

Важной мыслительной операцией, формируемой в процессе математической деятельности, является классификация как мыслительный навык разбиения множества на подмножества по определенным признакам. Для овладения этой операцией у учащихся формируются следующие умения: 1) анализировать материал; 2) находить общие признаки объектов; 3) относить объекты к определенной группе; 4) группировать объекты и обозначать группу словом; 5) распределять объекты по группам.

При работе над текстовыми задачами эти умения формируются при выполнении заданий вида: 1) что обозначают выражения, составленные по задаче; 2) определить схему, соответствующую задаче; 3) составить задачи с тем же сюжетом к другим схемам; 4) по какому признаку можно разбить специально составленные задачи на 2 группы?; 5) выделение задач, решаемых определенным действием или количеством действий.

Выполняется классификация задач по разным признакам: по сюжету; по числовым данным; по способу решения; по ответу. Кроме того применяется классификация по нескольким признакам – дивергентное задание. Ученики предлагают несколько оснований для классификации и доказывают свою точку зрения.

Таким образом, работа над текстовыми задачами служит реализации требований образовательного стандарта начального образования.

Список цитированных источников:

1. Об утверждении образовательного стандарта начального образования. - Постановление Министерства Образования Республики Беларусь № 137 – 26.12.2018г.

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лещун Л.Н., магистрант 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Фельков Г.С., профессор кафедры изобразительного искусства, канд. пед. наук, доцент

Наглядность - свойство психических образов объектов познания, выражающее степень доступности и понятности этих образов для познающего субъекта; один из принципов обучения. Она помогает детям разных возрастных групп качественно усвоить изучаемый материал. Систематическое применение наглядности во время занятий изобразительной деятельностью увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к изучаемой теме и способность к анализу увиденного и изученного изображения или предмета (постановки). Все это в совокупности является важным в развитии личности ребенка.

Наглядные пособия способствуют познанию ребёнком окружающего мира. В учебно-воспитательном процессе они выполняют и дидактические, и воспитательные цели, развивают у учащихся познавательный интерес к изобразительной деятельности. С помощью наглядных средств учитель создаёт условия, которые помогут учащимся найти ответы на вопросы самостоятельно. Правильно поставленные задачи, которые педагог ставит перед просмотром или вовремя демонстрации наглядных средств, определяют многие мотивы, направляющие, стимулирующие и контролирующие деятельность ученика. Они влияют на развитие восприятия, формирование представлений учащихся. При этом познавательные задачи способствуют активному и рациональному мышлению учащихся.

Издавна философы и учителя думали о том, как облегчить интерес школьников к изобразительной деятельности. В древнем Египте, Греции, Риме, на Руси применяли наглядные пособия как средство развития мотивации, облегчающее обучение школьников изобразительной грамоте. Роль наглядности в преподавании изобразительного ис-

куства на уроках играет очень важную обучающую роль. Так, например, Ян Амос Коменский выдвинул правило, в котором говорилось, что учащиеся должны знакомиться с предметами в натуре либо видеть изображение предметов. В основу познания и обучения он поставил опыт, а также теоретически обосновал, подробно раскрыл принцип наглядности. Книги, как рукописные, так и печатные, снабжались нередко рисунками и раньше, но великая заслуга Яна Амоса Коменского заключается в разработке наглядности как одного из важнейших дидактических принципов. Он обосновал, обобщил, углубил и расширил имевшийся к тому времени некоторый практический опыт наглядного обучения, применил широко наглядность на практике, снабдив свои учебники рисунками. В своих педагогических трудах «Великая дидактика» и «Мир в картинках» он дал обоснование основным положениям применения средств наглядности. Он указывал, что в раннем детском возрасте вся информация поступает через органы чувств.

Практика показывает, что в эмоциях и чувствах порой не просто разобраться. Принято считать, что литература, музыка, живопись и другие гуманитарные сферы и дисциплины в состоянии отразить, описать, удовлетворить и развить с самого детства чувства ребенка. Наши известные пять чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус начинаются с простого с луча света, со звука. В процессе познания окружающей действительности (то же и в процессе учения) участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Однако пропускная способность у органов чувств или «каналов связи» человека с окружающим миром различна. По мнению некоторых специалистов, если, например, орган слуха пропускает 1000 условных единиц информации за единицу времени, то орган осязания за ту же единицу времени пропускает 10 000 условных единиц информации, а орган зрения – 100000, т.е. около 80% сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения. образом, наибольшая пропускная способность информации принадлежит органам зрения. Это обстоятельство обосновывает необходимость и целесообразность применения в учебно-воспитательном процессе средств наглядности, тем самым актуализируется один из принципов обучения – принцип наглядности. Вместе с тем, он предусматривает не только опору на зрение, но и на все другие органы чувств. На это положение обращал внимание и великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он отмечал, что чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления, тем прочнее оно закрепляется в нашей памяти. В результате образы изобразительного искусства усваиваются на эмоциональном, рациональном, интуитивном и подсознательном уровнях.

