



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2013-2014”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de, Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Amaya Guilcamaigua Mercy Alexandra
Martínez Arcos Jadira Elizabeth

DIRECTORA:

Lcda. Barrera Gutiérrez Mayra Isabel Mg.

Latacunga – Ecuador

Julio 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÌODO 2013-2014.”**

Son exclusivamente responsabilidad de las autoras.

Latacunga, Abril del 2014

Mercy Alexandra Amaya G

C.I. 050322611-0

Jadira Elizabeth Martínez A

C.I.050307065-8

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2013-2014.” de las postulantes **Mercy Alexandra Amaya Guilcamaigua** y **Jadira Elizabeth Martínez Arcos**, de la carrera de Educación Parvularia, considerado que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos, suficientes para ser sometidos a la evaluación de Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica De La Universidad Técnica De Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Abril del 2014

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes: **Mercy Alexandra Amaya Guilcamaigua** y **Jadira Elizabeth Martínez Arcos**, con el tema de tesis: **“DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2013-2014”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 de Julio del 2014

Para constancia firman:

Lcda. Jenny Criollo

PRESIDENTE

Lcda. Marcela Andocilla

MIEMBRO

Lcda. Lorena Cañizares

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Por la feliz culminación del presente trabajo, quiero dejar constancia nuestros sinceros agradecimientos, a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, por darnos la oportunidad de estudiar y superarnos profesionalmente.

A los maestros/as quienes compartieron sus conocimientos y experiencias que supieron transmitirnos con la finalidad de formarnos como buenas personas y exitosas profesionales en el campo laboral y en el futuro competitivo.

Nuestros sinceros agradecimientos en especial a nuestra tutora por su ayuda y paciencia brindada durante el tiempo de la elaboración de la tesis de grado quien supo guiarnos por el camino del bien y del aprendizaje.

***Mercy Amaya
Jadira Martínez***

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada con mucho cariño y amor a Dios que nos dio la oportunidad de vivir para aprender las cosas de la vida a nuestros padres Raúl Amaya, Hermelinda Guilcamaigua; Sonia Arcos que con sus esfuerzos y sacrificios supieron guiarnos por el camino del bien, por estar con nosotras en todo momento brindando su paciencia y generosidad a nuestros respectivos hermanos y hermanas por su apoyo incondicional en nuestros años de estudio. A nuestros esposos e hijo/a quienes representan un gran apoyo en los momentos de tensión que con su amor y paciencia supieron compartir sus ideas y fueron nuestras guías en la construcción de esta tesis.

***Mercy Amaya
Jadira Martínez***

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	3
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	5
1.3 MARCO TEÓRICO	6
1.3.1 Currículo Inicial.....	6
1.3.1.1 Conceptos de Curriculum.....	7
1.3.2 Proceso de enseñanza aprendizaje	8
1.3.3 Lenguaje	11
1.3.3.1 Desarrollo del lenguaje	12
1.3.3.2 Importancia del lenguaje.....	13
1.3.3.3 Lenguaje infantil oral.....	16
1.3.3.4 Importancia del lenguaje infantil	20
1.3.4 Problemas del lenguaje	21
1.3.4.1 Disfasia	21
1.3.4.2 Dislalias	21
1.3.4.3 Tartamudez.....	22
1.3.4.3.1 Tipos de la tartamudez.....	22

1.3.4.4 Mutismo.....	23
1.3.4.4.1 Descripción	23
1.3.5 Pictogramas	24
1.3.5.1 Clases de pictogramas.....	25
1.3.5.2 Proceso de la técnica de pictogramas	25

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”	27
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. JANETH RACINES COORDINADORA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”	29
2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”	31
2.4. ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA SALA # 7 (niños de 3-4 años) DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”	39
2.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA SALA # 7 DE (3 – 4 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”	46
2.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
CONCLUSIONES:	49
RECOMENDACIONES	50

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	51
3.1 DATOS INFORMATIVOS	51
3.2 JUSTIFICACIÓN	52
3.2.1 IMPORTANCIA.....	52
3.2.2 BENEFICIARIOS	52
3.2.3 FACTIBILIDAD	52
3.3. OBJETIVOS.....	54
3.3.1 General.....	54
3.3.2 Específicos.....	54
3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	55
3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	56
3.5.1. Aplicación y validación de la propuesta	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA.....	92
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	PICTOGRAMAS.....	31
Tabla N° 2	UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS.....	32
Tabla N° 3	IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	33
Tabla N° 4	TALLERES DE DIBUJO O PINTURA.....	34
Tabla N° 5	PICTOGRAMAS AL NARRAR UN CUENTO.....	35
Tabla N° 6	PICTOGRAMAS Y NIVEL DE COMPRENSIÓN.....	36
Tabla N° 7	COMPRENSIÓN Y CAPTACIÓN.....	37
Tabla N° 8	TALLER DE CAPACITACIÓN.....	38
Tabla N° 9	TIEMPO PARA CONVERSAR.....	39
Tabla N° 10	FORTALECER EL LENGUAJE.....	40
Tabla N° 11	LEE UN CUENTO A SU HIJO.....	41
Tabla N° 12	NUEVAS DESTREZAS.....	42
Tabla N° 13	CONOCIMIENTO DE PICTOGRAMAS.....	43
Tabla N° 14	OBSEQUIAR IMÁGENES.....	44
Tabla N° 15	REVISTAS, LIBROS, CUENTOS E HISTORIAS.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	PICTOGRAMAS.....	31
Gráfico 2:	UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS.....	32
Gráfico 3:	IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS....	33
Gráfico 4:	TALLERES DE DIBUJO O PINTURA.....	34
Gráfico 5:	PICTOGRAMAS AL NARRAR UN CUENTO.....	35
Gráfico 6:	PICTOGRAMAS Y NIVEL DE COMPRENSIÓN.....	36
Gráfico 7:	COMPRENSIÓN Y CAPTACIÓN.....	37
Gráfico 8:	TALLER DE CAPACITACIÓN.....	38
Gráfico 9:	TIEMPO PARA CONVERSAR.....	39
Gráfico 10:	FORTALECER EL LENGUAJE.....	40
Gráfico 11:	LEE UN CUENTO A SU HIJO.....	41
Gráfico 12:	NUEVAS DESTREZAS.....	42
Gráfico 13:	CONOCIMIENTO DE PICTOGRAMAS.....	43
Gráfico 14:	OBSEQUIAR IMÁGENES.....	44
Gráfico 15:	REVISTAS, LIBROS, CUENTOS E HISTORIAS.....	45



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATAACUNGA – ECUADOR

TEMA: “DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2013-2014.”

Autoras:

Mercy Alexandra Amaya Guilcamaigua

Jadira Elizabeth Martínez Arcos

RESUMEN

La presente tesis tuvo como propósito realizar el taller de pictogramas basada en las estrategias metodológicas y lúdicas totalmente orientado a una mejor enseñanza; se lo realizó gracias a una investigación correcta, esto fue posible cuando se comenzó buscando un problema en la sociedad, para el cual poder dar una solución factible ya que la sociedad cuenta con muchos problemas en la educación de los niños/as, para su mejor aprendizaje, desarrollo de sus habilidades y creativities. Dicho problema se encontró en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz” una institución la cual al saber de esta tesis, se contó con una excelente acogida, y con toda la predisposición a recibir esta ayuda ya que cuenta con varias técnicas y metodologías investigativas que han sido utilizadas como herramientas para facilitar el proceso de la ejecución de esta tesis. La fundamentación teórica y práctica se lo ha realizado con la cooperación de las madres comunitarias, padres de familia, niños/as y coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz” al plasmar el taller de pictogramas ya que con el desarrollo investigativo ha ayudado a formular las conclusiones y recomendaciones con la cual se llegó al feliz término y satisfactoriamente a la solución del problema sobre el desarrollo del lenguaje y la respectiva tesis.

Palabras Claves: taller de pictogramas, desarrollo del lenguaje, proceso enseñanza aprendizaje, estrategias metodológicas, técnicas.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES
LATAACUNGA – ECUADOR

TOPIC: “DESIGN OF A WORKSHOP THROUGH THE USE OF PICTOGRAMS THAT ALLOW THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE AIMED AT 4-5 YEAR OLD CHILDREN AT THE “LUIS FERNANDO RUIZ GOOD LIVING CHILD CENTER IN LATAACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD OF 2013-2014”.

Authors:

Mercy Alexandra Amaya Guilcamaigua

Jadira Elizabeth Martínez Arcos

ABSTRACT

The present thesis had a purpose to do pictograms based on methodological and ludic strategies destined to a better teaching, it was done in a correct way thanks a good investigation, this was possible when a problem in the society was detected so that a feasible solution can be given, because the society has many problems in the education of children, a better learning, development of their abilities and creativity. The problem was found at the “Luis Fernando Ruiz” Good Living Center, it had a great reception, who were willing to receive this helping with several investigative techniques and methodologies that have been used a tool for facilitating the execution of this thesis. The theoretical and practical foundation was done with the cooperation of teachers, parents, children and the coordinator of “Luis Fernando Ruiz Good Living Child Center” who contribute to make the pictograms, the investigative development has helped to formulate conclusion and recommendations which facilitated to conclude the thesis satisfactorily and to find a solution to the problem on the development of language and the corresponding thesis.

Key words: pictograms workshop, development of language, teaching-learning process, methodological strategies, techniques.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **Lic. Alison Paulina Mena Barthelotty**, con cédula de ciudadanía N. 0501801252, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “**DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2013-2014.**”, cuyas autoras son: **Mercy Alexandra Amaya Guilcamaigua y Jadira Elizabeth Martínez Arcos.**

Latacunga, 28 de Abril del 2014

Docente:

Lic. Alison Mena Barthelotty

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental el taller de pictogramas, con el fin de ofrecer a la comunidad educativa Parvularia un instrumento práctico que contribuya a dinamizar las actividades académicas basándose en las necesidades de los infantes y un compendio metodológico de acciones para que sea aplicada a los niños/as de 3-4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz” del cantón Latacunga, tomando como base los talleres de pictogramas y su importancia; esta se halla centrada en el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía de los niños/as, a partir de la aplicación de un proceso didáctico en el que intervienen los pictogramas.

Como una estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos que permita potenciar las destrezas y habilidades, creativas e imaginativas para que se puedan desenvolver con seguridad y confianza de sí mismo. Es por ello que se utilizan recursos didácticos como herramientas indispensables en la consolidación del aprendizaje especialmente el uso de pictogramas, por ser un recurso innovador a la vez pertinente entrar al mundo de la imaginación y experimentación, por ser apropiado en el proceso de enseñanza.

Los temas planteados son actualizados ya que a más de brindar recreación contribuirá en generar el desarrollo imaginativo y creativo fundamentalmente sin deslindar aspectos como; la psicomotricidad lingüística, desarrollo social, su autonomía personal, etc. Logrando un desarrollo integral en los infantes.

El objetivo de la aplicación de este taller de pictogramas es ayudar al pequeño para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en su vida diaria, su desenvolvimiento en todas las actividades que realice y sea una persona crítica, de igual manera que fluya su imaginación, creatividad a través de las imágenes puesto que son características importantes que intervienen dentro del desarrollo integral de cada uno de los niños/as.

Se puede decir que tanto la educación como los profesionales en la educación utilizan diferentes técnicas y herramientas de una tecnología avanzada para la

importancia de un objeto de estudio; la investigación está consolidada de los siguientes capítulos.

CAPITULO I: Antecedentes investigativos, las Categorías Fundamentales, Marco Teórico, Curriculum de Educación Inicial, Procesos de enseñanza Aprendizaje, Lenguaje, Desarrollo del Lenguaje, Importancia del Lenguaje, Lenguaje Infantil Oral, Importancia del lenguaje infantil y Pictogramas.

CAPITULO II: Análisis e interpretación de los resultados, Análisis e interpretacion de resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a las madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”, Encuestas realizadas a los padres de familia de la sala # 7 (niños de 3-4 años) del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”, Análisis e interpretación de la entrevista realizada a la Lic. Janeth Racines Coordinadora del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”, Conclusiones y Recomendaciones.

CAPITULO III: Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Descripción de la Propuesta, Desarrollo de la Propuesta, Aplicación y Validación de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En los últimos años ha llegado hacia todos una información sobre métodos de trabajo con niños/as a través de las imágenes y la aplicación de estos en los infantes que poseen problemas de lenguaje; todo esto ha hecho que se plantee otra manera de trabajar. A través de este planteamiento se pretende aumentar la versatilidad y calidad de las funciones cerebrales de los alumnos/as, estableciendo en ellos, una base de datos fructuosa que les proporcione una información cuantiosa, atractiva e individualizada que les potencie un subdesarrollo neuronal.

Todo esto, es el interés de ponerlo en práctica en el centro infantil, formando grupos de trabajo, que se pondrá en práctica. La información a través de imágenes, se incrementa la captación en los videntes, esto permitirá estimular ámbitos perceptivos como lo visual, auditivo o táctil. De esta manera la presentación de programas diseñados atendiendo a la individualidad de los/as alumnos/as, permitirá alcanzar los objetivos para el desarrollo de la estimulación sensorial.

Hasta hace unos diez años, el interés por el ambiente lingüístico del niño en vías de construir su lenguaje era sorprendentemente escaso. La antigua concepción según la cual el niño adquiere el lenguaje por imitación del habla del adulto y que ha prevalecido por largo tiempo no ha desembocado en un estudio sistemático de los modelos del habla que el niño imita. Una concepción semejante resulta incompleta, al menos por dos razones.

En primer lugar, existe un gran número de producciones infantiles que no corresponden a imitaciones de modelos adultos (por ejemplo, vení, ponió, hici, etc.).

En segundo lugar la noción de imitación de lenguaje oral simple en los niños no puede ser conveniente para explicar el comportamiento del mismo, debe hablarse de imitación selectiva y se sabe que esa selectividad responde a un calendario del desarrollo evolutivo. Es decir el niño imita elementos diferentes del habla de los adultos en distintos momentos de su evolución. El desarrollo del lenguaje oral el que explica la imitación y no a la inversa, aunque esto no significa que la imitación no juegue un papel importante en la construcción del lenguaje oral.

El ambiente lingüístico y las modificaciones que en él intervienen, conforme el niño evoluciona, los procesos mentales por los cuales el habla es analizada por el niño y las inferencias que este hace para construir su lenguaje y por último la conducta de comprensión y producción del niño en el ambiente lingüístico.- Por ambiente lingüístico entendemos que es el habla de la persona adulta que se dirige al niño, el objetivo de este trabajo es exponer las interacciones alcanzadas entre los niños.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 Currículo Inicial

YANEZ, Consuelo (2010) “La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros”(pág.85)

Se considera que el currículum inicial sirve para diseñar propuestas educativas, innovadoras, que generen ambientes libres para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, contemplan características cognitivas, lingüísticas y sociales, también proporcionan espacios para la expresión, la comunicación, mediante el juego con la finalidad de valorar la importancia del lenguaje en el proceso de aprendizaje.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- a. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- b. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad

Podemos decir que el Ministerio De Educación son capaces de observar y documentar críticamente el proceso de aprendizaje de los niños pre escolares, reflexionar sobre su rol como mediador del aprendizaje, revisar críticamente

diversas propuestas de Educación Inicial que promueven el desarrollo integral y que deriven de ellas ideas posibles de aplicar en sus contextos, plantear actividades que promuevan experiencias de aprendizaje estimulantes, integrales y contextualmente relevantes.

1.3.1.1 Conceptos de Curriculum

TABA, Hilda (1973) “El currículo es una manera de preparar a la juventud para participar como miembro útil en nuestra cultura.”(pág. 5)

Por lo contrario el Curriculum, con el sentido en el que hoy se suele concebir, tiene una capacidad o un poder inclusivo que nos permite hacer de él un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa, cómo nos damos cuenta de lo que es el presente, de cómo y qué valor tenía la escolaridad en el pasado e imaginarse el futuro, al contenerse en él lo que pretendemos que aprenda el alumnado; en qué deseamos que se convierta y mejore.

