



# **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO FRONTINO, SEDE FRONTINO BAJO, MUNICIPIO DE LA SIERRA - CAUCA**

ANA CECILIA PAZ GARZÓN

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGUENSE-URACCAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL – UAIIN

CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA

COLOMBIA, 2014

**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO  
EDUCATIVO FRONTINO, SEDE FRONTINO BAJO, MUNICIPIO DE  
LA SIERRA - CAUCA**

ANA CECILIA PAZ GARZÓN

Trabajo de grado para optar el título de:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA

Directora:  
GRACIELA BOLAÑOS  
Educatora Social

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGUENSE-URACCAN  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA INTERCULTURAL – UAIIN  
CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA  
COLOMBIA, 2014

# CONTENIDO

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>1 REPENSANDO MI TRABAJO DE MAESTRA.....</b>	<b>12</b>
1.1 APRENDER A LEER Y ESCRIBIR A PARTIR DEL LIBRO DE LA NATURALEZA .....	12
1.2 QUEREMOS METODOLOGÍAS ADECUADAS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR .....	16
1.3 HAGAMOS UN VERDADERO PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO PEC .....	16
1.4 RECONOCIENDO NUESTROS PROBLEMÁTICA FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA .....	19
1.5 LECTURA SIN SENTIDO .....	21
1.6 SOBRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	25
1.6.1 <i>Método Silábico</i> .....	25
1.6.2 <i>Método natural o combinado</i> .....	28
1.6.3 <i>El Método Global</i> .....	30
1.7 ¿A LOS MAESTROS NOS GUSTA UTILIZAR LOS MATERIALES PEDAGÓGICOS? .....	33
1.8 ¿PORQUE NOS INTERESÓ LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA? .....	34
1.9 EL PAPEL DEL MAESTRO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.....	36

<b>2</b>	<b>NUESTROS PROPÓSITOS, LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAMOS, LAS ESTRATEGIAS Y ACCIONES QUE HICIERON POSIBLE ESTE TRABAJO .....</b>	<b>38</b>
2.1	EMPEZANDO A TRANSFORMAR .....	38
2.2	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PARA REALIZAR ESTA INVESTIGACIÓN .....	40
<b>3</b>	<b>CONOCIENDO A FRONTINO BAJO .....</b>	<b>41</b>
3.1	LOS LINDEROS DE LA VEREDA FRONTINO BAJO.....	41
3.2	TE INVITO A CONOCER MÁS DEL CENTRO EDUCATIVO FRONTINO BAJO .....	42
<b>4</b>	<b>DIÁLOGO DE PENSAMIENTOS FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA .....</b>	<b>46</b>
4.1	LA LECTURA Y ESCRITURA DEL NIÑO INDÍGENA EXPRESADA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.....	50
4.2	¿CÓMO ESTOY ENSEÑANDO A LEER Y A ESCRIBIR?.....	51
4.3	LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA .....	54
<b>5</b>	<b>LA TECNOLOGÍA Y LA LECTURA ALGUNAS REFLEXIONES EN LA EPOCA ACTUAL .....</b>	<b>56</b>
5.1	¿CÓMO APRENDÍ A LEER? .....	58
5.2	MIS RECUERDOS SOBRE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	60
5.3	EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	62
5.4	RITMO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO O NIÑA.....	66
<b>6</b>	<b>LECTURA Y ESCRITURA CON SENTIDO.....</b>	<b>70</b>
6.1	LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA.....	71

6.2 ALGUNOS ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA PROPIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL DE APRESTAMIENTO Y BÁSICA .....	74
6.2.1 <i>¿Cómo estamos entendiendo la lectura y escritura?</i> .....	74
6.2.2 <i>Espacios que estamos impulsando en nuestra escuela</i> .....	75
6.2.3 <i>Apropiación del alfabeto</i> .....	76
6.2.4 <i>Proceso de motivación: aprestamiento</i> .....	77
6.2.5 <i>Iniciar con conversatorio lúdico</i> .....	79
6.2.6 <i>Conversatorio con las niñas y los niños</i> .....	82
6.2.7 <i>Propuesta pedagógica de continuidad niños y niñas enamorados de la lectura y escritura</i> .....	91
6.2.8 <i>Periódico escolar</i> .....	91
6.2.9 <i>Experiencias pedagógicas</i> .....	92
<b>7 CONSIDERACIONES GENERALES .....</b>	<b>99</b>
7.1 PROYECCIONES .....	100
<b>8 FUENTES .....</b>	<b>102</b>
<b>9 ANEXOS.....</b>	<b>104</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. El método silábico o del silabeo. (Al cuaderno de la niña Marly Dayana Talaga)	26
Figura 2. Niña Yeimi Natalia Bolaños.	26
Figura 3. Demostración de que los docentes trabajan con el método silábico	28
Figura 4. Deivid Estiven Pipicano (demostración del método Natural)	29
Figura 5. Dolí Selene Chingana (motivada a la lectura grado transición)	30
Figura 6. Ana María Ortega (iniciando el proceso de lectura utilizando las TIC desde el grado transición)	32
Figura 7. Estudiantes de todos los grados motivados a la lectura en momentos de descanso	35
Figura 8. Vereda Frontino Bajo año 2011	41
Figura 9. Municipio de La Sierra Cauca	41
Figura 10. Centro Educativo Frontino Bajo	42
Figura 11. Niños(as) del Centro Educativo Frontino Bajo	43
Figura 12. Actividades con los niños.	47
Figura 13. Niños Pintando	51
Figura 14. Estudiantes escribiendo oraciones	53
Figura 15. Niños narrando cuentos	54
Figura 16. Interactuando con las TIC	56
Figura 17. Dibujos y exposiciones por la estudiante Natalia Garzón	71
Figura 18. Compartiendo Lectura	72

Figura19. Compartiendo lectura con los niños preescolar.	72
Figura 20. Trabajos de los niños(as)	74
Figura 21. Sharith Gilliany estudiante del grado primero año 2011	82
Figura 22. Eduar Yesid ortega estudiante del grado primero año 2011	83
Figura 23. Robinson Piamba estudiante del grado primero año 2011	83
Figura 24. Tatiana Leal estudiante del grado primero año 2011	84
Figura 25. Sara Nikoll estudiante del grado primero año 2011	85
Figura 26. Linda Luyedmi Martínez estudiante del grado primero año 2011	85
Figura 27. Juan David Garzón estudiante del grado primero año 2011	86
Figura 28. Estudiantes del grado transición, primero y segundo practicando lectura año 2011	87
Figura 29. Estudiantes de transición	88
Figura 30. Dolly Selene estudiante del grado transición año 2013	89
Figura 31. Lectura de acuerdo con los niños	94
Figura 32. Cuaderno del estudiante Robinson Piamba	95
Figura 33. Cuaderno del estudiante Esteban Santiago Pastas	95

## Nota de aceptación

El presente trabajo de investigación **“ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO FRONTINO, SEDE FRONTINO BAJO, MUNICIPIO DE LA SIERRA - CAUCA**, se aprobó el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 2014.

\_\_\_\_\_  
Orientador UAIIN

\_\_\_\_\_  
Lector

\_\_\_\_\_  
Coordinador UAIIN

\_\_\_\_\_  
Coordinadora Pedagogía Comunitaria

\_\_\_\_\_  
Consejería Mayor CRIC – 2014

\_\_\_\_\_  
Gobernador del Cabildo



## **AGRADECIMIENTOS**

*Le doy gracias a DIOS quien me permite la existencia para el desarrollo de este trabajo de investigación, a mi madre por las grandes bendiciones que derrama sobre mí y que desde la eternidad me da la fortaleza de seguir adelante, a mi padre por forjar mi vida con rectitud, a mi hija Isabel Cristina y mi nieto Robinson, porque con sus sonrisas hacen que cada día tenga la fuerza suficiente para no decaer y llenarme de valor para conquistar mis sueños, a mi esposo y amigo incondicional Robín por su amor, apoyo constante y comprensión.*

*Extiendo mi saludo de hermandad y agradecimientos a la comunidad Yanacona Indígena de Frontino y autoridades que han pasado durante estos nueve años de mi carrera, al equipo de orientadores, y a la Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN A los mayores, padres de familia y estudiantes, por dar lo mejor de ellos para construir lo mejor de mí. A la profesora Graciela Bolaños por su paciencia, apoyo y dedicación, por su apoyo y ayuda incondicional.*

*Por todo Gracias*

**ANA CECILIA PAZ GARZÓN**

## INTRODUCCIÓN

La educación que promueve la Universidad Autónoma Indígena e Intercultural (UAIIN), se caracteriza por surgir desde los contextos culturales de cada comunidad donde se desenvuelve la escuela, retomando las maneras de pensar y actuar de sus habitantes, para que desde allí se vayan construyendo los procesos curriculares que permitan desarrollar los elementos indispensables para apropiarse la lectura y escritura como recurso importante del conocimiento humano y la transformación social. Por eso en la UAIIN, nos preocupamos por diseñar ambientes de aprendizaje en los cuales se hace uso de mediaciones pedagógicas que permiten crear espacios pensando en satisfacer las necesidades que tienen los niños y niñas, creando condiciones de bienestar integral en toda nuestra comunidad y priorizando en especial a los estudiantes. Mediante la orientación y ejecución de estrategias pedagógicas vamos construyendo las condiciones para que en la escuela los estudiantes disfruten de espacios amplios donde puedan desarrollar sus aprendizajes y enseñanzas. En este sentido la implementación de destrezas pedagógicas para el desarrollo de competencias en lectura y escritura se ha convertido en una excelente oportunidad para demostrar la importancia de propiciar diferentes maneras de leer y escribir, identificando y comprendiendo las diversas necesidades del conocimiento. Empezamos estimulando la lectura del entorno, de la madre naturaleza, del tiempo y de los contextos para ir acercándonos progresivamente a la lectura alfabética con una visión crítica, comprensiva, analítica, valorativa, que estimule la creatividad y el desarrollo de nuevas iniciativas.

Mi propuesta se trabaja como proyecto de aula, entendida ésta como el medio sociocultural donde se desenvuelve la escuela y no sólo en las 4 paredes donde muchas veces se encierran los niños. En este sentido “el aula escuela” se entiende como el medio social y cultural donde interactúan las comunidades.

Desde esta perspectiva consideramos que la investigación debe ser una alternativa que permita desarrollar la lectura y escritura como objeto de conocimiento integral. Se busca que el estudiante construya, que el docente y la comunidad orienten este proceso, que se unan en una dinámica de comunicación permanente. Así venimos revisando y diseñando una propuesta pedagógica para estimular el aprendizaje y motivar procesos de lectura y producción de textos a partir de sus propias experiencias. Les ponemos en su conocimiento los resultados de este estudio que hemos realizado conjuntamente con los niños, niñas y la comunidad en la escuela de Frontino. Aspiramos que se continúe como investigación permanente en el desarrollo y profundización de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de la básica primaria. Nos motiva la esperanza de mantener durante toda la vida las ganas de leer y escribir como sustento espiritual e intelectual de cada persona.

Te invitamos a leer y revisar este trabajo que como los de otros estudiantes son insumos del proceso pedagógico propio para una educación que permita crear condiciones para el desarrollo del pensamiento, de la identidad y en general del buen vivir de todos.

# 1 REPENSANDO MI TRABAJO DE MAESTRA

*“Mi dificultad siempre fue lograr la comprensión de la lectura de los estudiantes del grado primero de la escuela FRONTINO BAJO municipio de LA SIERRA Cauca (Ana Cecilia –profesora)”*

## 1.1 APRENDER A LEER Y ESCRIBIR A PARTIR DEL LIBRO DE LA NATURALEZA

*“Las aguas corren consultándose y el hombre no interpreta la sonrisa y el hablar de ellas, cuando pasan por su ruta. Pasan las brisas, pero el hombre no sabe a dónde va. Esas brisas son perfumadas unas, porque han pasado por dentro del cáliz de todas las flores del jardín que cultiva la Naturaleza; otras van perfumadas por el polvo de la tierra” (Manuel Quintín Lame).*

*Mirad su sombra divina dentro de las aguas, que se mueve y no se suspende el correr de ellas; mirad la estrella que asoma en el Oriente con el nombre de El Sol; mirad ese concierto de los principales astros que forman el bosque; mirad el reglamento interno del bosque, el reloj, fijos sobre nuestra corona; mirad el canto armonioso y dulce que tienen esos coros que viven en él”*

Manuel Quintín Lame, indígena nasa (paez) caucano, nacido en la hacienda San Isidro, en 1883 - Muere en 1965 en Ortega Tolima. En 1939 termina su libro, “Los pensamientos del indio que se educó dentro de la Selva Colombianas pero sólo con el nacimiento del Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC, la

organización indígena lo retoma, y lo desarrolla, en las luchas contra el terraje, la creación y fortalecimiento de la conciencia e identidad indígena, la recuperación territorial y en especial la orientación de la educación indígena y propia.

Quintín Lame en este libro fundamenta la relación entre la naturaleza, el saber y la educación, desde una posición diferente al pensamiento “blanco”. Él recomienda leer los aspectos históricos, el pensamiento político, el pensamiento filosófico en el contexto de las culturas indígenas colombianas. Su palabra aconseja: Leer y aprender en el libro de la naturaleza que se manifiesta en conocimientos y saberes para:

Cultivarla,  
Para organizar la agricultura,  
Establecer comunicación con ella  
Imitarla y orientarse en ella,  
Para aprender de sus enseñanzas.

Sus escritos replantean el pensamiento pedagógico del maestro como único dueño del saber, relativizando su papel como “maestro que lo sabe todo”, para reencausar su accionar como orientador para descubrimiento de aprendizajes en la vida cotidiana, para identificar las relaciones que se crean y vivencian en las comunidades entre sus diversos miembros, para reconocer la importancia de estos saberes en las pedagogías propias, para la creación y experimentación caminando de la acción a la palabra y de la palabra a la oralidad, escritura, pensamiento y recreación de nuevas acciones.

Son los procesos educativos que emprenden las mismas organizaciones los espacios generadores de estas nuevas visiones educativas. Los procesos de construcción de pensamiento, de comunicación con la madre naturaleza, desde los contextos espirituales, desde las maneras de aprehender y reconocer donde

vivimos y trabajamos, constituyen enseñanzas y aprendizajes desde el medio natural.

A partir de la madre tierra, se piensa nuestra existencia y la existencia de los demás seres en una relación de interdependencia. Quintin Lame entonces plantea, que la calidad de vida depende de la calidad de:

- la relación que se tenga con la naturaleza,
- de la calidad de enseñanzas que se obtengan de ella,
- de la disposición para observarla, conocerla, comprenderla...
- escuchar sus consejos.

“LA NATURALEZA ME ENSEÑO A PENSAR CÓMO PENSAR”

“LA NATURALEZA ME EDUCÓ BAJO SOMBRA”,

*“Porque allí en ese bosque solitario se encuentra  
el libro de los Amores, el libro de la Sabiduría;  
porque allí está la verdadera Poesía,  
la verdadera Filosofía, la verdadera Literatura;*

*porque allí la naturaleza tiene un coro de cantos  
que son interminables , un coro de filósofos,  
que todos los días cambian de pensamiento,  
pero que nunca saltan las murallas donde  
está colocado el ministerio de las Leyes  
Sagradas de la Naturaleza”.*

Quintin considera que la verdadera esencia de la educación no está en las universidades ,ni en las escuelas. El verdadero conocimiento y sabiduría se

adquirirse de manera más clara en el contacto permanente con la naturaleza y lo que nos rodea. El conocimiento natural no es acumulativo, es permanente y dinámico. En ese sentido nosotros lo hemos tomado como uno de los principales planteamientos para reorientar nuestro proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Aprender forma parte de la manera de enfrentar los cambios. Buena parte de nuestro aprendizaje deben ser espontáneos y fundamentarse en la capacidad de pensar de manera reflexiva y como lo hacen los niños descubriendo el “porque de cada cosa” . En la vida cotidiana, a menudo somos nosotros quienes planeamos nuestro propio aprendizaje de acuerdo a nuestras necesidades e intereses. Esto significa que podemos elaborar estrategias que contribuyen a que aprendamos mejor y permanentemente. Existen diferentes formas de leer, no solo se lee un texto, podemos leer un dibujo, una figura, un sueño, la misma naturaleza. Todo depende de cada persona de su cultura y el sentido que le coloque al hacer estas lecturas.

En nuestro proceso de aprendizaje. La naturaleza con sus conocimientos y saberes es la que fortalece este aprendizaje en la lectura y en la escritura especialmente desde la cosmovisión aprendemos a partir de ella reconociendo el sonido de los animales, del agua, observando las estrellas, las nubes, las plantas.

Se decía que cuando caía una estrella se demarcaba el sitio porque había una huaca o algún entierro, los pájaros especialmente uno que le llaman fin fin que cuando él canta anunciaba la muerte de alguien, de igual comentaban cuando las gallinas chirriaban o un gallo cantaba apenas empezara la noche, o cuando un perro aúlla anuncia que alguien va a morir, estas son experiencias en las que nos damos cuenta como la naturaleza sí nos enseña y no somos los docentes o profesores los únicos que podemos transmitir saberes, o enseñar.

En el contexto actual en el que nos encontramos y teniendo en cuenta los diferentes problemas y circunstancias que se tienen en la comunidad indígena de Frontino y en otras comunidades indígenas es necesario resaltar la importancia que tiene el docente para poder llevar a cabo este proceso de motivación y amor hacia la lectura desde el espacio escolar proyectándolo desde y hacia la comunidad y a la familia.

Como conclusión el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que debemos estar constantemente fortaleciendo desde los distintos ámbitos de nuestra cultura y entorno. El trabajo que hemos desarrollado.

## **1.2 QUEREMOS METODOLOGÍAS ADECUADAS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR**

La metodología para el aprendizaje de la lectura y escritura en el Centro Educativo Frontino Bajo, ha estado supeditada a tendencias tradicionalistas imperantes en nuestro medio y no se ajustan a las propuestas innovadoras de los últimos años, en las cuales se han venido realizando esfuerzos para enfocar este aprendizaje como un proceso de construcción de conocimientos generados desde lo local con participación de las mismas comunidades y como alternativa a las propuestas poco efectivas que difunde el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En esta dinámica de trabajo la UAIIN a través del programa de educación bilingüe intercultural viene desarrollando una metodología que en el presente trabajo la estamos compartiendo con ustedes.

