

## Los medios audiovisuales en el proceso de educación geográfica de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía

### Audiovisual media in the process of geographic education of the career Bachelor in Education. Geography

#### Susel Noemí Alejandre Jiménez

Licenciada en Geografía. Máster en Investigación Educativa. Universidad de Granma. Boyamo, Cuba Presidenta de la Cátedra de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Correo electrónico: salejandrej@udg.co.cu

#### Maikel José Ortiz Bosch

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Granma. Boyamo, Cuba. Decano de la Facultad de Educación Media.

Correo electrónico: mortizb@udg.co.cu

#### Rafael Claudio Izaguirre Remón

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Granma. Boyamo, Cuba. Vicerrector de Extensión Universitaria.

Correo electrónico: rizaguirrer@udg.co.cu

**Resumen:** la universidad cubana contemporánea se encuentra inmersa en un proceso de constante transformación con el perfeccionamiento de los planes de estudios en las diferentes carreras, donde los medios audiovisuales como tecnología educativa, ocupan un lugar esencial para la gestión del conocimiento científico geográfico. Por ello, en este artículo se reflexiona sobre la necesidad de la utilización de los medios audiovisuales como una opción del cambio pedagógico, en la aplicación del Plan de Estudio E, para contribuir a la educación geográfica de los profesionales en formación de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía y se adscribe al Proyecto de investigación: Perfeccionamiento de la formación inicial y permanente en los diferentes niveles de educación.

**Palabras clave:** medios audiovisuales, educación geográfica, cultura geográfica, proceso educativo, formación.

**Recibido:** abril, 2018

**Abstract:** the contemporary Cuban university is immersed in a process of constant transformation with the improvement of curricula in the different careers, where audiovisual media as educational technology, occupy an essential place for the management of geographical scientific knowledge. Therefore, this article reflects on the need for the use of audiovisual media as an option of pedagogical change, in the application of the Plan of Study E, to contribute to the geographical education of professionals in career formation Bachelor in Education. Geography and is attached to the research project: Improvement of initial and permanent formation at different levels of education.

**Keywords:** audiovisual means, geographical education, geographical culture, I process educational, formation.

**Aceptado:** octubre, 2018

## 1. Introducción

**L**as condiciones histórico-concretas en que vive el mundo contemporáneo, están marcadas por la dinámica de complejos procesos de cambios e innovaciones en todos los órdenes: económico, político, social, y científico-técnico que se producen sucesivamente. Por ello, la universidad contemporánea se sumerge en un proceso de constante invención en la que los medios audiovisuales, desempeñan un papel primordial en la generación del conocimiento científico, dependiendo de la creatividad y capacidad renovadora de los docentes en pos de elevar la calidad del proceso educativo y alcanzar los objetivos propuestos.

Estas premisas direccionan la orientación del proceso educativo, emergiendo nuevos enfoques didácticos en correspondencia con la velocidad de reaparición y obsolescencia de los conocimientos científicos en el contexto mundial. En este sentido, las universidades de hoy día, se han convertido en las instituciones encargadas de preservar, desarrollar y promover la cultura acumulada por la humanidad (Álvarez, 1996), actuando como centros de aprendizajes proactivos y dispersión cultural, que se ajusten a los cambios tecnológicos transcurridos en el plano del saber y con ello en los métodos, procedimientos y medios de enseñanza-aprendizaje de manera que se correspondan con las exigencias actuales para la formación integral de los estudiantes.

Por su parte, la universidad como institución educativa debe responder a las demandas que la sociedad le impone en pos de la formación de sus ciudadanos y, a su vez, comprometerse con las transformaciones sociales a partir de la incidencia de sus estudiantes como sujetos pedagógicos de cambio; debe aglutinar el más alto nivel científico, tecnológico y humanista, como principales rasgos que vertebran la preparación holística de los futuros profesionales (Ortiz, 2016).

Como respuesta a esta solicitud, la Unión Geográfica Internacional (UGI), en su Comisión de Educación Geográfica, proclama un accionar conjunto para la salvaguardia de la materia geográfica a escala internacional de donde aclama a "... todos los responsables de la política educativa, líderes educativos, redactores del currículo y educadores en Geografía de todas las naciones y territorios del mundo, para ayudarles a garantizar que todos los jóvenes reciben una educación geográfica útil y efectiva en todo el mundo, y para ayudar a todos los profesores de Geografía a combatir la falta de conocimientos geográficos (2016, p. 4).

