- Resultados o conclusiones. Es la parte más importante de todo el proceso, en la que implica evaluación (disciplinar, aceptar o rechazar ideas del autor justificando sus apreciaciones plenamente)</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO PARA LA GRAMÁTICA

La gramática es aquella que toma en cuenta los aspectos normativos que permiten la utilización adecuada del idioma.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA DIFICULTAD IDIOMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar errores en la expresión diaria de los alumnos</li> <li>- Enlistar expresiones correctas o incorrectas</li> <li>- Comparar expresiones correctas o incorrectas</li> <li>- Fundamentar la necesidad de hallar la expresión correcta</li> </ul>
ANÁLISIS DE LA DIFICULTAD IDIOMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar los ejemplos</li> <li>- Señalar diferencias estructurales en las expresiones</li> <li>- Definir características de las dificultades</li> <li>- Enlistar ejemplos similares a la expresión correcta</li> </ul>
SOLUCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislar los electos gramaticales motivo de estudio</li> <li>- Descartar elementos comunes de los ejemplos y las dificultades planteadas</li> <li>- Deducir el nombre del asunto analizado y las normas gramaticales necesarias</li> <li>- Definir las expresiones correctas</li> </ul>
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las normas a otros casos</li> <li>- Buscar situaciones en las que esté utilizando la norma</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA LECTURA COMENTADA

(Técnica exegética) La Técnica Exegética o de la lectura comentada, tiene aplicación práctica en todas las disciplinas. Consiste en la consulta de obras de autores, tratados o trozos escogidos sobre un asunto que quiere ser precisado y analizado con mayor detenimiento tanto en su forma como en profundidad.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PLANEAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación del problema que requiere ser estudiado con mayor profundidad</li><li>- Selección de la bibliografía y ubicación de los contenidos significativos</li><li>- Selección de material auxiliar</li><li>- Redacción de interrogantes claves para trabajo activo de los alumnos</li><li>- Definición de las partes de la lectura seleccionada y que requiere suministrar o solicitar datos aclaratorios</li></ul>
CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducir el trabajo. Conocimiento sobre la importancia, autor y texto a examinarse</li><li>- Lectura del trozo seleccionado</li><li>- Explicación de las palabras, frases o trozos dudosos a través de interrogantes, durante la lectura y al finalizar</li></ul>
COMPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir la idea principal</li><li>- Relacionar el contenido de la lectura con el problema que se busca aclarar</li></ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación del texto: juicios, criterios y conclusiones</li><li>- Expresar y poner en práctica las ideas favorables obtenidas en la lectura</li><li>- Inferir nuevas ideas y aplicaciones en base a las obtenidas</li></ul>

## TALLER N°2 MOTRICIDAD

<b>Tema: Motricidad gruesa.</b>	<b>Destreza:</b> Mejorar la Motricidad para el desempeño para el proceso de escritura.
---------------------------------	--

Objetivo:	Lugar:	Duración:	Actividades:	Recursos:	Responsables	Experiencias
<b>OBJETIVO:</b> Preparar adecuadamente al estudiante para que adquiriera madurez escolar y facilite el aprendizaje de los estudiantes.	Escuela mixta "Coronel Héctor Espinosa"	<b>120 minutos</b>	<b>Motivación:</b> Dinámica Yo tengo Un TIC  <b>Experiencias:</b> Desempeño Escénico  <b>Reflexión:</b> Pérdida de temor al expresar sus ideas  <b>Conceptualización:</b> Motricidad fina y gruesa.  <b>Evaluación:</b> Resoluciones de operaciones y problemas	Grabadora.  Papelógrafo.  Pizarrón.  Papel.  Pinturas.	Luis Pincha	Desenvolvimiento y manejo de grafos  Diversión.

## **EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE FUNCIONES BASICAS**

**1.- ESQUEMA CORPORAL.-** Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento.

- ✓ Identificar las partes gruesas y finas de su cuerpo en sí misma, en otras personas, objetos, muñecas, rompecabezas, láminas.
- ✓ Ejercicios de localización espacial y cantidad de las partes en su propio cuerpo.
- ✓ Ejercicios de complementación de la figura humana.
- ✓ Reproducción de la figura humana con diferente material.
- ✓ Dibujo de la figura humana.
- ✓ Movimientos de cada parte del cuerpo.
- ✓ Cerrar los ojos, que otra persona le toque una parte y la niña dice el nombre de la parte que le tocaron.
- ✓ Jugar a las diferentes posturas y estados de ánimo: Gordos, altos, delgados, serios, tristes, alegres, etc.
- ✓ Pedir al niño(a) que señale las partes para caminar, correr, leer, escribir, etc.
- ✓ Jugar al espejo corporal entre niñas, la maestra hace los gestos y las niñas (os) con los espejos.
- ✓ Con los ojos cerrados tocar la parte que indica la maestra (o).
- ✓ Recortar figuras humanas, señalar las partes del cuerpo y nombrarlas, luego transformarlas en rompecabezas.

**2.- DOMINANCIA LATERAL.-** Es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos; así: el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidextros.

- ✓ Actividades no aprendidas:

- cruzar los brazos
- cruzar los dedos
- decir adiós con la mano
- ✓ Actividades aprendidas:
  - Pintar
  - Cortar
  - Ensartar

**3.- LATERALIDAD.-** Es la capacidad para darse cuenta de la existencia de los dos lados del cuerpo: derecha e izquierda, y la diferencia que los distingue.