## **1.3 HAGAMOS UN VERDADERO PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO PEC**

Muchos de los docentes vienen realizando un Proyecto Educativo Institucional que solo corresponde a las exigencias del gobierno en el marco del sistema



generalizado, más no pensando en las prácticas del contexto y desde el contexto de donde interactuamos. Este Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un recurso de la política del Estado que no está asegurando totalmente el desarrollo curricular en acuerdo con las necesidades de la comunidad infantil. Los ajustes en cada periodo escolar sólo se realizan por compromiso con la administración, ignorando la participación de la comunidad educativa.

En nuestros pueblos indígenas tenemos una herramienta que es el Proyecto Educativo Comunitario – PEC, a través de él se integran los docentes, estudiantes, padres de familia, cabildo mayor, cabildos escolares y coordinadores educativos, que a su vez se desenvuelven en los procesos pedagógicos, organizativos y políticos. De igual forma estos procesos no se articulan en su totalidad al Proyecto Educativo Comunitario - PEC, que aunque existe en nuestra Institución Educativa Frontino Bajo, en términos de un documento, el cambio educativo todavía no se refleja de manera significativa en su condición innovadora dentro de la práctica; aun la educación en la escuela en algunos casos es extraña a la realidad que se vive, le falta más proyección y atención a las condiciones, necesidades e intereses de los estudiantes. Esta problemática se hace evidente cuando casi todos los maestros de esta región seguimos considerando que la escritura debía ser asumida por el docente mediante su única orientación; para que el estudiante dé una respuesta después de la explicación o ejemplo que el maestro le ordene o le haga copiar, donde generalmente el contexto real es descontextualizado o tomado de un texto preestablecido que lógicamente se convierte en proceso de rutina.

La comunidad indígena de Frontino *hace poco* está reconociendo el Sistema Educativo Indígena Propio, aunque igualmente que en el PEC, se diría que el nivel de apropiación es poco porque las autoridades no se han vinculado notoriamente con la educación, principalmente la escolarizada, más bien han dejado que los padres de familia sean autónomos en sus decisiones en el marco de la comunidad educativa, pero si se ha hecho claridad frente a esta temática en los pueblos

indígenas. Si hay dificultades es con los padres de familia campesinos que no han entendido que la educación en las comunidades indígenas es diferente, y que esta condición de ser diferente es reconocida como un derecho, por eso tenemos autonomía. Esto explica el que desde el MEN respeten la educación de los pueblos indígenas y siempre estén concertando, el Sistema Educativo Indígena Propio –SEIP, y el PEC. Se reconoce al Programa de Educación Bilingüe Intercultural – PEBI, tenemos una legislación especial que son leyes que las tenemos gracias a las luchas de los mismos pueblos y sus organizaciones, con estas herramientas tenemos que hacer efectiva la educación propia.

Sin embargo, aún existe confusión en la comunidad educativa principalmente, ya que los mismos maestros no reconocemos la política educativa actual de obligatorio cumplimiento por el Estado y representada en el SEIP como política.

A través del proyecto comunitario creado por el Programa de Educación Bilingüe – PEBI la comunidad asume de cierta manera responsabilidad frente al proceso educativo, vinculándose directamente con la escuela, haciendo parte de ella y aportando sus ideas para formar de una manera más responsable e integral el camino educativo de los niños y niñas.

El Cabildo de Frontino del año 2004, con su autoridad principal el señor Plinio Piamba propuso que la escuela les diera a conocer a todos los estudiantes sobre su propia historia y fue así como se trabajó en varios grupos de padres de familia, iniciando con la pregunta ¿Qué educación querían para sus hijos?, en conclusión los padres de familia respondieron que en el PEC, y en especial en los planes de estudio se tuviera en cuenta la educación en valores, que los niños, niñas y adolescentes ya ni saludan y no conocían su propia historia y que la primera historia que se debía conocer es la nuestra. Conocer nuestra familia, nuestros ancestros, nuestros líderes, priorizando lo relacionado con la cultura yanacona es decir con lo nuestro a nivel local; si conocemos lo nuestro tenemos la posibilidad

de reconocer y valorarlas otras culturas y comunicarnos con ellas en diálogo y armonía.

También agregaron que es importante conocer la cultura a través del trabajo, las lenguas indígenas aunque nuestra lengua que ha sido el quechua ya no se habla pero que sí, se quiere recuperarla, son importantes también las expresiones artísticas, por eso es necesario que se enseñe a realizar los tejidos como ruanas mochilas, entre otros; preocupa que el docente de hoy no vincule estas actividades a la escuela aunque esto se aprende desde la familia, como lo experimentaron nuestros abuelos o mayores, que vieron como en las clausuras se evaluaba el funcionamiento de la escuela a través de exhibiciones artísticas y artesanales, como danzas, cantos, poesía, dramas o representaciones teatrales, presentaciones de manualidades como: tejidos, bordados, materiales de estudio que los estudiantes hacían como parte del trabajo escolar con la orientación de los profesores o profesoras y padres de familia. Algunos padres de familia se preocupan porque hoy los maestros ni los padres de familia saben hacer o enseñar esos tejidos y por eso se vienen debilitando las culturas y perdiendo la identidad como indígenas. El P.E.C debe contener todas estas prácticas culturales para fortalecer los contenidos de las enseñanzas en las escuelas y en general revitalizar nuestra cultura desde la participación de toda la comunidad.

#### **1.4 RECONOCIENDO NUESTROS PROBLEMÁTICA FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA**

Algunos estudiantes del centro educativo Frontino Bajo tienen dificultades en lectura y escritura pero especialmente en la comprensión, creatividad de textos y son apáticos a la lectura. Esto evidencia los diversos problemas que vivimos desde el hogar, como son: la poca práctica de la lectura y escritura la falta de apoyo de parte de los padres para cumplir con las responsabilidades escolares, también puede ser el método que venimos aplicando con los estudiantes. Con

esta investigación queremos apoyar encontrando un método para mejorar o implementar el gusto por la lectura, apoyando y despertando el sentido de la investigación a través de la utilización de libros, del ejercicio de la lectura oral a partir de la tradición y hechos de la vida cotidiana, procurando que los niños vean la lectura como el alimento espiritual de cada persona.

*a) Padres y madres de familia apáticos a la lectura.* Los padres de familia de la mayoría de estudiantes no practican la lectura lo hacen de manera espontánea, algunos le hacen seguimiento o revisan los cuadernos de sus hijos. Sería excelente si los padres de familia se conectaran un poco más con sus hijos y en conjunto realizaran actividades que fortalecieran la práctica de escribir y leer.

Los padres de familia del centro Educativo Frontino Bajo son en su mayoría agricultores, las madres algunas cabeza de familia, es de deducir de que no le dedican tiempo para la lectura y la escritura porque no es una necesidad prioritaria.

*b) La participación de los padres de familia en el proceso Educativo es escasa.* A causa de la situación socioeconómica de los padres de familia es poco el tiempo que permanecen a lado de sus hijos; pues el tiempo lo necesitan para buscar la manera de subsistir, de otra forma no tendrían la posibilidad de enviar los hijos a las instituciones Educativas.

En este centro educativo desde hace varios años no se cobraba absolutamente nada, algunos estudiantes tienen la ayuda del programa familias en acción, sin embargo eso no es suficiente y los padres de familia se rebuscan para el sustento de la familia, más en hogares que son varias personas y el que trabaja es el padre de familia, en algunos casos trabajan ambos y como se observa en muchos casos le toca a la mujer sola responder por dos o tres hijos. Vemos como el rol de la mujer en muchos casos hoy día, se ha convertido en ser padre y madre a la vez, atiende los hijos enviándolos a la escuela o colegio y también le toca salir a

trabajar, algunas en las mismas comunidades, otras les toca salir del territorio a trabajar en las ciudades como Popayán y Cali. Las condiciones económicas no garantizan el sustento de muchos hogares.

*c) Nivel académico de los padres de familia.* Los padres de familia del centro educativo Frontino Bajo en la actualidad en su mayoría han cursado quinto de primaria, algunos pocos han terminado el bachillerato. De ellos algunos se preocupan de sus hijos y los apoyan frente al proceso de aprendizaje de lectoescritura, pero ellos practican con sus hijos el método silábico, método que los padres están aplicando con sus hijos porque así fue que aprendieron; y que hoy día se considera una de las causas que no permite que los estudiantes sean más creativos, creando dificultades para la fácil comprensión. También hay casos de padres estudiados que no se preocupan por el proceso de enseñanza de sus hijos, comentan que no tienen tiempo o no les tienen paciencia para orientarlos.

## **1.5 LECTURA SIN SENTIDO**

En la escuela la escritura y la lectura siempre iniciaba su camino dibujando las vocales de forma repetitiva, observándolas en los carteles de clase, reelaborándolas en plastilina o dibujándolas en el aire para aprenderlas de memoria; es así como se enseñaban las vocales, luego las planas, finalmente se les enseñaba a construir palabras y frases. Todo este recorrido se manejaba con el lenguaje escrito desarticulado en una forma parcial al contexto del niño o niña.

Además la apropiación de la lectura y la escritura se hacía desde una visión desenfocada del verdadero sentido que éstas tienen frente a la formación cultural e integral de las personas, puesto que el objetivo principal era lograr que los niños “aprendan” a leer y escribir, sin detenerse a pensar y reflexionar sobre la importancia de este proceso; de su utilidad y su razón de ser en la construcción del conocimiento de los niños. Se trabajaba sobre la base de modelos

preestablecidos siguiendo al pie de la letra cartillas pre elaboradas ignorando el dominio del lenguaje cotidiano consolidado por las vivencias de su entorno sociocultural.

El trabajo de aula no garantizaba una comunicación interactiva entre profesor y estudiante, no se tenía en cuenta la comunidad, se centraba en el docente considerado como el único sujeto activo del proceso; el niño sólo recibía la voz y la orden del maestro o maestra limitándose a repetir los listados de sílabas ma-me-mi-mo-mu y palabras sueltas como mamá-sapo que se realizan de manera rápida. Igualmente frases como: Mi mamá me mimba - Ese oso se asoma, como es notorio el sentido de estos escritos no importa. Se escribían frases al azar sin detenerse a pensar de qué “mamá” estamos hablando; si todos los niños viven con su mamá, si les brindan afecto y comprensión, si les dedican tiempo para escucharles sus inquietudes, para crear espacios de su participación, para lograr el intercambio de ideas y de trabajos, sí los ambientes cohesionan la libertad y la autoconstrucción de los niños desde su propio conocimiento.

En la oralidad los mayores o abuelos todavía conservan algunas creencias y memorias que las cuentan a sus nietos y transmiten a las nuevas generaciones; por ejemplo cuentan historias del duende, el guando, la pata sola, la viuda; se dicen que son leyendas con las que tratan de hacer control social, son formas espirituales o creencias que cuidan a las personas de la comunidad y son los dueños y protectores de la madre naturaleza, para que no se dañen los bosques, de igual manera no se pierdan los niños. En esta comunidad se dice que el duende se lleva a los niños que son desobedientes, o a los niños que se demoran haciendo los mandados, se los lleva a la quebrada y los cuelga de un cabello, también que el duende es muy enamorado, que les esconde las cosas a las mujeres y les tira flores o les pone cosas en los lugares donde anden, llora cerca a los sitios donde hay niños, igualmente cuentan que cuando va a suceder algo, él lo anuncia con su llanto.

También hay mayores que hablan del guando otro espíritu que lo ven las personas que andan de noche, dicen que es como un ataúd que lo llevan cargando varias personas que van alumbrado; Lo cierto es que los jóvenes, niños y niñas de hoy no saben mucho de estas historias, además que sus padres son jóvenes que ya no les dedican tiempo, ni interés para contarles la tradición oral que traían los ancestros, unos porque no creen en estas riquezas orales y otros porque el uso del tiempo se ha cambiado, los trabajos de sus padres por fuera de la casa les reduce mucho del tiempo que antes dedicaban a estar con sus hijos, y es así como la cultura de esta región se viene perdiendo, al igual que la espiritualidad.

En la propuesta retomamos alguna parte de esa riqueza oral para que hiciera parte de los materiales de estudio, con los mismos estudiantes del segundo grado, se hizo una recopilación de las narraciones de sus padres y abuelos, fue así como ellos pudieron recoger algunos relatos de la tradiciones de esta comunidad y se fueron poniendo al tanto de las leyendas propias de nuestra región. Este proceso hizo posible que muchos de los cuentos, leyendas, creencias e historias, recogidas con la comunidad, pasen hacer material de lectura, igual que los libros tradicionales que hemos estado utilizando entre otros libros de la biblioteca y cartillas de escuela nueva.

Los padres de familia siempre están preocupados porque sus hijos aprendan a leer y escribir y nosotros los docentes nos preocupa el por qué no aprenden, haciendo de la lectura y la escritura un “hábito” que les permita leer con gusto, escribir con sentido y de manera agradable para sí mismo y para los demás, pero se presenta una dificultad grande con la responsabilidad del estudiante. Observamos que el niño o niña no adquiere esta valiosa costumbre y no es que la temática no sea de su agrado porque estamos en la búsqueda de que se escriba o se lea lo que más les guste a los niños. Pero en realidad lo que más les interesa es ver televisión, o estar en video-juegos o simplemente jugando.

Sin embargo queremos sembrar el hábito de lectura, y que la lectura sea del agrado de ellos aunque es difícil que los padres de familia enseñen la lectura simbólica, pero si se enseña la lectura del contexto, de las señas, de la naturaleza con el conocimiento y apoyo de los padres y familia en general, los resultados son diferentes, por lo menos se logra motivar, buscando que en este proceso se estimule mejores espacios de lectura con acciones pedagógicas creativas y motivantes. No es el arte por el arte, es vivir la pedagogía, de la música, de la danza, de la tradición, de la literatura y si esto se hace desde el contexto cultural, los procesos de lectura y escritura permiten crear caminos innovadores. Se trata de contagiar la necesidad de alimentar el pensamiento con buenas lecturas, con creaciones literarias que trasladen las ganas de hablar con la madre tierra, que nos enseñen el lenguaje de la luna, del sol, de las mañanas lluviosas, de la capacidad de escuchar la voz de los animales. Para llegar a ello recurrimos al testimonio de una escritora que ha logrado que muchos niños hagan de la lectura su actividad más placentera, haciendo de ella una actividad agradable.

Estoy convencida de que lo que lleva a un chico a leer, ante todo, es el ejemplo de la misma manera en que aprende a cepillarse los dientes, comer con cuchillo y tenedor, vestirse, calzarse los zapatos y otras tantas actividades cotidianas.(Ana María Machado, 2003, p 12.)

Lo que se pretende es crear el interés en los estudiantes hacia la lectura, es un verdadero reto ya que no tenemos el apoyo de los padres de familia ni siquiera para hacer una tarea, entonces según la escritora Ana María Machado sugiere que esto lo tendríamos que hacer dando ejemplo y si no es así, entonces nos toca buscar estrategias para motivar a los estudiantes y padres de familia en conjunto.

En la investigación se hizo un acercamiento con padres de familia, estudiantes, mayores, mayores y exalumnos para conocer un poco más sobre las dificultades que ellos tienen en la lectura. Al parecer la lectura como aprendizaje necesario para cada persona está sin una suficiente sustentación frente a la sociedad, las



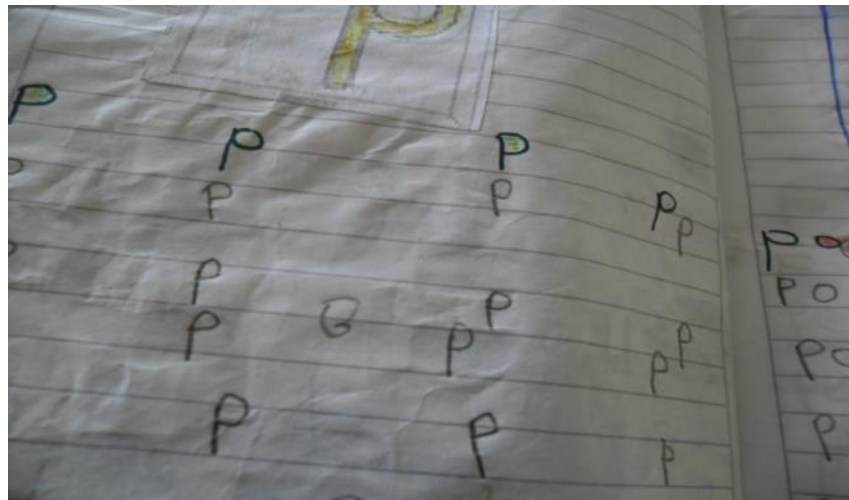
actividades como la televisión, la radio, los espacios de recreación que disponen los niños y jóvenes y en general los pasatiempos que el mercado ofrece a todos a veces incluso de manera irresponsable, han entrado a reemplazar el tiempo que antes dedicaban para leer. De todas maneras pareciera que se considera que la lectura ya no es necesaria, porque la comunicación se da en otros espacios, porque los padres de familia aunque ellos no lo hagan si creen que es necesario que los niños aprendan a leer, claro que sin interesarse en el sentido con que aprendan la lectura y escritura, porque exigen una lectura mecánica como a ellos les enseñaron. Se requiere de una actualización de la comunidad educativa acerca de esta situación, que obliga a generar nuevas estrategias metodológicas, para mantener la motivación y valoración de esta gran estrategia cultural para el desarrollo del pensamiento y conocimiento, como es la lectura que para nuestro futuro, requiere de mucha valoración del ser humano y de calidad de contenidos y conocimientos.

## **1.6 SOBRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **1.6.1 Método Silábico**

Al analizar el método silábico resulta evidente que los estudiantes no ven la lectura como un acto de permanente construcción de significados. Aun cuando leen oraciones completas, éstas no están conectadas en forma de un texto coherente y cohesivo. Las clases están orientadas sólo hacia el desarrollo del sistema de grafía. En su mayoría, las oraciones están formadas por palabras que tienen que ver con el entorno cotidiano de los estudiantes. No obstante, las palabras y las oraciones se presentan en forma aislada y sin ninguna conexión real entre ellas, lo que dificulta la predicción o sea el *“pensar antes de hablar”* que comúnmente nos aconsejan los mayores.

