

**PROCESOS COMUNICACIONALES Y REPRESENTACIONES SOCIALES QUE
TIENEN LOS JÓVENES SOBRE LA MÚSICA DE GAITAS Y SU INFLUENCIA
EN LA TRADICIÓN MUSICAL DESDE SAN JACINTO, BOLÍVAR**

YISELA CARMONA ROMERO

WENDY DEAN PARDO

WENDY BORJA TORRALVO

ESTUDIANTES

LAURA CARDONA MUÑOZ

ASESORA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Programa de Comunicación Social

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
Palabras clave:.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS	10
Objetivo General:	10
Objetivos Específicos:.....	10
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	11
Comunicación y prácticas comunicativas.....	11
Representaciones sociales	12
Relación tecnología y cultura	13
PROCESO METODOLOGICO	16
ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	18
Representaciones sociales e identidad cultural.....	18
La gaita en la mente del San Jacinteros	18
Los jóvenes y su visión de la gaita; Razones por las cuales la gaita puede desaparecer en San Jacinto.	20
Origen de la gaita: Un misterio para los SanJacinteros.....	24
Procesos comunicacionales en el aprendizaje de la música de gaitas.....	25
Las industrias culturales y su papel en las representaciones sociales que se forman sobre la música de gaitas	27
CONCLUSIONES	29
*La presión social:	30
*La falta de información o conocimiento:	30
La no presencia de contenidos que promuevan la cultura de la gaita en los medios locales:	31
RECOMENDACIONES	31
Para futuros investigadores del tema:	32
Para los habitantes de San Jacinto	32
Anexos.....	34
Instrumento aplicado a niños y jóvenes.....	34
Instrumento aplicado a padres	38
Instrumento aplicado a maestros	43

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	47
Entrevista a Juan Fernández Gaitero tradicional	47
Gaitero no soy, canto con los gaiteros.....	47
ANEXOS FOTOGRÁFICOS.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

La música de gaitas es un género autóctono colombiano que toma su nombre del instrumento principal “la gaita”, que tiene dos referencias la gaita hembra con cinco orificios y gaita macho con dos. El músico que lo manipula siempre acompaña el ritmo con una maraca.

Otros instrumentos que acompañan el género son los tambores en sus diferentes presentaciones: Tambor alegre; el tambor llamador que lleva el ritmo del conjunto; y la tambora, de mayor tamaño.

Este género musical es propio de la región Caribe Colombiana, principalmente en los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba.

Enrique Sánchez Gutiérrez, un sociólogo del ministerio colombiano de cultura, en un informe para la UNESCO *sobre la situación del PCI Afrodescendiente en Colombia* confirmó que “Los gaiteros interpretan ritmos como cumbias, bullerengues, puyas, porros y sones”.

“Los Gaiteros de San Jacinto” es el grupo más reconocido por su tradición musical que ha venido pasando de padres a hijos. Un CD suyo “Fuego en la sangre” grabado por el Smithsonian Folkway Recordings, ganó un premio Grammy latino”, puntualiza Sánchez.

Este proyecto nace con el fin de aplicar las ciencias de la comunicación para trabajar en las problemáticas que aquejan el ámbito cultural.

En este caso se identificarán las causas asociadas a las prácticas comunicativas que influyen en la conservación o pérdida de la cultura de la música en San Jacinto, Bolívar.

Esta investigación es importante porque la música folclórica hace parte de nuestros orígenes, las tradiciones hablan de nuestro pasado y fortalecen la identidad de un pueblo.

En un mundo absorto en la tecnología, es indispensable rescatar aquellas cosas que aún son creadas a partir de lo tradicional, lo hecho a mano, la música creada por instrumentos derivados de elementos naturales como la gaita y el tambor. El desarrollo tecnológico debería ser utilizado como una herramienta para impulsar las tradiciones, para compartir, para propiciar el contacto con otras culturas.

Para un pueblo perder su cultura significa perder su identidad, olvidar su música es perder su alegría original, olvidar su pasado, y sus raíces.

La música de gaitas es un integrante infaltable en la conformación de la cultura en San Jacinto, porque une a las familias y los conecta con sus orígenes, y la de Colombia en general, porque representa un ritmo autóctono.

El objetivo principal de la investigación es reconocer los Procesos comunicacionales y representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la música de gaitas las cuales influyen en la preservación de la tradición musical desde San Jacinto, Bolívar. Para lograrlo se utilizan técnicas de investigación cualitativas como las libretas de campo, las entrevistas semiestructuradas, y la observación participante.

Palabras clave:

Gaita, representaciones sociales, música, cultura, tradición, conservación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Jacinto, ubicado en el departamento de Bolívar, es un municipio de gran riqueza cultural, con muchas tradiciones que lo hacen reconocible en el resto del país, como su singular tejido para las hamacas y sus ritmos típicos, de los cuales la gaita es la protagonista.

Para los años 90, las festividades del municipio contaban con músicos gaiteros de todas las generaciones, los niños pequeños aprendían a tocar un instrumento y los que no tocaban, bailaban. De una u otra forma, la gaita hacía parte del repertorio musical de las festividades de cualquier época del año.

La celebración más importante de San Jacinto se lleva a cabo en el mes de agosto en el que se celebran las fiestas patronales de San Jacinto y Santa Ana, simultáneamente se realiza un evento que le vale reconocimiento mundial: “El festival nacional autóctono de gaitas”, donde se rinde homenaje a los grandes exponentes del género como lo fue Toño Fernández, integrante de los primeros gaiteros y Andrés Landero un ícono de la cumbia.

Anteriormente, en los días previos a los días de celebración, se realizaban ruedas de gaitas tradicionales cargadas de música, danza, talento y alegría donde los músicos tocaban y las parejas bailaban.

La tradición consistía en formar un círculo de bailarines alrededor del conjunto que amenizaba con canciones, a medida que avanzaba la noche, los habitantes del pueblo se incluían agrandando la rueda.

Las parejas de baile iniciaban la rueda con su seductora coreografía, entre las palmas, sonrisas, saltos y cantos a coro de los asistentes al evento. Momentos más tarde el conjunto invitaba al público a unirse y todos entraban y “robaban” parejas, la rueda se hacía cada vez más grande.

Niños, jóvenes y ancianos bailaban respetuosamente entre ellos e intercambiaban compañeros de baile, llegaba el momento en que se mezclaban las parejas oficiales con los bailarines fanáticos, así se podían ver a las mujeres bailar simulando mover las faldas y velas imaginarias.

Esto era posible porque la mayoría de los habitantes tenía conocimiento sobre el manejo de los instrumentos, puesto que aprenderlo hacía parte de las dinámicas de crecimiento y desarrollo de los niños del pueblo.

Aprender a tocar música autóctona era indispensable para las familias, hoy en día esta tarea se ha designado a pocos gestores culturales que por amor al arte acogen a pequeños en sus casas, por las tardes y le enseñan a tocar instrumentos.

De igual manera la casa de la cultura en un intento por fortalecer la tradición creó su propia escuela de gaitas, que cuenta con la participación de alrededor de 50 jóvenes.

Actualmente la casa de la cultura de San Jacinto realiza ruedas de gaitas previas al festival y en ésta sólo bailan los pertenecientes a los grupos de baile organizados, las personas del pueblo no se vinculan, sería importante conocer cómo y porqué se produjo esta transformación en una práctica tan importante para la cultura en San Jacinto.

En la celebración del Festival Internacional Autóctono de Gaitas, la situación es preocupante, en primer lugar se hacen celebraciones y fiestas simultáneas que le quitan protagonismo y no tienen ninguna relación con la tradición musical, es el caso de las ferias artesanales y los conciertos de música urbana y vallenatos que la alcaldía local patrocina.

Por tal situación, al festival solo asisten los concursantes del evento, las personas que están disputándose los premios, y entre el público se pueden distinguir personas extranjeras, los san Jacinteros se pierden su propia fiesta de gaitas.

Las personas atribuyen esto a que la fiesta se hizo para “los de afuera”, siendo que en realidad el festival se inició como un intento para reforzar y rescatar la cultura y la tradición musical del municipio, es por eso que siempre en cada festival se rinde homenaje a los grandes gaiteros de San Jacinto.

Por otra parte es contradictorio, que los gaiteros mayores como Juan Fernández (Juan chuchita) no pueda participar debido a que “ya es profesional “así lo cuenta sentado en la puerta de su humilde vivienda.

Precisamente esta investigación busca comprender las representaciones sociales que tienen los habitantes especialmente el público joven sobre la tradición musical de la gaita, denotando las razones de su desinterés por participar en este tipo de actividades.

Partiendo en la idea de que las nuevas generaciones pueden perder el interés en el legado musical de grandes exponentes de este género lo que pone en riesgo la supervivencia de la tradición y los significados que se tejen alrededor de ésta, como por ejemplo las prácticas culturales que se desarrollan entorno del tejido de la hamaca en San Jacinto, que tiene su propia danza en cumbia, ritmo que se toca con gaitas.

La idea es explicar cuáles son los procesos comunicacionales y las representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la música de gaitas en la tradición de San Jacinto, Bolívar, lo que nos permitirá identificar, las formas comunicativas que se están utilizando en el municipio para aprender y divulgar los conocimientos ancestrales relacionados con la música y cómo éstos logran cautivar a los jóvenes para querer aprender y preservar sus costumbres alrededor de la música autóctona del municipio, así como las razones que determinan su participación o no en eventos culturales como ruedas de gaitas y concursos musicales.

Esta problemática se estudiará básicamente desde tres teorías de la comunicación: la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, las teorías de cultura de Nestor García Canclini, las industrias culturales de Guillermo Sunkel, y la teoría del espiral del silencio de Isabel Neumann.

Teniendo en cuenta lo anterior nuestra pregunta de investigación es: **¿Cuáles son los Procesos comunicacionales y representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la música de gaitas que influyen en la preservación de la tradición musical desde San Jacinto, Bolívar?**

OBJETIVOS

Objetivo General:

Identificar cuáles son los procesos comunicacionales y representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la música de gaitas que influyen en la preservación de la tradición musical desde San Jacinto, Bolívar.

Objetivos Específicos:

Especificar las prácticas comunicativas de los habitantes del municipio de San Jacinto, Bolívar, que puedan influir en la preservación de su cultura.

Exponer las representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la cultura de la música en el municipio de San Jacinto, Bolívar.

Describir la relación entre tecnología y cultura, y su papel en la preservación de la tradición musical en San Jacinto, Bolívar

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

Las teorías y conceptos que se desarrollan alrededor de temáticas como cultura, representaciones sociales, tradición, industrias culturales, prácticas comunicativas y tecnología, son claves para investigar los procesos comunicacionales y las representaciones sociales de los jóvenes de San Jacinto Bolívar y su influencia en el interés por preservar la tradición musical de su municipio.

Comunicación y prácticas comunicativas.

Son muchas las teorías que definen de distintas forma el concepto de comunicación, pero en términos generales todas se refieren a: emisores, receptores y mensajes quienes cumplen cada uno un papel fundamental en lo que se denomina información.