Al respecto, muchos autores abordan desde disímiles perspectivas su inquietud por el proceso de educación geográfica ante la inminencia de nuevos retos en el siglo XXI, situación que, cada vez más, en el orden global se presenta, con un marcado carácter complejo; el resurgir de la ciencia y la técnica ante los nuevos retos en el plano de los descubrimientos y la búsqueda de nuevos saberes, asignan la necesidad social de asumir una enseñanza geográfica que se corresponda con las exigencias actuales del flujo del conocimiento y la asequibilidad de la información.

Por tanto, se hace pertinente actualizar aquellos métodos que, para desarrollar un proceso de enseñar y aprender geografía de manera competente en el siglo XXI,

no surten el mismo efecto que en siglos anteriores y no propician un aprendizaje significativo. Se impone la utilización de vías y procedimientos que, por medio del manejo atinado de la tecnología, se conviertan en grandes estimuladores para el saber geográfico; es aquí donde los medios audiovisuales facilitan un aprendizaje significativo y se hacen imprescindibles para la clase de geografía.

Por ello, se alerta que "... la educación geográfica descriptiva, naturalista y enciclopedista, aferrada a facilitar conocimientos de la disciplina, resulta descontextualizada de la geografía del espectáculo, común en el siglo XXI. El hecho de que la escuela preserve formas de enseñar y aprender del siglo XIX, cuyas raíces se ubican en el siglo XVII, la convierte en un ámbito desfasado del maravilloso mundo de la distracción y el entretenimiento con programas ambientales y geográficos de la televisión (Santiago, 2009, p. 299).

En este sentido, se refiere a la necesidad de asumir los medios audiovisuales como un potencial didáctico que debe ser contextualizado a las actuales innovaciones en el conocimiento geográfico. Se necesita desarrollar una educación geográfica en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía, acorde a las exigencias globales del proceso educativo como principal espacio de esparcimiento y promoción cultural, donde los medios de enseñanza-aprendizaje desempeñan un rol protagónico y fundamental, pues se instituyen como un complemento esencial de la clase contemporánea.

La búsqueda de nuevos modelos para enseñar y aprender, se hace irrefutable; un proceso de educación geográfica donde los audiovisuales geográficos constituyan un sustento científico teniendo en cuenta que "...el movimiento da un gran realismo a las ilustraciones, y ofrece vivencias y recuerdos perdurables en los alumnos", en tanto, "el efecto que se logra, contribuye de modo favorable a la formación de representaciones y conceptos." (Barraqué, 1991, p. 114).

Teniendo en cuenta las ideas abordadas, se propone reflexionar en torno a la necesidad de la utilización de los medios audiovisuales geográficos como una opción del cambio pedagógico, en la nueva concepción de la aplicación del Plan de Estudio E para contribuir a la educación geográfica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación. Geografía de la Educación Superior en Cuba.

## 2. Desarrollo

Hoy en día se enfrentan disímiles retos en la sociedad cubana que tienen un marcado carácter complejo, los cuales necesitan de un proceso de enseñanza-aprendizaje geográfico más didáctico, donde se asuma el estudio de la geografía para la vida, para poner en práctica el saber geográfico de manera útil y de esta forma incursionar en las posibles formas de intervención como respuesta a las demandas sociales a partir de la experiencia personal de cada estudiante.

En este sentido, la calidad de la formación de los estudiantes es una preocupación del Ministerio de Educación Superior (MES) en Cuba, teniendo en cuenta que en los actuales escenarios con la afluencia de los cambios científicos-tecnológicos, se impone una resignificación de la dinámica de los procesos sustantivos universitarios y sus componentes, así como la asunción de nuevos procederes que viabilicen la formación integral ante las nuevas contradicciones educativas globales.

Por ello, se impone la necesidad de incorporar los avances tecnológicos al proceso educativo que se desarrolla en la universidad cubana, en tanto se aspira a formar un individuo que despliegue su saber en sintonía con la inmediatez con que opera el conocimiento y una vez preparado en los contenidos de la enseñanza, ejerza activamente ante las demandas de la fuentes empleadoras y se involucre en la formación cultural de toda la sociedad.

