



**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS TEXTOS QUE ESCRIBEN LOS PROFESIONALES
EN FONOAUDILOGÍA EN DIFERENTES ÁMBITOS LABORALES**

**ANGÉLICA MARÍA ÁLVAREZ ANGULO
DIANA MARCELA PERLAZA PENAGOS
DIANA LORENA RIVERA CARMONA
ALEXANDRA SUÁREZ MOLINA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE FONOAUDILOGÍA
SANTIAGO DE CALI
2012**

**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS TEXTOS QUE ESCRIBEN LOS PROFESIONALES
EN FONOAUDIOLOGÍA EN DIFERENTES ÁMBITOS LABORALES**

**ANGÉLICA MARÍA ÁLVAREZ ANGULO
DIANA MARCELA PERLAZA PENAGOS
DIANA LORENA RIVERA CARMONA
ALEXANDRA SUÁREZ MOLINA**

Trabajo de grado para optar al título de Fonoaudiólogas

**Dirigido por la docente:
NORA LUCÍA GÓMEZ VICTORIA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE FONOAUDIOLOGÍA
SANTIAGO DE CALI**

2012

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. ANTECEDENTES.....	8
4. OBJETIVOS.....	10
4.1. Objetivo general.....	10
4.2. Objetivos específicos	10
5. MARCO TEÓRICO.....	11
5.1. ESCRITURA ACADÉMICA Y ESCRITURA PROFESIONAL.....	11
5.1.1. Oralidad y escritura en la educación superior.....	11
5.1.2. La alfabetización académica en la educación superior	13
5.1.3. Escribir en las disciplinas.....	15
5.1.4. Escritura profesional en Fonoaudiología	17
5.2. ANÁLISIS DE TEXTOS.....	20
5.2.1. Enfoque del análisis de textos	21
5.2.2. El paradigma formal y el paradigma funcional para el análisis de textos ..	21
5.2.3. El texto y sus definiciones	22
5.2.4. Las propiedades del texto.....	25
5.2.5. Macroestructuras y Superestructuras.....	26
6.5.6 Categorías de análisis de los textos profesionales:.....	28
6. METODOLOGÍA.....	32
6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
6.2. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO Y CORPUS ANALIZADO	33
6.3. TIPO DE ESTUDIO.....	33
6.4. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	33
6.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
6.5.1. FASE I: Identificación de la población objeto de investigación	34
6.5.2. FASE II: Categorías de análisis.....	34
6.5.3. FASE III: Aplicación del instrumento de recolección de información	34

6.5.4.	FASE IV: Caracterización discursiva de los textos	35
6.5.5.	FASE V: Análisis de la entrevista	35
6.6.	CONSIDERACIONES ÉTICAS	35
6.7.	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	36
6.7.1.	Entrevistas.....	36
6.7.2.	Análisis de los textos profesionales	36
6.7.3.	Criterios para la formulación de las categorías de análisis de los textos profesionales	37
7.	RESULTADOS	39
7.1.	Caracterización del uso de los textos profesionales en los diferentes ámbitos de desempeño laboral	39
7.2.	Caracterización discursiva del corpus.....	41
7.3.	Resultados por categorías de análisis del corpus	74
8.	DISCUSIÓN.....	81
8.1.	Requerimientos en la escritura de los textos profesionales en Fonoaudiología	81
8.2.	Características discursivas del corpus	83
8.3.	Análisis comparativo de tres modelos de textos analizados en relación a tres textos de EE.UU encontrados en la bibliografía.....	88
8.4.	Comparación con otro estudio sobre análisis de corpus profesionales.....	92
9.	CONCLUSIONES	94
10.	RECOMENDACIONES.....	98
11.	REFERENCIAS	100
12.	ANEXOS.....	104
12.1.	Anexo 1. ENTREVISTA	104
12.2.	Anexo 2. FORMATO DE REGISTRO PARA EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS PROFESIONALES.....	113

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Continuum de géneros en diferentes niveles	16
Figura 2. Variables establecidas para cada criterio según Parodi (2008).	38

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de las muestras por tipo de texto	42
Tabla 2. Clasificación de los textos profesionales según macropropósitos comunicativos	74
Tabla 3. Clasificación de los textos profesionales según el modo de organización del discurso	75
Tabla 4. Clasificación de los textos profesionales según el contexto ideal de circulación	76
Tabla 5. Clasificación de los textos profesionales según la relación entre los participantes	77
Tabla 6. Clasificación de los textos profesionales según la modalidad	78
Tabla 7. Clasificación de los textos según la intertextualidad	79
Tabla 8. Consentimiento Informado Vs Informed Consent Form	89
Tabla 9. Informe de Evaluación del lenguaje Vs Diagnostic Report Format -Speech and Language	90
Tabla 10. Informe de Evaluación Audiológica Vs Diagnostic Report Format – Audiology	91

INTRODUCCIÓN

Según Marinkovich & Morán (1998), las comunidades disciplinarias construyen sus discursos a partir del reconocimiento de las diferentes formas de expresión, las cuales sirven para asegurar que el conocimiento generado, en este caso el conocimiento que se genera al interior de los textos escritos, sea un reflejo de la epistemología disciplinaria. La forma de expresión objeto de este estudio hace referencia al discurso escrito que se vincula directamente al ejercicio profesional en fonoaudiología que tiene como eje central la comunicación y sus desórdenes; esto supone que el profesional desarrolle habilidades para la producción de discursos escritos que le permitan exponer de manera coherente sus ideas y que sus propuestas de intervención estén sustentadas de forma tal que se generen transformaciones en el entorno.

Lo anterior implica que la escritura profesional en Fonoaudiología debe cumplir con ciertos criterios y regulaciones para asegurar los más altos estándares en la prestación de servicios en los diferentes ámbitos de desempeño. Sin embargo, se encuentra que existen escasas investigaciones tanto a nivel internacional como nacional que den cuenta de las características de los tipos de textos que se escriben en Fonoaudiología y de cuáles son los requerimientos para la producción de los mismos. Al encontrarse un vacío de conocimiento sobre las prácticas discursivas propias de la disciplina esta investigación se propone identificar los requerimientos a los cuales responden los textos que escriben los fonoaudiólogos en los diferentes ámbitos de desempeño profesional y las características discursivas de los mismos.

Para dar cumplimiento a dichos propósitos, se empleó un diseño metodológico de corte cualitativo que implicó la aplicación de una entrevista semi-estructurada, a partir de la cual se recogió información sobre los tipos de textos que producen algunos fonoaudiólogos en diferentes ámbitos de desempeño laboral e información sobre el contexto discursivo que presentan dichos textos.

Los resultados de esta investigación mostraron, de manera general, que las fonoaudiólogas participantes poseen habilidades de escritura que dan cuenta de un discurso profesional especializado que les permite avanzar hacia una práctica discursiva y social como parte de su desempeño profesional; por otro lado, en este estudio se evidenció que a nivel nacional no existen regulaciones para la escritura profesional en los diferentes ámbitos de desempeño laboral, lo cual genera que, en muchos de los casos, la composición de textos profesionales esté guiada por los textos que fueron construidos en la universidad, aunque ésta no les dé las bases para lograrlo.

Aunque esta investigación no es del todo concluyente, pretende ampliar el panorama para futuras investigaciones en los procesos de formación académica y profesional en Fonoaudiología.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde un enfoque de alfabetización académica, se conciben los procesos de lectura y de escritura como un conjunto de estrategias que vehiculizan la formación en la universidad y que se enmarcan dentro de la cultura discursiva propia de las diferentes disciplinas (Carlino, 2003). De esta manera se apunta al reconocimiento del lenguaje y el pensamiento como prácticas propias del ámbito académico por medio de las cuales se ingresa a las comunidades científicas y/o profesionales.

En coherencia con estos planteamientos, y en relación la construcción de currículos de formación todas carreras universitarias (Peña, 2008) plantea que, tanto el lenguaje oral y escrito, son instrumentos indispensables para el aprendizaje, para el desarrollo de competencias en la universidad y para el posterior desempeño profesional, de allí que los procesos de alfabetización académica en la educación superior, tengan un lugar privilegiado en los currículos de todos los programas académicos universitarios. De igual manera este autor propone, que no deben considerarse la lectura, la escritura y la expresión oral como simples habilidades genéricas que puedan aplicarse indistintamente en cualquier situación comunicativa, sino modos discursivos que no pueden entenderse separados de las prácticas específicas de cada área del conocimiento en las disciplinas. Así pues, los procesos de formación en lectura, escritura y expresión oral deben incluirse como propósitos centrales en la formación superior en el nivel de pregrado.

Lo anterior se sustenta en el argumento de que cada disciplina constituye una comunidad discursiva que se conforma a partir del uso de unas prácticas de lectura y de escritura particulares, con unos géneros discursivos propios que han sido desarrollados a lo largo de la historia de las disciplinas por sus miembros, de modo interrelacionado con el entorno físico, la cultura y la lengua. La medicina, la ingeniería, la biología, la fonoaudiología o la economía son ejemplos de comunidades discursivas, articuladas alrededor de un ámbito del conocimiento, de una práctica social y de unos géneros discursivos propios.

Las investigaciones sobre la escritura de los profesionales de diversas áreas académicas muestran que:

[...] hace falta realizar más investigación sobre los géneros escritos propios de cada ámbito: necesitamos conocer sus particularidades, sus funciones comunicativas, su estructura retórica, los recursos gramaticales y léxicos que emplean, etc. Solo de esta manera sabremos mejor qué y cómo se lee y escribe en cada disciplina, y así estaremos en mejores condiciones para ofrecer en la universidad una formación inicial más eficaz y adecuada a las necesidades reales de los estudiantes (Morales & Cassany, 2008, p. 14).

Así mismo, López (2002) en su artículo “Aproximación al análisis de los discursos profesionales” plantea que desde los géneros discursivos se requiere el análisis de las peculiaridades macro y microtextuales de cada género específico. Es necesario relacionar las categorías pragmáticas (tipo de actividad, mundo cognitivo, objetivo, comunidad discursiva, interlocutores) con la selección y organización de la información en el texto (grado y características de la información, superestructura) y con el tipo de relaciones retóricas que se dan entre los segmentos del texto (o microestructuras).

La falta de investigaciones en este campo genera un vacío de conocimientos que son necesarios para que en la formación se prepare a los profesionales para el uso del lenguaje escrito en el ámbito profesional, es decir, para escribir según el contexto discursivo propio y especializado de cada disciplina. En el campo particular de la fonoaudiología se requieren conocimientos sobre las prácticas discursivas propias de los diferentes ámbitos de desempeño profesional, en particular sobre el uso del lenguaje escrito en el ámbito laboral.

A pesar de que el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle reconoce en su proyecto educativo del año 2009 el valor epistémico de la escritura en el proceso de formación, el trabajo de grado “Caracterización de las prácticas de lectura y de escritura en el programa académico de Fonoaudiología” (Arenas, Jaramillo,

López & Ocampo, 2010), evidenció que no hay claridad sobre la orientación de la escritura a nivel profesional, ni sobre lineamientos específicos para formar en prácticas de escritura que respondan a las exigencias del ámbito laboral. Este problema está asociado a la falta de un estudio sistemático tanto de las características de los tipos de textos que se escriben en fonoaudiología en los diferentes ámbitos de desempeño profesional, como de los requerimientos o la normativa que regula la producción de los mismos.

2. JUSTIFICACIÓN

El quehacer profesional requiere el uso de la escritura con distintos fines comunicativos según los propósitos de la prestación de los servicios específicos de las profesiones. Así pues, debido a la poca existencia de estudios en Iberoamérica sobre la relación entre los géneros académicos y profesionales de las disciplinas, Parodi (2008) expone que es difícil avanzar en el ámbito de una alfabetización lingüística superior del discurso especializado, sin un conocimiento descriptivo fundamental acerca del material escrito que leen los alumnos de algunas disciplinas universitarias en contraste con los textos escritos que esos mismos profesionales enfrentan en su trabajo profesional.

En la búsqueda bibliográfica se encontró suficiente material relacionado con la escritura académica a diferencia de la bibliografía relacionada con la escritura profesional en Fonoaudiología, en el que solo se identificó un referente producido por Goldfarb y Cherpelis en el año 2009 en los Estados Unidos, el cual presenta los argumentos sobre el porqué un fonoaudiólogo debe tener competencias escriturales en su desempeño profesional, razón por la que estos autores presentan algunas guías de escritura de los textos que más circulan en los contextos laborales del fonoaudiólogo.

Por otra parte a nivel nacional no se encontraron referentes que dieran cuenta de los procesos de escritura profesional en esta disciplina, de allí la importancia del presente estudio, puesto que el conocimiento acerca de los diferentes tipos de textos utilizados en la escritura profesional de fonoaudiología es necesario, ya que es a partir de los documentos escritos que una disciplina o profesión no sólo se desarrolla y perdura en el tiempo, sino que, el ejercicio de sus profesionales es el medio a través del cual se fundamentan y comunican las evidencias que soportan un desempeño idóneo. Así mismo, la documentación juega un papel importante en el campo jurídico, sobre todo en las áreas de la salud, en las que estos documentos sirven como instrumentos de carácter legal. De allí el valor de la investigación en este campo, sobre todo teniendo en cuenta que la información bibliográfica y de fuentes científicas confiables es casi

nula al respecto en el panorama nacional, en comparación con países como Estados Unidos en los que se encuentran documentos sobre escritura profesional en fonoaudiología, guías de escritura y reglamentos específicos para la escritura de diferentes tipos de textos en la profesión.

3. ANTECEDENTES

Aunque existen pocos estudios orientados hacia los géneros discursivos representativos de las disciplinas y pese a la falta de una alfabetización lingüística superior en Suramérica, se encontró una investigación llevada a cabo por Parodi, Venegas, Ibáñez y Gutiérrez en el año 2008 en Chile, la cual estaba sustentada desde un enfoque multidimensional en el que se retomaron la dimensión social, lingüística y cognitiva para el análisis de los datos. En este estudio se recolectó el 100% del material escrito que iba a ser entregado a los estudiantes pertenecientes a cuatro carreras universitarias y que debía ser leído durante el total de los años del currículo de estos programas universitarios. Igualmente se recolectaron textos escritos por exalumnos de las cuatro carreras seleccionadas en el ámbito académico, considerando un periodo de cinco años. Estos sujetos se desempeñaban laboralmente dentro de los dominios que cada programa académico proyecta para su profesional egresado.

El propósito de la investigación era construir un panorama de los principales géneros que circulan en cada ámbito de especialidad en el medio laboral, desde las prácticas de comunicación escrita teniendo en cuenta que el corpus profesional se diferencia del corpus académico en cuestiones de universalidad y representatividad.

Los antecedentes aportados por este estudio revelan que son escasos los géneros que se pueden declarar como protótipicamente académicos, pues un alto porcentaje de ellos circula también en el ámbito profesional. También se encuentra que la reducida variedad de géneros encontrados en el medio académico en contraste con la mayor amplitud y diversidad del medio profesional podría ser una barrera en el adecuado transitar desde la academia al medio laboral, pues los accesos al saber y al hacer serían muy diferentes a los conocidos y manejados durante los cinco años de formación universitaria.

Por otro lado, una investigación sobre las prácticas de lectura y de escritura en el programa académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle llevada a cabo en

el año 2010 (Arenas, Jaramillo, López & Ocampo, 2010), se propuso caracterizar las practicas de lectura y escritura en el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle, desde los lineamientos curriculares y desde la opinión de docentes y estudiantes. Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, en los resultados se evidenció que el propósito de escritura más frecuente es la preparación para el desempeño profesional, la cual se realiza a través de la escritura de documentos técnicos como informes de evaluación y reportes de evolución. Sin embargo, la escritura no trasciende el aula de clase, ya que se propician pocos espacios para la producción y divulgación de los textos, lo cual restringe las posibilidades de construcción de comunidades académicas.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

- Caracterizar los aspectos discursivos de los textos escritos que producen los fonoaudiólogos en distintos ámbitos de desempeño profesional.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar los requerimientos a los cuales responden los textos que escriben los Fonoaudiólogos en los diferentes ámbitos de desempeño profesional.
- Identificar las características discursivas de los textos que escriben los fonoaudiólogos en los diferentes ámbitos de desempeño profesional, tales como, el educativo, el clínico, el comunitario y el de salud ocupacional.

5. MARCO TEÓRICO

En la construcción del marco teórico se presentan dos grandes apartados, en el primero se retoman aspectos relacionados con la escritura académica y profesional: a) La escritura en la educación superior, b) La alfabetización académica, c) Escribir en las disciplinas y d) La escritura profesional en Fonoaudiología. Un segundo apartado en el que se presentan aspectos relacionados con el análisis discursivo de los textos: a) Enfoque del análisis de textos, b) El paradigma formal y el paradigma funcional, c) el texto y sus definiciones, d) Las propiedades del texto, e) Macroestructura y superestructura del texto y f) Categorías de análisis de los textos profesionales. Cabe resaltar que para esta investigación se encontró escasa literatura en relación con la escritura profesional en Fonoaudiología, por lo tanto los autores que se retomaron fueron: Parodi (2008), Van Dijk (1978, 1982, 1983, 1995, 1996), Marimón (2008), Peña (2008), Lea (2006), Carlino (2003), Castelló (2005) entre otros.

5.1. ESCRITURA ACADÉMICA Y ESCRITURA PROFESIONAL

A continuación se presentan los aspectos más relevantes para esta investigación en relación con las prácticas escriturales en la formación universitaria y su transformación en el contexto laboral, los cuales permiten al lector entender la importancia que tiene una de las herramientas del lenguaje como lo es la escritura, proceso del cual se valen los sujetos para transmitir información y en el que se adquiere conciencia retórica que posibilita la transformación del conocimiento.

5.1.1. Oralidad y escritura en la educación superior

Según Peña (2008) el lenguaje en el ámbito de la educación superior cumple tres funciones fundamentales para la formación de los estudiantes, estas corresponden a: la función comunicativa la cual sirve como medio para transmitir conocimiento; la social como mediador en las relaciones interpersonales, y la epistémica la cual incide en la

construcción del conocimiento en un área específica. Sin embargo, se le ha dado mayor importancia a la función comunicativa del lenguaje, impidiendo abarcar un panorama más amplio, dejando de lado otras funciones como la psicológica y la cultural las cuales cumplen un papel significativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior.

Además, manifestaciones del lenguaje como la lectura, la escritura y la oralidad han permeado todas aquellas prácticas discursivas del ámbito académico como: las conferencias, los diálogos entre pares, los exámenes, entre otros. Así mismo, estos procesos hacen referencia a acciones que tienen lugar en contextos de aprendizaje y con fines específicos como por ejemplo: exponer un tema, sustentar una tesis y las acciones que conllevan a la participación en un debate. La lectura y la escritura no son importantes por sí solas, pues adquieren su valor a partir de las prácticas en las que son empleadas tanto por profesores como por estudiantes (Peña, 2008).

En cuanto a la calidad de la formación en los procesos de lectura y escritura, Peña (2008) afirma que:

El dominio de la lectura y la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias que se observan en su desempeño, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita. (Peña, 2008, p.2)

El ingreso del estudiante a la universidad implica que haga parte de las prácticas discursivas propias de cada disciplina lo cual facilita la entrada a la cultura académica, estas prácticas discursivas especializadas se han ido transformando a lo largo de la historia y posibilitan que el universitario no solo reconozca un corpus de conceptos y modelos metodológicos preestablecidos, sino también que cuente con las herramientas necesarias para pertenecer a esa nueva cultura académica tales como: los modos de hablar, leer y escribir, es decir un lenguaje especializado (Peña, 2008).

Según este mismo autor, las competencias de lenguaje oral y escrito deben orientar los procesos de formación y evaluación en el contexto universitario, esto implicaría que las competencias de autonomía, autorregulación de conocimientos, las relaciones interpersonales y en general la comunicación se fortalezca en los estudiantes universitarios. Lo anterior partiendo del hecho que el lenguaje oral y escrito, son modos discursivos esenciales para el aprendizaje y una condición previa para el desarrollo de diversas competencias en la universidad, no sólo en las prácticas académicas y discursivas propias de cada disciplina, sino también, en los diferentes intercambios comunicativos llevados a cabo por estudiantes y docentes. (Peña, 2008)

Vale la pena mencionar que estos modos discursivos son elementos indispensables en la producción y transformación del conocimiento, debido a que favorecen la calidad de los aprendizajes en los estudiantes mediante la generación de un pensamiento crítico y la participación en su propio proceso de formación. Además de contribuir en el ámbito académico, se convierten en una condición indispensable en el ámbito profesional, personal y al ejercer una ciudadanía responsable mediante el fortalecimiento de habilidades que permitan una comunicación oral y escrita efectiva.

5.1.2. La alfabetización académica en la educación superior

Mary Lea y Brian Street (2006) consideran la lectura y la escritura como prácticas sociales en las que se identifican enfoques de abordaje de la escritura en contextos académicos que podrían conceptualizarse a través de tres perspectivas o modelos, entre ellas la alfabetización académica, las habilidades de estudio y la socialización académica. La primera, definida por Carlino (2003) como:

Conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad, lo cual, apunta a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico. Por otro lado, designa el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, al apropiarse de

formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso.
(Carlino, 2003, p. 4)

También se plantea que este no es un concepto unitario, sino que la lectura y la escritura son prácticas sociales y culturales que varían dependiendo del contexto particular en el que ocurren. Por otro lado, la alfabetización se ve como una práctica social que tiene implicaciones a nivel epistemológico y de identidad; las instituciones se ven como espacios de y constituidas por discursos y relaciones de poder; se reconoce la variedad de repertorios comunicativos y prácticas lingüísticas, la variedad de significados sociales y de identidades en función de los distintos escenarios.

Debido a los conflictos académicos que se generan al interior de las aulas de clase, relacionados con las prácticas de lectura y escritura, Carlino (2003) propone la alfabetización académica como un proceso continuo el cual no tiene un fin aparente y en relación con lo anterior plantea el ingreso de los estudiantes a la educación superior sustentando que este paso, por sí solo, no puede asegurar que las habilidades en relación con el uso del lenguaje escrito estén potencialmente desarrolladas. Por otra parte, la autora expone que no sería favorecedor dar por terminado un proceso de aprendizaje en el cual se dejen de lado los retos y las nuevas posibilidades que este contexto de interacción le brinda.

Entre tanto, desde un enfoque epistémico, Castelló (2005), plantea la posibilidad de que la propia escritura se convierta en un instrumento para la reorganización del saber y para la creación de nuevas perspectivas e ideas sobre un fenómeno cuando se tiene en cuenta las exigencias del contexto; según la autora, cuando se escribe con conciencia retórica el estudiante universitario es capaz de transformar su conocimiento, de tener la posibilidad de reorganizarlo y acceder a niveles más profundos de relaciones entre los conceptos. En la composición escrita no basta solamente con conocer la macroestructura de los tipos de textos, ni con el uso de estrategias de planificación y revisión, pues hay que considerar que también depende de las relaciones entre tres variables que actúan en el proceso de composición de forma

simultánea: la representación de la tarea, los conocimientos del escritor y el texto o textos ya escritos.

5.1.3. Escribir en las disciplinas

El movimiento “Escribir a través del currículum” surgió en los años 70 en Inglaterra, y tomó mayor fuerza en Estado Unidos en los 80 como “escribir en las disciplinas”. Ambos caminos propician integrar la enseñanza de la escritura en todas las materias: el primero para ayudar a conceptualizar los contenidos: “escribir para aprender”, y el segundo como modo de enseñar las particularidades discursivas de cada campo del conocimiento: “aprender a escribir”.

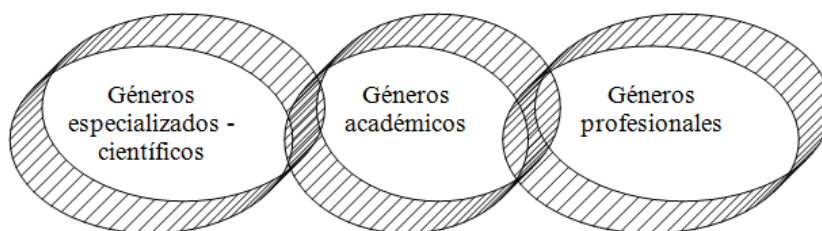
El enfoque “escribir para aprender” tiene como referente al universitario y su contexto social, apoyándose en aquellos aspectos cognitivos y culturales que facilitan la integración del sujeto con la disciplina a través de experiencias en las que se aprende a escribir y manejar un discurso propio de cada disciplina. Es por eso, que este enfoque es considerado como un proceso transversal que posibilita la transformación del conocimiento y permite la apropiación de aquellos contenidos especializados.

El enfoque “escribir en las disciplinas” es considerado como complemento del enfoque mencionado anteriormente, en la medida que permite la integración a la disciplina a través de las producciones escritas que genera el individuo, a su vez que reflejan el discurso de textos producidos por otros autores. El énfasis de esta configuración incide en el discurso de las comunidades especializadas y su construcción social, pues solo de esta manera se crean espacios de reflexión que el sujeto emerge por medio de la expresión logrando que se constituyan los modos de saber e indagar en las disciplinas. De ahí que las prácticas discursivas y las prácticas del conocimiento sean inseparables, pues las primeras aseguran que el conocimiento que aporta un texto, sea el reflejo de epistemologías disciplinarias (Marinkovich, Velásquez, Salazar & Córdoba 2009).

Además de los enfoques cognitivo y social planteados anteriormente, Parodi (2008), propone un enfoque que contempla a ambos, llamado enfoque socio-cognitivo. Según este autor, en la construcción de los géneros, entendidos como un conjunto de posibilidades de convenciones discursivas, sustentadas por los conocimientos previos de los hablantes/escritores y oyentes/lectores a partir de construcciones y parámetros contextuales sociales y cognitivos, convergen la dimensión lingüística, la cognitiva y la social, entendiendo el procesamiento del discurso escrito no como géneros que existan exclusivamente “allá afuera”, sino que se articulan a partir de conocimientos elaborados socioconstructivamente, que se almacenan y se activan desde diversos tipos de memorias. De esta manera, la dimensión lingüística permite la construcción cognitiva en su interacción con el contexto social externo, pues sin ella la interacción entre ambas sería escasa y limitada.

Parodi (2008), considera que los géneros académicos y profesionales se operacionalizan a través de un conjunto de textos que se organizan por medio de un continuum en el que se van concatenando desde los textos escolares generales hacia los académicos universitarios y los profesionales, tal como se representa en la siguiente imagen; esta progresión se concibe desde una persona en formación académica que paulatinamente se enfrenta a escenarios y géneros diversos.

Figura 1. Continuum de géneros en diferentes niveles



Igualmente, el autor refiere la importancia que tienen los géneros académicos en la construcción de un sello disciplinar especializado, pues estos actúan como ejes articuladores entre los géneros profesionales y los géneros especializados permitiendo acceso al conocimiento y a las prácticas disciplinarias escritas.

5.1.4. Escritura profesional en Fonoaudiología

La Ley 367 de 1997 por la cual se reglamenta la profesión de Fonoaudiología y se dictan normas para su ejercicio en Colombia establece en el artículo 2° que los programas fonoaudiológicos se desarrollan en los ámbitos de desempeño profesional de investigación, docencia, administración, asistencia y asesoría, desde las áreas de lenguaje, habla y audición. A continuación se describen brevemente las acciones y aspectos más relevantes los ámbitos de fonoaudiología que se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta investigación.

En el sector clínico u hospitalario, el fonoaudiólogo actúa de manera asistencial, ofreciendo servicios en consulta externa, en hospitalización y atención domiciliaria. En este ámbito laboral se ejercen acciones prioritarias de habilitación/rehabilitación de patologías y discapacidades de la comunicación, que afecten la calidad de vida de los individuos, la inserción social y el desarrollo cognitivo (Serra, 2009).

En el sector educativo, el rol del fonoaudiólogo consiste en brindar los apoyos lingüístico-comunicativos a los estudiantes de educación básica y secundaria que presentan desórdenes de comunicación, con el fin de mitigar la interferencia que estos imponen al aprendizaje y al uso natural de las facilidades educativas. Por otro lado, se da el apoyo al equipo educativo, incluyendo los padres de familia en los procesos de inclusión de los niños con necesidades educativas, comprendiendo que la función social-interactiva del habla y el lenguaje influyen en la calidad de vida y en el éxito académico y social tanto dentro como fuera de la escuela (Cuervo, 1998). También, el fonoaudiólogo desempeña un papel importante en la educación superior, al brindar los apoyos de lectura y escritura que requieren los universitarios en calidad de su formación académica y profesional.

En el sector comunitario, la actuación del fonoaudiólogo está orientada por la filosofía y los procedimientos definidos por la Rehabilitación Basada en Comunidad RBC,

estrategia propuesta por la Organización Mundial de la Salud (OMS) con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad en pro de su rehabilitación, la igualdad de oportunidades y la integración social. Sin embargo, la población con discapacidad no es la única que interesa al fonoaudiólogo, sino que se extiende a toda la población vulnerable que se encuentra en riesgo de acceder a mejores condiciones de bienestar. La fonoaudiología comunitaria por lo tanto, desarrolla el conjunto de proyectos encaminados a la transformación duradera del comportamiento social de los grupos humanos, mediados por la potencialización de las capacidades comunicativas. (Cuervo, 1998).

Los procedimientos que se desarrollan en los diferentes campos de desempeño profesional del fonoaudiólogo están relacionados con la habilitación, la rehabilitación, la promoción, la prevención y la equiparación de oportunidades. En todos los casos, se requiere de un soporte documentado que dé sustento a los servicios prestados, pues de acuerdo al Código de Ética de la Asociación Americana de habla, lenguaje y audición (ASHA, 2003) se afirma que solo así, se logra ofrecer los servicios de manera competente.

En lo que respecta a la escritura profesional en estos campos se encuentra que hay escasa información sobre la misma en el ámbito nacional e hispanohablante, a pesar de que el desempeño profesional del fonoaudiólogo requiere profesionales competentes en la producción de documentos con rigurosidad científica. Por el contrario se encuentra en países como Estados Unidos, la Asociación Americana de habla, lenguaje y audición (ASHA), que propone incorporar en los fonoaudiólogos las principales prácticas de escritura basadas en la evidencia en los ambientes clínicos, como base para una atención de alta calidad.

Los autores Robert Goldfarb y Yula Cherpelis (2009), preocupados por guiar o dar solución a los problemas de escritura que se encuentran en la producción de textos profesionales en Fonoaudiología en los Estados Unidos, proponen en su libro "Professional Writing in Speech Language and Audiology" diversas estrategias

relacionadas con aprender a ser un mejor escritor profesional en la disciplina, incluyendo desde aspectos relacionados con la puntuación, guías para elaborar informes escritos de diagnóstico de patologías relacionadas con habla, lenguaje y audiolología, hasta la preparación de una hoja de vida y una carta de presentación, permitiendo a los estudiantes de las ciencias de la comunicación y sus trastornos, escribir correcta y claramente de acuerdo a los documentos exigidos en su ejercicio profesional.

Por su parte, estos autores plantean el “por qué” de la escritura profesional y hacen una comparación del método científico en relación con el “sentido común” o pseudociencia en la escritura, además, exponen que para el profesional en Fonoaudiología es importante la práctica basada en la evidencia para producir documentos clínicos de alta calidad. Igualmente abordan la importancia de que las publicaciones que realizan los fonoaudiólogos aporten evidencias que sean revisadas por pares antes de publicar en Internet o ser impresas.