Laswell, pionero de la ciencia política y de las teorías de la comunicación, quien desarrolló el “enfoque Generación de Efectos” dice que “Los medios masivos bajo ciertas condiciones (predisposiciones de receptores, credibilidad de las fuentes, asuntos de interés, etc.), pueden difundir mensajes (estímulos) capaces de reforzar o modificar pensamientos, actitudes o conductas de audiencias fragmentadas y selectivamente expuestas”.

Según lo anterior, la comunicación además de cumplir la mera función de difundir y recibir mensajes cumple una mayor, y es la de a través de dichos mensajes alterar, reforzar o mantener el pensamiento de quienes perciben el envío.

Erick Torrico en su libro Abordajes y Periodos de la Teoría de la Comunicación menciona que “la comunicación es un intercambio de ideas, sentimientos, actitudes que debemos compartir con otra persona. Y el objeto de estudio es el constante cambio de la sociedad definido por algunos factores”.

Así podemos analizar nuestro objetivo número uno de la investigación; Especificar las prácticas comunicativas de los habitantes del municipio de San Jacinto, Bolívar, que puedan influir en la preservación de su

cultura, puesto que consideramos que las prácticas de comunicación generan un impacto en la transformación de la conducta de los individuos y esto puede aportar o no a la preservación de la música en el municipio.

Es precisamente en este aspecto en el que ahondamos en nuestra investigación, el objetivo inicial es conocer o identificar cómo ocurre el intercambio de saberes sobre todo lo concerniente a la tradición de música de gaitas en San Jacinto, y conocimos así, que si bien la tradición se mantiene gracias a los espacios de enseñanzas que hay en el municipio, han existido cambios contundentes que nos llevan a analizar si ese “compartir”, que se da de generación en generación, fortalece lo que definimos hoy como tradición cultural y si existe un fuerte interés por parte de los jóvenes de esta localidad por seguir aprendiendo o por el contrario los factores que producen cambios (esto según Torrico) en las distintas sociedades se han presentado en este municipio para que la práctica de gaitas desaparezca.

Representaciones sociales

La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici 1979, citado por Martín Mora en 2002).

Es decir, las representaciones sociales están estrechamente ligadas con los imaginarios colectivos, que se crean desde la interacción entre actores de comunicación. En el caso particular de San Jacinto, Bolívar, existe un intercambio generacional entre niños, jóvenes y personajes mayores, ya sean sus profesores, padres o vecinos, lo que puede crear imaginarios y representaciones sociales que pueden influir y no en la conservación de la tradición musical.

Según Moscovici, las representaciones sociales emergen principalmente en situaciones de crisis y conflictos, esto puede ser útil a la investigación en el sentido

de explicar cómo se formularon las representaciones de los jóvenes de San Jacinto, y qué influencia tuvo el hecho de que el municipio fue en un momento objeto del conflicto armado en Colombia.

Moscovici citado por Martín Mora en 2002, define las representaciones sociales como “universos de opinión”, que pueden ser analizados en tres dimensiones:

La información: suma de conocimientos que tiene un grupo acerca de un acontecimiento.

El campo de representación: organización jerarquizada del contenido de la representación social.

La actitud: orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social.

Con el análisis de esta información podemos describir nuestro objetivo número dos: Exponer las representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre la cultura de la música en el municipio de San Jacinto, Bolívar.

Relación tecnología y cultura

La tecnología es un arma de doble filo, puede distraer o ser un instrumento útil, para nuestra investigación describiremos cómo los jóvenes de San Jacinto están usando las nuevas tecnologías específicamente el Internet y las redes sociales, y de qué manera se relacionan estas prácticas de consumo con la cultura de San Jacinto, Bolívar .

La música de gaita se ha aprendido por tradición oral, oyendo las melodías y fijándose en el movimiento de los dedos, para poder después reproducir los temas. En la actualidad, las nuevas generaciones aún aprenden la gaita a puro oído, pero también se están dando nuevos procesos de enseñanza, en el que se usan materiales pedagógicos y técnicas enfocadas a las capacidades musicales de las nuevas generaciones (Miguel, Iván; entrevista: 2009, citado en Villamil

2009). Son precisamente estas nuevas e innovadoras formas de enseñar lo que de cierta forma llama la atención de los niños y jóvenes del municipio, es de esta forma que la tecnología deja de convertirse en un medio distractor para convertirse en un medio de sensibilización.

Con esta información avanzaremos en el objetivo número tres de la investigación, describir la relación entre tecnología y cultura, y su papel en la preservación de la tradición musical en San Jacinto Bolívar.

Guillermo Sunkel escribió “el consumo cultural en la investigación en comunicaciones en América Latina” que analiza como “la industria cultural y las comunicaciones masivas designan los nuevos procesos de producción y circulación de la cultura, que corresponden no sólo a innovaciones tecnológicas si no a nuevas formas de la sensibilidad, a nuevos tipos de recepción, de disfrute y apropiación”.

Lo anterior está relacionado con el estudio de Jesús Martín Barbero sobre comunicación y cultura donde explica que “la reconfiguración de las culturas locales y regionales responde hoy especialmente a la intensificación de la comunicación e interacción de esas comunidades con las otras culturas de cada país y del mundo”.

Desde estas dos investigaciones podemos analizar la relación tecnología-tradición, comparando cómo el desarrollo de las nuevas tecnologías influye en la reproducción y conservación de la cultura, en este caso la música de gaitas, la conexión con otras partes del mundo que permite el acceso a públicos más amplios.

“Las nuevas tecnologías digitales y de redes están induciendo cambios profundos en la generación, transmisión y apropiación de la información. Este proceso no sólo nos afecta de una forma externa sino que va más allá: la neurociencia viene demostrando que el trabajo continuo con Internet hace que leamos y procesemos

el contenido de una manera diferente a como lo hacíamos anteriormente (SMALL y VORGAN, 2009)”.

Si bien es cierto que los nuevos modos de transmisión del mensaje han sufrido grandes cambios, son estos mismos cambios los que obligan de alguna u otra forma a que la sociedad realice un esfuerzo por adaptarse a estas evoluciones, desde esta perspectiva la internet como avance tecnológico debe aprovecharse como un nuevo método para la transmisión de mensajes, en el caso específico de la tradición cultural de la música de gaitas en San Jacinto, esta red debería ser un medio utilizado para la promoción y divulgación de los proyectos, eventos, convocatorias y distintas actividades que se dan en el municipio en todo lo relacionado a la música de gaitas.

“Una cultura presenta dos aspectos: los significados y orientaciones conocidos, para los que sus miembros han sido entrenados y las nuevas observaciones y significados que se nos brindan para ser puestos a prueba. Así son los procesos ordinarios de las sociedades y las mentalidades humanas, y a través de ellos percibimos la naturaleza de una cultura, que siempre es tradicional y creativa a la vez, que se compone al mismo tiempo de los significados comunes más ordinarios y los significados individuales más elaborados” (Williams, 1958).

Así pues la cultura se forma con los procesos ordinarios de la cotidianidad, lo que significa que las dinámicas comunicacionales producen los significados del municipio, y si éstas no están dirigidas a la apropiación de su propia tradición, esto puede transformarse en la extinción de la cultura musical de San Jacinto.

Participación, desarrollo y cultura: conceptos claves

En su libro, *Comunicación Participativa: ¿el nuevo paradigma?*, Servaes y Malikhao aseguran que en la participación se debe primero reconocer y destacar el recurso más importante para que esta se lleve a cabo: el recurso humano, el

nivel de interacción de individuos que permite un exitoso proceso de comunicación.

La enseñanza a través de la oralidad abordada por Servaes y Malikhao; y el método del proceso de aprendizaje cultural, se puede aplicar a los procesos de trasmisión del patrimonio musical en San Jacinto, Bolívar.

Néstor García Canclini, estudia el patrimonio cultural como una forma de unión entre quienes comparten bienes y prácticas que los identifica, o como un lugar de complicidad social.

Canclini además aporta otro concepto clave el de cultura comunitaria donde exalta las diferencias y las identidades colectivas, a la vez, su estudio desde y para la comunicación.

El desarrollo local se convierte en el campo de acción principal de la comunicación para el cambio social, porque se justifica en tanto que se busca estudiar y mejorar desde lo particular hacia lo general, con experiencias concretas y más asequibles.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos partir del hecho que en San Jacinto, las diferencias individuales de algunos jóvenes y adultos, pueden aportar significativamente a la identidad cultural del municipio, específicamente en el ámbito musical, lo que puede orientarnos sobre cómo la participación de éstos influye en la continuación de la tradición de las gaitas.

PROCESO METODOLÓGICO

El método de recolección de información usado por el equipo de investigación fue cualitativo, usando la técnica de observación, entrevistas abiertas y grupos focales.

Esta última es un procedimiento de tipo cualitativo que estudia las opiniones o actitudes de un público. Lo que se quería lograr era tener una conversación agradable con los entrevistados, y las herramientas utilizadas facilitaban dicha finalidad.

Los grupos focales fueron tres: padres de familia, maestros de escuelas y jóvenes entre los 8 y los 18 años, a cada uno se le aplicó un cuestionario de 12 preguntas relacionadas con su visión de la gaita.

Por otra parte se escogió a dos músicos representativos de la música de gaitas en San Jacinto, Pascual Castro y Juan Fernández, integrantes del grupo musical “los auténticos gaiteros de San Jacinto”, reconocidos en este género.

Se citaron 40 personas de cada grupo, pero el día que de la realización del grupo focal solo llegaron 4 padres, 8 maestros y 20 niños, debido a dos fuertes virusis que estaban afectando el municipio, El chikunguña que afectó a la gran mayoría de la población y la Encefalitis producida por la garrapata que afectó a los maestros.

De igual forma se continuó con el proceso, cada grupo se aisló de los otros, un integrante del equipo de investigación se encargó de dirigir a cada grupo asignado.

La metodología permitió que el proceso de aplicación de las preguntas se convirtiera en una charla amena sobre los procesos culturales y comunicacionales que se dan en San Jacinto para conservar su tradición musical.

La actividad tuvo una duración promedio de dos horas, al final se entregó a los participantes un aperitivo no sin antes agradecer su participación.

El grupo de jóvenes tardó un poco más que los otros debido a que tenía mayor cantidad de asistentes, al finalizar tomaron sus instrumentos y se ofrecieron a entregar al equipo de investigación una muestra de lo que saben tocar con gaitas.

En el grupo de los docentes también hubo muestras de su folclor a través de composiciones y cantos de décimas y cumbias populares, se mostraron muy interesados en los objetivos de la investigación por considerar pertinente sus aportes a la conservación de su cultura musical.

El grupo de padres se mostró reservados y algunas veces sólo se limitaban a contestar lo que se les preguntaba, en otras ocasiones y por intervención del equipo de trabajo se logró mayor soltura.

Para el análisis de los resultados obtenidos, se tomaron las respuestas comunes de cada entrevistado y/o participante de los grupos focales y se confirmó que coincidiera con la realidad del pueblo por medio de la observación, luego se comparó con las teorías de la comunicación abordadas en esta investigación.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En San Jacinto Bolívar aún es posible hallar buenos gaiteros de diferentes rangos etarios, que va desde un gaitero de 5 años hasta un juglar de 87, sin embargo los habitantes San Jacinteros no tienen la cultura de escuchar la música que ellos producen, esto se debe a causas relacionadas con las representaciones sociales que tejen los jóvenes alrededor de la música de gaitas, los procesos comunicacionales que surgen a la hora de pensar y aprender dicha música, además del surgimiento de las nuevas tecnologías de información.