Para lograr tales propósitos, apremia anexar de manera renovada aquellos métodos y medios de enseñanza-aprendizaje productivos que estimulen la aspiración de aprender y faciliten la autoformación de los estudiantes a partir de la gestión de sus propios saberes; métodos y medios que activen los procesos conscientes y que proporcionen un aprendizaje significativo como resultado de la interacción de los conocimientos previos y novedosos en su adaptación al contexto, el cual permanecerá con relevancia en todos los órdenes de la vida del estudiante.

En consecuencia, se entiende como aprendizaje significativo al proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende (Rodríguez, 2004).

Por tanto, el aprendizaje significativo implica asumir los contenidos de manera reveladora, propiciando la autonomía y liderazgo del estudiante para confrontar nuevas situaciones problematizadoras y encontrar sus soluciones, a partir de la utilización de nuevos medios y métodos de aprendizaje que reflejen su protagonismo en la búsqueda de saberes.

Aprender el contenido geográfico de forma significativa, presupone una actuación consciente del estudiante en la búsqueda del conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias personales en el espacio geográfico, donde se impone la autogestión de la información geográfica por vías actualizadas, con la ayuda de las tecnologías que se encuentran a disposición del proceso investigativo enfrentado por el estudiante; implica además, la presentación de nuevas metas y proyectos de vida para aprender de manera intrínseca, a partir de la construcción de nuevos significados.

Al respecto, Coll Salvador (1988), plantea que el aprendizaje significativo es, ante todo, un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando la construcción de significados que lleva a cabo el estudiante durante la aprehensión de los conocimientos.

En este orden de ideas, la tecnología aplicada a la educación geográfica engloba aquellos recursos que presentan potencialidades apreciables para desarrollar un aprendizaje significativo, en tanto la educación geográfica se considera como un proceso que "...tiene la responsabilidad de transmitir los valores que la geografía como ciencia le puede aportar a cualquier persona para que se acerque más al ideal de ciudadano que una sociedad justa podría proponerse; y, por otro lado, la formación profesional geográfica que, fundamentada en las ciencias sociales y naturales y bajo diversas perspectivas filosóficas, reivindica la subjetividad espacial de las personas y desarrolla el pensamiento reflexivo y crítico bajo un contexto determinado." (Buitrago, 2005, p. 10).

Por su parte, el proceso de educación geográfica, apoyado en materiales audiovisuales permite lograr la adquisición de conocimientos renovados, toda vez que “...desarrollan un pensamiento crítico-valorativo a partir de la observación de imágenes en los materiales que permita enfrentar adecuadamente el modo de actuación profesional” (Alejandre, Ortiz, y Izaguirre, 2017, p. 4).

Para cumplir tales propósitos no se debe subestimar la introducción de las tecnologías en el proceso educativo de la geografía en Cuba. Esta visión toma auge en los últimos años del siglo XX, aunque su aparición en las universidades cubanas data desde 1980, con el surgimiento de otros medios menos sofisticados de acuerdo al impulsar tecnológico de esa época, tales como: diaporamas, retroproyectors, diapositivas y tiras filmicas sincronizadas con sonido, computadoras, entre otros medios técnicos que marcaron un hito en la enseñanza de la geografía en Cuba y que en su momento fueron novedosos.

Con la aparición de estos medios auxiliares, los docentes de más experiencia profesional en años, se subsumen en la necesidad de actualizar la preparación cultural en el orden didáctico, sin que esto signifique dejar a un lado la tiza y el pizarrón, pues se estaría negando el esencial enfoque de sistema en su uso y aplicación. Estos recursos representaron, un reto a la labor del docente; aunque, si bien eran considerados medios auxiliares que contribuían a elevar el nivel cualitativo de las clases, no exigían al profesor mucha preparación cognoscitiva de la técnica que se iniciaba como apoyo a la docencia.