Según Goldfarb y Cherpelis (2009), el código de ética tiene en cuenta la escritura profesional para la protección de los documentos o investigaciones, así como para proteger la integridad de los profesionales o de las personas atendidas o implicadas en investigaciones académicas y evitar sanciones legales por el inadecuado proceso de escritura de los informes o información no real, deshonesta o que transmita una falsa imagen para el profesional u otros profesionales en fonoaudiología. Por otra parte, con el fin de proteger el bienestar del individuo y la comunidad, el código de ética deja claro al fonoaudiólogo cómo debe elaborar el documento de consentimiento informado donde explique al paciente las condiciones de la intervención o investigación a realizar y le proporcione la información exacta sobre su naturaleza y manejo. También retoman el código de ética profesional de la ASHA para dar pautas de la escritura profesional de documentos en Internet en los cuales no se ha considerado el código de ética.

El fonoaudiólogo debe tener en cuenta que un informe es un documento que se realiza por escrito para proporcionar datos como la evaluación clínica y el diagnóstico, que es

un documento legal y que debe estar disponible para otros profesionales que intervengan con el usuario. Debe hacerse uso de lenguaje formal en los informes diagnóstico, diligenciar correctamente los formatos de remisión que aseguren la calidad del servicio prestado y hacer referencia a las fuentes cuando se usan ideas, investigaciones, presentaciones o productos de otras personas en comunicaciones escritas, orales o en otros tipos de presentaciones.

También es importante identificar a quien está dirigido el informe y escribir el reporte claro, evidente, preciso, conciso y solo con la información relevante, teniendo en cuenta siempre escribir oraciones completas y gramaticalmente correctas y si es necesario usar libros profesionales, no un diccionario, para asegurarse de que está utilizando la terminología adecuada y que los términos estén bien escritos.

Otro documento del cual hacen referencia Goldfarb y Cherpelis, es el uso del consentimiento informado y su importancia, ya que este debe ser firmado antes de iniciar la terapia y para elaborarlo se requiera de un lenguaje escrito adaptado al nivel comunicativo del interlocutor en el que se expliciten aquellos procedimientos necesarios como las grabaciones audiovisuales con fines terapéuticos o educativos, al igual que por escrito, asegurar la confidencialidad del estado de salud e identificación del usuario; además, se describen los pasos para realizar un consentimiento informado siguiendo un formato utilizado en la Universidad Adelphi en Estados Unidos, el cual puede ser modificado de acuerdo a las necesidades de la institución o el profesional.

5.2. ANÁLISIS DE TEXTOS

En este apartado del marco teórico se incluyó el soporte conceptual que guió el análisis del corpus que se incluye en la presente investigación, para esto se retomó el enfoque, el paradigma formal y el funcional para el análisis de textos propuesto por Marimón, además de algunas definiciones de texto propuestas por Schmidt y la autora citada anteriormente.

5.2.1. Enfoque del análisis de textos

Según Marimón (2008) el análisis de textos en español no es una cuestión de análisis y definición sencilla, por el contrario, es un trabajo complejo que debe abordarse desde múltiples perspectivas que den cuenta de su naturaleza múltiple y compleja, de allí la importancia del establecimiento de un modelo de análisis que tome en consideración los diferentes niveles de organización y estructuración del texto. Teniendo en cuenta esto, se deben abordar aspectos del texto tales como la semántica –para identificar la continuidad del significado-; la gramática, para señalar minuciosamente los fenómenos ocurridos al interior del texto-; la pragmática –para dar cuenta de las intenciones y presupuestos de los hablantes-; aspectos cognitivos y sociolingüísticos – para identificar patrones de conocimiento convencionalizados y dar cuenta de la rica información contextual en que sucede el intercambio-. Así pues, se estaría abordando el texto como un universo complejo y dinámico retomando información relacionada con: el contexto en el que se da la interacción comunicativa, la forma en que se organizan los significados, la organización pragmática, la estructura lingüística del texto y el esquema modélico al que se ajusta el texto.

5.2.2. El paradigma formal y el paradigma funcional para el análisis de textos

A lo largo de la historia de la lingüística, han existido básicamente dos paradigmas para el abordaje de los textos. Estos son el *paradigma formal* y el *paradigma funcional*. El primero, lo componen la lingüística estructural y la lingüística generativa, desde este enfoque lo que se hace es “mirar hacia adentro del texto” aislándolo de su objeto de estudio para definirlo, clasificarlo, analizarlo, reconocer sus unidades, establecer sus reglas y principios, predecir su comportamiento, realizar generalizaciones válidas y aplicaciones metodológicamente justificadas (Marimón, 2008). Desde esta aproximación, se reconoce el sistema lingüístico minuciosamente, ya que se centra en estudiarlo exhaustivamente, sin embargo puede llegar a ser muy limitado puesto que

no retoma aspectos capaces de superar los límites de la oración y analizar los sucesos ocurridos en torno el funcionamiento y los contextos en los que se dan los intercambios de los textos.

El segundo paradigma nace del interés de dar respuesta al reconocimiento de aquellos contenidos relacionados con el contexto, las intenciones de los usuarios y la comunicación. Sus autores más representativos según Marimón (2008), fueron: Van Dijk, Schmidt y Bernárdez. Este modelo concibe la lengua como un discurso, dando prioridad al uso de las funciones sociales, entendiendo la lengua no cómo un código, sino como un sistema complejo y dinámico cargado de significado e intencionalidades. Así pues, este modelo sobrepasa los límites de la lingüística estructuralista, pues retoma perspectivas y sólidas bases a partir de la interdisciplinariedad y está involucrado en el reconocimiento de aspectos pragmáticos, procesos cognitivos y el uso y las intenciones de los usuarios.

Según Schmidt (1977) citado por Marimón (2008) el carácter comunicativo del texto, proviene del intercambio textual que se da entre un emisor y un receptor por medio de un canal, en un espacio y tiempo determinados, así pues tanto el emisor como el receptor del mensaje se encuentran condicionados por características de tipo socioeconómico, sociocultural y psíquico-biográfico.

5.2.3. El texto y sus definiciones

Desde un paradigma funcional el texto ha tenido diversas definiciones, por ejemplo, para autores como Schmidt (1977) citado por Marimón (2008), “El texto es cada elemento verbal de un acto comunicativo enunciado en una actividad comunicativa que tiene una orientación temática y cumple una función comunicativa perceptible, es decir, realiza un potencial ilocutivo.” (p. 36).

Por su parte, Charaudeau (1992) define el texto como:

Uno de los componentes del acto comunicativo. Este autor se representa el acto de comunicación como un dispositivo que tiene en el centro al sujeto, el locutor que habla o escribe en relación con otro compañero y el interlocutor. Charaudeau (1992). (p. 23)

Los componentes de este dispositivo según Charaudeau (1992) son:

El discurso escrito constituye una unidad relacional de significados que permiten definirlo como un texto cohesivo y coherente es decir, *como una unidad semántica relacional que construye internamente los hechos y las imágenes de autor y lector*, “el discurso como un hacedor de hechos y de imágenes”. Charaudeau (1992) (p. 27)

La situación de comunicación que constituye el cuadro a la vez físico y mental dentro del cual se encuentran los compañeros del intercambio de lenguaje, estos están determinados por una identidad (psicológica y social) unidos o conectados por un contrato de comunicación. Dentro de las características de identidad de los participantes Charaudeau ubica las socio-profesionales relacionados con categorías como médico, escritor, empleador / empleado, hombre político.

Los modos de organización del discurso constituyen los principios de organización de la materia lingüística, estos dependen de la finalidad comunicativa que tiene el sujeto hablante ya sea enunciar, describir, contar y argumentar. Cada uno de los modos propone a la vez una organización del “mundo referencial”, que da lugar a las lógicas de organización de esos mundos siendo estos el enunciativo, el descriptivo, el narrativo y el argumentativo. El modo de organización es un proceso que permite explicar las causas, describir acciones o procesos

La lengua que constituye la materia verbal organizada en categorías lingüísticas que poseen una forma y un sentido.

El texto representa el resultado material del acto de comunicación, en él se manifiestan las elecciones conscientes (o inconscientes) que el sujeto que habla o escribe ha

hecho sobre las categorías de la lengua y los modos de organización del discurso, en función de las constricciones impuestas por la situación de comunicación.

Para Van Dijk (1995), citado por Marimón (2008) "la importancia del contexto comunicativo radica en que algunas de las propiedades del discurso están determinadas por la estructura de los hablantes, los actos ilocucionarios y el tratamiento de la información en la conversación" (p. 35-36). Al mismo tiempo, este autor señala que la función pragmática de un texto determina el escritor, la audiencia, el lugar y la fecha, aunque en algunos textos estos parámetros se encuentran de manera explícita.

Según Bernárdez (1982) citado por Marimón (2008), para la definición de texto se deben considerar tres aspectos fundamentales: su *carácter comunicativo*, puesto que es una acción que tiene como finalidad comunicar; su *carácter pragmático*, ya que tiene lugar en un contexto extralingüístico, con interlocutores y referencias contrastes al contexto; y por último, su *carácter estructurado*, pues es una organización interna basada en reglas que garantizan el significado. Este autor, define texto como:

La unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (p. 38-39).

Marimón (2008), retoma a Castellá (1992) enunciando diferentes definiciones de texto, a saber: como unidad comunicativa, producto de la actividad lingüística, relacionado con la situación en la que se da la producción, es decir, el contexto socio-comunicativo de los hablante, estructurado por reglas claramente definidas que le otorgan coherencia y cohesión, y determinado por los conocimientos y experiencias de emisores y receptores. Castellá (1992) define texto como:

Una unidad lingüística comunicativa, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por la adecuación al contexto comunicativo, la coherencia informática y la cohesión lineal. Su estructura refleja los procedimientos empleador por el emisor y el receptor en los procesos de elaboración e interpretación. Se construye por medio de dos conjuntos de capacidades y conocimientos: los propios a nivel textual y los del sistema de la lengua (p. 39).

Por su lado, Marimón, define el texto, teniendo en cuenta el texto oral y escrito, como resultado de un intercambio comunicativo en el que tanto locutor como interlocutor, interactúan a través del lenguaje construyendo una unidad de interacción. En este sentido, la unidad de interacción dinámica hace referencia a que:

El texto posee propiedades lingüístico-gramaticales y semántico-organizativas que lo convierten en un todo, y es el resultado de una acción individual e intencional, lo que le confiere sentido como una unidad de significado en contexto, es decir como un hecho de carácter pragmático. Establece que como participantes directos y responsables del acontecimiento textual, los hablantes tienen finalidades, lo moldean con sus intenciones y lo orientan argumentativamente, dotándolo de coherencia pragmática, concediéndole al texto su dinamicidad y dialogismo. Marimón (2008) (p. 42-43)

5.2.4. Las propiedades del texto

Por una parte podemos afirmar que las dos propiedades que desde el principio han recibido mayor atención de los especialistas han sido la coherencia y la cohesión. Se trata en ambos casos de propiedades consideradas estrictamente textuales, centradas en el material textual y, por tanto, asunto y objetivo de la lingüística.

Marimón (2008), menciona que las relaciones establecidas entre la lingüística y la psicología cognitiva, los mecanismos de procesamiento de la información y las ciencias sociales, han dado surgimiento a nuevas teorías sobre el significado y las posibilidades expresivo-comunicativas, entre tanto que se da lugar al reconocimiento de nuevas propiedades del texto centradas en aspectos pragmáticos, es decir, el uso de los textos

y su funcionalidad en un contexto comunicativo definido, así como aspectos cognitivos relacionados con las posibilidades de procesamiento textual de los usuarios de la lengua.

Al mismo tiempo, la autora afirma que la relación del texto con la situación de uso y con los usuarios ha posibilitado que las propiedades relacionadas con la situación sean imprescindibles para la definición de lo textual y su análisis. Finalmente, expone que el hecho de que los textos respondan no solo a decisiones individuales de producción, sino a ciertos modelos comunes de construcción textual hace que las propiedades derivadas de la pertenencia del texto a uno de esos esquemas modélicos resulten también determinantes en la definición de su naturaleza. Es por esto que para efectos de esta investigación sea necesario identificar el contexto de la escritura y aspectos fundamentales relacionados con las dinámicas de los textos y su funcionamiento en un contexto laboral determinado, analizando la forma en que se encuentran estructurados, su funcionalidad y uso.

5.2.5. Macroestructuras y Superestructuras

Teniendo en cuenta un análisis funcional de los textos y la lingüística del texto, Van Dijk (1996) describe aspectos como la coherencia lineal o local haciendo referencia a las relaciones semánticas entre oraciones individuales en una secuencia, mientras que la coherencia global caracteriza al texto como un todo. Por otra parte, la coherencia pragmática a diferencia de la coherencia lineal o global, se encarga no de las relaciones entre oraciones sino de los actos de habla que se logran en la emisión de un texto en un contexto adecuado.

Según Van Dijk (1978), a nivel global el texto organiza su contenido a partir de dos tipos de estructuras: macroestructura y superestructura textuales. Por una parte, la macroestructura compone la estructura semántica del conjunto del texto, mientras que la superestructura representa la forma como se organiza la información en el texto,

dicho de otra manera, es la estructura textual formal. Por ejemplo: en la superestructura narrativa se abordan las siguientes categorías: introducción, complicación, resolución, evaluación y moraleja; en este esquema se revela el orden de aparición de las categorías, sin embargo, se dice que su conjunto será un cuento solo cuando estas categorías tengan un contenido.

En la macroestructura textual el contenido semántico global representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación deberá poseer un núcleo informativo fundamental, asunto que se desea abordar o tema. La macroestructura textual, pues, es un concepto cercano al de tema o asunto del texto, reinterpretados en el marco del análisis del discurso. Dado el caso de que una secuencia de oraciones no se evidencie el tema global o macroestructura, el conjunto será percibido como una sucesión de enunciados incoherentes, que no le permitirán constituirse como un texto. La macroestructura, en este sentido, es un mecanismo de coherencia textual; cuando el tema está nombrado explícitamente en el texto, hablamos de palabra temática u oración temática, esta le da al lector la posibilidad de construir la macroestructura *correcta*, señalando el tema del resto del discurso, de modo que no es necesario que este lo construya.

El concepto de macroestructura es un concepto *relativo*, debido a que hace referencia tanto al tema global del texto como a los subtemas que se desarrollan en determinados fragmentos. En este sentido, se obtendrá una estructura textual jerárquica pues la macroestructura del texto será la más general y global, mientras que habrá otras partes del texto que tendrán trayectos macroestructurales locales.

De la extensión y de la diversidad de asuntos que se aborden en un texto dependerá el hecho de que se presente una estructura semántica o macroestructura más o menos compleja y jerarquizada. Las macroproposiciones corresponden a las frases del texto que resumen la información global; son a partir de estas que el lector extrae la macroestructura por medio de la aplicación de macrorreglas a lo largo del texto. En este sentido, para que haya una organización de la información bien sea en la

producción o recepción de esta, es importante conocer los mecanismos para elaborar discursos coherentes, rescatando el sentido global del texto y teniendo en cuenta aquellos niveles de macroestructuras. Lo anterior indica la relevancia que tiene este asunto de abstracción en la comprensión lectora y en el proceso de la información.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe decir que aunque la macroestructura y la superestructura se complementan entre sí, son estructuras textuales independientes. Por tanto, un cuento tradicional presentará siempre la misma superestructura; pero podrá abordar diversos temas, es decir, podrá tener diferentes macroestructuras.

Por su parte, las superestructuras hacen referencia a niveles de escritura global que caracterizan un texto, es decir, que los textos se diferencian por su función pragmática y social y se construyen de diversas maneras, determinando el orden global de las partes del texto. Las superestructuras se comportan como estructuras sintácticas las cuales se basan en reglas convencionales, aunque existen tipos de textos que no contienen esta estructura global implícita. También se puede identificar en la superestructura de un texto las características semánticas que garantizan una recepción óptima del significado global del texto para que el lector determine el objeto del texto y guíe la comprensión del mismo.

6.5.6 Categorías de análisis de los textos profesionales:

La definición de las categorías de análisis que se exponen a continuación, se basan en los criterios y las variables que proponen Parodi (2008) para hacer el análisis de los géneros discursivos.

Macropropósito comunicativo: objetivo último para el cual un género discursivo es usado en una interacción comunicativa. Está configurado por un conjunto de propósitos comunicativos menores.

Relación entre los participantes: miembros de una comunidad discursiva que comparten unos conocimientos, así como también las convenciones necesarias para interactuar discursivamente y compartir tales conocimientos. Los roles propuestos son: escritor experto, lector experto, lector semilego y lector lego. El escritor y lector experto comprenden los géneros y los producen. El lector semilego ha adquirido ciertos conocimientos con la comunidad pero no es capaz de interactuar eficazmente a través de la totalidad de los géneros que circulan en ella. El lector lego corresponde al miembro con menor grado de experticia. Basados en estos roles se han identificado tres relaciones prototípicas que se pueden dar entre diferentes comunidades discursivas:

- i. Escritor experto → lector experto
- ii. Escritor experto → lector semilego
- iii. Escritor experto → lector lego

Otros roles entre los participantes: el texto que escribe el profesional en Fonoaudiología va dirigido a otros participantes que se ubican en los diferentes campos laborales, entre estos se encuentra: el médico tratante, docentes, familia, auditor médico EPS, terapeutas ocupacionales, psicólogos, directivas de colegios, gerente de la institución, usuario, entre otros.

Modos de organización discursiva o superestructura del texto. Se refiere a la forma lógica de organización del discurso que define las partes del texto y las relaciones de sus respectivos fragmentos. La superestructura se describe en términos de categorías y de reglas de formación. Las categorías están determinadas por el modo de organización del discurso y de acuerdo al tipo de texto. Las reglas de formación determinan el orden en que las categorías aparecen. Para este punto se tendrá en cuenta la caracterización del modo de discurso que es predominante en el texto y en sus diferentes apartados.

Modo descriptivo. Este modo de organizar el discurso presenta tres tipos de componentes: nombrar, localizar – situar y calificar. Estos permiten calificar objetos, personas, situaciones o procesos, a partir de sus cualidades o circunstancias temporales o espaciales. A través de este modo se puede organizar la información con lista de bienes, como ordenamientos taxonómicos como definiciones de un tipo o un arquetipo de acción, procedimiento o personaje (Hamon, 1991; Charaudeau, 1992; Adam 1992, citado por Parodi, 2008).

Modo narrativo. Este modo de organización del discurso dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador, dando unidad y orientando la acción hacia un fin; de manera tal que si una de las partes de la acción es desplazada o suprimida el todo se altera. Este modo de organización se caracteriza por la presencia de una alta densidad de relaciones causa-efecto, de propósito, de posibilidad y de proximidad temporal (Propp, 1928; van Dijk, 1982; Charaudeau, 1992; Adam 1992, citado por Parodi, 2008).

Modo argumentativo. Este modo dispone la información en un orden lógico, demostrativo o persuasivo. El centro de la argumentación lo constituye la tesis, núcleo fundamental en torno al cual se reflexiona y se elaboran argumentos para sostenerla o refutarla (Lo Cascio, 1998; Toulmin, 1958; van Dijk, 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992, citado por Parodi, 2008).

Tema o macroestructuras semánticas. Se refiere a la representación de la estructura global del significado del texto, al sentido del discurso como un todo o de fragmentos más o menos grandes como por ejemplo, párrafos o capítulos del discurso. La identificación de los temas o macroestructuras semánticas se hace teniendo en cuenta los títulos y un resumen del documento. Como resultado se identifican las macroproposiciones o secuencias de oraciones que resumen la información global del texto y de los fragmentos con entidad temática que contiene el documento. En este punto se analiza si el texto como un todo tiene un tema, si este presenta una coherencia global y un desarrollo consistente.

Contexto de circulación ideal. Da cuenta del contexto en que, idealmente, los géneros son empleados. Algunos de los contextos de circulación propuestos por Parodi (2008):

Pedagógico: ámbito formal de enseñanza y aprendizaje de contenidos y procedimientos.

Laboral: ámbito en que se ejecuta una actividad técnica o profesional.

Científico: ámbito en el que se generan y transmiten conocimientos producto del quehacer investigativo.

Universal: ámbito que involucra a todos los anteriores, pero que, al mismo tiempo, incluye contextos de circulación amplia que implican a la sociedad como un todo. Ello quiere decir que no se restringe a contextos de circulación reducida ni altamente especializados.

Modalidad. La modalidad corresponde al modo o modos semióticos utilizados en los géneros discursivos para construir la red conceptual del mensaje y darle sentido al mismo. Estos modos se materializan a partir de dos tipos de signos: verbales (orales o escritos) y no verbales (formulas científicas, imágenes, dibujos, ilustraciones, etc) (Pierce, 1965; Eco, 2000, Kress y van Leeuwen, 2001, citado por Parodi, 2008).

Intertextualidad. Se refiere a los textos que acompañan el texto de referencia.

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se instauró dentro de los parámetros de un enfoque cualitativo que se fundamenta en la observación y descripción de fenómenos en el ambiente cotidiano de los sujetos sin pretender generalizar de manera intrínseca los resultados ni obtener muestras representativas. Este enfoque permitió describir y analizar las características discursivas de los diversos tipos de textos producidos en los diferentes campos de desempeño profesional en fonoaudiología; lo anterior se logró a partir de la recolección de datos que permitieron documentar los elementos propios de los textos en los diversos ámbitos de desempeño profesional.

Para la recolección de la información se empleó una entrevista que permitió identificar los tipos de textos y los usos de estos en los diferentes ámbitos laborales (educativo, clínico, ocupacional y comunitario); este instrumento conservó las características de una entrevista semi-estructurada y abarcó los siguientes temas: el ámbito laboral en el que se desempeña el profesional, los propósitos de los textos escritos, los destinatarios, el uso de plantillas o guías para la elaboración de los mismos, los conocimientos previos, la regulación o normativas que conoce y emplea fonoaudiólogo para la escritura; finalmente se indagó sobre los cambios que ha tenido la escritura a través del ejercicio profesional.

Posterior a la entrevista, se recolectaron las muestras de los textos proporcionados por las participantes de la investigación, los cuales fueron caracterizados a partir de una rejilla de análisis textual que incluía seis apartados: la información sobre la situación social en que se produce el texto, la superestructura del texto, la macroestructura semántica, el contexto de circulación, la modalidad y la intertextualidad. Lo anterior, permitió identificar las características discursivas de los textos profesionales y su función en relación al contexto laboral.

6.2. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO Y CORPUS ANALIZADO

Esta investigación se llevó a cabo con un grupo de fonoaudiólogas seleccionadas aleatoriamente según el ámbito de desempeño profesional. La aplicación del instrumento se realizó en el mes de mayo del año 2012.

En este estudio participaron 7 profesionales en fonoaudiología, 3 pertenecían al ámbito clínico, 2 al ámbito educativo, 1 al ámbito ocupacional y 1 al ámbito comunitario; el tamaño de la muestra poblacional no se consideró una variable determinante en la investigación, pues esta se centró en el contenido de los textos escritos. El corpus estuvo conformado por 22 textos.

6.3. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio propuesto fue descriptivo - exploratorio puesto que el tema de investigación ha sido poco estudiado y buscaba caracterizar los textos que escriben los profesionales en fonoaudiología en diferentes ámbitos de desempeño profesional.

6.4. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de los datos cualitativos se utilizó una entrevista semi-estructurada conformada por una serie de preguntas predeterminadas, en la cuales no se siguió un orden secuencial, pues se dejaba bastante libre al entrevistado sin olvidar de centrar la entrevista en el tema y los objetivos de la investigación (Quivy y Van Campenhautd, 1988).

La entrevista que se aplicó a los fonoaudiólogos pretendía obtener información que permitiera caracterizar la escritura profesional y su contexto laboral respecto a: los textos que escribe, si conoce los textos con otro nombre, cuáles son los de mayor uso, los que presentan mayor dificultad y porqué. Además, de indagar específicamente

sobre el contexto discursivo de los textos seleccionados respecto a: el propósito, el interlocutor, el autor, las regulaciones, la guía o modelo para la construcción del texto, la intertextualidad y los conocimientos previos para la escritura del mismo.

6.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fases propuestas para la ejecución del proyecto de investigación fueron:

6.5.1. FASE I: Identificación de la población objeto de investigación

La población seleccionada para la aplicación del instrumento fue contactada por vía telefónica y por correo electrónico, e informada mediante el consentimiento informado en el que se explicaba la modalidad de recolección de información y el propósito de la investigación. Además, se solicitó al profesional y a las diferentes instituciones en las que labora, la participación voluntaria en las actividades de recolección de información del estudio.

6.5.2. FASE II: Categorías de análisis

Para realizar el análisis de los textos seleccionados, se construyó una rejilla con las categorías de análisis (ver anexo 2) a la luz del marco de referencia, con el propósito de caracterizar la muestra.

6.5.3. FASE III: Aplicación del instrumento de recolección de información

El instrumento que se empleó en la recolección de información de los profesionales, fue una entrevista semi-estructurada con 7 preguntas generales para todos los participantes y 9 preguntas específicas para cada texto entregado. La entrevista fue

llevada a cabo en las instituciones en las cuales laboran los fonoaudiólogos, con una duración aproximada de una hora.

6.5.4. FASE IV: Caracterización discursiva de los textos

A partir del marco de referencia sobre el análisis discursivo de los textos académicos y los textos profesionales (Parodi 2008), se realizó la caracterización de los 22 textos teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis: situación social en que se produce el texto (macropropósito comunicativo y relación entre los participantes), modos de organización discursiva (descriptivo, narrativo, argumentativo), características de la superestructura del texto, tema o macroestructuras semánticas, contexto de circulación, modalidad e intertextualidad.

6.5.5. FASE V: Análisis de la entrevista

El análisis de los datos recolectados se llevó a cabo mediante la sistematización de las respuestas de los 7 profesionales entrevistados.

6.6. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Cabe decir que la investigación se realizó sin riesgo según la norma 008430 del Ministerio de Salud de Colombia, debido a que solo implicó la realización de una entrevista a un grupo de profesionales de Fonoaudiología en diferentes ámbitos laborales. Es importante conocer que las directivas de las instituciones donde se desempeñan los profesionales aprobaron su participación en el suministro de los textos escritos, al igual que los profesionales firmaron el consentimiento informado de manera autónoma.

Por otro lado, únicamente el equipo de la investigación tuvo acceso a la información recolectada, la cual fue manejada de forma confidencial. Por esta misma razón los datos como el nombre y la identificación relacionada con los usuarios del servicio y de la institución fueron omitidos, y en su defecto le fue otorgado a cada una de las fonoaudiólogas participantes un código compuesto por letras y números para guardar la confidencialidad del nombre.

6.7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

6.7.1. Entrevistas

El análisis de la información recolectada en las entrevistas aplicadas a las fonoaudiólogas se realizó a partir de las siguientes categorías: el propósito comunicativo del texto; el interlocutor del texto, es decir, a quién va dirigido; quién escribe el texto; las regulaciones para la escritura del texto por ejemplo si conoce o no alguna regulación, qué entidad la ejerce y cuáles son estas; si emplea una rejilla o modelo que guíe la escritura del texto, quién la diseñó o cómo llegó a la construcción del texto; las relaciones de intertextualidad, es decir, si el texto de referencia está o no acompañado de otros textos; y los conocimientos previos para la escritura de los textos.

6.7.2. Análisis de los textos profesionales

Para esta investigación, la caracterización discursiva de los textos suministrados por los profesionales se realizó a partir de la situación social en los que estos se producen teniendo en cuenta las categorías de análisis, a saber: el macropropósito comunicativo; la relación entre los participantes; los modos de organización discursiva (narrativo, argumentativo, descriptivo); las características de la superestructura del texto, es decir las partes que lo componen; el tema o la macroestructura semántica, la cual está en relación al tema global y los subtemas que se manejan al interior del texto; el contexto de circulación, bien sea pedagógico, laboral, científico y universal; la modalidad, que

corresponde al modo semiótico empleado para la transmisión del mensaje y por último, la intertextualidad, que hace referencia a otros textos que acompañen al texto de referencia.

6.7.3. Criterios para la formulación de las categorías de análisis de los textos profesionales

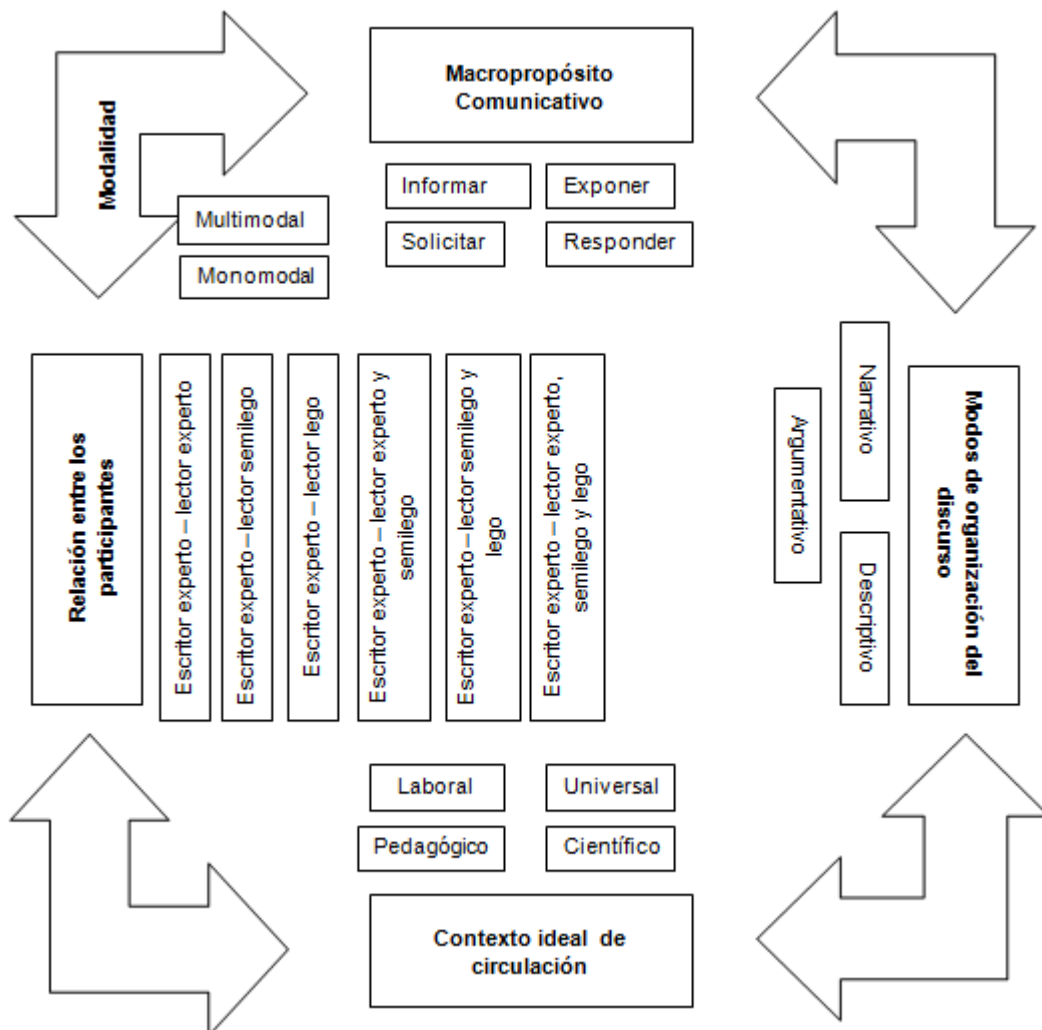
Para la definición de los criterios de análisis de los textos profesionales analizados en esta investigación, se tuvo como referencia el trabajo realizado por Parodi (2008), en el que se pretendía construir una propuesta multidimensional desde un enfoque complejo y dinámico para analizar los diferentes los géneros discursivos tanto académicos y como profesionales.