Figura 1. El método silábico o del silabeo. (Al cuaderno de la niña Marly Dayana Talaga)



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011

La niña Marly Dayana Tálaga, es una niña que viene trasladada del Centro Educativo de Santa Lucía en el mes de agosto. En este estilo tenía varias planas, también enseño otra experiencia de una niña que llego este año traslada del departamento del Huila. También estaba aprendiendo con el mismo método.

Figura 2. Niña Yeimi Natalia Bolaños.



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013

La clase que acabamos de presentar no puede realmente considerarse ni interesante ni imaginativa. A medida que las sílabas se introducen y se aprenden, se van combinando para formar palabras y oraciones. Usualmente los sonidos de las cinco vocales se enseñan primero, con el fin de juntarlas luego a las consonantes para formar las sílabas y, por último, unir las sílabas para formar las palabras.

Esta metodología es la que la mayoría de docentes del grado primero hemos practicado y todavía lo utilizan con algunas formas nuevas como la de colorear la letra, hacer la letra grande y que la coloreen, que recorten de revistas la letra en fin, dibujar la letra con plastilina etc.

En realidad a muchos docentes nos ha dado resultado de hecho incontables personas hemos aprendido a leer con ese método, pero hay varias conclusiones algunas negativas a esta forma de enseñanza y es que no se lee comprensivamente y que nos tardamos un poco más en que los niñas y niños aprendan a leer y de igual manera nos van aprendiendo a medida que vamos enseñando letras, pues el hecho de enseñar letra por letra nos demora más. Y que si aplicamos la lógica nosotros hablamos las palabras completas no hablamos por silabas, por lo tanto al enseñar silabeando confundimos a los estudiantes. Según algunos educadores expertos la enseñanza con este método hace más difícil la comprensión, y limita la creación para la escritura. Las dificultades que he observado es que para leer deletrean y algunos que leen de forma clara no tiene facilidad para la comprensión, pues se les pregunta de qué se trató el texto y no logran expresar ni tampoco escribir con coherencia lo leído, hay chicos que les toca leer y releer varias veces como para entender en si el mensaje del texto.

Los maestros debemos conocer el por qué a los estudiantes no les gusta leer y saber emplear estrategias que permitan la comprensión de la lectura. Uno de los propósitos centrales del programa de español en la educación primaria es: "que todos los niños adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores y que

reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y al mismo tiempo criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético". Es necesario reconocer que la vida de hoy también viene proyectando niños con mayor tendencia a la comprensión centrada en la respuesta a la indagación de la manera que el método silábico ahora es más un apoyo complementario que un recurso para apropiación de la lectura comprensiva. En ese sentido la consolidación del aprendizaje de la lectura y escritura exige el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los niños, tarea que debemos de asumir los docentes con todo el sentido de responsabilidad.

Figura 3. Demostración de que los docentes trabajan con el método silábico



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

### **1.6.2 Método natural o combinado**

Los métodos naturales no significan reducir la importancia del maestro, le restituye el valor tomado de la escuela tradicional, que ha reducido al papel del maestro en repetidor de fórmulas y esquemas.

El método natural se entiende en el momento en que el niño aprenda a expresarse simultáneamente sin esfuerzo alguno; lo mismo ocurre con la adquisición de la

lectura y la escritura que surge de una necesidad de comunicarse de las personas que lo rodean pero en diversos tiempos y conservando la escritura, el libro, el texto como el amigo interlocutor de saberes diversos.

El Método natural de Freinet<sup>1</sup> no trata la lectura directamente, sino mediante la escritura (texto libre); leer las realidades, los contextos, los procesos, alfabetizar alrededor de ellos. La parte operativa de manera experimental se va desarrollando a partir del dibujo que entra a convertirse en la simbolización de aquello que se quiere y “debe” escribir, conservar, comunicar. Se establece un texto colectivo común basado en las motivaciones y experiencias del niño. El texto sirve de punto de partida para hacer ejercicios de escritura mediante el reconocimiento de palabras clave, generalmente relacionadas con una problemática o centro de interés. Es desde allí donde el método que venimos construyendo en el proceso de educación propia toma significado para el desarrollo de una lectura consciente. En este sentido es que se asumen los diferentes contextos para identificar las palabras clave que son base para el proceso de apropiación de la lectura y escritura.

Figura 4. Deivid Estiven Pipicano (demostración del método Natural)



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

---

<sup>1</sup> Educador Brasileño.

### 1.6.3 El Método Global

Es conocido como método de oraciones completas, también se conoce como método global analítico y su carácter se da en el sentido que sólo se puede aplicar en la lectura y escritura si toda a enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización, en la etapa de educación en la cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales y estimulados principalmente por el juego en especial cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan con recursos complementarios para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Figura 5. Dolí Selene Chingana (motivada a la lectura grado transición)



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

“el método global analítico contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado porque”.

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto lo rodea. “entendido el secretismo como el pensamiento característico de los niños. En la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa”. Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes de que los elementos o partes que lo integran;

- b) Percibe antes, antes mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas,
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias ;

Por ejemplo para un niño de cinco años al decir estas frutas son iguales él capta que son iguales porque son redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

- 1- Mi papá come. El niño no siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar es operación mental;
- e) cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- f) todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas, gato, perro y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

El método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo. Las etapas del método son cuatro: la duración, amplitud, e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total, la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, televisión, revistas, teatro, computadores, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas. En este sentido el método global se caracteriza porque desde el primer momento se le presenta al niño o niña unidades con significado completo.

Figura 6. Ana María Ortega (iniciando el proceso de lectura utilizando las TIC desde el grado transición)



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

El método de lectura y escritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que en los niños para enseñarles a hablar, los niños gracias a su memoria visual reconocen frases y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.



Los signos dentro de la palabra tienen un sentido y su representación escritas son transformadas en fonemas. De esta forma, el hecho de comprender enteras las palabras y la oración, permite una lectura inteligente y fluida desde el principio, favoreciendo la comprensión lectora y no una simple mecanización del proceso del lector, como se ha venido haciendo tradicionalmente.

En el caso de la experiencia CRIC, nos desenvolvemos con base en el método natural y algunos aspectos del global razón por la cual se le llama combinado, aunque en las condiciones actuales y con desarrollo de las lenguas indígenas en el momento existen nuevos ajustes en el proceso de apropiación de la lectura y escritura, que se acercan mucho más al natural con características propias derivadas de los procesos de Pedagogía Comunitaria.

### **1.7 ¿A LOS MAESTROS NOS GUSTA UTILIZAR LOS MATERIALES PEDAGÓGICOS?**

El docente utiliza el material didáctico como una de las herramientas más importantes para desarrollar sus clases y motivar a los estudiantes en el aprendizaje. Con material adecuado para el aprendizaje a los estudiantes se les facilita más la asimilación de la lectura. Los estudiantes tienen más facilidad de apropiación de la lectura y escritura, ya que hay tendencia a hacerse de forma mecánica sin entender que es uno de los principales instrumentos del aprendizaje académico e incluso en algunos casos del conocimiento general. Los padres de familia tienen una visión sobre la lectura y escritura, dándole el carácter de algo que se aprende en la escuela (español).

Si logramos que desde el principio de la escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee y escribe, aprenderá a leer sobre el medio que lo rodea con gusto y sentido, igualmente a comprender lo que lee en los textos y libros que se dispone encontrando en la lectura motivos para practicarla haciendo de ella su alimento intelectual de todos los días. Los estudiantes desde que llegan por primera vez a

la escuela traen conocimientos que la escuela retoma y fortalece según los intereses de las comunidades. Los maestros intentamos aprovechar este aprendizaje para fortalecer la lectura y escritura.

## **1.8 ¿PORQUE NOS INTERESÓ LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA?**

El proceso de lectura y escritura en los estudiantes del centro educativo Frontino Bajo tiene algunas dificultades especialmente es la apatía a la lectura, a la escritura, la poca comprensión lectora, en algunos estudiantes bajo nivel en caligrafía y ortografía.

La lectura y escritura es un factor fundamental en el proceso del aprendizaje de los niños; pues su aprendizaje requiere que el docente ame lo que hace, se le dedique a la enseñanza con objetividad que incide en la calidad de la educación. “Cuando hablamos de “construcción” de la escritura en el niño, no estamos hablando de la emergencia más o menos espontánea de ideas ingeniosas, ideas curiosas, ideas a veces extraordinarias que tienen los chicos”. (La construcción de la escritura en el niño Emilia Ferreiro) Se trata de posibilitar que los niños y jóvenes tengan interés y gusto de construir textos tales como mensajes, diarios, memorias, cartas y muchos otros tipos de comunicación escrita que constituya uno de los mejores factores de identidad y expresión personal, es a través del cultivo de estilos de escritura que se puede fortalecer incluso la autoestima de cada persona entonces se trataría de lograr que la escritura cotidiana esté mediada por el gusto y gana de expresión profunda, analítica y creativa es necesario hacer de la lectura y escritura una actividad amena, alegre y esto se mantendría si se dieran unos incentivos que haga de la escuela un lugar agradable.

De acuerdo a lo anterior es importante implementar en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como: lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y

la apropiación del personaje que llamen la atención del estudiante y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros. Por lo que pensamos que es viable, dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los resultados esperados. La lectura y la escritura son procesos complejos de construcción con sentido, que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales.

Son dos actividades cognitivas donde además intervienen la afectividad, las relaciones sociales y culturales de la persona. Por ello los textos o libros deben estar al alcance de niños, niñas y adolescentes; cada texto debe recoger los intereses, necesidades y expectativas de cada persona para despertar el goce en la lectura de acuerdo a su edad y a su nivel cultural.

Figura 7. Estudiantes de todos los grados motivados a la lectura en momentos de descanso



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

## **1.9 EL PAPEL DEL MAESTRO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

Los docentes del centro educativo Frontino Bajo han sido y son en su gran mayoría normalistas, por lo que hemos practicado varios métodos de enseñanza para la lectura y escritura lo positivo es que en su gran mayoría los estudiantes han aprendido, pero sin embargo hay algunos casos con dificultades en la construcción, en el análisis en ser más creativos y en si en el mismo proceso y práctica de lectura y escritura.

Los docentes pensamos en una formación integral fundamentada en los valores culturales, éticos y morales, que los estudiantes aprende desde esta perspectiva aplicándola en su diario vivir. Queremos formar personas activas que participen en las diferentes actividades que la comunidad programa con el deseo de que se integren y aporten al proceso de construcción de una comunidad más fortalecida.

La necesidad de conocer y experimentar con mayor profundidad la realidad y poder interactuar con ella, deben ser los lineamientos de la educación pues la capacidad de investigar o explorar la realidad en que se vive puede ser potencializada cuando los niños se vinculan al proceso escolar. Es ahí donde la lectura y escritura se constituyen en un elemento básico para un mejor desempeño, evidenciando el vínculo entre la construcción de conocimientos, las prácticas pedagógicas y el lenguaje escrito.

Los docentes nos hemos visto sometido a la necesidad de prestar un servicio, con poco compromiso frente a la educación del niño, limitándose a desempeñar el papel de repetidor, pasivo de procesos y de poco interés por la investigación para realizar acciones que conviertan a los pequeños en personas pensantes críticas y analíticas para sí mismas y para la comunidad. En la práctica, un proceso educativo completo requiere de maestros comprometidos, de relaciones concretas

que posibiliten un clima de armonía con el niño, que genere ambientes de confianza que facilite la libre expresión potenciando su identidad y autoestima.

Cuando en una escuela hay un solo docente y éste debe orientar más de dos niveles de la básica primaria, el proceso educativo se desarrolla incompleto porque debe atender a varios grupos a la vez y el trabajo para cada nivel está representado en un tiempo mínimo, ésta situación obstaculiza en el grado primero, el avance de un buen proceso de enseñanza, en estas condiciones esto se reduce a implementar el método para la apropiación de la lectura y escritura de manera mecanizada.

Los Yanaconas frente a la educación bilingüe estamos en un proceso de apropiación un poco alejada de la práctica, ya que las posibilidades de que logremos hablar el kichwa o Runa Shimi, apenas se están empezando a concretar, si el castellano se nos dificulta, puede ser peor el proceso de aprendizaje de la lengua originaria yanacona, que por ahora se propone que empecemos a hablar y poco a poco la escribamos. Sin embargo es una tarea que consideramos de mucha importancia para el futuro.

## **2 NUESTROS PROPÓSITOS, LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAMOS, LAS ESTRATEGIAS Y ACCIONES QUE HICIERON POSIBLE ESTE TRABAJO**

### **2.1 EMPEZANDO A TRANSFORMAR**

Me propuse en el ámbito de la educación propia hacer posible un cambio para lograr condiciones que generen en los estudiantes una visión positiva frente a la lectura y escritura de manera que puedan apropiarse y construir metodologías en la misma escuela que los estimulen para que se interesen en el mejoramiento de las dificultades de lectura y escritura.

Quiero con la propuesta de esta metodología fortalecer el pensamiento crítico de los niños y niñas del Centro Educativo Frontino Bajo haciendo posible que adquieran los elementos conceptuales y metodológicos para leer analíticamente y crear textos. La investigación nos ayuda a encontrar las dificultades más relevantes para tratar de darles posibles soluciones desde lo pedagógico, lúdico, didáctico que ayuden a ver la importancia de la lectura y escritura como procesos significativos vitales para estimular una formación integral.

La problemática que se está viviendo en la comunidad, tiene que ver con el cómo enseñar a leer comprensivamente, o mejor entender que la dificultad es que los estudiantes no les gusta la lectura, no les gusta escribir y algunos leen con dificultades. Los padres de familia estaban preocupados además por que el sistema educativo que regía era la promoción automática, porque el niño medio deletreaba y ya se promovía al siguiente grado. Ello nos perjudicó aún más cuando esto sucedía con todos los grados progresivamente.

### *Acciones realizadas para motivar a los niños y niñas*

- Para mejorar los procesos y métodos de apropiación y desarrollo de la lectura y escritura he trabajado en talleres de tradición oral para socializar los saberes que construyen las culturas y posibilitar la creación oral y escrita de parte de ellos en su propio contexto.
- Con la lectura de diferentes cuentos, leyendas, narraciones se fueron motivando y poco a poco les fue llamando la atención de la lectura a partir de la palabra, es decir que casi siempre las sesiones de lectura estaban precedidas de un conversatorio.
- Paso a paso se fue desarrollando un método mediante el cual el estudiante fue articulando las reflexiones sobre lo que leía, así se fue estimulando su imaginación y pensamientos de manera que después la lectura y escritura se fue convirtiendo en una acción agradable.
- Otra actividad que motivó el interés de los estudiantes fue la delegación del liderazgo en algunas sesiones de trabajo a los mismos niños y esto hizo que algunos líderes crearan nuevas alternativas frente a lograr la lectura y escritura, principalmente por medio del juego y la imitación del maestro.
- Los ejercicios integrados de hablar, escuchar, escribir y leer de manera alterna, son muy importantes para estimular secuencias donde la lectura y escritura van tomando interés y se vuelven actividades más de juego y agradables para los niños. Además que estimulan la creatividad. Propiciar en los estudiantes del grado primero habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- Las estrategias lúdico-pedagógicas como diálogos, coplas, rondas, juegos, fueron y son de mucha utilidad para trabajar con los niños que poco se

concentran o son muy dispersos. Igualmente son actividades que gustan mucho a los niños.

## **2.2 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PARA REALIZAR ESTA INVESTIGACIÓN**

Es nuestro interés posibilitar que desde la pedagogía comunitaria se logre encontrar saberes propios para enseñar a leer y escribir con sentido, por eso tomé en cuenta algunas actividades como es la de hablar con algunos mayores jóvenes, exalumnos y estudiantes de la comunidad y mi propia experiencia frente al tema de la educación, preguntando en forma de diálogo ¿cómo era la educación hace más de ochenta o noventa años?, - ¿qué es lo que algunos todavía recuerdan? - no es una encuesta es un diálogo, me comentan que la educación en esos tiempos era bien estricta, rígida, que la profesora o profesor decían que la letra con sangre entra, que no eran tan tolerantes como es la educación de hoy día y que una persona que hubiera terminado primero o segundo era bien preparada, pues leía muy bien, de igual manera escribían, que tenían una letras hermosas, bien hechas no como los garabatos que hace un niño del grado quinto hoy manifestó una mayor.

Con algunos exalumnos y jóvenes se hizo encuestas las cuales están anexadas más adelante de igual manera mi experiencia y lo que comentaron las mayores.



### 3 CONOCIENDO A FRONTINO BAJO

#### 3.1 LOS LINDEROS DE LA VEREDA FRONTINO BAJO

La vereda Frontino Bajo se encuentra situada al noroccidente de la cabecera municipal del municipio de La Sierra Cauca y a una distancia de dos kilómetros y medio. Límites: Al norte con Frontino Alto, al oriente con la vereda La Cuchilla, al sur con la vereda el Guindal y al occidente con la vereda Zabaletas.

Figura 8. Vereda Frontino Bajo año 2011



Fuente. William Martínez

Figura 9. Municipio de La Sierra Cauca



Fuente. Archivo Alcaldía Municipal de la Sierra 2011

El Centro Educativo Frontino Bajo, se encuentra ubicado en la vereda Frontino Bajo, municipio de La Sierra. Lo conforman las siguientes sedes: Frontino Bajo, Frontino Alto, Zabaletas, y Amor por lo Nuestro, que atienden aproximadamente un total de 150 estudiantes, atendidos por 6 docentes de los cuales 2 son normalistas superiores 2 licenciados 1 bachiller pedagógico 1 psicólogo y el director.

La sede Frontino Bajo cuenta en la actualidad con 34 estudiantes de los cuales 16 son niños y 18 son niñas. Los padres de familia, la mayoría se dedican a labores propias de la agricultura, en su mayoría han cursado hasta 5 de primaria, y se preocupan por enviar a sus hijos a la escuela. Pero muy poco se apersonan o colaboran para mejorar en el proceso de la lectura y escritura en algunos hogares ni siquiera se dan cuenta como sus niños están aprendiendo a leer, ellos manifiestan que para eso los envían a la escuela y que es tarea del docente el proceso de lectura y escritura.