En su primera etapa, la clase tradicional de geografía en la universidad cubana se nutrió de un conjunto de medios de enseñanza que tuvieron su significatividad y que se fueron incorporando en sintonía con los cambios operacionales en la tecnología mundial, los cuales se fueron insertando paulatinamente en la enseñanza geográfica, cosa que en otra época parecía imposible, debido a las circunstancias sociopolíticas que ha atravesado el país. Sin embargo, en esta etapa inicial, tuvieron su esplendor y fueron considerados los medios para enseñar y aprender de mayor avanzada en períodos anteriores a 1990.

En este sentido, hoy reaparece un nuevo paquete de recursos tecnológicos, con un manejo y aprovechamiento de estos materiales como objetos de aprendizaje, que Graciela Barraqué Nicolau, desde finales del siglo XX los cataloga como medios que “...influyen en la motivación, objetivización, la inferencia, consolidación o comprobación de los contenidos geográficos en relación con el sistema de acciones de los métodos correspondientes.” (1991, p. 51), dado los innumerables avances de las innovaciones que en materia de geografía han sido develados y que devienen de manera eficaz a la visualización y fijación de los conocimientos teóricos.

Por tanto, la universidad como institución educativa “...no puede ser indiferente a la importancia didáctica adquirida por la imagen y sus efectos formativos. Es necesario destacar que con las imágenes se presentan realidades ambientales y geográficas como situaciones reales y vividas.” (Santiago, 2009, p. 303), en tanto los medios audiovisuales dejan una impronta positiva en el estudio de los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos, que con otros medios de enseñanza no proporcionan el efecto esperado.

Los materiales audiovisuales deben ser seleccionados previamente como muestras del comportamiento de los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos que

operan en la envoltura geográfica y que son simulados conforme a su conducta en la naturaleza. De esta forma, los efectos de animación contenidos en estos materiales permiten mostrar esquemas dinámicos, mucho más atractivos y significativos para el estudiante que la explicación llana o esquematizada del profesor, como por ejemplo: la erupción volcánica, el ciclo hidrológico, la formación de la rocas, la circulación planetaria de la atmósfera, entre otros aspectos del conocimiento geográfico que pueden ser simbolizados de manera óptima.

Si bien es necesario visualizar estos materiales, la proyección de audiovisuales debe estar precedida por una guía de observación, donde se revele una adecuada orientación de la actividad por medio de estos recursos y que presente un adecuado enfoque didáctico, asumiendo estos medios de enseñanza como, "...elementos facilitadores del proceso, formado por objetos reales o su representación e instrumentos que sirven de apoyo material para la consecución de los objetos, se utilizan tanto para enseñar como para aprender y responden a la interrogante; ¿con qué?" (Pérez, 2002, p. 112).

En este sentido, algunos consideran que el acto de insertarse en este mundo tan versátil de la ciencia y la tecnología es tarea para las nuevas generaciones y que sólo estos pueden proyectarse al respecto; negando, de esta forma, los adelantos en función de la teoría y la praxis didáctica, con lo que seccionan la formación integral de los futuros profesionales. Sin embargo, esta es una tarea que compete a todos, pues ha llegado el momento de romper con los estereotipos de un proceso de enseñanza-aprendizaje moderado que direcciona las acciones de maestros y estudiantes hacia la consecución de un proceso unidimensional, en el que predomina la participación activa de los docentes y se subestima la capacidad del discente en la gestión de sus conocimientos. Compete entonces, formar profesionales capaces de adaptarse al cambio y que estén en sintonía con las tendencias actuales de la ciencia y la técnica en su acelerado ritmo de descubrimientos tecnológicos en función de la educación geográfica.

La asunción de las tecnologías en función de la educación geográfica ha de asumirse contrastando las ventajas que reviste para la motivación de los estudiantes, quienes dirigen su atención cerebral hacia los artefactos tecnológicos (celulares inteligentes, computadoras tradicionales, Lap Top, Tablet, entre otros) que suministra el mercado con su gradación de colores, variedades, funciones y facilidades en la comunicación y se asignan como medios necesarios para la gestión de la información sobre la base de la inmediatez.