Al igual que en la propuesta de Parodi (2008), se llegó a la construcción de los criterios de análisis a partir de un enfoque deductivo/inductivo; deductivo en el sentido que se tuvo como base criterios de análisis ya definidos como objetos lingüísticos observables basados en la bibliografía especializada, como lo es el caso de la definición de los modos de organización del discursivo; e inductivo, a partir de la construcción e inclusión empírica de rasgos que permitieron la identificación de aspectos relacionados con la interacción los interlocutores, los contextos de circulación y los requerimientos específicos para la escritura de cada tipo de texto en relación al contexto discursivo en el que se producían.

De igual manera, se consideraron tanto las características internas de los textos, como es el caso de los aspectos relacionados con la macroestructura, la superestructura, los modos de organización, al igual que el contexto extralingüístico de los textos, como es el caso de los interlocutores, el medio en el que se producen y circulan y aspectos relacionados con las regulaciones o modelos preestablecidos para la escritura de los textos, todo esto en relación a los requerimientos. Para llevar a cabo la identificación de cada uno de estos criterios, se aplicaron dos formatos de recolección de información, una entrevista en la que se indagó sobre aspectos puntuales sobre los propósitos de escritura y los requerimientos de los textos; y una rejilla de análisis que incluyó

aspectos como la macroestructura, el modo de organización discursiva, la modalidad, los interlocutores, el contexto de circulación y la intertextualidad, esta última categoría se añadió con el fin identificar la forma en que los textos interactúan con otros textos. Ambos instrumentos permitieron no sólo el análisis lingüístico de los textos, sino que permitieron identificar los aspectos discursivos que se ponen en juego durante el proceso de escritura, permitiendo caracterizar cada uno de los textos a la vez que se identificaron los requerimientos de escritura (ver figura 2), todo con el objeto de no perder de vista el “el carácter eminentemente dialógico del lenguaje e intenta dar cuenta de la compleja relación lingüístico- cognitiva –social entre los participantes de una determinada comunidad discursiva” Parodi (2008) (p. 43).

Figura 2. Variables establecidas para cada criterio según Parodi (2008).



7. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados encontrados en la investigación. En primer lugar, se presentan los hallazgos de las entrevistas realizadas a las siete fonoaudiólogas participantes en función del uso de los textos; en segundo lugar se presenta la caracterización discursiva del corpus de los veintidós textos recolectados a partir de las categorías de análisis propuestas por Parodi (2008), y en tercer lugar se describen los resultados por cada variable operacionalizada desde los criterios base que propone este mismo autor.

Cabe resaltar que la muestra de la investigación no contribuye a la generalización de la escritura profesional en fonoaudiología, por el contrario, responde a las características de un estudio exploratorio que busca caracterizar algunos de los de textos escritos que producen los fonoaudiólogos en distintos ámbitos de desempeño profesional.

7.1. Caracterización del uso de los textos profesionales en los diferentes ámbitos de desempeño laboral

A continuación se presentan los resultados obtenidos en las siete entrevistas aplicadas a las fonoaudiólogas participantes en la investigación, en los cuales se reportan los datos relacionados con las características y requerimientos de los textos, específicamente los que más se escriben en el contexto laboral, el nombre que se les otorga y el que representa mayor dificultad en la escritura.

En principio, se encuentra que de las siete fonoaudiólogas entrevistadas, tres se desempeñaban en el ámbito clínico; en este los textos producidos que refieren son: el consentimiento informado, la remisión de usuarios, el reporte de evaluación audiológica, el reporte de evolución, el reporte a padres, el reporte a directivas y el informe ejecutivo de un proyecto de prestación de servicios. Dos en el ámbito educativo, en este se encontró que los textos producidos son: el consentimiento

informado, la remisión de usuarios, el reporte de evaluación del lenguaje, el reporte de evaluación del habla, el plan de intervención y el reporte a directivas. Una en el ámbito comunitario, en el que refiere que los textos producidos son: el consentimiento informado, el plan de intervención, el reporte a padres y el reporte a directivas. Y otra en el ámbito de salud ocupacional, en el cual se encuentra que los textos producidos son: el consentimiento informado, la remisión de usuarios, un documento legal y un informe de salud ocupacional.

Al hacer el análisis de los textos que más escriben las fonoaudiólogas se encontró, en orden de mayor a menor lo siguiente: el consentimiento informado (6), la remisión de usuarios (6), el reporte a las directivas (5), el plan de intervención (4), el reporte a padres (4), los reportes de evaluación de lenguaje y habla (3), el reporte de evolución (7) y el informe ejecutivo de proyecto de prestación de servicios (3).

Con relación a los textos de mayor uso en cada uno de los ámbitos de desempeño profesional se encuentra que: en el ámbito clínico los más recurrentes son el consentimiento informado, la remisión de usuarios, el reporte de evaluación del lenguaje, el reporte de evaluación del habla, el reporte de evaluación audiológica, el plan de intervención, el informe ejecutivo de proyecto de prestación de servicios, el informe de resultados, la correspondencia interna y externa y el plan casero. En el ámbito educativo los más recurrentes son el consentimiento informado, el reporte de evaluación del lenguaje, el reporte de evolución, el reporte a padres, el plan casero y el boletín informativo periódico. En el ámbito comunitario son el plan de intervención, las bases de datos y las rutas de programas. En el ámbito de salud ocupacional son las cartas de cotización, las cartas de permiso de inspección y la anamnesis para el reporte de salud ocupacional.

Respecto al grado de dificultad que refieren las fonoaudiólogas para la producción de los textos escritos se encontró que en el ámbito clínico los textos que presenta mayor dificultad son dos: 1) el resumen de historia clínica, pues lo que manifiesta el profesional es que *“no hay una guía clara de lo que debe contener el informe, pues la*

solicitud que nos hace en el juzgado o la entidad prestadora de salud no es siempre la misma, es un documento distinto cada vez” 2) la correspondencia interna y externa, pues la fonoaudióloga manifiesta que *“debo tener cuidado con lo que escribo y como lo escribo porque son auditores médicos, además, la posición de la institución es una situación en la que estamos en la mitad, porque por un lado están los papás y por otro lado las entidades prestadoras de salud”* es decir, que debe usar un lenguaje imparcial que no ponga en desventaja los intereses ni del usuario ni de la entidad prestadora de servicios. En el ámbito educativo el texto que presenta mayor dificultad en la escritura es el reporte de evaluación del lenguaje pues las fonoaudiólogas refirieron que *“el lenguaje presenta mayores aspectos a reportar, es más largo y aunque se utilice los mismos términos clínicos, debe ser más descriptivo de acuerdo a lo que presenta el niño”*. En el ámbito comunitario el texto que presenta mayor dificultad en la escritura es el diseño de proyectos sociales, por la extensión y los requerimientos, los cuales son diferentes para cada texto que se produce. En el ámbito de salud ocupacional la fonoaudióloga refirió que *“Considero que ninguno hasta ahora, en la empresa contamos con un recurso llamado “Maestro”, que es una carpeta que se maneja en todas las sucursales de la empresa, en la que se encuentran todos los modelos de textos posibles; es como un banco de textos”*.

7.2. Caracterización discursiva del corpus

La caracterización discursiva de los textos suministrados por las profesionales se realiza a partir de la situación social en los que estos se producen teniendo en cuenta las categorías de análisis (Parodi, 2008) a saber: 1) el macropropósito comunicativo; 2) la relación entre los participantes; 3) los modos de organización discursiva (narrativo, argumentativo, descriptivo); 4) las características de la superestructura del texto, es decir las partes que lo componen; 5) el tema o la macroestructura semántica, la cual está en relación al tema global y los subtemas que se manejan al interior del texto; 6) el contexto de circulación, bien sea pedagógico, laboral, científico o universal; 7) la modalidad, que corresponde al modo semiótico empleado para la transmisión del

mensaje y 8) la intertextualidad, esta última categoría se incluyó con el fin de dar cuenta de los textos que acompañan al texto de referencia.

La organización de la información presentada en la tabla 1, sigue el principio de orden alfabético de acuerdo a los nombres otorgados a cada tipo de texto. Los nombres de los textos son de fácil acceso y uso cotidiano. A partir de los datos registrados en la tabla, se aprecia una muestra heterogénea con algunos tipos de textos más recurrentes que otros, como es el caso del informe de evaluación y el informe de evolución. Lo anterior, no implica que estos textos sean los más producidos en el campo laboral de fonoaudiología, pues este estudio es de carácter exploratorio en el cual se recoge una muestra que no es representativa de la escritura profesional en fonoaudiología.

Tabla 1. Distribución de las muestras por tipo de texto

Tipo de texto	Número de textos
Carta	3
Consentimiento informado	1
Informe de evaluación	7
Informe de evolución	5
Informe de gestión	1
Plan casero	1
Plan de intervención	1
Portafolio de servicios	1
Proyecto	2
Total	22

A continuación se exponen los resultados encontrados en la investigación en la que participaron 7 fonoaudiólogas a las cuales se les aplicó un instrumento cualitativo de recolección de información, a la vez que se obtuvieron 22 muestras de producción escrita por las diferentes profesionales participantes. Para efectos de confidencialidad los nombres de las 7 participantes fueron remplazados por los siguientes códigos: F01, F02, F03, F04, F05, F06 y F07, así mismo se le asignó un código a cada uno de los textos: T1, T2, T3 y T4. De esta manera se establece una correspondencia entre el código del participante y el texto proporcionado, por ejemplo: (T1-F01), (T2-F01), etc.

Código: (T1-F01)

TIASR-LOGO INSTITUCIÓN	TIASR-LOGO INSTITUCIÓN	TIASR-LOGO INSTITUCIÓN												
<p>PLANEACIONES PARA "MI GENERACION"</p> <p>Objetivo: Brindar herramientas de producción textual para los niños teniendo en cuenta sus vivencias a partir de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Indicadores de Logro:</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan - responde gestos sociales básicos (saludo) Los niños siguen órdenes antes de iniciar la actividad (sentarse en grupos de trabajo) Los niños entienden la actividad a ejecutar <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan intercambios comunicativos frente a un tema en los grupos colaborativos Mantienen la atención durante la actividad Reconocen el tipo de texto Reconocen el modo organizacional del texto Realizan producciones textuales Utilizan las estrategias de producción escrita (planificación, textualización, evaluación) Se identifica un apoyo entre pares para la producción de los textos Se identifica un apoyo entre pares para la evaluación de los textos Reconocen y respetan autoridades Realizan un reconocimiento como autores de sus textos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentan - responde gestos sociales básicos (despedida) Responden preguntas del interlocutor en las que se identifica que los niños comprenden el mensaje final de la actividad. <p>Metodología</p> <p>La población con la que se trabajará en MI generación son los estudiantes de las escuelas AE y TDS, PTT y JYA, que se encuentran cursando Quinto de primaria. Cada grupo realizará 4 sesiones, una semanal dentro de las instituciones y en el CCC. Se trabajará con los niños que han sido remitidos por el profesor, que presenten dificultades en lectura y escritura. Los indicadores de inclusión programa son: edad entre 8-12 años, que se encuentren cursando quinto de primaria.</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	<p>Durante las actividades se deberá realizar trabajo colaborativo entre pares, realizar escritura, reescribir y evaluación entre pares.</p> <p>La temática abordará en MI Generación será la producción de un texto a partir de las vivencias de los niños, éste será en un friso en el que se podrá identificar la historia de vida y familiograma de los niños, los juegos, bailes que realizan y el diccionario con las palabras que expresan en su cotidianidad. Cada texto representa una tipología textual y un modo de organización, por ejemplo: historia de vida será una autobiografía, de forma descriptiva, los juegos y bailes serán instructivos de forma explicativa, y el diccionario será explicativo.</p> <p>Durante las sesiones siempre habrá una planificación a través de lluvia de ideas, recopilación de información entre pares de forma oral, y en la que se explicará la tipología del texto a trabajar, seguidamente se dará inicio a la textualización en la que se realiza la producción del tema a abordar, y por último la evaluación del texto a través de corrección entre pares, y con los facilitadores.</p> <p>Al finalizar MI generación, se esperará que los niños logren producción un texto que presente diferentes modos de organización a partir de vivencias, de igual forma que exista un reconocimiento frente a sus producciones, y que logren el trabajo colaborativo entre pares a través del discurso oral.</p> <p>Las sesiones se encuentran divididas de la siguiente forma:</p> <p>Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Temática: FAMILIOGRAMA E HISTORIA DE VIDA <p>Fechas:</p> <table border="1"> <tr> <td>Martes 18 de octubre</td> <td>Estudiantes</td> <td>Institución AE AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Miércoles 19 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución TDS PM (P)</td> </tr> <tr> <td>Jueves 20 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución TDS AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Viernes 21 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución PTF AM (P)</td> </tr> </table> <p>Duración: 1:30 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> Disposición del grupo: en tríos Actividad <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	Martes 18 de octubre	Estudiantes	Institución AE AM (P)	Miércoles 19 de octubre	A Y S	Institución TDS PM (P)	Jueves 20 de octubre	A Y S	Institución TDS AM (P)	Viernes 21 de octubre	A Y S	Institución PTF AM (P)	<p>Inicio:</p> <p>Se inicia siempre saludando a los niños, realizando el registro de asistencia, reconocimiento de nombres de los niños, pautas iniciales para realizar la actividad, esta sesión tiene como objetivo realizar un familiograma y seguidamente empezar a escribir la historia de vida.</p> <p>Se les explica la importancia del cumplimiento de las reglas (ver Anexo 1) durante las diferentes actividades y se organiza al grupo para comenzar con la actividad.</p> <p>Durante:</p> <p>Se da inicio con la actividad del Familiograma (Anexo 2), en un comienzo se le explica a los niños, ¿quién es? y ¿cómo se realiza? Después se distribuyen los niños en grupos de trabajo (tríos), cada grupo se le entrega un paquete de imágenes que hacen referencia a la familia (mamá, papá, hijos, abuelos, perro, primos), ellos deberán pegarlos en una hoja de block representando la estructura familiar, el documento siempre debe estar marcado con el nombre del niño. Si no existe alguna imagen que represente algún miembro de la familia, el niño lo podrá dibujar. (30 minutos)</p> <p>Seguidamente se da inicio a escribir la historia de vida. Se explica que es una autobiografía y el modo de organización (descriptivo). En los mismos grupos de trabajo se inicia con la producción textual de la historia de vida, se le entrega a cada niño una hoja de block y un lápiz y ellos deberán construyendo el documento con la siguiente información (30 minutos)</p> <p>Datos Personales: nombre completo, edad, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, nombre de los padres, con quien vive</p> <p>Datos Escolares: Nombre del colegio, Grado, nombre de la profesora, la materia que más le gusta, la materia que no le gusta, el nombre de los amigos del colegio.</p> <p>Historia de Vida: Quien soy (gustos, los hobbies, los juegos), algún momento importante de su vida (sentido muy feliz), Nombre alguna historia que le haya sucedido, un lugar que hayan conocido que les haya gustado y porqué.</p> <p>Historia a futuro: Como me proyectan en un futuro (profesión, sitios que desean conocer, en donde les gustaría vivir, entre otras).</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>
Martes 18 de octubre	Estudiantes	Institución AE AM (P)												
Miércoles 19 de octubre	A Y S	Institución TDS PM (P)												
Jueves 20 de octubre	A Y S	Institución TDS AM (P)												
Viernes 21 de octubre	A Y S	Institución PTF AM (P)												

TIASR-LOGO INSTITUCIÓN	TIASR-LOGO INSTITUCIÓN	TIASR-LOGO INSTITUCIÓN																														
<p>Durante toda la sesión los facilitadores estarán identificando si los niños han comprendido la consigna de la actividad, responder a dudas, identificar que estén todos los puntos de la historia de vida, y realizando correcciones de la producción textual.</p> <p>Cierre: El facilitador recoge los productos durante la sesión, si el niño no logra finalizar el producto traerá para la próxima sesión lo que le queda faltando (hoja aparte).</p> <p>Al despedirse se recuerda la fecha, la hora y lugar de la próxima sesión.</p> <p>Materiales:</p> <p>Imágenes del familiograma, hojas de block y lápices.</p> <p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Temática: JUEGOS Y BAILES <p>Fecha:</p> <table border="1"> <tr> <td>Lunes 24 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Juega y aprende</td> </tr> <tr> <td>Martes 25 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Miércoles 26 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE PM (P)</td> </tr> <tr> <td>Jueves 27 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución TDS AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Viernes 28 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución PTF AM (P)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Duración: 1:30 horas Disposición del grupo: 3 personas Actividad Inicio: <p>Se inicia siempre saludando a los niños, realizando el registro de asistencia, reconocimiento de nombres de los niños, pautas iniciales para realizar la actividad, esta sesión tiene como objetivo realizar evaluación entre pares de la historia de vida.</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	Lunes 24 de octubre	A Y S	Juega y aprende	Martes 25 de octubre	A Y S	Institución AE AM (P)	Miércoles 26 de octubre	A Y S	Institución AE PM (P)	Jueves 27 de octubre	A Y S	Institución TDS AM (P)	Viernes 28 de octubre	A Y S	Institución PTF AM (P)	<p>vida e iniciar la construcción del producto sobre los juegos y bailes. Siempre se recordará el cumplimiento de las reglas de trabajo.</p> <p>Durante:</p> <p>Se inicia entregando los productos de la sesión anterior a un compañero del niño que lo escribió. Cada niño deberá leerlo e identificar si tiene todo lo que se pidió en la primera sesión (datos personales, escolares, historia de vida, historia a futuro), además si el texto logra entenderse. Seguidamente los niños reciben sus productos y realizan las correcciones que sus compañeros identificaron. (30 minutos)</p> <p>Más adelante se distribuyen en círculo y se juega Tingo tango, el niño que quede con el objeto deberá explicar un juego con el nombre, las reglas, participantes, como se juega, quien gana. También podrá explicar cómo se baila un ritmo que le guste. (10 minutos)</p> <p>Por último se explica la forma como se escribirá el documento, es decir en forma de instructivo que tendrá un nombre del juego, los participantes, las reglas, como se juega, o tendrá el nombre del baile, como se baila, el número de participantes. Se distribuye a los niños en tríos y ellos empiezan a escribir un juego de forma individual (se encuentran en tríos para que el par sirva de apoyo y responde dudas sobre la forma de realizar el juego, o las reglas, entre otros).</p> <p>Durante toda la sesión los facilitadores estarán identificando si los niños han comprendido la consigna de la actividad, responder a dudas, e identificar que estén todos los puntos de los juegos y bailes y realizando correcciones en la escritura de los textos. (50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre: El facilitador recoge los productos durante la sesión, si el niño no logra finalizar el producto traerá para la próxima sesión lo que le queda faltando (hoja aparte). Al despedirse se recuerda la fecha, la hora y lugar de la próxima sesión <p>Materiales:</p> <p>Hojas de Block, lápices.</p> <p>Sesión 3</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	<p>Temática: Diccionario</p> <p>Fecha:</p> <table border="1"> <tr> <td>Lunes 31 de octubre</td> <td>A Y S</td> <td>Juega y aprende</td> </tr> <tr> <td>Martes 01 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Miércoles 02 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE PM (P)</td> </tr> <tr> <td>Jueves 03 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución TDS AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Viernes 04 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución PTF AM (P)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Duración: 1:30 horas Actividad Inicio: <p>Se inicia siempre saludando a los niños, realizando el registro de asistencia, reconocimiento de nombres de los niños, pautas iniciales para realizar la actividad, esta sesión tiene como objetivo realizar evaluación entre pares de los juegos e iniciar la construcción del Diccionario de las palabras que los niños utilizan y su significado. Siempre se recordará el cumplimiento de las reglas de trabajo.</p> <p>Durante:</p> <p>Se inicia entregando los productos de la sesión anterior a un compañero del niño que lo escribió. Cada niño deberá leerlo e identificar si tiene todo lo que se pidió en la sesión anterior (nombre del baile o juego, reglas, número de participantes, como se juega o como se baila, entre otras). Seguidamente los niños reciben sus productos y realizan las correcciones que sus compañeros identificaron. (30 minutos)</p> <p>Más adelante se distribuyen en círculo y se juega con una pirinola, un niño empieza tirándola y de acuerdo con la información que saiga (pon uno, toma uno) el niño deberá decir una palabra que denote, su significado, (toma dos, pon dos) dirá dos palabras, su significado y cuando la utiliza. En todos ponemos todo, todos los niños dirán una palabra, su significado y cuando la utilizan. El facilitador guiará la actividad realizando preguntas por ejemplo: ¿qué palabras utilizan cuando saludan a</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	Lunes 31 de octubre	A Y S	Juega y aprende	Martes 01 de Noviembre	A Y S	Institución AE AM (P)	Miércoles 02 de Noviembre	A Y S	Institución AE PM (P)	Jueves 03 de Noviembre	A Y S	Institución TDS AM (P)	Viernes 04 de Noviembre	A Y S	Institución PTF AM (P)
Lunes 24 de octubre	A Y S	Juega y aprende																														
Martes 25 de octubre	A Y S	Institución AE AM (P)																														
Miércoles 26 de octubre	A Y S	Institución AE PM (P)																														
Jueves 27 de octubre	A Y S	Institución TDS AM (P)																														
Viernes 28 de octubre	A Y S	Institución PTF AM (P)																														
Lunes 31 de octubre	A Y S	Juega y aprende																														
Martes 01 de Noviembre	A Y S	Institución AE AM (P)																														
Miércoles 02 de Noviembre	A Y S	Institución AE PM (P)																														
Jueves 03 de Noviembre	A Y S	Institución TDS AM (P)																														
Viernes 04 de Noviembre	A Y S	Institución PTF AM (P)																														

TIASR-LOGO INSTITUCIÓN	TIASR-LOGO INSTITUCIÓN												
<p>sus amigos, que palabras utilizan cuando están hablando con sus amigos, hablando con su familia, entre otras. (10 minutos).</p> <p>Por último se explica la forma como se escribirá el documento, es decir, se escribe la palabra y luego se realiza una definición, si es necesario se muestra diccionarios para que identifiquen el modo de organización del documento, en la que se identifican los textos de forma explícita. Se distribuye a los niños en tríos y ellos empiezan a escribir las palabras de forma individual (se encuentran en tríos para que el par sirva de apoyo y responde dudas sobre la forma de realizar el juego, o las reglas, entre otros). (40 minutos)</p> <p>Durante toda la sesión los facilitadores estarán identificando si los niños han comprendido la consigna de la actividad, responder a dudas, e identificar que estén todos los puntos del texto y corregir la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre: El facilitador recoge los productos durante la sesión, si el niño no logra finalizar el producto traerá para la próxima sesión lo que le queda faltando (hoja aparte). Al despedirse se recuerda la fecha, la hora y lugar de la próxima sesión <p>Materiales:</p> <p>Hojas de Block, lápices, pirinola, diccionarios</p> <p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Temática: DICCIONARIO <p>Fecha:</p> <table border="1"> <tr> <td>Martes 08 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Miércoles 09 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución AE PM (P)</td> </tr> <tr> <td>Jueves 10 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución TDS AM (P)</td> </tr> <tr> <td>Viernes 11 de Noviembre</td> <td>A Y S</td> <td>Institución PTF AM (P)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Duración: 1:30 horas Disposición del grupo: Tríos <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>	Martes 08 de Noviembre	A Y S	Institución AE AM (P)	Miércoles 09 de Noviembre	A Y S	Institución AE PM (P)	Jueves 10 de Noviembre	A Y S	Institución TDS AM (P)	Viernes 11 de Noviembre	A Y S	Institución PTF AM (P)	<p>Inicio:</p> <p>Se inicia siempre saludando a los niños, realizando el registro de asistencia, reconocimiento de nombres de los niños, pautas iniciales para realizar la actividad, esta sesión tiene como objetivo realizar evaluación entre pares del diccionario y realizar el friso con la información que se ha realizado durante las sesiones. Siempre se recordará el cumplimiento de las reglas de trabajo.</p> <p>Durante:</p> <p>Se inicia entregando los productos de la sesión anterior a un compañero del niño que lo escribió. Cada niño deberá leerlo e identificar si tiene todo lo que se pidió en la sesión anterior (palabras y su significado). Seguidamente los niños reciben sus productos y realizan las correcciones que sus compañeros identificaron. (30 minutos)</p> <p>Más adelante se les entrega a los niños las producciones que han realizado durante las sesiones, el familiograma, historia de vida, los juegos y bailes, y el diccionario, para que ellos pasen la información al friso, y lo decoran.</p> <p>Durante toda la sesión los facilitadores estarán identificando si los niños han comprendido la consigna de la actividad, responder a dudas, e identificar que estén todos los puntos del texto y corregir la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre: Se habla acerca de lo aprendido en las diferentes sesiones. <p>Materiales:</p> <p>Hojas de Block, lápices, cartulina para el friso, escaracha, egg, marcadores, colores.</p> <p>LOGO DE INSTITUCIONES PATROONALIZADAS</p>
Martes 08 de Noviembre	A Y S	Institución AE AM (P)											
Miércoles 09 de Noviembre	A Y S	Institución AE PM (P)											
Jueves 10 de Noviembre	A Y S	Institución TDS AM (P)											
Viernes 11 de Noviembre	A Y S	Institución PTF AM (P)											

Nombre del texto: Plan de intervención grupal.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es plantear los objetivos, los indicadores del logro y las actividades a realizar en una intervención fonoaudiológica grupal. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a otros profesionales de la salud. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo porque se presenta paso a paso el desarrollo de las actividades de intervención grupal, teniendo en cuenta cada uno de los momentos de la intervención: el antes, el durante y el cierre. La superestructura del texto es: Título: describe el tipo de texto; objetivo: se plantea el objetivo de la intervención grupal; indicadores de logro: se describen los logros generales que se esperan cumplir al finalizar la intervención grupal; metodología: se describen aspectos generales de la población y de las actividades que se van a realizar en la intervención grupal; descripción de cada una de las cuatro sesiones consignando: tema, fecha, duración, disposición del grupo, actividad y materiales y finalmente los anexos. El tema global es la descripción de las actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades para la producción escrita de los escolares. El contexto de circulación es laboral porque circula solamente entre profesionales de la salud. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad al estar acompañado de dos textos, una prueba tamiz y una descripción detallada de las actividades.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que los modelos en los que se basó para la escritura del texto fueron los planes de intervención realizados en el pregrado de fonoaudiología. En relación a los conocimientos previos para la escritura reporta que requirió conocer las etapas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, los hitos del desarrollo del lenguaje, actividades y ejercicios de intervención.

Código: (T2-F01)

LOGO INSTITUCIONES		LOGO INSTITUCIONES	
INFORME DE FONOAUDIOLOGIA			
Estudiante: EB			
Edad: 11 años			
Escuela: TDS	Grado: Cuarto	Jornada: A.M	
Docente: MC			
.....			
El presente informe tiene como finalidad caracterizar las competencias en la lectura y la escritura de EB durante la prueba tamiz realizada en el mes de octubre. Este informe se realiza por solicitud de la profesora del curso.			
CONTEXTO DEL TRABAJO			
La prueba tamiz realizada utilizó las siguientes categorías estándares: Producción textual, Interpretación textual y otras categorías de los procesos de lectura y escritura. A partir de éstas, se caracterizaron las competencias comunicativas que utiliza EB se identificaron las dificultades que presenta en el área de lenguaje.			
En relación con la producción textual, se evaluó su capacidad de organizar las ideas para producir un texto escrito, tomar posición frente al mismo y comprender su intencionalidad comunicativa.			
COMPRESION DE LECTURA			
La prueba tamiz del niño EB permitió evidenciar su capacidad para comprender textos narrativos. En ésta, se observa que al realizarle preguntas de tipo literal las respondió correctamente sin embargo, no logra realizar inferencias del texto leído, ni llegar a conclusiones que el texto no menciona explícitamente. En cuanto a las preguntas de tipo crítico-intertextual no logra tomar una posición frente al mismo.			
De manera general, se podría afirmar que EB de acuerdo a los resultados de la prueba tamiz se encuentra en un nivel de comprensión de lectura literal. Se recomienda seguir optimizando sus capacidades y competencias en el lenguaje durante este proceso de mejoramiento.			
LOGO INSTITUCIONES PATROCINADORAS		LOGO INSTITUCIONES PATROCINADORAS	

Nombre del texto: Informe de evaluación.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar lo que se encontró en los tamizajes de lectura y escritura que se hicieron a los niños. La relación entre los participantes es:

escritor experto y lector lego o semilego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a los docentes de la institución educativa o padres de familia. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo, ya que se enuncian los aspectos encontrados en la evaluación, además se emiten algunos juicios basados en la observación de los aspectos evaluados y finalmente se dan las recomendaciones en relación a lo encontrado. La superestructura del texto es: título, hace referencia al tipo de texto; datos del estudiante, nombre, edad, escuela, docente, grado y jornada; contexto del trabajo, se presentan las categorías de análisis tenidas en cuenta en la evaluación fonoaudiológica; comprensión de lectura, hace referencia los resultados encontrados en esta parte de la evaluación; producción escrita, hace referencia a los resultados encontrados en esta parte de la evaluación; firma de la fonoaudióloga. El tema global hace alusión a la caracterización del estado de los procesos de lectura y escritura en el estudiante, los subtemas son; los niveles de comprensión de lectura: textual, inferencial y crítico; la producción escrita: la organización de estructura de una historia, el dictado, y la coherencia local. El contexto de circulación es universal, pues se mueve en un contexto amplio. Este texto es monomodal verbal, porque solo se emplea el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad. Para la escritura de este texto retomó los informes de evaluación realizados en la universidad. En relación a los conocimientos previos para elaborar el texto reporta que requirió conocer sobre las habilidades auditivas, los niveles de lectura y escritura, y los procesos de habla.