- ✓ Identificar los términos derecho e izquierdo en las dos mitades del cuerpo.
- ✓ Ejercicios de identificación de derecha – izquierda frente al espejo (con la línea media) en su propio cuerpo, en otras personas, láminas, dibujos.
- ✓ Concienciar la simetría de los dos lados del cuerpo, frente al espejo, con la línea media.
- ✓ Ejercicios en forma cruzada en el propio cuerpo.
- ✓ Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- ✓ Manipular con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo iniciando en la cabeza, ojo, oreja, cuello y tronco.
- ✓ Pegar diariamente una cinta adhesiva en la muñeca de la mano derecha.
- ✓ Señalar e su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho o izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto de frente.
- ✓ Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, el niño señalará su lado derecho e izquierdo.
- ✓ Si su mano dominante es la derecha y tiene dominancia del ojo izquierdo, obstruir ese ojo, para que el derecho reciba más estímulo. Si el oído dominante es el izquierdo caso del diestro, con una torunda de algodón obstruir ese oído, para que el derecho reciba mayor estimulación; caso que el pie dominante es el izquierdo

tratándose de un diestro de mano, se hará ejercicios motores gruesos pero utilizando solo la pierna derecha.

- ✓ Movimientos oculares de izquierda a derecha.
- ✓ Ejercicios unilaterales: con tu mano derecha topa tu pie derecho.
- ✓ Ejercicios simultáneos: cruzados con tu mano izquierda topa tu ojo derecho.
- ✓ Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral y derecho.
- ✓ Lectura de carteles de imágenes. El niño irá identificando los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- ✓ Dictado de dibujos: el maestro pedirá que dibuje figuras geométricas, controlando que el niño lo realice de izquierda a derecha.
- ✓ Trazado de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- ✓ Dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneamente en las dos hojas y con las dos manos.
- ✓ Indique el punto visual y enséñele a girar, arrastrarse, gatear, caminar y correr hacia dicho objeto visual.
- ✓ Enseñe el gateo cruzado hacia el objeto. La mano derecha y la rodilla izquierda, así como la mano izquierda y la rodilla derecha, deben tocar el suelo simultáneamente.
- ✓ Enseñe la forma de caminar cruzada dirigida hacia una meta, con la cabeza erguida y una respiración fluida.
- ✓ Enseñe el movimiento coordinado hacia un objeto visual.
- ✓ Use un trampolín o colchón para reforzar el control corporal.
- ✓ Enseñe la conciencia de las direcciones y la orientación corporal.
- ✓ Reforzar con varios ejercicios la mano naturalmente preferida así como la más fuerte, exprimir, cortar, lanzar, dibujar, colorear, coser, escribir, etc.
- ✓ Refuerce con varios ejercicios el pie que esté en el mismo lado que la mano dominante como: patear, saltar, clasificar objetos, pintar, desplazamientos, etc.



- ✓ Refuerce con varios ejercicios el ojo que está en el mismo lado que la mano dominante, como: mirar, seguir visualmente varios objetos, usar parche para seguimientos de lectura, juegos con dardos, flechas, etc.

**4.- DIRECCIONALIDAD.-** Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

- ✓ Dibujar en el suelo un cuadrado o círculo, solicitar a la niña que se coloque dentro del mismo y darle las siguientes órdenes:
  - Salta a la derecha
  - Salta a la izquierda
  - Salta hacia delante
  - Salta hacia atrás
  - Salta hacia adentro
  - Salta hacia fuera
- ✓ Ejecutar trazos en diferentes direcciones.
- ✓ Reproducir figuras con modelos en diferentes posiciones.

**5.- MOTRICIDAD.-** Se entiende por motricidad el movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico.

**5.1.- MOTRICIDAD GRUESA.-** Es el movimiento de los músculos y partes gruesas del cuerpo

- ✓ Caminar en diferentes direcciones, ritmos, pasos pequeños, medianos, grandes.
- ✓ Subir y bajar gradas alternando los pies.
- ✓ Trepár.
- ✓ Correr.

## **5.2. EQUILIBRIO.**

### **Parado el niño/as debe:**

- ✓ Estirar y flexionar los brazos suavemente.
- ✓ Doblar la cintura hacia delante y hacia atrás
- ✓ Con los brazos estirados hacia el frente, doblar la cintura hacia un lado y otro.
- ✓ Con los brazos estirados al frente, girar la cintura hacia un lado y al otro.
- ✓ Con los ojos cerrados levantar los brazos durante un minuto.

### **En un solo pie.**

- ✓ Levantar los brazos.
- ✓ Estirar los brazos hacia delante.
- ✓ Cerrar los ojos durante un minuto.
- ✓ Hacer estos ejercicios con el otro pie y se repetirá por varios días.

### **Caminando.**

- ✓ Sobre una línea recta, manteniendo la mirada a 6m de distancia.
- ✓ Sobre una línea curva rápidamente.
- ✓ En la línea recta, cerrando los ojos e imaginándose un punto (repetir hasta que el niño no se desvíe)
- ✓ El ejercicio anterior de espaldas y con los ojos cerrados.
- ✓ Caminar con un objeto en la cabeza.
- ✓ Caminar punta talón hacia delante en línea recta y curva, con los ojos abiertos y cerrados.
- ✓ Hacia atrás en línea recta y curva.
- ✓ Caminar en puntillas, hacia delante y atrás con los ojos abiertos y cerrados.
- ✓ Caminar en rodillas.

- ✓ Practicar el gateo siguiendo diferentes direcciones.