### **3.2 TE INVITO A CONOCER MÁS DEL CENTRO EDUCATIVO FRONTINO BAJO**

Figura 10. Centro Educativo Frontino Bajo



Fuente. Ana Cecilia Octubre 13-2013

La escuela Frontino Bajo cuenta con 2 docentes; la población estudiantil está representada en 34 estudiantes quienes reciben sus clases en horas de la mañana de 8:00 AM. A 1:00 PM; los niveles van desde grado cero hasta grado quinto, con un promedio de 7 a 8 niños por grado. Los grados preescolar, primero y segundo a cargo de la profesora Ana Cecilia Paz y los grados tercero, cuarto y quinto a cargo de la profesora Ana Cecilia Ordoñez.

Figura 11. Niños(as) del Centro Educativo Frontino Bajo



Fuente. Ana Cecilia Paz. 20 octubre 2013

Los niños que asisten a la escuela en su mayoría son de la vereda Frontino Bajo provienen de núcleos familiares campesino e indígenas de tres o más hijos, son niños alegres, bulliciosos con poco interés en el estudio, algunos colaboran en actividades en el campo, cuidan animales domésticos, colaboran en los oficios de la casa, cuidan de hermanos menores, hablan el español.

Sus padres trabajan a diario en sus fincas para de esta manera satisfacer las necesidades de alimentación, vestido, salud, y educación; otros trabajan en la semana uno o dos días porque la gente no tiene el dinero suficiente para darle trabajo a una persona por una semana a cambio de un salario para garantizar el sustento de sus familiares algunos pocos se dedican al comercio, como es

comercializar productos agrícolas en la cabecera municipal o en la población de Rio blanco Sotará y la ciudad de Popayán. Algunos cuentan con el auxilio del programa de familias en acción recursos con los que cubren algunas necesidades y obligaciones escolares de sus hijos como uniforme y útiles escolares.

El trabajo de investigación lo estoy realizando con el grado primero el cual está representado en un total de 1 niña y 6 niños cuyas edades oscilan entre los 5, y 7 años de edad de los cuales 6 han cursado el preescolar en si hay una riqueza de conocimientos sobre el proceso de construcción de la lectura y escritura. Los niños para su recreación cuentan con un polideportivo, y una zona verde alrededor de la escuela para su dispersión a la hora del descanso.

Las relaciones entre escuela y comunidad son buenas, la comunicación es permanente, hay compromiso de la comunidad con la escuela se refleja en que participan de las reuniones, hacen propuestas en beneficio de sus hijos. Los niños son espontáneos, dinámicos cariñosos muestran interés por el trabajo en grupo, actividades de dibujo de recreación y las salidas al campo. Les gusta ser escuchados y sentirse valorados por los demás, son niños que responden cuando se les demuestra afecto y confianza en el proceso de aprendizaje dentro del espacio escolar. Estos niños pertenecen a un nivel socio económico medio-bajo, su tiempo libre lo disponen para jugar y ver televisión.

La primera escuela de nuestros abuelos y bisabuelos ha sido el fogón puesto que alrededor se reunían todos a compartir sus comidas típicas y conversaban e intercambiaban y de esta manera aprendían sus hijos sobre la naturaleza o el cosmos. Los padres hombres enseñaban a sus hijos hombres el trabajo de cultivar la tierra, y las madres a sus hijas mujeres el tejido. Nuestros ancestros pueden leer el tiempo el cual lo maneja con los ciclos lunares, los cuales nos enseñan cuándo se puede palear, surcar, sembrar, abonar y cultivar. También los mayores nos hablan de lo difícil que fue la compenetración del territorio.

En nuestros territorios existe como eje principal la familia por padres, hijos, abuelos, tíos y parientes y la naturaleza social. Por eso la familia y la comunidad basadas en el respeto, el amor, la solidaridad, la unión son la base para seguir caminando en la construcción de una mejor educación, muchas situaciones han causado dificultades familiares incidiendo directamente en los estudiantes a veces causada por la separación de sus padres, en otros casos tienen que irse a trabajar a la ciudad y dejan sus hijos al cuidado de los abuelos o parientes más cercanos. Por tal razón falta más apoyo desde la familia para fortalecer a los niños en valores y en el hábito de lectura y escritura el medio social que hoy estamos viviendo contribuye al deterioro de las relaciones familiares, que se están tornando individualistas lo cual destruye más los valores.

El medio social actual incide con sus medios de comunicación como la televisión, el internet, la radio que nos quita tiempo que podríamos dedicar a compartir más con la familia y a apoyar mejor en la lectura o escritura bien sea de libros. En la comunidad indígena de Frontino hay escaso fortalecimiento de los grupos de música, chirimías o danza, hace algunos años estaban algunos jóvenes entusiasmados con la música autóctona pero no continuaron lo mismo con las danza se hace por algunos tiempos y si hay un evento tratan de organizarse para participar, hace falta más apoyo en la parte cultural como la danza, la música autóctona que se fortalezca desde la escuela.

## **4 DIÁLOGO DE PENSAMIENTOS FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA**

Leer es todo un proceso en el cual recreamos nuestros pensamientos, mi deseo es que los niños y niñas de la escuela Frontino Bajo aprendan a leer y a deleitarse con la lectura y escritura, y en mi caso como docente debo ser el pilar para que ellos puedan seguir mínimamente el ejemplo, las dificultades que he visto es que los docentes casi no leemos, en la escuela tenemos una biblioteca muy nutrida, con libros para toda las edades libros de cuentos de diferentes autores, libros con adivinanzas, coplas, libros con muchos dibujos animaciones y diversos colores, los profesores buscamos libros que nos sirva de guía para las diferentes clases, los estudiantes también se recrean en sus ratos de descanso leyendo, observando algunos dibujos haciendo uso de muchos de ellos.

A los niños y niñas hay que fortalecerles la lectura, motivándolos, creándoles interés por ella aprovechando los medios masivos de comunicación como la televisión y la computadora, es cierto que estas herramientas también los distraen porque tienden a ver cosas que no les ayudan pero tenemos que aprovechar la parte positiva; en la internet están leyendo continuamente pero no siempre, es una lectura constructiva que les aporte para mejorar, o reforzar el hábito de lectura. Pero al niño le llama mucho la atención las imágenes los colores en fin todo lo que observa en una pantalla, y es ahí donde debemos aprovechar para estimularlos a la lectura. Que el hábito de lectura no se enseña con una formula sino más bien con el ejemplo desde la familia y se sigue en la escuela, si los muchachos viven en un ambiente en donde los padres o hermanos están continuamente haciendo el ejercicio de leer, también sentirá el mismo deseo de buscar en la lectura un espacio de recreación, de igual manera sucede en la escuela si como docente llevo libros o tenemos una biblioteca bien nutrida con material que a los niños y niñas les llame la atención y que haga uso de ellos, que este constantemente motivada para leer, creo que es una arma esencial para iniciar desde la parte

escolar. Las formas de leer y escribir no han cambiado, pero lo deben hacer nuestras prácticas pedagógicas ante estos procesos, porque hoy día se lee y se escribe mucho aplicando las técnicas de la comunicación por lo que es importante tener en cuenta los avances tecnológicos.

La lectura “es la primera tecnología mental”

“la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual”.

(Seminario de lectura y escritura según Ana Teberosky)

Figura 12. Actividades con los niños.



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura deben constituirse en objetivos centrales para los proyectos pedagógicos. Leer y escribir contribuyen a la posibilidad de entrar al saber y al reconocimiento de nuestro territorio. En el cual se necesitan mentes que trabajen o presenten de manera integral aspectos muy necesarios para la construcción de un nuevo conocimiento en torno a lo que queremos formar niños y niñas con hábitos de lectura y escritura.

La lectura y la escritura que siempre practicábamos utilizando las rayitas y bolitas que aun hoy se ponen a dibujar a los niños y niñas en los cuadernos de márgenes tenues y profundas, se debe ir cambiando con una propuesta metodológica en la que empecemos a vislumbrar otras nociones didácticas, otros métodos para acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura. Aún más es necesario borrar de nuestros archivos esos modelos de enseñanza que privilegian la lógica de lo lineal, para construir modelos pedagógicos que sin desconocer lo tradicional nos permitan conocer un método que haga que los estudiantes quieran aprender con más amor e interés.

Un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. (Pérez Abril, Mauricio, 2003, p. 10)

Escribir, es un proceso un poco más difícil porque es lograr organizar las ideas con sentido fundamentando el contenido del pensamiento con interés para convocar la atención de otras personas comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, estaremos de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo un poco más entendible. (López A. Silvina, 2013)



Escribir y leer son dos eventos totalmente diferentes pero, si está ligado el uno al otro porque si tú tienes la capacidad de leer, estarás en condiciones de escribir porque has logrado cualquiera de los dos procesos bien sea leer o escribir. Escribir para que uno goce pero también para que el otro recuerde, se encuentre, se interrogue, piense, decida, ría, entristezca, llore, avergüence, enamore, arrepienta, afirme, cambie de opinión, analice, evalúe, rechace, se incomode, sienta y hasta se enoje.

Muchas personas, incluidos los maestros piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante es leer de forma rápida, clara, aunque no se comprenda lo que se lee, la función principal de la escuela, dicen los profesores, es hacer que los niños lean claramente y que la comprensión vendrá conforme vayan cursando los otros grados, sin embargo olvidan que es difícil para los niños cambiar la forma mecanizada de leer y que quienes aprenden a leer de esta manera muy difícilmente lograrán comprender los textos que leen. (López A. Silvina, 2013)

Algunos estudiantes de este Centro Educativo pueden leer como dice el párrafo anterior, pero se les dificulta el análisis, con la propuesta metodológica planteo mejorar y lograr que los estudiantes reflexionen en su lectura. Esto es un proceso de todos los grados de estudio especialmente de la primaria. Sin embargo uno se da cuenta que a muchos estudiantes no les agrada escribir ni leer, y creo que ese es el reto lograr que a los estudiantes les llame la atención y se enamoren de la lectura y escritura.

Emilia Ferreiro dice que:

Todos los estudiantes pueden aprender siempre y cuando los maestros nos lo propongamos, y que la escuela es muy resistente a los cambios que seguimos con las viejas ideas o enseñanzas, que no nos preparamos para hacer verdaderos cambios a favor de nuestra niñez. (Ferreiro, 2011, p. 13)

Enseñar a leer y escribir bajo los bombardeos es difícil. Cuando un maestro está convencido de que puede hacer algo termina descubriendo la manera de hacerlo, y si deja que el malestar general lo apabulle no va a poder hacer nada. Si acepta estar ahí es porque cree que algo puede hacer. Si forma parte de la desesperación colectiva, si se deprime junto con el ambiente, no va a poder hacer nada. Pero hay maestros creativos que consiguen llevar adelante algo que da esperanza el maestro tiene que decir “aprender es posible”, como el médico decir “la salud es posible”.

Estas son las condiciones que debe tener un docente para orientar los procesos de lectura y escritura estar siempre dispuestos a dar todo por lograr ese objetivo de que aprendan sin traumas y que asumamos la responsabilidad de que todos los estudiantes deben aprender y van a aprender.

#### **4.1 LA LECTURA Y ESCRITURA DEL NIÑO INDÍGENA EXPRESADA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS**

Los niños generalmente exploran y aprenden sobre el mundo que los rodea usando los sentidos, a través de los sentidos los niños y niñas comprenden las cosas, como por ejemplo, el sentido del tacto, aprenden sobre las texturas, cómo se sienten las cosas: duro, blando pegajoso, húmedo o seco, . Estas experiencias provocan otras oportunidades valiosas de aprendizaje. Otro de los sentidos también son estimulados y uno de los sentidos es el desarrollo del lenguaje, las experiencias sensoriales ayudan a los niños a identificar olores, el color de las cosas a reconocer sonidos familiares, y a desarrollar una preferencia por los sabores.

Como niños indígenas percibimos cuando una persona está enojada o nerviosa, interpretan los gestos acciones, emociones y sentimientos, con el oído y vista se distraen continuamente cuando escuchan o ven la naturaleza como los animales, el ladrar de los perros el maullar del gato, el canto de los pájaros, cuando ven algo

fija muy bien sus ojos, el sonido del agua, sus sentidos están continuamente en un actuar. Con estas experiencias y lo que desarrollan en su entorno social aprenderán más sobre su mundo lo cual ayuda al aprendizaje.

Figura 13. Niños Pintando



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

#### **4.2 ¿CÓMO ESTOY ENSEÑANDO A LEER Y A ESCRIBIR?**

Inicie el proceso de enseñanza de la lectura y escritura hace muchos años, he venido enseñando a leer y a escribir con el método silábico como lo explican algunos de mis ex estudiantes. Pero desde mis estudios en la UAIIN pensé en ir planteando una propuesta para motivar a los estudiantes a la lectura y escritura con sentido.

Es interesante, ver que a las niñas y a los niños les encanta que les lean entre más gestos, matices de voz, velocidad rítmica, pausa, rápida o normal les posibilita sentirse a gusto con los libros que se leen. Mi preocupación como

docente de transición y de primero es la escritura y lectura porque queremos estudiantes que lean y escriban. La lectura de cuentos, poesías, narraciones, historias, mitos y leyendas es una increíble experiencia que posibilita que conozcan personajes y lugares variados. La lectura repetitiva del mismo libro les permite que recuerden palabras, frases e incluso párrafos de los libros y sean capaces de empezar a leer de manera autónoma con ayuda de las imágenes que se encuentran en los libros.

La lectura de un libro es la experiencia infantil más enriquecedora que podemos dejar en las memorias de nuestros pequeños. Es una aventura pedagógica que los acerca a la lectura que en un principio es escuchada y que poco a poco les permite descubrir la manera de como iniciar a la lectura de las palabras, luego a las frases y las frases los párrafos.

Desde el grado primero las niñas y los niños pueden empezar a escribir textos muy cortos, pero, con una clara intención comunicativa fortalecido sus saberes a través de leerles muchos cuentos.

En conversatorios con algunos docentes me comentaban sus experiencias de métodos que desde la normal aprendieron y que les ha dado muy buenos resultados, y poco practicamos con los estudiantes del grado primero, entonces se piensa que no se puede, hay es que intentarlo y lograrlo con todos los medios de darle una enseñanza más fácil al estudiante y con el objetivo de que le guste la lectura y la escritura.

La práctica de las palabras generadoras, inicie con palabras que a los estudiantes les genere atención o frases llamativas para ellos, luego descomponer en partes más pequeñas, y partimos de las palabras para formar frases e inventarse un párrafo de un cuento. Sin embargo, las formas que he practicado son analíticos, siguen teniendo como objetivo el reconocimiento de palabras, ya que en algunos

casos, los estudiantes trabajan palabras con frases cortas, también con oraciones textos completos y significativos.

Figura 14. Estudiantes escribiendo oraciones



Fuente. Ana Ceciclia Paz

Estos escritores nos regalan sus cuentos como estos: Había una vez un ratón que comía queso todas las mañanas, y un gato lo vio y el ratón comía y se comía el queso y después el gato lo cazó y se lo comió porque lo dejó engordar y quedó libre la casa de ratones. Sharit. Mi mamá tiene una pajarita, la pajarita tiene dos pajaritos, y a mí me gustaría armarles una casa con mi hermanita. Yesid

Figura 15. Niños narrando cuentos



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

#### **4.3 LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA**

Este proceso de investigación para el mejoramiento de la lectura y escritura cubrió a estudiantes del Centro Educativo Frontino Bajo, vereda Frontino Bajo, municipio de La Sierra Cauca, y pensamos que es una oportunidad para el diseño de una estrategia pedagógica que conduzca a aprendizajes que signifiquen un aporte al desarrollo de competencias del lenguaje, que permitan orientar el proceso hacia horizontes más complejos para aquellos pequeños llenos de vivacidad y deseo por el conocimiento.

Teniendo en cuenta que los estudiantes egresados últimamente de este centro educativo han tenido dificultades con la comprensión de lectura, los padres de familia están haciendo observaciones sobre el porqué algunos estudiantes no aprenden a leer bien, ni tienen el hábito de la lectura ya que se da el caso de que

la mayoría de estudiantes de esta zona tienen la posibilidad de continuar su formación de secundaria donde también se encuentran con las mismas dificultades en sus respectivos colegios, no escriben y les falta más interés para la lectura y escritura.

## 5 LA TECNOLOGÍA Y LA LECTURA ALGUNAS REFLEXIONES EN LA EPOCA ACTUAL

Figura 16. Interactuando con las TIC



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Los avances tecnológicos son más favorables para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura las TIC son una herramienta bien importante para motivar a los niños, jóvenes y adolescentes para leer y escribir, sin embargo algunos lo utilizan para el facilismo, es más no leen un libro y las tareas las copian a medias sin hacer una verdadera investigación y análisis, el medio social que nos rodea es un poco difícil para iniciar la lectura o cogerla de hábito con la ayuda de las TIC porque no todos los niños y niñas tienen la posibilidad de acceder a la computadora desde su hogar, pero lo estamos haciendo desde la escuela.

A pesar de que hoy día tenemos la posibilidad de acceder a los libros cuando estos llegan a nuestras manos nos da pereza leerlos. Actividad que si fuera difícil o prohibida buscaríamos la forma de entrar en ella o de escudriñar cualquier tipo de lectura lo digo también porque cuando empecé a leer vendían en el comercio unas revistas de cuentos de Kaliman, Arandù y otros y era muy agradable leer ese



material uno buscaba la forma de conseguir el siguiente y continuar leyendo ¿Qué pueden hacer los chicos para que los adultos lean más? (Padres de familia, y docentes) lean más. ¿Cómo hacen?

Estoy colocando en práctica, y aprovecho el descanso para leer cualquier texto especialmente cuentos para niños y les comparto, de igual lo haga en la preparación de clases para leerles cada día un cuento diferente o que ellos lo lean en los primeros 10 o 15 minutos de la primera clase, comparto lo que dice Ana María Machado que en algunos hogares no se lee pero tienen muchos libros amontonados en caja o en estantes que solo sirve de adorno porque nadie lee. También he escuchado la frase “no saquen los libros de la biblioteca porque los desordenan los ensucian”

Los estudiantes no están motivados a leer, cogen los libros los ojean miran las imágenes, pero pocos los leen, ni siquiera los cuentos les llama la atención, prefieren el fútbol antes que leer, dicen que es más emocionante. Sin pasión nadie lee de verdad y también estoy de acuerdo que con solo el ejemplo no se despierta el interés por la lectura, si, sirve si en los hogares los padres les gusta leer y compartir las lecturas de igual los maestros, eso sirve para algunos que les llama la atención la lectura.

