

**FENOMENA PENGGUNAAN SUSUK PADA PROFESI *JOGED*
DALAM SENI TAYUB DI KECAMATAN JEPON
KABUPATEN BLORA JAWA TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Yogyakarta untuk
Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Disusun Oleh:
Distiya Pramesti Wulandari
09413244007

**JURUSAN PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Fenemona Penggunaan Susuk Pada Profesi *Joged* Dalam Seni Tayub di Kecamatan Jepon Kabupaten Blora Jawa Tengah ” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, Juli 2013

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Nur Hidayah".

Nur Hidayah M.Si

NIP 197701252005012001

PENGESAHAN

FENOMENA PENGGUNAAN SUSUK PADA PROFESI JOGED DALAM
SENI TAYUB DI KECAMATAN JEPON
KABUPATEN BLORA JAWA TENGAH

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Distiya Pramesti Wulandari
NIM: 09413244007

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta Pada Tanggal 24 Juli 2013 dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

TIM PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
V. Indah Sri Pinasti M.Si	Penguji Utama		31 Juli 2013
Grendi Hendrastomo M.M, M.A	Ketua Penguji		31 Juli 2013
Nur Hidayah M.Si	Sekretaris		31 Juli 2013

Yogyakarta, Juli 2013

Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Yogyakarta

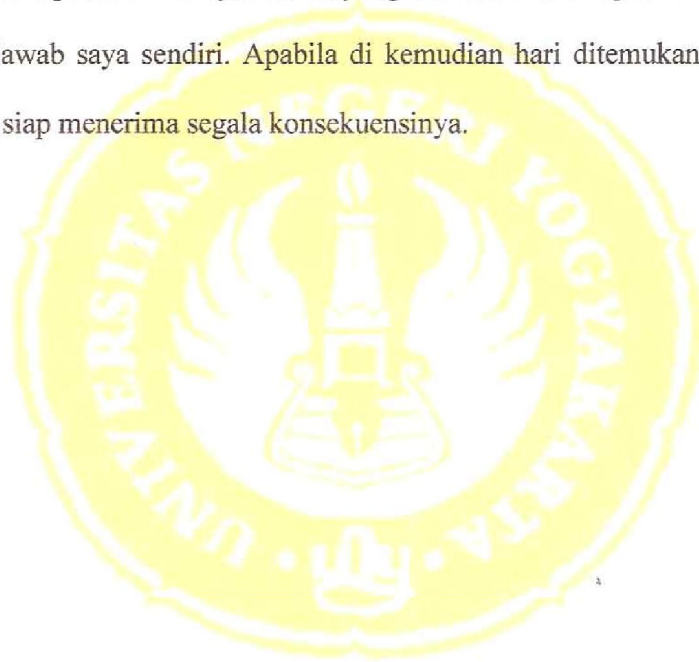



Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M. Ag

NIP. 19620321 198903 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul “Fenomena Penggunaan Susuk Pada Profesi *Joged* Dalam Seni Tayub Di Kecamatan Jepon Kabupaten Blora Jawa Tengah” ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Skripsi ini telah menjadi tanggung jawab saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan kejanggalan, maka saya siap menerima segala konsekuensinya.



Yogyakarta, 24 Juli 2013
Yang menyatakan,

Distiya Pramesti Wulandari
NIM. 09413244007

MOTTO

Kegagalan adalah pelajaran menuju keberhasilan
(Penulis)

Kesempatan itu seperti mengetuk pintu, akan tetapi hanya orang yang mempunyai kunci yang bisa membukanya (Hitam Putih)

Salah PERBAIKI, Gagal COBA LAGI, Jatuh BANGUN LAGI. TAPI jika kamu menyerah semua akan berhenti.
(Penulis)

Ketika anda gigih demi satu tujuan maka pintu demi pintu akan terbuka untuk anda (Hitam Putih)

Kesuksesan hanyalah milik orang yang selalu berusaha tanpa henti (Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamín, segala puji syukur saya kepada Allah SWT
atas segala níkmat, karunía dan ridho Mu kepada hamba
Kupersembahkan karya sederhana ini untuk :