DEWEY, John (1916) “El concepto *currículum* y la utilización que se hace de él aparecen ligados desde sus comienzos a la idea de selección de contenidos y de orden en la clasificación de los saberes a los que representan, que será la selección que se considerará en la enseñanza.” (pág. 4)

De otra manera será posible que los docentes asumen la reforma curricular de una forma crítica y reflexiva, dicha característica son importantes ya que deben ser aplicadas en la práctica docente como la planificación y la diversificación para desarrollar la creatividad en los alumnos.

El Currículo hace referencia al diseño que planifica las actividades académicas, incluye criterios, contenidos, objetivos y evaluaciones, los que entre todos configuran una perspectiva de la forma en que se dará el aprendizaje.

1.3.2 Proceso de enseñanza aprendizaje

TORRE, Thais (2001) “Relaciona las diferentes concepciones didácticas con los procesos de enseñanza – aprendizaje que generan: la comunicación, la sistémica y el Currículum. Se trata de tres maneras de entender las relaciones entre docente, alumno, contenidos, estrategias y prácticas:

-La comunicación como la primera vía de transmisión educativa.

-El enfoque de sistemas que presenta los elementos implicados como elementos de entrada, de proceso y de salida de un sistema abierto y dinámico.

-La visión curricular que atiende a las metas u objetivos a lograr junto a los pasos o acciones para conseguirlos” (pág.18-20)

Podemos definir que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se adquiere habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los humanos.

En el caso del proceso de enseñanza- aprendizaje el problema se expresa en términos de la necesidad de formar integralmente al niño o al joven y prepararlo para que se desempeñe social y profesionalmente en la sociedad dada esta necesidad, la enseñanza tiene como aspecto central de sus objetivos en el que los estudiantes adquieran las competencias que les permitan acceder a desarrollarse con plenitud, sobre la base entre otras formas del aprender a aprender, y en particular a partir del desarrollo de estilos de aprendizaje que tributen a la autorregulación del aprendizaje, el crecimiento personal y formación integral de la personalidad, de carácter que más allá de lo instructivo vaya a lo educativo y a lo desarrollador en tanto promueva aprendizajes que perduren, que transformen al aprendizaje.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, que es el daño o lesiones cerebrales esto afecta en el proceso cognitivo en la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

FERDINAND, Saussure (2005) “En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual, que hace referencia al comportamiento de las personas, en segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia El aprendizaje es un sub-producto, que es equivalente a un menor valor del pensamiento, aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos”. (pág.85)

Se considera que el aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en comparación, a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la preparación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje podemos notar las necesidades que está teniendo el campo educativo actual, ofrecer diferentes criterios teóricos y metodológicos sobre la investigación y la práctica educativa referentes al objetivo

que ofrece múltiples posibilidades para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva comunicativa y evolutiva.

CALERO, Mavilo (1986) “La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno” (pág.26).

Por tal razón se llama aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad emocional en una persona, con respecto a las diferentes conductas humanas por lo que el proceso de enseñanza consiste en un conjunto de transformaciones y a una serie de cambios que se sintetizan los conocimientos, se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca a la realidad.

HERNANDEZ, Laura (1984) “La sistematización de la enseñanza Se ubica dentro de la tecnología educativa. Más que un método: es una concepción pedagógica basada en las investigaciones sobre el aprendizaje y la comunicación humana; en ella se emplea una combinación de recursos materiales con objeto de obtener una instrucción más eficiente. La sistematización de la enseñanza, desde este punto de vista, permite: Planear Ejecutar Evaluar” (pág.12)

Al mismo tiempo se puede decir que el proceso enseñanza aprendizaje constituye a la vía mediadora para la aprobación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores de la unidad también se puede decir que en el contenido de enseñanza existe un estrecho vínculo entre docente y estudiante.

Por lo tanto en cada momento del proceso enseñanza aprendizaje se debe precisar los objetivos a lograr como es aprender-aprendiendo a través de la lectura, la investigación y lo escrito, que debemos estar inmersos en la naturaleza de la ciencia a través de la historia de la pedagogía.

1.3.3 Lenguaje

HIDALGO, Menigno (2002)“El lenguaje sirve de base para el desarrollo del pensamiento por medio de la palabra el individuo recuerda su experiencia pasada, juzga hechos de su realidad, aprenda, sueña y anticipa sus acciones futuras” (pág. 26)

Se considera que el lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse entre un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos también se debe a las adaptaciones evolutivas del ser humano.

PIAGET, Jean (1983) “Destaca la prominencia, que es la elevación del lenguaje lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana” (pág.35)

Podemos decir que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico del niño es basado en las experiencias cotidianas esto hace posible que entre familias existan personas que dominan el lenguaje de diferentes idiomas lingüística donde no es posible hacer una distinción bien definida entre una especie y la siguiente.

El lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el período pre-operatorio, gracias a los beneficios de la lógica sensomotora, que es una transmisión nerviosa por estímulos sensoriales que afecta a los músculos y la función simbólica, en ese sentido, el autor explica la adquisición del lenguaje a partir la sincronización que muestran la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica la cual, desde su punto de vista, no es

fortuita, sino que más bien indicaría que la formación de la función simbólica es un derivado de la inteligencia del periodo sensorio-motor y que sería lo que finalmente permite la adquisición del lenguaje.

VIGOTSKY, Lev (1985) “Consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela” (pág.45)

Sin embargo la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo; de esta forma la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañeros.

1.3.3.1 Desarrollo del lenguaje

PIAGET y (BRUNER, 1984) “Pensaba que el desarrollo del lenguaje constituía un subproducto del desarrollo de otras capacidades cognitivas por lo tanto hasta que no se hubiese adquirido la simbolización no podría aparecer el lenguaje desde el interaccionismo social y siguiendo a Vygotsky, Bruner se interpone entre los dos pensamientos extremos” (pág.5).

Podemos manifestar que el desarrollo del lenguaje son mecanismos necesarios innatos que predispongan al niño a la interacción social, pero serán precisos los soportes y ayudas ofrecidas por el adulto en la interacción con el niño.

SAPIR, Edwar (1956) “El lenguaje, la comunicación y el desarrollo de cada niño o niña, dependerán en forma decisiva de las experiencias vividas y las influencias de todas esas variables. Pero tienen confianza también en que si tales experiencias e influencias han sido insuficientes o acaso negativas, la escuela tiene como misión favorecer el desarrollo integral de todos los educandos, constituyendo el lenguaje un aspecto central o eje articulador” (pág.29)

De otro modo el desarrollo del lenguaje humano permite la expresión del pensamiento y de exteriorización de los deseos y afectos como una progresión de las lenguas naturales que va desde el habla, luego por la escritura y finalmente, se instala una comprensión y explicación de la gramática desde el punto de vista social e histórico el lenguaje humano ha dado lugar a idiomas que viven, mueren, se mudan de un lugar a otro y cambian con el paso del tiempo cualquier idioma que deja de cambiar o de desarrollarse es categorizado como lengua muerta por el contrario, cualquier idioma por hecho de no ser una lengua muerta y formar parte de las lenguas vivas o modernas, está sufriendo continuamente reajustes que acumulativamente son los responsables del llamado cambio lingüístico.

1.3.3.2 Importancia del lenguaje

BOEREE, George (1958) “La importancia del lenguaje puede ser a veces pasada por alto muchas personas, ya sea por arrogancia o por ignorancia, suelen ir por la vida usando su propio lenguaje sin darse cuenta, o no querer admitir, que las otras personas no le entienden. Es el caso de turistas, por lo general de habla inglesa, que al viajar a países extranjeros, aceptan que van a ser entendidos y se enojan con las personas por no ser capaces de entenderle” (pág.54)

De otra manera la importancia del lenguaje sería la consecuencia de las funciones de la inteligencia intuitiva y de la memoria normal. Así, el conjunto de las funciones de la inteligencia lingüística y de la memoria lingüística, formarían las funciones de lenguaje.

Por supuesto se podría profundizar mucho más y distinguir entre diferentes niveles de seguridad requeridos dentro de las funciones del lenguaje pero, en principio, seguiríamos aplicando la misma lógica, de hecho las funciones del lenguaje participan de las características de la lógica difusa.

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

SKINNER, B.F. (1957) “Manifiesta que el lenguaje se utilizara para comunicarse en lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían reconocer que son formas de conductas” (pág.21)

En tanto que la importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad, es por tal razón la diferencia de varios idiomas en distintos países para dar a entender sus ideas, sentimientos y razones.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a formarse a partir de la gestación y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea, de este modo se aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos, planificando aquello que se pretende comunicar.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano.

Durante el primer año de nuestra vida, empezamos a conformar nuestra identidad como integrantes de una familia inserta en una comunidad de cultura y lenguaje. Desde ese momento estamos aprendiendo a ser nosotros mismos. Esta tarea continúa durante toda la vida. Aunque seamos muy pequeños, percibimos mensajes de la sociedad que valora o desvalora cómo somos nuestra familia y la

comunidad pueden reforzar o debilitar esta idea, las dinámicas de poder también tienen sus influencias sobre nosotros.

Si hablamos de identidad pensamos en quiénes somos, cómo nos ven los demás y cómo nos vemos a nosotros mismos, la identidad nos define tanto como individuos y como grupo al que pertenecemos.

La identidad de un individuo humano incluye género, raza, grupo étnico, clase, cultura, lengua, edad, sexo, entre otras referencias, todas se combinan para definir a un ser único.

WERNICKE, FERDINAND de Saussure (1985) “Dicen que se entiende por lengua el sistema de signos orales y escritos del que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos lingüísticos cuando hablan y escriben. La lengua es un inventario que los hablantes no pueden modificar, sólo emplearlo a través del habla, es decir el conjunto de emisiones que los hablantes producen gracias al inventario del que disponen” (pág.21)

Sin embargo el lenguaje es factor de la identidad, que nos une al pasado y proyecta al futuro, además es un vínculo de símbolos que agrupa a la comunidad que comparte el mismo código, no sólo es un método de comunicación lo trasciende porque es una institución social, lazo que nos une al pasado, que lo mantiene sobre nuestra actualidad y es un motor de identificación.

CHOMSKY, Noam (1928) “Manifiesta que entiende la lengua como el sistema interiorizado que poseen los hablantes, son capaces de generar sus realizaciones lingüísticas. El hablante las evalúa gracias a la competencia o sea el dominio inconsciente que tiene su lengua” (pág.5)

De la misma manera el lenguaje es como algo acabado, inmodificable, terminado, invariable debemos sentirnos promotores y formadores del lenguaje, en cuanto somos integrantes de la comunidad hablante se puede decir que el habla o dialecto, es la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el

acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

1.3.3.3 Lenguaje infantil oral

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro en las diferentes funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística la complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma limitada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión de este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano.

Lenguaje tiene la cualidad de poder transmitir información inmediata al contenido del mensaje.

“CHOMSKY, Noam (1928) “Afirmar que cada ser humano nace con una capacidad natural para hablar y con un modelo o pauta ya programados a su cerebro en el extremo opuesto los teóricos del aprendizaje social” (pág. 5).

Se dice que en cuanto al comienzo del lenguaje se ha dicho que hay una estrecha relación entre el desarrollo intelectual y el lenguaje desde un principio el niño es muy activo y curioso alrededor del primer mes de su vida ya presta mucha atención a las palabras que escucha.

El oído es esencial para el desarrollo del habla normalmente a partir del primer año el niño empieza a emitir correctamente sonidos que corresponden de forma inequívoca a palabras determinadas pero ya mucho antes suele ser capaz de distinguir y entender varias palabras diferentes.

Al parecer el control muscular requerido para realizar los hechos de hablar se adquiere de modo gradual primero a través del llanto y luego a través del gorjeo y del balbuceo.

“FERDINAND, de Saussure (1986 pág. 4), manifiesta que el lenguaje auditivo, visual y táctil es un medio que permite a todo ser humano expresar y comunicar sus sentimientos o pensamientos ya que es de vital importancia la lengua en el vivir cotidiano.”

No existe lenguaje que no sirva de medio de comunicación más bien existen formas para comunicarse, pero las posibilidades de comunicación son muy desiguales para los diferentes sentidos, el lenguaje visual y el lenguaje auditivo tiene cada uno un lugar determinado para su actividad; El gesto utilizado para sostener su expresividad propia, también es un sistema completo de comunicación para los sordomudos , así como los símbolos que sirven para las relaciones entre poblaciones de dependencia lingüística .

Las sociedades humanas han acordado mayor campo al lenguaje auditivo, ruidos significativos pueden ser provocados para significaciones por aparatos y todas las formas de repiques y de llamados en uso en las sociedades modernas, pero si el lenguaje auditivo es el más importante es porque hace la intervención de sonidos que el hombre produce haciendo vibrar la masa del aire que desplaza con la respiración; Existe en ciertas sociedades un verdadero lenguaje silbado pero lo esencial es la existencia de un lenguaje hablado que su funcionamiento consiste en la emisión y recepción de sonidos producidos por el acto de las palabras.

El lenguaje auditivo fundado en la palabra ha suscitado un lenguaje visual que no es más que su representación gráfica y que no tiene nada de común con el

lenguaje visual evocado más arriba. Este lenguaje visual, la escritura es un sistema convencional y muy variable para asociar figuraciones gráficas.

El lenguaje participa por su función en el conjunto de los sistemas de signos, se integra en una ciencia particular que tiene por objeto el funcionamiento de los signos en la sociedad, el lenguaje es un sistema de signos que expresan ideas, está ligado a la actividad psíquica, en fin el lenguaje supone la actividad de ciertos órganos del hombre.

El habla es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua, desde esta perspectiva como acto individual se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene a un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación que se llevará a cabo para iniciar el recorrido de la lengua.

“WERNICKE, Carl (1848-1905), neurólogo y psiquiatra expresa que; los distintos usos que hacemos de nuestra lengua (o idioma), originan los diferentes registros o niveles del habla, dependiendo de la formación sociocultural del hablante, de los hábitos lingüísticos de la comunidad y de la situación en que se produce.”

La producción de la voz se basa en su sencillez, en la separación que realiza entre el filtro, que simula el funcionamiento del tracto vocal, el cual a su vez confiere a cada sonido su timbre característico y la excitación o entrada, que se da cuenta del tipo de fuente acústica (sorda o sonora) y en el caso sonoro de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales, denominada frecuencia fundamental o tono de la voz.

“BARONA, Luis Roberto, (1986) manifiesta que; el habla es el medio oral de comunicación y está compuesta de los siguientes elementos:”

- **Articulación:** La manera en que se produce los sonidos (los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").

- Voz: el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).
- Fluidez: el ritmo al hablar (la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión)
- Cuando una persona tiene problemas para entender a los demás (lenguaje receptivo), o para expresar pensamientos, emociones e ideas (lenguaje expresivo), esa persona presenta un trastorno del lenguaje.
- Cuando la persona no es capaz de producir los sonidos del habla correctamente o con facilidad, o tiene problemas de la voz, se dice que presenta un trastorno del habla.
- Los trastornos del habla y el lenguaje pueden darse juntos o por separado, el problema puede ser leve o severo. De cualquier modo, el primer paso para mejorar los problemas del habla o del lenguaje es una evaluación detallada efectuada por un patólogo del habla y el lenguaje (también llamado terapeuta del habla).

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

Al mismo tiempo que el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

1.3.3.4 Importancia del lenguaje infantil

Desde las cincuenta palabras propias de los dos años, pasando por la adquisición de una nueva al alcanzar los tres años el niño llega normalmente a las mil palabras. Para entonces, la construcción gramatical esta ya cerca de la conversación simple del adulto.

El desarrollo es en tal sentido, dramático, ya que se realiza en un período tan breve, pero se tiene en cuenta que varía mucho de un niño a otro en la adquisición de los usos gramaticales.

En este período debe hacerse además una distinción entre el lenguaje privado (egocéntrico) y el lenguaje social (con sentido de comunicación). El egocéntrico no está destinado a los demás y esto ocurre porque el niño no tiene en cuenta la capacidad de comprensión del otro, ocasionalmente pregunta si le han comprendido.

PIAGET, (1985) Da fundamental importancia a las formas de pensamiento que se hallan en su base, esto del mismo modo que con respecto al lenguaje en razón de la capacidad de socialización, el niño hasta la edad de los seis años, piensa de modo egocéntrico aun en sociedad con otros, esto se debe a que hasta esa edad aún hay ausencia de todo intercambio sosteniendo entre ellos.