Código: (T3-F01)

<p>T3ASR</p> <p>REFUERZO ESCOLAR JUEGA Y APRENDE Y APOYO EDUCATIVO</p> <p>OBJETIVO DE REFUERZO</p> <p>Intervenir las dificultades del lenguaje escrito, fomentando la adquisición del lenguaje y del alfabeto a través de uso de estrategias directas o indirectas en las que se incluyan aspectos como lectura conjunta; conciencia de lo impreso; convenciones y conceptos de lo impreso; fonología y procesamiento fonológico; experiencias significativas con textos escritos.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar niños en riesgo de desarrollar problemas de lectura y escritura a través del diseño de actividades significativas con textos escritos. - Diseñar un tratamiento basado en la evidencia de los procesos de la lectura y escritura, apropiados a la cultura y al desarrollo y las necesidades del estudiante. - Documentar los resultados obtenidos. <p>METODOLOGÍA</p> <p>Se realizarán actividades de los dos programas Juega y aprende (se realiza en los C.D.C) y el apoyo educativo (instituciones educativas y C.D.C).</p> <p>PROGRAMA, JUEGA Y APRENDE AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Numero de sesiones: nueve (9), tres cada semana en los CDC de MN y AN, cada sesión con una duración de dos (2) horas. - Fechas (por semanas): <ol style="list-style-type: none"> 1. Del 15 al 20 de agosto de 2010 2. Del 23 al 27 de agosto de 2010 3. Del 30 de agosto al 03 de septiembre de 2010 - Participantes: Niños entre 7 y 14 años de edad, hijos de las mujeres beneficiarias del programa ME y estudiantes de las instituciones educativas JPS y TDS, que se encuentran escolarizados y que han adquirido el código lector y escrito. - Objetivos Específicos: 	<p>T3ASR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de correspondencia de unidades de medidas y correspondencia tamaño y peso. • Favorecer los procesos de escritura y lectura a partir de la planeación y elaboración de un paracaídas, con el fin de desarrollar procesos metacognitivos y de interacción en cada uno de los participantes. <p>- Metodología:</p> <p>Sesión 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Convocatoria de los participantes al programa, explicación del mismo y creación del permitivo. Creación del distintivo del grupo, nombre y afiche promocional. <p>Sesión 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tamizajes Conocimientos previos sobre los paracaídas, se entregan fichas de lectura de deportes, recordatorios, paracaidismo, tornos actuales y antiguos, uso, toma de medidas del paracaídas y formas de medición. Se entrega una hoja de block con el inicio de un texto que completa todo lo leído anteriormente y ellos deberán construir un texto, cada participante deberá nutrir el texto en un determinado tiempo. <p>Sesión 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura de instrucciones para la construcción de un paracaídas Elaboración del paracaídas de acuerdo a las instrucciones halladas. <p>- Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintivo y afiche • Tamizajes diligenciados • Textos escritos a cerca del paracaidismo. • Instrucciones de la realización de un paracaídas e historia. • Medidas necesarias para la realización del paracaídas. • Reglas para la competencia del paracaídas. <p>- Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolsas plásticas (cada niño lleva una bolsa) • Tijeras (12 unidades) • Revistas (12 unidades) • Marcadores (12 de diferentes colores) • Cajas de cartón (6 cajas medianas) • Lana (1 rollo) • Cámara con flash (1) • Fichas de lectura en cartulina (12) • Hojas de block (1 resma) • Lápices (25) 	<p>T3ASR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borradores (25) • Secapuntas (25) • Copias con instrucciones para elaboración de un paracaídas (75) • Bolsas plásticas (los niños deben llevarlas) • Paja (150 cms) • Cajas de leche (75) • Reglas (25) • Lapiceros (25) <p>Los defensores de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.</p> <p>Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente innatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativa real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/sigla. El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura. En resumen, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades (Cir. Defer, 1994).</p> <p>El segundo es, el enfoque del lenguaje integral, fue propuesto por autores como Kenneth y Yeta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural". Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el niño debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc. 2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer realmente a buscar significado y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real. 3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector. 4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer conexiones, etc. 5. Un punto importante es la idea de cooperación. Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social. El tercero es, el enfoque constructivista, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que,
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>T3ASR</p> <p>PROGRAMA "APOYO EDUCATIVO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2010"</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>El trabajo en las instituciones educativas nace a partir de la experiencia que se tuvo durante el año de práctica por parte de los estudiantes de fonoaudiología de la universidad del valle durante el periodo 2009-2010, en la que se identificó que los niños presentan dificultades en lectura y escritura y por esta razón las actividades que se realizaron permitieron favorecer los procesos de lectura y escritura. Es por esta razón, que se identifica la necesidad de continuar mejorando estos procesos en los niños de las escuelas TDS y JPS y se crea el programa apoyo educativo, que facilitará continuar con estos procesos en las instituciones, en los C.D.C. MN y AN.</p> <p>De igual forma el trabajo también se consolida con capacitación a los docentes de estas instituciones y a la participación de los niños a el programa juega y aprende.</p> <p>Para este proyecto se tiene como referente el constructivismo en el cual permite construir aprendizajes significativos, opuestos a los aprendizajes repetitivos y memorísticos que se fomentan en una práctica docente que se puede caracterizar como tradicionalista. La significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender el nuevo contenido, y lo que ya se sabe. Lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende-sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje, a partir de los esquemas ya constructos.</p> <p>Desde la perspectiva psicolingüística, la lectura se caracteriza como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso (Smith, 1989; Goodman, 1992). Es una actividad constructiva pues se trata de buscar significados.</p> <p>MARCO TEORICO</p> <p>Enfoques actuales en la enseñanza de la lectura y escritura en educación primaria*</p> <p>Existen tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, como lo son: la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:</p> <p>El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica". Los defensores de esta postura</p> <p>* Fuente: Nota sobre la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de primaria.</p>	<p>T3ASR</p> <p>PROGRAMA "APOYO EDUCATIVO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2010"</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>El trabajo en las instituciones educativas nace a partir de la experiencia que se tuvo durante el año de práctica por parte de los estudiantes de fonoaudiología de la universidad del valle durante el periodo 2009-2010, en la que se identificó que los niños presentan dificultades en lectura y escritura y por esta razón las actividades que se realizaron permitieron favorecer los procesos de lectura y escritura. Es por esta razón, que se identifica la necesidad de continuar mejorando estos procesos en los niños de las escuelas TDS y JPS y se crea el programa apoyo educativo, que facilitará continuar con estos procesos en las instituciones, en los C.D.C. MN y AN.</p> <p>De igual forma el trabajo también se consolida con capacitación a los docentes de estas instituciones y a la participación de los niños a el programa juega y aprende.</p> <p>Para este proyecto se tiene como referente el constructivismo en el cual permite construir aprendizajes significativos, opuestos a los aprendizajes repetitivos y memorísticos que se fomentan en una práctica docente que se puede caracterizar como tradicionalista. La significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender el nuevo contenido, y lo que ya se sabe. Lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende-sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje, a partir de los esquemas ya constructos.</p> <p>Desde la perspectiva psicolingüística, la lectura se caracteriza como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso (Smith, 1989; Goodman, 1992). Es una actividad constructiva pues se trata de buscar significados.</p> <p>MARCO TEORICO</p> <p>Enfoques actuales en la enseñanza de la lectura y escritura en educación primaria*</p> <p>Existen tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, como lo son: la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:</p> <p>El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica". Los defensores de esta postura</p> <p>* Fuente: Nota sobre la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de primaria.</p>	<p>T3ASR</p> <p>PROGRAMA "APOYO EDUCATIVO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2010"</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>El trabajo en las instituciones educativas nace a partir de la experiencia que se tuvo durante el año de práctica por parte de los estudiantes de fonoaudiología de la universidad del valle durante el periodo 2009-2010, en la que se identificó que los niños presentan dificultades en lectura y escritura y por esta razón las actividades que se realizaron permitieron favorecer los procesos de lectura y escritura. Es por esta razón, que se identifica la necesidad de continuar mejorando estos procesos en los niños de las escuelas TDS y JPS y se crea el programa apoyo educativo, que facilitará continuar con estos procesos en las instituciones, en los C.D.C. MN y AN.</p> <p>De igual forma el trabajo también se consolida con capacitación a los docentes de estas instituciones y a la participación de los niños a el programa juega y aprende.</p> <p>Para este proyecto se tiene como referente el constructivismo en el cual permite construir aprendizajes significativos, opuestos a los aprendizajes repetitivos y memorísticos que se fomentan en una práctica docente que se puede caracterizar como tradicionalista. La significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender el nuevo contenido, y lo que ya se sabe. Lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende-sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje, a partir de los esquemas ya constructos.</p> <p>Desde la perspectiva psicolingüística, la lectura se caracteriza como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso (Smith, 1989; Goodman, 1992). Es una actividad constructiva pues se trata de buscar significados.</p> <p>MARCO TEORICO</p> <p>Enfoques actuales en la enseñanza de la lectura y escritura en educación primaria*</p> <p>Existen tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, como lo son: la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:</p> <p>El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica". Los defensores de esta postura</p> <p>* Fuente: Nota sobre la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de primaria.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>T3ASR</p> <p>al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre desde el inicio de la alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.</p> <p>Tiene dos objetivos ligados, aunque pueden diferenciarse por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de maneras distintas en diferentes momentos de su desarrollo (ver, por ejemplo, los trabajos de Emilia Ferrero, (1990), Ana Taborsky, (1992), y A.S. y Gadamir, (1998)). Se trata de comenzar con lo que el niño sabe para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético. El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.</p> <p>Así mismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no está determinado por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo. Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y erran en contra de lo que se espera o con ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan. En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos a tres niños) que pueden compartir dudas e informaciones. Contrastar con otros la forma de escribir o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es probablemente la manera de avanzar lo mayor posible. El maestro juega un papel crucial: identificar las actividades, dar información cuando esta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.</p> <p>Es enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben estar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Favorecer procesos de lectura y escritura de los niños de las instituciones educativas a través de actividades que permitan mejorar en las actividades académicas.</p>	<p>T3ASR</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>Las actividades del programa apoyo educativo se realizan en dos espacios, el primero es en las instituciones educativas TDS (Jordana de la mañana y tarde) con los niños de grado tercero que presentan dificultades. El segundo es en la institución IPS (Jornada de la tarde) con los niños que han sido remitidos por los profesores a partir de los acuerdos llegados con las fonoaudiólogas, los cuales son: dificultad en la lectura, dificultad en la comprensión de textos, dificultades en la producción textual.</p> <p>En esta institución se trabajará con los grados de 1 a 5, el espacio se encontrará dividido en dos momentos, en un comienzo el trabajo será con los niños de primero-segundo y el segundo con los niños de tercero, cuarto y quinto.</p> <p>Así mismo, los niños que se encuentran en los refuerzos dentro de la institución, también podrán asistir al programa juega y aprende que se presenta en los C.D.C de las MN y C.D.C de AN.</p> <p>A continuación se mostrará los horarios de trabajo de los programas juega y aprende y apoyo educativo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIA</th> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACTIVIDAD</td> <td>Juega y aprende (C.D.C MN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir</td> <td>Apoyo educativo institución TDS (grado tercero) Jornada de la mañana y tarde.</td> <td>Juega y aprende (C.D.C MN) 2-4 pm Niños que saben leer y escribir</td> <td>Juega y aprende (C.D.C AN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir</td> <td>Refuerzo escolar niños que no saben leer ni escribir o apenas están en el proceso (C.D.C AN) 9-11 am Apoyo educativo institución IPS 1-4 pm</td> </tr> </tbody> </table> <p>En este programa también se trabajará con capacitaciones a docentes sobre dificultades de aprendizaje, proceso de lectura y escritura, modelos pedagógicos, higiene vocal, entre otros.</p>	DIA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	ACTIVIDAD	Juega y aprende (C.D.C MN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir	Apoyo educativo institución TDS (grado tercero) Jornada de la mañana y tarde.	Juega y aprende (C.D.C MN) 2-4 pm Niños que saben leer y escribir	Juega y aprende (C.D.C AN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir	Refuerzo escolar niños que no saben leer ni escribir o apenas están en el proceso (C.D.C AN) 9-11 am Apoyo educativo institución IPS 1-4 pm	<p>T3ASR</p> <p>PUNTO A TENER EN CUENTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades que se realizarán en las escuelas se ligaran a contenidos temáticos que se necesitan reforzar teniendo como eje la lectura y escritura. Los niños que ingresan al programa se les realizará una evaluación inicial y se les hará un seguimiento de los avances que se han identificado. Se establecerá con los profesores una lista de verificación de asistencia a el programa juega y aprende. Se establecerá con los docentes indicadores de logros claros y que se pueden alcanzar para verificar mensualmente si se han cumplido. Se realizarán visitas con docentes y los niños a los C.D.C y a las bibliotecas para que conozcan el espacio y puedan acceder a los servicios que se prestan. Se trabajará con los niños en el programa Juega y aprende (C.D.C) y en las instituciones. Se remitirá a niños que necesitan intervención individual a la IPS DS para que asista a terapia fonoaudiológica. <p>ACTIVIDADES</p> <p>Articulación con apoyo en la imagen, los niños deberán identificar donde se encuentra dicha imagen y a partir de esta realizar actividades de escritura.</p> <p>Escritura espontánea: cartas, afiches, receta de cocina, instructivo para la construcción de un juego, entre otras.</p> <p>Lectura e interpretación de textos.</p> <p>Lectura compartida.</p> <p>Diferenciar dibujo de escritura</p> <p>Relacionar lenguaje oral con escrito.</p> <p>Jugar a rimar, jugar con trabalenguas</p> <p>Varias imágenes y una palabra, varias imágenes y una oración, recortar y pegar palabras conocidas y nuevas.</p> <p>Ordenar una historieta, armar una lámina con dibujos y escritura relacionando los mismos.</p>
DIA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES									
ACTIVIDAD	Juega y aprende (C.D.C MN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir	Apoyo educativo institución TDS (grado tercero) Jornada de la mañana y tarde.	Juega y aprende (C.D.C MN) 2-4 pm Niños que saben leer y escribir	Juega y aprende (C.D.C AN) 9-11 am Niños que saben leer y escribir	Refuerzo escolar niños que no saben leer ni escribir o apenas están en el proceso (C.D.C AN) 9-11 am Apoyo educativo institución IPS 1-4 pm									

Nombre del texto: Plan metodológico.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es plantear los objetivos y la metodología para cada sesión, este documento da cuenta de lo que se puede hacer con apoyo educativo y de dónde se fundamenta para la creación del mismo. La relación entre los participantes es: escritor experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a directivas de la fundación y de las instituciones educativas, director y docentes de las escuelas.

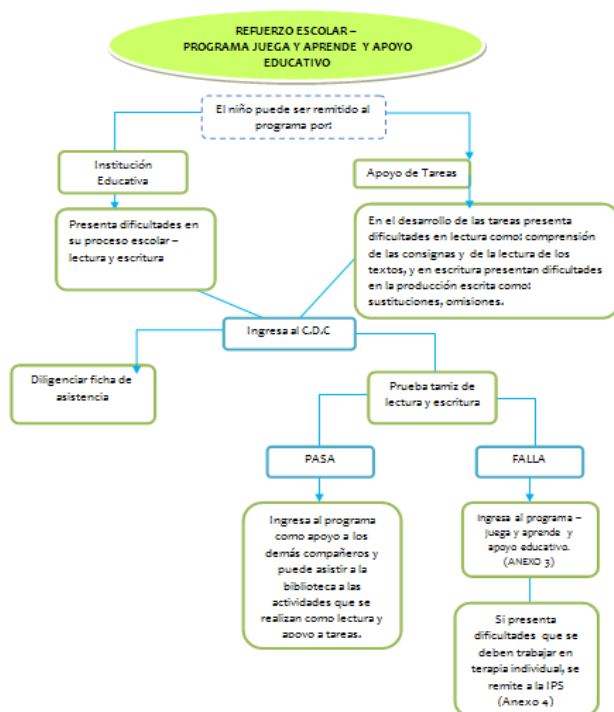
Este documento consta de dos partes: en la parte 1, el modo de organización discursiva predominante es descriptivo, ya que se detallan mes a mes las actividades de intervención para el fomento de la lectura y la escritura, en el tiempo que dura el proyecto. La superestructura de esta parte del texto es: Título; objetivo general: se plantea el objetivo general de la propuesta metodológica; objetivos específicos: se plantean dos objetivos específicos de la propuesta metodológica; metodología: se describen las actividades por mes, las cuales contienen el número de sesiones y las fechas programadas para efectuar el plan, la población participante, los objetivos específicos de la actividad, una metodología con la descripción de las sesiones, los productos y los recursos y presupuesto: donde se plantean los gastos que demandan las actividades planteadas mes a mes.

Parte 2: el modo de organización discursiva de predominante en esta parte es el argumentativo, pues la información está sustentada en referentes teóricos relacionados con los enfoques de enseñanza que favorecen el proceso de lectura y escritura en el escolar, citando fuentes de autoridad; sin embargo, también se presenta un modo de organización descriptiva, en el cual se detalla la metodología de manera general en función de las actividades de intervención a los escolares. La superestructura de esta parte del texto es: Título del proyecto: describe el tipo de texto; introducción: contiene información sobre los antecedentes que dieron lugar a la creación del programa y los enfoques de aprendizaje que soportan al mismo; marco teórico: se describen los enfoques de enseñanza de lectura y escritura en la educación primaria; objetivo: se plantea el objetivo general del programa; metodología: se presentan las instituciones educativas y demás espacios donde se desarrollará el programa, así como las actividades y los horarios de trabajo y bibliografía.

El tema global hace alusión al apoyo en los procesos de lectura y escritura en educación básica primaria. El contexto de circulación es el laboral porque se mueve solamente entre las directivas de la fundación y de las instituciones educativas. Este texto es bimodal verbal, utiliza lenguaje escrito, gráficos y flechas que indican la secuencia y la dirección que debe tomar la ruta de manera que el lector tenga una fácil interpretación de la información. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad ya que se entrega acompañado de planeaciones de cada sesión y el proyecto.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada y que para la escritura del texto retomó los programas ya elaborados previamente en el lugar donde labora. En relación a los conocimientos previos para elaborar el texto reporta que requirió tener conocimientos en los procesos de lectura y escritura y conocer las necesidades de las instituciones para así plantear los objetivos y la metodología.

Código: (T4-F01)



Nombre del texto: Ruta metodológica

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es describir el proceso de ingreso al programa señalando cada uno de los pasos a seguir. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, semilego y lego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a profesionales del sector salud, funcionarios de la biblioteca y al usuario. El modo de organización discursiva predominante es el

descriptivo en la medida en que se exponen las rutas de acceso al programa y se describen los criterios por los cuales el niño puede ser remitido. La superestructura del texto es: título, describe el tipo de texto; motivos de remisión, razones por las que el niño es remitido al programa; ingreso al centro de desarrollo comunitario, se describen los pasos a seguir una vez el niño ingresa al programa. El tema global es el apoyo en los procesos de lectura y escritura en el contexto educativo. El contexto de circulación es el universal pues implica contextos de circulación amplios. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje escrito. Se presentan relaciones de intertextualidad debido a que se entrega acompañado de cuatro documentos anexos (anexo 1 formato de inscripción; anexo 2 formato de asistencia, anexo 3 criterios de inclusión al programa y anexo 4 criterios de remisión a EPS).

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que para la escritura del texto retomó una ruta metodológica existente en un hospital. En relación a los conocimientos previos para elaborar el texto reporta que

requirió conocer el programa de apoyo a escuelas en profundidad y su funcionamiento, así como saber cuáles son las necesidades de la población.

Código: (T1-F02)



Nombre del texto: Carta permiso garantía.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es solicitar permiso para la revisión de los protectores auditivos dentro de la empresa. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige al profesional encargado de la sección de salud ocupacional. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo, debido a que se presentan diferentes argumentos en relación a los motivos por lo

que se debe realizar la visita. Se emplean argumentos de causa y efecto en los que se explicitan las razones por las que se debe efectuar la garantía y argumentos de ejemplificación. La superestructura del texto es: lugar y fecha en la que se elaboró el documento; destinatario, persona a la que se dirige la solicitud; referencia de la carta, se refiere al asunto; saludo; contenido de solicitud, hace referencia la explicación de procedimientos que se esperan realizar; agradecimiento y firma de quien realiza la carta. El tema global hace alusión a la solicitud de permiso para la revisión de los protectores auditivos elaborados por la empresa, los subtemas son: aspectos a evaluar en la revisión, condiciones para realizar la garantía de los protectores y aspectos logísticos para el desarrollo de la actividad. El contexto de circulación es laboral, pues hace referencia a una actividad técnica o profesional específica. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad, el modelo en el que se basó hace parte de un banco de documentos que sirven de guía, estos modelos han sido elaborados previamente por los profesionales de manera conjunta y se construyen a partir de las necesidades del entorno. En relación a los conocimientos previos para elaborar el texto reporta que requirió conocer la normativa vigente sobre salud ocupacional disponible en la Guía de Atención Integral Basada en la Evidencia para Hipoacusia. Neurosensorial Inducida por Ruido en el Lugar de Trabajo. (GATI-HNIR)

Código: (T2-F02)

<p>LOGO DE LA EMPRESA</p> <p>PORTAFOLIO DE LA EMPRESA DE SALUD OCUPACIONAL</p> <p>LA EMPRESA, con 23 años en el mercado se ha especializado en la comercialización, mantenimiento preventivo y correctivo de equipos para AUDIOLOGIA, OTORRINOLARINGOLOGIA Y CABINAS SONOAMORTIGUADAS, VENTA DE MATERIAL (SILICONA-MARCA DE LA EMPRESA), ELABORACION DE PROTECTORES AUDITIVOS PERSONALIZADOS, cuenta con todos los repuestos originales, manuales de servicio, calibradores y un laboratorio de ingeniería dotado con la última tecnología en equipos para las reparaciones y calibraciones; las cuales se deben realizar periódicamente de acuerdo a las normas internacionales dictadas y aplicadas por la ANSI (Instituto Americano de Normas Estándar).</p> <p>Contamos con un selecto grupo de INGENIEROS, FONOAUDIOLOGAS Y PERSONAL ADMINISTRATIVO, altamente capacitado en Colombia y en el exterior en las diferentes áreas, para dar solución a cada una de las necesidades que ustedes como entidad requieren.</p> <p>Cordialmente,</p> <p>_____ AAL Gerente General</p> <p>LOGOS DE NORMATIVA QUE AVALA LA EMPRESA</p>	<p>LOGO DE LA EMPRESA</p> <p>SERVICIOS QUE OFRECE LA EMPRESA DE SALUD OCUPACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> > Laboratorio Metrológico para Calibración de Equipos Auditológicos, Sonómetros, y Medidores de Ruido. Cumpliendo con la última Norma en Acústica. > Reparación y Mantenimiento correctivo - preventivo a equipos audiológicos: audímetros, impedanciómetros, potenciales evocados, electrostigmógrafos. Esto nos exige tener instrumentos debidamente calibrados y certificados en Estados Unidos y Europa para calibrar periódicamente los equipos audiológicos. > Elaboramos Cabinas Sonoamortiguadas para realizar las pruebas audiológicas siguiendo las normas de atenuación impuestas por la legislación colombiana vigente. > Medición de ruido con Sonómetro filtro de bandas de octava. > Realizamos controles de ruido en las empresas. Incluye: Mediciones de ruido, Elaboración de planos, Elaboración de cabinas y/o barreras acústicas con material especializado > Audiometrías de ingreso, egreso, control, periódicas evaluando vía aérea- vía ósea con y sin cabina sonoamortiguada. > Programa de Protección auditiva en las empresas > Espirometrías > Evaluaciones de voz <p>LOGOS DE NORMATIVA QUE AVALA LA EMPRESA</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto:
Portafolio de Servicios.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es dar a conocer los diferentes servicios que ofrece la empresa. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector

experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige al gerente - director de salud ocupacional. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo, pues se presentan diversos argumentos de autoridad, citando normas de instituciones internacionales y nacionales y mostrando la fiabilidad de las premisas a partir de referencias o fuentes apropiadas. La superestructura del texto es: título, describe el tipo de texto; contenido, hace referencia a la trayectoria de la empresa, servicios y personal que hace parte de la empresa; nombre y firma del gerente de la empresa prestadora del servicio; anexo: listado de los servicios que ofrece la empresa. El tema global hace alusión a los servicios de salud ocupacional prestados por la empresa. El contexto de circulación es laboral, pues hace referencia a una actividad técnica o profesional

específica. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. Se presentan relaciones de intertextualidad al estar acompañado de un anexo en el que se especifican uno por uno los servicios prestados por la empresa.

La fonoaudióloga manifiesta que este texto no está regulado por ninguna entidad y que para su escritura se basó en un banco de documentos, los cuales han sido elaborados previamente por el equipo de trabajo y se construyen a partir de las necesidades del entorno. En relación a los conocimientos previos para elaborar el texto reporta que requirió conocer la normativa vigente sobre salud ocupacional disponible en la Guía de Atención Integral Basada en la Evidencia para Hipoacusia. Neurosensorial Inducida por Ruido en el Lugar de Trabajo. (GATI-HNIR).

Código: (T1-F03)

<p>T1DMP</p> <p>CONSENTIMIENTO INFORMADO Y COMPROMISO ASUMIDO POR LOS PADRES Y/O ACUDIENTES DE LOS NIÑOS BENEFICIARIOS DEL PROYECTO XXXX EN EL SERVICIO DE FONOAUDIOLÓGIA</p> <p>CIUDAD _____ FECHA _____</p> <p>Yo _____ mayor de edad, identificado (a) con C.C. # _____, actuando en nombre propio o como representante legal de _____ con número de identificación _____, declaro que he sido informado (a) del proceso llevado a cabo en el área de Fonoaudiología.</p> <p>Por lo tanto, me comprometo a cumplir con los horarios asignados y con las recomendaciones dadas. Soy consciente de que el logro de los objetivos depende tanto del proceso intervención como de mi trabajo individual. Conozco los objetivos generales del proyecto en el cual mi hijo o pariente se encuentra siendo beneficiado, por lo tanto, acepto cumplir con las demandas exigidas como lo son:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>T1DMP</p> <p>En caso de no asistir a las sesiones programadas y ante la no justificación satisfactoria se hará un reporte ante las instancias pertinentes para tomar el caso, si se requiere.</p> <p>Este documento se soporta en los artículos: 10, 14, 23, 38, 39, 40, 41 del Código de Infancia y Adolescencia en los cuales se describen los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, las obligaciones, responsabilidad y corresponsabilidad de la familia, la sociedad y el estado para garantizar los derechos de los niños, niñas y los adolescentes.</p> <p>En algunas ocasiones los terapeutas de la Fundación XXX tomarán fotos o videos a los (las) menores en sus actividades que serán utilizadas como soporte y evidencia del trabajo desarrollado con los menores o para fines investigativos, y se presentarán a la entidad estatal que apoya el proyecto, en este caso la Alcaldía Municipal de XXX, o ante las instancias que requieran o soliciten soportes de la experiencia y del trabajo desarrollado. En ningún caso se violará la privacidad del niño o niña, ni sus derechos, por lo tanto acepto este tipo de registros.</p> <p>Al firmar este documento doy por hecho que he aclarado todas las dudas respecto al proceso terapéutico que se llevará a cabo por los terapeutas de la Fundación XXX.</p> <p>FIRMA DEL PADRE O ACUDIENTE</p> <p>_____</p> <p># C.C.: _____</p> <p>FIRMA DEL TERAPEUTA</p> <p>_____</p> <p># C.C.: _____</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto:

Consentimiento Informado.

Tipo de texto cuyo macropropósito

comunicativo es informar a los padres el proceso que se está llevando a cabo con los niños, qué tipos de actividades se hacen, los riesgos, los compromisos

de ellos, de los terapeutas y preguntarles si están de acuerdo con esas actividades y si las autorizan. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector lego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a los padres de familia. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo en la medida en que el profesional explica al padre de familia a través de argumentos de causa – efecto, las actividades de intervención que se llevarán a cabo en el proceso terapéutico. También se apoya en argumentos de autoridad sustentados en normas legales vigentes. La

superestructura del texto es: nombre del texto, el cual describe el tipo de texto; ciudad y fecha en que se diligencia el texto; contenido del texto: nombre e identificación del cuidador y del menor de edad; compromiso del usuario y/o acompañante; conocimiento de las consecuencias del no compromiso; soporte legal, en el cual se explicita la participación en procedimientos de recolección de información cuyo manejo es confidencial; firma del padre lo cual indica que ha comprendido el proceso terapéutico y firma del fonoaudiólogo. El tema global hace referencia a la información entregada y al diálogo que se da entre el terapeuta y el acudiente para conocer los alcances y el pronóstico de su estado en particular, comprender de manera general los objetivos y acciones de la terapia propuesta, comprender los riesgos, beneficios y compromisos que implica la intervención. El contexto de circulación es universal porque incluye contextos de circulación amplia. Este texto es monomodal verbal, porque presenta un modo semiótico verbal. En este texto no se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que hay regulación para la escritura de este texto, que la entidad encargada son los organismos del estado y que las regulaciones de este documento se exponen en la Ley 1098 del 2006 (ley de infancia y adolescencia). Para escribir el texto se basó en diferentes modelos de otros profesionales de salud. Los conocimientos que requirió para la escritura son la normativa legal vigente y el proyecto de intervención.

Código: (T2-F03)

INFORME DE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE	
Fecha Eva: Día 13 Mes 07 Año 2010	Grado: 03q-jardín
Nombre:	Centro Educativo:
Fecha de Nac: Día 16 Mes 09 Año 09	Nombre Madre:
Edad: Años 5 Meses 11	Nombre Padre:
Fonoaudióloga: DMIP	
COMPONENTE EVALUADO	RESULTADOS ENCONTRADOS
FONÉTICO-FONOLÓGICO (Determinación fonológica, emisión de la cadena fonemática, fonemas puros, análisis y síntesis auditiva, ritmo y melodía)	<ul style="list-style-type: none"> La menor presenta sustituciones y omisiones fonemáticas (ditongos y sílabas). Su habla es infantilizada con un ritmo lento. En la mayoría de los casos omite el fonema 'l' al final de la palabra, presentando dificultad para la producción de la forma plural. Se evidencia un retraso en la producción de fonemas acordes para la edad.
SEMANTICO (Comprensión y expresión del vocabulario básico, órdenes simples, complejos, secuencias relacionadas y no, de selección de objetos, narración, diferencias)	<ul style="list-style-type: none"> Su Vocabulario está reducido a objetos del entorno. (leixo pobre) Presenta problemas en la adquisición de conceptos abstractos (colores, formas y espacio-temporales). Se evidencia dificultad en la comprensión y expresión de órdenes complejos. Se le facilita la identificación de dominios semánticos como partes del cuerpo, algunos animales y medios de transporte.
(y semejanzas)	
MORFOSINTACTICO (Estructuración de frases, concordancia género-número, flexión verbal, ordenación de secuencias temporales)	<ul style="list-style-type: none"> Presenta desorden en la secuencia normal de la oración y Lenguaje telegráfico (Es una combinación de palabras, en donde se expresa la idea principal) Su número de términos en la frase es reducido. Presenta dificultades en la utilización de artículos, pronombres, plurales y alteración en la conjugación de los tiempos verbales. Presentan dificultad en la adquisición de frases subordinadas, estas suelen ser coordinadas con la partícula "y".
PRAGMATICO (Saludos, despedidas, contestar preguntas, hacer demandas, expresión de deseos y necesidades, seguir una conversación respetando el turno, solicitar información, describir, narrar, imaginar situaciones)	<ul style="list-style-type: none"> No respeta los turnos de conversación ni participación. Predomina la utilización del lenguaje para: denominar, regular la conducta y conseguir objetos. Presenta dificultades para atribuir cualidades a los objetos y preguntar. Escasa utilización del lenguaje para relatar acontecimientos y explicarlos. Se le dificulta iniciar, mantener y finalizar un tema de conversación o actividad. Tendencia a compensar la expresión verbal deficiente con mímicas y gestos naturales.
Informe de Valoración realizado por:	
NOMBRE DE LA FONOAUDIÓLOGA	

Nombre del texto: Informe de evaluación del lenguaje

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar sobre lo que se ha encontrado en el niño, sea negativo o positivo; describir un nivel de lenguaje donde se encuentra el niño y una impresión diagnóstica donde se diga: qué se encontró y qué se requiere hacer. La relación entre los participantes es: escritor experto y lectores semilego, lego o expertos, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a padres de familia, profesores y otros profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo pues a lo largo del texto se detallan los aspectos encontrados en la evaluación del lenguaje, precisando en cada componente evaluado las dificultades encontradas. En el texto además se encuentran algunos fragmentos argumentativos correspondientes a juicios basados en los ejemplos sin un referente explícito, no hay argumentos de autoridad donde se evidencien fuentes confiables. La superestructura del texto es: título del texto, describe el tipo de texto; datos de Identificación, señalan la fecha en la que se realizó el informe, nombre del usuario, fecha de nacimiento, edad, grado escolar, nombre de la fonoaudióloga, nombre de la institución y nombre de los padres; componente evaluado: se nombran los componentes evaluados que se incluyen en el informe; resultados encontrados, se describen los resultados encontrados en cada componente del lenguaje; firma de quien realiza el informe. El tema global: estado del funcionamiento lingüístico y del desempeño comunicativo de la persona evaluada, subtemas: se describe el estado de los componentes fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático del lenguaje. El contexto de circulación es universal en la medida en que pone en relación el trabajo que realiza el fonoaudiólogo desde el ámbito educativo con el ámbito familiar y es de amplia circulación. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje escrito. Se presentan relaciones de intertextualidad al entregarse acompañado de: informes, ayuda diagnóstica y remisiones.