### **Saltar**

- ✓ Saltar dentro de un cuadrado de medio metro con los dos pies, un solo pie, con los ojos abiertos y cerrados.
- ✓ Saltar con los dos pies hacia delante, atrás, derecha e izquierda.
- ✓ Saltar con un pie en las cuatro direcciones.
- ✓ Saltar sobre obstáculos.
- ✓ Saltar largo y alto.
- ✓ Saltar la soga, como sapo, etc.

### **Jugar**

- ✓ Lanzando pelotas.
- ✓ Boteando pelotas
- ✓ Pasar una pelota por entre las piernas al compañero/a de atrás.
- ✓ Imitar labores sociales, agrícolas.

### **Marchar**

- ✓ En el puesto
- ✓ Con el movimiento de brazo en forma alternada.
- ✓ Marchar en diferente tiempo.

**6. RITMO.-** Es la respuesta motora a un estímulo auditivo.

- ✓ Caminar en diferentes ritmos.
- ✓ Trotar marcando el ritmo con palmadas.
- ✓ Bailar con diferentes tipos de música.

- ✓ Aplaudir
- ✓ Repetir claves rítmicas.
  - ✓ Marcar el ritmo de palabras y frases con palmadas en cada sílaba.
  - ✓ Reconocer la sílaba tónica que tienen las palabras.
  - ✓ Repetir sonidos con palos de escoba.

**7. MOTRICIDAD FINA.-** Se refiere al movimiento específico de los músculos de la mano y dedos.

- ✓ Ejercicios palmo digitales; abrir-cerrar; unir-separar; presionar, flexionar, sacudir, oponer los dedos al pulgar, “tocar” el piano, la guitarra, el arpa.
- ✓ Actividades de la vida diaria: lustrar zapatos, escoger arroz, escoger quinua, escoger fréjol, lavar platos, cucharas, vestirse, desvestirse, abotonar, desabotonar, subir y bajar cierres, atar y desatar cordones, tapar y destapar botellas, barrer, limpiar polvos...
- ✓ Atornillar destornillar, rallar, tejer.
- ✓ Rasgado, plegado
- ✓ Arrugar papel.
- ✓ Dibujar.
- ✓ Realizar las actividades del folleto de apoyo.

### **COORDINACIÓN DE LOS MÚSCULOS DE LOS DEDOS.**

- ✓ Con la cabeza fija seguirá con los ojos el movimiento de un objeto, de izquierda a derecha de arriba hacia abajo.
- ✓ Con la cabeza fija seguirá con los ojos la línea recta que el maestro/a trazará en el pizarrón de izquierda a derecha.
- ✓ Mirar a través de un tubo de cartón, de izquierda a derecha de uno a uno.
- ✓ En hoja de cuadros marcar con una x de izquierda a derecha cuadro por cuadro.
- ✓ En una hoja de cuadros pintar cada cuadro de izquierda a derecha.

- ✓ En una hoja de cuadros pintar de izquierda a derecha formando una serie de colores.

### **EJERCICIOS CON LOS DEDOS.**

- ✓ Abrir y cerrar los dedos, rápido, lento, durante un minuto.
- ✓ Con los brazos estirados y puños cerrados, estirar los dedos uno a uno y unir uno a uno.
- ✓ Con las manos palma con palma unir las yemas y separar uno a uno.
- ✓ Las palmas de las manos apoyadas en el pupitre levantar los dedos uno a uno, y dar golpes con los dedos en la mesa.
- ✓ Formar círculos con los dedos.
- ✓ Jugar a las canicas.
- ✓ Juntar granos del piso uno a uno formando pinzas con los dedos.
- ✓ Coser con aguja e hilo.
- ✓ Unir dibujos con lana o líneas.
- ✓ Picar con punzón en cartulinas.
- ✓ Pegar cromos
- ✓ Calcar figuras
- ✓ Usar plastilina

**8. PERCEPCIÓN.-** Está determinada por el estímulo que causa excitabilidad en la corteza cerebral.

**8.1. DISCRIMINACIÓN.-** Es poder describir o decir las características del estímulo.

**8.2. MEMORIA.-** Es la capacidad de recordar el estímulo

**PERCEPCIÓN, DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.-** Constituye un prerrequisito para la comunicación; implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

- ✓ Discriminar sonidos de la naturaleza y del medio.
- ✓ Escuchar y discriminar sonidos producidos por objetos, el propio cuerpo, animales, medio.
- ✓ Pedirle que diga los nombres de objetos que suenan.
- ✓ La niña o niño deberá sentarse ante una señal acústica mientras está caminando, bailando, trotando.
- ✓ Ejercicios de percepción auditiva: hacer escuchar ruidos, sonidos, piezas musicales.
- ✓ Discriminar sonidos del medio ambiente.
- ✓ Sonidos producidos por el propio cuerpo, animales y naturaleza ejercicios de sonido fondo, se presenta dos o tres sonidos juntos y el niño identificará el origen de los mismos.
- ✓ Ejercicios de entonación.
- ✓ Repetir palabras pronunciadas en tono normal para luego ir decreciendo en intensidad.
- ✓ Presentar las letras que confunden, hacer que el niño las lea en diferentes tonalidades de voz.
- ✓ Trazar en el aire las letras que confunde, pronunciando su sonido a medida que escribe.
- ✓ Discriminar palabras iguales.
- ✓ Ejercicios de repetición de rimas.
- ✓ Percepción y discriminación de vocales y consonantes.
- ✓ Identificar sonidos de instrumentos musicales.
- ✓ Conciencia fina de sonidos a través de grabaciones para identificar los diferentes juegos de imitación.
- ✓ Conciencia de hablar a través de juegos de órdenes auditivas.
- ✓ Enseñe poemas repetitivos, rimas e historia de acción a los niños.