Se puede manifestar que los niños se rigen por el pensamiento egocéntrico, que de acuerdo con la teoría de Piaget da lugar a un lenguaje privado en el cual el niño no tiene en cuenta la capacidad de comprensión de otro, de esta forma es capaz de hablar con animales u objetos.

1.3.4 Problemas del lenguaje

1.3.4.1 Disfasia

Disfasia es la pérdida parcial y afasia es la pérdida total del habla debida a una lesión cortical en las áreas específicas del lenguaje, sin embargo, en la entidad que estudiamos, el concepto es insuficiente, ya que considera solo los casos en los que el niño pierde lo que tiene: el habla, pero no las situaciones como la que nos ocupa, en las que el trastorno es congénito: No se puede perder lo que nunca se ha tenido. Esta es la razón por la que este cuadro es muy discutido. Sobre este problema de base, la tan variada nomenclatura para esta entidad es sumamente vívido: Disfasia o afasia del desarrollo, congénita del niño, retraso idiopático del lenguaje, oligofasia, disacusia, sordera verbal, agnosia auditiva congénita.

1.3.4.2 Dislalias

Es un trastorno o alteración en la articulación de los fonemas o sonidos: bien sea porque se omiten algunos de ellos o porque se sustituyen por otros.

Tipos:

- Dislalia evolutiva: propia del desarrollo evolutivo del niño. Se considera dentro de lo normal, pues el niño está en proceso de adquisición del lenguaje y los errores se irán corrigiendo progresivamente.
- Dislalia funcional: no se encuentra causa física ni orgánica en esas alteraciones de articulación. Puede cometer diferentes tipos de errores: de sustitución (sustituir un fonema por otro), de omisión (no pronunciarlo), de inversión (cambiarlo por el siguiente) y de distorsión.
- Dislalia audiógena: la alteración en la articulación de fonemas se produce por una deficiencia auditiva.
- Dislalia orgánica: la causa puede estar en los órganos del habla (disglosias) o por una lesión cerebral (disartrias).

1.3.4.3 Tartamudez

- La tartamudez o disfemia es un trastorno del habla (no un trastorno del lenguaje) que se caracteriza por interrupciones involuntarias del habla que se acompañan de tensión muscular en cara y cuello, miedo y estrés. Ellas son la expresión visible de la interacción de determinados factores orgánicos, psicológicos y sociales que determinan y orientan en el individuo la conformación de un ser, un hacer y un sentir con características propias.
- Comienza, de modo característico, entre el segundo y cuarto año de vida, aunque se suele confundir con las dificultades propias de la edad a la hora de hablar. Al final, solo uno de cada 20 niños acaba tartamudeando y muchos de ellos superan el trastorno en la adolescencia.
- La reacción del entorno del afectado es determinante para la aparición de numerosos síntomas físicos asociados a la tartamudez, sobre todo en los primeros años de manifestación: tensión muscular en cara y cuello, miedo y estrés.
- El Día Mundial del Conocimiento de la Tartamudez es el 22 de octubre.

1.3.4.3.1 Tipos de la tartamudez

- Neurogénica: Es producida por alguna lesión o golpe en el cerebro. También se conoce como tartamudez adquirida. El tartamudeo puede ocurrir en cualquier parte de la palabra. Tartamudean incluso cantando o susurrando. No muestran miedo o ansiedad.
- Psicógena: Es la menos común. Es producido por algún trauma severo. Por el siglo XIX, se pensaba que era la causa principal de tartamudez. Con los recientes estudios, se ha demostrado que no era correcta. El tartamudeo es independiente de la situación. No muestran ansiedad.
- De Desarrollo: Es el tipo de tartamudez más común. Ocurre cuando el niño está aprendiendo el lenguaje y el habla, alrededor de los 2 y 5 años. El niño cuando está aprendiendo estructuras gramaticales más complejas tiene difluencias propias de este aprendizaje. Unos reaccionarán adecuadamente, recuperándose de esta fase. Otros, si se han dado los factores en intensidad y relación adecuados para disparar la tartamudez, reaccionarán ante estas

difluencias desarrollando estrategias para superarlas (uso de fuerza y tensión en el habla) y ocultarlas (evitar hablar). Estos niños tienen muchas probabilidades de convertirse en tartamudos.

1.3.4.4 Mutismo

Mutismo selectivo es una condición de ansiedad social, en donde una persona que es capaz de hablar es incapaz de expresarse verbalmente dadas ciertas situaciones.

1.3.4.4.1 Descripción

En el Diagnóstico y Manual Estadístico de Desórdenes Mentales, el mutismo selectivo es descrito como un infrecuente desorden psicológico en los niños. Niños (y adultos) con el desorden son completamente capaces de hablar y comprender el lenguaje, pero no lo hacen en ciertas situaciones sociales cuando es lo que se espera de ellos. Funcionan normalmente en otras áreas de comportamiento y aprendizaje, aunque se privan severamente de participar en actividades de grupo. Es como una forma extrema de timidez, pero la intensidad y duración la distingue. Como ejemplo, un niño puede pasar completamente callado en la escuela, por años, pero habla libremente o excesivamente en casa.

Este desorden no se considera como un desorden de comunicación, en que la mayoría de los niños se comunica a través de expresiones faciales, gestos, etc. En algunos casos, el mutismo selectivo es un síntoma de un desorden de desarrollo o un desorden psicótico.

Al realizar el diagnóstico puede ser confundido fácilmente como un tipo selectivo de Autismo o síndrome de Asperger, especialmente si el niño actúa de modo retraído con su psicólogo. Esto puede llevar a un tratamiento incorrecto.

1.3.5 Pictogramas

Un pictograma es un tipo de gráfico, que se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico nos permite una mejor comprensión y captación, para realizar un taller primero se escogerán figuras alusivas al tema y se le asigna un valor.

Otra forma de lenguaje de pictogramas es la comunicación por imágenes, que se realiza en las historias sin palabras y en representaciones simbólicas que sirven como mensaje.

Son pequeñas imágenes estandarizadas que representan conceptos o ideas, y se utilizan como un modo de comunicación. Muchas culturas antiguas como los pictogramas son utilizados en sus sistemas de escritura más antigua, y algunos idiomas tienen una línea de descendencia directa de sistemas de escritura pictográfica. Chino escrito, por ejemplo, muestra claramente sus raíces. Aunque pueden parecer similares a los jeroglíficos, pictogramas son diferentes porque las representaciones visuales que son literales, a diferencia de idiomas escritos jeroglíficos, en el que las imágenes a veces puede referirse a los objetos se parecen, pero también se utilizan para representar los sonidos, a veces, el jeroglífico que no tiene parecido físico a todos con el concepto que representa.

TSCHINKEL Y BERNATH (1930) manifiesta que un pictograma debe ser quien da un mensaje visual que sus características es una expresión y artes figurativas a través del tiempo.

Se considera a los pictogramas como una forma de expresión y comunicación hacia quien queremos dirigirnos y sirven para desarrollar la comprensión lectora a través de gráficos formando un enunciado visual ya que en la actualidad dentro del inter aprendizaje se tomó en cuenta los pictogramas en las principales áreas de estudio y públicas.

1.3.5.1 Clases de pictogramas

En el inter-aprendizaje de educación inicial, se toma en cuenta los pictogramas en las principales áreas de estudio, así tenemos para:

Áreas

Matemáticas.- Son gráficos que sirven para comprar, estos esquemas suelen usarse en los periódicos, en la exposición de resultados.

¿Cómo se construye?

Para diseñarlos, se utilizan llamadas isotipos.- Por esta razón es importante determinar cuáles serán las figuras que se utilicen como isotipos, pues a través de ellos se representan los objetivos en estudio.

Isotipo se refiere a la parte, generalmente más reconocible, de la disposición espacial en diseño de una marca, ya sea corporativa, institucional o personal.

1.3.5.2 Proceso de la técnica de pictogramas

¿Para qué podemos usar?

Para que el niño aprenda a leer, desarrolle el lenguaje y tener una mejor fluidez verbal

¿Con que?

- Pictogramas
- Textos seleccionados: cuentos, historietas, leyendas, fabulas.
- Tarjetas de cartulina
- Hojas de papel bon
- Marcadores
- Plastilina
- Crayón

¿Cómo lo hacemos?

Prelectura

- Definir el propósito de la lectura
- Activar conocimientos previos

Lectura

- Presentar el pictograma
- Observar el pictograma
- Formular hipótesis
- Leer el texto
- Formular preguntas sobre el texto
- Identificar nuevas palabras de acuerdo al fonema
- Interpretar su significado (Gráficos, plastilina)
- Releer el texto
- Formular oraciones
- Descubrir los diferentes sonidos

Post lectura

- Formular nuevas palabras

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

Reseña Histórica

La Directora del Centro Infantil “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, solicitó la autorización para el funcionamiento de dicho Centro, el mismo que brindaba en ese entonces la atención a 80 niños comprendido entre 1 a 5 años de edad en el horario de 07H30 a 17H00, de todos los días hábiles y que su funcionamiento dependía del Ministerio de Bienestar social y la participación de los Padres de Familia.

El 26 de Septiembre de 1997, la Dirección Nacional de Protección de Menores, emite un criterio favorable para el funcionamiento definitivo del Centro Infantil; “Luis Fernando Ruiz” ubicado entre las calles: Susana Donoso Ramos y Manuelita Sáenz, de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, bajo la Dirección de la Sra. Zoila Rosa Coronel Terán en calidad de Directora, quien será responsable legal, administrativa y técnicamente de la Institución ante el Departamento de Cuidado Diario de la Dirección Nacional de Protección de menores de este Ministerio

Mediante convenios de participación social suscrito con el programa Operacional Rescate Infantil ORI, a través de la modalidad Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil y con la participación de diferentes actores sociales, inicia su actividad a partir de 1945 como Casa Cuna -2009 Centro de Desarrollo Infantil para brindar una atención integral a 100 niños y niñas de 0 a 5 años ubicados en los quintiles 1 y 2 de pobreza los mismos que carecen de atención y cuidado diario, que se encuentran en riesgo de desnutrición que viven en entornos in

salubres, expuestos a enfermedades y con limitados estímulos en su entorno familiar y comunitario.

Mediante la Modalidad CDI ha permitido responder las necesidades de la población objetivo brindando una atención integral en Administración de Centros, Salud Nutrición y Educación Inicial bajo la responsabilidad del Personal Comunitario preseleccionado por la comunidad y capacitados por el programa ORI.

A partir del 2011 deja de ser CDI privado y pasa a ser CIBV “Centro Infantil del Buen Vivir” y fiscal a cargo de los Gobiernos Municipales con la finalidad de mejorar la atención a los niños y tener personal comunitario capacitado para un mejor proceso de aprendizaje al momento que deja de ser privado ya no existe una directora si no una coordinadora quien es la responsable del manejo y la administración del Centro Infantil hasta la actualidad vienen asistiendo 171 niños/as de 0-5 años quienes son de bajos recursos.

MISIÓN

Potencializar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad de los niños, para que por medio de programas debidamente estudiados y estructurados, se estimulen y desarrollen habilidades motoras, cognitivas, socio afectivas, sensoriales y de lenguaje que contribuirán a su desarrollo integral. Así mismo, aportar herramientas para la formación de seres autónomos y líderes exitosos que logren apropiarse del medio que los rodea.

VISIÓN

Tomar una posición como el Centro Interactivo de Desarrollo Infantil más importante, con espacios adecuados y divertidos para el desarrollo integral de los niños. Así mismo continuar brindando los mejores recursos en Estimulación, Recreación y Desarrollo Motriz, entre otros y asesorando a los padres para la educación, el aprendizaje y el bienestar de sus hijos.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. JANETH RACINES COORDINADORA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”.

1.-¿Emplean las maestras dentro del P.E.A. algún método para la Lecto-escritura?

Si, las madres comunitarias utilizan cuentos, imágenes con la finalidad de hacer dinámica y divertida su hora clase, para que de esta manera los niños puedan captar el mensaje y logren entablar una conversación abierta con sus compañeros.

2.- ¿Cree usted que es importante trabajar con actividades creativas dentro del P.E.A.?

Si, por que los niños a esa edad aprenden diversas cosas y en especial fortalecen su lenguaje e incrementan su vocabulario con palabras nuevas mediante las diferentes actividades lúdicas dentro y fuera del aula.

3.-¿Considera usted que la metodología utilizada por las madres comunitarias es buena para la comprensión lectora?

Si, ya que las estrategias y metodologías utilizadas dentro de las actividades deben ser emotivas y creativas para poder lograr la atención de los niños hacia las madres comunitarias y capten el mensaje dirigido hacia ellos.

4.-¿Conoce usted si las madres comunitarias utilizan gráficos para su hora clase?

Si, las madres comunitarias utilizan cuentos, revistas y láminas estas imágenes son presentadas acorde a su planificación para de esta manera notar el nivel de conocimiento previo de los niños en base a sus experiencias en su diario vivir.

5.-¿Considera usted que el nivel de comprensión en la lectura infantil es buena?

Si, ya que las madres comunitarias utilizan todos los recursos del medio y de los que están a su alrededor, lo hacen de la mejor manera posible ante los niños/as para que puedan captar y retener el mensaje con el que quieren llegar a los mismos.

6.- ¿Tiene conocimiento usted de lo que son los pictogramas?

Sí, pero no en su totalidad ya que no es lo mismo teórico que práctico pero que en mis años de estudio si obtuve información acerca de lo que son los pictogramas pero como la educación es renovadora con frecuencia he aplicado otras estrategias pero no está y en práctica no lo he puesto.

7.- ¿Cree usted que es necesario aplicar un taller de capacitación a las madres comunitarias en base a los pictogramas?

Si, ya que dichas personas no mantienen un nivel de estudio apto para la educación de los infantes, este taller seria de una gran ayuda para ellas y los niños para poner en práctica utilizando nuevas estrategias dentro de sus planificaciones elaboradas, desarrollen su lenguaje verbal.

Análisis e Interpretación: Dentro del proceso enseñanza aprendizaje las madres comunitarias utilizan únicamente cuentos e imágenes pero la finalidad es de trabajar con los niños de una manera dinámica y esto se lo puede hacer utilizando pictogramas coloridos y llamativos por lo que es una metodología de mejor captación del mensaje dirigido hacia ellos , es por esta razón que se ve la necesidad de aplicar los talleres de pictogramas dirigido a las madres comunitarias, para que ellas puedan mejorar su método de enseñanza dentro sus actividades establecidas y no utilicen únicamente lo tradicional y culminar logrando la comprensión y el desarrollo del lenguaje oral amplio y fluido.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

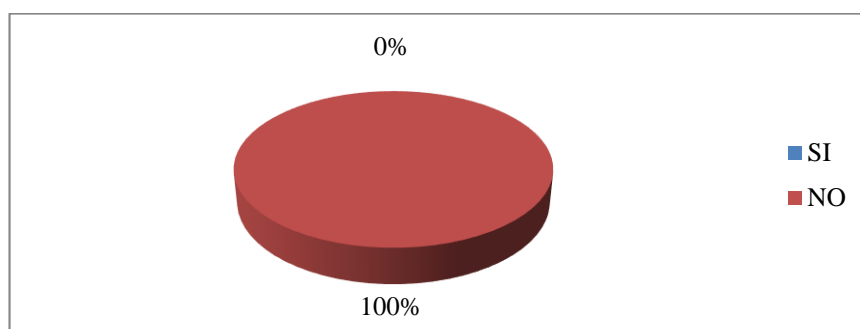
1. ¿Conoce usted el significado de lo que es pictogramas?

TABLA N° 1
PICTOGRAMAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 1
PICTOGRAMAS



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: Como resultado a la pregunta el 100% no posee conocimientos de lo que es pictogramas.

Interpretación: Las maestras del CIBV “Luis Fernando Ruiz” no poseen conocimientos del significado de lo que es pictogramas ya que no han recibido un taller de actualización de dicho tema planteado es por eso que el taller por aplicarse es acogido ampliamente por todas las maestras para mejorar el desarrollo del lenguaje del niño.