Esta "era de la aparatología" ha invadido todos los espacios de enseñar y aprender en las universidades. En el día de hoy ingresan estudiantes que presentan en su poder disímiles medios interactivos con infinidad de aplicaciones didácticas, donde el conocimiento se hace cada vez más accesible y portable. Un estudiante de la carrera de Geografía, puede tener en su celular inteligente muchas oportunidades de aprender si hace un buen uso de esta tecnología en función de su aprendizaje, en tanto el docente debe permanecer actualizado en estas nuevas formas de aprender, y utilizar estas potencialidades para el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

Lo que sí ha dejado de ser un mito es que la tecnología ha llegado para quedarse y aplicarse con sus nuevas formas de concreción en los procesos educativos. Irrumpe una nueva forma de operacionalizar el conocimiento a partir de la llamada "aparatología" que ha surgido, en unos casos, para facilitar el *modus operandi* de la didáctica de las

ciencias y en otros, de ser utilizada con negligencia y pragmatismo, para complejizar la dinámica de los procesos que operan en las relaciones sociales.

Hasta hace dos décadas, se hablaba de la excelencia profesional, refiriéndose a los docentes que, amén de encontrarse culturalmente preparados en la materia geográfica y la experiencia profesional, dominaban además los métodos y medios de enseñanza tradicionales, que hasta ese momento eran novedosos. Este criterio ha cambiado, pues el ritmo del conocimiento geográfico se mueve a pasos acrecentados en el ámbito tecnológico, donde se necesita ser verdaderamente competente en cuanto a la utilización y gestión de la información geográfica por variadas vías de obtención, adjuntadas a la tecnología informática y los medios de comunicación.

En este sentido, puede que existan docentes inquietados por el ritmo acelerado con que avanza la información geográfica, donde se impone una cultura informática para poder autogestionar el conocimiento y de esta manera acceder, conocer y entender las disciplinas geográficas al ritmo que opera la sociedad del conocimiento y los avances de la digitalización.

Los retos planteados por el progreso actual se encuentran asociados a los términos que son incorporados al vocabulario docente; tales como: “informatización”, “multimedia”, “internet”, “web”, “red global”, “nuevas tecnologías”, “aulas virtuales”, “medios audiovisuales”, entre otros vocablos que, muchas veces, sumergen a los docentes en un paraíso de marcada ignorancia y en ocasiones dejan por sentado, cuánto queda por aprender para poder estar a tono con las demandas de la sociedad actual y las exigencias del saber geográfico ante la llegada del tercer milenio.

En este sentido, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), especialmente el advenimiento del uso de la computadora y con ello el recurso internet, han traído como consecuencia pasar de una época en que la información era escasa, costosa y de difícil acceso a otra en la que es abundante, fácil de acceder y en muchísimos casos gratuita. Es entonces cuando se revela una primera interrogante, ¿por qué algunos docentes no utilizan de manera suficiente la informática, los recursos de la web y los materiales audiovisuales en función de una educación geográfica más científica, más actualizada y a tono con las circunstancias del saber geográfico a escala global?

Muchos docentes no se han motivado por el uso de la informática educativa y el trabajo con los medios audiovisuales, pareciendo que, de tan solo mencionarlos, como recursos didácticos y como posibilidad para complementar la docencia, provocara una cierta resistencia. En muchas ocasiones, este rechazo a su utilización se debe a la escasez de conocimientos en cuanto al soporte técnico, su proceder metodológico y la inminencia de determinados “prejuicios” hacia los avances tecnológicos.

¿Se otorga la debida importancia a los materiales audiovisuales en las clases universitarias de geografía en función de la educación geográfica? Conviene reflexionar al respecto, pues no por ello se piensa en abolir o desacreditar los medios tradicionales -como la pizarra, el libro de texto y el mapa mural-, al contrario, se considera que esto sería como obviar una parte esencial en materia de medios de enseñanza que ponderan el conocimiento geográfico y exaltan la figura y maestría pedagógica del docente en su quehacer como mediador de saberes.

Se trata, en cambio, de potenciar la clase tradicional con la utilización de aquellos recursos que, dentro de las tecnologías, contribuyan a la gestión y, por consiguiente, a la solidificación de los conocimientos geográficos; aspecto que permite privilegiar el trabajo con los medios audiovisuales en los diferentes escenarios educativos, acompañados de un adecuado uso de los métodos de enseñanza, pues "...la importancia de los medios de enseñanza, en relación con el método, no se halla en las clasificaciones, sino en el uso didáctico-metodológico de cada uno de ellos, especialmente de aquellos que son fuentes de conocimientos imprescindibles para los alumnos" (Barraqué, 1991, p. 50).