Representaciones sociales e identidad cultural.

La gaita en la mente del San Jacinteros

Para los San Jacinteros la música de gaita es el símbolo que los representa e identifica en el país y en el mundo, especialmente para los jóvenes la música de gaita les permite llevar la métrica en los sonidos, y es una forma de interactuar con sus ancestros.

Para los músicos la gaita ha sido el medio que les ha dado el reconocimiento que nunca pensaron tener, Pascual Castro Matero, músico gaitero confiesa “Me enamoré de la gaita como enamorarme de una mujer”, así pues la música de gaitas significa para ellos una oportunidad, la gaita para ellos es todo.

Desde este sentido podemos analizar desde la definición de identidad cultural de Molano (2008) que “El concepto de identidad se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo; es un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad”.

La música de gaitas en Colombia es una de las manifestaciones musicales más importantes, por tal razón es parte importante del patrimonio cultural de todo el país.

En relación, la imagen o figura que tienen los San Jacinteros de este género musical no está aislado de la realidad, puesto que en definitiva, la gaita es símbolo distintivo y representativo de la región.

Es posible analizar cómo relacionan la música de gaitas con objetos o personas como se puede notar en los jóvenes que ven la música de gaitas como “un medio para comunicarse con sus ancestros” como bien dijo uno de los jóvenes participantes, en palabras del músico Pascual Castro que ve la gaita como “una mujer”.

La reacción de los San Jacinteros al hablar de su música es la misma, afirmaron que escuchar o pensar en música de gaitas les hace sentir orgullosos, los hace sentir en su pueblo, comentan que el sentimiento es más grande cuando están por fuera porque piensan que sólo por ese instante están en su tierra, se sienten felices, orgullosos y con ganas de bailar.

Para ellos la música representa lo que son, su esencia y sus costumbres, esta representación se hace más fuerte cuando están lejos de su tierra, lo que sostiene que los San Jacinteros si se sienten identificados con su música pero necesitan más espacios para expresar sus sentir, pues al verse lejos la nostalgia refuerza la representación de la gaita como símbolo de su identidad.

Según la teoría de las representaciones sociales de Moscovici citado por Rateau y Lo Monaco (2013) es posible que los individuos transformen un concepto en una imagen, en un núcleo figurativo, esto explica por qué la música de gaitas o la cultura de la gaitas se transforma en la imagen que les recuerda su casa, su pueblo para los habitantes que están lejos y para otros en “Una rueda de gaitas para meterse a bailar” como comentó Luis García uno de los padres de familia que participaron de esta investigación.

En la misma línea se indagó sobre el significado de la gaita para los jóvenes San Jacinteros y se encontró que para ellos pertenecer a un grupo de gaita es un orgullo, seguir conservando la cultura que han venido construyendo durante mucho tiempo, percibir el apoyo de sus padres los hace sentir que hacen parte de algo que está contribuyendo a la cultura de San Jacinto.

Las representaciones sociales constituyen una categoría que contribuye a la configuración de *habitus* en virtud de su naturaleza simbólica; una de sus funciones es que contribuyen a que las personas reconozcan y acepten la realidad social, integrándose a la posición social que le corresponde en función de sus esquemas de pensamiento. Este proceso es de carácter simbólico en virtud de que las representaciones proporcionan al agente los códigos de construcción de su realidad, otorgándole un significado; así, contribuyen a la reproducción de las relaciones sociales. Estos códigos que conllevan las representaciones sociales expresan, a su vez, cierta ideología de grupo, que constituye una condición para la producción de las mismas (Ibáñez, 1994: 197).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la configuración de los símbolos le da una serie de códigos y significados a la realidad que representan una serie de intercambios que transforman la comunicación de dicho grupo social. Haciendo que este sea capaz de mantener y llevar su ideología de grupo que es la condición para la reproducción de estas.

Los jóvenes y su visión de la gaita; Razones por las cuales la gaita puede desaparecer en San Jacinto.

Existen jóvenes gaiteros con creencias muy marcadas sobre lo que están aprendiendo y reafirman su gusto por la gaita aunque en su entorno existan influencias que puedan hacerlos cambiar de parecer como ha pasado con otros de sus compañeros.

Los Jóvenes comentan que son blancos de burlas y maltratos por parte de su círculo de amigos que dicen de la gaita que es un instrumento obsoleto y para

ancianos, que no está de moda o que son unos “hippies” por estar tocando esos instrumentos.

Algunos hacen caso omiso, a pesar de que los niños de la escuela Herederos Ancestrales reciben esa clase de comentarios, piensan que sus amigos están herrados, que aunque ellos piensen de esa manera no les va hacer cambiar su forma de pensar acerca de la música de gaita porque ellos solamente están practicando la cultura de su pueblo.

Bourdieu señala que a las estructuras que conforman el mundo social corresponden dos tipos de objetividades, una de primer orden y otra de segundo orden. La “objetividad del primer orden” [corresponde a] la distribución de los recursos materiales y de los modos de apropiación de los bienes y valores socialmente escasos” (Bourdieu & Wacquant, 1995: 18-19).

Esta objetividad se relaciona con la posición ocupada por el agente en el espacio social, con los elementos materiales a los que tiene acceso en virtud de tal posición y con las estrategias puestas en juego para apropiarse de estos recursos.

Al hablar de la objetividad de segundo orden, Bourdieu hace referencia a los “sistemas de clasificación, de esquemas mentales y corporales que fungen como matriz simbólica de las actividades prácticas, conductas, pensamientos, sentimientos y juicios de los agentes sociales” (Bourdieu & Wacquant, 1995: 18-19).

Lo cual quiere decir la objetividad de los niños es tanto de primer y segundo orden ya que su posición se encuentra ocupada por instrumentos musicales que representan a su pueblo y que le dan un acceso con su cultura y tradiciones de esta. Y al hablar de objetividad de segundo grado quiere decir que ya los estudiantes de música de gaita ya tienen esquemas mentales simbólicos, prácticas, conductas, pensamientos y sentimientos acerca de sus tradiciones lo que hace que tengan un pensamiento firme y contundente sobre esta.

Por otra parte hay jóvenes que optan por callar sus preferencias o asumir la de sus amigos.

Esta situación se puede explicar desde la teoría El espiral del Silencio de Elizabeth Neumann que afirma que “con el fin de no perder popularidad y estima, las personas observan constantemente su entorno muy de cerca. Tratan de averiguar qué opiniones y modos de comportamiento son frecuentes, y de saber las opiniones y modos de comportamiento que son cada vez más populares. Las personas se comportan y se expresan en público de acuerdo con esas opiniones y conductas preponderantes” (Neumann, 2010).

Una de las manifestaciones de los padres de familia en esta investigación es que lo jóvenes no conocen su cultura, es una realidad que muchos de éstos no tienen idea de la importancia de la música en sus vidas, así pues es necesario intervenir en sus conocimientos para poder intervenir o mejorar sus percepciones sobre la gaita, Si se logra un acercamiento de los niños y jóvenes a la tradición musical desde el inicio de sus vidas se pueden cambiar la representación que tienen de la música de gaitas y se puede tomar desde otra óptica.

La teoría de las representaciones sociales “es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y comunicación entre los individuos. La representaciones es un corpus organizado de conocimiento y de las actividades psíquicas gracias a las cuales el hombre hace intangible la realidad física y social en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.” Moscovici (1979)

Según lo planteado por Moscovici, las representaciones sociales surgen desde tres dimensiones:

-La información: Es la organización de los conocimientos acerca de un tema, hecho o acontecimiento.

En esta parte es necesario que el joven acumule la mayor cantidad de información posible sobre la música de gaitas, exacta y libre de sesgos y opiniones.

-El campo de la representación: Es la forma como se organiza la información, dependerá de qué tipo de información se ha recibido.

La actitud: orientación positiva o negativa sobre el objeto de la representación social.

De esta manera la información que reciben los jóvenes sobre la música de gaitas va a influir en la actitud que tome hacia esta. Las representaciones sociales que se forman los jóvenes sobre la música de gaitas son clave para fortalecer la apropiación por su cultura, generando así nuevas formas de ver y pensar la música autóctona promoviendo su conservación en el tiempo.

La gran mayoría de los participantes de esta investigación saben tocar algunos instrumentos autóctonos de San Jacinto como el llamador, la tambora, el tambor alegre, la gaita hembra y macho. Los jóvenes aprendieron a tocar los instrumentos en la escuela de Herederos Ancestrales, a través de los profesores que los incentivaban dejándoles llevar a sus casas algunos de los instrumentos para que practiquen y se relacionen más con estos.

Según León (2002), las representaciones sociales cumplen diferentes funciones que se hacen evidentes cuando comprendemos su naturaleza social, explica algunas, entre ellas:

- Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que se encuentran en la vida cotidiana; otorgándole una forma definitiva, localizándolo en una categoría y establecerlo como modelo de cierto tipo, distinto y compartido por un grupo de personas; es decir, convertir una realidad extraña en una realidad familiar.
- Propiciar la comunicación entre las personas, comunicación que implica tantos puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones.
- Promueve el pensamiento colectivo y la reflexividad de los grupos siendo estos requisitos fundamentales para lo que se denomina identidad social; es decir, el conocimiento del grupo al que se pertenece.
- Justifica las decisiones y conductas que se dan en las interacciones sociales.

En tanto se puede decir que los niños de alguna u otra forma representan y siguen su tradición por medio de las escuelas y eventos que se festejan cada año, convirtiendo los bailes, la música, los instrumentos en una realidad familiar que a la vez proporciona comunicación entre las personas, un ambiente social que origina intercambio de comunicaciones en el grupo y a la vez promueve pensamientos colectivos y la flexibilidad para que los Sanjacinteros contribuyan y fortalezcan su identidad social.

Origen de la gaita: Un misterio para los SanJacinteros

Cuando se pregunta por el origen de la gaita es posible pensar que sus mayores exponentes tengan la respuesta a todas las preguntas emergentes pero resulta que no es el caso en San Jacinto.

Según los participantes de la encuesta es poco lo que conocen sobre el origen del instrumento que guía la música que les da reconocimiento mundial, los habitantes del pueblo se limitan a resaltar que es un instrumento indio, que viene de sus ancestros pero no dan mayores detalles.

En sus inicios el instrumento era denominado “Kúisi” como lo expresa el docente Puello en la entrevista, este tipo de música pertenecía a la gente de clase humilde y era repudiada por las personas de clase alta. En este tipo de música los indígenas, obreros y en general la gente común contaba sus vivencias y situaciones.

Los entrevistados no supieron dar información sobre el origen la música de gaitas, algo que repercute directamente en las representaciones sociales que se forman de ella, es decir si no se tiene un origen claro de la tradición, es más difícil sostenerla.

Otro hallazgo preocupante es que la mayoría de los entrevistados, principalmente padres y maestros no supieron dar información sobre sus juglares y los nombres de algunas canciones, esto refleja el poco interés y la falta de escucha que se tiene por la música autóctona del municipio.