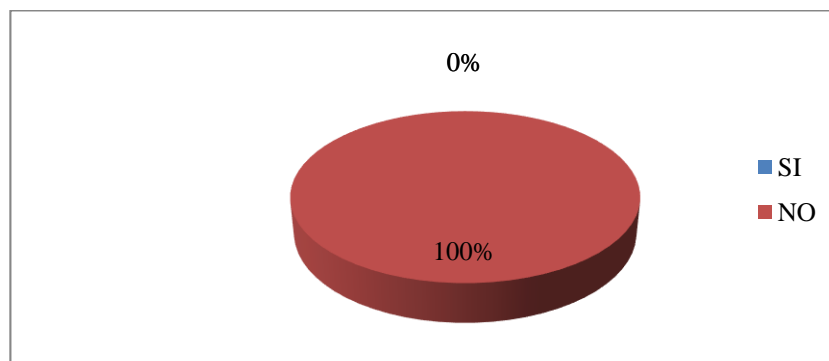
2.- ¿Utiliza usted pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

TABLA N° 2
UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 2
UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: Como resultado a la pregunta el 100% no utilizan pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación: Se puede señalar que en base a esta información podemos determinar que la mayor parte de las maestras no utilizan pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que desconocen de dicha técnica para poder trabajar con los niños en las diferentes áreas de desarrollo.

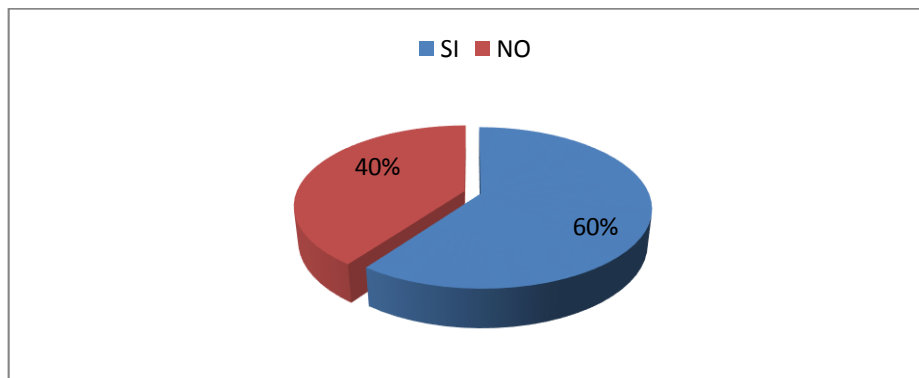
3.-¿Considera usted que es importante utilizar recursos didácticos como pictogramas para ayudar al desarrollo de la fluidez verbal en los niños/as?

TABLA N° 3
IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 3
IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: Como resultado tenemos que el 60% de las maestras están de acuerdo en utilizar recursos didácticos y el 40% no lo utilizan.

Interpretación: Se puede señalar que en base a esta información podemos determinar que la mayor parte de las maestras están de acuerdo en utilizar materiales didácticos como pictogramas para el desarrollo de la fluidez verbal para incrementar el vocabulario y habilidades cognitivas las mismas que tienen relación con la memoria, la inteligencia y sobre todo con las diferentes percepciones que posee el ser humano.

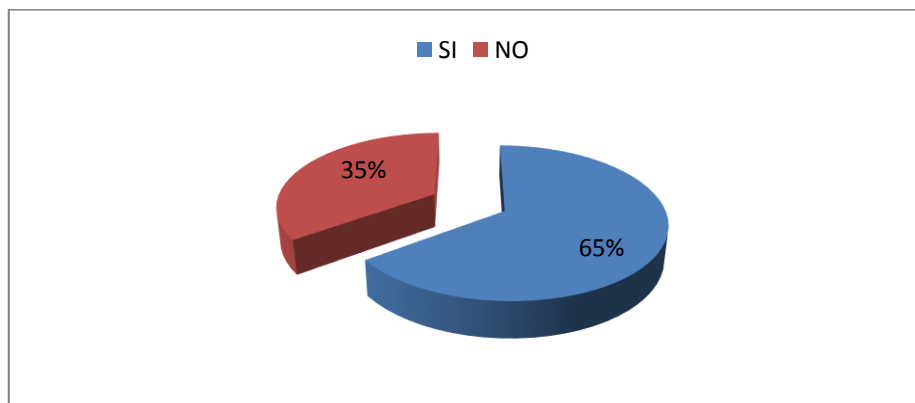
4.- ¿Dentro de sus horas clase realiza talleres de dibujo o pintura con los niños /as que usted trabaja?

TABLA N°4
TALLERES DE DIBUJO O PINTURA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 4
TALLERES DE DIBUJO O PINTURA



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: Como resultado tenemos que el 65% de las maestras realizan talleres de dibujo o pintura y el 35% no lo realizan.

Interpretación: Se puede terminar que la mayor parte de las maestras lo realizan talleres de dibujos o pintura en sus horas clase ya que esto lo hace divertido para los niñ@s y a la vez se desarrolla la motricidad fin, mientras que las demás lo realizan las actividades establecidas dentro de su planificación curricular.

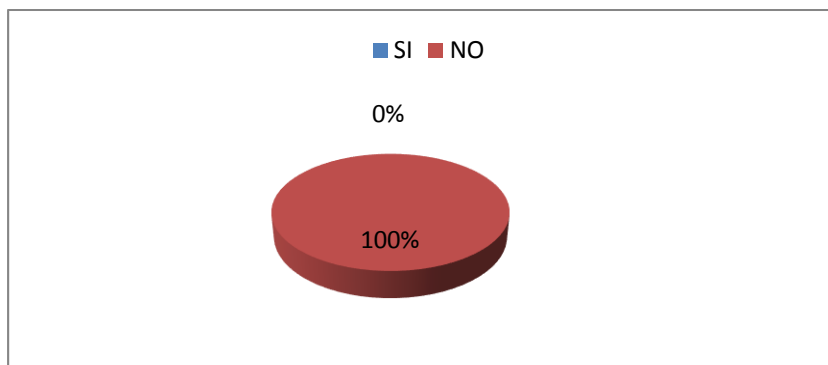
5.-¿Al narrar un cuento al niño utiliza usted imágenes o pictogramas?

TABLA N° 5
PICTOGRAMAS AL NARRAR UN CUENTO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 5
PICTOGRAMAS AL NARRAR UN CUENTO



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: En este caso en un total del 100% narran a veces el cuento con imágenes o pictogramas.

Interpretación: Se puede determinar que las maestras dicen utilizarlo a veces ya que esto depende del estado anímico de los niños y al momento de narrar un cuento o una historieta lo realizan gestos, mímicas o una mini dramatización para que no sea repetitivo en la hora clase.

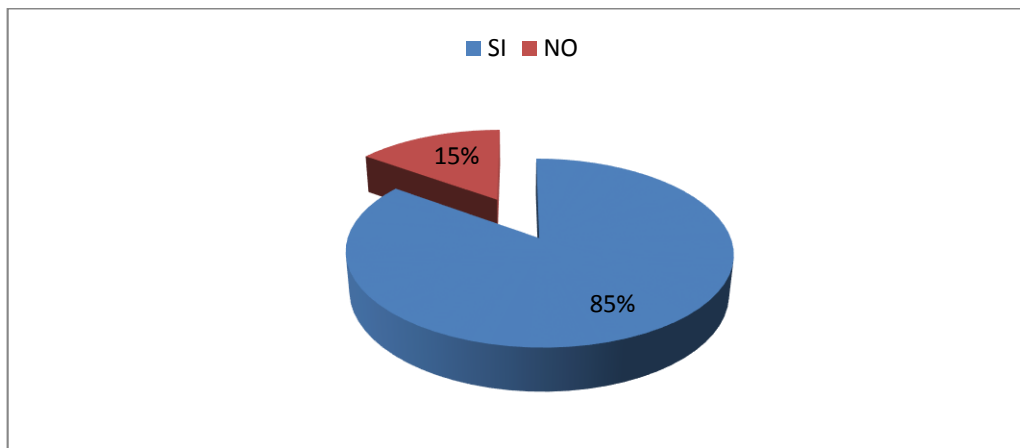
6.-¿Considera que la utilización de pictogramas beneficia a la lectura y mejoraría el nivel de comprensión en los niños?

TABLA N° 6
PICTOGRAMAS Y NIVEL DE COMPRENSIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 6
PICTOGRAMAS Y NIVEL DE COMPRENSIÓN



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 85% de las maestras encuestadas consideran un beneficio los pictogramas en la lectura y el 15% definen que a veces

Interpretación: Las docentes manifiestan que si es de vital importancia y muy beneficiosas las imágenes dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje ya que a través de la vista, el tacto y la audición podemos obtener en el niño un vocabulario bien fluido con aumento de palabras nuevas en su léxico.

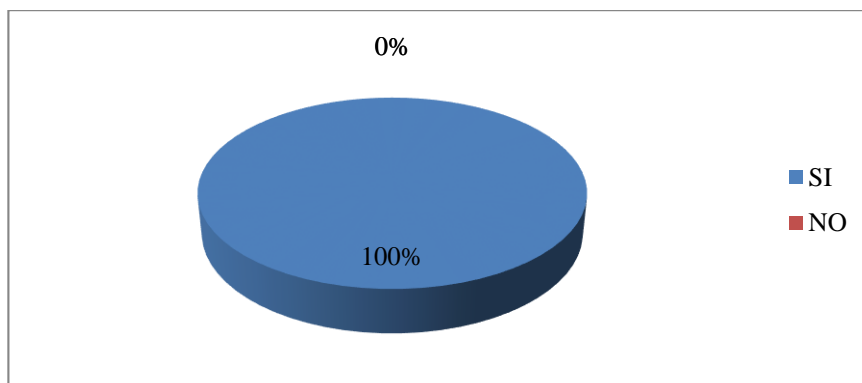
7.- ¿Considera que las nuevas actividades creativas ayudaran a desarrollar la comprensión y captación en las niños/as?

TABLA N° 7
COMPRENSIÓN Y CAPTACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

GRÁFICO N° 7
COMPRENSIÓN Y CAPTACIÓN



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 100% de las maestras encuestadas consideran importante las nuevas actividades creativas que ayudaran a la comprensión.

Interpretación: En conclusión se puede manifestar que las maestras consideran que las nuevas actividades creativas ayudaran a desarrollar la comprensión y captación en los niños a través de esto los niños sigan fluyendo su lenguaje verbal.

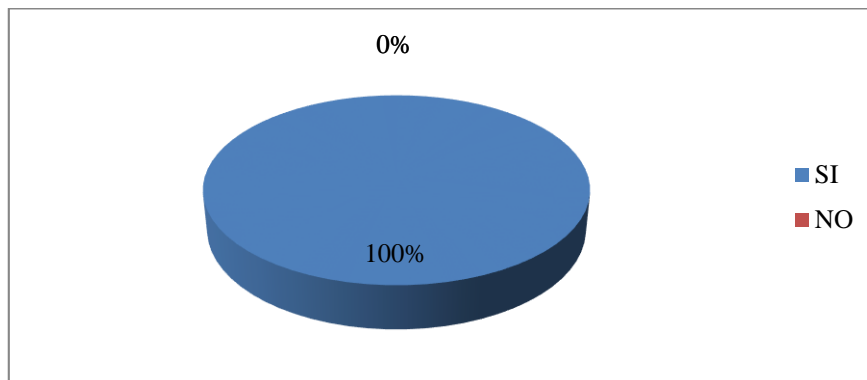
8.-¿Está de acuerdo en recibir un taller de capacitación en base a pictogramas?

**TABLA N° 8
TALLER DE CAPACITACIÓN**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0
TOTAL	20	100%

Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

**GRÁFICO N° 8
TALLER DE CAPACITACIÓN**



Fuente: Madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 100% de las maestras están de acuerdo en recibir el taller de pictogramas.

Interpretación: Se puede determinar que es importante para las maestras recibir el taller de capacitación sobre los pictogramas para poder en práctica en sus horas clases ya que esto es una actividad motivadora para los niños, pueden incrementar y fortalecer sus habilidades y a la vez aumenta su capacidad intelectual y fortalece su autoestima.

2.4. ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA SALA # 7 (niños de 3-4 años) DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

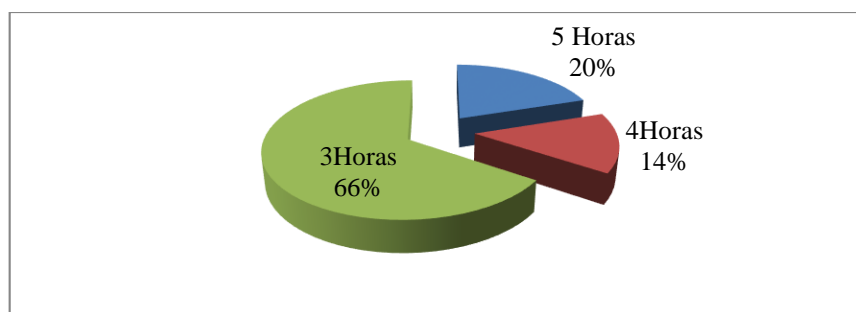
1.-¿Cuántas horas le dedican a sus hijos/as para conversar?

TABLA N° 1
TIEMPO PARA CONVERSAR

Opción de la respuesta	N°	%
5 Horas	7	20%
4 Horas	5	14%
3 Horas	23	66%
TOTAL	35	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 1
TIEMPO PARA CONVERSAR



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 66% le dedica 3 horas para conversar con su hijo, 20% le dedica 5 horas, el 14% le dedica 4 horas.

Interpretación: La relación que existe entre padres e hijos no es tan buena ya que por motivo de sus horas laborales no pueden dedicar más tiempo es por eso que confían en los centros infantiles para el cuidado y el desarrollo físico, intelectual y emocional de los mismos.

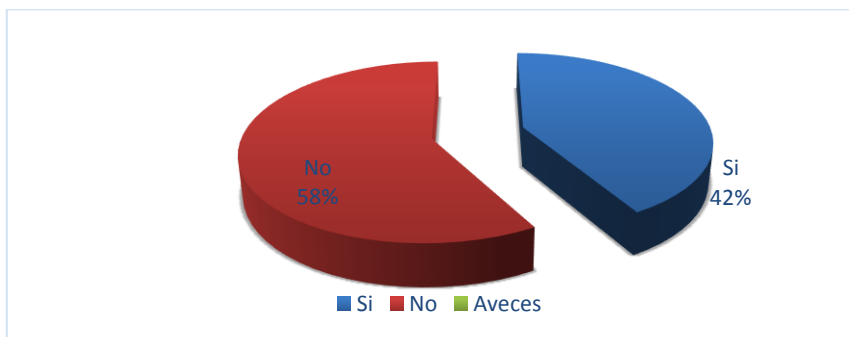
2.-¿Desarrolla alguna actividad con su hijo/a que le ayude a fortalecer el lenguaje?

TABLA N° 2
FORTALECER EL LENGUAJE

Opción de la respuesta	N°	%
SI	15	42%
NO	21	58%
TOTAL	35	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 2
FORTALECER EL LENGUAJE



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 58% no les fortalece el lenguaje a los niños, y el 42 % si realizan actividades.

Interpretación: En cuanto a esta pregunta los padres de familia no realizan actividades para desarrollar el lenguaje porque desconocen del desarrollo de las técnicas ya que se preocupan que no hablen correctamente o pronuncien las palabras claras.

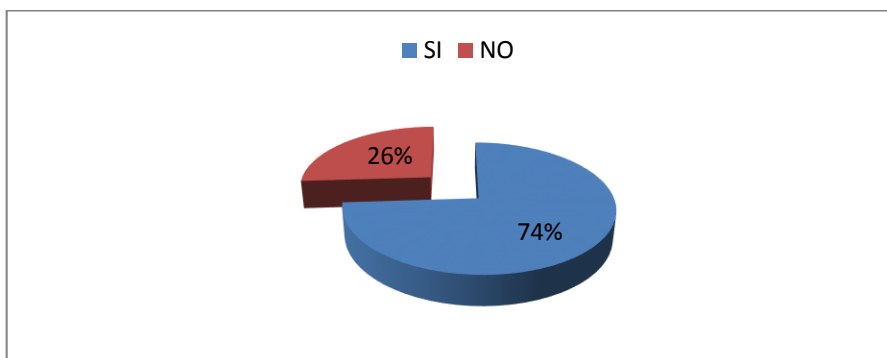
3.-¿Antes de acostarle a sus hijo/a le lee un cuento?