No tenemos curiosidad por la lectura así nos diga que cierto libro es prohibido leerlo pues serán muy pocos los que se atreverán a leer o atener tentación por la lectura, he visto que los jóvenes tienen tentación por los libros o revistas pornográficas, lecturas que no los edifica.

## 5.1 ¿CÓMO APRENDÍ A LEER?

Tenía escasamente la edad de ocho años cuando mis padres decidieron enviarme a la escuela por primera vez. La escuela está ubicada a un kilómetro aproximadamente de la casa de mis padres, la escuela tiene el nombre de la vereda Escuela Rural Mixta de Frontino Bajo. El camino era muy angosto y lleno de monte o vegetación a los alrededores escasamente había espacio para los pies de la gente o las patas de los caballos, en partes se hacía mucho barro, cuando era época de invierno las quebradas crecían bastante que no podíamos pasar normalmente tenían que ir a pasarnos. La vereda no era tan poblada las viviendas eran escasas lejos la una de la otra, sin embargo yo tuve compañeros de escuela a 5 minutos de la casa.

Mi primer día de escuela fue un poco difícil mi mamá me fue a dejar, la escuela en ese entonces funcionaba en una casa de familia, exactamente en la casa del señor Olegario Paz; hoy día la habita la familia del señor Leonel Garzón nieto del señor mencionado anteriormente, la profesora salió al encuentro de los padres de familia que iban con los niños a matricularlos y dejarnos en clase. La profesora muy amablemente nos recibió y procedió a matricularnos. Con cierto temor observe a la profesora que nos preguntó el nombre muy tímidamente le conteste. Ella también se presentó en el momento no escuche el nombre pero se llamaba *Gilma Zúñiga* lamentablemente hace poco falleció.

Era una señora muy seria se escuchaba muy segura y con voz fuerte a mí me daba temor pensaba que era muy brava y que me podía castigar. Recuerdo que yo era muy tímida pienso que demasiado no hablaba con nadie en los primeros días, o semanas no me relacionaba casi con nadie, a pesar de que en el mismo grado había dos vecinos que eran los que vivían cerca a mi casa.

Las clases se iniciaron haciendo rayas en los cuadernos con lápiz, líneas horizontales, verticales en fin de varias maneras, luego círculos o bolas que

decimos bueno no recuerdo exactamente que más lo cierto es que en unos días nos enseñó las vocales escribirlas y decirlas luego la profesora empezó a enseñarnos a leer o a conocer la letra M y nos tocaba escribirla y recitarla con las vocales y así sucesivamente con todas las letras lo que hoy día conocemos como método del silabeo.

Bueno lo cierto es que así aprendí a leer rápidamente mis padres me compraron la cartilla CHARRY esa fue una buena ayuda en la cual aprendí la lectura leía y releía la misma palabras, también recuerdo otra cartillita pequeña pero era muy bonita esa no recuerdo el nombre pero era muy llamativa tenía muchos dibujos que nos llamaba mucho la atención.

Los números los aprendí a escribir y contando y recontando con piedras, hojas etc. De igual manera las operaciones suman, resta, multiplicación y división. Recuerdo que la profesora me estimaba bastante era bien cariñosa con migo, y me ponía como líder a que les repasara a los otros compañeros que se les dificultaba la lectura. También recuerdo que la profesora nos colocaba planas y planas de cada palabra que íbamos aprendiendo si nos equivocábamos nos ponía a repetir varias veces la misma palabra, era bien exigente en el orden y la correcta escritura. Así pase al grado segundo según la profesora estuve entre las primeras que leí de ese grupo. En la casa mi papá especialmente leía la prensa o compraba libros que yo nunca entendí como la biografía de Mao Se tun. Él me ponía a leer pequeños textos de revistas o periódicos y me regañaba cuando deletreaba decía que era lo que yo hacía en la escuela que tenía que leer bien sin tartamudear.

El método con él aprendí a leer no me permitió analizar pues no recuerdo todo era muy metódico no reflexionábamos solo era leer y releer en cartillas o en los mismos cuadernos pero si me interese un poco por la lectura porque en la casa siempre había revistas o periódicos y escuchaban noticias y luego nos las hacían leer en un periódico.

## 5.2 MIS RECUERDOS SOBRE LA LECTURA Y ESCRITURA

Es hermoso el ejercicio de recordar la lectura antes de empezar a escribir y a leer, no había pensado en eso que uno sabe leer antes de realmente leer. Para mí fue muy importante mi papá en este proceso pues él siempre nos contaba muchos cuentos, lo que sucede es que no los recuerdo muy bien pero nos contaba cuentos del tío conejo, del duende del tigre en fin de varios animales. También nos contaban cuentos de miedo como de la viuda, la pata sola, el guando entre otras. Mi papá me decía que muchos cuentos estaban en libro que llaman mil y una noche, y si muchos hoy día en mi profesión de docente los he leído y recuerdo algunos que él contaba.

Lo bueno de estos cuentos era que mi imaginación se recreaba con tantos personajes imaginando cada acontecimiento, cada sitio con sus personajes lo que lo motiva a uno aprender a leer. Luego cuando aprendí a leer a la edad de 9 años, leí un libro de cuentos que mi papá tenía en una caja con varios libros, estaba sin caratula sus hojas estaban amarillentas todas envejecidas la letra era bien pequeña y los dibujos a blanco y negro me llamo la atención y lo leí varias veces pues tenía varios de los cuentos que hoy todavía están en los libros claro que ya varios con cambios. Un libro que recuerdo mucho se llama curso de lectura y español de Luis M Sánchez había desde segundo hasta quinto tenía gramática, cuentos reglas ortográficas bueno eran unos libros muy buenos para aprender español. También leí unas revistas o cartilla de dibujos animados de una novela que se llamaba Kaliman siempre estaba pendiente de comprar la siguiente para saber su continuidad de igual manera de Memin, condorito y otras que ya ni recuerdo.

Cuando estaba en el colegio leí revistas de farándula como cromos, vanidades, novelas de Corín Tellado entre otras, me gustaba leer biografías, leí una colección de revistas que se llamaba selecciones también libros de Agatha Christie.

Lo bueno en esa época era que yo no tenía televisión ni otras cosas que me distrajeran por eso la lectura era como un pasatiempo o una manera de distracción. Pienso ¿en qué momento deje de leer?, creo que cuando termine el bachillerato y ¿La escritura?, pues la verdad es muy poco lo que la practique pues escribir no lo he hecho ni en la escuela ni en el colegio no me gusta escribir no recuerdo de haber escrito ni cartas, ni diarios nada de esas cosas, soy poco creativa para la inspiración o la redacción de un texto.

Leer no solo se refiere al lenguaje verbal en el mundo actual es necesario leer imágenes, los textos publicitarios, los gestos implica la construcción de criterios propios. Leer implica confrontar poner en relación lo que un texto dice con información de otros textos. Un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de escribir es construir un punto de vista propio. La pedagogía catalana Pía Vilarrúbies, nos define la lectura de la siguiente manera: “Leer no es solamente saber dar el sonido correcto a unos grafismos, ni hacer una correspondencia entre sonidos y grafías; leer es, sobre todo, adquirir un conocimiento, es entender, comprender, interpretar el significado de un escrito”.

Escribir no es transcribir como pesamos los docentes es estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes, es organizar ideas propias a través del código lingüístico escribir es producir ideas propias. Las prácticas pedagógicas deben orientarnos desde un concepto de lectura y escritura. Según algunos estudios muchas de las dificultades para leer y escribir se inicia desde los primeros grados preescolar y primero, porque utilizamos métodos inadecuados como el método silábico en las cuales la unidad de trabajo es iniciar con las vocales luego con cada letra del abecedario en forma silábica posteriormente la palabra y por último la frase.

Dialogando con los compañeros docentes pensábamos que organizar la “escuela para padres” como estrategia sería un gran apoyo para lograr mejores resultados;

la implementación de la educación de adultos ha ayudado a mejorar un poco estas dificultades, con actividades que conllevan al fortalecimiento comunicativo, y a tratar de vincularse un poco en el proceso de la lectura y escritura. Creando así personas con mejor compromiso y disponibilidad para trabajar por sus hijos, con la iniciativa de apoyarlos para que se interesen más en la lectura y dediquen tiempo a escribir ya que como seres humanos constantemente producimos conocimientos.

El proceso enseñanza- aprendizaje se debe dar entre padres, madres, maestros y maestras, niños y niñas haciendo del proceso algo armónico, interactivo, comunicativo, con sentido de análisis, reflexión buscando alternativas, estrategias metodológicas que lleven al estudiante a un mejor desempeño escolar, las nuevas pedagogías proponen la participación, creatividad, conocimientos previos teniendo en cuenta siempre los intereses de los estudiantes. Aunque no dejan de existir aun aquellas prácticas autoritarias, acríticas, memorísticas y repetitivas, que de una manera u otra repercuten negativamente en el niño. Según el constructivismo *el conocimiento no se descubre, se construye*; por lo que los niños y niñas deben empezar a hacer sus propios escritos, con sus propias ideas que sean de su mismo actuar.

### **5.3 EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Pues el lenguaje como un instrumento de construcción, de expresión, de comunicación entre los seres humanos, su aprendizaje debe estar en función de la vida, vinculando los diferentes contextos en los que los niños y las niñas interactúan diariamente, demostrando su capacidad humana para expresarse y conocer el mundo que lo rodea. De esta manera, mayores responsabilidades para adquirir conocimientos y por lo tanto enriquecerse con la experiencia colectiva de quienes lo rodean a lo largo de su vida.

Es necesario que el paso de la lengua materna a la expresión gráfica alfabética no se produce en una forma brusca sino que ocurre a través de un proceso gradual y que generalmente coincide con el ingreso del niño o niña a la escuela. Tradicionalmente la escuela forma al niño desde fuera de su proceso; es decir el niño aprende porque el maestro le enseña lo que establece un currículo basándose en diferentes elementos que le permitan realizar experiencias vitales, donde se puedan desenvolver en su propio ritmo y responder a sus necesidades e inquietudes.

Se debe crear cotidianamente en la escuela una relación pedagógica en la cual el maestro considere como herramienta de trabajo con el niño una comunicación que permita un dialogo sincero, una mutua confianza, respeto, un intercambio de saberes donde manifiesten que cosas necesitan entender, conocer, crear, desde el punto cognoscitivo, cultural y afectivo. De esta forma se crea un espacio de entendimiento reciproco que fortalezca las relaciones comunicativas entre los estudiantes y profesores creando un espacio de discusión, análisis y reflexión en forma grupal, permitiendo una comunicación permanente entre los participantes, incentivando la capacidad de escucha, atención e intervención.

El conocimiento se construye a través de un proceso y no puede asimilarse a un hecho mecánico logrado por acumulación de informaciones. Se debe tener en cuenta que la madurez se construye progresivamente, dependiendo de la interacción de los factores internos y externos para lo cual es necesario crear un ambiente saludable, amable y acogedor en donde los niños a través de la manipulación y el uso de objetos del medio que los rodea, vayan desarrollando habilidades y destrezas que les sirvan de base a otros más complejos.

Especialmente para el inicio de la lectoescritura se debe tener en cuenta las habilidades relacionadas con la audición, percepción y visión, según Braslavski (1983):

Se consideran la discriminación auditiva para distinguir los sonidos de las letras, silabas y palabras; la coordinación viso motriz para coordinar los movimientos de los ojos y las manos y la trasmisión de izquierda a derecha para dirigir su mano cuando lee y escriba. (p 41)

De la misma forma, el maestro tendrá en cuenta que antes de iniciar el proceso de lectura y escritura se debe fijar el propósito de ella y expresarlo a los niños para que estos se motiven, partiendo de la convicción de que el niño tiene deseo y necesidad de apropiarse de nuevos conocimientos. Sin desconocer que él lleva a la escuela una serie de elementos teóricos y prácticos alrededor de la lectura y escritura, lo importante es resaltar que al niño se le debe estimular para cualquier actividad que se vaya a desarrollar en la escuela, es decir hacerle entender el propósito de la actividad en clase.

Se debe propiciar espacios de participación, donde los niños se expresen libremente y puedan tomar decisiones sobre la organización y planificación de la vida escolar; es valioso entrar a formar parte de la vida de los niños para tener un acercamiento y saber qué quiere hacer sin la necesidad de imponérselo. Los anteriores argumentos no deben trabajarse únicamente en la clase de español y literatura, sino también en todas las áreas del currículo para lograr cambios globales.

Las actividades que comprenden el llamado “aprestamiento” deben realizarse con funciones específicas, no solo al principio del año escolar sino permanentemente a lo largo del proceso de la adquisición de la lectura y escritura, teniendo siempre como marco de referencia todos los elementos de construcción y comprensión que los niños y niñas en diversos momentos tienen sobre este objeto de conocimiento.

Todo esto implica pensar que la educación es un proceso que rodea y determina la acción individual y social del hombre que se inicia desde siempre, desde el



momento que nace biológicamente, social y culturalmente, antes de llegar a la escuela institución educativa.

El único aprestamiento útil para favorecer la construcción de la lengua escrita es el que le plantea al niño reflexiones sobre el lenguaje, códigos lingüísticos y sus funciones. Esto implica que la lectura y la escritura requieren que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio- temporal necesaria para su decodificación comprensivamente.

La enseñanza de la lectura y escritura no se debe reducir a una cuestión de métodos o recetas que den respuesta a la pregunta ¿Cómo enseño a leer y escribir? y que pueden ser aplicables a cualquier medio, pero que no son coherentes con nuestras expectativas como educadores, que es hacer que el estudiante aprenda, capte, entienda, analice y construya su propio conocimiento, desde su primera etapa escolar.

La práctica pedagógica, para esta enseñanza, debe irse construyendo y definiendo cotidianamente, a partir de expectativas y necesidades que se perciban, aprovechando al máximo las situaciones comunicativas que el medio proporciona. Sin embargo, a través de la práctica pedagógica tradicional los métodos de enseñanza han pretendido lograr una apropiación de la lectura y escritura en un tiempo posible, tomando como base para el aprendizaje la visualización y repetición de elementos de la lengua escrita (grafemas, fonemas, sílabas, palabras y frases).

El aprender a leer y escribir alfabéticamente se considera como un aprendizaje de origen escolar, mediante el cual el niño puede llegar a asociar los elementos mediante el previo desarrollo de habilidades y destrezas perceptivo-motrices; no debemos olvidar que la lectura y la escritura sigue siendo en nuestro medio el

principal instrumento de aprendizaje académico. Debe tenerse en cuenta el conocimiento que el niño ha adquirido sobre la lengua escrita, antes de la etapa escolar; es decir no se puede concebir la enseñanza de la lectura y escritura sin contar con la cotidianidad del niño, es aquí donde se encuentran grandes dificultades que tienen los niños para leer y escribir ya que se han acostumbrado a una lectura y escritura mecanizada con el propósito de llegar al conocimiento que otro le puede dar y que no poseía.

Según Freinet (1982; 212).

No es efectiva la educación, si de un modo u otro el adulto no participa en la educación del niño y del adolescente. Se trata de una condición propia para el buen funcionamiento del tanteo experimental que preside toda formación...no debemos ir de extremo a otro: del autoritarismo más retrogrado a un "dejar hacer" que no resuelve ninguno de los problemas urgentes.

La crítica de Freinet se dirige a métodos tradicionales, puesto que son creados por una situación tradicional, muy diferentes del ambiente en que el niño se encuentra normal mente inmerso, esto no implica que esté en contra de los métodos o técnicas lo que ataca es la construcción artificial que no tiene en cuenta el dinamismo innato de la persona y se apoya en el método natural así entendido; responde a la exigencia general de fundar el aprendizaje en las experiencias personales del niño y el desarrollo de sus capacidades dentro una situación social.

#### **5.4 RITMO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO O NIÑA**

No se debe desconocer que el aprendizaje es algo que ocurre dentro de cada persona según los precisos de maduración y desarrollo de cada uno de ellos; a esto le sumamos que existe además un proceso de socialización e integración

social que implica adaptación y transformación para el individuo que ocurre en el ambiente escolar y extraescolar.

Por ello se hace indispensable construir un proceso educativo que se articule las necesidades, expectativas y características de los educandos, conociendo las formas como se desarrollan las comunidades en nuestro contexto de campo y ciudades, pues estos lugares son espacios donde el niño aprende y conoce una serie de signos y símbolos que los prepara constantemente para desenvolverse como seres sociales.

Es necesario demostrar que el aprendizaje de la escritura y la lectura en un niño o niña se desarrolla gradualmente dependiendo del proceso de maduración en el que además se deben tener en cuenta las diferencias individuales, las capacidades de quien aprende, pues hay condiciones físicas y cognitivas que deben ser conocidas y analizadas por quien orienta un proceso de aprendizaje.

Se debe tener en cuenta que hay diferencias individuales en cuanto a la capacidad de entender; no basta que los niños o niñas sean de la misma edad que sus compañeros.

A medida que conozcamos las dinámicas propias de cada grupo podremos analizar las relaciones de cada estudiante con medio y de esta manera desarrolla estrategias educativas; partiendo de una identidad sociocultural. No se puede imponer contenidos nacionales y a veces ajenos a la realidad del educando, sin que primen los saberes cercanos y propios para que así el niño mantenga su cultura sin desconocer el contexto nacional.

Al niño se le debe ver en su dimensión real, es decir como lo que es; un ser inquieto, creativo, espontáneo, extrovertido y sobre todo con ánimo de explorar su propio mundo según su manera de pensar, ver, actuar, y sentir todo cuanto circunda a su alrededor. Un niño que hace cosas que quizás a nuestros ojos son absurdas e inútiles pero a través de ellas está gozando y manifestando lo que es y

lo que quiere ser, será un niño seguro, autónomo, capaz de decidir por sí solo. Esto nos remite al juego; con el juego con el cual se entra en relación con otras personas, objetos y con el conocimiento. De ahí lo importante que es el juego para el niño, el cual debe formar parte de la vida diaria, pues este es portador y generador permanente de situaciones de aprendizaje que ayuda al niño a recrear y disfrutar el mundo mediante la palabra, el pensamiento y el movimiento.

