

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АССОЦИАТИВНОГО ТЕСТА ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Апетёнок Т.Н., Воднева М.А., студентки 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

В современной науке внимание исследователей направлено на изучение массовых, а не индивидуальных социальных явлений. «Ассоциативные нормы» и ассоциативные словари – пример подобных исследований социальных явлений. «Нормы» составляются на основе массовых обследований и называются так именно потому, что фиксируют ожидаемые в данном обществе и типичные для него ответы.

Ассоциация — это связь между некими объектами или явлениями, основанная на нашем личном, субъективном, опыте. Опыт этот может совпадать с опытом той культуры, к которой мы принадлежим, но всегда является также и сугубо личным, укорененным в прошлом опыте отдельного человека. В некоторых случаях сама по себе связь между явлениями бывает не условной, а фактической. Человек, однако же, и такие связи усваивает через социальное познание, т. е. через свое существование в культуре.

Процедура экспериментальных обследований с использованием метода ассоциативного теста состоит в следующем: испытуемых собирают в одном помещении и раздают стимульный материал в виде анкет, содержащих список слов-стимулов (в нашем эксперименте приняли участие студенты 1 курсов дневного и заочного обучения, школьники 10-11 классов – 250 человек). Затем испытуемые в течение 5 секунд пишут одно слово-реакцию, которое первым пришло в голову по прочтении слова-стимула. В нашем эксперименте их было 38 слов-стимулов из ЛСГ «Политика» и «Мораль».

После обработки результатов можно отметить следующие типы ассоциативных связей: 1) смысловая близость, где в пределе ассоциативным ответом является слово-синоним: *успех-удача, несчастье-горе, порок- недостаток*; 2) смысловая противопоставленность, где в пределе слово-антоним: *добро- зло, правда- ложь*; 3) созвучность, рифма по типу *интеграция- добросовестность, глобализм- туризм*; 4) отношения "выше-ниже" по типу *семья- мама, папа, дети*; 5) отношения "часть-целое" и "целое-часть" по типу *армия- казарма; государство- территория*.

Вместо того чтобы спрашивать их о том, как они относятся к армии, войне, президенту; что они думают об счастье, свободе, им предлагалось называть по одному слову, которое без размышлений приходит в голову в связи со словами армия, война, свобода и т. п.

Приводимые ниже данные основаны прежде всего на наиболее частых ответах. Кроме того, применительно к словам из набора «Политика» любопытен анализ всего множества ответов, свидетельствующих о позитивном или негативном отношении к соответствующим реалиям – таким, как *президент* или *армия*. (В словах набора «Мораль» отношение чаще всего уже задано самим понятием: *надежда* – это всегда хорошо, а *порок* – плохо.)

Таким образом, сравнивая ответы- реакции разных испытуемых на набор «Политика», мы определили наиболее частые, общие реакции: «президент-глава» (40), «армия-солдат» (16), «война-смерть» (20), «Ленин- СССР» (17), «демократия-свобода» (14), «государство-страна» (31), «выборы президент» (32), «интеграция-объединение» (13), «Евросоюз- союз» (13), «Россия- страна» (31), «глобализм- мир» (8), «закон- правило» (17).

Ассоциации набора «Мораль» раскрывают личные представления: *бог* – (это) *вера, религия, церковь, вселенная, Иисус, создатель, фантазия, вымысел, поддержка, надежда, персонаж*.

Таким образом, сравнивая ответы-реакции разных испытуемых на набор «Мораль», мы определили наиболее частые, общие: «успех- удача» (35), «семья-любовь» (36), «верность- любовь» (25), «одиночество- грусть» (31), «стиль- мода» (55), «Бахтин- человек» (33), «несчастье- горе» (26), «свобода- жизнь» (14), «надежда- вера» (51), «добро- зло» (25), «дружба- верность» (20), «толерантность- уважение» (14), «патриотизм- Родина» (36), «будущее- светлое» (12), «образованность- ум» (22), «Бог- вера» (39), «совесть- честность» (14), «порок- недостаток» (12), «вера- надежда» (31), «подвиг- герой» (15), «отец- семья» (12), «правда- ложь» (22).

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Артюхович А.Р., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных и развивать ее необходимо уже с младшего дошкольного возраста. В дошкольном возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как для всех дошкольников игра – ведущий вид деятельности, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребенка, развитием его коммуникативных качеств, воображения, фантазии, инициативности и т.д. [1].

В дошкольном учреждении театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Важно решить следующие задачи: – развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; – обогащать и активизировать словарь детей; – воспитывать правильное звукопроизношение; – учить детей диалогу. Используются следующие игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, лягушку-маму и лягушку-ребенка и др.); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.) [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

В первой младшей группе темы театрализованных игр имеют непосредственное отношение к жизни ребенка в детском саду и в семье: «Кукла Маша обедает», «Катя собирается на прогулку», «Девочка чумазая», «Веселый праздник»; сказочная тематика: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и т. д. Сказки приходят к детям с теат-