La fonoaudióloga manifiesta que el texto no está regulado por ninguna entidad y que para la escritura de este se basó en los textos elaborados en el pregrado de fonoaudiología. Los conocimientos que requirió para la escritura son los hitos del

desarrollo del lenguaje, los componentes del lenguaje en su forma, contenido y uso, y desarrollo integral del niño.

Código: (T3-F03)

INFORME DE EVOLUCIÓN - FONOAUDIOLÓGIA	
Fecha: Día 29 Mes 07 Año 2010	Grado: Pre-Jarón
Nombre: _____	
Centro Educativo: _____	
TÉRMINO N.º: Día 10 Mes 08 Año 09	Nombre Madre: _____
Edad: Años 5 Meses 11	
M.º Mirrares en el desarrollo del Lenguaje	
Inicio []: Día 14 Mes 07 Año 2010	
Sesiones Semanales: (4) horas semanales en lugar de residencia, dos días a la semana	
ASPECTOS TRABAJADOS Y EVOLUCIÓN	
<p>Pre-lingüístico (Atención, discriminación visual y auditiva, comprensión e imitación de gestos): La menor ha mostrado un avance significativo en el aumento de los períodos de atención, se ha trabajado actividades en mesa durante períodos de tiempo aproximadamente de 20 minutos y la menor ha respondido satisfactoriamente, permaneciendo en la actividad hasta cumplir los ejercicios acordados.</p> <p>Respecto a la comprensión e imitación de gestos se puede observar que la menor identifica con menor dificultad los gestos, sin embargo, aún presenta barreras en la imitación y producción de éstos.</p> <p>La discriminación auditiva y visual, son aspectos que se continúan trabajando de forma transversal, es decir, constantemente en la mayoría de las actividades se estimula estos componentes, en los cuales la niña ha mostrado mejoría, pues están ligados a su evolución en la atención.</p> <p>Anatómico - Funcional (respiración, imitación de posturas faciales y de lengua, labios, mejillas, mandíbulas): Básicamente se está trabajando en la modificación del modo respiratorio, pues la menor es respiradora oral, lo cual afecta al posicionamiento y tono de otros órganos fonarticuladores como las mejillas y la lengua. Constantemente se solicita a la menor que durante las actividades en las cuales esté en silencio, permanezca con los labios sellados, también se dan recomendaciones a los padres y cuidadoras. Sin embargo, se recomienda valoración por Otorrinolaringólogo ya que la menor presenta antecedentes de adenoides.</p> <p>Fonético - Fonológico (Discriminación fonológica, emisión de la cadena fonemática, onomatopeyas, análisis y síntesis auditiva y ritmo): Aunque la</p>	

niña aún presenta tallas articulatorias no acordes para su edad, se evidencia un avance en la fluidez y ritmo de su producción verbal, disminución en las omisiones del fonema [s] y mayor discriminación de fonemas, mejorando en la repetición de palabras.

En cuanto a sonidos onomatopéyicos, se debe seguir reforzando, pues la menor aún presenta dificultad en la asociación de animales u objetos con el sonido respectivo.

Léxico - Semántico (Comprensión y expresión del vocabulario básico, órdenes simples, complejos, secuencias relacionadas y no, de selección de objetos, narración, diferencias y semejanzas): Este aspecto se trabaja continuamente durante las sesiones, pues se utiliza todas las actividades de la vida diaria de la menor, tales como bañarse, vestirse, comer, etc., para realizar constantemente identificaciones y nominaciones de categorías semánticas, y aunque la menor ha mostrado un avance en este aspecto, aún requiere estimulación constante para alcanzar el manejo acorde para su edad, de estos dominios semánticos.

Morfo - Sintáctico (Estructuración de frases, concordancia género/número, flexión verbal, ordenación de secuencias temporales): En este componente se ha evidenciado una evolución satisfactoria, pues la niña ha empezado a incluir en su lenguaje cotidiano el uso de artículos y preposiciones, además de realizar autocorrección en oraciones simples cuando presenta fallas en la concordancia de género o número.

Se debe continuar reforzando este aspecto, ya que es uno de los cuales presenta mayor dificultad; sin embargo, su lenguaje ha comenzado a ser más estructurado y cuando se le presenta el modelo adecuado lo sigue con mayor facilidad.

Pragmático (Saludos, despedidas, contestar preguntas, hacer demandas, expresión de deseos y necesidades, seguir una conversación respetando el turno, solicitar información, describir, narrar, imaginar situaciones): Se ha evidenciado un gran avance en el respeto de turnos durante la realización de diversas actividades, ha incluido mínimamente en su lenguaje la formulación de preguntas, pues básicamente la niña expresa deseos utilizando constantemente la palabra "quiero", lo cual está muy asociado a su dinámica familiar.

En las actividades propuestas hasta ahora, se ha trabajado inicialmente la nominación de personas, objetos, animales, etc., para pasar a la descripción, pues su estructuración aún es pobre y se requiere continuar enfocando este aspecto. En las conversaciones cotidianas, a Salomé aún se le dificulta respetar el turno de los demás e interrumpe a los interlocutores para demandar la atención del adulto. Sin embargo, la menor cede más fácilmente a esperar el turno cuando se le solicita.

Nombre del texto: Informe de evolución.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es dar cuenta de la evolución o nivel de desarrollo que ha presentado el niño durante la terapia e informar a

<p>Observaciones:</p> <p>Los padres de la menor se han mostrado muy atentos a las indicaciones dadas y han facilitado el proceso de intervención con la menor.</p> <p>El contexto físico en el que interactúa la menor, es propicio para la estimulación adecuada, pues ésta cuenta con juguetes y espacios que promueven el desarrollo del lenguaje, sin embargo, se debe trabajar más en el aprovechamiento de estas herramientas.</p> <p>Una de las barreras identificadas, ha sido la poca o nula interacción que tiene la niña con otros pares, por lo cual se ha recomendado que la niña asista en jornadas extracurricular a actividades lúdicas, artísticas o deportivas.</p>
<p>Informe de realizado por</p> <p>_____ NOMBRE DE LA FONOAUDIOLÓGIA</p>

quién le interese, profesional, padre o docente cuáles han sido los resultados obtenidos durante cierto periodo. La relación entre los participantes es: escritor experto y lectores semilego, lego o expertos, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a padres de familia, profesores y otros profesionales del sector salud. El modo de organización predominante es descriptivo, puesto que a lo largo del texto se describen aspectos de la evolución del usuario en el tratamiento y se exponen algunos

juicios basados en la observación de los aspectos evaluados y los diferentes avances en un periodo de tiempo haciendo énfasis y detallando cada uno de los componentes trabajados en la terapia fonoaudiológica con el usuario. La superestructura del texto es: título del texto, describe el tipo de texto; datos de identificación, señalan la fecha en la que se realizó el informe; datos personales del usuario; nombre de la institución; nombre de la fonoaudióloga; nombre de los padres; diagnóstico; inicio del tratamiento; número de sesiones semanales; componente trabajado y evolución, se nombran los

componentes que se trabajaron durante el proceso de intervención, así como la evolución del desempeño del paciente en cada componente; observaciones, se describen las barreras y facilitadores presentes en los contextos de interacciones del paciente y firma de quien realiza el informe. El tema global es la evolución del desempeño lingüístico y comunicativo; subtemas, evolución del usuario en los aspectos pre lingüístico, anatómico-funcional, fonético – fonológico, léxico – semántico, morfo sintáctico y pragmático. El contexto de circulación es universal en la medida en que pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde ámbito educativo con el ámbito familiar y es de amplia circulación. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. Se presentan relaciones de intertextualidad, debido a que se entrega acompañado de planes caseros, recomendaciones y soportes de la producción del niño en algunas ocasiones.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura del texto no está regulada por una entidad; para la escritura de este retomó los conocimientos adquiridos en la universidad y los modelos de informes de una psicopedagoga. Los conocimientos que requirió para la escritura son los hitos del desarrollo del lenguaje y los procesos mentales superiores.

Código: (T4-F03)

Nombre del texto: Plan casero.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es brindar a los padres estrategias y herramientas para que refuercen el trabajo realizado en la terapia. La relación entre los

<p>T4DMP-Membrete y logo de la institución PLAN CASERO DE FONOAUDIOLÓGIA REFUERZO PROCESO TERAPÉUTICO EN CASA</p> <p>Institución Educativa _____ Sede: _____</p> <p>Nombre del Estudiante: _____ Grado: _____ Jornada: _____</p> <p>Diagnóstico Fonoaudiológico: <u>Bloqueos en el habla (distonía)</u></p> <p>Señores Padres de Familia:</p> <p>Como es conocido por ustedes su hijo(a) viene asistiendo a terapias de lenguaje en la Institución Educativa, a través de un convenio con la Alcaldía y la Fundación XXX; este convenio inicio sus funciones desde el mes de Marzo del presente año y finaliza las mismas en el actual mes de Diciembre, logrando resultados favorables en los procesos terapéuticos, resultados que deben ser mantenidos o mejorados con un refuerzo en casa por parte de los padres o adultos comprometidos con la educación del niño(a). De esta forma a continuación se brindan unas pautas para reforzar el proceso de intervención en casa.</p> <p>1. Lo primero que se debe trabajar para eliminar los bloqueos en el habla son los procesos de respiración; para ello, usted debe realizarlo siguiente en casa. Pídale a su hijo(a) que se acuete boca arriba sobre la cama o una superficie plana y estable, ubique las manos del niño(a) entre cruzadas sobre el abdomen, dígame que tome el aire lentamente por la nariz (manteniendo los labios cerrados) y que lo expulse luego lentamente por la boca. Durante el proceso de respiración debe procurar que el aire llegue hasta el abdomen, por eso al ubicar las manos sobre este, el niño(a) siente como se infla y se desinfla, si está haciendo el ejercicio de forma adecuada. Intensidad: Practique este ejercicio de Lunes a Viernes (20) Veces.</p> <p>2. Logrando un adecuado proceso de respiración podemos trabajar ejercicios de relación y coordinación respiratoria, que nos permitan controlar la ansiedad que normalmente presentan los niños y niñas con bloqueos en su habla. Para ello, pídale al niño(a) que tome aire lentamente por la nariz, que lo retenga en el abdomen mientras cuenta hasta (5) mentalmente, finalmente pídale que expulse el</p> <p><small>Plan Casero Elaborado por: Fonoaudióloga, Centro de Apoyo Integral al Escolar</small></p>	<p>T4DMP-Membrete y logo de la institución</p> <p>aire lentamente por la boca, repita el mismo ejercicio aumentando los tiempos de retención de forma progresiva hasta 15. Intensidad: Este ejercicio puede practicarlo (2) veces a la semana y puede complejizar la actividad de la siguiente forma: Pídale al niño(a) que tome aire en diferentes tiempos acompañando las entradas de aire y salidas del mismo con movimientos en sus brazos. Ej. (2) tiempos. Toma aire llevando los brazos de abajo hacia arriba, en la primera inhalación los brazos llegan hasta la mitad (a la ubicación de los hombros) y en la segunda inhalación los brazos se juntan cerrando las manos por encima de la cabeza, la salida de aire se realiza en los mismos tiempos, pero en sentido inverso, de arriba hacia abajo. Este ejercicio puede practicarse con música suave que facilite la relajación.</p> <p>3. Practique juegos que ayuden aumentar los procesos atencionales y de concentración, tales como Parques, ajedrez, damas chinas, concéntrese – apareamiento de imágenes iguales, adivina quién, sopa de letras, crucigrama, entre otros.</p> <p>4. Realice ejercicios de repetición progresiva, primero de vocales, después monosilabas (Sol, los, las, el, la, se, es, son, entre otras), luego de palabras, frases y finalmente párrafos. Estos ejercicios van a facilitar la adquisición de la habilidad para controlar el aire que se espira al hablar y evitar así las repeticiones y bloqueos propios del tartamudeo. Si lo prefiere puede trabajar también las repeticiones de secuencias y dejarlas incompletas para que el niño(a) trabaje los procesos de atención concentración, mientras practica pronunciación Ej. <u>Días de la semana:</u> Lunes, martes, miércoles, _____, viernes, sábado y _____.</p> <p>5. Cuando el niño logre repetir secuencias sin equivocarse o presentar bloqueos compleje la actividad pidiéndole que aprenda trabalenguas y que los repita cada vez más rápido sin equivocarse y sin presentar bloqueos.</p> <p>Observación: Todos los ejercicios realizados deben estar acompañados con un adecuado proceso de respiración que ayude a controlar la ansiedad y la coordinación respiratoria, para evitar los bloqueos.</p> <p>Agradezco de antemano la atención brindada a la presente y espero puedan continuar el refuerzo terapéutico en casa, recuerden que el trabajo cooperativo es en pro del bienestar de su hijo(a).</p> <p><small>Plan Casero Elaborado por: Fonoaudióloga, Centro de Apoyo Integral al Escolar</small></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

participantes es entre escritor experto y lector semilego o lego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a tanto a padres de familia como a docentes. El modo de

organización discursiva predominante es el descriptivo porque se describen diferentes ejercicios, sin embargo, se observan algunos argumentos relacionados con el propósito de cada ejercicio. La superestructura del texto es: título del texto, en este caso el título describe el tipo de texto y el propósito del mismo; identificación de la institución y del usuario, en este apartado se encuentra el nombre y sede de la institución; nombre del usuario; grado y jornada escolar, y diagnóstico fonoaudiológico; cuerpo del plan casero: párrafo introductorio y descripción de los ejercicios; apartado de observación, cierre y despedida. El tema global son las estrategias de tratamiento de la disfemia, los subtemas son ejercicios de respiración, ejercicios de relajación, juegos, ejercicios de producción de estructuras lingüísticas; apartado de observación, tiene el propósito de hacer énfasis en algunos aspectos mencionados en el cuerpo del trabajo. El contexto de circulación es universal en la medida en que pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde ámbito educativo con el ámbito familiar. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje escrito. Se presentan relaciones de intertextualidad, ya que se entrega acompañado de un formato de seguimiento y control del plan casero el cual incluye trabalenguas, juegos escritos, rondas, coplas, sopas de letras.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura del texto no está regulada por ninguna entidad y que escribe el texto teniendo en cuenta las necesidades del niño, los planes caseros construidos en la universidad y las referencias bibliográficas. Los conocimientos que requirió para la escritura son el desarrollo integral del niño y actividades de estimulación para cada caso específico.

Código: (T1-F04)

<p>Membrete y logo de la institución</p> <p>RESUMEN DE LA HISTORIA CLÍNICA AUDIOLÓGICA</p> <p>DATOS PERSONALES</p> <p>NOMBRE: FECHA: HISTORIA CLÍNICA No.: EDAD: OCUPACIÓN: REMITENTE: AUDIOLOGA:</p> <p>RESULTADOS AUDIOLÓGICOS</p> <p>MOTIVO DE CONSULTA: Trae orden para UN AUDÍFONO DIGITAL NO PROGRAMABLE.</p> <p>ANTECEDENTES ORL: No hay antecedentes de infecciones o supuraciones de oídos.</p> <p>CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNICACIÓN: Paciente que está muy atento a la comunicación con su entorno familiar y social, no se observa dificultad para la comunicación durante la entrevista y consulta audiológica. La madre del joven expresa que no escucha bien cuando le hablan por el lado izquierdo.</p> <p>DIAGNÓSTICO AUDIOLÓGICO: Hipoacusia neurosensorial bilateral muy leve de oído derecho y profunda de oído izquierdo (no hay audición). (Ver evaluación audiológica en historia en la Entidad Prestadora de Salud)</p> <p>La audición del paciente es funcional en entornos silenciosos o moderadamente ruidosos, a pesar de que no escucha nada por el oído izquierdo (Hipoacusia neurosensorial profunda-cofosis). La funcionalidad en su comunicación se debe a que la cofosis en su oído izquierdo es probablemente congénita o muy temprana lo que le ha permitido adaptaciones y compensaciones que le permiten mejorar su comunicación.</p>	<p>Membrete y logo de la institución</p> <p>Se asesora al paciente y se le aclarar de expectativas frente a la adaptación de un audífono en oído derecho (oído muy funcional con pérdida auditiva leve) y la imposibilidad de amplificar el oído izquierdo. El paciente manifiesta que prefiere desistir de usar un audífono, o un sistema Cross para dar sensación de audición por el oído cóclico (dos audífonos retro auriculares comunicados con un cable).</p> <p>CONCLUSIÓN: Luego de asesoría completa al paciente xxx, el paciente decide NO usar audífono mientras su audición del oído derecho permanezca estable.</p> <p>RECOMENDACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo permanente de la audición (audiometría anual) • No exponerse a ruidos superiores a 85 dBS. • Pautas de interacción comunicativas sanas. • Ubicación cercana a las fuentes de habla en aulas de clase, por ejemplo. • En el caso de que su audición se deteriore, el paciente debe considerar nuevamente la opción de adaptación de audífonos. <p>Todo lo anterior fue explicado detalladamente al paciente y fue tomada la decisión en conjunto con el, de desistir del uso de audífonos mientras su audición permanezca estable.</p> <p>Por tal razón, la recomendación para el paciente es continuar un seguimiento y control audiológico periódico (cada 6 meses) y en el caso de que su audición se deteriore, considerar nuevamente la opción de adaptación de audífonos.</p> <p>Cualquier inquietud al respecto, por favor comunicarla y con gusto lo atenderemos.</p> <p>Atentamente MF FONOAUDIÓLOGA</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto:
Resumen e historia clínica audiológica.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar a otros profesionales y favorecer la comunicación entre la

institución y el jardín o colegio del usuario. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego, lego o experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a profesores, usuario y otros profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo porque se emiten juicios sustentados en la observación del desempeño del usuario y en los resultados de la evaluación audiológica. Así mismo, se plantean argumentos de autoridad y otros que provienen de la observación, los cuales posibilitan la emisión de un juicio acerca del estado de la comunicación y de la audición de la persona. La superestructura del texto es: título del texto, describe el tipo de texto; datos personales, se encuentra el nombre del usuario, número de historia clínica, edad, ocupación, nombre del profesional que remite y nombre del profesional a quien remite; resultados audiológicos, este apartado contiene motivo de consulta, antecedentes otorrinolaringológicos, caracterización de la comunicación, diagnóstico audiológico, conclusión, recomendaciones; cierre y despedida. El tema global es la funcionalidad de la audición y la amplificación auditiva; subtemas: estado de las estructuras relacionadas con el funcionamiento de la audición y la comunicación, diagnóstico audiológico y amplificación auditiva. El contexto de circulación es universal debido a que se relaciona el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde el ámbito clínico con el contexto educativo y familiar, es decir, existe un ámbito amplio de circulación. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje

escrito. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad debido a que remite a la evaluación audiológica que reposa en la historia clínica de la entidad de salud.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que ha construido un banco de informes que guía la escritura de los textos. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió tener conocimientos en fonoaudiología.

Código: (T2-F04)

Membrete y logo de la institución		
INFORME DE EVALUACION		
DATOS PERSONALES		
NOMBRE:		
FECHA:		
HISTORIA CLINICA No:		
AUDIOLOGA:		
ENTIDAD:		
RESULTADOS AUDIOLOGICOS		
Motivo de Consulta: Evaluación de la audición. Aviación Fuerza Aérea.		
DIAGNOSTICO AUDIOLOGICO:		
<ul style="list-style-type: none"> AUDIOMETRIA TONAL 		
OIDO DERECHO: AUDICION NORMAL		
OIDO IZQUIERDO: AUDICION FUNCIONAL NORMAL CON DESCENSO NEUROSENSORIAL LEVE DE UMBRALES EN 4000 Y 6000 HZ. CON RECUPERACION TOTAL EN 8000 HZ.		
ESCALA DE CLASIFICACION	DE OIDO DERECHO	OIDO IZQUIERDO
CLASIFICACION ELI	A (Normal)	D (Sospecho de trauma acústico)
CLASIFICACION SAL	A (Normal)	
ESCALA LARSEN	--- (Normal)	
<ul style="list-style-type: none"> LOGO AUDIOMETRIA: Normal bilateralmente: 100% de discriminación en 100 dB, SRT en 0 - 5 dB bilateralmente. 		
Membrete y logo de la institución		
<ul style="list-style-type: none"> IMPEDANCIAS ACUSTICAS (IMPEDANCIOMETRIA): Normal bilateralmente: Timpanogramas Tipo A y reflejos ipsi y contra laterales presentes a 90 dB, todo bilateralmente. 		
PERCEPCION AUDITIVA Y COMUNICACION:		
El señor xxx no tiene ninguna dificultad para la percepción del mensaje hablado ya que el PTA y el SRT son normales en ambos oídos. El descenso leve en el umbral de las frecuencias de 4000 y 6000 Hz en oído izquierdo no afecta la recepción del mensaje hablado o de cualquier estímulo auditivo sea directo o por algún sistema de comunicación en medio silencioso o ruidoso. Considero que el señor xxx puede desempeñarse en cualquier tipo de profesión u oficio y que no presenta deficiencia en su percepción auditiva que comprometa el buen desempeño de sus funciones mientras ejerce atribuciones que le confiera una licencia de pilotaje.		
Atentamente,		
MF Fonoaudióloga		

Nombre del texto: Informe de evaluación.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es beneficiar al usuario para que haya una comunicación con el interlocutor (docente u otro profesional), además de

responder a los requerimientos de los juzgados. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego, lego o experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a profesores, abogados, usuario y otros profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo debido a que a lo largo del texto se exponen los resultados obtenidos en la evaluación audiológica clínica; sin embargo, en el texto se evidencian argumentos con referentes explícitos los cuales apuntan a sustentar el juicio emitido por la fonoaudióloga en relación a la capacidad del usuario para desempeñarse adecuadamente en un cargo en particular. La superestructura del texto es: título del texto, describe el tipo de texto; datos personales, en este apartado se encuentra: el nombre del usuario, fecha en la que se realiza la evaluación, número de la historia clínica, nombre de la audióloga y entidad; resultados audiológicos: contiene el motivo de consulta, el diagnóstico

audiológico y la percepción auditiva y de comunicación; firma del profesional que evalúa. El tema global: estado de la audición; subtema: resultados audiológicos y descripción de la capacidad para desempeñarse en un cargo determinado. El contexto de circulación es universal debido a que el texto podrá ser empleado en el ámbito clínico, educativo y legal. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje escrito. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad debido a que, en ocasiones, se entrega acompañado de una prescripción de audífonos o un formato del Comité Técnico Científico-CTC.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que ha construido un formato o guía para la escritura de los textos. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que, requirió tener conocimientos en fonoaudiología

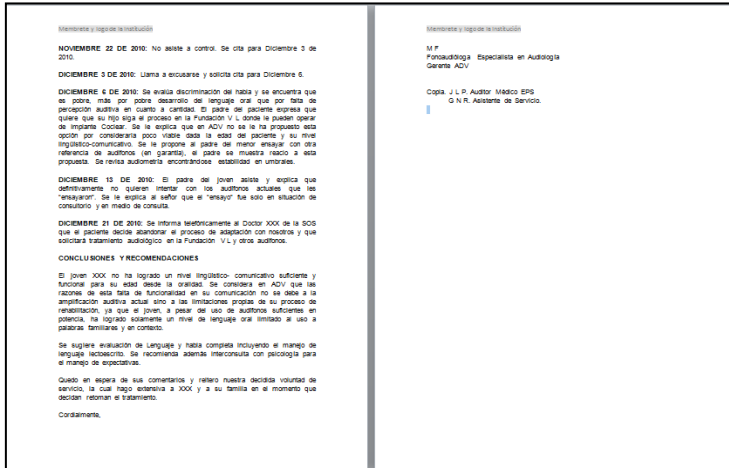
Código: T3-F04

<p>Historia y registro de evolución</p> <p>Santiago de Cali, Enero 12 de 2011</p> <p>Doctora</p> <p>CM</p> <p>AUDITORIA RED DE SERVICIOS XXX - CALI</p> <p>Referencia: Usuario XXXXXXXX</p> <p>Informe a ustedes a través de esta comunicación que el padre del usuario XXXXX ha decidido abandonar el proceso de adaptación de audífono FASH 19 de tecnología avanzada asumiendo que el joven responde mejor con los otros audífonos procesados en la Fundación V.L. por la audición XXXX en julio del 2010 y agregando que además desea seguir su proceso en la Fundación V.L. pues allá le realizarán la posibilidad de realizar un implante Cochlear.</p> <p>Como Audióloga del joven me parece importante aclarar lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La familia del usuario XXXXX manifestó su incomodidad con ser atendido por nosotros y con no recibir los audífonos en la Fundación V.L. 2. El 14 de Julio de 2010 se envía carta aclaratoria dirigida a la Dra. XXX por parte nuestra acerca de la incomodidad de la familia del paciente por ser atendido por nosotros y no por el servicio de la audición de la Fundación V.L. (se anexa copia de dicha comunicación a la presente). 3. Los audífonos adaptados al usuario son marca xxx referencia Fash 19 de tecnología avanzada los cuales fueron adaptados por la SCS atendiendo a mi prescripción sin opciones. Son audífonos de tecnología alta y completamente indicados para la pérdida auditiva del paciente, respaldada neurológicamente. Deseaé General – Indígena. 4. El paciente fue atendido y diagnosticado en nuestra IPS cuando tenía la edad de 11 meses, momento desde el cual inició su proceso de rehabilitación auditiva en el Instituto XXXX y amplificación con audífonos procesados con nosotros. 5. El paciente continúa sus cursos de adaptación de audífonos hasta Septiembre de 1966 con nosotros y regresa referido por la SCS hasta julio de 2010. <p>La siguiente es la evolución al proceso de adaptación del usuario:</p> <p>MAYO 11 DE 2010: Se realiza anamnesis y observación de la comunicación del paciente. Usuario de audífonos desde los 9 meses de edad, sigue proceso de terapia auditivo – verbal en el Instituto y con la fonoaudióloga L.C. de manera que desconocemos en cuanto a la regularidad de la asistencia. Se</p>	<p>Historia y registro de evolución</p> <p>revisa evaluación audiológica que trae el paciente encontrándose resultados que concuerdan con nuestra revisión.</p> <p>OBSERVACIÓN SOBRE EL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:</p> <p>El joven no percibe el habla sin audífonos ni a acento interesado. Con audífonos su percepción auditiva del habla no es funcional en cuanto a discriminación y comprensión. XXXX es poco funcional con el uso del lenguaje oral. Produce palabras aisladas y frases cortas ligadas al contexto apoyado con lectura labial fácil. La comunicación con su familia y amigos se da en el lenguaje eminentemente oral sin usar lenguaje de señas. Su percepción auditiva del habla sin con audífonos es limitada más por ausencia de lenguaje auditivo que por falta de percepción de cambio de sonido. Las expectativas de progreso en la discriminación auditiva del lenguaje oral con algún tipo de amplificación auditiva (audífonos o implante Cochlear) deben ser muy claras tanto para el paciente como para su familia.</p> <p>Se prescriben audífonos FASH 19 básicamente.</p> <p>JULIO 9 DE 2010: Se explica al Doctor xxx el caso del paciente vía telefónica. Se aclara que los audífonos Fash 19 pueden equipararse en tecnología a los audífonos XXXX prescritos en la Fundación V.L.</p> <p>AGOSTO 2 DE 2010: Se toman impresiones.</p> <p>AGOSTO 24 DE 2010: Se realiza adaptación de audífonos, orientándose comosidad ante estímulos auditivos suaves, medios y fuertes. El padre del joven informa que está está rechazando únicamente el uso de los audífonos (esto no lo había manifestado antes). Se hace énfasis a XXXX sobre la importancia del uso de audífonos.</p> <p>SEPTIEMBRE 2 DE 2010: El paciente niega sin los audífonos puestos, explica que se porque escucha suceso nuevo. El padre manifiesta que cree que últimamente hay rechazo psicológico porque en el colegio le dicen "Estúpido" según le dicen. Se hacen ajustes a audífono de OI, incrementando la ganancia para el habla en 2 db.</p> <p>SEPTIEMBRE 30 DE 2010: Dice que los audífonos "se burlan". Se ajusta para igualar sensación auditiva pues dice que oye más fuerte con audífono OO.</p> <p>SEPTIEMBRE 21 DE 2010: Dice que los cambios realizados ayer no le gustan, pide dejarnos con mano garantía, pues le molestó los pits de los cables. Se ajusta LUTO. Se da cita para noviembre 02 de 2010.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto: informe de evolución.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar a la entidad prestadora de servicios el proceso de adaptación de audífonos de un usuario. La relación entre los participantes es

escritor experto - lector lego, es decir, es un texto dirigido al personal de salud encargado del caso y al usuario del servicio. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo, en la medida que se exponen las diferentes situaciones en relación a la adaptación de audífonos; se presentan también elementos de carácter narrativo, pues se detallan fechas en relación a los sucesos del proceso, al igual que algunos argumentos basados en la observación y en la experiencia del sujeto de



estudio y su familia. La superestructura del texto es: fecha; destinatario; referencia, nombre del usuario; información de la situación, se presenta el caso y los aspectos más importantes a tratar; aclaraciones, se presentan 5 puntos en los que se hacen las

aclaraciones pertinentes del caso; evolución del usuario, se presentan 12 fechas en las que se describe lo realizado y lo encontrado en cada una y conclusiones y recomendaciones en las que se describe el estado actual del usuario en función de los hallazgos y se exponen las recomendaciones para dar respuesta a sus necesidades. El tema global es el proceso de adaptación de audífonos, los subtemas son: audífonos para un tipo de pérdida específica, el lenguaje y la comunicación en relación con la pérdida auditiva y aspecto psicológico en relación a la adaptación protésico auditiva. El contexto de circulación es amplio, es decir, universal pues circula tanto entre usuarios como entre los profesionales. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza lenguaje escrito. No se presenta intertextualidad, pues no hay otros textos que acompañen al texto de referencia.