Al principio del proceso de lectura y escritura su intelecto está confuso, pues no tiene una estructura sistematizada de su lenguaje escrito; pero a medida de la práctica pedagógica, del conocimiento sistemático e intencional de las cosas y las personas, este intelecto se va haciendo más activo y constructor; para ello se requiere que el aprendizaje parta desde su medio ambiente.

Otro elemento fundamental del proceso es que el docente tenga capacidad de comprender a sus estudiantes sin evaluarlos ni juzgarlos, para de tal manera facilitar un aprendizaje significativo. De esta forma el niño logra así ver que hay alguien que lo comprende y lo acepta como es, logrando así progresar, aprender y crecer.

A veces se comete el error de realizar juicios sobre los estudiantes, sobre sus logros satisfactorios desde el punto de vista del estudiante mas no desde el maestro, se debe recordar que hay diferentes ritmos de aprendizaje o diferencias individuales en cuanto a la capacidad de aprender de los niños: para ayudar al niño de forma individual se debe reconocer su estado actual y el nivel de sus capacidades. Si todo maestro se propusiera la tarea de esforzarse para brindar una respuesta diaria no evaluativa, comprensiva a la vivencia manifestada o verbalizada de cada niño, se estarían descubriendo sus potencialidades dependiendo del tipo de comunicación existente entre profesor y estudiante o viceversa.

Después de un periodo de trabajo, el maestro puede ubicar a sus niños en una escala de aprendizaje, el que aprende con lentitud y el que lo hace con rapidez, habrá un grupo intermedio que tiene su propio ritmo de aprendizaje y que es importante que su maestro lo conozca. El maestro debe convertirse en un constante observador, para que vea al niño como un individuo y no como uno más de los estudiantes; con esto se preverán muchos problemas de aprendizaje que puedan surgir. De igual manera el ritmo del aprendizaje lo puede lograr el docente con sus múltiples estrategias, para encontrar, conquistar, encariñar al niño a la lectura.

## 6 LECTURA Y ESCRITURA CON SENTIDO

Lo que realmente quiero como docente es que los estudiantes lean comprensivamente o con sentido y les guste la lectura, por ello acostumbro a leerles diariamente un cuento o historia bonita para que ellos cada día se motiven y vayan adquiriendo el hábito de leer.

He empezado a trabajar la expresión oral y escrita, la estrategia es seleccionar cuentos donde la secuencia es clara y novedosa un inicio que empieza con indicadores de tiempo y espacio como (había una vez, en un lejano país, en la casa en el bosque) acciones que se desarrollan en varias etapas y un final en el cual se resuelvan ciertas situaciones.

Todo esto con el fin de que los niños se acostumbren a escuchar y traten de entender las diferentes situaciones manifiestas en textos recreando su imaginación y sus pensamientos. En este sentido el cuento se convierte en textos que actúan no solo como enlaces comunicativos entre los niños sino como uno de los medios para acceder a la escritura.

A medida que ha pasado el tiempo los estudiantes empezaron a organizar sus relatos mediante dibujos, tratando de seguir una secuencia coherente a la del texto escuchado.

Figura 17. Dibujos y exposiciones por la estudiante Natalia Garzón



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Los niños cuentan historias de su contexto, refranes, coplas, cantan y conversan sobre juegos y programas de televisión y actos culturales con sus amigos. Hay niños que poco toman la iniciativa de hablar pero lo hacen por escrito en sus textos y dibujos algunos escriben textos en el tablero, en sus cuadernos reconociendo letras.

## 6.1 LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

Esta actividad se hace en forma individual o en grupo, la cual estimula el desarrollo permanente de su capacidad perspectiva y creadora que le van a servir más adelante para el reconocimiento de las palabras, el enriquecimiento de su vocabulario y una mejor interacción con el mundo. Estas actividades son encaminadas al desarrollo de la expresión corporal, pintura, dibujo, juegos y cantos.

Figura 18. Compartiendo Lectura



Fuente. Estudiante Felipe Chito. 2012

Figura 19. Compartiendo lectura con los niños preescolar.



Fuente. Estudiante Felipe Chito. 2012



Los niños de grado segundo leen sus cuentos a los niños del grado preescolar y primero, ellos realizan dibujos alusivos a lo que escuchan y los que ya escriben inventan cuentos parecidos o dándoles un final o creando nuevos cuentos entre todos. La lectura y la producción escrita son procesos complejos de construcción de sentido en los que se plasman experiencias del diario vivir, que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, niveles textuales, siendo una actividad que estimula las relaciones sociales y culturales del niño para que se conviertan en un proceso de comunicación y construcción de conocimientos.

Se considera que la lectura y la escritura son actividades complejas y que es básico que desde su apropiación el niño y niña las adquiera desde conceptos relacionados con su realidad, intereses y aspiraciones para que las apropie desde una perspectiva propia, más no impuesta.

De ahí que sea importante que el niño apropie el proceso de la lectura y la escritura a partir de situaciones significativas que lo nutran de sentido para que trascienda y recrea este proceso de aprendizaje. Una situación significativa hace referencia a espacios que llenan de significado y sentido a las diferentes acciones físicas y mentales que los niños deben hacer para construir conceptos, ir apropiando los sistemas, familiarizándose con lecturas diversas; así los niños van encontrando en ella motivos que les despiertan su pensamiento, su voluntad, sus deseos y su creatividad.

La situación significativa consiste básicamente en ubicarse en la actividad que genere interés en el niño a partir del cual se promueve la producción escrita de forma individual o colectiva, leyéndole un cuento del cual pueden participar con hacerles un final diferente bien sea escrito u oral. Como sabemos, la escritura alfabética es un sistema de signos que sirve para la comunicación en cualquier medio que pueda ser utilizada para la expresión de los seres humanos y para la interacción entre ellos.

De ahí la importancia de iniciar el proceso de la lectura y escritura desde contextos significativos próximos a la experiencia del estudiante, sin desconocer las diferentes formas de interrelación del niño consigo mismo y con su entorno.

Figura 20. Trabajos de los niños(as)



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

## 6.2 ALGUNOS ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA PROPIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL DE APRESTAMIENTO Y BÁSICA

### 6.2.1 ¿Cómo estamos entendiendo la lectura y escritura?

No se trata únicamente de la lectura alfabética: es ante todo aprender a leer desde nuestra espiritualidad a la madre naturaleza, comunicarnos con nuestro entorno como las aguas, el sol, las distintas personas, entre muchos otros espacios. La lectura y escritura empieza desde que nacemos y se fortalece al llegar a la escuela en el Primerito o Aprestamiento, porque allí ya nos ocupamos especialmente de estimularla, mejorarla y lograr nuevos aprendizajes como el manejo del alfabeto para leer libros.

## 6.2.2 Espacios que estamos impulsando en nuestra escuela

1. *Aprestamiento*: Se trata en este nivel de realizar los primeros pasos para ir creando el terreno para el aprendizaje integral del alfabeto, pero en el marco del fortalecimiento de nuestra cultura. Tenemos algunos materiales que nos apoyan como son los Las cartillas de Aprestamiento y todo un acumulado de cartillas y trabajos principalmente dibujos que van elaborando ellos mismo.

Son fundamentales en este nivel tres ejes centrales:

- Reconocimiento de nuestra cultura y medio social y de la identidad de nuestra comunidad. Son recursos importantes en este espacio las actividades lúdicas.
- Acercamiento a las maneras de conocer y trabajar que tienen los niños estimulando el juego, el dibujo, la expresión artística como la música, las danzas, las rondas. Estimulando el desarrollo principalmente del lenguaje oral y el lenguaje corporal. Se trata de que el niño pueda explorar y desarrollar su imaginario, sus dotes artísticas, su identidad.
- Desarrollo del conocimiento en los niños y niñas acerca del medio en donde se vive y contrastando con la cultura de cada uno. Consideramos el trabajo de la comunidad, sus quehaceres, lo que la familia y la comunidad hacen, los resultados del trabajo, la importancia del relacionamiento con la madre tierra para no destruirla, la manera como la comunidad organiza y orienta los trabajos. Esto como son niños se hace principalmente a través de los juegos (se juega a la familia, al cultivo a la chagra, al desarrollo de la siembra, el cuidado, la cosecha y muchos otros relacionados con la vida diaria).

2. *Actividades*: el desarrollo de actividades que van orientando al niño para darle explicación y significado a sus acciones. De los animales y de diferentes cosas que sean importantes en la comunidad, también aspectos de afuera es bueno tener referencias porque los niños van reconociendo otros elementos que son importantes. Así se va preparando para la lectura y escritura comprensiva, es decir que desde lo propio vamos extractando los sentidos de vida de nuestra cultura.

### **6.2.3 Apropiación del alfabeto**

#### Metodología

- a. Reconocimiento del grupo y análisis de su preparación básica para la lectoescritura (Aprestamiento).
- b. Motivación a los niños acerca del proceso de lectura y escritura natural por medio de Juegos, canciones, rondas, narraciones, intercambios de leyendas, y muchas otras que sean cercanas a cada comunidad, sobre todo actividades transmisoras de cultura como las mingas, la preparación de comidas propias, las asambleas y otras, los paseos, recorridos del territorios.
- c. Identificación y definición de pequeñas palabras y frases generadoras para ir avanzando hacia el proceso de apropiación alfabética. Estas frases son resultado de diversas actividades trabajadas con ellos, muchas veces con el acompañamiento de sus padres para fortalecer el proceso de lectura.

Desarrollo secuencial de la enseñanza aprendizaje del manejo alfabético, a través del método propio que combina diversas metodologías pertinentes a la resolución de los problemas que han ido surgiendo en el camino de leer y escribir.

#### 6.2.4 Proceso de motivación: aprestamiento

Revisar: el interés de los niños por aprender a leer y escribir.

- Ejercicios: entrevistas: ¿Por qué te gusta leer y escribir?
- Para qué quieres aprender a leer y escribir
- Vamos a leer la naturaleza.....
- Hagámosle una lectura a la casa de cada uno....
- Leamos el patio de recreo
- Leer la llegada del potrico que nació anoche...
- Otros espacios ojalá diferenciados de manera lúdica, para que ellos lleguen a sentir que la lectura es pensar y darle significado.

Cada ejercicio debe llevarse a la escritura, si ellos no escriben, deben dibujar y orientarlos para que ellos mismos elaboren símbolos que los signifiquen y ellos mismos los lean o interpreten después.

- ❖ Seleccionar palabras que a cada niño le guste más.
- ❖ Conversar sobre ellas en relación al contexto, dibujarlas, escribirlas.
- ❖ Frases de los aspectos que más les gusten a todos los niños. Estas frases progresivamente van introduciendo en el niño la apropiación progresiva de las letras del alfabeto, iniciando por las vocales.
- ❖ Frases que les gusten a las niñas.
- ❖ Frases generadoras que para innovar se pueden ir organizando a partir de la construcción de un cuento entre todos y cada niño igualmente puede hacer su cuento.

*Ejercicio 1 de apropiación:*

**MI MAMÁ COCINA:** (Aparece un escrito de esta frase en el tablero, en una cartelera, en diversos espacios para reconocerla. Esto motiva a los niños que empiezan a preguntar ¿qué dice allí profesora?

Con esta frase se inicia un proceso de conversación con los niños.

Estimulando a que los niños cada uno por lo menos haga una o dos preguntas. Se retoman esas preguntas y se escriben en una cartelera para recordarlas. Luego en conversatorio se busca respuestas a ellas.

Tiempo como mínimo una semana.

Luego del conversatorio se invita a los niños a dibujar algo acerca de lo que conversaron.

Cada niño luego de un tiempo de trabajo donde haya ya dibujado presenta a sus compañeros el dibujo y su explicación.

Luego lo coloca en un mural que entre todos harán con sus dibujos.

Cada dibujo debe ir firmado por el símbolo que cada niño o niña le coloque simbolizando sus nombres.

Estos ejercicios con esta frase ampliándola se deben hacer por lo menos durante tres días. A los tres días se puede empezar a leer la frase, con ellos y a contarles elementos narrativos sobre la misma el maestro debe tener presente que todos sus estudiantes tengan la frase relacionada con la mamá, así se puede hablar de

lo que ella hace por ellos, de su importancia, de su papel para la vida humana y en general todas las formas de vida.

Los niños se los invita que cada uno haga dibujos de su mamá en sus diferentes acciones, luego describirlos.

Se invita a los niños a que dibujen a la mamá representándola como ellos les parece.

Los niños realizaran en sus dibujos una frase explicativa, así no escriban en letras sino en símbolos.

Como Estímulo a la Escritura la profesora escribe en cartelera la frase que entre todos seleccionaron para continuar.

### **6.2.5 Iniciar con conversatorio lúdico**

Sugerir que los niños lean la frase escrita que hay.

Invitarlos a que la escriban. Ellos se dan las formas de escribir o representar la frase, se sugiere que cada niño socialice a los otros contándoles el significado de la frase.

Se los invita a colocar la frase en el mural de todos, con colores llamativos, se los invita a buscar objetos o hacer relación con las letras.

3. Escribir la frase completa en el tablero.

**MI MAMA COCINA** (colocarle colores diferentes y llamativos a las vocales)

Sugerir que cada niño lea la frase mirando la grafía.

Formación de nuevas frases con la participación de los niños  
¿Qué cocina mi MAMÁ? Repetir los colores de las vocales.

..

### **MI MAMÁ HACE EL DESAYUNO**

- A) Cada estudiante hace un dibujo con cada frase.
- B) Cada estudiante expone su dibujo...
- C) Volver a reflexionar sobre el dibujo...
- D) Escribir señalando las vocales y elaborando un cuento con el dibujo por cada niño hoja de cada niño con su nombre y elaborar el mural.

### **MI MAMÁ BARRE**

Los estudiantes hablan de que su mamá barre la casa, el patio en fin.

- A. Nuevamente hacen el dibujo le escriben la frase y colorean las vocales.
- B. Reflexionan sobre el dibujo y cada estudiante hace su exposición y luego lo pegan en un sitio de la pared.
- C. Desarrollar de lectoescritura con cada una de las consonantes, escribiendo palabras que lleven la **M** y así sucesivamente hasta que se haya abordado todo el alfabeto.
- D. Mesa, masa maca maleta, moto, mata...

...

Colorear las vocales y también donde se encuentre la consonante M que es la que están reconociendo.

Elaborar un dibujo por cada niño y llevarlo firmado... Hacer un legador con los dibujos Hacer una explicación buscando el origen de cada palabra los padres les puede ayudar.



Otra palabra que tiene secuencia de acuerdo a lo que los estudiantes hablan es la palabra

## **PAPÁ**

Como lo decía anteriormente hago un conversatorio con los estudiantes donde ellos son los que me hablan de su papá y entre todos organizamos las frases:

### **MI PAPÁ TRABAJA TODOS LOS DÍAS.**

En este caso también coloreamos las vocales y también le damos un color a la consonante P de igual manera tratamos de desarrollar los pasos anteriores, aumentando palabras que lleven la consonante m y p y trabajamos con otras palabras y frases que lleven la letra p. así sucesivamente vamos desarrollando el método de acuerdo al medio y contexto social del estudiante.

Hacemos conversatorio con los estudiantes y escribimos la frase

### **MI PAPÁ SIEMBRA CAFÉ**

De igual forma seguimos la secuencia haciendo el mismo proceso de acuerdo al contexto.

De esta manera se van apropiando todas las letras del vocabulario en los primeros 2 a 3 meses no descubren todavía la lógica de la lectura y escritura no hay que presionarlos a que lean, sino estimular el uso de explicación, el dibujo, la creación de nuevos textos.

## **A MI PAPÁ LE GUSTA JUGAR FUTBOL**

Ejercicios de lectoescritura ampliando el valor de los significados y ejercitándose en juegos, en experiencias cotidianas, con alimentos que conocen y aún desconocidos salidas... Y conociendo y estimulando la escritura.

### **6.2.6 Conversatorio con las niñas y los niños**

Reitero entonces que así seguimos hasta que se haya avanzado con todas las letras del alfabeto, a esa altura 40 días, 2 meses, más o menos los niños empiezan a leer de seguido apropiando de manera natural todo el abecedario. Es importante lograr que los niños lean y construyan escritos pequeños pero claros y no se necesita usar las sílabas, sino para mostrar que una vocal con una consonante o dos conforman partes de la palabra, sin detenerse a repetir de forma permanente. Estimulemos la lectura y escritura desde el sentido o sea pensando y recordando. ¿Qué no te gusta de la enseñanza de tu mamá?

Figura 21. Sharith Gilliany estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Sharit Gilliany dice: "si me gusta la escuela porque quiero aprender a leer también porque vengo a jugar con mis amigos, me gusta que la profesora me lea cuentos

porque así aprendo más, pero me pongo triste cuando me castiga dejándome sin el recreo o cuando me regaña”.

Si mi mamá me pone hacer las tareas y lloro cuando no me ayuda.

Figura 22. Eduar Yesid ortega estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Eduar Yesid dice: “claro que si me gusta venir a la escuela porque me dan de comer y puedo comprar mecato, jugar futbol. De las clases lo que más me gusta es que la profesora lea cuentos y nos ponga a dibujar y colorear más si es con pintura, también me gusta que me deje tareas, que me ponga a leer. Pero no me gusta que me regañe o cuando no me deja jugar; mi mami me ayuda a repasar en la cartilla pero también me regaña cuando no puedo”.

Figura 23. Robinson Piamba estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Robinson Piamba dice: "me encanta la escuela más porque puedo jugar, cantar, comer, que me lean cuentos, que me pongan a colorear y también porque quiero aprender a leer. No me gusta cuando me regaña mi mamá o no me deja salir a jugar. Mi mamá si me enseña a leer y me gusta porque yo sí quiero aprender pero no me gusta que no me deja jugar. Jetli Ortega dice: me gusta venir a la escuela por jugar, y me gusta que la profesora lea cuentos y nos ponga a colorear, pero no me gusta hacer tareas y leer no sé".