## **MEMORIA AUDITIVA.**

- ✓ Repetir juego de palabras y frases progresivamente más largas.
- ✓ Repetir series de números.
- ✓ Relatar cuentos y repetirlos.
- ✓ Realizar juegos de palabras que inicien o terminen con una misma letra.
- ✓ Repetir trabalenguas.
- ✓ Contar adivinanzas.

**9.- PERCEPCIÓN, DISCRIMINACIÓN Y MEMORIA VISUAL.-** Implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos asociándolos con experiencias previas. La percepción visual no es sólo mirar los objetos, es también poder diferenciarlos por su forma, color, tamaño, posición, etc. para utilizarlos en el aprendizaje diario.

- ✓ Presentar objetos para que la niña diga el nombre.
- ✓ Clasificar objetos de acuerdo a su tamaño, forma, color, grosor longitud.
- ✓ Parear figuras de colores y tamaños diferentes
- ✓ Seguir con la vista la trayectoria de varios objetos: pelotas, ruedas, bolas, el vuelo de aves, insectos, etc.
- ✓ Lectura de imágenes.
- ✓ Dictado de dibujos, formas repetidas, cambio de direcciones, esquemas punteados, laberintos, etc.
- ✓ Reconocer figuras en diferente posición.
- ✓ Identificar objetos, figuras según modelos que se presenten en series.

## **10.- PERCEPCIÓN, DISCRIMINACIÓN Y MEMORIA GUSTATIVA**

Es la capacidad de reconocer, discriminar y recordar estímulos gustativos: dulce, salado, ácido, amargo

- ✓ Degustar y reconocer diferentes alimentos.  
Con los ojos cubiertos:
- ✓ Colocar en la lengua: sal y alimentos de sal.
- ✓ Colocar en la lengua: azúcar y alimentos de dulce.
- ✓ Colocar en la lengua: limón y alimentos ácidos.
- ✓ Colocar en la lengua: café y alimentos amargos.

### **11.- PERCEPCIÓN, DISCRIMINACIÓN Y MEMORIA OLFATIVA.-**

Capacidad de reconocer, discriminar y recordar estímulos olfativos, olores agradables - desagradables

Percibir y reconocer diferentes olores:

- ✓ Comidas: frutas, verduras, harinas, etc.
- ✓ Perfumes
- ✓ Flores
- ✓ Basura.
- ✓ Realizar el mismo ejercicio con los ojos cubiertos y reconocer olores.

### **12.- PERCEPCIÓN, DISCRIMINACIÓN Y MEMORIA TÁCTIL.-** Es la

capacidad de reconocer, discriminar y recordar texturas.

Tocar muestras de telas, objetos, para diferenciar

- ✓ Liso – rugoso
- ✓ Duro – suave
- ✓ Frío – caliente
- ✓ Líquido – sólido
- ✓ Seco – mojado
- ✓ Sobre relieve – bajo relieve

**13.- COORDINACIÓN VISOMOTORA.-** Es la unidad de movimiento mano-ojo, una área fundamental para el aprendizaje



- ✓ Trozado
- ✓ Rasgado
- ✓ Plegado
- ✓ Dibujo

**14.- PRONUNCIACIÓN.-** La pronunciación es importante para el aprendizaje sobre todo en lenguaje y literatura, por cuanto la niña escribe como pronuncia.

- ✓ Ejercicios de la cara (muecas).
- ✓ Movimientos de la lengua dentro y fuera de la boca.
- ✓ Movimientos de los labios.
- ✓ Colocar miel, mermelada o espumilla alrededor de los labios y retirársela con la lengua.
- ✓ Imitar sonidos.
- ✓ Repetir palabras.

**15.- LENGUAJE.-** El desarrollo del lenguaje expresivo oral es importante para el aprendizaje. El Lenguaje tiene tres componentes que son: la fonología (el sonido), la sintáctica (construcción de oraciones) y la semántica (el significado)

- ✓ Contar sus experiencias, sus vivencias.
- ✓ Diálogos con sus compañeras(os), con sus padres, con sus hermanos.
- ✓ Dramatizaciones.
- ✓ Completar cuentos.

**16.- ORIENTACIÓN TEMPORAL.-** Es la facultad de ubicar el movimiento en el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.

- ✓ Conocimiento de las nociones de día-noche, mañana-tarde-noche
- ✓ Conocimiento de las nociones antes-después, hoy.

- ✓ Ordenar los gráficos de una historia.
- ✓ Ordenar palabras de una oración.

**17.- NUDO CATEGORIAL.-** Viene de tiempo, espacio y movimiento, estos tres elementos van estrechamente ligados ya que no existe un movimiento sin un tiempo y un espacio, este nudo va evolucionando a medida que el niño o niña crecen.

**18.- PSICOMOTRICIDAD.-** Es todo movimiento encaminado a la lecto-escritura.

- ✓ Mueve el pie y forma una A en el suelo.
- ✓ En mi espalda dibuja una e.
- ✓ Escucha la canción y repite la letra realizando movimientos adecuados.

**19.- ATENCIÓN.-** Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto. La atención es la aplicación de la actividad consciente del YO a un determinado objeto o hecho psíquico. A menor atención, menor aprendizaje.

- ✓ Exponer varios objetos o figuras, solicitar que memorice, luego de un determinado tiempo, retirarlos y pedirle que nombre los objetos o figuras expuestas
- ✓ Efectuar ejercicios con láminas, exponiendo al niño figuras o colores de diversos temas, de lo más sencillo a lo más complejo.
- ✓ Realizar ejercicios de símbolos correspondientes ya sea con letras, números o figuras.