La fonoaudióloga manifiesta que no conoce o no hace uso de alguna regulación para la escritura de este texto, menciona que se basa en un modelo elaborado por el equipo de trabajo. Requirió conocimientos sobre audiolgía básica, tipos de audífonos, adaptación de audífonos, aspectos y componentes del lenguaje y la comunicación.

Código: (T4-F04)

<p>Membrete y logo de la institución</p> <p>Santiago de Chile, Julio 10 de 2008</p> <p>Doctores JUZGADO XXXXX La Ciudad</p> <p>ATENCIÓN: (nombre la secretaria) SECRETARÍA</p> <p>REFERENCIA: RESPUESTA A TELEGRAMA No. XXX PACIENTE: XXX</p> <p>Respecto a la solicitud de informar si el audífono retro auricular digital (referencia y nombre de la marca), tres canales potente para ambos oídos con molde, tiene la misma efectividad como el siguiente: audífonos bilaterales potente de Alta Tecnología, uso de sistema FM, paso a responder:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La menor presenta una hipocúscia neurosensorial bilateral profunda de oído izquierdo y moderada de oído derecho, diagnosticada en Octubre de 2007.2. Debe iniciar inmediatamente su proceso de amplificación auditiva ya que se encuentra en etapa crítica para el desarrollo del lenguaje y aprendizaje escolar.3. Por tratarse de una menor de 3 años y 8 meses de edad, la amplificación auditiva recomendada es de alta tecnología con sistemas de compresión avanzados y micrófonos (open) y direccionales, además de sistemas reductores automáticos de ruido con intensificador del habla, sistemas que NO POSEEN los audífonos de tecnología básica con el BV 38.4. Debe además contar con ayudas tecnológicas como los sistemas FM con el fin de garantizar a la menor la recepción del mensaje hablado en entornos ruidosos como son los ambientes de infantes y las aulas escolares. (El profesor o el terapeuta y la menor comparten un sistema de amplitudación de frecuencia modulada).5. Debe asistir a Terapia Auditiva verbal intensiva con el fin de lograr una rehabilitación óptima para la menor.6. Los audífonos recomendados son los Sigeo Vita 38 para cada oído, o similares.7. Los audífonos BV 38 permitirán a la menor una amplificación auditiva acorde para su pérdida auditiva sero INEFICIENTE en entornos ligeros o moderadamente ruidosos como son los ambientes infantiles y escolares.	<p>Membrete y logo de la institución</p> <ol style="list-style-type: none">8. La menor está en proceso de desarrollo del lenguaje y de adquisición de muchas otras habilidades escolares que requieren condiciones óptimas de audición, las cuales no se logran con audífonos de tecnología básica. <p>En caso de requerir bibliografía científica para complementar mis conceptos, con mucho gusto será proporcionada.</p> <p>Cordialmente,</p> <p>MF Fonoaudióloga especialista en Audiología Genette ADV</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto: Documento Legal.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es responder a la solicitud del juzgado. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a los

abogados y a los auditores médicos. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo debido a que se presenta información de manera persuasiva para convencer al interlocutor en la toma de decisiones. Además, presenta argumentos de causa sustentados en el conocimiento y la experiencia del profesional. La superestructura del texto es: nombre del destinatario principal; atención: nombre del destinatario secundario; referencia y paciente: corresponde al número del documento que hace la petición y el nombre del paciente que está implicado en el caso; contenido del texto: se presentan en viñetas las ventajas que tiene un audífono de tecnología alta en el proceso de desarrollo del lenguaje y aprendizaje del escolar; despedida y firma del profesional. El tema global está relacionado con la adaptación de audífonos de alta tecnología. El contexto de circulación es laboral porque se ejecuta en una actividad profesional. El texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que no ha construido una guía debido a que los requerimientos no son siempre los mismos. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que necesita identificar la situación del usuario, las características de los

audífonos para poder sugerir el indicado de acuerdo a las necesidades del usuario y como la amplificación auditiva mejora la comunicación.

Código: (T1-F05)

<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>EVALUACION FONOAUDIOLÓGICA JARDIN INFANTIL XXXXXX SANTIAGO DE CALI 2010</p> <p>NOMBRE: xxxxxxxx. EDAD: 3 años. GRADO: Párvulos. FECHA DE EVALUACIÓN: xxxxxxxx</p> <p>MOTIVO DE CONSULTA: El estudiante es detectado por el proceso de tamizaje realizado en el Jardín xxxxxx, a cargo de la terapeuta ocupacional xxxxxxxx y por referencia de la docente a cargo del grupo de párvulos, quienes remiten a valoración por fonología.</p> <p>CONTEXTO DE LA EVALUACIÓN: La valoración es realizada en dos jornadas, de 45 minutos cada una por medio de actividades lúdicas que le permiten al niño expresarse de una forma espontánea, se desarrollan en el segundo piso del jardín xxxxxxxx, en el salón de estimulación.</p> <p>Durante la primera fase de valoración se evalúa la parte cognoscitiva, comunicativa y el lenguaje, en la segunda fase se valora el habla, en lo que respecta a las funciones de articulación, alimentación y órganos fonarticuladores.</p> <p>RESULTADOS DE LA VALORACION FONOAUDIOLÓGICA: Durante el proceso valorativo se evidencian las siguientes características: en cuanto a su postura corporal y facial se observa yeiso en trazo derecho.</p>	<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>A nivel del lenguaje, la estructura morfosintáctica está acorde a su edad cronológica ya que logra construir oraciones simples y complejas, utiliza elementos gramaticales, su discurso carece de coherencia en ocasiones, posee intención comunicativa con el interlocutor, varía su tono de voz según sus necesidades.</p> <p>El aspectos cognitivo, en el seguimiento de ordenes sencillas, reconocimiento de relaciones semánticas como causa-efecto, absurdos, partes del cuerpo, semejanzas y diferencias, se debe dar apoyo constante para obtener respuesta, en cuanto la relación espacial y temporal, figuras, vocales, colores, reconocimiento de números, conteo, tamaños, funciones y uso de elementos cotidianos se encuentra una dificultad moderada; la atención y concentración, durante la actividad se debe de brindar apoyo para que culmine un tarea ya que se dispersa, cumple las reglas establecidas por los pares. Se evidencia buen análisis auditivo ya que procesa y desarrolla un ejercicio sencillo adecuadamente, logra reconocer los sonidos de elementos cotidianos como llaves, telefono, carro, niño, niña, tiene una dificultad en el seguimiento de instrucciones sin apoyo y el mantenimiento de la secuencialidad de oración corta.</p> <p>Procesos articulatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustitución de /t/ en posición media por /k/. • Sustitución de /t/ en posición inicial por /c/. • Sustitución de /r/ en posición media por /l/. • Sustitución de /j/ en posición inicial y media por /c/. • Distorsión de los símbolos o combinaciones con /r/ /k/ /c/ /d/ /g/ /j/. • Omisión de los símbolos o combinaciones con /r/ /k/ /c/ /d/ /g/ /j/. <p>Organos fonarticuladores:</p>	<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>En cuanto a la valoración física y praxias orofaciales se halla lo siguiente:</p> <p>Labios: su anatomía, color, movilidad, Tono muscular, disociación y sensibilidad se encuentran dentro de los parámetros normales; la lengua y mejillas presenta dificultad leve en movilidad y disociación de movimientos.</p> <p>Uvula: su anatomía, color y movilidad es adecuada.</p> <p>Dientes: se encuentran dentición temporal, no hay ausencia y su mordida es adecuada.</p> <p>Respiración: mixta con predominio nasal.</p> <p>Otoscopias: Es el proceso de revisión del Canal Auditivo Externo, por medio de un Otoscopio.</p> <p>OD: normal.</p> <p>Ot: normal.</p> <p>PROCESO DE ALIMENTACION: La valoración se realiza con un paquete de papas y un líquido.</p> <p>El niño, recibe alimentación independiente, los reflejos orales están integrados adecuadamente y el reflejo de náusea se encuentra en posición normal. La base anticipatoria se lleva a cabo adecuadamente, manifiesta gusto por el alimento, se lo lleva a la boca, el corte de alimentos y la dimensión de abertura bucal son adecuados. Presenta masticación con movimientos circulares y verticales, se</p>
<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>observa masticación eficiente, su deglución y movimiento de báscula es adecuado.</p> <p>Psicosocialmente, respeta las normas establecidas, reconoce la imagen de autoridad; la relación con sus compañeros y demás pares se observa acorde al desarrollo <u>interaccional</u>.</p> <p>IMPRESION DIAGNOSTICA: El niño, presenta dificultades en el aspecto de articulación. El menor debe iniciar un proceso de intervención fonológica para mejorar la inteligibilidad del habla de las producciones orales, para prevenir dificultades en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.</p> <p>RECOMENDACIONES: Iniciar tratamiento fonológico.</p> <p>Cordialmente,</p> <p>Firma de la fonaudióloga</p> <p>Nombre de la fonaudióloga CC:</p>	<p>Nombre del texto: Reporte de evaluación de habla y lenguaje.</p> <p>Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es reportar las habilidades y la necesidad que muestra el niño para ser apoyado, ya sea a nivel lingüístico-comunicativo, apoyos a nivel pragmático, de articulación o de audiológica. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector semilego o experto, es decir, lo escribe un fonaudiólogo y lo dirige a profesores, director del jardín y otros profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo debido a que a lo largo del texto se describen los hallazgos de la evaluación de habla y lenguaje, en algunos casos se precisan los aspectos relevantes de cada componente evaluado. Sin embargo, en el texto se evidencian juicios emitidos con base en la observación. La superestructura del texto es: título, describe el tipo de texto, nombre la institución, nombre de la ciudad y fecha; datos personales del usuario, que incluye el nombre, la edad, el grado que cursa y la fecha de la evaluación; motivo</p>	

de consulta, que corresponde a las razones por las que el niño es remitido a la terapia; contexto de la evaluación, describe la duración de las sesiones, el tipo de actividades realizadas, el lugar de la evaluación y los aspectos que se evaluaron; resultados de la valoración fonoaudiológica, este apartado incluye los resultados de los aspectos del lenguaje evaluados, procesos articulatorios, órganos fonoarticuladores, otoscopia, proceso de alimentación y aspecto psicosocial; impresión diagnóstica, se presenta el diagnóstico; recomendaciones y firma de la fonoaudióloga. El tema global es el estado de los aspectos de la comunicación, el lenguaje y el habla del niño en relación al nivel de desarrollo. Los subtemas son el estado de los componentes del lenguaje, estado del aspecto cognitivo y psicosocial, estado de la audición, estado de los órganos fonoarticulatorios y del proceso de alimentación. El contexto de circulación es universal en la medida en que pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde ámbito educativo con el ámbito familiar. Este texto es monomodal verbal porque solo se utiliza el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que emplea una guía compuesta por los aparatos a evaluar, la cual elaboró previamente. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer acerca del desarrollo del lenguaje del niño en todos los niveles y las escalas de evolución.

Código: (T2-F05)

<p style="text-align: center;">(Logo- Imagen)</p> <p style="text-align: center;">INFORME FONOAUDIOLÓGICO JARDIN INFANTIL XXXXXX SANTIAGO DE CALI, ABRIL 15 DE 2011</p> <p>NOMBRE: XXXXXXXXX EDAD: 4 Años GRADO: Jardín.</p> <p>XXXX, lleva un proceso en terapia del lenguaje, en el Jardín Infantil "Nombre del Jardín", con un diagnóstico de Dislalia (dificultad de alteración con los fonemas /r/-r/), al cual ha asistido de manera constante.</p> <p>Durante este trabajo se han dejado recomendaciones para realizar en casa como: actividades que favorecen la movilidad y disociación de movimientos en los fonemas trabajados, estas pautas reafirman las sesiones terapéuticas.</p> <p>En cuanto al trabajo de intervención directa con XXXX, se ha realizado trabajo en el fortalecimiento de las habilidades de identificación del punto y modo articulatorio de los fonemas alterados, por medio de praxias orofaciales para mejorar movilidad y disociación, ejercicios de activación muscular dirigidos y de contra resistencia, con apoyo visual, propioceptivo y con guía lingües.</p>	<p>En la actualidad XXXX ha tenido logros significativos ya que a nivel orofacial ha adquirido habilidades disociativas y perceptivas de movimiento, lo que le ha permitido producir de manera adecuada los fonemas trabajados, en cuanto a la combinación /r/, ya se encuentra adquirida y el fonema /r/ se encuentra en proceso de mecanización lográndolo producir de manera aislada.</p> <p>Se recomienda seguir con el mismo compromiso en casa tenido hasta ahora en esta semana de descanso escolar, para continuar posteriormente con las terapias fonoaudiológicas.</p> <p>Cordialmente, Nombre de la fonoaudióloga (Sello – Nombre-profesión-Nombre de la Universidad y registro). XXXX, Número de teléfono.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto: Reporte a padres.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar a los padres sobre el estado actual de la intervención. La relación entre los participantes es

entre escritor experto y lector semilego o lego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a padres de familia y directivas. El modo de organización discursiva predominante es descriptivo, debido a que en el texto se detallan las actividades y los logros alcanzados durante las sesiones de intervención fonoaudiológica que ha recibido el usuario. La superestructura del texto es: el título del texto, describe el tipo de texto, nombre de la institución, nombre de la ciudad y fecha; datos de identificación del usuario; el nombre y la edad del usuaria; el contenido del texto, contiene la descripción del diagnóstico, las actividades realizadas, los logros alcanzados en las sesiones de intervención, las recomendaciones, la despedida y la firma de la fonoaudióloga. El tema global es el estado del componente fonológico del lenguaje a partir de un proceso de intervención fonoaudiológica. El contexto de circulación es universal en la medida en que pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde ámbito educativo con el ámbito familiar. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. En este texto no se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que diseñó, junto con la terapeuta ocupacional, un formato que permitiera relacionar la terminología empleada en ambas disciplinas. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer acerca del contexto del desarrollo del niño.

Código: (T3-F05)

<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>INFORME FONOAUDIOLÓGICO SANTIAGO DE CALI, ENERO DE 2012</p> <p>1. DATOS DE ANAMESIS:</p> <p>NOMBRE: JSAM EDAD: 8 años. GRADO: Jardín A.</p> <p>PROCESO Y OBJETIVOS INICIALES:</p> <p>JSAM, lleva un proceso en terapia del lenguaje, al cual ha asistido de manera constante, dos veces por semana. Durante este trabajo se han dejado recomendaciones para realizar en casa como: establecimientos de rutinas y ejercicios de articulación, trabajos en cuanto a promover el uso constante del lenguaje oral, estas pautas reafirman las sesiones terapéuticas.</p> <p>Se han llevado a cabo estrategias para mejorar la comunicación de forma bidireccional, mejorando la comprensión de diferentes situaciones según el contexto, mayor tiempo de atención sostenida, seguimiento de normas y establecimiento de rutinas, por medio de actividades fraccionadas que centren la atención en un solo estímulo de real interés, con significado, en primera instancia con significados concretos con mayor complejidad según el proceso.</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar el lenguaje oral en JSAM. • Mejorar la comunicación bidireccional. • Aumentar la interacción dentro de actividades grupales. • Promover el manejo adecuado de impulsos durante el desarrollo de actividades. • Mejorar la comprensión de eventos cotidianos, por medio de establecimientos de rutinas y seguimiento de la norma. 	<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>• LOGROS ALCANZADOS</p> <p>Expresión oral:</p> <p>Componente morfofisiológico y pragmático del lenguaje: En cuanto al trabajo de intervención directa con JSAM, se ha realizado trabajo en el favorecimiento de las habilidades comunicativas, es decir en la intención comunicativa en diferentes contextos, capacidad de comprensión y de respuesta dentro de una interacción con otros pares, esto se ha trabajado a través del desarrollo de los aspectos de percepción auditiva, manejo de la norma y aspectos pragmáticos del lenguaje, así como actividades de identificación del punto y modo articulatorio de los fonemas alterados.</p> <p>Componente Fonético:</p> <p>A nivel orofacial ha adquirido habilidades de movimiento, aunque no se ha centrado el proceso en este aspecto ya que primero se debe de centrar en las actividades y encuadre el significado de estas. Aún se debe de seguir trabajando en los fonemas alterados, para mejorar la producción de los sonidos en una palabra completa.</p> <p>El aspecto cognitivo:</p> <p>Responde a instrucciones sencillas y complejas, reconoce y produce onomatopéyas, identifica y clasifica categorías como (animales, prendas de vestir y medio de transporte), en la actualidad JSAM ha tenido logros significativos en cuanto a la adquisición de estas habilidades, reflejado en que, presenta tiempos más largos de atención aprox. 15 minutos por actividad, muestra interés frente a una actividad, organizando y planeando rutinas cortas, realiza selecciones perceptivas, realiza adecuada discriminación visual y auditiva de diferentes estímulos presentados como (colores y tamaños, funciones y uso de elementos cotidianos).</p>	<p>LOGO DE LA INSTITUCION</p> <p>Dentro de las sesiones se debe seguir reforzando habilidades como reconocimiento de relaciones semánticas como causa – efecto, absurdos, lateralidad, semejanzas y diferencias.</p> <p>En lo que respecta a la atención y concentración, durante la actividad se debe de regular constantemente para que desarrolle las actividades propuestas, con esta regulación logra culminar y cumplir reglas establecidas por los pares, de lo contrario, hay dificultad para seguir una instrucción compleja, presenta poco control postural, tomando en cuenta el tiempo según su edad.</p> <p>Componente semántico:</p> <p>Logra establecer relaciones entre objetos, acontecimientos y acciones de forma verbal, de desarrollo simple y en su mayoría de carácter literal.</p> <p>Nominación:</p> <p>Logra nombrar los estímulos presentados, dando a conocer su uso y significado de manera adecuada.</p> <p>Recomendaciones:</p> <p>JSAM debe de seguir con el proceso de terapia del lenguaje y Terapia ocupacional.</p> <p>Parcialmente.</p> <p>Fonoaudióloga, Nombre de la Universidad. Registro N° xxxxx Tel: xxxxx</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto: Reporte de evolución.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es mostrar el estado/proceso que se ha llevado a cabo con el niño, las habilidades encontradas y el proceso de evolución que ha tenido hasta el momento; se dan algunas recomendaciones a las docentes para apoyar un aspecto determinado, dentro del salón de clase. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lectores semilego, experto y lego, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a directivas de la institución, terapeuta ocupacional y padres. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo, pues se detallan las actividades que se han realizado con el usuario en función de los objetivos que se espera cumplir, y se describe el estado actual del usuario por cada componente del lenguaje que ha sido intervenido; además, se presentan argumentos basados en los juicios de observación que emite el profesional. La superestructura del texto es: título, indica el tipo de texto, el nombre de la ciudad y la fecha; datos de anamnesis, incluye el nombre del usuario, la edad y el grado de escolaridad; proceso y objetivos iniciales, en este apartado se describe las veces que el niño asiste a la terapia, las recomendaciones que se tienen en cuenta en el tratamiento y las estrategias de la intervención; objetivos, se exponen los objetivos de la intervención; logros alcanzados, se describen los logros alcanzados en los componentes de expresión oral, componente morfosintáctico y pragmático del lenguaje, componente fonético, el aspecto cognitivo, el componente semántico, nominación; por último, las recomendaciones en las que se detalla el apoyo que el niño requiere por parte de diferentes terapias y firma del profesional. El tema global es el estado actual de los componentes del lenguaje posterior a un tratamiento fonoaudiológico. El contexto de circulación es universal en la medida en que se pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo desde ámbito educativo con el ámbito familiar. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de Intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que diseñó una guía junto con la terapeuta ocupacional para revisar si se cumplen los objetivos iniciales, cada una entrega su informe por separado. En relación

a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer sobre las escalas de desarrollo según la edad del niño.

Código: (T1-F06)

INFORME DE EVALUACION AUDIOLÓGICA	
DATOS PERSONALES	
Identificación N°	Fecha
Nombre	Edad
Dirección	Teléfono
Médico Remitente	
Audióloga	
Motivo de Consulta: Hipoacusia bilateral, control.	
RESULTADOS AUDIOLÓGICOS	
La Audiometría tonal muestra hipoacusia neurosensorial moderada de configuración descendente bilateralmente (PTA: 35).	
La Logaudiometría muestra buena discriminación auditiva, alcanzando el 100% en ambos oídos a una intensidad de 60 dB HL.	
La Inmitancia Acústica muestra timpanogramas normales bilateralmente, con reflejos acústicos ipsi y contralaterales presentes tanto en Oído Derecho como en Izquierdo.	
RECOMENDACIONES:	
ADAPTACION DE AUDIFONOS	
Control médico.	
COMENTARIO: Las pruebas se realizaron de acuerdo a los estándares definidos por el Centro XXXX.	
Atentamente,	
Fonoaudióloga	

Nombre del texto: Informe de evaluación audiológica.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es escribir de manera clara los resultados de la evaluación audiológica clínica básica la cual se basa en estándares internacionales. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a diferentes profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva

predominante es descriptivo, porque se describe de manera puntual los resultados de cada evaluación audiológica realizada. La superestructura del texto es: título del texto, en este caso el título describe el tipo de texto; datos personales en el que se presenta el número de identificación, el nombre, la dirección, la edad y el número telefónico del usuario, la fecha, el nombre del médico remitente, el nombre de la audióloga y el motivo de consulta; los resultados audiológicos en el que se presentan los hallazgos de la evaluación audiológica; las recomendaciones, las cuales indican la conducta a seguir; los comentarios; y la firma del profesional que evalúa. El tema global: estado de la audición; subtemas: resultados audiológicos: describe el tipo de pérdida auditiva, el nivel de discriminación auditiva y el estado del oído medio; recomendaciones: se nombra la conducta a seguir con el usuario y comentario: se expone los estándares de referencia para los resultados de la evaluación audiológica. El contexto de circulación es laboral porque circula solamente entre profesionales de la salud. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad, debido a que remite a los resultados de la evaluación

audiológica registrados en los formatos de audiometría tonal, logaudiometría y timpanograma.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que emplea una rejilla que guía la construcción del texto. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que se necesita ser profesional en fonoaudiología.

Código: (T1-F07)

<p style="text-align: center;">EVALUACION FONOAUDIOLÓGICA PARA ADULTO CON LESION NEUROLOGICA</p> <p>DATOS PERSONALES Nombre: Edad: Ocupación: Diagnóstico Medico: Motivo de consulta: Fecha de realización:</p> <p>IMPRESION GENERAL: Se observa paciente en cama, con sonda nasogástrica, despierto y alerta, orientado en persona y lugar, desorientado en tiempo, necesitando de facilitadores como el calendario para ubicarse en el día, mes y año. Colaborador y moderadamente comunicativo, con un habla espontánea de tipo gurgulido, estructurando frases sencillas de 4 y 5 palabras, evidenciándose alteraciones en el habla, haciendo su expresión verbal poco inteligible. Se aplica protocolo de Lenguaje y del habla para pacientes Neurológicos adultos, obteniéndose los siguientes resultados: Lenguaje Expresivo: -Lenguaje automático: conservado para los números del 1 al 10 y los días de la semana. Lo cual indica que las funciones del Hemisferio Derecho tales como la atención y secuenciación están conservadas. -Lenguaje repetido: Conservado para palabras y frases de uso contextual, lo cual indica que existe una adecuada correlación entre las áreas de expresión y comprensión del Lenguaje. -Lenguaje denominativo: Se evalúa con el test de vocabulario del Boston (50 láminas) Logrando denominar en forma asertiva el 60% de</p>	<p>las láminas, evidenciando, anomias de producción y selección, las cuales mejoran cuando se facilita fonológicamente.</p> <p>Lenguaje Comprensivo: Se, observa que tiene conservada la semántica del lenguaje, logrando realizar pares del tipo visual/visual, visual/verbal, obedece órdenes de una y dos acciones de tipo contextual y motoras, sin embargo cuando se incrementa el nivel de complejidad, necesita apoyos del contexto y repeticiones constantes para comprender la orden dada, evidenciándose dificultades en la memoria verbal e inmediata.</p> <p>Lenguaje escrito: Lectura: Realiza lectura de palabras y frases cortas, evidenciándose dificultades en la agilidad articulatoria haciendo este proceso laborioso. Dispositivos Básicos: Se observa orientado, con buen nivel de motivación, atención y concentración, presentando fallas moderadas en la memoria anterógrada, visual y auditiva, memoria operativa y retrograda, igualmente se observa algo lentificada en sus ejecuciones, pero colaborador.</p> <p>HABLA: -Respiración: de tipo: costal superior, de modo: moto con preferencia oral, tempo respiratorio disminuido e incoordinación fono-respiratoria. -Musculatura Facial: Se observa una parálisis facial de leve a moderada, en el tercio inferior de la cara, presentando dificultad moderada en realizar algunas praxias orofaciales. -Articulación e inteligibilidad: Se evidencian alteraciones en la agilidad articulatoria, respiración y adecuada movilidad de lengua y labios, comprometiendo en forma moderada la inteligibilidad de su expresión verbal.</p>
<p>-Deglución Alimentación: El paciente actualmente está siendo alimentado por sonda nasogástrica, sin embargo se realiza evaluación de la deglución con texturas tipo espeso y se observa que logra desencadenar el reflejo de deglución en forma inmediata con ascenso y descenso de la lengua sin presencia de tos, evidenciando una dismotilidad faríngea, estando conservadas la fase anticipatoria, preparatoria, oral y faríngea de la deglución para texturas tipo compota y espesas. Impresión Diagnóstica: Paciente quien presenta alteraciones importantes en el habla, evidenciándose una Distrofia moderada, presentando dificultades en la respiración, fonación, musculatura orofaríngea, e inteligibilidad en su expresión verbal, igualmente se evidencia un deterioro cognitivo leve y alteraciones en la memoria episódica, verbal, visual, auditiva y corto plazo, así mismo presenta una Disfagia neurogénica actualmente de tipo leve. Considerando lo anterior se sugiere: <ul style="list-style-type: none"> Que el trabajo debe enfocarse en mejorar e incrementar funciones tales como: el habla, la deglución, la expresión verbal y la memoria. abrir la vía oral del paciente para texturas espesas tipo papillas, cremas, compotas y semisólidos. Con control Fonoaudiológico y Nutricional. <p>Plan de Manejo: -Estimular el Habla y sus funciones correspondientes Respiración, Fonación, Reflejos orales, Musculatura oro-facial e inteligibilidad verbal. -Estimular el lenguaje denominativo y la fluidez verbal e igualmente incrementar la comprensión del lenguaje y comprensión de textos sencillos. -Estimular los dispositivos básicos del aprendizaje como son la memoria y concentración frente a las actividades propuestas.</p> </p>	<p>-Realizar movilización de tejidos blandos, en las estructuras perli e intra orales, y estimulación perli faríngea, aspectos que le ayudaran a mejorar la Deglución y el habla de la paciente.</p> <p>RECOMENDACIONES: -Realizar 3 sesiones a la semana de fonoaudiología. -Abrir vía oral para texturas de tipo espeso y semi-sólidos con control fonoaudiológico y nutricional.</p> <p>Atención, MH Fonoaudióloga-Nombre de la universidad Especialización en Afasiología- Nombre de la universidad Terapeuta Motofuncional.</p>

Nombre del texto: Reporte de Evaluación de habla y de lenguaje.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informativo, explicativo y argumentativo. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lectores semilego, lego y expertos, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige al director de institución educativa, familiares del usuario, usuario y profesionales del sector salud. El modo de

organización discursiva predominante es el descriptivo debido a que a lo largo del texto se hace una descripción de los hallazgos de la evaluación del lenguaje, el habla y el proceso de ingestión de alimentos; por cada componente evaluado se precisan las

fortalezas y dificultades. La superestructura del texto es: título del texto, el cual describe el tipo de texto; datos personales, en los que se encuentra el nombre, la edad, la ocupación, el diagnóstico médico, el motivo de consulta y la fecha de realización del informe; impresión general del usuario, en el que se indica el estado actual del mismo; descripción de los hallazgos encontrados en el lenguaje y en los procesos del habla; impresión diagnóstica, en el que se presenta el diagnóstico del usuario; plan de manejo, el cual está orientado hacia la rehabilitación; recomendaciones respecto a la conducta a seguir, y firma de la fonoaudióloga. El tema global: estado comunicativo y funcionalidad de los procesos de habla del usuario; subtemas: estado del lenguaje expresivo, comprensivo y escrito, así como de los procesos del habla, respiración, musculatura facial, articulación y alimentación que presenta el usuario. El contexto de circulación es universal en la medida en que se pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo en el ámbito clínico con los contextos educativo y social (familia). Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. En este texto se presentan relaciones de intertextualidad ya que se entrega acompañado de formatos de evaluación.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que en compañía de otra fonoaudióloga diseñó una guía de escritura para este texto. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer sobre los aspectos a evaluar a nivel del lenguaje, la comunicación y el proceso de ingestión de alimentos en el adulto.