En este orden de ideas, se revela la necesidad de impartir una clase cada vez más científica, más actualizada, en sintonía con las necesidades que demanda la ciencia y la técnica en los momentos actuales, donde se incorporen materiales que en el plano didáctico agilicen el pensamiento geográfico y demuestren, a través de la observación como método geográfico, cómo operan los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos en su interacción cotidiana. El docente universitario de hoy está inmerso en este mundo cambiante; es por esto que la educación no puede permanecer estática, sino que responde a la dinámica de estas transformaciones generales por el fenómeno de la globalización que irrumpe hoy en todos los ámbitos sociales, incluyendo la educación.

Existen muchos factores que han venido condicionando el acelerado impacto de la ciencia y la técnica aplicado a la clase contemporánea. El profesional a ingresar en la universidad tendrá que renovar, durante su vida laboral, más de una vez su arsenal de conocimientos, habilidades y competencias, para una vez generar nuevos saberes y tecnologías educativas. En algunos casos, aun teniendo los medios técnicos, no siempre se aceptan los recursos audiovisuales como facilitadores de la labor docente y se llega a negar el desarrollo manifestado en estos órdenes.

Por consiguiente, la enseñanza geográfica en las universidades cubanas no puede descontextualizarse de los avances que en materia de audiovisuales transita el saber geográfico a escala mundial. Hoy se habla de aulas TIC, de tecnología blog, de una multitud de experiencias respecto a la "enseñanza virtual", entre otras iniciativas que han sido validadas como experiencias pedagógicas y que a su vez constituyen, verdaderas estrategias de aprendizaje significativo con magníficos resultados.

Es por ello que el docente de geografía que labora en las universidades, no debe minimizarse en cuanto al uso de la tecnología audiovisual y la informatización, sino que debe someterse a su correcta utilización, demostrando las habilidades informáticas y competencias que conduzcan a transmitir las destrezas en sintonía con los nuevos cambios de época. Para ello, se necesita en primer orden, llevar implícito las competencias profesionales como docentes universitarios, identificados con un proceso de enseñar y aprender, que adquiera significatividad y disponga de aquellas herramientas tecnológicas que coadyuven al desarrollo de las habilidades geográficas. ¿De qué forma se puede llegar a ser competentes en el campo de los audiovisuales?

- Aprendiendo a utilizar adecuadamente las tecnologías como herramientas de comunicación para acceder, manejar, integrar, evaluar y generar información con el objeto de funcionar en una economía del conocimiento y en una optimización del tiempo.



- Utilizar los recursos audiovisuales que se encuentran en los repositorios de información, en función de garantizar la calidad de un proceso de enseñanza-aprendizaje con métodos proactivos que conduzcan a aprendizajes significativos.

Estas dos directrices constituyen elementos esenciales como premisas básicas para iniciar el trabajo con los medios audiovisuales y por consiguiente, despertar el interés por la utilización y manejo del conocimiento aparejado a la tecnología. En este sentido, Delgado (1995) enfatiza que para poder avanzar en una comprensión analítica, sistemática y global de los acontecimientos que caracterizan a la realidad geográfica del mundo contemporáneo, es apremiante utilizar didácticamente los medios audiovisuales.

Por su parte, es evidente como una problemática actual de reveladora repercusión geográfica y pedagógica: "...el contraste entre los acontecimientos del mundo contemporáneo, la proliferación de información y las formas de enseñar y aprender centradas en el protagonismo de los docentes y estudiantes, inmersos en procesos pedagógicos que faciliten la elaboración del conocimiento con la situación que actualmente se desarrolla en las aulas escolares donde la práctica escolar se aferra a los procesos de enseñanza, desde el dictado y la clase explicativa, y el aprendizaje se limita a promover la memorización de datos aislados (Santiago, 2006, p. 471).