TABLA N° 3
LEE UN CUENTO A SU HIJO

Opción de la respuesta	N°	%
SI	26	74%
NO	9	26%
TOTAL	35	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 3
LEE UN CUENTO A SU HIJO



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 74% de padres de familia si les leen un cuento a sus hijos/as antes de acostarlo, el 26% no les lee ningún cuento a sus hijos/as

Interpretación: Frente a dicha preguntase puede analizar que la mayoría de padres si les dedican un poco de su tiempo a sus hijos ya que en esta etapa de la niñez es de vital importancia contar con el apoyo y la dedicación de los padres hacia sus hijos para fomentar en ellos una buena autoestima y poder desarrollar un vocabulario fluido en cada niño/a no solo del centro infantil sino no de todo un planeta.

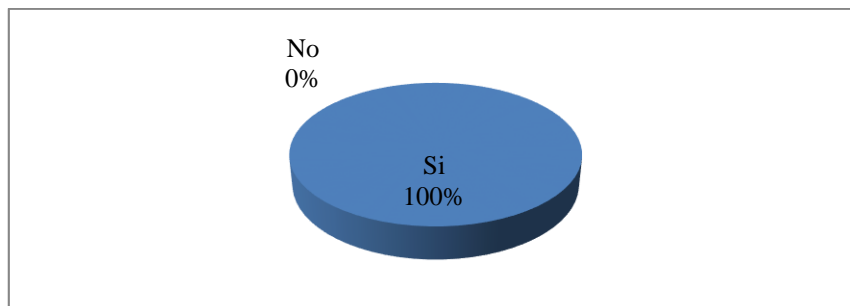
4.-¿Le gustaría a usted conocer nuevas destrezas que faciliten el desarrollo del lenguaje de su niño/a?

TABLA N° 4
NUEVAS DESTREZAS

Opción de la respuesta	N°	%
SI	35	100%
NO	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 4
NUEVAS DESTREZAS



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: En un total del 100% de padres de familia están de en conocer nuevas destrezas para desarrollar el lenguaje en los niños/as

Interpretación: Se considera muy importante conocer las destrezas existentes para desarrollar el lenguaje infantil ya que es la manera de comunicación entre todos los seres humanos mediante el cual podemos manifestar o expresar las necesidades que siente frente a otra persona.

5.-¿Tiene conocimiento de lo que es pictogramas?

TABLA N° 5
CONOCIMIENTO DE PICTOGRAMAS

Opción de la respuesta	N°	%
SI	5	14%
NO	30	86%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 5
CONOCIMIENTO DE PICTOGRAMAS



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 86% no tiene conocimiento de lo que es pictogramas en cambio el 14% si tiene conocimiento de lo que es pictogramas.

Interpretación: Los padres de familia encuestados manifiestan que es imprescindible tener conocimiento de los pictogramas para de esta manera poder ayudar a sus hijos/as en cada uno de sus hogares y de esta manera ir reforzando el conocimiento adquirido en el centro infantil con sus maestras.

6.-¿Le ha obsequiado a su hijo/a imágenes de sus dibujos favoritos?

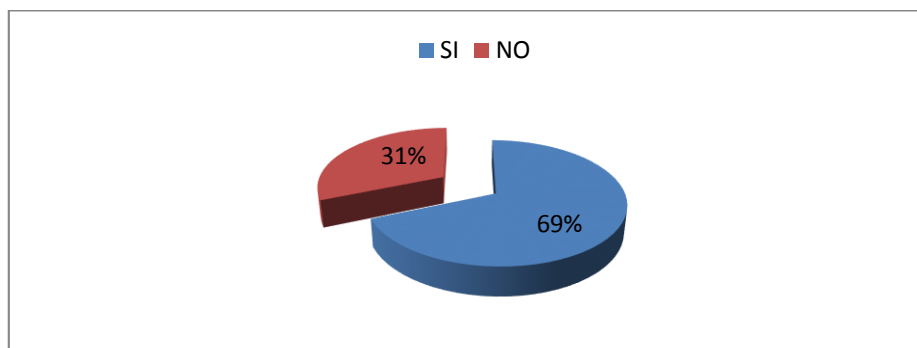
**TABLA N° 6
OBSEQUIAR IMÁGENES**

Opción de la respuesta	N°	%
SI	24	68%
NO	11	31%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia

Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

**GRÁFICO N° 6
OBSEQUIAR IMÁGENES**



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”

Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 68% si les obsequian a sus hijos/as imágenes de sus dibujos favoritos, el 31% no les obsequian imágenes.

Interpretación: Frente a esta pregunta se puede notar que los padres de familia aun consideran importante realizar obsequios de sus dibujos favoritos ya que mediante estos dibujos los niños/as se motivan mucho y siguen explorando nuevas palabras, de esta manera enriquecen a sus ideas y a su vocabulario.

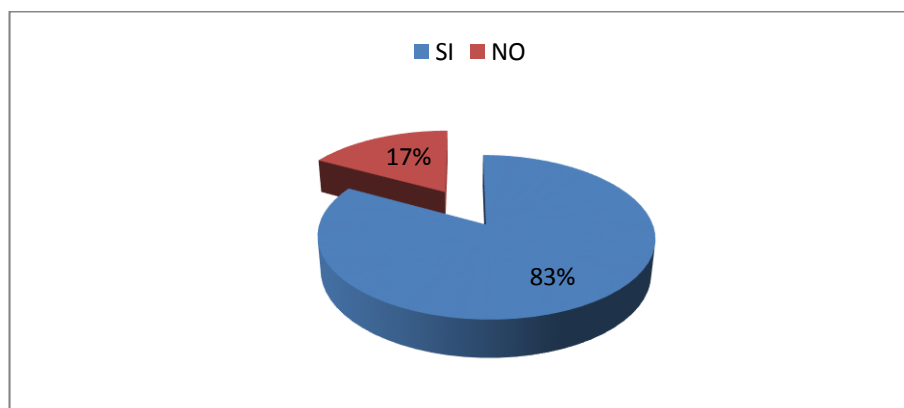
7.-¿Ha observado a su niño/a si le llama la atención las revistas, libros, cuentos e historias?

TABLA N° 7
REVISTAS, LIBROS, CUENTOS E HISTORIAS

Opción de la respuesta	N°	%
SI	29	83%
NO	6	17%
TOTAL	35	100%

Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Gráfico N° 7
REVISTAS, LIBROS, CUENTOS E HISTORIAS



Fuente: Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis: El 83% dicen que sus hijos/as si les llaman la atención las revistas, libros, cuentos e historias mientras que el 17% no les llama la atención.

Interpretación: En esta pregunta se puede notar que la mayoría de padres de familia aun motivan a sus hijos/as para que nazca en ellos el interés de explorar los libros, cuentos, revistas, existentes en sus hogares a su vez comprarlos con la finalidad de que aprendan los niños a leer imágenes y poder desarrollar su creatividad.

2.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA SALA # 7 DE (3 – 4 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

NOMBRES Y APELLIDOS	PARAMETROS	MUCHO		POCO		NADA		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Alava Macarena Alava Kasandra Andagua Dayana Ayala Alexander Bustos Alexandra Carrasco Martin Carrasco Valeska Castro Jamileth Chancusig Maykel Chicaiza Daniela Chicaiza Naomi Chisaguano Betsabeth Chuquizan Fernando Curay Mayuri Endara Melisa Guayta Alejandra Guayta Anabel Jacome Juan Lagla Leonardo Leal Andrés Lema Alejandra Lema Jeremy Mejía Alan	1. El niño se muestra activo al hablar	20	57.14	10	28.57	5	14.28	35	100
	2. Les llama la atención a los niños las imágenes presentadas en el taller	30	85.71	5	14.28	0	0	35	100
	3. Los niños entablan una conversación en base a las imágenes vistas	17	48.57	13	37.14	5	14.28	35	100
	4. Los niños repiten correctamente los nombres de las imágenes vistas	19	54.28	12	34.28	4	11.42	35	100
	5. Los niños/as reconocen y diferencian con facilidad las imágenes presentadas	22	62.85	10	28.57	3	8.57	35	100
	6. Los niños conservan el nivel de atención a las imágenes que se les presenta dentro del taller	27	77.14	5	14.28	3	8.57	35	100
	7. Los niños/as captan el mensaje y la importancia de cada imagen presentada	13	37.14	12	34.28	10	28.57	35	100

Molina Deisy Moreno Mercedes Negrete Israel Padilla Samanta Pilatasig Jostyn Proaño Sebastian Quimbita Keily Ramón Leonardo Reyes Abel Tipantuña Edy Toro Valentina Valencia Diana									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”
Elaborado por: Mercy Amaya y Jadira Martínez

Análisis e Interpretación: Con esta ficha de observación logramos verificar que es de una gran importancia los talleres de pictogramas, porque los niños/as muestran un gran interés y curiosidad al observar los pictogramas, que mediante esto logramos entablar una conversación con los párvulos por que pueden captar rápidamente el mensaje, la importancia y la diferenciación de cada una de las imágenes presentadas, de esta manera los niños muestran una mayor factibilidad al repetir palabras planteadas y podemos notar que el infante se mantiene activo al momento de hablar, expresar sus conocimientos y vivencias adquiridas en esos momentos todo eso lo hacen con mucha alegría.

2.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

La Coordinadora del Centro Infantil Del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz” apreció que existe un déficit en el conocimiento acerca de los pictogramas en las madres comunitarias, es por tal razón que se dio una gran acogida a la aplicación de dicho taller.

Los padres de familia del Centro Infantil, muestran interés acerca de los pictogramas y solicitan encarecidamente se realice este tipo de taller a la institución con la finalidad de conseguir beneficios para sus hijos/as.

Para las madres comunitarias el taller es muy llamativo e interesante para los niños/as, aplicar los pictogramas que son ilustraciones para desarrollar y fortificar el lenguaje oral en cada uno de los párvulos.

La utilización de pictogramas, imágenes y gráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje favorece positivamente para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

RECOMENDACIONES

Realizar talleres de innovación en la utilización de los pictogramas ya que en el centro infantil existe una deficiencia en el conocimiento del mismo, con el propósito de aplicar la calidad, la calidez y la motivación dentro de la institución.

A los padres de familia se les recomienda asistir a los talleres de pictogramas para obtener conocimientos de los mismos y puedan poner en práctica en su hogar con sus hijos/as.

Mejorar permanentemente los pictogramas dentro de la hora clase planificada por parte de las madres comunitarias, pues esta es una técnica muy llamativa para los niños/as y para perfeccionar su diálogo.

Generar la creatividad e imaginación para que los niños mismos realicen, elaboren y diseñen pictogramas utilizando materiales de reciclaje, o aquellos que existan en su medio.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

“DISEÑO DE UN TALLER MEDIANTE EL USO DE PICTOGRAMAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÌODO 2013-2014.”

3.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”

PROVINCIA: Cotopaxi

CANTÓN: Latacunga

LUGAR: Susana Donoso y Manuelita Sáenz

PARROQUIA: Ignacio Flores

SECTOR: Sigsicalle sur

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EJECUTORA: Universidad Técnica de Cotopaxi

BENEFICIARIOS: Niños/as (35), Padres de Familia (35), Madres Comunitarias (20), Coordinadora (1).

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: Mercy Alexandra Amaya G y Jadira Elizabeth Martínez

3.2 JUSTIFICACIÓN

3.2.1 IMPORTANCIA

Este trabajo de investigación ha realizado el estudio de la técnica de pictogramas, que se fundamenta en el uso estratégico de la misma, ya que la educación y la formación requiere de cambios trascendentales que se inician en la mente de los maestros, proporcionando una herramienta fundamental para desarrollar el lenguaje comprensivo en el Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz”; por lo tanto autoridades y docentes, coinciden en la necesidad de aplicar técnicas activas, nuevas, actualizadas como la de pictogramas.

También porque la infancia es una etapa de nuestra vida llena de curiosidad, imaginación, creatividad, tan intensa que fomentarla es primordial, para que la asimilación de conocimientos sea da fácil desarrollo de aprendizaje significativo.

En la que se complementara en tres aspectos en donde el niño/a pueda reflejar sus vivencias, experiencias, intereses y necesidades con un claro apego a la realidad y de esta manera entender mejor y llegar más claramente con los mensajes hacia él.

Si lo que proponemos ayuda al desenvolvimiento educativo de una manera efectiva, divertida y diferente; la finalidad de este esfuerzo se habrá cumplido, con la autorización de la Coordinadora del CIBV “Luis Fernando Ruiz” y con la ayuda de la maestra Alexandra Acurio de dicha institución.

3.2.2 BENEFICIARIOS

- ✓ Madres comunitarias del establecimiento educativo.
- ✓ Estudiantes de la sala N° 7 del CIBV “Luis Fernando Ruiz”
- ✓ Padres de familia
- ✓ Comunidad educativa

3.2.3 FACTIBILIDAD

La propuesta planteada se puede llevar a cabo por las siguientes consideraciones:

- ✓ Se dispone de infraestructura básica.
- ✓ Se dispone de bibliografía para la elaboración del taller de pictogramas que genere un aprendizaje significativo en el CIBV “Luis Fernando Ruiz”.
- ✓ Existen recursos suficientes para elaborar material que permitirán conseguir buenos aprendizajes.
- ✓ El contenido del taller de pictogramas se fundamenta en una investigación científica, dedicada a todos los beneficiarios activos de la institución cuyo fin es lograr el desarrollo integral de los niños/as .a través de trabajos sencillos que los realizará el docente con el fin de que los estudiantes generen aprendizajes significativos y desarrollen su lenguaje.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1 General.

Elaborar talleres de pictogramas que sirvan como guía metodológica, para las madres comunitarias del CIBV “Luis Fernando Ruiz” mediante la aplicación de estrategias de acuerdo a la Reforma Curricular para lograr aprendizajes significativos en el desarrollo del lenguaje oral.

3.3.2 Específicos

Investigar las bases teóricas y componentes existentes dentro del desarrollo del lenguaje oral en los niños con la finalidad de ampliar los conocimientos y lograr intervenir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Diseñar diferentes talleres utilizando estrategias metodológicas a base de pictogramas, a fin de mejorar la calidad del desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.

Aplicar los talleres de pictogramas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños utilizando su creatividad, imaginación y fantasía para que logren ampliar su vocabulario.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta es el “Diseño y Aplicación de un Taller de pictogramas que permita el desarrollo del lenguaje dirigido a niños/as de 4-5 años de edad en el Centro Infantil Del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz” en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010” utilizando diferentes recursos tales como los pictogramas de las frutas, de la familia, los animales y los medios de transporte, por otro lado se lograra dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje para la obtención de conocimientos significativos.

Se creara la participación activa de los niños/as los mismos que asimilarn los conocimientos de manera agradable y divertida cimentándose de mejor manera en su esquema mental.

Lo cual originara el despliegue integral de habilidades, destrezas, creatividad y la imaginación de los niños/as en sus distintas áreas de desarrollo para su evolución diaria, frente a los demás.

Los pictogramas establecen un importante factor de desarrollo del lenguaje en la que estimula las diferentes tensiones y desequilibrios y el exceso de energía del niño/a, de acuerdo con las características que presenta los pictogramas esta podría llegar a constituir una actividad habitual integrada en la vida escolar del niño/a.

Con los pictogramas pueden dominar acciones en movimiento concretos de su imaginación y fantasía, al mismo tiempo es al habilidad que tiene los niños/as en la que comparten sentimientos y emociones con sus compañeros con quien aprende significativamente por medio de la experimentación y la observación.

Esta propuesta se realizó con la finalidad de poder desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los niños/as logrando su confianza y seguridad en sí mismo para su mejor desenvolviendo, de igual manera contribuirá a que la educación mejore en las metodologías, basándose en los intereses, necesidades y aprendizajes de los niños en las aulas mediante la aplicación de los talleres de pictogramas.

3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.5.1. Aplicación y validación de la propuesta

Luego de la aplicación de la propuesta a las madres comunitarias manifestaron que el aporte de la presente investigación es muy valioso, para el desarrollo de las actividades con los párvulos dentro del salón de clases.