Figura 24. Tatiana Leal estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Tatiana dice: "si me gusta venir a la escuela porque veo a mis amigas, juego con ellas. Si me gusta que la profesora me lea cuentos y que nos enseña a cantar y me ponga dibujar es lo que más me gusta. No me gusta la profesora cuando me regaña, cuando me deja sin recreo haciendo las tareas".

Figura 25. Sara Nikoll estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Sara Nikoll "me gusta la escuela porque quiero aprender a leer, lo que más me gusta es jugar y cantar. Lo que no me gusta es que la profesora me regaña mucho y me castiga dejándome sin el recreo porque no vengo a clases y me deja a des atrasarme".

Figura 26. Linda Luyedmi Martínez estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Linda Luyedmi: "si me gusta asistir a la escuela, porque quiero aprender a leer y a escribir, me gusta jugar con mis compañeras, que la profesora nos enseñe cantos y que nos lea cuentos. No me gusta la profesora porque a veces me regaña y me obliga a comer en el restaurante. Mi mamita si me enseña en la casa me pone a leer en la cartilla y en otros libros".

Figura 27. Juan David Garzón estudiante del grado primero año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Juan David: "a mí poco me gusta venir a la escuela, no sé pero no me gusta, me gusta estar más en la casa jugando con los niños del hogar, acompañando a mi mamá. Claro que cuando vengo me gusta compartir con mis amigos, jugar, pero no me gusta cuando la profesora me pone hacer tareas. Si me gusta un poquito colorear o dibujar pero me da pereza. Si en la casa si me pone hacer tareas pero no me gusta me da pereza.

Nota: es un niño muy juicioso pero la verdad no le gusta venir a la escuela, en la semana asiste uno o dos días máximo y a veces pierde semanas completas, y al comienzo del año escolar se iba de la escuela para la casa antes del recreo o en horas del recreo.

Es más Juan David fue uno de los niños que no me aprendió el proceso de la lectura y escritura.

También realice la siguiente encuesta con algunos estudiantes de transición.

¿Te gusta leer?

Figura 28. Estudiantes del grado transición, primero y segundo practicando lectura año 2011



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2011.

Zuribel Camayo: es una niña del grado primero y se le ha dificultado el proceso de aprendizaje de lectura escritura.

Si señora quiero aprender a leer pero no se no puedo, yo quiero aprender a leer lo que está escrito en los libros. Te gusta escribir? Si y quiero aprender para escribirle cosas a mi mamá.

Las dificultades que he detectado en zuribel es que le ha faltado más apoyo desde el hogar, pierde clases y va perdiendo secuencia en la enseñanza, también es un poco retraída, muy conversona en clase lo cual la desubica.

Mabel Yulisa dice: a mí sí me gusta leer. ¿Y entonces porque no lees? Yo no sé a veces se me olvida lo que me enseñan. ¿Y te gusta escribir? Si eso me gusta más que leer. ¿y por qué? Jjjjjj yo no sé es más fácil, de verdad y ¿Por qué? No sé pero me parece. Mabel Yulisa es una niña del grado primero inicio con entusiasmo pero cuando iniciamos el recorrido de la lectura se fue quedando y también tuvo dificultades de salud lo cual faltó a clase 1 o 2 días en semana lo que hizo que

pierden la secuencia, sin embargo hice un refuerzo y esta otra vez tratando de leer y escribir pero con algunas dificultades.

Los siguientes son estudiantes de transición.

Figura 29. Estudiantes de transición



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

¿Te gusta leer?

Natalia: si... si...yo quiero aprender a leer, y a mi si me gusta.

¿Te gustaría escribir?

Si señora yo quiero aprender a escribir para escribir cosas a mi hermano que está lejos.

Deivid Estiven dice: a mí sí me gusta leer y ya le dije a mi papá que me comprara la cartilla para yo estar leyendo en la casa.

Si yo quiero aprender a escribir para escribir cosas.



Figura 30. Dolly Selene estudiante del grado transición año 2013



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Dolly Selene dice: yo si quiero aprender a leer para ser una profesora.

Y quiero aprender a escribir para poderle enseñar a Chavelita.

Ana María dice: profe si yo sí quiero aprender a leer yo leo en esos libros que usted nos pasa.

Y escribir yo también quiero escribir como mis hermanos.

Son estudiantes que ya están iniciando el proceso de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta el desarrollo del proceso de lectura y escritura menciono lo que Ana María Machado dice en su libro como vacas y gansos el hábito de lectura no se enseña con una formula sino más bien con el ejemplo desde la familia y se sigue en las aulas en si los muchachos viven en un ambiente en donde los padres o hermanos están continuamente haciendo el ejercicio de leer, también sentirá el mismo deseo de buscar en la lectura un espacio de recreación, de igual manera sucede en la escuela si como docentes llevo libros o tenemos una biblioteca con

abundante material que a los niños y niñas les llame la atención y que hagamos uso de ellos y que estemos constantemente motivados para leer, creo que es una de las herramientas para iniciar el proceso de la lectura y escritura desde la escuela.

El reto en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura está en que tanto el niño como los maestros crean y se comprometan con la posibilidad de hacer de la lectura el mejor alimento espiritual para el conocimiento, y en ese sentido se busque que se todo niño o niña adquiriera el hábito de leer y escribir, motivando a que también los maestros y padres lo hagan, ya que seguramente un niño nunca tendrá una buena motivación si su interés por la lectura no se refleja en la experiencia de sus padres y maestros. Es necesario reconocer que existen niños que no les llama la atención leer o la lectura no es de su agrado no leen, los niños de hoy por el medio social se concentran más en la televisión o en la computadora que en un libro de repente le llaman la atención leer un párrafo pero que se leen un libro, tampoco los maestros.

Es importante compartir las lecturas hacer comentarios, sería bueno diariamente hacer anotaciones de lo que uno lee y de igual manera lo que el niño o niña lea, esto nos ayuda a enriquecer nuestros conocimientos y también a fortalecer la lectura, según lo que nos habla Ana María Machado que la lectura debe combinarse los docentes debemos vivir con los libros tener una buena relación que sea de gran utilidad tanto para el docente como para los estudiantes.

Espero llevar a la práctica los aportes de la lectura ya que en realidad en el centro educativo donde laboro es muy notorio la falta de la lectura pues los niños y niñas están absorbidos por el medio social y ocupan el tiempo libre en la televisión y en juegos y lógicamente esa es la enseñanza que traen desde el hogar, mi deseo es tratar de implementar en algo el amor hacia esta actividad, el amor es una palabra mágica, que nos sirve muchísimo en estos casos pues uno siempre debe estar enamorado de lo que hace para dedicarle el tiempo necesario.

Los docentes debemos ser lectores convencidos capaces de comunicar entusiasmo por los libros y debemos poner los libros al alcance los niños, los docentes y padres de familia tenemos que ser más comprometidos dándole más importancia desde el hogar y lógicamente estimularla en la escuela lograr que la lectura sea parte de nuestra cultura, como docentes preocuparnos menos por cumplir con un currículo establecido por el estado, enseñar unidades temáticas más prácticas para los estudiantes.

### **6.2.7 Propuesta pedagógica de continuidad niños y niñas enamorados de la lectura y escritura**

La propuesta de trabajo que haré con los estudiantes de primaria de la Escuela Frontino Bajo, para fortalecer la escritura y la lectura en el marco de la educación propia es la creación de un periódico escolar en donde los niños de cada grado tengan la oportunidad de escribir sus notas como, hacer críticas constructivas a la comunidad y a su vez resaltar el trabajo de personajes importantes. Este periódico será una herramienta de trabajo para mí como docente y de aprendizaje e investigación para los estudiantes.

### **6.2.8 Periódico escolar**

El objetivo general es fortalecer y enriquecer los procesos de lectoescritura por medio de un periódico escolar en donde se estimule la investigación y la creatividad a elaborar notas de importancia e interés de acuerdo para los estudiantes y la comunidad.

Temática

- Como está organizada nuestra comunidad.
- Proyecciones de la comunidad indígena de Frontino

- Nuestro territorio.
- Que acontecimientos suceden en nuestra comunidad.
- Actividades escolares que se realizaran en el Centro Educativo durante cada mes.
- Eventos culturales que hay en nuestra comunidad.
- Deportes
- entretenimiento

### **6.2.9 Experiencias pedagógicas**

Desarrollar capacidades de lectura y escritura como estrategia pedagógica tomando como base las experiencias previas de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Frontino Bajo, sede Frontino Bajo.

Se pretende reconocer que la lectura y la escritura son importantes en la construcción del conocimiento implica que desde el grado preescolar y primero debe promoverse una dinámica de trabajo escolar y comunicación permanente donde se requiere que el niño desarrolle hábitos de lectura y escritura ampliando su creatividad y aprovechando al máximo sus vivencias cotidianas y conocimientos previos procedentes desde la familia relacionados con su entorno y su diario vivir.

El desarrollo de la propuesta permite que el estudiante mediante sus conocimientos anteriores se apropie de la lectura y escritura de forma crítica y comprensiva siendo ellos los principales actores del proceso. El aprendizaje de la lectura y escritura es uno de los principales procesos a desarrollarse en los dos primeros años de básica primaria, es base para el desarrollo y rendimiento de la educación en grados posteriores de la primaria y demás niveles, adquiriendo una relevante importancia ya que: “aprender a leer y escribir con fluidez y comprensión transforma a las personas y a las sociedades”.

El nivel de lectura es el parámetro que indicara el grado de éxito en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, el cual conlleva a una mejor comprensión, siendo esto una base del aprendizaje en general.

Leer y escribir significa comprender y para comprender es necesario que la lectura y escritura se haga en forma pensada, es decir que el estudiante al leer entienda lo que está leyendo para que utilizando sus funciones mentales superiores pueda llegar a una comprensión. La lectura y escritura es la herramienta principal en el medio educativo que ayudara al estudiante a adquirir amplio conocimiento que le permita entender y enfrentarse de manera asertiva a su realidad personal, familiar y social.

Por lo tanto se hace necesario una propuesta de continuidad de lectura y escritura que busque alcanzar, o por lo menos aproximarse a los siguientes objetivos:

1. Aprender a leer, escribir, y a manejar (aplicación) los números
2. Identificar los grupos socioculturales de la comunidad.
3. Manejar las representaciones elementales de la lectura y escritura.
4. Leer de manera comprensiva cualquier tipo de texto.
5. Escribir textos que tengan estructura gramática y hacer extracciones de lecturas o de la imaginación que demuestren comprensión de lectura.
6. Expresar de manera correcta sus ideas de manera oral y escrita.

Actividades: motivación en la expresión oral y de escucha.

- ✓ Expresión libre
- ✓ Estrategia: seleccionar varios cuentos donde la secuencia sea clara y novedosa y llamativa con indicadores de tiempo y espacio.

Todo esto se hace con el fin de que los estudiantes se motiven a escuchar y traten de entender las diferentes situaciones manifiestas en el texto. Recreando su imaginación y sus pensamientos. En este sentido el cuento se convierte en textos que actúan no solo como enlaces comunicativos entre los niños sino también como uno de los medios privilegiados para acceder a la escritura. A medida que pase el tiempo los niños empezaran a organizar sus relatos mediante dibujos, tratando de seguir una secuencia coherente a la del texto escuchado.

Figura 31. Lectura de acuerdo con los niños



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

Los niños del grado segundo leen cuentos y fábulas a los estudiantes del grado preescolar y primero luego los estudiantes dibujan y hacen sus propios cuentos y los recrean con dibujos en sus cuadernos.

Figura 32. Cuaderno del estudiante Robinson Piamba



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

*Actividad: encuentro de la palabra*

- ✓ Estrategia: consiste en hacer un encuentro de la palabra, donde cada niño de manera libre compartía con su amigo un cuento, una copla, un chiste, cada niño recuerda su dinámica y la exponía a los demás expresándose con facilidad motivando de esta manera a su participación.
  
- ✓ Finalmente se escriben algunos textos en sus cuadernos, se hacen preguntas para ver que letras conocen o reconocían palabras, la mayoría responden afirmativamente.

Figura 33. Cuaderno del estudiante Esteban Santiago Pastas



Fuente. Ana Cecilia Paz. 2013.

*Actividad: Juegos Tradicionales y Rondas*

- ✓ Esta estrategia permite observar a los niños inventando juegos y asignan roles; la habilidad comunicativa y social que se manifiesta en ellos es de gran interés, pues por medio del juego el niño aprende, conoce, se socializa descubre el mundo, lo representa y se apropia de él interpretando desde su entorno, todo lo que sucede a su alrededor.

*Actividad: Manifestaciones del diario vivir recreándolas de forma escrita.*

A través de su libre expresión los niños escribieron y animaron sus textos en los que se refieren a sus vivencias con ella se comunican permanentemente sus experiencias, se vale de diferentes medios y elementos que encuentran a su alrededor. Una enseñanza eficaz sólo es posible si el docente aprende a utilizar los conocimientos previos que el niño y la niña ya poseen.

*Actividad: Selección de materiales (textos, revistas laminas, rompecabezas, otros)*

- Para la manipulación, observación y clasificación de letras.
- Selecciono gran variedad de herramientas con el objetivo que el estudiante realice el proceso de lectura y escritura.
- Con estos materiales los estudiantes los manipulan, observan, clasifican y experimentan así una forma de aprendizaje.
- Cada estudiante escoge un libro haciéndole interpretación de acuerdo a sus capacidades haciendo diferentes preguntas.: ¿tú sabes que dice aquí?, ¿qué te parece este dibujo?, entre otras.
- Se logra que los estudiantes despierten la curiosidad por conocer algo nuevo fortaleciendo lo conocido.



*Actividad: lectura de cuentos y producción textual*

La manipulación de textos es de gran ayuda, los niños comienzan a leer de acuerdo a su capacidad intelectual. Descubren, conocen y se apropian de algunos temas de interés. Diariamente le leo un cuento bonito hacemos la reflexión luego lo representamos con el dibujo y los que deseen escribir lo pueden hacer contar algo de lo que el docente leyó.

*Actividad: la lectura y escritura expresada a través nuestros sentidos*

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, usamos nuestros sentidos llevando al salón diferentes objetos como: alimentos (ácidos dulces amargos salados simples, agrios, duros, blandos ásperos pegajosos etc.) de diversos colores preferiblemente alimentos que sean propios o que nuestros estudiantes los conocen. Los estudiantes deben oler, saborear, tocar etc. Cada estudiante debe hacer comentarios de los que observa, saborea, toca, y hacer comentarios que sentidos estamos trabajando. Lo deben dibujar y tratar de manifestar a través de la escritura y de acuerdo a sus capacidades lo que conoció. De igual manera lo hacemos con los ojos vendados para tratar de poner a funcionar todos nuestros sentidos con alimentos con sonidos o ruidos de animales, música, voces entre otros. Y con varios objetos.

Los sentidos a través de gestos: haciendo dramatizaciones de niños con gestos de tristeza, de rabia, de amor, de susto, entre otros donde nos damos cuenta cómo funcionan nuestros sentidos.

De igual manera lo representamos por medio del dibujo y tratan de escribir que sentidos estamos desarrollando.

*Actividad: aplicación de las TIC en el proceso de lectura y escritura*

- Utilizando las TIC como una de las herramientas en el proceso del aprendizaje, las utilizo de la siguiente manera:
- Teniendo en cuenta cada palabra y frase generadora organizo una presentación en power point con elementos que los estudiantes conocen y también que ellos no conocen.
- También utilizo algunas páginas educativas para que ellos observen.
- videos relacionados con la temática, ya sean canciones, cuentos, lecturas que los motiven en el desarrollo y aprendizaje de cada tema.

Estas actividades las están constantemente haciendo con el uso de los computadores.

## 7 CONSIDERACIONES GENERALES

Este trabajo de investigación me permitió ampliar mis conocimientos acerca de la lectura y la escritura, conocer diferentes teorías de este tema, metodologías y experiencias de personas de diferentes contextos culturales que pasaron adversidades en sus procesos de lectura y escritura. Al elaborar mi trabajo de investigación me lleva a reflexionar sobre algunos aspectos como:

- ✓ La importancia de tener una buena comprensión de lectura y escritura por parte de los niños, jóvenes y adultos, para una formación acorde a nuestras necesidades, la cual nos permita utilizar la lectura y escritura como mecanismo para pervivir en la historia.
- ✓ La lectura y escritura es una herramienta importante y fundamental que nos ayuda a formar estudiantes críticos e investigativos que le aporten a su comunidad y a la sociedad con argumentos claros. A la vez que ayuda al mejoramiento académico de cada estudiante ya que la lectura y escritura es transversal.
- ✓ Los procesos de lectura y escritura son fundamentales para la elaborar, construir y plasmar el plan de vida de la comunidad indígena de Frontino.
- ✓ Las experiencias acerca de los métodos de lectura y escritura por los cuales pasaron diferentes personas y comuneros me lleva a evaluarme como docente y a sacar de estas entrevistas las cosas positivas para aplicarlas en mi comunidad educativa Sede Frontino Bajo y las cosas negativas no realizarlas.

- ✓ Los juegos, conversatorios, salidas pedagógicas y actividades lúdicas nos permite inspirar y desarrollar la creatividad del niño, ya que estas actividades dejan conocimientos que los niños quieren dar a conocer y expresan por medio de narraciones.
- ✓ Con esta investigación continuare mi proceso de enseñanza a los estudiantes del centro educativo Frontino Bajo, construyendo y fortaleciendo cada vez más el método natural.
- ✓ Las metodologías que se utilicen para enseñar a leer y escribir deben ser prácticas, creativas y didácticas que le permitan al niño desde su aprestamiento a tenerle amor a los libros.
- ✓ Valorar y motivar al niño y al padre de familia para que la escuela no sea el único espacio adecuado para leer.

## **7.1 PROYECCIONES**

- ✓ Es necesario continuar construyendo metodologías adecuadas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, también se debe ir innovando alternativas que me permitan desarrollar este proceso formando niños y niñas lectores y escritores.
- ✓ Seguir recopilando historias propias de la comunidad y de otras culturas con el fin afianzar el área de educación propia con experiencias, creencias y mitos escritos por la comunidad y estudiantes.
- ✓ Es necesario concertar con la comunidad estrategias de fortalecimiento de espacios adecuados para la lectura y escritura, como darle más utilización a la biblioteca que tenemos en la escuela.