**20.- CONCENTRACIÓN.-** Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo. A mayor concentración mayor aprendizaje. La atención y concentración son requisitos indispensables para aprender.

A esta función básica se la puede desarrollar con ejercicios un poco más complejos de los que se propusieron para la atención, ya que es necesario mantener en el estudiante motivado en una determinada actividad por mucho más tiempo, por lo que se sugiere efectuar ejercicios utilizando distintos materiales objetos y ejercicios.

**TALLER N°3  
INDUCCIÓN A LA LECTURA**

**Tema: Inducción a la Lectura.**

**Destreza:** Inducir al estudiante a la lectura

Objetivo:	Lugar:	Duración:	Actividades:	Recursos:	Responsables	Experiencias
Conocer procesos adecuados para llevar a cabo un proceso sistemático de la lectura.	Escuela mixta "Coronel Héctor Espinosa"	<b>120 minutos</b>	<p><b>Motivación:</b> Canción Mi Cuerpito</p> <p><b>Experiencias:</b> Ambiente propicio</p> <p><b>Reflexión:</b> Manejo de un mejor compañerismo.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Inducción a la lectura</p> <p><b>Evaluación:</b> Agrado de los discentes por la lectura de cuentos</p>	Papelógrafo. Pizarrón. Papel. Pinturas.	Luis Pincha	Inducción a la lectura por medio de cuentos.  Diversión.

## PROCESO DE LA LECTURA

### ¿Qué hacer antes de la lectura?

- Prepare el tipo de texto que va a leer a los niños y las niñas.
- Léalo con anticipación para practicar la entonación; tenga en cuenta los signos de interrogación, exclamación y practique las pausas en los signos de puntuación.
- Ensaye los gestos que realizará con el rostro y cuerpo.
- Elija un espacio adecuado que dé comodidad tanto a los niños y las niñas como a usted; tenga en cuenta que deben estar relajados para motivar su imaginación.
- Decida si va a indicarles las ilustraciones durante la lectura o no, y qué postura va a tener para que todos puedan observar los gráficos.
- Piense y señale las preguntas que va a hacer o dónde va a detenerse durante la lectura.
- Escriba las posibles preguntas que va a realizarles después de la lectura.
- Prepare cómo va a presentar el texto, escriba las preguntas de predicción del título, la imagen de la portada o del contenido.

### ¿Qué hacer durante la lectura?

- Lea el texto seleccionado, usando pausas, entonaciones adecuadas, expresiones en el rostro, según lo preparado.
- Detenga la lectura en el momento preciso para realizar las preguntas de predicción, preparadas con anterioridad, a los niños y las niñas.
- ¿Qué creen que va a pasar con...?
- ¿Se encontrará con...?
- ¿Cómo será el final...?
- Interrumpa la lectura en un momento determinado y pídale que cuenten con sus propias

palabras lo que ha pasado hasta ahí, qué personajes han salido, etc.

### **¿Qué hacer después de la lectura?**

- Converse con los niños y las niñas, de una forma amena y cordial, sobre el cuento. Haga preguntas de comprensión lectora, vanadas y relacionadas con todos los niveles: literal, inferencial y crítico.
- ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que les he leído este cuento?
- ¿De qué se trata?
- ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina?
- También puede hacer otras actividades recreativas y lúdicas: dibujan pintan y escribir el momento o hecho que más les gustó o el personaje con el que se identificaron.

**TALLER N°4  
ARTICULACIÓN DE PALABRAS**

**Tema:** Articulación de palabras.

**Destreza:** Ayudar a la articulación de Palabras

Objetivo:	Lugar:	Duración:	Actividades:	Recursos:	Responsables	Experiencias
Atender a las dificultades de trastornos o dificultades en el lenguaje.	Escuela mixta "Coronel Héctor Espinosa"	<b>120 minutos</b>	<p><b>Motivación:</b> Juego de las frutas</p> <p><b>Experiencias:</b> Ambiente propicio</p> <p><b>Reflexión:</b> Manejo de un mejor compañerismo.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Ejercicios vocales</p> <p><b>Evaluación:</b> Pronunciación correcta</p>	Papelógrafo. Pizarrón. Papel. Pinturas.	Luis Pincha	Mejoramiento de vocabulario  Diversión.

## **ESTRATEGIAS PARA ARTICULAR CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.**

### **Para los labios.**

- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y la derecha.
- Estirar los labios hacia adelante como para hacer una mueca.
- Ejecutar movimientos anteriormente indicados con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Desviar lateralmente, todo lo posible, las mandíbulas, manteniendo los labios juntos.
- Oprimir con fuerza los labios uno contra otro.
- Bajar el labio inferior apretando bien los dientes.
- Mover los labios como para pronunciar los fonemas.

### **Para las mejillas.**

- Inflar las mejillas simultáneamente.
- Inflar las mejillas y aplastar con las manos, hacer explosiones con las manos.
- Chapar las mejillas hacia adentro de las mandíbulas.
- Sostener un sorbete, un lápiz u otro objeto solo con los labios.
- Articular rápidamente de la aa la o y a la u, y después de la a a la e y a la i, exagerando con los movimientos.

### **Para agilizar la lengua**

- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible; luego, bajar al máximo.
- Describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego rápidamente.

- Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural. (Usted le puede ayudar a que tome conciencia de los distintos puntos del paladar, tocándoselos con un implemento adecuado).
- Pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- Emitir los fonemas: n-d-t-r-l-s-ch y pedirle que, al emitirlos, no cierre los labios, sino que coloque la punta de la lengua en el paladar.
- Emitir los fonemas: k-g-j y pedirle que, al pronunciar el sonido, no cierre los labios ni use la punta de la lengua. Se puede explicar que estos sonidos se producen <<atrás de la lengua>>.
- Mantener la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba y en contacto con los incisivos, superiores y desde esta postura, impulsarla con fuerza hacia fuera.
- Sacar la lengua y doblarla juntando sus bordes laterales formando un canal longitudinal.

### **Ejercicios que implican soplar.**

- Primero sopla sobre la mano del niño para que sienta la fuerza del aire que sale.
- Después, pida al niño que sopla su propia mano, para que perciba la sensación anterior. Pueda repetirlo en distintas intensidades: soplar fuerte o suave. Solicite que sopla su propio cerquillo para levantar los cabellos. Para que lo haga, indíquele que debe sacar en labio inferior y después soplar.
- Pídale que sopla sobre su pecho con la camiseta abierta para que pueda percibirlo. Para que sopla sobre su pecho con la camiseta abierta para que pueda percibirlo. Para hacer el ejercicio debe montar el labio superior sobre el inferior.
- **Sopar papeles:** Suspenda una tira de papel frente a la boca del niño e indíquele que sopla y vea cómo la fuerza de la inmisión del aire levanta el papel.
- Sobre una mesa esparza trozos de papel (también lo puede hacer con bolitas de papel crepé); el niño tiene que hacerlos volar con un soplo.



### **Para la mandíbula.**

- Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- Mascar o realizar movimientos similares
- Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior que; relajada, se deja mover horizontalmente.

## **DESCRIPCIÓN DE EJERCICIOS DE AMBIENTACIÓN**

Caer en la improvisación y/o en la rutina, es un riesgo latente para el educador que no define claramente su línea de acción. La búsqueda de nuevas estrategias es una constante en el profesional de la educación, ya que a través de la formulación de planes alternativos enriquece el quehacer pedagógico dando variedad y riqueza a tan significativa labor.

La dinámica grupal facilita en gran medida el encuentro productivo a nivel de aula, para lo cual es conveniente la realización de ejercicios en esta materia, los que resultará un aporte valioso para conseguir los fines propuestos.

Existen diversas formas o variedades que pueden agruparse en ejercicios de:

- **De ambientación (Rompe hielo)**
- **Presentación (introducción)**
- **Integración (composición)**
- **Formación (constitución)**
- **Conocimiento (de sí mismo)**
- **Estudio y trabajo (analizar problemas)**

Para cada una de estas formas existe un sinnúmero de ejercicios conocidos y la siempre abierta posibilidad de crear situaciones en la fecunda imaginación de

docentes y alumnos. Cabe hacer presente que los ejercicios que aquí se presentan, tienen por finalidad ser ilustrativos de cada técnica y servir como sugerencias.

## **DE AMBIENTACIÓN (ROMPE HIELO)**

### **Ejercicio N° 1: “EL TIC NERVIOSO”**



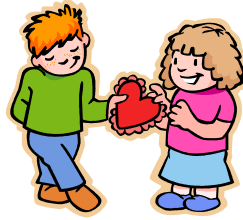
Se invita a los participantes a ponerse de pie para cantar la siguiente canción:

YO TENGO UN TIC, TIC, TIC  
YO TENGO UN TIC, TIC, TIC  
ME FUI AL DOCTOR  
Y ME DIJO QUE MUEVA ESTE BRAZO,

YO TENGO UN TIC, TIC, TIC  
YO TENGO UN TIC, TIC, TIC  
ME FUI AL DOCTOR  
Y ME DIJO QUE MUEVA EL OTRO BRAZO

El coordinador indicará todas las partes del cuerpo que se desee mover así por ejemplo: la pierna, la otra pierna, la cabeza, la colita, etc, para ello se debe hacer con entusiasmo.

### **Ejercicio N° 2: “COMPAÑEROS – AMIGOS”**



El facilitador, da las siguientes indicaciones: que al escuchar la palabra compañeros, se darán la mano con las personas que estén a su lado, al pronunciar la palabra amigos buscarán a las personas menos conocidas para darles un fuerte abrazo, una caricia, con la finalidad de hacerle sentir seguro de su presencia.

Al final se hará una pequeña evaluación de lo que es ser compañero y ser amigo lo importante es que en el grupo se produzca una relación de primer orden en el grupo social.

### **Ejercicio N° 3: “LA MANO DERECHA”**



Se solicita a los participantes a ponerse de pie, luego se invita a memorizar la siguiente canción con el ritmo “Negrita Prende la vela”.

**LA MANO DERECHA SE MUEVE  
LA MANO DERECHA SE MUEVE  
SE MUEVE PARA BAILAR  
SE MUEVE PARA GOZAR  
SE MUEVE PARA BAILAR  
SE MUEVE PARA GOZAR  
LA MANO IZQUIERDA SE MUEVE  
LA MANO IZQUIERDA SE MUEVE  
SE MUEVE PARA BAILAR  
SE MUEVE PARA GOZAR  
SE MUEVE PARA BAILAR  
SE MUEVE PARA GOZAR**

El coordinador indicará todas las partes del cuerpo que se desee mover, de la misma forma se lo realizará con mucha emoción y voluntad.