Procesos comunicacionales en el aprendizaje de la música de gaitas

Uno de las principales características de los habitantes de San Jacinto es que tienen un “Saber compartido”, el de aprender a tocar un instrumento por el simple hecho de mirar e imitar, lo que supone la exposición constante a esta acción, por tanto esta forma de aprendizaje hace parte de los procesos culturales que pueden promover la conservación de la gaita en el municipio.

La música de gaitas se puede ver afectada por los métodos de enseñanza; una característica común entre los gaiteros tradicionales y reconocidos del pueblo es que nadie les enseñó a tocar o a cantar; aprendieron solos, sin ninguna ayuda, sólo miraban, lo intentaban y repetían.

Los gaiteros mayores se mostraban egoístas con los jóvenes de su época, no les enseñaban sus trucos y saberes; así que quien aprendió fue porque desde un principio tomó la decisión de aprender, esta situación la justifican diciendo que se nace siendo gaitero, que la gaita viene en la sangre y la aprenden rápido.

Esta afirmación la sostiene el músico Pascual Castro Matera, integrante y director de la agrupación “Los auténticos gaiteros de San Jacinto”, confesando que en su juventud aprendió a tocar solo, porque nadie quiso enseñarle, ni siquiera su propio padre.

Por otra parte se encuentra el famoso Cantante de cumbias Juan Fernández que afirmó que aprendió a tocar y a cantar de “atrevió” porque sus familiares aun siendo buenos gaiteros jamás quisieron dirigirlo.

Asumiendo el concepto de Moscovici de ver las representaciones sociales como un saber socialmente compartido, se puede referir este caso al proceso de aprendizaje de la música de gaitas, puesto que todos aprendieron el mismo ritmo de la misma forma.

Es una afirmación muy común entre los habitantes del municipio, una representación social que tiene el San Jacineros se condensa en una frase del pueblo “la gaita se aprende viendo”.

El proceso de aprendizaje de la gaita ha sufrido una transformación, anteriormente los “maestros” de la gaita se dedicaban a tocar y los jóvenes aprendían observando, los gaiteros de la época no estaban interesados en dar clases o enseñar la gaita pues según ellos se nacía con la gaita en la sangre.

Hoy en día el proceso ha cambiado pues se han formado distintas escuelas lideradas por los gaiteros contemporáneos que reúnen a grupos de jóvenes para enseñar a tocar y bailar la música que identifica al municipio de San Jacinto Bolívar.

Entre las inquietudes de los músicos reconocidos del municipio están los nuevos talentos, pues aunque conformen grupos musicales, no tienen continuidad por presión social o por falta de apoyo.

La presión Social es una causa de la deserción de los grupos musicales, porque en algunas ocasiones los jóvenes creen que ser gaitero es estar fuera de la onda juvenil y son blancos de las burlas de sus amigos.

Aun así los jóvenes continúan su proceso de aprendizaje en las escuelas, el problema es que no ven la música de gaitas como profesión sino como pasatiempo o como algo que deben aprender sólo para conservar su cultura.

Por otra parte los habitantes de San Jacinto manifestaron en repetidas ocasiones que existen actividades que pueden fortalecer el conocimiento de la música de gaitas en San Jacinto, pero no están usando correctamente es el caso del Festival de gaitas, las escuelas y los medios de comunicación.

La inquietud radica en que en la celebración del Festival Nacional Autóctono de gaitas se hacen otros eventos simultáneos lo que le quita propiedad y originalidad, pues algunas personas prefieren no asistir debido al ruido que se genera, por lo tanto escuchar la gaita se hace más difícil y menos placentero.

Otro escenario que se rescata en esta investigación son las escuelas, el papel de la educación en la conservación de la cultura identitaria de un país puesto que los espacios culturales que se generan en el marco de las celebraciones de las instituciones educativas no promueven el amor y respeto por la música de gaitas.

Las industrias culturales y su papel en las representaciones sociales que se forman sobre la música de gaitas

Los medios de comunicación del municipio, especialmente la radio y la televisión no dan el espacio suficiente para promover el gusto por la música de gaitas, excepto por las fechas previas al Festival Autóctono de gaitas del municipio cuando la mayoría de la gente está a la expectativa.

Es contradictorio que el canal de televisión del municipio (regional y local) base sus contenidos en programas musicales y de esos programas no exista uno dedicado a preservar la cultura musical del municipio o simplemente a reproducir música de gaitas.

Esta situación se puede explicar desde la teoría El espiral del Silencio de Elizabeth Neumann que afirma que “con el fin de no perder popularidad y estima, las personas observan constantemente su entorno muy de cerca. Tratan de averiguar qué opiniones y modos de comportamiento son frecuentes, y de saber las opiniones y modos de comportamiento que son cada vez más populares. Las personas se comportan y se expresan en público de acuerdo con esas opiniones y conductas preponderantes” (Neumann, 2010).

De acuerdo con lo anterior los medios masivos son manejados por personas que buscan un fin dentro de su público objetivo: ganar popularidad, pues cuanto mas público, mayor éxito.

Luis Mercado es presentador del canal regional y afirma que no hay un programa o sección dedicada a la gaita, que sólo se hace el cubrimiento del Festival porque todos lo tienen pendiente, y sólo para esa fecha se presentan entrevistas y videos de los gaiteros San Jacinteros.

Así pues se reafirma la teoría de Neumann cuando dice que la gente actúa según las conductas preponderantes, en palabras más precisas la gente habla de lo que escuchan hablar y esto no es ajeno a los medios masivos de comunicación.

Por otro lado está el público objetivo al que se dirige estos medios los jóvenes y en general los lugareños quienes afirman que son pocas las personas que

aprecian y disfrutan de las fiestas y de los grupos musicales de gaitas, la mayoría de los San Jancinteros escucha Champeta, vallenato y Reggaetón.

La Teoría de la Espiral del Silencio Implica la interacción de cuatro elementos fundamentales: los medios, las opiniones y creencias personales, la comunicación interpersonal, y las relaciones sociales. Por consiguiente se trata de la red de relaciones que tejen las opiniones de los individuos, donde los medios son, junto a las relaciones con los demás, la clave en su configuración. La espiral del silencio alude a una concepción en la que la sociedad impone unas tendencias mayoritarias de opinión haciendo difícil a los individuos aislarse de las mismas (temen ese aislamiento); por consiguiente, los individuos tienden a evaluar el clima mayoritario de opinión como dominante, llegando a renunciar a las manifestaciones de las opiniones propias, las cuales cada vez tienden a quedarse más al margen; y, de este modo, las opiniones mayoritarias se escenifican cada vez más y las minoritarias cada vez menos, entrando en una especie de espiral silenciosa que se agranda paulatinamente.

De lo anterior se puede ver que muchas de las personas que viven en San Jacinto escuchan nuevos géneros de música lo cual tiene relación con los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías que le dan un gran espacio a las personas para que naveguen e interactúen con otras culturas haciendo que estos se olviden o se alejen de la suya y tomen como referencia a otra haciéndolo suyo, existe entonces una incoherencia con la cultura identitaria de la región.

Los participantes coincidieron en que se necesitan escuelas de gaitas, hacer campañas de comunicación para que más jóvenes aprendan a apreciar la música de gaita, ya que en muchos barrios lejanos existen muchos niños que quieren aprender pero se les dificulta el acceso a las escuelas de gaita existentes.

La Teoría de las Industrias Culturales afirma que El desarrollo de las fuerzas productivas y el avance en materia tecnológica, en lugar de orientarse a la satisfacción de las necesidades humanas y conducir a situaciones de mayor

autonomía y progresiva liberación del trabajo, apuntaba en dirección contraria. Como señala en su momento Marcuse: "... el aparato impone sus exigencias económicas y políticas, de expansión y defensa, sobre el tiempo de trabajo y el tiempo libre, sobre la cultura material e intelectual" (1984: 30).

Esto se relaciona con lo que exponen los medios y lo que consumen los niños, pues según ellos la música de gaitas tradicional no vende, no es nueva, no es moderna, así pues buscan la forma de estar a tono con lo que consideran contemporáneo, olvidando así un legado musical que nació con los indios que poblaron sus terrenos.

La música de gaitas anteriormente formaba parte del diario vivir, hoy en día sólo se escucha en las escuelas de gaitas y en los eventos culturales.

Esta situación se puede analizar desde la perspectiva de las representaciones en tanto se refiere a la forma social de compartir la opinión acerca de un sujeto, evento u opinión así pues el cambio de la visión de la música de gaitas por parte de los pobladores del municipio.

Según Rateau y Lo Mónaco "la representación es un producto del devenir y un producto en devenir; el cambio no es en ella un accidente, pertenece a su esencia" , así pues el hecho de que la visión que han tenido sobre la música de gaitas en San Jacinto hace parte de un proceso natural que viene con las representaciones sociales que se forman de ella, la intención final de esta investigación es que sus hallazgos permitan que tales cambios promuevan la preservación y no la extinción de la música de gaitas en San Jacinto, Bolívar.

CONCLUSIONES

Según el análisis de la investigación la música de gaitas está vigente en la cultura de San Jacinto pero hay algunas prácticas que pueden conllevar a su debilitamiento y extinción.

El principal elemento para que la cultura y la tradición de una comunidad se conserven con los años es que la Juventud pueda aprender de las generaciones anteriores.

Por lo tanto la juventud fue escogida como nuestro público objetivo, sin apartar los agentes externos que pueden influir en sus acciones y decisiones como pueden ser los padres, músicos, maestros y otros jóvenes.

Luego de una rigurosa investigación que tuvo en cuenta a los actores mencionados se llegó a la conclusión de que en San Jacinto el interés de los jóvenes por la música se ve afectado por las siguientes situaciones:

***La falta de apoyo institucional:** Algunos jóvenes dejan de asistir a las escuelas musicales por razones estrictamente económicas, pues las principales escuelas se encuentran lejos de sus casas y no pueden transportarse fácilmente.

Por otra parte cuando los grupos de bailarines o músicos, ya sean juveniles o infantiles de gaitas, tienen presentaciones, algunos gastos como vestuario, transporte o alimentación deben ser asumidos por los padres de familia.

*La presión social:

Algunos jóvenes confiesan que en ocasiones se sienten presionados por su grupo de amigos, que a su vez están influenciados por las nuevas tecnologías y otros ritmos musicales que lideran sus gustos, así que cuando un joven confiesa gustarle la gaita o pertenecer a un grupo es blanco de las burlas de sus amigos que lo etiquetan como “anticuado”.

Por tal razón algunos jóvenes se retiran de los grupos o prefieren no hablar sobre sus gustos musicales con su círculo social.

*La falta de información o conocimiento:

Los jóvenes y sus padres no tienen información clara sobre el origen de la gaita y su importancia en la cultura del país, por lo tanto la información no se puede transmitir de generación en generación, lo que afecta la visión del instrumento como parte de su identidad, a causa de esto existirán jóvenes (como ya existen) que saben tocar gaitas perfectamente sin reconocerla como parte de su historia.

En síntesis los jóvenes son gaiteros, pero no tienen idea de dónde surgió la gaita.

Por otra parte, no creen en un futuro con la música; según sus percepciones y las de su entorno, la música de gaitas es vista como un pasatiempo de juventud, no como una opción de vida.

