

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN
NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO
SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
PADA SISWA SMP KELAS IX**



SKRIPSI

Oleh:

TIAN SETYANTO

K4211059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

November 2015

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN
NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO
SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
PADA SISWA SMP KELAS IX**



SKRIPSI

Oleh:

TIAN SETYANTO

K4211059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
November 2015**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tian Setyanto

NIM : K4211059

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA PADA SISWA SMP KELAS IX**" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 13 November 2015

Yang membuat pernyataan


Tian Setyanto

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN
NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO
SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA
PADA SISWA SMP KELAS IX**

Oleh:

**TIAN SETYANTO
K4211059**

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
November 2015**

PERSETUJUAN

Nama : Tian Setyanto
NIM : K4211059
Judul Skripsi : Kajian Strukturalisme Genetik dan Nilai Pendidikan Naskah
Drama *Langite Wis Padhang* Karya Budi Waluyo sebagai
Alternatif Materi Pembelajaran Bahasa Jawa Pada Siswa SMP
Kelas IX

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk dipertahankan di hadapan
Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas
Maret Surakarta.

Surakarta, 13 November 2015

Persetujuan Pembimbing.

Pembimbing I



Dr. Suyitno, M.Pd.

NIP 195201221980031001

Pembimbing II



Djoko Sulaksono, S.Pd, M.Pd.

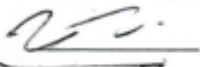

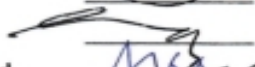

NIP. 1982103120130201

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Tian Setyanto
NIM : K4211059
Judul Skripsi : **"Kajian Strukturalisme Genetik dan Nilai Pendidikan Naskah Drama *Langite Wis Padhang* Karya Budi Waluyo sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Bahasa Jawa Pada Siswa SMP Kelas IX"**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan pada hari Senin, tanggal 23 November 2015 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji, serta disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Budi Waluyo, S.S. M.Pd.		13-01-2016
Sekretaris : Dr. Sumarwati, M.Pd.		07-01-2016
Anggota I : Dr. Suyitno, M.Pd.		07-01-2016
Anggota II : Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.		21-01-2016

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,

Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP. 196101241987021001



Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa Jawa,

Budi Waluyo, S.S. M.Pd.
NIP 197608252003121001



MOTTO

*Lumaku ing gawe,
Dadi apa bae,
Lan ana ing ngendi bae
Kudu temen, mantep,
Gelem nglakoni
Aja gumunan,
Lan aja kagetan.*

“Dalam melaksanakan pekerjaan apa saja menjadi apa saja dan dimana saja.
Hendaknya dilakukan dengan sungguh-sungguh tidak hanya asal bekerja,
kerjakan dengan hati mantap selesaikan dengan tuntas. Jika berat jangan dihindari
lakukan dengan kesabaran tanpa mengeluh”

(KGPAA Mangkunegara III)

*Kabeh gegayuhan ngono
Kudu atekan tekun
Pamrihe supaya bisa tekan*

“Semua keinginan dan cita-cita bila dikerjakan dengan penuh ketekunan,
kesabaran dan ketelitian maka akan membahkan hasil yang maksimal atau
memuaskan”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah kepada Allah swt, karya ini aku persembahkan kepada:

1. Bapak Joko Santoso dan Ibuku Yani Sudarsi tercinta yang selalu mendoakanku dan membimbingku. Terima kasih telah mendidikku dengan penuh kesabaran hingga saat ini.
2. Kakakku Aring Widi Santoso yang selalu memberikan semangat.
3. Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2011 (Pipit, Tarto, Windha, Riki, Tika, Yusuf, Anton, Rudi, Bagus, Nizar, Mukti, cak Arip dan lain-lain). Terima kasih sudah menemaniku selama empat tahun ini dengan solidaritas dan semangat yang luar biasa sehingga membuat hari-hariku semasa kuliah menjadi lebih berarti.
Sedulur Siji, Sedulur Selawase!
4. Sahabat-sahabatku dari UKM Unit Pengembangan Kesenian Daerah (UPKD) yang telah mengajariku dalam berkesenian, keorganisasian, *wiraga, wirama dan wirasa*.
Salam Budaya!
5. Hety Yunita dengan senyum manismu yang terpancar membuatku termotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Almamater tercinta

ABSTRAK

Tian Setyanto. K4211059. **KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA PADA SISWA SMP KELAS IX.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Oktober 2015.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan struktur intrinsik naskah drama *Langite Wis Padhang* Karya Budi Waluyo (2) mendeskripsikan pandangan dunia pengarang pada naskah drama *Langite Wis Padhang* karya Budi Waluyo (3) mendeskripsikan nilai pendidikan yang terkandung dalam naskah drama *Langite Wis Padhang* karya Budi Waluyo, dan (4) mendeskripsikan naskah drama *Langite Wis Padhang* karya Budi Waluyo sebagai alternatif materi pembelajaran pada siswa SMP kelas IX.