**Ejercicio N° 4: “LA CANASTA SE ROMPIÓ”**



Los participantes sentados en círculo, se les va poniendo el nombre de una fruta, el coordinador ubicado en el centro va llamando a las diferentes frutas nominadas previamente, en un momento dado cuando todos los participantes estén en el centro junto al coordinador, se mencionará la siguiente frase “Se rompió el canasto” todos regresan a sus puestos, en ese instante el director ocupa una silla, el participante que se quede sin su asiento será el encargado de continuar la actividad.

### **Ejercicio N° 5 “TEMPESTAD”**



Todos los participantes deben formar un círculo con sus respectivas sillas, quien dirige el ejercicio se coloca en la mitad y dice:

“Un barco en la mitad del mar viaja con rumbo desconocido”, cuando el diga: “Ola a la derecha”, todos los participantes deben cambiarse de puesto a la derecha, girando en círculo siempre. Cuando él diga ola a la izquierda, todos los participantes cambian un puesto a la izquierda. Luego se dan varias órdenes indistintamente para la derecha e izquierda alternadamente. Cuando se percata que los participantes están distraídos de dice “TEMPESTAD”, todos los jugadores deben cambiarse de puestos, en diferentes direcciones. Mientras esto sucede la persona del centro ocupa un lugar aprovechando la confusión.

De este modo un participante queda sin puesto y pasa a dirigir la actividad, esto se debe realizar hasta que los participantes pierdan el interés.

### **Ejercicio N° 6: “EL BAILE DE MI CUERPITO”**



Esta actividad tiene la finalidad de crear un clima positivo en el grupo, se indica la canción con ritmo de “El baile de mi sombrero” así:

EL BAILE DE MI CUERPITO  
SE BAILA DE ESTA MANERA  
MOVIENDO MI CABECITA  
MOVIENDO TAMBIÉN MIS HOMBROS  
EL BAILE DE MI CUERPITO  
SE BAILA DE ESTA MANERA  
  
MOVIENDO MI CINTURITA  
MOVIENDO TAMBIEN MIS PIERNAS

Se repite la canción varias veces culminando con el siguiente estribillo:

Y DANDO UNA MEDIA VUELTA  
Y DANDO LA VUELTA ENTERA

### **Ejercicio N° 7: “UN BARCO PEQUEÑITO”**



Se invita a los asistentes a cantar la siguiente canción:

HABÍA UNA VEZ  
UN BARCO PEQUEÑITO  
QUE SE ESTABA HUNDIENDO  
UN POQUITO

EN ESE MOMENTO  
LLEGÓ UN CAPITÁN  
Y DIJO.....

El director mencionará algunas actividades que deseen que lo hagan los participantes. Así: los que no saludan se hunden, los que no saltan se hunden, los que no se cogen de tres se hunden, etc., se realiza esta actividad hasta que se pierda el interés.

### **Ejercicio N° 8: “EL PITO”**





Es una actividad muy recreativa para romper el hielo, creado por un nuevo encuentro entre participantes, se trata de que el coordinador se ubica el pito con un imperdible a tras en la espalda del coordinador ubicado previamente, se solicita que salgan de la sala algunos participantes (2- 3), los miembros del grupo ubicados en círculo hacen sonar el pito sin que el compañero que ingresó lo vea, el objetivo está en descubrir dónde está el pito, la actividad termina si el jugador logró identificar el pito.

### **Ejercicio N° 9: “EL SR. JARAMILLO”**



**Memorizar la siguiente rima:**

A la vuelta de la esquina  
Estaba el Sr. Jaramillo  
Esperando que alguien  
Le prenda el cigarrillo  
Pasó un marinero  
Y le dio dinero  
Pasó un trapequista  
y le dio una revista  
Pasó un herederito  
Y le dio un heladito  
Pasó un perrito  
Y le dio un huesito  
Pasó una doncella  
Y se fue con ella.

Luego de memorizarlo, recitar con entusiasmo y mucha emoción, se termina esta actividad con la dramatización de estas rimas.

**Ejercicio N° 10: “REFRANES DIVERTIDOS”**

Solicitar que los participantes pronuncien la mitad de un refrán, luego otro grupo lo dirá la segunda parte de un refrán diferente a la mitad del primero.

Ejemplo:

**A quien madruga, con el mazo dando.**

**Ejercicio N° 11: “POR DELANTE Y POR DETRÁS”**

Solicitar que se manifiesten la mitad de un refrán, seguido a ello el estribillo por delante, después de la segunda parte el estribillo por detrás.

Ejemplo: De tal palo por delante, tal astilla por detrás.

Al quien madruga por delante, Dios le ayuda por detrás.

Se puede hacer una variante cambiar el estribillo: por arriba, por abajo.

Ejemplo: A quien lobo se junta por arriba, a aullar le enseña por abajo.

**Ejercicio N° 12: “LOS ESTABLOS”**



En 9 establos ubicar 8 vacas, sin que sobre ninguno de ellos.

**R. Se ubica**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**en palabras**

### Ejercicio N° 13: “LOS GUARDIAS”



Tenemos diez presos en una cárcel, luego de una rebelión carcelaria solo queda uno, ¿cómo haríamos para que quede uno solo de ellos?

I IIIIIII

**R. Se escribe la palabra UNO**

### Ejercicio N° 14: “EL NÚMERO 8”

Con 8 números 8 formar una cantidad que de cómo resultado 1000

8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8.

R. Se ubica en columna 5 ochos, luego 2 y al final 1.

### Ejercicio N° 15: “LOS PATOS”



Hay 20 patos que caminan con una sola pata, cuántas patas hay?