Esta idea puede fundamentarse en el hecho evidente de que los Gaiteros consagrados del pueblo tienen sus minutos de gloria y tiempo después viven en la miseria por el abandono del estado y de su gente, tal y como lo expresa el gaitero mayor Juan Fernández “Juan chuchita” Ganador del Grammy Latino 2007 al mejor Álbum Folclórico, quien hoy vive con la esperanza de que como reconocimiento a su labor le ayuden a mejorar su vivienda.

Además, lo atestigua el docente Jesús Arrieta en su entrevista, para él la forma en la que los gaiteros pasan sus tiempos de ancianidad es deplorable y triste.

La no presencia de contenidos que promuevan la cultura de la gaita en los medios locales:

Según la información suministrada por los docentes que participaron de la investigación, los medios locales, principalmente radio y televisión (Únicos medios de comunicación masiva existente en el municipio; canal Tele Montes de María y Artesanía estéreo), no existen programas dedicados única y exclusivamente a la promoción de la música de gaitas.

Aunque el canal local de San Jacinto basa su programación en contenidos musicales no se preocupan por difundir información que ayude a preservar su cultura o por lo menos, sonar una cumbia.

Es importante aclarar que este fenómeno cambia en fechas previas y durante El Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto Bolívar, en ese momento toda la concentración de los medios está en dicho evento.

La poca exposición a la música de gaitas repercute en los imaginarios colectivos sobre lo que se está escuchando, lo que está “a la moda”, además es causante de que los habitantes del municipio no generen un espacio de encuentro con la gaita independiente a las escuelas musicales.

RECOMENDACIONES

Para futuros investigadores del tema:

*Se recomienda a los estudiosos e investigadores escribir más sobre las representaciones sociales que se dan alrededor de la música de gaitas o temas afines, puesto que el estado del arte en estas temáticas están casi nulos.

Para el equipo de trabajo fue difícil encontrar publicaciones que logran ser útiles en el proceso de investigación.

Por otra parte se recomienda ahondar en los procesos culturales y comunicacionales que se tejieron alrededor de la familia de los músicos tradicionales representativos, pues entre los hallazgos de esta investigación se encontró que el individualismo por parte de éstos puede ser la causa del debilitamiento de la música tradicional sabanera.

Se recomienda que los próximos académicos se preocupen por el tema de la estratificación de la música, pues aún es notable que algunas personas tienen preferencias musicales en relación con su estrato social, así la música folclórica es vista como la música de los campesinos o personas de estrato bajo.

Además incluir en sus investigaciones el fenómeno del traslado de la identidad geográfica y su concordancia con la música pues tal y como se presenta y analiza en este estudio se observa que los locales se identifican mucho más con la música extranjera.

Por otra parte es importante que los futuros investigadores del tema dejen un buen documental sobre la vida, obra e historias de los juglares que aún viven para tener consignado de forma audiovisual la historia de los originales gaiteros de San Jacinto y de los orígenes de la gaita.

Para los habitantes de San Jacinto

*Los medios de comunicación deberían diseñar un programa dedicado a presentar la gaita como herencia invaluable, promover su aprendizaje y expansión para que los jóvenes conozcan sobre los orígenes y la importancia de la música en su municipio.

*Los colegios deberían incluir en sus actividades culturales y extracurriculares, información y eventos que promuevan la música de gaita.

*Promover espacios de encuentro inter generacional donde los músicos tradicionales cuenten sus experiencias con la gaita, para motivar a los jóvenes y librarlos de los sesgos.

*Realizar una campaña dirigida a los jóvenes para promover actitudes positivas frente a los gaiteros, para que vean la música de gaitas como tradición y no como algo de “hippies” o de ancianos.

*Que las autoridades gubernamentales brinden mayor apoyo a las iniciativas culturales que promueven la música de gaitas.

*La administración local debería promover que el festival de gaitas se realice sin la interferencia de otras actividades simultáneas.

*Que las escuelas de gaitas iniciadas por líderes comunitarios sean formalizadas y apoyadas económicamente para evitar su clausura o la deserción de sus estudiantes.

*Que se restablezcan de manera novedosa los espacios que promovía la música de gaitas como lo fueron los clubes de literatura, festivales de literatura, foros, conversatorios, entre otros.

*Aprovechar la tecnología para promover la cultura de la gaita entre los jóvenes.

*Que los espacios de enseñanza de la música de gaitas se realicen al aire libre.

*Que los métodos de enseñanza combinen teoría y práctica con base en la información ancestral, es decir, que los conocimientos Técnicos (cómo se toca la gaita), se combinen con la historia (orígenes y utilidad).

Anexos

Instrumento aplicado a niños y jóvenes

Preguntas	Joven 1
1. ¿Qué imagen se le viene a la mente cuando piensa en música de gaita?	(Oriana Marcela) no toco ningún instrumento pero si veo como las personas de San Jacinto tocan los instrumentos y creo que más que lo hacen no por una obligación lo hacen porque les apasionan los instrumentos porque quieren transmitir todo lo que han vivido transmiten lo que sienten.

2. ¿Qué significa para ti la música de gaita?	(Adalberto Romero) Para mí la música de gaita hace parte de la cultura de San Jacinto.	(Cristian Almeira) La gaita es un folclor que representa nuestra nación.	(Quiroz Vargas) La gaita es un instrumento que se desempeña aquí en el municipio de San Jacinto Bolívar en el cual lleve una métrica e instrumentos que acompañan a la gaita y llevan un sonido que interactúa con nuestros ancestros y con nuestro antepasado que han evolucionado mucho a nivel nacional e internacional.
---	--	---	---

PREGUNTA	JOVEN 3
3. ¿Tus padres te han hablado de música de gaita?	Me dicen que siga tocando eso hace referencia de nuestro pueblo y expresa todos los sentimientos de nosotros mi padrastro me ha dicho que cuando él tocaba había ganado premio y viajes y él tocaba la tambora el llamador y el tambor

pregunta	Joven 2	Joven 3
4. ¿Qué influencia han ejercido tus padres para enseñarte la tradición musical de San Jacinto? ¿Cómo lo hacen?	Ellos me dan mucho ánimo ya que hay algunos que no se atreven porque algunos padres no le dicen que se atrevan ni los compañeros le dan ánimo no le dicen que les va a ayudar en el futuro que se aferre a eso son muy tímidos porque los padres no le dan ánimo	Nos motivan diciendo que no nos salgamos que sigamos adelante y sigamos con la cultura

Pregunta	Joven 3
5. ¿Tus padres pertenecieron a algún grupo o escuela de música de gaita?	Mi padrastro tocaba la tambora participo en Cartagena en concursos de Gaita el de oveja y de aquí San Jacinto bolívar

6. ¿Sabe tocar algún instrumento autóctono de San Jacinto? ¿Cómo aprendió?	Toco la tambora y el llamador. Los profesores nos enseñaban la mecánica, los que estaban recién nos dejan que nos lleváramos los instrumentos.	Toco llamador aprendí aquí en un mes	Toco el tambor alegre es el que lleva la melodía se diferencia por el tipo de sonido y llevo un año y medio practicando. El tambor es que lleva la melodía y llevo un año y medio de estar aquí. A nosotros nos gustaría de muchas formas ya que hay muchas formas de aprendizaje, hemos hecho talleres grupos, viajes, dinámicas para nosotros aprender la gaita como se toca, cual es este ritmo de donde viene como son los deberes y cuáles son, los comportamientos que uno debe tener dentro del grupo. Ya que la disciplina es bueno porque a través de eso nosotros podemos tener un aprendizaje más profundo y adaptarnos a lo que ellos saben y los que nos están dando a conocer.
--	--	--------------------------------------	--

(Luisa González) toco la gaita hembra	Bryan Mercado toco el llamador y canto	Jesús Alvis llamador tambor la gaita y llevo un año y medio en el proceso.	Yulisa Figueroa Toco el llamador	Daniel Alvis Toca la gaita hembra y tengo un año y medio de estar aquí. Todo está en la práctica si tu no prácticas	Pedro Luis Puello y estoy en la escuela herederos ancestrales y toco el tambor alegre y estoy aquí hace un año y medio.
---------------------------------------	--	--	----------------------------------	---	---

				en tu casa y pones de tu parte no aprenderás	
--	--	--	--	--	--

Pregunta	Joven 2
7. ¿Cómo te gustaría aprender la música de gaita?	Fincas, paseos, donde podamos relajarnos y no estar en un lugar con cuatro paredes. Un lugar donde podamos recrear y dejar que nuestra mente se despeje un momento.

Pregunta	Joven 2	Joven 8	Joven 9
8. ¿En qué te destacas? *Baile *Canto *Tocas algún instrumento *Otro ¿Cuál?	La tambora	lo que más me gusta a mi tocar es la gaita , me destaco más en la gaita macho y hembra también	Gaita hembra ya que es la que más me gusto y la que más toco y macho

9. ¿Desde qué edad tocas el instrumento?	Desde los 13 años	Desde los 13 años	Desde los 7 años y tengo 16	Desde los 11 años y tengo 12 años	comencé a tocar desde los 7 años y tengo 13	Desde los 10 años	Desde los 10 años	desde los 7 años y tengo 16	des de los 12 años
--	-------------------	-------------------	-----------------------------	-----------------------------------	---	-------------------	-------------------	-----------------------------	--------------------

10. ¿Cuál es el aspecto positivo que destacarías en tu vida?	en todos los aspectos tanto en mi familia, como con mis amigos porque se tocar el instrumento también me apoyan y me animan para seguir tocando
--	---

12. ¿Incentivas a tus amigos a participar en prácticas culturales?	yo particularmente no asisto a este lugar, pero si me parece un lugar donde los niños y niñas se distraen hacen cosas productivas, culturales que permiten que nuestro conocimiento y nuestra cultura vaya trascendiendo no solo en San Jacinto Bolívar si no en otras partes que sepan que hacemos cosas que son bonitas que transmiten pensamientos ideas y sentimientos	si ya que hay muchos compañeros que no tienen casi cosas que hacer de mis amigos tengo muchos que están en la calle molestando muchos de ellos no estudian y yo les trato de decir que ven acá que se especialicen en algo tan siquiera y algunos no vienen
--	--	---

13. ¿Qué opiniones o comentarios has recibido de tus amigos o compañeros cuando dices pertenecer a un grupo o escuela de música de gaita?	no he escuchado pienso que cuando a uno le gusta algo, cuando uno se apasiona por algo uno solamente hace lo que el corazón y si he escuchado muchos comentarios los niños de ahora siempre quieren estar a la moda y yo pienso que no debe ser así porque si en este municipio se lleva a cabo estas culturas hay que seguirla mostrando a las demás partes y no dejar que esta cultura se pierda y que estos niños tienen las ganas que es lo importante y hay que seguir incentivándolos no solamente a ellos también a los demás para que sigan asistiendo a estos grupos.	a mí nunca me han dicho nada pero si se dé algunos casos que si le han dicho le dicen hipie que no debería ser así, porque ellos solamente practican la cultura de su pueblo	a mi mis compañeros me dicen que eso es perder el tiempo y que uno no viene hacer nada acá viene es a tocar unos instrumentos que no hacen nada que no tienen música que no son modernos de estos tiempos
---	--	--	---