Por ello, los docentes universitarios del área de geografía necesitan un cambio en la percepción de las posibilidades y facilidades que ofrecen los medios audiovisuales para transitar de la geografía tradicional y disciplinar, a la más avanzada y aplicable a la realidad circundante, para que rebase su papel descriptivo y responda a las necesidades reales del contexto socioeconómico y cultural, con el objetivo de enfrentar el desafío de formar un individuo capacitado en todas las esferas de la vida: en el mundo y a la par del mundo.

En este sentido, para la carrera Licenciatura en Educación Geografía en la Universidad de Granma, se ha concebido una asignatura titulada Talleres de audiovisuales geográficos, insertada en el currículo propio del Plan del Proceso Docente; la misma está dirigida a los estudiantes de primer año de esta carrera, asignatura que lleva implícito la observación sistemática de materiales didácticos que han sido descargados de Internet y que los profesores han venido recopilando en un repositorio de información. Esta asignatura, sienta las bases para el desarrollo de las disciplinas subsiguientes, a partir de un tratamiento didáctico elemental a los objetos, procesos y fenómenos geográficos que se expresan en los materiales audiovisuales y que conforman el proceso de visualización de esta asignatura.

La asignatura se apoya en una guía de observación, que consta de tres etapas: antes, durante y después, para analizar los materiales audiovisuales en varios momentos del proceso de aprendizaje. Por primera vez se ha implementado una asignatura que, por su espectro didáctico, se dirija específicamente a la proyección de materiales audiovisuales, por lo cual se ha comprobado en la práctica educativa que alternativas como estas, contribuyen en gran medida, a elevar la cultura geográfica de los futuros profesionales que se forman en la universidad cubana.

Esta situación exige que se profundice en estrategias geodidácticas, que permitan la inserción práctica de los estudiantes en el contexto comunitario, a partir de la

influencia que ejerce el docente en el desarrollo de la actividad tecno-científica durante la carrera, pues no siempre se cuenta con la disposición para enfrentar un proceso de enseñanza-aprendizaje que responda a los problemas de la vida cotidiana que la geografía como ciencia social puede interpretar y solucionar dada la inminencia de los recursos tecnológicos.

Un ejemplo de medio audiovisual difundido en el mundo contemporáneo es la pizarra interactiva, la cual se ha convertido actualmente en uno de los recursos tecnológicos que más contribuye a la enseñanza y el aprendizaje geográfico. Su diseño es adecuado para concentrar la atención de los estudiantes y brindar una plataforma en la que se potencia la interactividad del conocimiento geográfico, que acompañada de determinados software para la enseñanza, proporciona los pilares de un aula conectada digitalmente con interesantes contenidos multimedias, actividades prácticas y oportunidades de participación proactiva.

Por consiguiente, la pizarra interactiva como medio audiovisual, constituye un simulador eficaz de los objetos procesos y fenómenos geográficos, toda vez que se apoya en aplicaciones y animaciones que propician la recreación y ficción de los contenidos geográficos que en la práctica educativa son difíciles de observar, por ejemplo: la erupción de un volcán, los procesos exógenos del modelado terrestre, la estratificación de la atmósfera, entre otros.

Este medio irrumpe en el siglo XXI proporcionando un espacio para aprender a consecuencia de los innumerables datos, recursos, herramientas y experiencias que abarca para lograr un impacto positivo en la enseñanza geográfica. Con este medio se ha llegado a elevar el rendimiento de los estudiantes, impulsándolos a un escenario de aprendizaje personalizado, oportuno y relevante.

Si bien los medios audiovisuales constituyen una fuente ilimitada para el aprendizaje de la geografía, se hace necesario destacar que no siempre se contemplan como una opción didáctica para activar el aprendizaje, pues no en todas las ocasiones los docentes se sienten verdaderamente involucrados y preparados para asumir estos elementos tecnológicos como una urgencia social, resistiéndose al cambio. Lo anterior implica que se reflexione sobre la necesidad de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje geográfico en la Educación Superior, en función de alcanzar una educación y cultura geográfica que se corresponda con las actuales demandas del siglo XXI.

### **3. Conclusiones**

Renovar la enseñanza desde el conocimiento geográfico es una prioridad en los momentos actuales, donde los estudiantes y profesores de todas las educaciones se involucren con mayor sentido de pertenencia en una educación geográfica transformada; se necesita actualizar la concepción de la didáctica tradicional de enseñar y aprender geografía con los medios audiovisuales, para que los estudiantes no solo entiendan esta ciencia, sino que aprendan a aplicar su valor operativo en la praxis cotidiana.