Sumber data dalam penelitian ini berupa dokumen dan narasumber. Teknik yang digunakan untuk mengambil sampel menggunakan teknik sampel bertujuan. Teknik wawancara dan teknik analisis dokumen digunakan dalam teknik pengumpulan data. Trianggulasi sumber data dan teori digunakan untuk menguji validitas data. Tahap analisis data meliputi tahap reduksi data, tahap sajian data dan simpulan.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Berikut hasil analisis struktural; tema dari naskah drama *Langite Wis Padhang* adalah perjuangan untuk mencapai kehidupan yang lebih baik. Penokohan pada naskah drama ini adalah tokoh protagonis (Pandu) yang menjadi pembawa tema. Selain itu tokoh antagonis dalam naskah drama ini (Eko, Edi dan Endro), tokoh tritagonis pada naskah drama ini adalah (Bu Tatik, Aulia, Anton, Beni, Pak Budi dan Om Yusuf). Alur pada naskah drama ini adalah menggunakan alur maju teratur. Dialog naskah drama *Langite Wis Padhang* menggunakan ragam bahasa Jawa krama alus dan *ngoko*. Petunjuk teknis ditulis oleh pengarang menggunakan huruf cetak miring dan diberi tanda kurung untuk memperjelas ketika dibaca. Amanat dalam naskah drama *Langite Wis Padhang* pentingnya berbakti kepada orang tua dan kisah persahabatan Pandu dengan teman-temannya yang saling membantu satu sama lain. (2) Pandangan dunia pengarang, pengarang mempunyai pandangan bahwa Pandu itu pintar dan saleh, mempunyai pemikiran jangka panjang rasa optimis menyongsong hari esok dan mampu menyelesaikan masalah dengan penuh kesabaran. (3) Nilai pendidikan pada naskah drama *Langite Wis Padhang* terdapat nilai agama, nilai moral, nilai sosial dan nilai budaya. (4) Naskah ini untuk para guru bahasa Jawa di SMP sebagai alternatif materi pembelajaran apresiasi drama kelas IX. Ditinjau dari aspek bahasa, cerita dan nilai pendidikan dalam naskah drama.

Kata Kunci: Strukturalisme genetik, naskah drama, nilai pendidikan, alternatif materi pembelajaran bahasa Jawa.

SARIPATHI

Tian Setyanto. K4211059. ANALISIS STRUKTURAL GENETIK LAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA LANGITE WIS PADHANG KARYA BUDI WALUYO MINANGKA ALTERANATIF MATERI AJAR BAHASA JAWA TUMRAP SISWA SMP KELAS IX. Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Oktober 2015

Ancasipun panaliten inggih menika kangge ngandharaken: (1) struktur intrinsik ingkang mangun carita drama Langite Wis Padhang anggitanipun Budi Waluyo; (2) pandangan dunia pengarang ing salebeting naskah drama Langite Wis Padhang anggitanipun Budi Waluyo; (3) nilai pendhidhikan wonten ing sajroning naskah drama Langite Wis Padhang anggitanipun Budi Waluyo; saha (4) naskah drama Langite Wis Padhang anggitanipun Budi Waluyo minangka alternatif bahan ajar basa Jawa siswa SMP kelas IX.

Sumber data wonten ing panaliten menika awujud dokumen saha narasumber. Teknik ingkang kaginakaken kangge mendhet sampel inggih menika teknik sampel bertujuan. Teknik wawancara lan teknik analisis dokumen kagunakeken wonten ing teknik analisis data. Trianggulasi sumber data saha teori dipunginakaken kangge menggertosi validitas data. Tahap analisis data inggih menika tahap reduksi data, tahap sajian data lan dudutan.

Asil panaliten inggih menika (1) analisis struktural; tema wonten ing naskah drama Langite Wis Padhang inggih menika perjuangan kapurih pagesangan ingkang langkung sae. Paraga wonten ing salebeting naskah drama inggih menika paraga protagonis (Pandu) ingkang kajibah njlentrehaken tema cariyos. Paraga antagonis wonten ing salebeting naskah drama inggih menika (Eko, Edi, saha Endro), paraga tritagonis wonten ing naskah drama menika (bu Tatik, Aulia, Anton, Beni, Pak Budi, Bapak saha om Yusuf). Alur wonten ing naskah drama inggih menika ngginakaken alur majeng teratur. Pacelathon wonten salebeting naskah drama Langite Wis Padhang ngginakaken ragam basa Jawa krama alus saha basa ngoko. Petunjuk teknis dipunserat dening panganggit ngginakaken aksara cetak miring saha tandha kurung. Amanat wonten naskah drama Langite Wis Padhang inggih menika bektinipun putra dhateng tiyang sepuh saha kekancanipun Pandu anggenipun tulung-tinulung. (2) pandangan dunia pengarang, panganggit anggadhahi pandangan paraga Pandu menika wasis saha sholeh, nggadhahi pemikiran ingkang sareh dimen pikoleh. (3) nilai pendhidhikan wonten ing salebeting naskah drama Langite Wis Padhang ugi ngemot nilai agama, nilai moral, nilai sosial, saha nilai budaya. (4) naskah drama dipunaturaken dhateng para guru basa Jawa wonten ing SMP saget dipundadosaken alternatif materi ajar apresiasi drama kangge para siswa kelas IX. Prekawis menika dipundhasaraken saking basa, crita, saha nilai pendhidhikan wonten ing naskah drama.