Las madres comunitarias sostuvieron que esta estrategia metodológica basada en el taller de pictogramas, puede ser aplicada en diferentes momentos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, al inicio en la motivación, en el desarrollo de destrezas y habilidades, en la expresión creativa y lúdica, en la construcción del conocimiento, además expresan que el taller de pictogramas ayuda al niño/a a tener confianza en sí mismo, para desenvolverse en todas las actividades que realice y lo que es más, pueda desarrollarse como una persona crítica en la sociedad, también señalaron que la elaboración y manejo del taller de pictogramas contribuyó significativamente en su formación profesional, l se les proporcionó nuevas actividades dinámicas, mas juegos prácticos como estrategias de enseñanza, motivación y técnicas para efectuar una clase activa durante la encuestas las madres comunitarias solicitaron capacitaciones frecuentes sobre el taller de pictogramas y el modo de utilizar, con el fin de actualizar sus conocimientos sobre las estrategias para el trabajo con párvulos.

En la observación realizada a los niños y las niñas, durante la elaboración y presentación del taller de pictogramas, se pudo detectar un cambio de actitud y estado de ánimo en cada uno de los infantes como: Alegría, Recreación, Creatividad, Fantasía, Imaginación, Participación, Mayor confianza, Mayor Expresión Oral, se logró que los infantes sean más extrovertidos, se eliminó el llanto y tristeza en algunos niños/as y en especial confianza en sí mismo.

**PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA DEL TALLER DE PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN
LOS NIÑOS/AS DE 3-4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”**

N°	Temas	Fecha	Objetivo	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación		Responsables
						Técnica	Instrumento	
1	Las frutas	15/10/2013	Conocer la importancia y los beneficios que tiene cada una de las frutas mediante títeres con la finalidad de que el niño/a capte el mensaje de una mejor manera.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de los títeres y el lugar adecuado para su presentación. 2. Ubicación de los niños en semicírculo en una colchoneta. 3. Narración de un cuento “Las Frutas” con los niños/as y maestras de la institución. 4. Realizar preguntas a los niños de los personajes principales en la obra de títeres. 5. Felicitar a los niños por su atención y colaboración. 6. Dar el mensaje de los beneficios que tienen las frutas para que los niños transmitan en sus hogares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letra del cuento las Frutas. • Teatrino. • Títeres de niños/as • Pictogramas de las frutas. • Grabadora y CD 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras


2	La pera	18/10/2013	Desarrollar en el niño/a la precisión digital y control de movimientos de la mano con la utilización de la tijera para lograr direccionalidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos a los niños en sus lugares de trabajo 2. Preparación del material de pictograma de la pera 3. Utilizar moldes del pictograma para su elaboración 4. Cortar según su molde el pictograma 5. Pegar cada detalle de la pera con silicona 6. Decorar el pictograma para su mejor presentación 7. Felicitar por su participación y colaboración en la elaboración de la pera en fomix 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pictogramas de la pera ❖ Fomix ❖ Silicona líquida ❖ Marcadores ❖ Niños/as ❖ Tijera 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
3	La frutilla	21/10/2013	Diferenciar forma, tamaño y textura de las frutas a través de su sensibilidad con la finalidad que el niño/a desarrolle su motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos a los niños/as en sus mesas de trabajo 2. Entregamos la fruta real para sientan su textura 3. Entrega de material didáctico para trabajar 4. Decorar la frutilla con tempera y azúcar 5. Felicitar el logro alcanzado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manzana ❖ Sandía ❖ Piña ❖ Plátano ❖ Frutilla ❖ Cartulina ❖ Crayones ❖ Niños/as 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras

4	La piña	23/10/2013	Lograr la pinza digital, y el dominio del espacio gráfico elevando el nivel de atención.	Taller de pintura 1. Pintar y decorar la piña. 2. Pintar la piña a través de huellas con tempera. 3. Pegar el bolillado sobre la piña de color amarillo	❖ Pictograma de la piña en cartulina ❖ Temperas ❖ Papel crepe ❖ Goma ❖ Niños/as	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
5	Títeres de las frutas	29/10/2013	Elevar el nivel de atención con la utilización de títeres con la finalidad de que el niño repita correctamente las palabras y capte el mensaje dirigido.	1. Ubicar a los niños en las sillas en semi círculo 2. Presentación de la obra de títeres 3. Realizar preguntas a los niños 4. Repetir el dialogo de cada uno de los personajes de la obra realizada con diferentes tonos de voz. 5. Felicitar a los niños por su participación	❖ Teatrino ❖ Música ❖ Grabadora ❖ CD ❖ Niños/as ❖ Títeres de las frutas	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
6	Los animales domésticos	04/11/2013	Discriminar colores en forma individual y grupal mediante la pintura y los gráficos para mejorar su capacidad intelectual.	1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Damos las indicaciones para realizar la actividad 3. Presentación de los pictogramas y materiales que se van a utilizar 4. Entregamos los	❖ Pictograma del perro y el gato en una cartulina. ❖ Temperas ❖ Pinceles ❖ Niños/as	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras

				<p>materiales para aplicar la actividad planteada</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Pedir al niño que indique el animal que la maestra lo solicite 6. Felicitar sobre su participación 				
7	Los animales domésticos (chancho, oveja)	08/11/2013	Lograr en el niño que mediante el tacto diferencie texturas para mejorar la motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Dar un breve concepto de los animales 3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse 4. Entregamos el material para la actividad 5. Aplicar la actividad planteada 6. Felicitar por su logro alcanzado 	<p>Los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chancho • Oveja • Pictogramas de los animales. • Algodón • Niños/as • Arena • Goma • Tijeras • Palos de helados • Silicona 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
8	Los animales domésticos (vaca, gallina)	10/11/2013	Desarrollar las funciones mentales mediante la técnica grafo plástica utilizando materiales de fácil adquisición.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Dar un breve concepto de los animales 3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de los animales: • Vaca • Gallina • Plumas • Paja pintada • Goma • Cartón 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras

				<ol style="list-style-type: none"> 4. Entregamos el material para la actividad 5. Aplicar la actividad planteada 6. Felicitar por su logro alcanzado 	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Goma • Niños/a 			
9	Títeres de los animales domésticos	15/11/2013	Narrar vivencias y anécdotas con estructura ordenadas y de fácil comprensión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Narrar el cuento de los animales 3. Explicar a los niños sobre la actividad 4. Preguntar a los niños sobre el cuento relatado 5. Felicitar sobre su logro alcanzado 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrino • Títeres de los animales(vaca, Gallina, oveja, gato) • Material del medio • Música • Grabadora • CD • Niños/as 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
10	Sonidos de los medios de transporte	18/11/2013	Reforzar el conocimiento previo en el niño/a con la finalidad de estimular su lenguaje y obtenga un vocabulario amplio y fluido.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en semi círculos 2. Presentación de un video de imágenes y sonidos del medio de transporte 3. Preguntar a los niños sobre los sonidos de los medios de transporte 4. Felicitar a los niños por su participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Tv • CD • DVD • Niños /as 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras

11	Medios de transporte	22/11/2013	Permitir a los niños/as jugar con su creatividad para formar nuevos conocimientos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los niños en un espacio amplio 2. Jugar a los medios de transporte 3. Imitar los sonidos y movimientos 4. Felicitar por su participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio verde • Música • Grabadora • CD • Niños/as 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras
12	Presentación de pictogramas de los medios de transporte	24/11/2013	Satisfacer el deseo de los niños/as de jugar con los materiales para poder dar formas creativas con la finalidad que desarrolle sus habilidades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos a los niños en su lugar de trabajo 2. Explicar a los niños como vamos a realizar la actividad 3. Entregamos el material para armar las vías 4. Decorar el camino que le corresponde a cada medio de transporte. 5. Entregamos los medios de transporte de plástico 6. Desarrollar la actividad 7. Evaluar y felicitar al niño por la actividad realizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de los medios de transporte • Avión • Carro • Tren • Barco • Lana • Tierra • Sorbetes • Shampo • Palos • Tina • Agua 	Observación	Ficha de Observación	Las investigadoras



**TALLER DE PICTOGRAMAS PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS/AS DE 3-4 AÑOS DE EDAD EN EL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“LUIS FERNANDO RUIZ”**

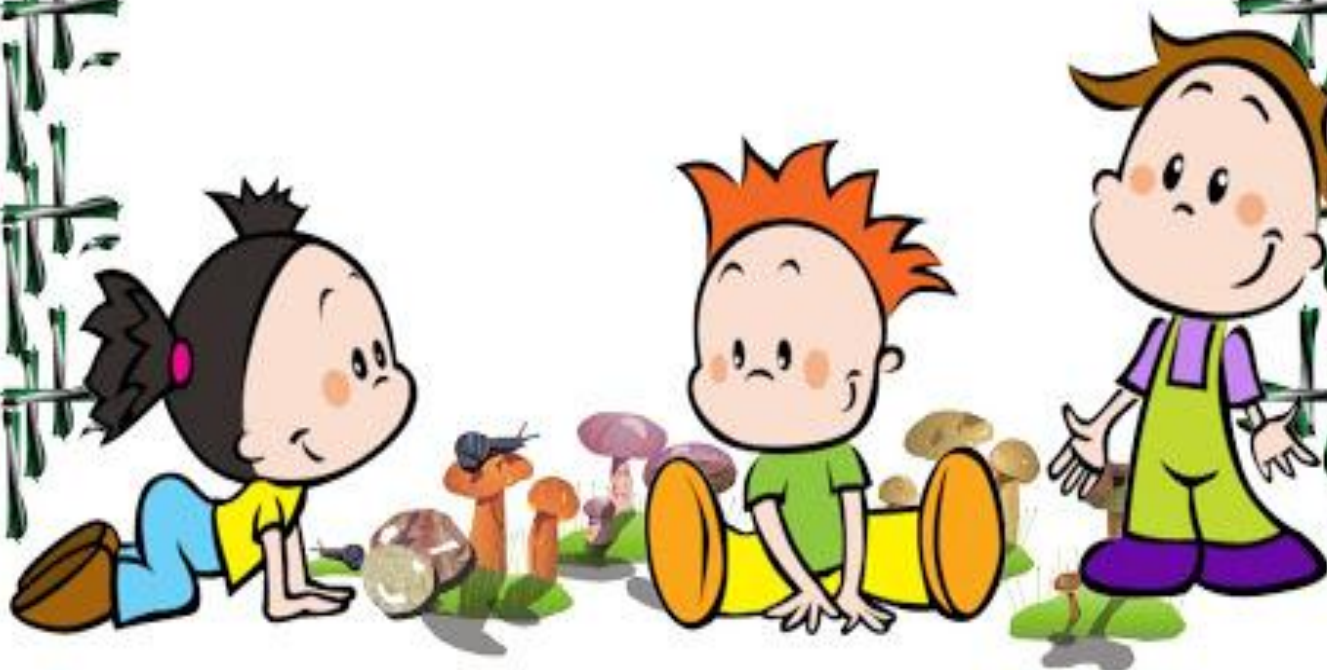


Los niños son como el amanecer de cada nuevo día, llenos de esperanzas y alegrías. (*Javier Cáceres*)

AUTORAS:
Mercy Amaya
Jadira Martínez

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Las frutas.....	66
Taller N° 2	La Pera.....	68
Taller N° 3	La frutilla.....	70
Taller N° 4	La piña.....	72
Taller N° 5	Títeres de las frutas.....	74
Taller N° 6	Los animales domésticos.....	76
Taller N° 7	Los animales domésticos (chanchó, oveja).....	78
Taller N° 8	Los animales domésticos (vaca, gallina).....	80
Taller N° 9	Títeres de los animales domésticos.....	82
Taller N° 10	Sonidos de Medios de Transporte.....	84
Taller N° 11	Medios de Transporte.....	86
Taller N° 12	Presentación de pictogramas de medios de transporte.....	88



PRESENTACIÓN

Libre, y para mi sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos. (Javier Caseres)

PICTOGRAMAS

Los pictogramas se acercan a la escritura en la idea fundamental de la representación. En este sentido, funcionan como una “preescritura”. Ayudan a desarrollar la comprensión lectora a través de la imagen y apoyan ciertas destrezas y habilidades que se ponen en juego en la lectura, como la anticipación y la elaboración de hipótesis.





TALLER N° 1

Las frutas

Objetivo: Conocer la importancia y los beneficios que tiene cada una de las frutas mediante títeres con la finalidad de que el niño/a capte el mensaje de una mejor manera.

Destreza: Dentro de esta actividad desarrollaremos en los niños el área Cognitiva.

Materiales:

- Letra del cuento las Frutas.
- Teatrino.
- Títeres de niños/as
- Pictogramas de las frutas.
- Grabadora y CD

Desarrollo:

1. Preparación de los títeres y el lugar adecuado para su presentación.
2. Ubicación de los niños en semicírculo en una colchoneta.
3. Narración de un cuento “Las Frutas” con los niños/as y madres de la institución.

“Las frutas”

“En un bosque había una familia de gusanos, Gus era el más pequeños que todas las mañanas iba con la mama gusana a recoger todas las frutas como manzanas, frutillas.

Con las frutas la mama gusana preparaba ricos platos de comida, ensaladas pero a Gus le encantaba x q todas las frutas son muy deliciosas.”

4. Realizar preguntas a los niños de los personajes principales en la obra de títeres.
5. Felicitar a los niños por su atención y colaboración.
6. Dar el mensaje de los beneficios que tienen las frutas para que los niños trasmitan en sus hogares.



7.

ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Las frutas

Objetivo: Conocer la importancia y los beneficios que tiene cada una de las frutas mediante títeres con la finalidad de que el niño/a capte el mensaje de una mejor manera.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Cognitivo	<p>MOTIVACIÓN: Obra de títeres de palos Canción: “las naranjas y las mandarinas son ricas y jugosas, las sandías y las fresas me las como con delicadeza las manzanas y las peras no las puedo dejar afuera y una cosa yo se q tiene vitaminas. Sé que me las comeré una por una yo las disfrutare./BIS</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación de los títeres y el lugar adecuado para su presentación. 2. Ubicación de los niños en semicírculo en una colchoneta. 3. Narración de un cuento “Las Frutas” con los niños/as y maestras de la institución. 4. Realizar preguntas a los niños de los personajes principales en la obra de títeres. 5. Felicitar a los niños por su atención y colaboración. <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños participan activamente y mucha emoción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra del cuento las Frutas. • Teatrino. • Títeres de niños/as • Pictogramas de las frutas. • Grabadora y CD 	Los niños conocen la importancia y los beneficios de cada una de las frutas
Observaciones	Ninguna		

TALLER N° 2

La Pera

Objetivo: Desarrollar en el niño/a la precisión digital y control de movimientos de la mano con la utilización de la tijera para lograr direccionalidad.

Destreza: Fortalecer su motricidad fina para un mejor manejo de la pinza digital.