Pregunta		
	No solo las personas que viven aquí y las personas que vienen de otros lugares se interesan como se hacen estos instrumentos y acuden a ellos para comprarlos para aprender a tocarlos porque dicen que sus sonidos son muy lindos y que transmiten cosas bonitas y yo pienso que no hay tantos comentarios malos si no constructivistas que ayudan a que cada día mas las personas busquen tocar estos instrumentos por fabricarlos y aprender.	algunas personas dicen que cuando hay festivales vienen es a perder el tiempo y vienen hacer ruido solamente, como otras personas dicen que es bacano porque viene personas de todas partes y vienen a conocer y muchas cosas mas

17. ¿Qué crees que se necesite para que la música de san Jacinto se escuche más entre sus habitantes y fuera del municipio?	Se necesitaría más cultura la cultura de aquí no está aquí precisamente y hay muchos muchachos ya tienen otra cultura y la que debería ser suya la dejan atrás.	hay que patrocinar la música interna y externa hay que patrocinar por los medios de comunicaciones para que sea más fácil el conocimiento de la gaita, hay darla a que darla a conocer	hay que pensar enfocarse en el futuro de las personas hay que ponerle cariño a la música	se necesitan escuelas de gaitas hay es una escuela de gaita y hay muchos barrios y niños que les gusta eso y se necesitan profesores y muchas escuelas para que esa tradición no se pierda y salga a todos los países
---	---	--	--	---

16. ¿Crees que los San Jacinteros aprecian su tradición musical?	creo que la gente se siente satisfecha ya que sus niños ponen el empeño para seguir viniendo y entusiasmo para seguir tocando estos instrumentos y las personas cuando ven a sus hijos tocando les gusta y quieren que sigan adelante	Cuando hay fiestas en el pueblo es cuando más gente viene de afuera sabe cuál es la cultura la quiera experimentar siempre hay un festival nunca hace falta un grupo de gaita muchas personas lo ven como otras que no que solo salen a beber y ver qué hay de nuevo por aquí. yo me siento feliz porque cada vez que veo un grupo se no lo hacen por dinero sino porque lo disfrutan y le gusta
--	---	--

Instrumento aplicado a padres

PREGUNTA	RESPUESTA MADRE 1	RESPUESTA MADRE 2	RESPUESTA MADRE 3	RESPUESTA PADRE 4
1. En su infancia ¿cómo le transmitieron sus padres y maestros el amor por la música de gaitas?	Comenta que sus padres no la enseñaron a tocar, ni a escuchar gaitas, y no la llevaron a una escuela de	Cuenta que nunca le hablaron de la música de gaitas, Solo la escucha.	Cuenta que nunca le hablaron de la música de gaitas.	Cuenta que aprendió solo, se enamoró del baile tradicional, pero sólo porque veía cuando otras personas

	música autóctona			lo hacían.
2. Sabe tocar algún instrumento autóctono de San Jacinto ¿cómo aprendió?	Aprendió a tocar el llamador en la clase del colegio (artística), pero cuando fue adolescente, pero las clases fueron suspendidas.	NEGÓ CON LA CABEZA, PERO NO PRONUNCIÓ PALABRA	NEGÓ CON LA CABEZA, PERO NO PRONUNCIÓ PALABRA	Toca el tambor alegre y las maracas porque prestaba los instrumentos y aprendió "viendo". Cuenta que algunas veces se reunían chicos en su casa y él les enseñaba de lo que sabía.
3. ¿Cual es la música que mas se escucha hoy en San Jacinto?	Las personas antes eran más cultas, nunca imaginamos que el reguetón iba a llegar acá, tanto así que mi hijo me dice que a el no le gusta la gaita.	A mi segunda hija le gusta el reguetón y la gaita, pero más la gaita. Ella le gusta la gaita y la sabe bailar.	"Lo que más se escucha y los que los jóvenes más escuchan es los reguetones y "la champeta". A los de afuera si les gusta la gaita". A mi última hija le gusta la gaita y el reguetón. Ella baila gaita con el papá.	Asiente a lo que dice su esposa.
4. ¿Que tipo de actividades	Los profesores deben hacer	Llevarlos a ponerlos que		

pedagógicas, comunicativas y culturales cree que podrían fortalecer hoy el conocimiento de la música de gaitas entre los niños y adolescentes?	<p>espacio, es muy raro que los manden a bailar gaita.</p> <p>La educación, la semana cultural ya no la hacen.</p>	la escuchen	NO RESPONDE	Hacerles grupitos que los motiven, así ellos le cogen amor.
5. ¿Qué imagen se le viene a la mente cuando piensa en música de gaitas?	<p>Yo escucho a los muchachos tocando y muevo el pie.</p> <p>Es una alegría, una cosa impresionante,</p> <p>Yo oigo una gaita y me pinto con el traje largo bailando.</p>	Yo me alegro, digo estoy en mi tierra San Jacinto, esto es San Jacinto.	<p>En mi pueblo. A mí me gusta la gaita.</p> <p>Cuando uno está por fuera y oye la gaita dice, “ahora mismo estoy en San Jacinto”.</p>	Yo me imagino, una rueda de gaitas así, pa’ meterme a bailar.
6. ¿Incentiva a su hijo a participar en practicas culturales (bailes o ruedas de gaitas)?	<p>Cuando mi hija estaba en el grupo, yo era la primera que salía a buscar el vestido y como era una falda tan ancha y larga, yo me la ponía y le decía “mira tienes que moverte así”, yo</p>	<p>Mi hija fue a una presentación en San Juan</p>	<p>Ellas participaron en baile, a mi me gustaría que siguiera ¡claro que las apoyo!,</p> <p>Yo la apoyo en llevarla, en vestirla, en todos los apoyos que</p>	<p>La pequeña representaba al colegio donde estaba primero con gaitas y bailes, y ahora que está en otro dice que se quiere salir porque no hacen nada.</p>

	la llevaba al colegio, yo le hacía el moño con flor de bonche yo la maquillaba, ¡ay yo la veía tan bonita!		pueda darle.	
7. ¿qué conoce usted del origen de la música de gaitas?	De donde viene, ni idea	NO	No nada	Nosotros conocemos los que la interpretan
8. ¿Cuáles son los principales juglares de la música de gaitas?	“Yo conozco a Juan Chuchita” Es el que conozco, una persona tan importante y viven en la miseria.	Asiente a lo que dijo la anterior madre.	No, ninguno	Los hijos de Juan Chuchita todos tocan en Bogotá
9. ¿Cuáles son las 5 canciones que mas recuerda de la música tradicional San Jacintera?	-La pava Congona -La pollerita ripiá -Zoila	-La pava Congona	-La hamaca grande	-Candelaria -Martha Carae'luchuza -Compadre Ramón
10. ¿Cuáles son los eventos que usted considera buscan, sostener la memoria y tradición de la música de gaita?	Debería ser: El festival de gaitas. Pero hacen otras fiestas al mismo tiempo. (los toros, las ferias, Las fiestas patronales)	Debería ser: El festival de gaitas.	Debería ser: El festival de gaitas- (Tienes que pagar la entrada)- Los equipos no dejan escuchar.	Debería ser: El festival de gaitas. (Tienes que pagar, ponen cantinas)

11. ¿Qué medios de comunicación apoyan la difusión de la música de gaitas en su región?	Hace mención de otros aspectos como el baile.	La radio a veces, mencionan las ruedas de gaitas, invitaban, la música la ponían más en los tiempos de la feria.	Telemontes de María (Canal Local), Trasmiten la rueda de gaitas y noticias.	Menciona cómo Las señoras mayores bailan mejor que las jóvenes.
12. ¿Cree usted que las autoridades incentivan el folclor popular en San Jacinto?	No, porque no hay suficientes escuelas, ni vestuarios para los niños. Si no es por la casa de la cultura no hay escuelas.	A mi hija se la llevaron para San Juan a una presentación y le dieron todo.	No incentivan.	A mis hijas, cuando hacía presentación había que arrendarles el vestido o comprarles las abarquitas.
13. ¿Cree usted que la música de gaita se extinguirá (desaparecerá) o se fortalecerá a 10 años? ¿20 años?	Si no le meten las ganas, el empuje, si no se le mete el hombro esto se va a ir perdiendo.	Así como lo veo yo, esto se va perdiendo, antes la música se escuchaba más, ahora sólo es en los grupos de las escuelas de gaitas cuando están practicando.	A los señores son los que la escuchan, hay vecinos que les gusta.	Si no tenemos apoyo para los eventos culturales, si se pierde y el reguetón y otros van a tomar más fuerzas. Mi hija venía acá al museo, pero ya no puede porque no puedo traerla. Los vecinos dicen que un garrote de viejo

				<p>bailando.</p> <p>A mí me gustaría que en la parte donde yo vivo hubiera un grupo o una escuela porque hay niños que quieren aprender y se les hace difícil.</p>
--	--	--	--	--

Instrumento aplicado a maestros

Preguntas	M1	M2	M3	M4	M5
1. ¿qué significa para ti la música de gaitas?	Para mi representa el folclor del pueblo, nos sentimos felices al escuchar una gaita.	Es el signo distintivo que nos caracteriza a nosotros los San Jacinteros ante el mundo, fue algo que revolucionó la música del caribe y de Colombia	Es la máxima expresión cultural folclórica no solo de san Jacinto sino de los Monte de María y del caribe colombiano	Para mi es una expresión con sabor a pueblo, ya que en su pasado fue repudiada por la gente de plata, es la exponente de lo rural.	Es la máxima representación musical de nuestro municipio, la más auténtica y la más propia.

Pregunta	M3	M4	M6
2. ¿Que conoce usted del origen de la música de gaitas?	Se dice que los nativos empezaron a tocarla con el nombre de Chuanas y lo que hacían era imitar el sonido de los animales del campo, de las aves y solo hacían melodías de lamento, luego Antonio Fernández le coloco letra a	La gaita cuenta lo que es el lamento indígena, en nuestra zona le llamaban Chuanas, el indio Kogui le llama kúisi	La música de gaitas empieza como la representación de la vida cotidiana

	esa melodía		
--	-------------	--	--

Pregunta	M2	M3	M7
¿Qué mensaje transmite la gaita a la cultura San Jacintera?	El mensaje de ser la máxima expresión a través de la cual se puede contar anécdotas. En ella se expresa el costumbrismo.	Es lo cotidiano, las cosas que pasan en el diario, si uno analiza las canciones todas hablan sobre lo que pasa día a día. Transmite un mensaje sobre nosotros, sobre lo somos y sentimos.	La música de gaitas trasmite un mensaje de paz, de tranquilidad, además de lo que dijeron mis compañeros, los gaiteros cantaban a las mujeres, por eso alguno de los títulos de sus canciones son Zoila, Candelaria

Pregunta	M2	M4	M7	M8
¿Qué tipo de actividades pedagógicas, comunicativas y culturales cree que podrían fortalecer hoy el conocimiento de la música de gaitas entre los niños y adolescentes?	Si se implementa la cátedra de micro historias locales en las instituciones educativas es una forma de nosotros difundir en toda la comunidad San Jacintera el origen de la gaita de toda la cultura nuestra, eso para que los estudiantes conozcan y se apropien de ello. Es muy triste que nuestras riquezas culturales le aprovechen más las personas que viene de afuera que los nativos de aquí.	Una de las vitrinas en donde más se vende nuestra cultura son los festivales, pero pasa que una vez culminan la “fiebre” por la gaita y el baile bajan, entonces lo que hay que hacer es proponer actividades lideradas desde el gobierno que permitan que esa fiebre permanezca y no se baje. Para mantener esa temperatura se necesitan de recursos y dichos recursos no se quieren desembolsar, además de eso en nuestras emisoras se debe implementar el gusto por esa música.	Hacer una escuela de formación permanente, ya que aquí solo dictan talleres. También a través de la casa de la cultura se cree permanentem ente la escuela de gaita, sería una forma de difundir nuestra música.	La gaita como expresión cultural debe convertirse en una cátedra porque es que en la medida que nos damos cuenta que la gente disfruta de la gaita también nos damos cuenta que lo que se necesita es conocer más con respecto a esta para poder así valorarla.