Los recursos audiovisuales contribuyen de manera exitosa al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje geográfico en la Educación Superior en función de alcanzar los objetivos propuestos en el Modelo del profesional de la carrera. Por tanto, se hace inminente el perfeccionamiento de los métodos y medios de enseñanza-aprendizaje

geográficos en la universidad cubana actual, otorgándole relevante importancia a los medios audiovisuales como fuentes para concretar la experiencia del saber geográfico.

## Referencias bibliográficas

- Alejandro Jiménez, S., Ortiz Bosch, M., e Izaguirre Remón, R. (2017). Los audiovisuales geográficos en la formación de la cultura geográfica. *Revista Roca*, 13(4), 1-11. Recuperado de Álvarez, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Academia.
- Barraqué, G. (1991). *Metodología de la enseñanza de la geografía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Buitrago, O. (2005). La educación geográfica para un mundo en constante cambio. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, X(561), 1-12. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-561.htm>.
- Coll Salvador, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Revista Infancia y aprendizaje*, (41), 131-142. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48298>.
- Delgado, P. (1995). *Los retos de la educación ante el siglo XXI*. Madrid, España: Notigraf. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19853/2/articulo4.pdf>.
- Ortiz, M. (2016). *La contextualización sociocultural de la formación humanista de los estudiantes de la carrera Licenciatura en educación Marxismo-Leninismo e Historia* (Tesis de doctorado). Universidad de Granma, Cuba.
- Pérez, C. (2002). *Didáctica de la Geografía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. España: Academia.
- Santiago, J. (2009) La revolución comunicacional, la educación geográfica y la enseñanza de la geografía. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (15), 287-310. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31188/3/articulo2.pdf>.
- Santiago, J. (2006) Otras formas para enseñar y aprender geografía en la práctica escolar. *Revista de Pedagogía*, (80), 467-489. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/659/65908005.pdf>.
- Unión Geográfica Internacional. (2016). *Declaración Internacional sobre Educación Geográfica*. Pekín: UGI.

## Bibliografía

- Dominique, J. (1995). *La cultura escolar como objeto histórico*. Recuperado el 8 de octubre de 2018 desde <https://es.scribd.com/document/278260051/La-cultura-escolar-como-objeto-historico>
- Mateo, J. & Vicente, E. (2005). Para una interpretación epistemológica de la geografía a partir de la dialéctica. *Revista MERCATOR*. 4, (8) 55-68. Recuperado el 12 de febrero de 2017 desde <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19853/2/articulo4.pdf>
- Patiño, Z. L. y Buitrago, O. (2016). *Perspectivas de la enseñanza de las Ciencias Sociales y la educación geográfica en Colombia*. Colombia: Siglo del Hombre Editores. Recuperado el 8 de octubre de 2018 desde <http://libreriasiglo.com/educacion-y-pedagogia/25843-perspectivas-de-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales-y-la-educacion-geografica-en-colombia.html#.W7sdyuihTo>
- Ramírez, G. & Gaona E. *Crear competencias para pensar las ciencias. Hacia una enseñanza universitaria sin aprendizaje*. Guatemala: Ediciones Desde Abajo. Recuperado el 8 de octubre de 2018 desde [https://tienda.sophosonlinea.com/libro/crear-competencias-para-pensar-las-ciencias\\_38904](https://tienda.sophosonlinea.com/libro/crear-competencias-para-pensar-las-ciencias_38904)
- Zuluaga, O. L. (2010) *Pedagogía en el mundo*. Recuperado el 8 de octubre de 2018 desde <http://investigacion-pedagogia.blogspot.com/2010/11/olga-lucia-zuluaga.html>

Zuluaga, O. L. (1999) *Pedagogía e Historia. Colombia*: Editorial Universidad de Antioquía.  
Recuperado el 8 de octubre de 2018 desde <http://files.practicapedagogica.webnode.es/200000036-befe4b91/Pedagogia%20e%20historia%20Zuluaga.pdf>