Materiales:

- ❖ Pictogramas de la pera
- ❖ Fomix
- ❖ Silicona líquida
- ❖ Marcadores
- ❖ Niños/as
- ❖ Tijera

Desarrollo:

1. Ubicamos a los niños en sus lugares de trabajo
2. Preparación del material de pictograma de la pera
3. Utilizar moldes del pictograma para su elaboración
4. Cortar según su molde el pictograma
5. Pegar cada detalle de la pera con silicona
6. Decorar el pictograma para su mejor presentación
7. Felicitar por su participación y colaboración en la elaboración de la pera en fomix



ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

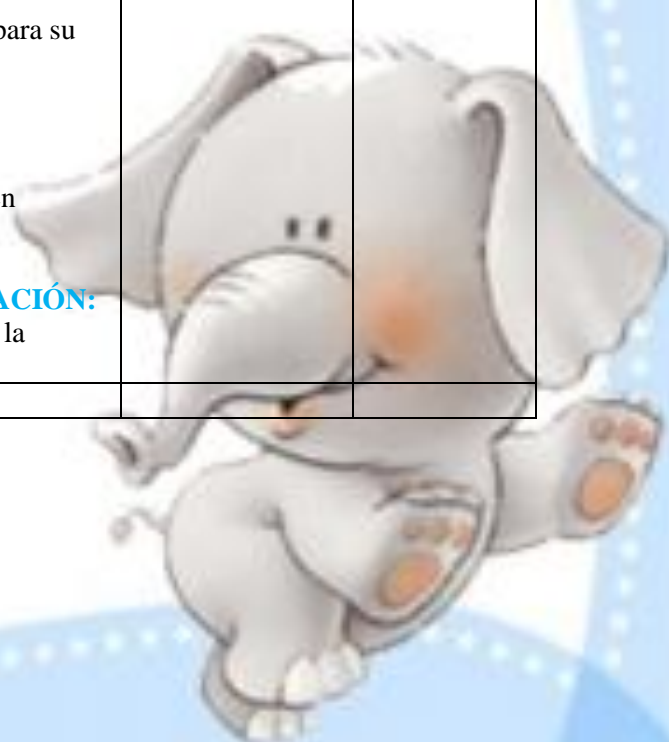
DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: La pera

Objetivo: Desarrollar en el niño/a la precisión digital y control de movimientos de la mano con la utilización de la tijera para lograr direccionalidad.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Motricidad fina	<p>MOTIVACIÓN: Canción de las manos Saco una manito la hago bailar Saco otra manito la hago bailar Saco dos manitos las hago bailar</p> <p>EJECUCIÓN: 1. Ubicamos a los niños en sus lugares de trabajo 2. Preparación del material de pictograma de la pera 3. Utilizar moldes del pictograma para su elaboración 4. Cortar según su molde el pictograma 5. Pegar cada detalle de la pera con silicona 6. Decorar el pictograma para su mejor presentación 7. Felicita por su participación y colaboración en la elaboración de la pera en fomix.</p> <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños trabajan en la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pictogramas de la pera ❖ Fomix ❖ Silicona liquida ❖ Marcadores ❖ Niños/as ❖ Tijera 	Los niños manejan con precisión la pinza digital
Observaciones	Ninguna		





TALLER N° 3

La frutilla

Tema: La frutilla

Objetivo: Diferenciar forma, tamaño y textura de las frutas a través de su sensibilidad con la finalidad que el niño/a desarrolle su motricidad fina.

Destreza: Reconocimiento de las frutas a través de tacto identificando su textura.

Materiales:

Frutas reales

- ❖ Manzana
- ❖ Sandía
- ❖ Piña
- ❖ Plátano
- ❖ Frutilla
- ❖ Cartulina
- ❖ Crayones
- ❖ Niños/as

Desarrollo

1. Ubicamos a los niños/as en sus mesas de trabajo
2. Entregamos la fruta real para sientan su textura
3. Entrega de material didáctico para trabajar
4. Decorar la frutilla con tempera y azúcar
5. Felicitar el logro alcanzado



ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: La frutilla

Objetivo: Diferenciar forma, tamaño y textura de las frutas a través de su sensibilidad con la finalidad que el niño/a desarrolle su motricidad fina.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Cognitivo	<p>MOTIVACIÓN: Presentación de las frutas reales (manzana, sandia, piña, plátano, frutilla)</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos a los niños/as en sus mesas de trabajo 2. Entregamos la fruta real para sientan su textura 3. Entrega de material didáctico para trabajar 4. Decorar la frutilla con tempera y azúcar 5. Felicitar el logro alcanzado <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños participan con mucha alegría</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manzana ❖ Sandia ❖ Piña ❖ Plátano ❖ Frutilla ❖ Cartulina ❖ Crayones ❖ Niños/as 	<p>Todos los niños reconocen las texturas a través de los sentidos.</p>
Observaciones	Ninguna		





TALLER N° 4

La piña

Objetivo: Lograr la pinza digital, y el dominio del espacio gráfico elevando el nivel de atención.

Destreza: Mayor dominio y precisión de la motricidad fina.

Materiales:

- ❖ Pictograma de la piña en cartulina
- ❖ Temperas
- ❖ Papel crepe
- ❖ Goma
- ❖ Niños/as

Desarrollo:

Taller de pintura

1. Pintar y decorar la piña.
2. Pintar la piña a través de huellas con tempera.
3. Pegar el bolillado sobre la piña de color amarillo





ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: La piña

Objetivo: Lograr la pinza digital, y el dominio del espacio gráfico elevando el nivel de atención.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Motricidad fina	<p>MOTIVACIÓN: Trabalenguas de la piña Una niña como una piña mientras una niña con otra niña por su piña. La niña guiña a la otra niña y comen la piña, juntas, niña y niña, sin niña.</p> <p>EJECUCIÓN: Taller de pintura 1. Pintar y decorar la piña. 2. Pintar la piña a través de huellas con tempera. 3. Pegar el bolillado sobre la piña de color amarillo</p> <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos los niños trabajan en el taller de pintura con motivación 	<ul style="list-style-type: none"> Pictograma de la piña en cartulina Temperas Papel crepe Goma Niños/as 	Los niños desarrollan su pinza digital elevando el dominio del espacio
Observaciones	Ninguna		





TALLER N° 5

Títeres de las frutas

Objetivo: Elevar el nivel de atención con la utilización de títeres con la finalidad de que el niño repita correctamente las palabras y capte el mensaje dirigido.

Destreza: Desarrollar el actor-manipulador (gesto, entonación, creación del personaje, voz, ritmo.)

Materiales:

- ❖ Teatrino
- ❖ Música
- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ Niños/as
- ❖ Títeres de las frutas

Desarrollo:

1. Ubicar a los niños en las sillas en semi círculo
2. Presentación de la obra de títeres “Frutas y verduras”

“Hay reunión en el huerto, anuncio la banana madura por que las frutas y verduras no logran ponerse de acuerdo.- son más nutritivas, afirmaron las verduras y respondieron las frutas tenemos más vitaminas.

La piña yo de las frutas soy la reina, grito la manzana enojada conmigo hay más variedades son más dulces y sabrosas....Todas son muy deliciosa porque cada día tenemos que comer para crecer fuertes y saludables con energía

3. Realizar preguntas a los niños
4. Repetir el dialogo de cada uno de los personajes de la obra realizada con diferentes tonos de voz.
5. Felicitar a los niños por su participación

ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Títeres de las frutas

Objetivo: Elevar el nivel de atención con la utilización de títeres con la finalidad de que el niño repita correctamente las palabras y capte el mensaje dirigido.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Lenguaje	<p>MOTIVACIÓN: Rima a las frutas Que rica naranja que calma mi sed la piña, manzana y mango también.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los niños en las sillas en semi círculo 2. Presentación de la obra de títeres 3. Realizar preguntas a los niños 4. Repetir el diálogo de cada uno de los personajes de la obra realizada con diferentes tonos de voz. 5. Felicitar a los niños por su participación <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños fortalecen su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatrino ❖ Música ❖ Grabadora ❖ CD ❖ Niños/as ❖ Títeres de las frutas 	Los niños fortalecen el vocabulario e incrementan nuevas palabras.

TALLER N° 6

Los animales domésticos

Objetivo: Discriminar colores en forma individual y grupal mediante la pintura y los gráficos para mejorar su capacidad intelectual.

Destreza: Desarrollar las habilidades mentales como son: ordenar, analizar, pintar, comparar y clasificar.

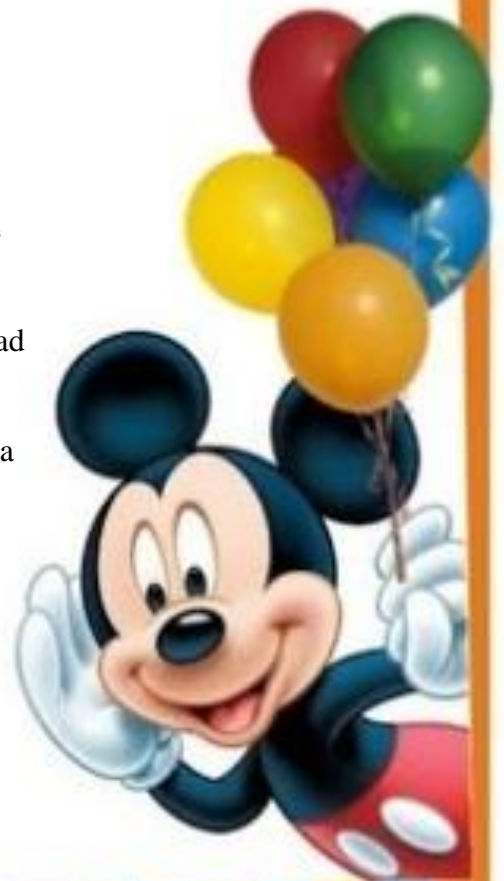
Materiales:

- ❖ Pictograma del perro y el gato en una cartulina.
- ❖ Temperas
- ❖ Pinceles
- ❖ Niños/as

Desarrollo:

1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo
2. Damos las indicaciones para realizar la actividad
3. Presentación de los pictogramas y materiales que se van a utilizar
4. Entregamos los materiales para aplicar la actividad planteada
5. Pedir al niño que indique el animal que la maestra lo solicite
6. Felicitar sobre su participación

Número de niños:



ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Los animales domésticos

Objetivo: Discriminar colores en forma individual y grupal mediante la pintura y los gráficos para mejorar su capacidad intelectual.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Entorno social y natural	<p>MOTIVACIÓN: Canción Verde, verde son los arbolitos, verde, verde, verde es mi color. Amarillo es el color del trigo amarillos mis patios son por eso yo quiero todo amarillo como el tibio rayito de sol.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Damos las indicaciones para realizar la actividad 3. Presentación de los pictogramas y materiales que se van a utilizar 4. Entregamos los materiales para aplicar la actividad planteada 5. Pedir al niño que indique el animal que la maestra lo solicite 6. Felicitar sobre su participación <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños trabajan 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pictograma del perro y el gato en una cartulina. ❖ Temperas ❖ Pinceles ❖ Niños/as 	Los niños discriminan los colores y mejoran su capacidad intelectual
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguna 		



TALLER N° 7

Los animales domésticos (chanchó, oveja)

Objetivo: Lograr en el niño que mediante el tacto diferencie texturas para mejorar la motricidad fina.

Destrezas: Desarrollar el área sensorial y su motricidad fina

Materiales:

Los animales

- Chanchó
- Oveja
- Pictogramas de los animales.
- Algodón
- Niños/as
- Arena
- Goma
- Tijeras
- Palos de helados
- Silicona

Desarrollo:

1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo
2. Dar un breve concepto de los animales
3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse
4. Entregamos el material para la actividad
5. Aplicar la actividad planteada
6. Felicitar por su logro alcanzado



ESQUEMA BÁSICO PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

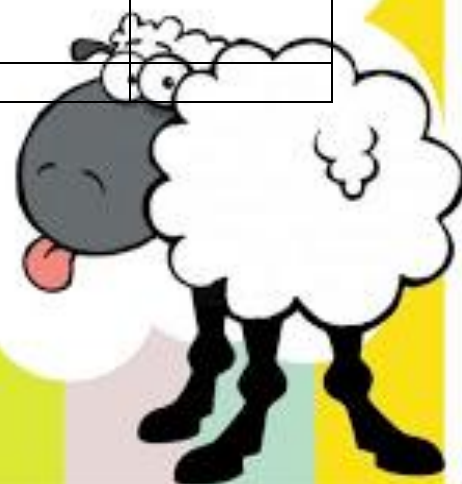
DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Los animales domésticos (chancho, oveja)

Objetivo: Lograr en el niño que mediante el tacto diferencie texturas para mejorar la motricidad fina.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Motricidad Fina	<p>MOTIVACIÓN: Canción el chancho y la chancha El tren chiquitito chiquichiquicha va muy despacito para la ciudad El chancho y la chancha muy felices van de ir de paseo para la ciudad</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Dar un breve concepto de los animales 3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse 4. Entregamos el material para la actividad 5. Aplicar la actividad planteada 6. Felicitar por su logro alcanzado <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños trabajan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de los animales: • Vaca • Gallina • Plumas • Paja pintada • Goma • Cartón • Temperas • Goma • Niños/a 	Los niños logran diferenciar las texturas para mejorar su motricidad fina
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguna 		



TALLER N° 8

Los animales domésticos (Vaca, gallina)

Objetivo: Desarrollar las funciones mentales mediante la técnica grafo plástica utilizando materiales de fácil adquisición.

Destrezas: Una mejor manipulación y manejo de los objetos para desarrollar la pinza digital.

Materiales:

- Silueta de los animales:
- Vaca
- Gallina
- Plumas
- Paja pintada
- Goma
- Cartón
- Temperas
- Goma
- Niños/a

Desarrollo:

1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo
2. Dar un breve concepto de los animales
3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse
4. Entregamos el material para la actividad
5. Aplicar la actividad planteada
6. Felicitar por su logro alcanzado

ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Títeres de los animales domésticos

Objetivo: Desarrollar las funciones mentales mediante la técnica grafo plástica utilizando materiales de fácil adquisición.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Cognitivo	<p>MOTIVACIÓN: Los títeres de palo de los animales domésticos (Vaca, gallina.)</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Dar un breve concepto de los animales 3. Explicar al niños sobre la actividad a realizarse 4. Entregamos el material para la actividad 5. Aplicar la actividad planteada 6. Felicitar por su logro alcanzado <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños trabajan 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de los animales: • Vaca • Gallina • Plumas • Paja pintada • Goma • Cartón • Temperas • Goma • Niños/a 	Los niños desarrollan sus funciones mentales con la técnica de grafo plástica
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguna 		

TALLER N° 9

Títeres de los animales domésticos

Objetivo: Narrar vivencias y anécdotas con estructura ordenadas y de fácil comprensión

Destrezas: Diferenciar los animales domésticos y salvajes.

Materiales:

- Teatrino
- Títeres de los animales(vaca, Gallina, león, tigre)
- Material del medio
- Música
- Grabadora
- CD
- Niños/as

Desarrollo:

1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo
2. Narrar el cuento de los animales
“ Como están niños hoyLes gusta ver los animales, cuales son los animales domésticos y salvajes.....erese una vez en una granja Vivian los animales domésticos (gallina, vaca) y salvajes (tigre, león) imitación de los sonidos y baile con los animales.”
3. Explicar a los niños sobre la actividad
4. Preguntar a los niños sobre el cuento relatado
5. Felicitar sobre su logro alcanzado



ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Títeres de los animales domésticos

Objetivo: Narrar vivencias y anécdotas con estructuras ordenadas y de fácil comprensión

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Lenguaje	<p>MOTIVACIÓN: Canción: La Vaca Lechera Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche condensada, hay que vaca tan salada, tolon , tolon, tolon, tolon //</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en su lugar de trabajo 2. Narrar el cuento de los animales 3. Explicar a los niños sobre la actividad 4. Preguntar a los niños sobre el cuento relatado 5. Felicitar sobre su logro alcanzado <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños participaron activamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrino • Títeres de los animales(vaca, Gallina, oveja, gato) • Material del medio • Música • Grabadora • CD • Niños/as 	Los niños/as desarrollaron su lenguaje y narraron sus vivencias
Observaciones	Ninguna		



TALLER N° 10

Sonidos de Medios de Transporte

Objetivo: Reforzar el conocimiento previo en el niño/a con la finalidad de estimular su lenguaje y obtenga un vocabulario amplio y fluido.

Destrezas: Diferenciar los sonidos e imitación de los movimientos de los medios de transporte.

Materiales:

- Tv
- CD
- DVD
- Niños /as

Desarrollo:

1. Ubicación de los niños en semi círculos
2. Presentación de un video de imágenes y sonidos del medio de transporte
3. Preguntar a los niños sobre los sonidos de los medios de transporte
4. Felicitar a los niños por su participación





ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Sonidos de los medios de transporte

Objetivo: Reforzar el conocimiento previo en el niño/a con la finalidad de estimular su lenguaje y obtenga un vocabulario amplio y fluido.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Lenguaje	<p>MOTIVACIÓN: Poema: Avión Había una vez un avión, que siempre quería volar y bajaba y subía y al cielo quería llegar//</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los niños en semi círculos 2. Presentación de un video de imágenes y sonidos del medio de transporte 3. Preguntar a los niños sobre los sonidos de los medios de transporte 4. Felicitar a los niños por su participación <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños interactúan sus conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tv • CD • DVD • Niños /as 	Los niños logran fortalecer y ampliar su vocabulario
Observaciones	Ninguna		





TALLER N° 11

Medios de Transporte

Objetivo: Permitir a los niños/as jugar con su creatividad para formar nuevos conocimientos.

Destrezas: Aprender a respetar las órdenes indicadas por las maestras para realizar dichos juegos.