Pregunta	M1	M2	M3	M6
¿Cuáles son las 5 canciones que más recuerda de la música tradicional San Jacintera?	Zoila y El morrocoy	Candelaria, La maestranza, Los tres golpes	Juegos de sangre pura y Morena	Zoila, La maestranza, la Micaprieta y los tres golpes

Pregunta	M2	M8	M4
¿Cuáles son los eventos que usted considera buscan, sostener la memoria y tradición de la música de gaita?	Festival de gaitas, festivales literarios, foros institucionales culturales, este último evento aunque ya no se realiza considero que es un evento que busca sostener la tradición de nuestra música	A través de las ruedas de gaitas que se realizan todos los fines de semana antes de las fiestas patronales, un mes antes. Se realizan en todos los barrios	Las escuelas informales, como por ejemplo la escuela del profesor José Herrera y la semana cultural en las instituciones, la cual dejó de realizarse por considerarse pérdida de tiempo. Algo que es falso porque las semanas culturales también eran una vitrina para mostrar todo el talento que hay en la región

Pregunta	M1	M2
¿Qué medios de comunicación apoyan la difusión de la música de gaitas en su región?	Canal tele montes de maría que en ciertos espacios muestra contenidos sobre la cultura san Jacintera	A través del programa "Voz populi" liderado por Alfonso Hamburger, se muestra mucho la cotidianidad del pueblo y hace visible sus personajes, Alfonso se preocupa mucho por la cultura nuestra. También a través de la revista lampazos del club de maestros de san Jacinto, se produce cada año ya lleva seis publicaciones.

Pregunta	M2
¿Cuáles son los principales juglares de la música de gaitas?	Adolfo Pacheco, Juan Fernández “juan chuchita”, Rafael Pérez García, Miguel Manrique, Juan Lara, Manuel Mendoza, Nolasco Mejía, Hermanos Lora, Hernán Villa, Rodrigo Rodríguez.

Pregunta	M2	M3
¿Cree usted que las autoridades incentivan el folclor en San Jacinto?	La administración pública y departamental no están brindando el apoyo suficiente a la cultura y eso lo que hace es que se pierda el gusto por lo nuestro. Falta apoyo, ese es el punto.	Uno de los mayores problemas es que la administración pública no ve la cultura como sinónimo de enseñanza, y no visionan la importancia del estudio sobre la cultura, por este motivo no apoya los eventos ni actividades culturales. En definitivas, No hay apoyo moral ni económica

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevista a Juan Fernández Gaitero tradicional

Gaitero no soy, canto con los gaiteros.

Por eso entonces yo no, casi no salgo, si no me buscan porque yo siempre estoy aquí en la casa. Si me solicitan, me contratan para cualquier toque que se ofrezca especia por aquí, me llevan porque ya me han cogido bastante confianza. Yo paso aquí en mi casa cuando vengo de Bogotá, vienen a preguntarme cosas así, que dónde he estado, cómo me ha ido que dónde estás pero yo soy apenas el cantante de los gaiteros, más bien un representante a veces me vienen a buscar porque hay contratos hechos y la gente exige que si voy yo ahí hacen el contrato, si no estoy yo ahí no lo hacen porque la gente tienen el aprecio. A final de este mes, me voy a Bogotá, una presentación en el Teatro Colón, me tienen como 3 meses que no me hiciera compromisos. Así es que y salgo por ahí, por todas

partes, en San Jacinto casi no voy, no solicitan casi a uno ni nada tiene que salir afuera. Viniendo de allá me voy a

Qué significa para usted la música de gaita?

Me place de estar con los gaiteros porque eso fue lo que yo empecé a trabajar desde el año 75, con mi tío Toño Fernández, quedé remplazándolo yo, de cantante de los gaiteros que tocaba la tambora. Comencé a la edad de 20 años. Yo salí siendo un buen guacharaquero, ahora últimamente nos ganamos el Grammy con Rafa Pérez García y esa gente, eso me ha dado más fama ahora. Por eso me ha gustado mucho conocer bastante, he estado en Alemania, en Argentina, en Chile, Argelia, yo no he dejado ciudad grande que no haya andado yo, no he necesitado de ganado

El que no orina en un solo punto, no hace espuma.

Qué mensaje transmite la gaita a la cultura San Jacintera

Aquí nadie nos miraba bien, ahora uno es por la plata, porque qué hacemos con que yo amanezca mañana aquí sin cinco centavos y toda la noche trasnochado, ya yo lo tengo por negocio. Hago mis grabaciones cuando me buscan así, hacer coro, alguna cosa. Ya uno está viejo, no tiene más fuerza, vengo así trabajando de esa manera.

Cuál es la música que escucha en San Jacinto?

En la actualidad hay mucha música Vallenato y todo eso, y ya están dañando los sonidos de la gaita con el acordeón. No me gusta esa mezcla porque le quitan la fuerza a uno. Vienen y meten el acordeón y eso se vuelve un arroz con coco. La gaita debe ser sola, con su tambor, tambora, maraca, llamador y las letras y todo que sean distintas a los vallenatos.

Quién le **diÓ se amor por la Gaita?**

A mi tío le gustaba la gaita y me salió un toque por 40 días en Bogotá, allá formalizamos una casa que se llenaba diariamente, en Bogotá la gaita no la conocía nadie. Tengo como casi 30 años de estar yendo a Bogotá, si uno va a cantar una letra tiene que ponerle su ritmo. Yo les aconsejo que no dejen caer el folclor.

Qué conoce del origen de la gaita

Eso tiene que ser inolvidable, porque San Jacinto es reconocido por eso

Toño Fernández lo inició, porque no buscaban bandas, allá afuera los aprecian más.

Nombre de algunos músicos gaiteros: Toño, Nicolás Hernández, José Lara, Juan Lara, Mañe Mendoza Y Mañe Cerpa, de esa gente los únicos que han quedado

son el señor Antonio García y yo, de los más viejos, Los demás son puros jóvenes pero ya no es lo mismo, no es igual el ritmo que deben de tocar les falta mucho más por aprender.

¿Cómo aprendió a tocar los instrumentos de la gaita?

“Yo aprendí de atrevi’o, porque Toño Fernández era mi tío y el nunca me dijo esto se hace así ni asao”, al contrario él se ponía celoso cuando yo cantaba y las mujeres se me venían encima, me cogió vaina y no quería que yo cantara, cantaba él, yo tenía que meterme y yo le decía “ve tío usted tiene que dejarme algo, porque luego usted se muere y yo tengo que reemplazarlo”, tal como está pasando ahora, yo me le metía de entrometió.

Así fue que aprendí no porque él me dijera ven ensaya aquí conmigo.

¿Usted cree que eso influye en que haya pocos gaiteros?

Si eso ahora esta dura la cosa para entrar, mis hijos han aprendido porque se meten de entrometidos, aprender a tocar solos, mi hijo tocaba pero se fue por el Vallenato y ahora está en Bogotá.

Mi otro hijo no se para fijo conmigo, el toca vallenato lo que lo manden, pero quisiera que se pusiera conmigo y aprendiera conmigo.

¿Recuérdeme las 5 canciones que nunca olvida?

De las canciones que aprendí con Toño Fernández esta “Candelaria”, “La currara”, “María los reyes”, “Candelilla Brava”, “la pava congona”, más bien la letra toda es indígena, del campo, tengo otras como El gallito de María solá y ahora tengo una que le compuse a mi mujé me acorde de dejarle ese recuerdito que dice “yo voy a hacer esta cumbia pa bailar con mi mujer, tiene 10 hijos conmigo que nunca la olvidaré, la voy a sacar de duda por donde quiera que ande, esta cumbia es para Arnulfa que la hizo Juancho Fernández”.

¿Usted siente que los medios de comunicación apoyan la música de gaitas?

Si, ahora están apoyando duro en los festivales, la gente viene de afuera a concursar, yo he intentado concursar tres veces pero me bajan de la tarima diciendo que ya estoy fuera que de la vaina de la gaita ya soy un profesional, yo sigo con mi honda cuando salgo afuera.

¿Cree usted que las autoridades incentivan el folclor popular en San Jacinto?

Eso está muy lejos aquí en San Jacinto porque aquí no apoyan a uno, yo llego a la casa de la cultura y no le paran bola uno.

En la casa de la cultura hay unas fotografías, el disco, el Grammy, su historia ¿cómo se siente con eso?

Si tranquilo, es muy bonito que uno llegue a fallecer y quede por lo menos la historia de uno.

¿Por qué le dicen Juan chuchita?

Esas son vainas del pueblo aquí le ponen apodo a to el mundo, cuando yo era **guachar aquero**, cuando yo tocaba la guacharaca y yo le metía los dedos y le daba la vuelta del abanico y no me salía del ritmo y salió Roberto Anillo se paró de donde está y dice:

“A vaina y este chuchita si toca bien”, como desde pequeño he sido delgadito, ¡Santo remedio para ser yo Juan chuchita!

En principio intente verme molestado pero ya después pensé que no hay artista que no tenga nombre artístico y ya en el próximo evento me presenté como Juan chuchita, y me ha servido el sobrenombre porque ya me reconocen.

13. ¿Cree usted que la música de gaita se extinguirá (desaparecerá) o se fortalecerá a 10 años? 20 años?

Aquí hay mucha esperanza para enseñar a los niños, pero son incorregibles, aquí había un grupo de muchachos que tocaba perfectamente y ¿sabes que hicieron? Uno consiguió novia y se fue, el otro está por allá por Tunja, otros están en Bogotá y han dejado la música, aprendieron perfectamente bien y cogieron fue otro lado.

Los muchachos si aprenden bien, las niñas tocan también, si hay futuro con la gaita.

¿Cree que hay algo con los muchachos que impida que aprendan o se alcen en la música?

Como digo aprenden y no continúan, hay unos que arman el grupo tocan bien y después se van.

A uno le place que las cosas resulten, que fulano **a prendió** y que hay que probarlo.

¿Qué cree que se pueden hacer con los muchachos para que la gaita continúe?

Que se concentren en la gaita, es lo que yo siempre les digo, porque si van aprender y lo van a dejar pues ni son gaiteros ni son ná, porque hasta la fama se pierde.

Transcripción

Entrevista Pascual Castro, Gaitero tradicional

(Fragmento)

¿Su papá fue gaitero?