Применение наглядных методов в условиях занятий изобразительным искусством и – занятий по интересам очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении знаний.

Наш опыт показывает, что главной составляющей частью структуры урока выступает демонстрация и просмотр картин мировых художников. Это способствует развитию вдохновения и стимулирует любознательность. Используя на занятиях наглядный материал, мы облегчаем понимание и усвоение учебного материала.

Таким образом, методы использования наглядности можно разделить условно на две большие группы: метод иллюстрации и метод демонстрации. Благодаря этим методам появляется возможность возбудить у учащихся интерес к окружающей жизни, научить их анализировать природные и социальные явления, а также – концентрировать внимание на главном, выделять особые признаки. С помощью демонстрации, внимание обучающихся оказывается направленным на существенные, а не на случайно обнаруженные, внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо воздействует при объяснении нового материала. В таком случае на помощь учителю приходит педагогический рисунок: рисунок мелом на доске, благодаря которому, становится понятным алгоритм выполнения учебного задания.

Различаются следующие виды наглядности: естественная наглядность (растения, животные, полезные ископаемые); ее функция – знакомство детей с реальными объектами природы. Картинная и картинно-динамическая наглядность (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция - познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отображение. Объемная наглядность (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция – знакомство с теми предметами, где объемное изображение играет роль в восприятии. Звуковая наглядность; функция – воспроизведение звуковых образов. Символическая и графическая наглядность (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция - развитие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира. Смешанная наглядность – учебный звуковой кинофильм; функция – воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

Известный ученый-психолог Л.С. Выготский различал два уровня развития возможностей ребенка: уровень актуального развития и зону ближайшего развития. Опираясь на данное положение можно сказать, что уровнем актуального развития ребенка является наглядно-действенная умственная деятельность, основанная на восприятии выполненных практических операций с предметами, а наглядно-образная, затем словесно-логическая умственная деятельность являются зоной ближайшего развития. Ребенок приобретает богатый чувственный опыт, овладевает умением его расширять и углублять, учиться воспринимать окружающий мир, свой опыт использует в своей практической и умственной деятельности. Мастерство исполнения и выраженные индивидуально-авторские черты произведений изобразительного искусства являются уникальными, не подлежащими вариативному воспроизводству. В связи с этим изобразительное творчество в совокупности с другими формами художественной деятельности является существенным фактором выявления и утверждения индивидуальности учащегося, его способностей, ведущих к самоидентификации и выработке собственного взгляда на мир.

Наглядные пособия создают зрительный ряд, который способствует развитию мотивации учащихся к изобразительной деятельности, помогает настроить детей на восприятие новых знаний о мировой культуре, наследия родного края, на высокий уровень сознания, связанный с пониманием духовной связи прошлых и нынешних поколений. Таким образом, на этой основе учащиеся приобретают способность творчески преобразовывать окружающую действительность и свой внутренний мир.

ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Ли Синьчунь, магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. В Китайской Народной Республике все образовательные мероприятия находятся под надзором Министерства образования. В провинциях созданы департаменты образования и специальные учреждения для управления местными вопросами образования. Отметим, что в 1950 г. в КНР только 20% населения имело образование. Согласно переписи населения в 2010 г., 94% жителей старше 15 лет было грамотным. В 2016 году в Китае насчитывалось 177 633 начальных школ, 52 118 средних школ, 13 383 старших школ, 10 893 средних профессиональных школ и 2 596 высших учебных заведений.

В начале XXI века КНР неоднократно пыталась содействовать получению качественного образования, но медленный прогресс в реформировании экономической и политической систем затруднял оптимизацию системы образования.

Основная часть. Рассмотрим особенности дошкольного и девятилетнего обязательного образования как начальные этапы образования в Китайской Народной Республике.