Materiales:

- Espacio verde
- Música
- Grabadora
- CD
- Niños/as

Desarrollo:

1. Ubicar a los niños en un espacio amplio
2. Jugar a los medios de transporte
3. Imitar los sonidos y movimientos
4. Felicitar por su participación

ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Medios de transporte

Objetivo: Permitir a los niños/as jugar con su creatividad para formar nuevos conocimientos.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Motricidad Gruesa	<p>MOTIVACIÓN: Música con los sonidos onomatopéyicos</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los niños en un espacio amplio 2. Jugar a los medios de transporte 3. Imitar los sonidos y movimientos 4. Felicitar por su participación <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños juegan con mucha alegría</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio verde • Música • Grabadora • CD • Niños/as 	Los niños/as desarrollan su creatividad mediante el juego
Observaciones	Ninguna		



TALLER N° 12

Presentación de pictogramas de medios de transportes

Objetivo: Satisfacer el deseo de los niños/as de jugar con los materiales para poder dar formas creativas con la finalidad que desarrolle sus habilidades.

Destrezas: Reconocer cada tipo de vías que corresponde a los medios de transporte.

Materiales:

- Pictogramas de los medios de transporte
- Avión
- Carro
- Tren
- Barco
- Lana
- Tierra
- Sorbetes
- Shampo
- Palos
- Tina
- Agua

Desarrollo:

1. Ubicamos a los niños en su lugar de trabajo
2. Explicar a los niños como vamos a realizar la actividad
3. Entregamos el material para armar las vías
4. Decorar el camino que le corresponde a cada medio de transporte.
5. Entregamos los medios de transporte de plástico
6. Desarrollar la actividad
7. Evaluar y felicitar al niño por la actividad realizada



ESQUEMA BASICO PARA LA PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE LA JORNADA DIARIA

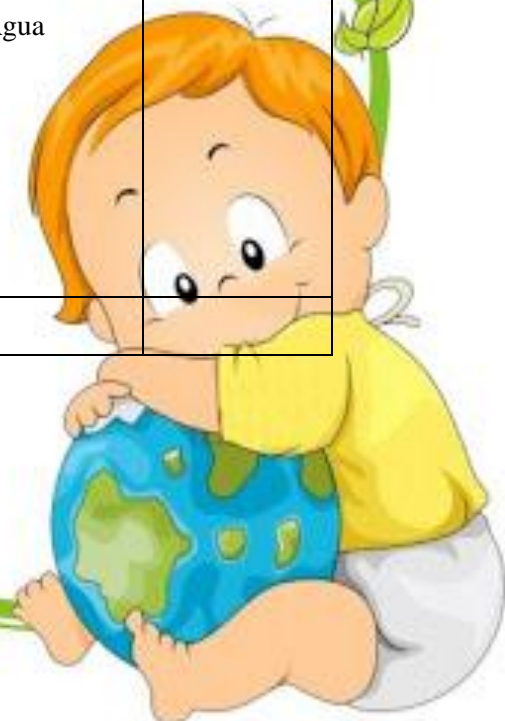
DATOS INFORMATIVOS:

Edad del Grupo: 3-5 años

Tema: Presentación de pictogramas de los medios de transporte

Objetivo: Satisfacer el deseo de los niños/as de jugar con los materiales para poder dar formas creativas con la finalidad que desarrolle sus habilidades.

Esferas del Desarrollo	Actividades	Recursos	Indicadores de Logros
Cognitivo	<p>MOTIVACIÓN: Presentación de los medios de transporte de juguete</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos a los niños en su lugar de trabajo 2. Explicar a los niños como vamos a realizar la actividad 3. Entregamos el material para armar las vías 4. Decorar el camino que le corresponde a cada medio de transporte. 5. Entregamos los medios de transporte de plástico 6. Desarrollar la actividad 7. Evaluar y felicitar al niño por la actividad realizada <p>EVALUACIÓN/VALORACIÓN: Todos los niños/as participaron</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de los medios de transporte • Avión • Carro • Tren • Barco • Lana • Tierra • Sorbetes • Shampo • Palos • Tina • Agua 	Los niños/as desarrollaron sus habilidades y satisficieron sus deseos de jugar
Observaciones	Ninguna		



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los niños lograron desarrollar su lenguaje oral, su creatividad, imaginación, motivación, todo esto mediante los talleres de pictogramas que es beneficioso para ellos porque pueden interactuar con las personas que están a su alrededor, compartan sus vivencias y experiencias vividas con sus compañeros utilizando un lenguaje más fluido incrementando palabras nuevas a su vocabulario.

Las madres comunitarias logran ampliar sus conocimientos mediante los talleres de pictogramas dirigidos a ellas, con la finalidad de mejorar la calidad del diseño de sus planificaciones diarias para hacer que las actividades establecidas sean llamativas, dinámicas y de mayor interés para los niños/as.

Los materiales utilizados en los talleres aplicados de pictogramas nos ayudaron desarrollar algunas áreas como el lenguaje, la motricidad fina, gruesa, lo cognitivo, entorno natural y social, logrando la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

La aplicación de los talleres con pictogramas realizados no solo dentro del aula, sino también en espacios abiertos mejora el aprendizaje de los párvulos facilitando la reflexión del conocimiento

RECOMENDACIONES

Se recomienda que se apliquen los talleres de pictogramas en horas planificadas, para notar el desarrollo evolutivo del lenguaje en los niños destacando en el plan operativo de la propuesta, para ser más motivadoras, dinámicas, creativas y participativas las clases.

Que las madres comunitarias mediante las actividades dirigidas al niño logren desarrollar cada una de las áreas e impulsar sus habilidades que poseen cada uno de los niños todo esto con la finalidad de plasmar un lenguaje fluido y palabras claras en el los párvulos.

Se recomienda trabajar con las técnicas grafo plásticas utilizando materiales reciclables y suministros para lograr mantener el interés en el niño, elaborar materiales para decorar el salón con los mismos con esto a la vez podemos elevar la autoestima de los niños y desarrollar la integración con sus compañeros.

Incluir a los padres de familia en la utilización de estos talleres para que cumplan un rol de facilitadores en el hogar, manejando los pictogramas en el control de las tareas en su vivienda.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

B. F. Skinner (1904 pág. 6) Desarrollo Del Lenguaje

BARONA, Luis Roberto, (1986) Lenguaje Infantil Oral

BOERE E, George (1958) importancia del lenguaje (pág.54)

BUSS, Arnoldh (1987) Psicología General vol. 2, Edición México

CHOMSKY, Noam (1928 pág. 5) Importancia Del Lenguaje

CHOMSKY, Noam (1928 pág. 6) Lenguaje Infantil Oral

FERDINAND, de Saussure (1986 pág. 4), Lenguaje Infantil Oral

WERNICKE, Carl (1848-1905), Lenguaje Infantil Oral

CONSULTADA

COSSETTINI, Olga, (1961) El Lengua y la Lectura, Editorial Universidad de Buenos Aires

DEWEY, John (1916) Curriculum (pág. 4)

FERDINAND, Saussure (2005) Proceso De Enseñanza Aprendizaje

HIDALGO, Menigno (2002)“ lenguaje (pág. 26)

LENNBERG, (1966) Desarrollo del Lenguaje y Sistema Nervioso

PIAGET y (BRUNER, 1984 pág. 5) Desarrollo Del Lenguaje

PIAGET, Jean (1985) Importancia del Lenguaje Infantil

SANCHEZ, Amelia (1970) Lengua Materna en la Escuela, Editorial Universidad de Buenos Aires

SANTILLANA, de Diagonal (1985) Enciclopedia Técnica de la Educación Preescolar tomo VI, Edición Madrid-España

SANTILLANA, de Diagonal (1985) Enciclopedia de la Educación tomo V, Edición Madrid-España

SAPIR, Edwar (1956) lenguaje importancia (pág.29)

TABA, Hilda (1973) conceptos de Curriculum (pág. 5)

TORRE, Thais (2001) proceso de enseñanza aprendizaje (pág.18-20)

WERNICKE, FERDINAND de Saussure Importancia Del Lenguaje

YANEZ, Consuelo (2010) curriculum inicial (pág.85)

ZEA, Francisco (1988) Lenguaje Infantil, Edición Quito-Ecuador

ELECTRONICA

http://www.pediatria.cl/lenguaje_niños.htm

<http://www.degelo.com/educación/problemas%20de%20lenguajehtm>

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-tres-a-cuatro-anos>

<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol3.htm>

<http://www.biospicologia.met/nivel-4-patologia/1.1.4.1.-transtorno-del-lenguaje-expresivo.html>

<http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-del-lenguaje-ninos-3-5-anos-explosion-del-vocabulario>

<http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-del-lenguaje-ninos-3-5-anos-explosion-del-vocabulario>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

ANEXO N° 1

ENTREVISTA A LA COORDINADORA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

OBJETIVO: Analizar la técnica de pictogramas en el proceso de inter-aprendizaje de la lectura comprensiva en la cuarta sección del Centro Infantil del Buen Vivir “Luis Fernando Ruiz”.

CUESTIONARIO

- 1.-¿Emplean las maestras dentro del P.E.A. algún método para la Lecto-escritura?
- 2.-¿Cree usted que es importante trabajar con actividades creativas dentro del P.E.A.?
- 3.-¿Considera usted que la metodología utilizada por las madres comunitarias es buena para la comprensión lectora?
- 4.-¿Conoce usted si las madres comunitarias utilizan gráficos para su hora clase?
- 5.-¿Considera usted que el nivel de comprensión en la lectura infantil es buena
- 6.-¿Tiene conocimiento usted de lo que son los pictogramas?
- 7.-¿Cree usted que es necesario aplicar un taller de capacitación a las madres comunitarias en base a los pictogramas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

ANEXO N° 3

ENCUESTA PARA LAS MADRES COMUNITARIAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

OBJETIVO: Analizar la técnica de pictogramas en el proceso de inter-aprendizaje de la lectura comprensiva en la cuarta sección del Centro De Desarrollo Infantil Luis Fernando Ruiz.

INDICACIONES: Sírvase leer con detenimiento cada una de las preguntas y conteste sujeto a la verdad.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted el significado de lo que es pictogramas?

SI

NO

2. ¿Utiliza usted pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

3. ¿Considera usted que es importante utilizar recursos didácticos como pictogramas para ayudar al desarrollo de la fluidez verbal en los niños/as?

SI

NO

4. ¿Dentro de sus horas clase realiza talleres de dibujo o pintura con los niños /as que usted trabaja?

SI

NO

5. ¿Al narrar un cuento al niño utiliza usted imágenes o pictogramas?

SI

NO

6. ¿Considera que la utilización de pictogramas beneficia a la lectura y mejoraría el nivel de comprensión en los niños?

SI

NO

7. ¿Considera que las nuevas actividades creativas ayudaran a desarrollar la comprensión y captación en las niños/as?

SI

NO

8. ¿Está de acuerdo en recibir un taller de capacitación en base a pictogramas?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

ANEXO N° 2

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUIS FERNANDO RUIZ”

OBJETIVO: Analizar la técnica de pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura comprensiva en la cuarta sección del Centro De Desarrollo Infantil Luis Fernando Ruiz.

INDICACIONES: Sírvase leer con detenimiento cada una de las preguntas y conteste sujeto a la verdad.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántas horas le dedican a sus hijos/as para conversar?

5 Horas

4 Horas

3 Horas

2. ¿Desarrolla alguna actividad con su hijo/a que le ayude a fortalecer el lenguaje?

SI

NO

3. ¿Antes de acostarle a sus hijo/a le lee un cuento?

SI

NO

4. ¿Le gustaría a usted conocer nuevas destrezas que faciliten el desarrollo del lenguaje de su niño/a?

SI

NO

5. ¿Tiene conocimiento de lo que es pictogramas?

SI

NO

6. ¿Le ha obsequiado a su hijo/a imágenes de sus dibujos favoritos?

SI

NO

7. ¿Ha observado a su niño/a si le llama la atención las revistas, libros, cuentos e historias?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 4
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS	PARAMETROS	MUCHO		POCO		NADA		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alava Macarena Alava Kasandra Andagua Dayana Ayala Alexander Bustos Alexandra Carrasco Martin Carrasco Valeska Castro Jamileth Chancusig Maykel Chicaiza Daniela Chicaiza Naomi Chisaguano Betsabeth Chuquizan Fernando Curay Mayuri Endara Melisa Guayta Alejandra Guayta Anabel Jacome Juan Lagla Leonardo Leal Andrés Lema Alejandra Lema Jeremy	1. El niño se muestra activo al hablar								
	2. Les llama la atención a los niños las imágenes presentadas en el taller								
	3. Los niños entablan una conversación en base a las imágenes vistas								
	4. Los niños repiten correctamente los nombres de las imágenes vistas								
	5. Los niños/as reconocen y diferencian con facilidad las imágenes presentadas								
	6. Los niños conservan el nivel de atención a las imágenes que se les presenta dentro del taller								
	7. Los niños/as captan el mensaje y la importancia de cada imagen presentada								

ANEXO N° 5
MEDIOS DE TRANSPORTE HECHOS EN FOMIX



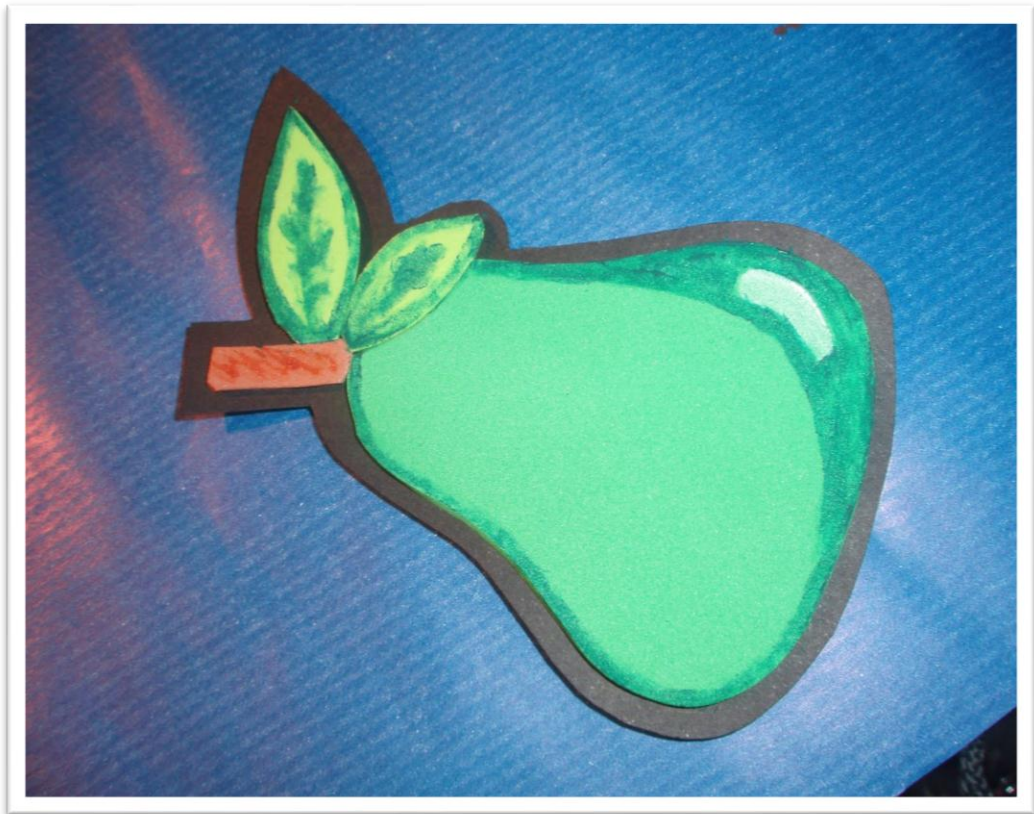
ANEXO N° 6
DECORACION DE LA PIÑA MEDIANTE DACTILOPINTURA



ANEXO N° 7
PRESENTACION DE LAS FRUTAS REALES



ANEXO N° 8
DECORACION DE LA PERA CON PASTELES



ANEXO N° 9
PEGANDO EL BOLILLADO EN LA PIÑA



ANEXO N° 10
PRESENTACIÓN DE LAS FRUTAS (MANZANA)