Código: (T2-F07)

<p style="text-align: center;">INFORME DE EVOLUCION FONOAUDIOLÓGICA</p> <p>NOMBRE: FC EDAD: DX. MEDICO: DX. FONOAUDIOLÓGICO: FECHA DEL INFORME:</p> <p>FC asiste a la IPS, desde hace aproximadamente 7 años con una intensidad horaria de 10 sesiones de fonología. Se le ha dado continuidad a los objetivos de trabajo propuestos, enfocados a realizar un trabajo específico en las siguientes áreas:</p> <p>En su soporte físico y postural:</p> <ul style="list-style-type: none"> Regular el tono muscular en cinturón escapular, cuello y cara, mediante el uso de técnicas de estimulación propioceptiva y táctil y de movilización de tejidos blandos. Aumentar rangos de movilidad en musculatura orofacial. Aumentar la eficiencia del sellado labial. <p>En su proceso de alimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la participación del niño durante el proceso de alimentación. Mejorar la función de la lengua desde el momento en que recibe el alimento hasta la organización final del bolo alimenticio. Aumentar la activación de labios tanto en el momento del arrastre del alimento de la cuchara como durante el proceso de la formación del bolo alimenticio dentro de la boca (selle labial). Incrementar el proceso de masticación e inturación de texturas semi-duras y duras. Activar el movimiento del velo del paladar mediante sensibilidad térmica y vibratoria, para evitar la regurgitación que ocasionalmente se presenta. Continuar la tolerancia de la cuchara como utensilio de alimentación. 	<p>En su proceso de Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Incrementar su intención comunicativa frente a los estímulos auditivos: (palabras y sonidos) visuales y táctiles. Incrementar sus sonidos vocálicos e intentar producciones onomatopéyicas frente a los estímulos visuales y auditivos. Reconocer el manejo de turnos en la interacción comunicativa, a través de sonidos y gestos. <p>Durante el tratamiento ha presentado cambios en su proceso terapéutico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tolera durante períodos de 30 ó más minutos la estimulación táctil tanto en regiones grandes (tronco) como pequeñas de su cuerpo (cara y región intraoral). Disminución de las restricciones musculares en las regiones extra e intra oral en el lado derecho de su hemica, permitiendo mayor estimulación en los músculos maseteros, pterigoideos, borbia del mentón, orbicular de los labios, etc. sin embargo en el lado izquierdo presenta mayor restricción. Aumento de la tolerancia a la facilitación del sellamiento labial durante la ingesta de alimentos, disminuyendo la hipersensibilidad en esta zona de la cara. Mantiene en forma leve la activación de labios tanto en el momento del arrastre del alimento de la cuchara como durante el proceso de la formación del bolo alimenticio dentro de la boca, lo anterior se observa con la disminución en el tiempo requerido para su alimentación siendo de 30 a 45 minutos el almuerzo, sin embargo durante las actividades terapéuticas se observa que este tiempo es variado y depende del estado del niño (si ha presentado convulsión en la sesión previa a fonología). En cuanto a la alimentación se identifica que FC según reporte de última videofluoroscopia de la deglución de noviembre 12 de 2010 donde recomienda vía oral sólo en consistencias tipo comida suministrada con cuchara, estimulando degluciones seguidas para limpiar alimento de faringe, con un diagnóstico de Disfagia Orofaringea Moderada caracterizada por déficit 	<p>moderado en control oral motor y sensorial, latencia moderada para desencadenar reflejo de deglución dismotilidad hipofaríngea, trazos de aspiración con líquido claro, líquidos espesos y semiblandos humedecido con respuesta de tos fuerte tardía.</p> <ul style="list-style-type: none"> A nivel comunicativo, continúa la sonrisa social, los movimientos oculares y en algunas ocasiones la producción de algunos sonidos guturales en forma consistente durante 4 a 5 segundos, frente a la estimulación visual y auditiva, realizando búsqueda de la fuente sonora de los interlocutores más conocidos por el niño. <p>RECOMENDACIONES:</p> <p>A continuación se presentan las recomendaciones necesarias para facilitar el proceso de rehabilitación del paciente, las cuales serán puestas a consideración por el médico tratante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar con la estimulación comunicativa en forma sistemática, utilizando las estrategias visuales, verbales, táctiles y auditivas. Seguir con las recomendaciones pertinentes al proceso de ingesta de alimentos (manejo de posturas, texturas, tiempos y cantidades). Continuar con el proceso de sensibilización intraoral y manejo de las restricciones musculares teniendo en cuenta la técnica de movilización de tejidos blandos y la estimulación del reflejo de deglución. Considerando la buena evolución que el niño ha venido presentando en los procesos de alimentación y en el adecuado aprendizaje que sus cuidadores han realizado de dicho proceso se sugiere continuar con su rehabilitación en Fonología con una intensidad de ocho sesiones a la semana. <p>Atentamente,</p> <p>NOMBRE DE LA FONOAUDIÓLOGA</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto: Informe de evolución.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar a los padres de familia, entidades y médicos acerca del proceso de intervención y de evolución que ha tenido el usuario en un periodo de 3 a 6 meses. Se informan cuáles son los objetivos planteados y los logros alcanzados por el usuario en el tiempo establecido. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector lego o experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a padres de familia y profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el descriptivo debido a que a lo largo del texto se hace una descripción de los objetivos planteados por cada componente que se intervino y los logros alcanzados en el proceso terapéutico; sin embargo, dentro del texto se evidencian algunos juicios y argumentos de autoridad, donde se citan fuentes confiables y ejemplos sustentados en la observación. La superestructura del texto es: título del texto: describe el tipo de texto; datos de identificación: señalan nombre del usuario, edad, diagnóstico médico, diagnóstico fonoaudiológico y fecha del informe; presentación del usuario, en el que se presenta el tiempo que ha asistido a la unidad asistencial; descripción de los objetivos propuestos por cada área abordada en la

terapia; descripción de los logros alcanzados en la terapia; recomendaciones orientadas al proceso de rehabilitación y firma de la fonoaudióloga. El tema global: evolución del usuario desde la comunicación, la alimentación y la postura. Subtemas: objetivos de la intervención desde las áreas de soporte físico y postural, proceso de alimentación y proceso de comunicación; estado evolutivo del usuario en el proceso terapéutico. El contexto de circulación es universal en la medida en que se pone en relación el trabajo que hace el fonoaudiólogo en el ámbito clínico con el ámbito familiar. Este texto es monomodal verbal porque solo se emplea lenguaje escrito. En él, no se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que en compañía de tres disciplinas: fonoaudiología, fisioterapia y terapia ocupacional construyeron un formato para la escritura de este texto. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer sobre la condición actual del usuario y las estrategias de rehabilitación para este caso en particular.

Código: (T3-F07)

INFORME DE TRABAJO ADMINISTRATIVO CORRESPONDIENTE AL MES DE XXXX DE 2012			
Modelo de atención	Relacionamiento de padres y entidades	Condiciones de prestación del servicio.	Puentes y nuevos mercados.
<p>Se trabaja con Calidad y Dirección Clínica en: -la matriz del proceso de intervención, queda lista esta matriz. -Se trabaja en forma conjunta con calidad y dirección clínica el protocolo de evaluación y tratamiento- queda listo este protocolo.</p> <p>Se inicia trabajo de Instrumentos y mediciones para las matrices de evaluación e intervención.</p>	<p>Con el apoyo de Calidad se le informa y explica a los coordinadores, jefes de área, trabajo social y dirección administrativa: - las funciones de cada uno de ellos - el apoyo que recibirán desde T.S y Administración. El modelo para entregar informes de gestión.</p>	<p>Se apoya el comité de Histonas Clínicas se habla con consultor de Software, quien entrega un Demo y solicita información para cotización de costos, está aún en proceso, se le pide información a Administración y gerencia para completar la información pedida. Pendiente -Se conforma el nuevo grupo que apoyará el comité de H.C.: integrado Por Profesionales de la salud y personal administrativo.</p>	<p>En compañía de la Dirección Clínica se realizan contactos directos con: -Institución Deportiva para usuarios con discapacidad -se visita, se ven intereses y se organiza reunión con padres de familia para intereses de usuarios en el área deportiva- Reunión a realizarse el Lunes 2 de abril. -La biblioteca de XXXXXX, como espacios de apoyo, lúdico y de aprendizaje para el programa de Aprendizamos- se hace el contacto y empalme con los coordinadores de este programa.</p>

FRIMA DE LA FONOAUDILOGA

Nombre del texto: Informe ejecutivo o Informe de gestión.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es informar y dar respuesta a problemas que se plantean, hacer sugerencias o recomendaciones puntuales. La relación entre los participantes es entre escritor experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a otros profesionales del área de la salud. El modo de organización discursiva predominante es el

descriptivo, debido a que a lo largo del documento se detallan los logros alcanzados

en un mes en particular; lo anterior está relacionado con los avances en las metas trazadas por la empresa en cuatro aspectos relacionados con el mejoramiento en la calidad del servicio. Por cada aspecto evaluado se precisan las actividades realizadas, bien sean de revisión, supervisión o apoyo, por último se señalan las actividades pendientes. La superestructura del texto es: nombre del texto; modelo de atención: se describen las actividades que se desarrollaron durante el mes; relacionamiento de padres y entidades: se describen las actividades que durante el mes se dirigieron a padres y entidades de salud; condiciones de prestación del servicio: se describen las actividades que durante el mes se desarrollaron, con relación al trabajo en equipo dentro de la entidad; puentes y nuevos mercados: se describen las actividades que durante el mes se desarrollaron, en relación a contactos con entidades externas a esta; firma de la fonoaudióloga: nombre de la fonoaudióloga que realiza el informe. El tema global es avance mensual de prestación de servicios; subtemas: modelo de atención a usuarios, relacionamiento de padres y entidades, condiciones de prestación del servicio, puentes y nuevos mercados. El contexto de circulación es laboral porque circula solamente entre profesionales de la salud. Este texto es monomodal verbal, porque solo se utiliza el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad y que diseñaron, con el equipo de trabajo, una rejilla para hacer la planeación anual y mensual de la gestión administrativa. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que necesitó conocer sobre el manejo en general de la entidad.

Código: (T4-F07)

<p>T4MSH</p> <p>NOMBRE DE LA AUDITORA MÉDICA</p> <p>Cordial Saludo,</p> <p>le escribe XXX, Fonoaudióloga, yo soy la persona que se encarga de la unidad asistencial XXX, en ese orden de ideas quería comentarle acerca de dos pacientes evaluados por nuestro equipo interdisciplinario:</p> <p>hemos evaluado al paciente XXX, paciente de casi 3 años de edad, quien fue operado de un XXX, se le realizó una valoración interdisciplinaria en los servicios de Fonoaudiología y Fisioterapia, tengo entendido que en la valoración las terapias sugirieron que el niño se beneficiaría significativamente también con la Terapia Ocupacional, según información que nos llega, esta terapia se la autorizaron con el instituto XXX, con el debido respeto hacia esta institución amiga, le sugerimos que el tratamiento integral se pudiera realizar en la institución XXX, ya que se trabajaron metas interdisciplinarias en los tres servicios.</p> <p>Quisiera que se referiría que XXX es un niño quien por su condición actual (XXX) se convierte en un paciente de alto riesgo para ser manejado en consultorio, específicamente porque hay que tener unos cuidados especiales como mantenerlo aislado de otros pacientes que puedan ser fuente de contagio, los cambios de temperaturas (las lluvias, etc.), los desplazamientos continuos etc., por lo tanto quería sugerirle si me lo permite (esto no se ha comentado con la familia) atención Domiciliaria, por un tiempo específico mientras se estabiliza o mejoran sus condiciones después del trasplante, con el fin de evitar cualquier alteración médica, quedo atenta a sus observaciones y comentarios al respecto.</p> <p>El otro paciente que nos remiten de la EPS XXX el niño XXX, de 6 años de edad con una Dipleja Espástica, quien también ya fue evaluado en forma interdisciplinaria por los servicios de Fonoaudiología, Terapia ocupacional y Fisioterapia, fue evaluado el jueves 19 de abril e iniciara tratamiento con su equipo seleccionado el</p>	<p>T4MSH</p> <p>jueves 26 de abril, esta pendiente la valoración por el servicio de hidroterapia la cual será realizada el miércoles 25 de abril.</p> <p>De igual manera quiero solicitarle una cita para poder conocerlo personalmente y establecer unos contactos continuos y efectivos por el bien de los usuarios, si le parece me informa en que horarios y si le es fácil recibirme, quedo atenta a esta información.</p> <p>Atentamente,</p> <p>XXXX Fonoaudióloga Gerente Unidad Asistencial XXXX</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nombre del texto:
Correspondencia EPS.

Tipo de texto cuyo macropropósito comunicativo es solicitar información y contestar inquietudes puntuales de usuarios. La relación entre los participantes es entre escritor

experto y lector experto, es decir, lo escribe un fonoaudiólogo y lo dirige a profesionales del sector salud. El modo de organización discursiva predominante es el argumentativo porque dispone de la información de manera persuasiva para convencer a su interlocutor en la toma de decisiones. A lo largo del texto se proponen argumentos de causa. La superestructura del texto es: nombre del destinatario, señala a quién va dirigida la correspondencia; saludo; contenido del texto: se describe las características y particularidades de dos usuarios sobre los cuales se deben tomar decisiones frente a sus procesos de rehabilitación; firma de la fonoaudióloga quien envía la correspondencia. El tema global: servicios prestados por la institución para una población en particular; subtemas: estado de salud y manejo de dos usuarios en particular, de acuerdo a sus necesidades. El contexto de circulación es el laboral, ya que se produce en el contexto de una actividad técnica profesional y circula únicamente en este contexto. Este texto es monomodal verbal porque solo se emplea el lenguaje escrito. No se presentan relaciones de intertextualidad.

La fonoaudióloga manifiesta que la escritura de este texto no está regulada por ninguna entidad. En relación a los conocimientos previos para la escritura del texto reporta que requirió conocer sobre los protocolos de atención al usuario establecidos en la entidad de salud. Además, aseguró que no emplea ninguna guía para la escritura de este documento, ya que se hace a manera de conversación informal vía correo electrónico

7.3. Resultados por categorías de análisis del corpus

A continuación se presenta el resultado del análisis del corpus de los veintidós textos recolectados, tomando como referencia las categorías de análisis propuestas por Parodi (2008).

Tabla 2. Clasificación de los textos profesionales según macropropósitos comunicativos

MACROPROPÓSITO COMUNICATIVO	NOMBRE DEL TEXTO
Informar	T2-F01 Informe de evaluación T4-F01 Ruta metodológica T2-F02 Portafolio de servicios T1-F03 Consentimiento informado T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T3-F03 Informe de evolución T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T2-F04 Informe de evaluación T3-F04 Informe de resultados T1-F05 Reporte de evaluación de habla y lenguaje T2-F05 Reporte a padres T3-F05 Reporte de evolución T1-F06 Informe de evaluación audiológica T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje T2-F07 Informe de evolución T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión
Plantear	T1- F01 Plan de intervención grupal T3-F01 Plan metodológico T4-F03 Plan casero
Solicitar	T1-F02 Carta permiso garantía T4-F07 Correspondencia EPS
Responder	T4-F04 Documento legal

Los macropropósitos comunicativos descritos en la tabla 1 fueron retomados de las respuestas consignadas en el instrumento de recolección de información que se aplicó a las fonoaudiólogas participantes. Como se puede observar, de los veintidós textos identificados, dieciséis revelan predominancia del macropropósito comunicativo *informar*. El macropropósito *plantear* reúne a tres de los textos. Por su parte, los

propósitos *solicitar* reúnen a dos tipos de textos y el propósito *responder* aglutina solo uno. Según se aprecia, y a partir de estos datos, es posible establecer que el macropropósito predominante aparece más orientado hacia los tipos de textos que corresponden a los informes y reportes de evaluación y evolución.

Tabla 3. Clasificación de los textos profesionales según el modo de organización del discurso

MODO DE ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO	NOMBRE DEL TEXTO
Descriptivo	T1-F01 Plan de intervención grupal T2-F01 Informe de evaluación T4-F01 Ruta metodológica T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T3-F03 Informe de evolución T4-F03 Plan casero T2-F04 Informe de evaluación T3-F04 Informe de resultados T1-F05 Reporte de evaluación de habla y lenguaje T2-F05 Reporte a padres T3-F05 Reporte de evolución T1-F06 Informe de evaluación audiológica T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje T2-F07 Informe de evolución T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión
Argumentativo	T3-F01 Plan metodológico T1-F02 Carta permiso garantía T2-F02 Portafolio de servicios T1-F03 Consentimiento informado T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T4-F04 Documento legal T4-F07 Correspondencia EPS
Narrativo	No se encontró un texto que se ajustara a estas características.

En la tabla 2 se observa que la mayoría de los textos presentan un modo predominantemente *descriptivo*, el cual reúne a quince de los textos proporcionados por las fonoaudiólogas. Por otro lado, siete de los textos recolectados presentan predominancia del modo *argumentativo*. De lo anterior se puede decir que aunque se

esperaría que los tipos de textos como los informes de evaluación y evolución se supone tendrían un modo de organización discursivo argumentativo, se evidencia que estos tipos de textos adquieren más un carácter descriptivo, pues las fonoaudiólogas presentan el contenido a modo de descripciones de observaciones que carecen de juicios basados en evidencias obtenidas a partir de un análisis riguroso de estas observaciones, de los datos o resultados obtenidos en las evaluaciones e intervenciones, es decir, las fonoaudiólogas por lo general no hacen uso de los diferentes argumentos, tales como argumentos a partir de ejemplos, argumentos por analogías, argumentos de autoridad, en los que se esperaría citen los datos y resultados precisos obtenidos en la aplicación de pruebas, argumentos acerca de las causas, en los que expliciten cómo una causa conduce a cierto efecto, entre otros.

Tabla 4. Clasificación de los textos profesionales según el contexto ideal de circulación

CONTEXTO IDEAL DE CIRCULACIÓN	NOMBRE DEL TEXTO
Laboral	T1-F01 Plan de intervención grupal T3-F01 Plan metodológico T1-F02 Carta permiso garantía T2-F02 Portafolio de servicios T4-F04 Documento legal T1-F06 Informe de evaluación audiológica T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión T4-F07 Correspondencia EPS
Universal	T2-F01 Informe de evaluación T4-F01 Ruta metodológica T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T1-F03 Consentimiento informado T3-F03 Informe de evolución T4-F03 Plan casero T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T2-F04 Informe de evaluación T3-F04 Informe de resultados T1-F05 Reporte de evaluación de habla y lenguaje T2-F05 Reporte a padres T3-F05 Reporte de evolución T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje T2-F07 Informe de evolución
Pedagógico	No se encontró un texto que se ajustara a estas

	características
Científico	No se encontró un texto que se ajustara a estas características

En la tabla 3, en cuanto al contexto ideal de circulación de los veintidós textos, se establece que el contexto *universal* es el que reúne a la mayoría de los textos recolectados, con un total de catorce textos. En segundo lugar, se destaca el contexto tipo *laboral*, el cual da cuenta de ocho textos. Por su parte, no se identifican textos que pertenezcan al contexto de circulación *pedagógico* y *científico*. El agrupamiento de estos textos de acuerdo a este criterio, revela que, aunque muchos de estos textos pueden circular en el contexto universal, idealmente son producidos desde contextos de tipo profesional.

Tabla 5. Clasificación de los textos profesionales según la relación entre los participantes

RELACIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES	NOMBRE DEL TEXTO
Escritor experto – lector experto	T1-F01 Plan de intervención grupal T1-F02 Carta permiso garantía T2-F02 Portafolio de servicios T1-F06 Informe de evaluación audiológica T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión T4-F07 Correspondencia EPS
Escritor experto – lector semilego	T3-F01 Plan metodológico T4-F04 Documento legal
Escritor experto – lector lego	T1-F03 Consentimiento informado
Escritor experto – lector experto o semilego.	No se encontró este tipo de relación en ninguno de los textos.
Escritor experto – lector semilego o lego	T2-F01 Informe de evaluación T4-F03 Plan casero T2-F05 Reporte a padres
Escritor experto – lector experto, semilego y lego.	T4-F01 Ruta metodológica T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T3-F03 Informe de evolución T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T2-F04 Informe de evaluación T3-F04 Informe de resultados T1-F05 Reporte de evaluación de habla y

	lenguaje T3-F05 Reporte de evolución T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje T2-F07 Informe de evolución
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El total de los textos recolectados son producidos por las fonoaudiólogas que se consideran como escritores expertos, lo que establece la diferencia en la relación entre los participantes es el tipo de lector al cuál va dirigido. Como se puede observar en la tabla 4, solo uno de los textos es creado para lectores lego. Por otra parte, dos de los textos son producidos para lectores semilegos y tres de los textos para ser leídos por lectores semilegos o legos. Así también, seis de los textos identificados han sido producidos para ser leídos por lectores expertos. Por último, se detecta un grupo de diez textos que han sido creados para lectores diversos como los expertos, semilegos o legos.

Tabla 6. Clasificación de los textos profesionales según la modalidad

MODALIDAD	NOMBRE DEL TEXTO
Bimodal	T4-F01 Ruta metodológica
Monomodal	T1-F01 Plan de intervención grupal T2-F01 Informe de evaluación T3-F01 Plan metodológico T1-F02 Carta permiso garantía T2-F02 Portafolio de servicios T1-F03 Consentimiento informado T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T3-F03 Informe de evolución T4-F03 Plan casero T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T2-F04 Informe de evaluación T3-F04 Informe de resultados T4-F04 Documento legal T1-F05 Reporte de evaluación de habla y lenguaje T2-F05 Reporte a padres T3-F05 Reporte de evolución T1-F06 Informe de evaluación audiológica T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje T2-F07 Informe de evolución

	T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión T4-F07 Correspondencia EPS
--	-----------------------------------------------------------------------------

Como se observa en la tabla 5, la mayoría de los textos obtenidos en el estudio corresponden a la modalidad *monomodal* en el que se emplea un modo semiótico verbal escrito. Sin embargo, cabe decir para este estudio, que algunos de estos textos van acompañados de textos que presentan una predominancia multimodal al contener ambos modos semióticos, como en el caso de los informes de evaluación audiológica los cuales van acompañados en su mayoría por los gráficos de las audiometrías, las logaudiometría y los timpanogramas, además del lenguaje escrito.

Tabla 7. Clasificación de los textos según la intertextualidad

INTERTEXTUALIDAD	NOMBRE DEL TEXTO
Se presentan textos que acompañan al texto de referencia	T1-F01 Plan de intervención grupal T3-F01 Plan metodológico T4-F01 Ruta metodológica T2-F02 Portafolio de servicios T2-F03 Informe de evaluación del lenguaje T3-F03 Informe de evolución T4-F03 Plan casero T1-F04 Resumen e historia clínica audiológica T2-F04 Informe de evaluación audiológica T1-F06 Informe de evaluación audiológica T1-F07 Reporte de evaluación de habla y de lenguaje
No se presentan textos que acompañan al texto de referencia	T2-F01 Informe de evaluación del lenguaje T1-F02 Carta permiso garantía T1-F03 Consentimiento informado T3-F04 Reporte de evolución T4-F04 Documento legal T1-F05 Reporte de evaluación de habla y lenguaje T2-F05 Reporte a padres T3-F05 Reporte de evolución T2-F07 Informe de evolución T3-F07 Informe ejecutivo o Informe de gestión T4-F07 Correspondencia EPS

En la tabla 6, de acuerdo a la distribución de los textos según la intertextualidad, se encuentra que once de los textos recolectados son acompañados por otros que los complementan en cuanto a información. Por otra parte, los once textos restantes, no presentan ningún tipo de texto que los acompañe. Se observó que el informe de evaluación del lenguaje y el informe de evolución en algunos casos puede o no entregarse acompañado de otros textos, lo cual indica que las relaciones de intertextualidad no hacen referencia únicamente al tipo del texto sino a los requerimientos del contexto en el que circula.

8. DISCUSIÓN

Antes de iniciar con las discusiones pertinentes en esta investigación, vale la pena mencionar que en la búsqueda bibliográfica se reportan escasos referentes teóricos que den cuenta de la problemática abordada. Por otra parte, cabe anotar que en Iberoamérica no se encuentra ningún marco de referencia que de cuenta de los requerimientos de la escritura profesional en fonoaudiología, de ahí que esta investigación se instaure dentro de un tipo de estudio exploratorio, lo cual se ve reflejado en las discusiones en las que no se exponen suficientes planteamientos teóricos, por lo que en estas se reflejan las opiniones e inferencias a partir de otros marcos teóricos relacionados con las generalidades de los géneros discursivos profesionales y el análisis de textos.

A continuación se presentan los análisis de los resultados encontrados en esta investigación, en función de: 1) los requerimientos de los textos que escriben las fonoaudiólogas: propósito y participantes, regulación de la escritura, conocimientos previos y guías para la escritura; 2) características discursivas del corpus: el macropropósito comunicativo, la interacción entre escritor y lector, el modo de organización del discurso, los contextos de circulación, la modalidad, la intertextualidad, la superestructura y la macroestructura, siendo estos tres últimos componentes adicionales para el análisis de los textos.

8.1. Requerimientos en la escritura de los textos profesionales en Fonoaudiología

De acuerdo a los resultados obtenidos en lo referente al macropropósito comunicativo se encontró que el de mayor predominancia es el de *informar*, esto indica que las fonoaudiólogas reconocen los propósitos por los cuales escriben los diferentes textos, específicamente para dar cuenta de las acciones que realizan en los distintos ámbitos de desempeño profesional. En cuanto a la relación entre los participantes, se tiene que los interlocutores de los textos corresponden a lectores legos, semilego y experto, lo

que se relaciona directamente con el ámbito de circulación universal en el que se escriben los textos. A pesar de que los textos están dirigidos a diferentes interlocutores, se debe tener en cuenta el nivel sociocultural que permita la comprensión de estos.

Respecto a las regulaciones para la producción escrita de los textos profesionales, se encontró que las fonoaudiólogas refieren que a nivel nacional no se evidencia algún tipo de regulación para la escritura de los textos profesionales, lo cual implica la diversidad en la estructura de los tipos de textos que responden a los mismos propósitos y, en mayor medida ciertas dificultades en la consolidación de referentes y modelos estandarizados que guíen la escritura profesional.

Otro de los requerimientos para la escritura de los textos está en relación con los modelos y guías de escritura para su construcción; respecto a ello se encontró que las fonoaudiólogas hacen uso de modelos de textos elaborados en la formación académica de pregrado, que han diseñado bancos de textos para guiar su escritura y que en algunos casos se han diseñado guías de manera interdisciplinar con profesionales en áreas afines. Tal como lo plantea Castelló (2005), una de las variables más importantes para la composición de los textos se pone de manifiesto con el hecho de que apoyarse en otros textos ya construidos le permite al escritor contextualizar su tarea de escritura e identificar las características más relevantes del texto, lo que facilita enormemente la tarea de escritura. De allí que la mayoría de las fonoaudiólogas participantes no mencionaron tener dificultades para escribir sus textos, pues hacían uso de modelos o guías que les facilitaban y agilizaban su proceso de escritura.

En lo que se refiere a los conocimientos previos necesarios para la escritura de los textos, las fonoaudiólogas indican, de manera general, que se requieren conocimientos específicos relacionados con su ámbito de desempeño profesional. Por ejemplo, para el ámbito educativo las profesionales mencionaron que se necesita de la apropiación de saberes específicos sobre los procesos de lectura y escritura, en el clínico sobre los hitos del desarrollo del lenguaje y del habla, y en salud ocupacional sobre la normativa

nacional vigente para la hipoacusia neurosensorial inducida por ruido. Lo anterior, indica que la escritura está mediada por dos aspectos principales: 1) los conocimientos especializados referentes al ámbito de desempeño profesional y 2) las competencias en la composición de textos relacionados con determinado ámbito.

Debido a la poca existencia de estudios en Iberoamérica sobre la relación entre los géneros académicos y profesionales de las disciplinas, Parodi (2008) expone que es difícil avanzar en el ámbito de una alfabetización lingüística superior del discurso especializado, sin un conocimiento descriptivo fundamental acerca del material escrito que leen los alumnos de algunas disciplinas universitarias en contraste con los textos escritos que esos mismos profesionales enfrentan en su trabajo profesional. Sin embargo, en el Programa Académico de Fonoaudiología se encuentra una correspondencia entre la escritura en el nivel formativo y el profesional, tal como se expone en el trabajo de grado “Caracterización de las prácticas de lectura y de escritura en el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle” (Arenas, Jaramillo, López & Ocampo, 2010) en el cual los tipos de textos más frecuentes al interior del programa académico son: exámenes escritos parciales y finales, informes técnicos (documentos formales elaborados en la práctica profesional, los cuales se producen en un contexto similar al laboral), estudios de caso, escritos académicos, proyectos sociales y documentos dirigidos a la comunidad como manuales, planes caseros, cartillas y folletos.

8.2. Características discursivas del corpus

Contar con la caracterización de la variedad de tipos de textos que se producen en el ámbito profesional permitiría a los estudiantes enfrentarse a las demandas en la escritura de los diferentes modos de organización del discurso, la relación entre los participantes, la superestructura, la macroestructura y los contextos de circulación, aspectos que pueden favorecer el ingreso a la cultura discursiva propia de la disciplina y de la profesión de fonoaudiología. De acuerdo con los modelos de abordaje de la

escritura propuestos por Lea (2004), esta situación podría enmarcarse en el modelo de socialización académica, en tanto que se privilegia que los estudiantes adquieran las formas de hablar y de escribir propias de su disciplina que les permitirán desempeñarse adecuadamente dentro de su área del conocimiento y en el contexto laboral.

Las unidades de comunicación desarrolladas en las diferentes profesiones, en buena parte con código escrito, están relacionadas con las actividades laborales específicas, éstas comprenden según Cassany (2004) de características léxico-gramaticales, discursivas y pragmáticas, siendo las dos últimas las de mayor relevancia para esta investigación, pues a partir de estas y en relación con los rasgos constitutivos de los textos que propone Parodi, se identifican los criterios de análisis de los textos proporcionados por las fonoaudiólogas a saber: el propósito comunicativo, los interlocutores a los que va dirigido el texto, el tema principal y la estructura del mismo. Pese a que las categorías que constituyen el texto no están determinadas definitivamente, se encuentra que ningún profesional toma en cuenta el modo de organización del discurso para la escritura.

De acuerdo a las características discursivas de los textos recogidos en esta investigación, se establece una relación entre los propósitos comunicativos retomados de Higuera (2009) para el consentimiento informado, las cuales son incluidas, pues se consideran apropiadas para realizar los análisis de otros textos profesionales. Estas funciones hacen referencias a aspectos como: 1) la informativa, la cual permite que la información se entregue de manera clara y oportuna; 2) la declarativa, señala y especifica las acciones seguidas en un proceso determinado; 3) la metodológica, señala los procedimientos a ser utilizados dentro de la comunidad profesional en particular; 4) la compromisiva o conmitativa, señala las acciones y compromisos adquiridos en un proceso determinado; 5) la preactiva, favorece la participación activa de los sujetos involucrados en un determinado proceso.

En el análisis de los resultados obtenidos en lo referente al macropropósito comunicativo se encontró que el de mayor predominancia es el de *informar*, esto indica

que las fonoaudiólogas reconocen los propósitos por los cuales escriben los diferentes textos, específicamente para dar cuenta de las acciones que realizan en los distintos ámbitos de desempeño profesional.

Dentro de los textos reportados como informativos, al hacer el análisis, se encuentra que algunos de ellos también tiene la función compromisiva como se puede evidenciar en el reporte a padres y el consentimiento informado, sin embargo, de los informes de evolución unos cumplen una función informativa y otros son de orden informativo más compromisivo. Por su parte, del macropropósito *plantear* la mayoría de los textos cumplen una función metodológica. Los propósitos *solicitar* y *responder* no se relacionan con las funciones de Higuera, pues éstos están relacionados con solicitar información de una situación específica y responder a determinadas necesidades del contexto.

Por otra parte, en lo referente al modo de organización del discurso, se obtiene que el de mayor predominancia corresponde al modo descriptivo, reflejado en la composición de los informes de evaluación, los informes de evolución y los planes de intervención. Tal como se menciona en el estudio "*Desarrollo de la argumentación escrita en dos grupos de estudiantes de fonoaudiología de universidades de Colombia*" (Pava, 2008), un profesional idóneo debe poseer habilidades comunicativas que lo hagan competente para la producción de discursos escritos y a su vez le permita sustentar coherentemente sus ideas, exponer sus propuestas de manera contundente y generar transformaciones en su entorno a partir de la aplicación participativa de las mismas. Por lo anterior, se infiere que respecto a las habilidades escriturales que presentan las fonoaudiólogas participantes, estas no cualifican para los procesos de argumentación escrita, pues los informes técnicos de evaluación y evolución deberían ser de predominio argumentativo en los cuales la información consignada se sustente en juicios de autoridad y en argumentos acerca de las causas donde se explique los hallazgos encontrados.