Tembung wos: *Strukturalisme genetik, naskah drama, nilai pendhidhikan saha alternatif materi ajar basa Jawa.*

ABSTRACT

Tian Setyanto. K4211059. **STRUCTURALISM GENETIC STUDY AND VALUE OF AN EDUCATIONAL TEXT OF DRAMALANGITE WIS PADHANG WRITTEN BY BUDI WALUYO AS AN ALTERNATIVE MATERIALS LEARNING IN JAVANESE SUBJECT IN JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENT CLASS IX.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty Sebelas Maret University in October, 2015.

The purpose of this research are: (1) describe the intrinsic structure text of drama Langite Wis Padhang written by Budi Waluyo (2) describe the worldview from the author text of drama Langite Wis Padhang written by Budi Waluyo (3) describe the educational value contained in the text of drama Langite Wis Padhang written by Budi Waluyo, and (4) describe the text of drama Langite Wis Padhang written by Budi Waluyo as an alternative of learning materials in junior high school students of class IX.

Data source in this research sort of document and informant. The technique to take samples using purposive sampling. Interview technique and document analysis technique used in data collection technique. Triangulation of data sources and theories used to test the validity of the data. Data analysis stage includes data reduction stage, the presentation of data and conclusions.

*The results of this research are: (1) These are the results of structural analysis; the theme of the text of drama Langite Wis Padhang is the struggle to reach a better life. Characterizations on the text of drama is the protagonist (Pandu) the carrier theme. Beside that, the antagonist in this text of drama are (Eko, Edi and Endro), the tritagonis character in the text of drama are (Bu Tatik, Aulia, Anton, Beni, Pak Budi and Om Yusuf). The plot of the text of drama are using advanced workflow regularly. The dialogue in the text of drama Langite Wis Padhang using the *bahasakramaalus* and *ngoko* (Java language). The technical instruction written by authors using italics and bracketed for clearly to read. Mandate in the text of drama Langite Wis Padhang importance devoted to parents and the friendship story about Pandu with his friends who help each other. (2) The author's worldview, the author has the view that Pandu was smart and pious, have long-term thinking sense of optimism to meet tomorrow and able to solve the problem with patience. (3) The value of education in the text of drama Langite Wis Padhang are religious values, moral values, social values and cultural values. (4) The text of drama for the Javanese teachers in junior high school as an alternative learning material appreciation of drama class IX. According to the aspect of language, stories and educational value in the text of drama.*

Keywords: *genetic structuralism, text of drama, educational value and alternative materials learning in javanese.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA *LANGITE WIS PADHANG* KARYA BUDI WALUYO SEBAGAI ALTERNATIF MATERI PEMBELAJARAN BAHASA JAWA PADA SISWA SMP KELAS IX**”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Akhirnya penulisan skripsi dapat selesai. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penulisan skripsi dan izin penelitian;
2. Budi Waluyo, S.S., M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, dan pengarang naskah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk meneliti naskahnya, dan memberikan motivasi serta bimbingan;
3. Dr. Suyitno, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik;
4. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang memberikan bimbingan, motivasi dan memberikan arahan dalam menulis skripsi dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik;
5. Dr. Sumarwati, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang memberikan motivasi dan izin menyusun skripsi serta izin penelitian;
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis;

7. Bapak Kamidi selaku guru Bahasa Jawa SMP Muhammadiyah 8 Surakarta yang telah membantu dalam penelitian yang dilakukan oleh penulis;
8. Bapak Joko Santoso dan Ibu Yani Sudarsi yang senantiasa mendoakanku dan memotivasiku menyelesaikan skripsi;
9. Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2011 (Windha, Pipit, Tika, Tarto, Yusuf, Anton, Rudi, Mukti, Nizar, Riki, Bagus, cak Arip dll.), terima kasih telah mengisi hari-hariku selama kurang lebih empat tahun ini dengan penuh canda dan tawa;
10. Teman-teman UKM Unit Pengembangan Kesenian Daerah (UPKD) Bobby, Sony, Neza, M. Tri Atmojo (Peron), Putri Devi, Marin, Salvina, Susmi, Widodo, Benny, Pandu, Ajik, Dhimas, Hari, Gilang, Mahendra, dan lain-lain. Terima kasih atas gelak tawa dan solidaritas yang luar biasa sehingga membuat hari-hariku semasa kuliah jadi lebih berarti;
11. Hety Yunita yang telah mengisi hari-hariku dengan penuh senyuman manis serta memberikanku motivasi dalam menyelesaikan skripsi;
12. Teman-teman KKN Kelompok 16 Desa Gunungsari Kab. Pacitan Periode Januari 2015 (Indah, Clara, Putri, Mayang, Ganesya, Nanda, Fais dan Rudi) yang telah menjadikan KKN-ku penuh dengan tawa, canda dan penuh kenangan;
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu per satu telah membantu dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan maka saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca umumnya serta bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, 26 Oktober 2015

Penulis