

3. Поиск материалов. На данном этапе, нужно продумать из каких материалов будет сделано изделие. Данные часы сделаны из пластика, а именно используется вторичные вилки и для центра пластмассовая тарелка, которая позже окрашивается в цвет вашего интерьера.

4. Сборка готового изделия. Суть данного этапа заключается в сборке конструкции, либо самого изделия. Когда все материалы подготовлены, можно приступить к сборке часов. Для этого понадобится вырезать в тарелке, прежде разукрашенной, вырезать отверстие, вставить механизм. Потом следует приклеить цифры и последнее действие это под каждой цифрой, с обратной стороны прикрепить вилку и в конце сделать петельку, для того что бы их повесить на стену (см. рисунок 2).

Заключение. На сегодняшний день существует огромное разнообразие часов, как и видов, так и в дизайнерском решении, которые использую для разных помещений.

В результате дизайн-проекта были разработаны настенные часы. Данную работу можно использовать в учебном процессе как образец при выполнении студентами специальности «Дизайн» заданий по теме: «Проектирование предметов интерьера».

Литература

1. Какие бывают виды часов [Электронный ресурс]/ Часы. – Режим доступа: <https://unotices.com/page-answer.php?id=2715>– Дата доступа: 29.11.2017
2. Время в наших руках [Электронный ресурс]/ Часы. – Режим доступа: https://www.swisservice.ru/library/articles_hours/vremya_v_nashikh_rukakh/ - Дата доступа: 25.11.2017

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЗНАКА-ЭМБЛЕМЫ НА ОСНОВЕ СТИЛИЗАЦИИ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

Ду Синьей

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Герасимов А.А., ст. преподаватель

Стилизованные изображения животных довольно часто используются при проектировании знаковых форм. Примерами могут служить такие всемирно известные бренды как «Puma», «Ferrari» или «Cagaro!». Лаконичность изобразительных средств, используемых при проектировании знака, требует особой композиции, тщательного отбора главного и отказа от второстепенных деталей. Материалом для данного исследования послужили работы студентов специальности “Изобразительное искусство и компьютерная графика” ВГУ имени П. М. Машерова по дисциплине “Художественное проектирование”.

Предпроектный анализ. Для знака-эмблемы, построенного на основе стилизации реального природного объекта, характерным является отношение изображения к смысловому содержанию, когда наблюдается частично-визуальное или только формальное (ассоциативное) соответствие между проектируемым знаком и его прототипом.

Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна отвечать четырем фундаментальным требованиям: автономности (визуальной независимости от внешнего окружения), различимости, запоминаемости и визуальной активности. При работе над проектируемым знаком основная задача заключается в том, чтобы отбросить все лишнее, несущественное с точки зрения передаваемого посредством изображения смыслового содержания. При этом следует сохранить главные визуальные и ассоциативные признаки прототипа стилизации.

Цель работы – выявить принципы и закономерности разработки знака-эмблемы.

Задача – разработать дизайн-проект знака-эмблемы на основе трансформации природных форм.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция знака-эмблемы заключается в создании яркого лаконичного графического символа, ассоциативно отражающего реальные природные формы, положенные в основу изображения, а также выбор шрифтового оформления с учетом образно-доминирующих свойств знака.

Дизайн-сценарий – разработанный знак-эмблема может быть в дальнейшем использован при проектировании фирменного стиля.

Проектное решение. Работа над проектом начинается с подбора иллюстративного материала по теме и составление ассоциативно-словесного ряда (ощущения, аромат, символическое значение и т.д.).

На следующем этапе проводится графический анализ иллюстраций. Выполнение подробной зарисовки, изображение животного линией и пятном, выполнение зарисовок на основе теплых и холодных цветовых сочетаний.

На третьем этапе выполняется обобщенная силуэтная зарисовка, а также трансформация различных вариантов силуэта заключенного в основные геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник и круг).

Заключительный этап включает в себя выполнение серии фор-эскизов знака и подбора шрифтового оформления с учетом образно-доминирующих свойств знака. Наиболее интересный вариант дорабатывается до итогового знака-эмблемы.