Papa dan Mama

Terima kasih telah mendidikeku selama ini, membesarkanku, memberikan doa,
kasih sayang, perhatian dan pengorbanan demi memberikan yang terbaik
pada anakmu. Jiwa ini telah terpatrí akan memberikan senyum
kebanggaan teruntuk Papa dan Mama tercinta

Kubíngkiskan karyaku ini untuk:

Adeku tersayang Elna yang selalu memberikan kasih sayang dan
semangatnya hingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas
motivasinya untuk selalu bisa menggapai cita-cita dan mimpiku selama ini.

Semoga kelak kita bisa membahagiakan kedua orang tua kita

Kekasihku Ega yang telah memberikan semangat dan motivasi, menemaniku
selama ini untuk menggapai mimpi-mimpi kita bersama

Dan untuk sahabat-sahabatku yang selalu membantu, mendampingi dan
mendukungku di saat suka maupun duka. Sukses untuk kita semua kawan

Tidak lupa untuk almamater sebagai tempatku selama ini menimba ilmu
dan belajar hingga aku bisa menjadi diriku yang sekarang

**FENOMENA PENGGUNAAN SUSUK PADA PROFESI *JOGED*
DALAM SENI TAYUB DI KECAMATAN JEPON KABUPATEN
BLORA JAWA TENGAH**

ABSTRAK

Oleh:

**Distiya Pramesti Wulandari
09413244007**

Seni tayub merupakan bentuk kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Blora dan masih digemari hingga sekarang. Tayub sering dipertunjukkan pada acara-acara tertentu. Dengan masih berkibarnya seni tayub membuat para *joged* berfikir bagaimana cara mereka mempertahankan eksistensinya di dalam seni tayub dan tidak sedikit *joged* yang melakukan tindakan menyimpang demi mempertahankan eksistensinya. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dari penggunaan susuk yang dilakukan oleh *joged*, faktor apa saja yang mendorong mereka menggunakan susuk dan dampak apa saja yang mereka rasakan setelah mereka menggunakan susuk.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data diperoleh melalui wawancara dan sumber tertulis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* dan *snowball*. Teknik validitas data menggunakan teknik triangulasi sumbe. Teknik analisis data menggunakan model analisis interaktif yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa adanya *joged* yang melakukan tindakan menyimpang yaitu salah satunya menggunakan susuk pengasihian berupa susuk pengasihian. Ada beberapa pokok temuan dari penelitian yang dilakukan, antara lain pokok yang pertama 1) terdapatnya *joged* yang masih percaya dengan hal gaib yaitu berusaha memasang susuk pengasihian demi mempertahankan eksistensinya. 2) latar belakang ekonomi *joged* yang kurang. Kedua faktor yang mendorong *joged* menggunakan susuk adalah 1) faktor ekonomi 2) faktor persaingan diantara *joged* 3) faktor mempertahankan eksistensi 4) faktor kurangnya rasa percaya diri. Ketiga adalah dampak adanya penggunaan susuk tersebut adalah dari segi internal yaitu 1) *joged* lebih merasa percaya diri 2) banyaknya permintaan tanggapan tayub dari masyarakat 3) lebih merasa aman dari hal gaib, dari segi eksternal yaitu 1) adanya pandangan negatif dari masyarakat 2) cap/label negatif yang diberikan oleh masyarakat 3) adanya konflik akibat penggunaan susuk, konflik tersebut terjadi pada sesame *joged*, konflik *joged* dengan masyarakat dan konflik *joged* dengan anggota keluarga

Kata kunci: *Tari tayub, susuk, labeling*

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum wr.wb

Puji Syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fenomena Penggunaan Pengasihian Pada Profesi *Joged* Dalam Seni Tayub Di Kecamatan Jepon Kabupaten Blora Jawa Tengah” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta.