R = -----

**R= Una sola pata hembra**

**Ejercicio N° 16 “El número Escondido”**

Se solicita que el participante escoja un número de una tabla

17	18	19	2	21	16
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	31

3	6	7	10	11	2
14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35
38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59

5	6	7	12	13	4
14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37
38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	13

9	10	11	12	13	8
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	13

33	34	35	36	37	32
38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	46

3	5	7	9	11	1
13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35
37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59

R= Se suman los números de las esquinas de la derecha y ese es el número escogido por el participante.

## BIBLIOGRAFÍA.

VIVES (1969). La educación es l arte de formar a los niños.

DURKHEM. (1969). La educación es la función de la lectura .Edic. Facultad Humanidades y Educación. Caracas.

DEWEY(1995). Lecto escritura. Procesos de leer y escribir. UPEL. Caracas.

DEWEY (1969). En torno al lenguaje. Edic. UCV. Caracas.

VIVES (1969) arte de formar a los niños.

LOPEZ (1958). La pedagogía estudia al hombre. Edit. Lectura y Vida. Buenos Aires.

TEODORO (1981). La pedagogía es que el hombre que hacer para sí mismo.

JEAN PIAGET. (1973): Didáctica Especial de la Educación Moderna, Editorial Lozada, Buenos Aires.

JEAN PIAGET (1969) Como la disciplina científica

ROUSSEAU (1958). la didáctica es una instrucción mental. Edit. Seix Barral. Barcelona.

JEAN PIAGET (1998). La psicopedagogía es a la ciencia que estudia la conducta humana. Edit. Kapeluz. Buenos Aires.

RUBIRA (1996). Aplica los conocimientos de la psicología Siglo XXI. México.

DAVILA (1981). Es la ausencia de la pobreza. Edit. Trillas. México.

MOSQUERA. (1989) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Edit. Siglo XXI. México.

PIAGET, J. (1993). Comentarios Sobre las Observaciones Críticas de Vigotsky. En L.S. Vigotsky. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones Psíquicas. Edit. La Pléyade. Fausto. Buenos Aires.

UPEL (1989). Lecto-escritura en el sistema venezolano. Editorial CLE 131.

UPEL (1989). Lecto Escritura, procesos de leer y escribir.Edic. UPEL. Caracas.

[http://pedagogía-wiki pedia, la enciclopedia libre.](http://pedagogía-wiki pedia, la enciclopedia libre)

[http://didáctica, wiki pedia la inciclopedia libre.](http://didáctica, wiki pedia la inciclopedia libre)

[http:// psicopedagogía wikepedia.](http:// psicopedagogía wikepedia)

Enciclopedia de la Psicología (OCEANO, pagina 46)

Enciclopedia de la Psicología (OCEANO · 4, pagina 44ª47)

<http://www.monografia.com/trabajo11/psiceduc/psiceduc.shtml>

<http://html.rincondelvago.com/psicologia-educativa-3html>

[http://psicoloeducativa.blogspot.com/2005/11/sigmud.freud.html.](http://psicoloeducativa.blogspot.com/2005/11/sigmud.freud.html)

<http://psicoloewducativa.blogspot.com/2005/11/maria-montessosri.html>

<http://www.monografias.com/trabajo14/vigotsky.shtml>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADA-educativa>



# ANEX

# O

## **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO**

Objetivo: Conocer las relaciones entre hijos y padres.

**Instrucciones:**

Marca con una X donde creas conveniente

1. ¿Cómo te llevas con tus padres?

Bien ( ) Mas o menos ( ) Mal ( )

2. ¿Discuten tus padres?

Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )

3. ¿Juegas con tu padre?

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

4.- ¿Qué haces cuando ellos discuten?

a) Lloras ( ) b) Nada ( ) c) Sales de la casa ( ) d) Pides ayuda ( )

4. ¿Quién te ayuda en los deberes de la escuela?

a) Padres ( ) b) Hermanos ( ) d) Primo/a ( ) e) Tío ( ) f) Otros ( )

5. ¿Con quién estudias para los exámenes?

A) Papá ( ) b) Hermano ( ) c) Compañeros/as ( ) d) Otros ( )

6. ¿Si tus padres te preguntan qué quieres. ¿Qué pedirías?

a) Dinero ( ) b) Juguetes ( ) c) Paseo ( )  
d) Comida ( )

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS SEGUNDO AÑO

Objetivo: Conocer las relaciones afectivas y académicas entre padres e hijos.

**Instrucciones:**

Marca con una X donde creas conveniente

1. ¿Cómo es su relación con su cónyuge?

Bueno	Mas o menos	Malo
( )	( )	( )

2. ¿Cree usted que los problemas de pareja afectan a sus hijos?

Si ( )	No ( )	Tal vez ( )
--------	--------	-------------

3. ¿Ayuda con las tareas escolares de sus hijos?

Siempre ( )	A veces ( )	Nunca ( )
-------------	-------------	-----------

4.- ¿En que frecuencia acude a la Escuela a preguntar por su hijos?

a) Siempre	b) Rara vez	c) Nunca.
( )	( )	( )

5.- ¿Colabora usted con las actividades de integración programadas en el aula?

a) Siempre	b) Rara vez	c) Nunca.
( )	( )	( )

6.- ¿Escoja una de las formas que podría ayudar a su hijo en el mejoramiento de su rendimiento?

a) Controlando los deberes	( )
b) Con deberes dirigidos	( )
c) Contratando a un profesor	( )
d) Otros	( )

7.- ¿En caso de que a usted le ofrecieran un programa para ayudar en el mejoramiento académico de su hijo tales como: charlas, entrevistas, conferencias, etc. con un profesional en el campo educativo, estaría dispuesto (a) a asistir?

Si	No	Quizá
( )	( )	( )