Дизайн-проект оформляется в виде матрицы размером 60x60 см. (рис. 1).

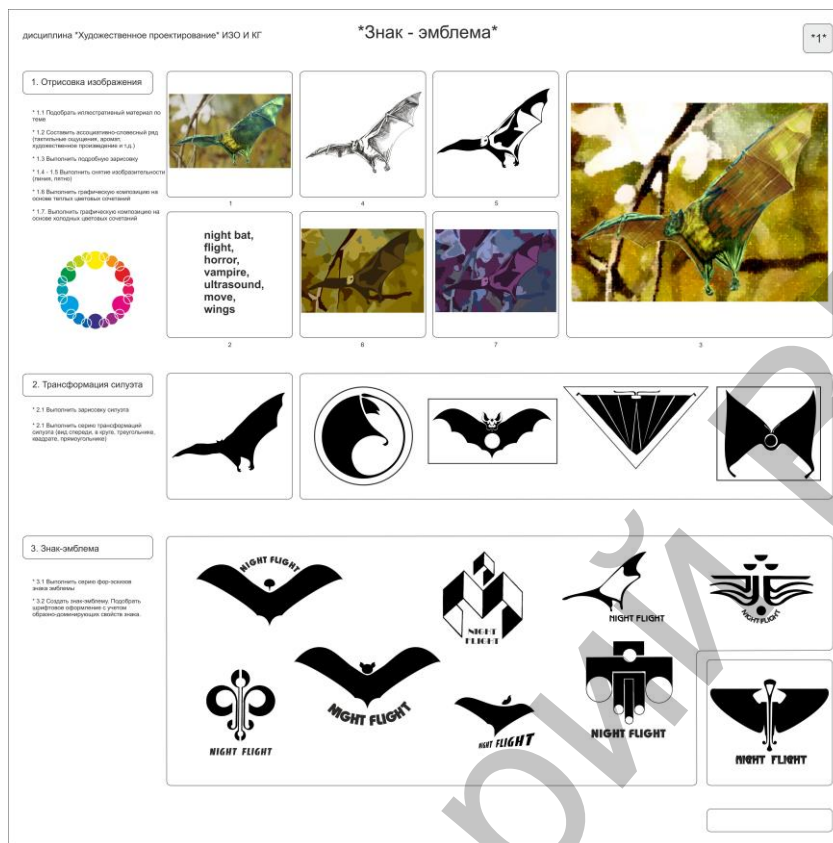


Рис. 1. Дизайн-проект знака-эмблемы «Night flight» на основе стилизации летучей мыши

Закключение. В качестве исходного изобразительного материала для выполнения задания могут использоваться изображения диких и домашних животных (птиц, пресмыкающихся, насекомых и т.п.). Главное, чтобы графическая структура знака максимально соответствовала его смысловому содержанию на основе четырех вышеуказанных требований к построению знаковой формы.

Методика разработки дизайн-проекта может быть использована на занятиях коммуникативного дизайна по проектированию логотипов для фирменного стиля.

Литература

1. Герасимов, А.А. Декоративная пластика (животные): методические рекомендации. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
2. Чернышов, А. В. Формальная композиция. – Мн.: Харвест, 1999. – 309 с.

АДАПТИВНАЯ ВЕРСТКА ВЕБ-СТРАНИЦ САЙТА МИНИМАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ HTML И CSS

Кирдюк Д.И.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
 Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

Верстка веб-страниц сайта является одним из важных этапов при проектировании интернет ресурсов. И на графического дизайнера занимающегося данной проектной работой возлагается большая ответственность.

Современный веб-ресурс должен качественно отображаться не только на мониторах персональных компьютеров пользователей, но также и с нетбуками, планшетами и смартфонами.

С расширением средств доступа к веб-ресурсам, размещённым в сети интернет, изменился и подход к самому процессу верстки веб-страниц, что потребовало от графических дизайнеров занимающихся адаптивной вёрсткой веб-страниц сайта пониманию и освоению смежных областей знаний.

Цель статьи – выявление минимального уровня HTML и CSS для адаптивной вёрстки веб-страниц.