- ✓ Se debe tener en cuenta los métodos de aprendizaje de lectura y escritura para aplicarlos desde la cotidianidad y teniendo en cuenta todos sus saberes previos.
  
- ✓ Elaborar materiales didácticos que sirva de apoyo en el aula de clase a la vez que apoyen el desarrollo del gusto por leer y escribir.

## 8 FUENTES

### *Bibliografía*

- *Archivo*. Escuela Frontino Bajo
- Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. Cartilla. *El árbol de las palabras*
- CRIC. (2005). *Aprender a leer es escuchar*.
- CRIC. (2011). Sistema Educativo Propio SEIP. Cauca. Colombia.
- CRIC. Cartilla *Nuestra experiencia educativa*. Editorial Ártico
- Editorial Sudamericana. S.A. Buenos Aires, Argentina. p12
- Ferreiro Emilia. (1998). *La construcción de la escritura en el niño*. Editorial siglo XXI. México.
- Luz Mery Niquinas & Sandra Liliana Chindicue. Tesis. 2003
- Machado Ana María (2003). *Entre vacas y gansos escuela, lectura y literatura*.
- Magisterio (2004). *Propuesta constructiva para el aprendizaje en la lengua escrita*. En: *Alegría de enseñar*. Ed. No. 14. Bogotá, Colombia
- Montes Graciela. (2003). *La Literatura infantil Argentina*. Editorial sudamericana. S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Pérez Abril, Mauricio. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Men. Colombia.
- Paulo Freire. (1999). *Políticas educativas*, editorial siglo XXI

- Programa de Educación Bilingüe Intercultural-CRIC. (2009) *¿Qué pasaría si la escuela? 30 años de construcción de una educación propia*. Popayán
- Rojas Prieto Sandra Lucia. (Mayo 19 de 2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela afectaciones conceptuales y afectivas*.
- Sánchez Manuel Jesús. (1999) *Escritos sobre historia sobre la educación en la comunidad*, pueblo Totoró
- Silvina Ávila Lopez. *¿Que es leer?*. Documento en línea. <http://www.monografias.com/trabajos81/que-es-leer/que-es-leer.shtml>. Consultado el 14 de septiembre de 2013.
- IX congreso latinoamericano de Educación Bilingüe Intercultural (octubre de 2010). *Una reflexión sobre la discriminación en las escuelas Argentinas*.
- <http://www.monografias.com/trabajos81/que-es-leer/que-es-leer.shtm>
- <http://www.fce.com.ar/ar/libros/guias/FormacionDocente/Ferreiro.htm>

#### *Fuentes orales*

- Leonor Samboní. Mayora.
- Estudiantes de la escuela Frontino Bajo
- Conversatorio con padres de familia

## 9 ANEXOS

### *Anexo 1. Formato de la entrevista*

Entreviste a los niños del grado primero con las siguientes preguntas:

- ¿Te gusta la escuela?
- ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
- ¿Te gustan las clases porque?
- ¿Qué te agrada de la profesora?
- ¿Aprendes cuando la profesora te lee? ¿Que aprendes?
- ¿Qué te disgusta o no te gusta de la profesora?
- ¿Tu mamá te ayuda para aprender a leer y eso te gusta?
- ¿Qué no te gusta de la enseñanza de tu mamá?

### *Anexo 2. Acta de reunión realizada el día viernes 19 de noviembre del año 2011*

Siendo las 2 de la tarde del día viernes nos reunimos algunos padres de familia del grado preescolar y primero con la profesora Ana Cecilia Paz para tener un conversatorio sobre el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas de este grado. Les comente que el objetivo de esta reunión es que ellos me colaboraran con algunas preguntas sobre cómo estaba observando a sus hijos en la lectura y escritura.

Escribí las preguntas en el tablero las leí y les dije que fueran pensando en compañía o en individual y participaran. Las preguntas son:



- ¿Cómo ven a sus hijos en el proceso de lectura y escritura?
- ¿Creen que ustedes como padres de familia pueden incidir en el proceso de lectura y escritura?
- ¿Ustedes leen? ¿Qué leen?
- ¿Invitan a los niños a leer?
- ¿Les dan tiempo para que el niño lea en la casa?
- ¿El niño ve televisión en casa solo o acompañado? ¿Qué ve en la televisión?
- ¿Qué es leer comprensivamente para usted?
- ¿Usted recuerda como aprendió a leer?

La señora Julieth Leal dijo profe pues mi hija aprendió a leer y a escribir para mí con facilidad, aclaro que yo la envié a la escuela desde los 4 años al preescolar preferí mandarla a la escuela y no la envié a los hogares comunitarios. Y he sido muy constante en el proceso de enviarla cumplidamente a las clases.

La señora Josefina dice pues a mí no me queda tiempo para colaborarle en las tareas pero yo les digo a los hermanos mayores que le colaboren. El señor Abelardo dice pues la verdad yo no le colaboro, pues por mi trabajo no me queda tiempo, él sabe por lo que la profesora le enseña y los hermanos le ponen hacer las tareas. La señora Nancy dice yo si le colaboro a mi hijo, pero no sé si es por la edad se cansa y dice que acá en la escuela la profesora le enseña, y no le gusta que uno le enseñe.

La señora Lucero dice si yo si le colaboro en el proceso de lectura y escritura pues a mi hija le gusta que le lea o le ponga tareas. Frente a la pregunta ustedes leen la mayoría respondieron que no pues por el trabajo de la agricultura no les queda tiempo cuando terminamos la jornada uno sale cansado y cualquier ratico vemos es la televisión, o salimos a jugar a la cancha pero leer no.

Lucero dice yo leo algunas revistas y porque soy cristiana siempre estoy leyendo la biblia, con mi hija le leo cuentos y también la pongo a leer de hecho lee muy bien. Julieth dice yo leo en estos días pero porque estoy estudiando un técnico y me toca leer cosas del estudio. Y le explico a la niña algunas cosas. Y si la pongo a leer cuentos cortos de la cartilla o lo que escribe en la escuela, si constantemente le digo que lea o le leo cuentos cortos.

La mayoría dicen que los ponen a leer en la cartilla o en los cuadernos que llevan a clases. Tiempo para leer lo tienen todo el problema es que ellos no les gusta quieren ver la televisión o jugar pues dicen que para eso estuvieron en la escuela, no les gusta que uno los mande a leer. Y los que leen pues toca apagarles la televisión o como un castigo leen primero para que puedan ver tele o salir a jugar. Si claro que ven televisión a veces acompañados por uno, vemos novelas pero a ellos les gustan son los programas del canal cinco o películas animadas o de animales.

En esta parte aclaro que muchos niños ven muchas películas por DVD sin ningún control. Leer comprensivamente es entender lo que uno lee dijo la señora Julieth, lo mismo respondió Lucero y leer claramente sin deletrear que el que escuche tenga una idea clara de lo que le leen porque cuando se lee deletreando uno no entiende y le da pereza escuchar. Me gusta la metodología que la profesora utiliza de poner a los niños a inventarse un cuento pues mi niña batalla, pero eso es bueno que ellos empiecen a producir. El señor Abelardo dice pues yo pienso que leer comprensivamente es que los niños lean en cualquier libro o cartilla.

Frente a la pregunta como aprendió a leer la mayoría respondieron así: la profesora Libia nos enseñó primero las vocales y luego la letra m con cada vocal hacíamos planas de cada sílaba y de cada palabra, luego seguíamos con la letra p s t etc. pero recordamos que la profesora nos contaba siempre un cuento con

cada letra y hacíamos los sonidos y así aprendimos como Julieth y Abelardo que estudiaron juntos.

Los otros padres dijeron que también habían aprendido así parecido, a pero que eso si los profesores eran muy exigentes nos castigaban cuando no hacíamos tareas y nuestros padres también estaban pendientes de que hiciéramos las tareas, y no veíamos tanta televisión porque ni había y también colaborábamos más en los trabajos y oficios del hogar cosa que muchos de estos muchachos ya no hacen.

Conversatorio con jóvenes que terminaron la primaria hace 5 años o 6 o 7 años. Preguntando como aprendieron a leer y sí que recuerdan de esa enseñanza.

- ¿Cómo aprendió a leer?
- ¿Quién fue su primera profesora?
- ¿Qué libros ha leído?
- ¿Crees que lees comprensivamente?
- ¿Cómo aprendió lo que usted hoy día sabe?

Danilo Piamba Noguera es un joven de 17 años de edad hizo su primaria aquí en la escuela de Frontino Bajo en el momento estoy cursando el grado once próximamente me gradúo. Él dice claro que recuerdo como aprendí a leer si yo aprendí con usted profe me acuerdo que jugábamos y cantábamos mucho al comienzo del año, teníamos un cuaderno de hacer dibujos, y figuritas, palitos rayitas hasta que inicio con las vocales y varios días repasamos las vocales hasta que todos nos las aprendimos, luego empezó con las letras recuerdo que nos enseñó la m y repasamos las silabas y las escribíamos planas y se formaban pequeñas frases y se escribían planas de ellas. Y así con cada letra del abecedario. Todos los días nos hacía dictados y nos calificaban y nos gustaba competir para ganarnos una buena nota.

A mitad del año nos escribía en el tablero coplas, o trabalenguas nos los hacía aprender de memoria y los decíamos en las horas sociales que se hacían. La primera profesora fue usted Ana Cecilia Paz Garzón. Libros que he leído son: el principito, la odisea. Ahora a veces leo la biblia pues en mi niñez fui cristiano y pues ahora ya no pero aunque sea leo la biblia.

Pues yo sí creo que leo comprensivamente porque entiendo lo que leo, para escribir soy un poco perezoso y se me dificulta unir las ideas en el colegio los profesores dicen que tengo buenas ideas pero no las puedo plasmar tal cual quisiera.

Isabel Cristina Rojas: Madre de uno de los niños del grado primero, termino la primaria aquí en esta escuela y ella me cuenta: Estudie el grado primero con el profesor Jaime Palechor, el cual es ahora el director de este Centro Educativo. Él era muy cariñoso y muy paciente con todos los niños y niñas, recuerdo que él nos dejaba jugar un buen rato, nos enseñó primero las vocales y después las letras empezó con la letra m escribíamos planas de ma me mi mo mu y luego palabras como mamá, mi mama me ama, amo a mi mamá, mi mamá me mima.

Nos ponía a dibujar lo que quisiéramos, a mí no me gustaba el dibujo, mi papá me hacía los dibujos, luego nos enseñó las otras letras como la p la s la t y así todas las consonantes. Los libros que he leído son el viejo y el mar, el principito, nadie nacimos para semillas, quien se comió mi queso. El éxtasis.

Pues yo creo que leo comprensivamente porque yo entiendo lo que leo lo que si se me dificulta es la concentración para leer, y que poco me gusta leer, ahora lo hago por lo que estoy en la universidad y me toca. Pero escribir se me dificulta la creatividad ahora que se habla de ensayos eso se me dificulta pues cuando estudie no me enseñaron en esa forma a crear textos y se me dificulta la creación. También tengo muy mala ortografía siempre me hacen observaciones por eso.

Lina Luyedmy Garzón Ortega es una ex alumna de esta escuela, acaba de terminar su bachillerato, tiene 17 años de edad y le pedí el favor de que me colaborara contándome como fue el proceso de aprender a leer y escribir.

Profe, me acuerdo que usted primero nos enseñó las vocales, luego empezó con las otras letras del abecedario en desorden iniciamos con la m escribimos mamá, usted nos preguntó por el nombre de la mamá a cada uno luego combinamos la m con las vocales y escribimos planas de esas letras, después formo frases y las escribimos en el cuaderno pero esas frases eran relacionadas con la palabra mamá. Y así sucesivamente con todas las demás letras; recuerdo que la cartilla que usamos fue la cartilla Nacho.

En cuanto a si leo comprensivamente pienso que sí, pues no se me dificulta la lectura y creo la escritura tampoco en el colegio constantemente nos pone a escribir ensayos y a mí siempre me va bien me gusta escribir e inspirarme en cualquier cosa para escribir uno no necesita sino concentrarse y querer hacer las cosas.

En el colegio me ha tocado leer un poquito, pero la verdad yo no leo, bueno ahora que estoy yendo a la iglesia leo más que todo la biblia. En el colegio leí el libro la rebelión de las ratas y otros libros pero los leí por capítulos, y la verdad le confieso que no me gusta casi leer me da pereza y tampoco me queda tiempo.

Encuesta para algunas mayores o mayores de la comunidad de Frontino Bajo

- ¿Cómo aprendió a leer?
- ¿Quién fue su primera profesora?
- ¿Cómo aprendió a leer?
- ¿Qué libros ha leído?
- ¿Cómo aprendió lo que usted hoy día sabe?

Entreviste a la señora Leonor Samboní, es la abuela de una de mis estudiantes del grado primero, es la tesorera de la junta de padres de familia es un mujer muy trabajadora muy responsable con la educación de sus hijos y ahora de sus nietos es una señora muy dulce.

Tengo 71 años pues haga la cuenta profesora soy nacida en el año 1940, mi primera profesora y única se llamó Liboria Ordoñez oriunda de este municipio yo solo estude un añito pues hice la primera comunión y me sacaron. Pero en ese año de estudio aprendí a firmar eso si escribo letra pegada no como ahora también aprendí a tartamudear tenía 8 o 9 años hagamos la cuenta creo que era en el año 48 o 49 en ese tiempo era diferente entrabamos en septiembre y salíamos como en junio, la profesora nos enseñó a leer primero las vocales y luego letra por letra con las vocales así la le li lo escribíamos varias planas de tareas, cuando uno se equivocaba o no sabía nos ponía a repetir lo mismo varias veces y así aprendí.

Recuerdo que la cartilla en la que aprendí se llamaba alegría de leer, pero también era obligatorio llevar la historia sagrada y el catecismo. Le cuento que lo más bonito de la educación de esa época era como nos enseñaban a practicar el respeto uno por donde fuese éramos muy respetuosos en todo sentido mire profesora nosotros éramos muy callados en las clases, la que hablaba era la profesora no como ahora que esos muchachos no dejan dar ni las clases con tanta bulla que hacen, se atraviesan por donde sea sin respeto, algunos ni saludan. También debe ser porque en ese tiempo si lo castigaban a uno a mí me dieron fuate con una vara o regla que la maestra tenía en el salón recuerdo que a mí me daba fuate porque me saco al tablero y no pude escribir himno nacional le escribí chino nacional, además de que me pego me arrodillo en el piso con arena y luego me puso a repetir varias veces la palabra correcta.

En ese tiempo el niño no usaba pantalón largo, como hoy día, era un pantalón corto hasta que estaba bien joven o adulto podía usar pantalón largo. El único libro que leí o tartamudee fue la cartilla, la historia sagrada y el catecismo nos la hacían leer y releer y todos los días nos ponían a rezar el rosario en las mañanas y por la tarde cuando ya nos soltaban todos teníamos que rezar en este año nos enseñaron los mandamientos, los sacramentos y las obras de misericordia, con esto paqueé más podíamos hacer la primera comunión.

De la misma manera nos enseñaban las tablas de multiplicar todo era de memoria así era que uno aprendía pero las tablas si se me han olvidado. Si pienso que la educación de hoy día ha cambiado muchísimo porque los docentes no tienen autoridad y nosotros como padres y abuelos también estamos fallando porque si la profesora regaña a un niño, el niño ya no quiere ir a la escuela y el padre de familia se enoja aún más pues por eso los niños son tan consentidos o contemplados que decimos claro que esto es causa del mismo estado que saco las leyes de que ustedes no pueden castigar y nosotros tampoco porque nos demandan el mismo hijo al padre o madre o al profesor si lo castiga.

Antes los papás si tenían autoridad para mandarlo a uno, hacíamos caso y rapidito temíamos del fueite. Yo si me gustaba ir a la escuela claro que a veces no iba por la mañana porque me quedaba ayudándole a una señora, pero iba en la tarde porque en ese tiempo era todo el día. Los papás de ese tiempo lo mandaban aunó con chuyo vestido y sin zapatos, y llegaba de la escuela y le hacían quitar la bata y ponerse otro follado viejito y nos mandaban hacer oficio acarrear agua desde el chorro que quedaba lejos, traer leña en fin ayudar en los oficios de la casa.

Claro que en esa época la profesora no dejaba tantas tareas para hacer en la casa, la mayoría las hacíamos en la escuela, era un solo profesor para varios grados de primero a tercero, primero nos daba la clase a nosotros y nos ponía tareas y luego hacia lo mismo con los otros grados. Pero cuando nos dejaban

tareas las hacia uno era de noche con un mechero no ve que primero era llegar hacer oficio, no es como hoy que los niños llegan es a ver televisión y jugar algunos andar en las casas de los vecinos.

Yo no más estudie un año, y en ese año aprendí a firmar y como hice la primera comunión no me mandaron más. Yo soy partera porque lo aprendí con el tiempo más que todo observando y escuchando algunas charlas, también se llamar a los niños cuando están asustados pero los llamo con yerbabuena pues eso se lo aprendí a mi padre, él decía que llamara con aguardiente y tabaco era muy caliente y los niños asustados siempre tienen fiebre y más se calentaban.

Mire profesora que yo entre a estudiar en el programa de adultos que hubo en este año pero le cuento que eso fue más diferente todavía en las cartillas había que leer y contestar un poco de preguntas pero en eso había que tener más cabeza porque había era que pensar y según uno respondía le cuento que batalle un poco mis nietos me leían y así medio respondía. Ese programa me sirvió para que mis nietos leyeran un poco más y me ayudaran a entender las cartillas.

La señora María Inés Garzón dice: yo estudie un añito pero en esa época si enseñaban, los profesores si tenían autoridad con uno, no como ahora que los niños mandan a los profesores. Y estudian varios años y eso niños no aprenden ni a saludar, antes uno era más bobo, pero a todo mundo saludaba, hoy día son más avispados pero ni saludan y no leen bien, y para escribir no pueden ni hacer un acta de reunión.

Un estudiante que terminara quinto de primaria en esa época era profesor, tinterillos, alcaldes o personas que ocupaba altos cargos, y los estudiantes de hoy día terminan una primaria y no saben ni leer ni escribir bien.