Respecto al contexto en que circulan los textos profesionales, se encuentra en los resultados que el contexto de mayor predominio corresponde al universal y tal como se había expuesto inicialmente, la relación que se establece entre los participantes en relación al texto es la de escritor experto a lector experto, semilego y lego. Estos resultados adquieren gran importancia al establecer que en los distintos ámbitos de desempeño profesional del fonoaudiólogo, no se presenta una restricción a contextos de circulación reducida ni altamente especializados, involucrándose diversidad de lectores independientemente de su nivel sociocultural.

En relación a la función comunicativa que cumplen los textos, es necesario tener en cuenta al lector como interlocutor fundamental para identificar la situación social en el que se enmarca el texto, así mismo el propósito comunicativo con el fin de regular la participación del sujeto experto en el cumplimiento del acto comunicativo. En este sentido, los géneros profesionales pueden adoptar formas particulares acordes al contexto discursivo, así por ejemplo, un informe de evolución dirigido a padres tendría que manejar un lenguaje menos formal, teniendo en cuenta las características socioculturales del interlocutor. Caso contrario en la escritura de un informe dirigido a un especialista tratante, en el que el lenguaje debe ser mucho más técnico de manera que recoja de forma más específica cada uno de los aspectos reportados, enmarcándose en un contexto de circulación en el que se ejecuta una actividad técnica o profesional.

Respecto a lo anterior, Castelló (2005) expone que cuando la escritura cumple un buen papel retórico es porque se tienen en cuenta al menos tres condiciones relacionadas con la situación social en que se produce el texto: el interlocutor a quién va dirigido el texto, el tema específico sobre el cual se escribe y el propósito comunicativo que determina la intención del escritor y genera un efecto en su interlocutor. Sin embargo, los estudios de la Universidad del Valle (Arenas, Jaramillo, López & Ocampo, 2010) y de la Universidad del Cauca (Chois & Santacruz, 2010) respecto a las prácticas de lectura y de escritura en el programa académico de fonoaudiología, señalan que los lectores de los textos que producen los estudiantes se reducen únicamente a los

docentes de las asignaturas, lo cual se ve reflejado a futuro en el ejercicio profesional al no tener un referente de la situación en cuanto a un contexto amplio de circulación, el propósito y las características socioculturales del interlocutor. Pese a ello, aunque la mayoría de las profesionales que participaron en esta investigación son egresadas del programa académico de la Universidad del Valle, se podría inferir de acuerdo a las características de los textos que la escritura cumple una función retórica en cuanto que esta se produce a partir de temas específicos según el ámbito profesional y en todos los casos las fonoaudiólogas reconocieron los interlocutores y los propósitos por los que escribían los textos.

Por último, en relación a los criterios de análisis, se encontró que de los veintidós textos recolectados, once textos presentaban relación de intertextualidad y los otros once no. Teniendo claro que la intertextualidad, es definida por Bazerman (2004) como las relaciones explícitas o implícitas que un texto tiene con textos anteriores, contemporáneos o potenciales, y que a través de estas relaciones, un escrito evoca una representación de la situación discursiva de los recursos textuales y de cómo este se posiciona en otros textos, se podría decir que en este estudio los intertextos pueden ser usados explícitamente como soporte o trasfondo, por ejemplo, cuando el plan de intervención, el plan casero y el portafolio de servicios se soportan en textos que permiten complementar la información; o por otra parte, pueden derivarse de otros textos que se usan como fuente de autoridad, como en el caso de los informes de evaluación del lenguaje, habla y audición, en el que a partir de los resultados de los exámenes de evaluación se elaboran los informes. Cabe anotar que no se analizaron las voces de otros discursos o palabras que traen los escritores a sus textos base, ni el estudio pretendía identificar cómo se posicionan frente a ello.

Respecto al medio semiótico empleado en los documentos elaborados por las fonoaudiólogas, se encuentra que la modalidad más representativa corresponde a la monomodalidad, pese a ello, algunos de los intertextos presentan una predominancia multimodal al contener ambos modos semióticos, como en el caso de los informes de

evaluación audiológica los que van acompañados en su mayoría por los gráficos de las audiometrías, las logaudiometrías y los timpanogramas, además del lenguaje escrito.

Al analizar las características discursivas de los textos profesionales, se tiene que en relación a la macroestructura semántica de estos, la mayoría posee una organización clara y consecuente de los niveles de escritura global que caracterizan el texto, y evidencian además, un tema general relacionado directamente con el ámbito de desempeño profesional al cual pertenecía la fonoaudióloga. Tal como lo indica Van Dijk (1978), para que un texto se perciba como una unidad de comunicación debe poseer un núcleo informativo fundamental en relación a las macroestructuras semánticas y una función pragmática y social, las cuales varían por la influencia directa de los contextos discursivos propios de cada ámbito profesional.

8.3. Análisis comparativo de tres modelos de textos analizados en relación a tres textos de EE.UU encontrados en la bibliografía

A continuación se presenta el análisis comparativo de seis modelos de textos profesionales en el área de Fonoaudiología, tres de ellos seleccionados del libro “Professional Writing in Speech Language and Audiology” de Goldfarb & Cherpelis (2009), y los tres restantes tomados de los textos producidos por las fonoaudiólogas participantes de esta investigación. Para llevar a cabo este análisis tomamos como punto de partida la regulación para la producción de los textos profesionales implementada en un país como EEUU en comparación con la escasa regulación que reportan las fonoaudiólogas para la escritura de los textos en Colombia, así como las diferencias en la superestructura de los textos de un mismo tipo entre un país y el otro en relación a los requerimientos y regulaciones.

Uno de los textos del libro de Goldfarb & Cherpelis (2009) corresponde a la guía para la elaboración del Consentimiento Informado, la cual presenta una superestructura que conserva aspectos relacionados con los datos de la persona que requiere del servicio, el nombre del servicio, información que acepta el usuario o su acompañante en cuanto

a los procedimientos, los terapeutas, la confidencialidad y el compromiso que debe asumir dicho cuidador, la firma del usuario y del acompañante según sea el caso, la fecha en que se firma el documento y el nombre del seguro médico. Por otro lado, se encuentra gran similitud entre la superestructura descrita anteriormente y la que corresponde al Consentimiento Informado producido por una de las fonoaudiólogas participantes; solamente cabe agregar que en este último se especifican las consecuencias en caso que el usuario no asuma con responsabilidad el compromiso de la terapia. Respecto a este hallazgo se tiene que aunque no haya una regulación para la escritura del texto proporcionado por una de las fonoaudiólogas, se conservan aspectos importantes como el contenido y la organización de la información, así como el modo discursivo de un texto regulado.

Tabla 8. Consentimiento Informado Vs Informed Consent Form

COMPARACIÓN DE TEXTOS	
Informed Consent Form	Consentimiento Informado
Superestructura	
Person requesting the service Services requested Agreements to accept the person User signature Date Primay/secondary Insurance	Fecha de diligenciamiento Datos del usuario o acudiente Acuerdos sobre el cumplimiento por parte del usuario o acudiente Soporte legal para procedimientos de recolección de información Firma del usuario o acudiente Firma del profesional

Así mismo, al hacer la comparación de la guía para la producción del Informe de Evaluación del Habla y del Lenguaje del libro mencionado anteriormente, con el Informe de Evaluación del Lenguaje retomado del presente estudio, se encontró que: la superestructura de la guía del Informe además de contener los aspectos del lenguaje, incluye la evaluación de los componentes del habla, tales como: examen orofacial, alimentación, voz y fluidez, entre otros. Por otro lado, en el texto otorgado por

la fonoaudióloga se omite información significativa en relación a: los antecedentes, la impresión diagnóstica y las recomendaciones. Vale la pena resaltar que es de vital importancia registrar esta información debido a que ésta contextualiza a todos los posibles interlocutores sobre las particularidades del usuario.

Tabla 9. Informe de Evaluación del lenguaje Vs Diagnostic Report Format -Speech and Language

COMPARACIÓN DE TEXTOS	
Diagnostic Report Format - Speech and Language	Informe de Evaluación del Lenguaje
Superestructura	
Referral Information Background Information Assessment Information Pragmatics of Communication Language Comprehension Language Production Speech Production Orofacial Examination and Feeding Voice and Fluency Cognition and Play Audition Motor Skills Clinical Impressions Recommendations	Datos de identificación Componente del lenguaje evaluado y reporte de los hallazgos: - Fonético – fonológico - Semántico - Morfosintáctico - Pragmático Firma del profesional

A nivel general, se encontró que ambos textos no comparten una superestructura similar puesto que en EE.UU la regulación del Informe de Evaluación incluye aspectos de habla y del lenguaje en un mismo texto, mientras que en Colombia es decisión de la Fonoaudióloga elegir la superestructura del texto en función de las necesidades del usuario. Es por esto que se pueden encontrar informes de evaluación de habla, informes de evaluación del lenguaje o un informe que incluya ambos componentes.

Por último se analiza un tercer texto del libro mencionado, correspondiente a la guía para realizar un Informe de Diagnóstico Audiológico que en comparación con el Informe de Evaluación Audiológica proporcionado por una de las fonoaudiólogas de este estudio, se encuentra que hay mayor variedad en la construcción del texto al incluir aspectos como los antecedentes del usuario, la otoscopia, las pruebas electrofisiológicas en caso de realizarse, la impresión diagnóstica y las recomendaciones.

Tabla 10. Informe de Evaluación Audiológica Vs Diagnostic Report Format - Audiology

COMPARACIÓN DE TEXTOS	
Diagnostic Report Format— Audiology	Informe de Evaluación Audiológica
Superestructura	
History	Datos de identificación (del usuario y del profesional)
Assessment Information	Fecha de realización de la evaluación
Ear Examination and Otoscopy	Resultados audiológicos y diagnóstico:
Pure Tone Audiometry	- Audiometría tonal
Speech Audiometry	- Logaudiometría
Immittance	- Inmitancia acústica
Behavioral Site-of-Lesion Tests	Descripción de la percepción auditiva y la comunicación
Electrophysiologic Tests	Firma del profesional
Clinical Impressions	
Recommendations	

Todo lo anterior deja claro la importancia de la regulación para la producción de textos profesionales en Colombia, debido a que permite que exista una organización de la información y una universalidad de la escritura de textos especializados contribuyendo de esta manera al mejoramiento como servicio de salud que se presta a la comunidad así como a las garantías de orden legal en el desempeño de la profesión.

8.4. Comparación con otro estudio sobre análisis de corpus profesionales

Los resultados del estudio comparativo de Parodi (2008) centrado en la recolección, construcción y descripción de un corpus de discurso escrito en el ámbito académico y en el profesional en cuatro áreas disciplinares, dos correspondientes a las Ciencias Sociales y Humanas (CS&H) y las otras dos a las Ciencias Básicas e Ingeniería (CB&I), revela que tanto en el medio de formación académica universitaria y el medio laboral de cada disciplina existe cierta similitud para las CS&I al presentar la mayor cantidad de textos disponibles en ambos contextos de circulación, mientras que para las CB&I el número de textos que circulan en ambos ámbitos es mucho menor. Igualmente se encuentra que la diversidad de géneros que resultan del contexto laboral es más rica y heterogénea que los que se detectan en el ámbito universitario.

Este estudio también da cuenta de la reducida variedad de textos que transitan paralelamente por los ámbitos académicos y profesionales, en contraste con otros que resultan exclusivos del Corpus Profesional, lo cual podría indicar que existe una lentificación del proceso de integración pues los accesos al saber y al hacer serían muy diferentes a los conocidos y manejados en los cinco años de preparación universitaria. En esta medida Parodi (2008) refiere que: “la diversificación de textos entre la academia y el mundo profesional impone nuevos mecanismos discursivos de acceso al conocimiento y a la práctica de la actividad profesional, la mayoría ejecutada a través de medios lingüísticos escritos” (p.90).

Al hacer una relación contrastiva de los resultados del presente estudio con el mencionado anteriormente, se encuentra que en ambos, existen tipos de textos que circulan paralelamente tanto en el contexto universitario y el profesional, al igual que la producción de una variedad de textos profesionales a los que se debe enfrentar el futuro sujeto en formación los cuales difieren del material que transita en la academia. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el estudio realizado por Parodi (2008) reúne una gran cantidad de textos - en total 491 textos del Corpus Académico y 442 textos del corpus Profesional -, mientras que los textos recolectados en el presente estudio,

corresponden a solo una disciplina con un reducido número de textos, esto con el fin de explorar a nivel local las producciones textuales que realiza el fonoaudiólogo en sus diferentes ámbitos laborales y el poder establecer un acercamiento en relación a la preparación discursiva de los estudiantes del Programa Académico de Fonoaudiología y su posterior desempeño profesional.

9. CONCLUSIONES

Esta investigación se planteó como objetivo general caracterizar los tipos de textos escritos que producen los fonoaudiólogos en distintos ámbitos de desempeño profesional. Para esto se propusieron dos aspectos fundamentales, el primero en relación a los requerimientos de la escritura profesional en fonoaudiología y el segundo en relación a las características discursivas del corpus proporcionado por las fonoaudiólogas.

A partir de las discusiones y análisis de los dos aspectos mencionados anteriormente se concluye que:

En cuanto a los requerimientos de la escritura profesional en fonoaudiología

- Los hallazgos de las entrevistas respecto a las regulaciones que se tienen en cuenta para la escritura de los diferentes textos en la profesión, muestran que estos escritos carecen de algún tipo de regulación, lo que indica que a nivel nacional es necesario definir algunos estándares o lineamientos que guíen la escritura de los textos en los diferentes ámbitos de desempeño profesional.
- En relación a la situación social en la que se producen los textos, se encontró que las fonoaudiólogas no logran ajustar su lenguaje escrito al interlocutor y al contexto de circulación en el que se mueven los textos; en algunos casos se observó que un mismo texto podría estar dirigido a padres de familia y a profesionales de salud y en este predominaba, casi siempre, un lenguaje técnico y terminología propia del sector salud; lo anterior podría relacionarse con lo encontrado en la academia, en donde el interlocutor más común es el profesor debido a que a él se dirigen la mayoría de los textos que produce el estudiante. Por lo anterior, se considera necesario que en el ejercicio académico se propongan nuevos y más interlocutores con el objetivo de favorecer el

fortalecimiento de las competencias escriturales para el desempeño laboral de los profesionales en fonoaudiología.

- En relación a las guías o modelos para la escritura de textos profesionales, se concluye que éstos constituyen, en todos los casos, una herramienta fundamental para facilitar los procesos de producción textual. De ahí la importancia de avanzar en la implementación de lineamientos o regulaciones que den mayor confiabilidad a los documentos escritos.
- En cuanto a los conocimientos previos que requerían las fonoaudiólogas para la escritura de los textos profesionales, se encontró en mayor medida que se empleaban conocimientos específicos propios de su campo laboral, sin embargo, no se evidencia la necesidad de tener conocimientos sobre los procesos de escritura propiamente dichos, es decir, no se identifica que fuese necesario tener conocimientos relacionados con la producción escrita de los diferentes tipos de textos empleados en el ámbito laboral.

En cuanto a las características discursivas del corpus:

- En congruencia con las investigaciones de la Universidad del Valle y la Universidad del Cauca mencionadas anteriormente, se encontró que en la caracterización de los textos del presente estudio, el tipo de texto más escrito por las fonoaudiólogas, independientemente del ámbito laboral, es el informe de evaluación o evolución. Las entrevistadas no manifestaron haber escrito textos de carácter científico como artículos de investigación o publicaciones para revistas indexadas, lo cual trae como consecuencia una situación alarmante en la construcción de la actividad profesional y el acceso al conocimiento propio de la disciplina.
- El medio semiótico más empleado por las fonoaudiólogas correspondía al monomodal verbal, es decir, en el corpus analizado prevalece el lenguaje escrito

como medio de comunicación dominante entre los escritores y los lectores en los diferentes contextos de circulación.

- Una vez analizadas las variables de los textos profesionales que se proponen en esta investigación, se concluye que todas se enmarcan dentro de los propósitos del discurso disciplinar especializado para fonoaudiología y se disponen en relación directa a los ámbitos específicos de desempeño profesional.

A modo general:

- En relación a la función epistémica del lenguaje en los procesos de lectura y escritura como prácticas discursivas propias de la cultura académica, se evidencia en esta investigación cómo los profesionales en fonoaudiología se apropian y hacen uso de sus producciones escritas que adquieren significado en los intercambios comunicativos en los que participan diversos tipos de lectores. Entre tanto, la constitución de un género discursivo está vinculado con la construcción del conocimiento en cada disciplina e incluso, con el estatus social que adquieren los profesionales ante la comunidad; dicho de otro modo, el rol que asumen los profesionales, el prestigio y el reconocimiento que obtienen se desarrollan a partir de la constitución y la práctica de sus propios géneros discursivos.
- La información consignada en el marco teórico, los resultados de las entrevistas y el análisis de los textos proporcionados por las profesionales dan cuenta de que a nivel nacional la escritura profesional especializada en fonoaudiología no tiene antecedentes conceptuales sobre los que se sustente la producción de los diferentes textos de uso profesional, lo cual corresponde a lo mencionado por Parodi (2008), quien afirma que no se cuenta con investigaciones de tipo contrastivo en las carreras universitarias y su correspondiente ámbito laboral en lo referente a los procesos de escritura, pues los trabajos que existen en español

sobre estas temáticas son muy recientes y están centrados en el discurso académico.

- Esta investigación, aunque no es concluyente en el amplio contexto del discurso escrito en el ámbito profesional de fonoaudiología, aporta de alguna manera a la construcción de conocimientos específicos de la profesión y sienta un precedente que sirve como insumo para futuras investigaciones relacionadas con la escritura profesional en contextos discursivos especializados en fonoaudiología.
- Se evidencia que ninguna de las profesionales entrevistadas dio cuenta de la escritura de documentos científicos o artículos de investigación, lo que es coherente con lo encontrado en investigaciones relacionadas con la escritura académica en las que se replica este aspecto, lo que puede influir significativamente en los avances científicos y la construcción de conocimientos en función de la profesión.

10.RECOMENDACIONES

Si bien el Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle, en investigaciones previas refleja que el propósito de escritura más frecuente es la preparación para el desempeño profesional, se recomienda fortalecer las competencias de escritura relacionadas con la producción y divulgación de textos al interior de la comunidad académica.

Se recomienda continuar favoreciendo la producción de textos que implique a los estudiantes de pregrado el acercamiento a las prácticas discursivas del ámbito profesional, con el fin de favorecer las futuras competencias laborales con las que los estudiantes deben contar para brindar un servicio de calidad en su desempeño profesional.

Teniendo en cuenta la importancia de las competencias del lenguaje tanto a nivel oral como escrito en cuanto a la construcción y transformación de la disciplina es fundamental, implementar diálogos abiertos en los que los estudiantes reconozcan el valor epistémico de estos procesos para la disciplina y sobre todo le otorguen un lugar privilegiado para su futuro desempeño profesional.

A los profesionales en Fonoaudiología se les recomienda tener en cuenta tanto los aspectos lingüísticos del texto (forma, modo de organización) como los aspectos extralingüísticos, es decir, que consideren el contexto de circulación de los textos que producen al igual que el o los interlocutores a los cuales se dirigen, de manera que los textos cumplan realmente los propósitos por los que se escriben.

En cuanto a las estrategias de escritura que le permitan a los profesionales facilitar la producción de los diferentes textos en los diferentes ámbitos de desempeño profesional, se recomienda implementar y construir requerimientos aplicables con criterios de universalidad, es decir que los textos adquieran un carácter menos

heterogéneo en relación a un tipo de texto específico, de manera que la escritura profesional en fonoaudiología pueda ser más regulada.

11. REFERENCIAS

American Speech-Language-Hearing Association. (2003). *Code of Ethics* [Ethics]. Available from www.asha.org/policy.

Arenas, K., Jaramillo, G., López, K., & Ocampo, Y. (2010). *Caracterización de las prácticas de lectura y de escritura en el programa académico de Fonoaudiología*. Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Bangert citado por Bangert-Drowns Robert L, Marlene M Hurley y Bárbara Wilkinson. The Effects of School-Based Writing to-Learn Interventions on Academic Achievement: A Meta – Analysis. Review of Educational Research. Recuperado de: <http://rer.sagepub.com/cgi/content/abstract/74/1/29>

Bazerman, C. (2004). Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts. En P. Prior (Ed.), *What Writing Does and How it Does it: An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices*. (pp.83-96). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Carlino, P. (2003). Alfabetización Académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19736/1/articulo7.pdf>

Cassany, D. (2004). La escritura y la lectura de géneros profesionales en EpFE. *Escofet et alii*, pp, 40-64.

Cassany, D., Morales, O. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Revista Memorialia*, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez), Cojedes, Venezuela.

Castelló, M. (2005). La escritura epistémica: Concepciones y estrategias de regulación en estudiantes de doctorado. Ponencia presentada en IV Jornada de Desarrollo Humano y Comunicación. Alcalá de Henares. Madrid.

Charaudeau, P. (1992). Grammaire du Sens et de L'Expressión. Editorial Hachette. Paris.

Chois, P. y Santacruz, M. (2010) Prácticas de lectura y escritura académicas en el programa de fonoaudiología de la Universidad del Cauca. 12(3), 9-15. Recuperado de: <http://facultadsalud.unicauca.edu.co/Revista%5CPDF%5C2010%5C120206201014.pdf>

Cuervo, C. (1998). La profesión de fonoaudiología: Colombia en perspectiva internacional. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina. Bogotá D.C. Colombia.

Dijk, T.A, van (1978). La ciencia del texto. Barcelona: Paidós

Dijk, T.A, van (1996). Las estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.

Goldfarb, R. y Cherpelis Serpanos, Y. (2009). Professional Writing in Speech-Language Pathology and Audiology. San Diego, Oxford, Brisbane: Plural Publishing Inc.

Higuera, M. (2009). Consentimiento informado e intervención fonoaudiológica. Del consentimiento al compromiso. Revista de Psicología y Filosofía, 4(20), 153-177. Universidad Mayor de Santiago, Chile. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/836/83612138007.pdf>

Lea Mary R. Academic Literacies: A Pedagogy for Course Design. *Studies in Higher Education*. Vol. 29, No. 6, December 2004. Open University UK

Lea, M.R., y Street, B.V. (2006). The "Academic Literacies" Model: Theory and Applications. *Theory Into Practice*, 45(4), pp. 368-377. Copyright 2006 by the College of Education and Human Ecology, The Ohio State University.

López, C. (2002). Aproximación al análisis de los discursos profesionales. *Rev. Signos* [online]. vol.35, n.51-52, 195-215.

Marimón Llorca, C. (2008). *Análisis de textos en español, teoría y práctica*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.

Marinkovich, J., Morán, P. (1998). La escritura a través del currículum. *Rev. Signos* [online]. v.31 n.43-44, 165-171.

Marinkovich, J. Velásquez, M. Salazar J. Córdova A (2009). Aprendiendo a escribir en las disciplinas: Articulación entre el currículum escolar y el universitario. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 376 de 1997. Diario No. 43.079. Recuperado del sitio de internet del Ministerio de Educación Nacional de Colombia: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-105005_archivo_pdf.pdf

Parodi, Giovanni, Ed. (2008). Géneros Académicos y Géneros Profesionales. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso, Chile.

Pava, N., Ocampo, O., y Bonilla, O. (2008). Desarrollo de la argumentación escrita en dos grupos de estudiantes de fonoaudiología de universidades colombianas. *Investigaciones Andina*. 16(10), 67-80. Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia.

Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=239016506006>

Peña, L. (2008). La competencia oral y escrita en la educación superior. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf

Quivy, R. y Campenhoudt L. (1992) Manual de investigación en ciencias sociales. Editorial Limusa. México.

Serra, S. (2009). Fonoaudiología asistencial y educacional. Editorial Brujas. Argentina.

12. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA CARACTERIZAR LOS TEXTOS PROFESIONALES EN FONOAUDIOLÓGÍA

12.1. Anexo 1. ENTREVISTA

El siguiente instrumento tiene como propósito recoger información para realizar un estudio exploratorio de tipo cualitativo, en el que se recopile información para dar sustento al trabajo de grado “**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LOS TEXTOS QUE ESCRIBEN LOS PROFESIONALES EN FONOAUDIOLÓGÍA EN DIFERENTES ÁMBITOS LABORALES**”. Para este fin, se hará uso de dos instrumentos: El primero, una entrevista a realizar a las fonoaudiólogas para obtener información que permita identificar la escritura profesional y su contexto laboral; el segundo, un formato de registro de los datos necesarios para caracterizar cada uno de los textos.

Fecha: (Día) (Mes) (Año)	Nombre de la fonoaudióloga entrevistada:
Campo laboral en el que se desempeña:	Nombre de la institución en que labora:

1. ¿Cuáles son los textos que escribe en su desempeño profesional? (Señale con una X)
2. ¿Conoce estos textos con otro nombre? (Escriba en la última columna la respuesta).

	Nombre	X	Otro nombre
1.	Consentimiento informado	<input type="checkbox"/>	
2.	Remisión de usuarios	<input type="checkbox"/>	
3.	Reporte de evaluación de lenguaje	<input type="checkbox"/>	
4.	Reporte de evaluación de habla	<input type="checkbox"/>	
5.	Reporte de evaluación audiológica	<input type="checkbox"/>	
6.	Plan de intervención	<input type="checkbox"/>	
7.	Reporte de evolución	<input type="checkbox"/>	
8.	Reporte a padres	<input type="checkbox"/>	
9.	Reporte a directivas	<input type="checkbox"/>	
10.	Documento legal	<input type="checkbox"/>	
11.	Informe salud ocupacional	<input type="checkbox"/>	
12.	Informe ejecutivo de proyecto de prestación de servicios	<input type="checkbox"/>	
13.	Otros: a. _____	<input type="checkbox"/>	e. _____

b. _____ c. _____ d. _____	f. _____ g. _____ h. _____
----------------------------------	----------------------------------

3. ¿Cuáles son los textos que más usa?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13a	13b	13c	13d	13e	13f	13g	13h

4. ¿Cuál es el texto que representa más dificultad en su escritura?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13a	13b	13c	13d	13e	13f	13g	13h

5. ¿Por qué?

6. De los textos seleccionados haga las siguientes preguntas:

Texto 1. _____

a. ¿Cuál es el propósito del texto?

b. ¿Quién escribe el texto?

c. ¿A quién o quienes va dirigido?

d. ¿Conoce o hace uso de alguna regulación para la escritura de este texto?

SI___ NO___

e. ¿Cuáles son los agentes reguladores? (marque con una X y escriba el nombre de la entidad)

Entidad	x	Nombre de la entidad
Organismos del Estado		
Asociaciones gremiales		
Asociaciones académicas de Fonoaudiología		
Otros		

f. ¿Cuáles son las regulaciones? (En caso de que exista un documento que soporte las regulaciones, solicítelo).

g. ¿Existe una rejilla o modelo que guíe la escritura de este texto? ¿Quién la diseñó? (Si la respuesta es negativa, ¿Cómo llegó a la construcción de este texto?)

h. ¿Este texto va acompañado de otros textos? (por ejemplo: resultados de pruebas específicas u otras evaluación) Si la respuesta es afirmativa. ¿Mencione cuál?

i. ¿Qué conocimientos necesita usted para escribir este texto?

Texto 2. _____

a. ¿Cuál es el propósito del texto?

b. ¿Quién escribe el texto?

c. ¿A quién o quienes va dirigido?

d. ¿Conoce o hace uso de alguna regulación para la escritura de este texto?

SI___ NO___

e. ¿Cuáles son los agentes reguladores? (marque con una X y escriba el nombre de la entidad)

Entidad	x	Nombre de la entidad

Organismos del Estado		
Asociaciones gremiales		
Asociaciones académicas de Fonoaudiología		
Otros		

f. ¿Cuáles son las regulaciones? (En caso de que exista un documento que soporte las regulaciones, solicítelo).

g. ¿Existe una rejilla o modelo que guíe la escritura de este texto? ¿Quién la diseñó? (Si la respuesta es negativa, ¿Cómo llegó a la construcción de este texto?)

h. ¿Este texto va acompañado de otros textos? (por ejemplo: resultados de pruebas específicas u otras evaluación) Si la respuesta es afirmativa. ¿Mencione cuál?

i. ¿Qué conocimientos necesita usted para escribir este texto?

Texto 3. _____

a. ¿Cuál es el propósito del texto?

b. ¿Quién escribe el texto?

c. ¿A quién o quienes va dirigido?

d. ¿Conoce o hace uso de alguna regulación para la escritura de este texto?

SI ___ NO ___

e. ¿Cuáles son los agentes reguladores? (marque con una X y escriba el nombre de la entidad)

Entidad	x	Nombre de la entidad
Organismos del Estado		
Asociaciones gremiales		
Asociaciones académicas de Fonoaudiología		
Otros		

f. ¿Cuáles son las regulaciones? (En caso de que exista un documento que soporte las regulaciones, solicítelo).

g. ¿Existe una rejilla o modelo que guíe la escritura de este texto? ¿Quién la diseñó? (Si la respuesta es negativa, ¿Cómo llegó a la construcción de este texto?)

h. ¿Este texto va acompañado de otros textos? (por ejemplo: resultados de pruebas específicas u otras evaluación) Si la respuesta es afirmativa. ¿Mencione cuál?

i. ¿Qué conocimientos necesita usted para escribir este texto?

Texto 4. _____

a. ¿Cuál es el propósito del texto?

b. ¿Quién escribe el texto?

c. ¿A quién o quienes va dirigido?

d. ¿Conoce o hace uso de alguna regulación para la escritura de este texto?

SI___ NO___

e. ¿Cuáles son los agentes reguladores? (marque con una X y escriba el nombre de la entidad)

Entidad	x	Nombre de la entidad
Organismos del Estado		
Asociaciones gremiales		
Asociaciones académicas de Fonoaudiología		
Otros		

f. ¿Cuáles son las regulaciones? (En caso de que exista un documento que soporte las regulaciones, solicítelo).

g. ¿Existe una rejilla o modelo que guíe la escritura de este texto? ¿Quién la diseñó? (Si la respuesta es negativa, ¿Cómo llegó a la construcción de este texto?)

h. ¿Este texto va acompañado de otros textos? (por ejemplo: resultados de pruebas específicas u otras evaluación) Si la respuesta es afirmativa. ¿Mencione cuál?

i. ¿Qué conocimientos necesita usted para escribir este texto?

7. Usted considera que la escritura de sus textos ha cambiado desde que se graduó hasta el momento. SI___ NO___

8. ¿En qué ha cambiado?

12.2. Anexo 2. FORMATO DE REGISTRO PARA EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS PROFESIONALES¹

Nombre del documento: _____

Código del profesional: _____

1. Información sobre la situación social en que se produce el texto	
a. Macropropósito comunicativo	a. _____ _____
b. Relación entre los participantes	b. _____ _____
2. Modos de organización discursiva o superestructura del texto	
a. Descriptiva b. Narrativa c. Argumentativa	a. _____ b. _____ c. _____
d. Características de la superestructura	_____ _____ _____ _____
3. Tema o macroestructuras semánticas	_____ _____ _____

¹Este formato se diligencia por cada uno de los textos recogidos en el trabajo de campo.

	<hr/> <hr/>
4. Contexto de circulación	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5. Modalidad	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
6. Intertextualidad.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>