Skripsi ini mulai dari awal proses penyusunan sampai dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, dengan tidak mengurangi rasa hormat saya menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd., MA., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang sudah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
3. Bapak Grendi Hendrastomo, MM., MA., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi sekaligus Ketua Penguji yang telah memberikan izin dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Nur Hidayah M. Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar dan bijaksana mengarahkan peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.

5. Ibu Poerwanti Hadi Pratiwi, M. Si., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan untuk melakukan penelitian ini.
6. Ibu V. Indah Sri Pinasti M. Si selaku Dosen Narasumber yang telah memberikan kritik dan masukan berharga bagi kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama ini.
8. Bapak Ibu informan yang telah memberikan informasi untuk penelitian skripsi ini.
9. Masyarakat di Kecamatan Jepon yang telah menerima dengan baik peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Pemerintah Daerah yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
11. Papa dan Mama tercinta yang selalu memberikan doa, kasih sayang dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Adikku Elna dan Bagus tercinta terimakasih atas semangat dan dukungannya yang selalu menemaniku mengambil data untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
13. Kekasih hati terimakasih atas bantuan dan dukungannya selama ini untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
14. Tante Yeti yang telah memberikan bantuannya untuk mencari informan demi terselesaikannya skripsi ini.
15. Sahabat-sahabatku Ida, Ita, Riris, Diah, Yustika, Herzu, Putut, Arif, Sony dan lain-lain yang selalu memotivasiku dan memberikan pencerahan di dalam menyusun skripsi ini.

16. Temanku, sahabatku, saudaraku Hesti, Maydica, Elis, Maya, Made yang selalu memberikan dorongan dan motivasi, ayo teman kita sukses bersama-sama.
17. Konco KKN PPL 2012 SMA 2 Sleman yang telah memberikan dorongan dan motivasi.
18. Sahabat-sahabatku di kelas Non-Reguler dan Reguler Pendidikan Sosiologi 2009 terimakasih atas kebersamaannya selama ini.
19. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu terima kasih atas bantuannya demi menyelesaikan skripsi ini.

Tiada sesuatu yang dapat penulis berikan, melainkan berupa doa. Semoga amal baik yang telah diberikan mendapatkan imbalan yang layak dari Allah SWT. Saya menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak kekurangan, untuk itu saya mengharap masukkan kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Amin

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 24 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Pembatasan Masalah	10
D. Perumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. KAJIAN TEORI	14
1. Kajian Tentang Fenomena	14
2. Kajian Tentang Penyimpangan Sosial atau Deviasi	15
3. Kajian Tentang Tayub	20
a. Pengertian Tayub	20

b. Unsur-unsur Pertunjukan Tayub	20
c. Struktur Pertunjukan Tayub	26
4. Teori Anomi.....	30
5. Teori Labeling/Pemberian Cap	31
6. Teori Kontrol	34
7. Teori Konflik	36
B. PENELITIAN YANG RELEVAN.....	41
C. KERANGKA PIKIR.....	44
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian.....	47
B. Waktu Penelitian.....	47
C. Bentuk Penelitian.....	47
D. Sumber Data	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Subyek Informan/Peneliti.....	53
G. Teknik Sampling.....	56
H. Instrument Penelitian	56
I. Validitas Data	58
J. Teknik Analisis Data.....	58
 BAB IV PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	62
1. Deskripsi Wilayah Kabupaten Blora	62
2. Deskripsi Wilayah Kecamatan Jepon.....	64
3. Data Informan	65
B. Analisis Data dan Pembahasan	78

1. Gambaran Tentang Tari Tayub	78
2. Gambaran Tentang <i>Joged</i>	78
3. Bentuk Penggunaan Susuk di Kalangan <i>Joged</i>	86
4. Faktor-faktor Yang Melatarbelakangi <i>Joged</i> Menggunakan Susuk.....	103
5. Dampak Adanya Penggunaan Susuk di Kalangan <i>Joged</i>	113
6. <i>Joged</i> sebagai penopang ekonomi keluarga.....	137
C. Pokok-pokok Temuan	138
BAB V	
A. Kesimpulan.....	141
B. Saran.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	152
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pikir.....	40
Gambar 2. Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	52