Si y de los buenos, Pascual Castro Matera, fue de los primeros que salió a hacer recorridos, Pascual Castro Matera, Juan Lara y Delio Zapata Oliveya.

Desde el 88 tengo mi agrupación, yo canto y soy el director de la agrupación, tengo canciones como Ana María, ahora tengo una que se llama Amores primorosos.

¿Es música de gaita o música de gaitas?

Es música de gaita, sólo que anteriormente decía toca "tócate una gaita" porque la gaita no tenía letra, era sólo instrumentos, como la papayera.

Toño Fernández en el 50 fue quien le puso letra a la gaita y nosotros que seguimos su escuela.

La gaita me ha llevado a pasear toda Europa, seis personas con dos palitos alegramos a un país.

Nosotros somos los auténticos gaiteros de San Jacinto, seguimos el legado de Toño Fernández, Toño Fernández era mi primo.

¿Su papa le enseñó la gaita?

Dios te da ese privilegio, nadie enseña a nadie, un profesor te enseña pero si no pones de tu parte... (Su papá era gaitero pero no lo enseñó). "Nunca quizo".

Cuenta que **E**l papa lo engañaba que le iba a comprar el acordeón y nunca lo hizo. Su gusto era el vallenato y jamás se le pasó por la mente la Gaita, le ha traído muchas bendiciones y hasta buenas mujeres.

La Gaita es para todo el mundo.

Carlos Vives Hizo que la Gaita fuera grande en Colombia

Ganaron el premio Latino en las Vegas

La Gaita es regional , Continúa diciendo que él no se tenía confianza para cantar Gaita, los Gaiteros vienen de los indígenas viene del monte, Toño le hace letra a la gaita en los años 50.

La primera canción de Toño se llama CANDELARIA.

¿Qué mensaje transmite la música de gaitas a la cultura San Jacintera?

Para mí el mejor mensaje de la cultura es la Gaita. Vienen de Argentina para aprender aquí y somos orgullosos de que aprendan de San Jacinto.

La cultura de San Jacinto es la gaita.

¿Cuál es la música que más se escucha en San Jacinto?

No es la gaita, aunque San Jacinto es reconocido por sus gaitas; no es la gaita, vallenato, reggaetón música de locos, es que la música de locos ha degenerado la juventud.

Cada quien ama lo que le gusta, yo oigo un reggaetón pero no lo comparto, yo no quiero que mis hijos se pierdan, yo tengo dos hijos que tocan gaita y fueron a Europa también.

¿Qué tipo de actividades pedagógicas, comunicativas y culturales cree que podrían fortalecer hoy el conocimiento de la música de gaitas entre los niños y adolescentes?

R/ el aprendizaje-La enseñanza-

Nosotros en Bogotá enseñamos a niños, en la Javeriana en la nacional y para ellos lo mejor que aprendieron fue la gaita.

Por eso hoy en Bogotá hay más gaiteros que en San Jacinto.

Aquí en San Jacinto hay semillero de Gaita.

Aquí estuvo temblando la gaita pero ya hay semilleros y hay una muchacha que toca bien, ya la llevaron por fuera.

¿Qué conoce del origen de la gaita?

Que es un instrumento indio, que los indígenas la usaban para llamar a sus compañeros.

Cinco canciones que más recuerde de la música tradicional de San Jacinto; la Gaita.

LA CANDELARIA

LA MAESTRANSA

LA CHISPA CANDELA

LE VAMOS

MARIA DE LOS REYES

Nombre de 5 juglares:

Toño Fernández

Pascual Castro

Jose Lara

Juan Lara

Nolasco Mejía.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

Entrevista Maestros





Jóvenes gaiteros

Una de las integrantes del equipo aprendiendo a tocar tambores



En las escuelas los jóvenes se apoyan uno al otro, los músicos amenizan las prácticas de los

Bilarines.



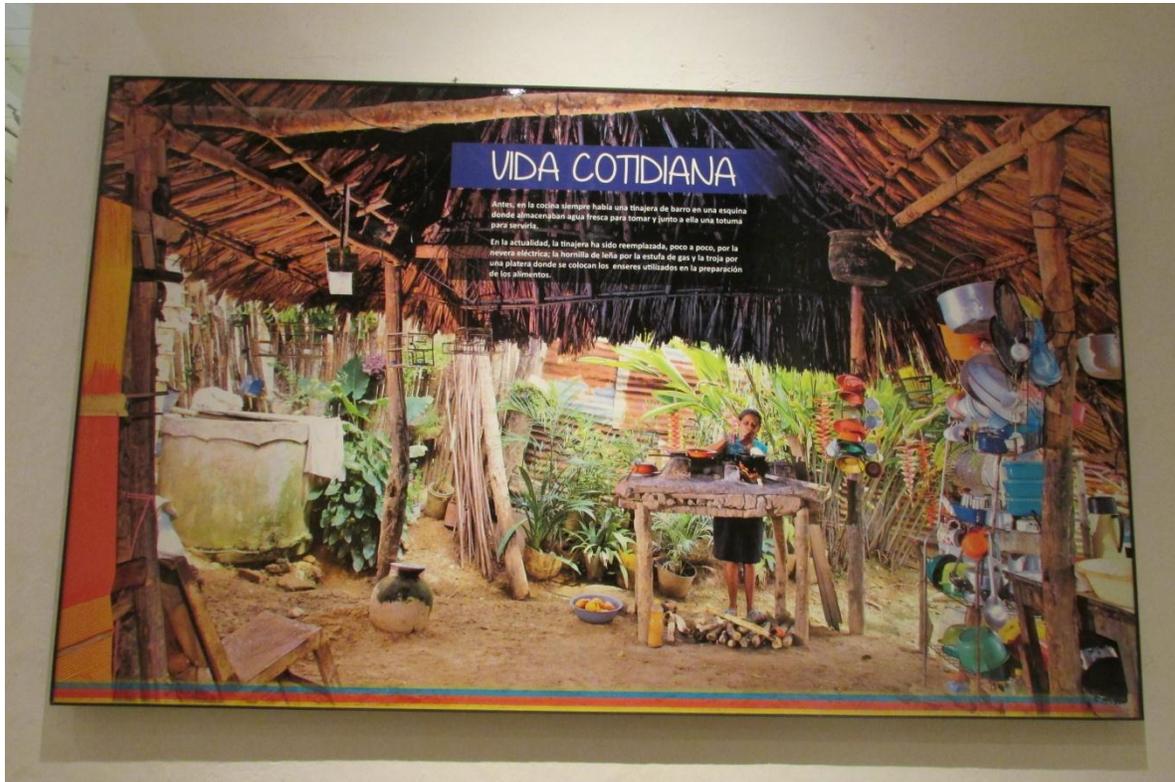
Práctica de baile tradicional



Jóvenes amenizan la práctica



Entrevista a padres de Familia



Imágenes del museo de San Jacinto, Bolívar.

BIBLIOGRAFÍA

- Canclini, N. G. (2006). *Todos tienen Cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?*
- Canclini, N. G. (s.f.). *LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y EL DESARROLLO DE LOS PAÍSES AMERICANOS.*
- Gutiérrez, E. S. (s.f.). *SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DEL PCI AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA.*
- Hernandez, A. G. (s.f.). *Estudios sobre la música popular del Caribe Colombiano. Departamento de Psicología UNiversidad del Atlántico.*
- Malikhao, J. S. (s.f.). *academia.edu.* Obtenido de academia.edu: <http://umass.academia.edu/PatchaneeMalikhao>
- Materán, A. (2008). *LAS REPRESENTACIONES SOCIALES: UN REFERENTE TEÓRICO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 243-248.*
- Molano, L. (2008). *Identidad cultural un Concepto que Evoluciona. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 69-84.*

- Mora, M. (2002). Teoría de las Representaciones Sociales Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 25.
- Ramírez, S. L. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *Revista de Investigación Educativa* 7.
- Ruiz, J. R. (2009). *La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana*. Bogota .
- Small, G. &. (2011). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201021400020.pdf>
- Torrice, E. (2004). *Abordajes y Periodos de la teoría de la comunicación*. Bogota: Norma 2004.
- Vera, C. M. (2005). Nuevas Tecnologías y Reconstrucción de Representaciones Sociales. *Revista del Instituto de estudios superiores en educación Universidad del Norte*, 115.
- Canclini, N. G. (2006). *Todos tienen Cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?*
- Canclini, N. G. (s.f.). *LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y EL DESARROLLO DE LOS PAÍSES AMERICANOS*.
- Gutiérrez, E. S. (s.f.). *SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DEL PCI AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA*.
- Hernandez, A. G. (s.f.). Estudios sobre la música popular del Caribe Colombiano. *Departamento de Psicología UNiversidad del Atlántico*.
- Malikhao, J. S. (s.f.). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu: <http://umass.academia.edu/PatchaneeMalikhao>
- Williams, R. (1958). La Cultura es algo Ordinario.
- Materán, A. (2008). LAS REPRESENTACIONES SOCIALES: UN REFERENTE TEÓRICO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 243-248.
- Molano, L. (2008). Identidad cultural un Concepto que Evoluciona. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 69-84.
- Mora, M. (2002). Teoría de las Representaciones Sociales Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 25.
- Ramírez, S. L. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *Revista de Investigación Educativa* 7.
- Ruiz, J. R. (2009). *La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana*. Bogota .
- Small, G. &. (2011). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201021400020.pdf>
- Torrice, E. (2004). *Abordajes y Periodos de la teoría de la comunicación*. Bogota: Norma 2004.
- Vera, C. M. (2005). Nuevas Tecnologías y Reconstrucción de Representaciones Sociales. *Revista del Instituto de estudios superiores en educación Universidad del Norte*, 115.

- Canclini, N. G. (2006). *Todos tienen Cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?*
- Canclini, N. G. (s.f.). *LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y EL DESARROLLO DE LOS PAÍSES AMERICANOS.*
- Gutiérrez, E. S. (s.f.). *SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DEL PCI AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA.*
- Hernandez, A. G. (s.f.). *Estudios sobre la música popular del Caribe Colombiano. Departamento de Psicología UNiversidad del Atlántico.*
- Malikhao, J. S. (s.f.). *academia.edu*. Obtenido de *academia.edu*: <http://umass.academia.edu/PatchaneeMalikhao>
- Materán, A. (2008). LAS REPRESENTACIONES SOCIALES: UN REFERENTE TEÓRICO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 243-248.
- Molano, L. (2008). Identidad cultural un Concepto que Evolucionan. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 69-84.
- Mora, M. (2002). Teoría de las Representaciones Sociales Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 25.
- Ramírez, S. L. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *Revista de Investigación Educativa* 7.
- Ruiz, J. R. (2009). *La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana*. Bogotá .
- Small, G. &. (2011). *redalyc.org*. Obtenido de *redalyc.org*: <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201021400020.pdf>
- Torrice, E. (2004). *Abordajes y Periodos de la teoría de la comunicación*. Bogotá: Norma 2004.
- Vera, C. M. (2005). Nuevas Tecnologías y Reconstrucción de Representaciones Sociales. *Revista del Instituto de estudios superiores en educación Universidad del Norte*, 115.
- Williams, R. (1958).