

**KERAJINAN BATIK LUKIS**  
**DI *HOME INDUSTRY* BATIK SETYA KARYA SLAMET**  
**LAWEYAN SURAKARTA TAHUN 2013**



**Skripsi**

**Oleh:**

**Brian Mustika Sari**

**K3208002**

**PENDIDIKAN SENI RUPA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**September 2015**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Brian Mustika Sari

NIM : K3208002

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa Skripsi saya yang berjudul **“KERAJINAN BATIK LUKIS DI HOME INDUSTRY BATIK SETYA KARYA SLAMET LAWEYAN SURAKARTA TAHUN 2013”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Skripsi ini adalah hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 21 September 2015

Yang membuat pernyataan



Brian Mustika Sari

**KERAJINAN BATIK LUKIS**  
**DI *HOME INDUSTRY* BATIK SETYA KARYA SLAMET**  
**LAWEYAN SURAKARTA TAHUN 2013**

**Skripsi**

**Oleh:**

**Brian Mustika Sari**

**K3208002**

**Ditulis dan Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Guna Mendapatkan  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2015**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada hari

Tanggal 21 September 2015

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang

Tanda Tangan

Ketua Dr. Slamet Suryadi, M.Pd

Sekretaris Endang Yulianto, S.Pd., M.Dr

Surakarta, 9 September 2015

Pembimbing I, Edy Kurniadi, M.Pd

Pembimbing II,

Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd



Dr. Edi Kurniadi, M.Pd.

NIP.19600518 198903 1001



Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19710527 200501 2001

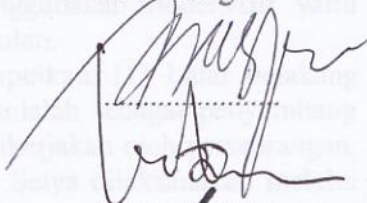
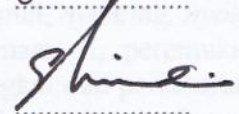
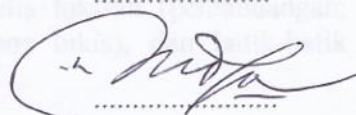
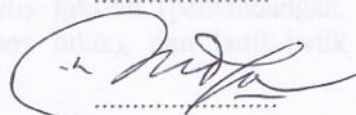
## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada hari : Senin

Tanggal : 21 September 2015

Tim Penguji Skripsi:

Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd	
Sekretaris : Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds	
Anggota I : Dr. Edi Kurniadi, M.Pd	
Anggota II : Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd.	

Disahkan oleh

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dekan

Prof. Dr. Eko Nurkamto, M.Pd.

NIP. 196101241987021001



## ABSTRAK

Brian Mustika Sari. **Kerajinan Batik Lukis Di *Home Industry* Batik Setya Karya Slamet Laweyan Surakarta Tahun 2013**. Skripsi, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan.universitas Sebelas Maret Surakarta. Agustus 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Latar belakang bapak Slamet Setiabudi mendirikan *home industry* Batik Setya di Laweyan Surakarta, (2) Proses produksi batik lukis di *home industry* Batik Setya, (3) Visualisasi karya-karya kerajinan batik lukis di Batik Setya dilihat dari prinsip-prinsip desain.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian dilaksanakan di *home industry* Batik Setya, Sentono, Laweyan, Surakarta. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif dengan sumber data berupa informan, dokumen, dan kepustakaan. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi. Validitas data menggunakan triangulasi data dan review informan. Teknik analisis data menggunakan Model Alir yaitu Reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: (1) Latar belakang pengrajin mendirikan *home industry* Batik Setya adalah sebagai penyumbang utama perekonomian keluarga karena industri ini dikerjakan oleh perseorangan. (2) Proses produksi kerajinan batik lukis di Batik Setya dilaksanakan melalui tahap persiapan (desain, alat, bahan), tahap proses (proses mal, *nyanting*, *nyolet*, penutupan coletan, *nyereki*, pewarnaan I, *Drikk*, pewarnaan II, peremukan, pewarnaan ke III, pelorotan), dan tahap *finishing* (membangkai dan pemasaran). (3) Jenis produk yang dihasilkan berupa batik tulis lukisan (pemandangan, wayang, religi, kereta kencana, cerita rakyat, kaos lukis), dan batik-batik pesanan dari pembeli.

**Kata Kunci:** Batik, Kerajinan, Batik Lukis, Proses Produksi.

## ABSTRACT

Brian Mustika Sari. **THE CRAFT OF PAINTING BATIK AT HOME INDUSTRY WORKS SETYA SLAMET LAWEYAN, SURAKARTA, YEAR 2013**. Thesis, the Faculty of education Sebelas Maret University of Surakarta. August 2015.

This research aims to determine: (1) Mr. Slamet Setiabudi background set up home industry Batik Setya in Laweyan Surakarta, (2) The production process of batik painting at home industry Batik Setya, (3) Visualization works of batik painting Batik Setya visits from design principles.

This research is qualitative descriptive study. Research conducted at the Batik home industry Setya, Sentono, Laweyan, Surakarta. The data used in this study is qualitative data with data sources such as informants, documents and literature. The sampling technique used was purposive sampling. Data was collected by interview, observation and documentation. The validity of the data using triangulation of data and review of the informant. Data were analyzed using Alir model such as data reduction, data presentation, and conclusion.

Based on the results of research are: (1) Background craftsmen set up Setya Batik home industry is a major contributor to the economy of the family because the industry is done by individuals. (2) The production process of batik painting Batik Setya implemented through the preparation phase (design, equipment, materials), stage of the process (process malls, nyanting, nyolet, closing coletan, nyereki, staining I, Drikk, staining II, crushing, staining to III, pelorotan), and finishing stages (framing and marketing). (3) type of products produced in the form of batik painting (landscape, puppets, religion, carriage, folklore, t-shirt painting), and batik orders from buyers.

Keywords : Batik , Handicrafts , Batik Painting , The production process of batik

## **MOTTO**

Kebahagiaan terbesarku adalah melihat senyuman Ayah Bundaku  
(Brian Mustika Sari)

Teruslah berusaha hingga Tuhan berkata “Waktunya pulang”  
(Brian Mustika Sari)

Sayangi dan cintailah sesama manusia  
maka Tuhan akan selalu menyayangi dan mencintaimu  
(Brian Mustika Sari)



## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan Skripsi ini untuk:

Ayah dan Bunda Tercinta

*Smoga Allah swt membahagiakan Ayah dan Bunda yg tiada hentinya selalu mendukung dan mendoakan disetiap langkahku*

Kakak, Nenek, Kakak Ipar, dan Keponakan Tersayang

*Terimakasih atas segala kebahagiaan yang tercurah untukku*

Teman-teman Seni Rupa yang selalu membantu dalam suka maupun duka, menemani dari pagi hingga malam, melewati tantangan bersama hingga titik darah penghabisan

Almamater Pendidikan Seni Rupa FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dalam rangka untuk memenuhi sebagian dari persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan, akhirnya Skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “KERAJINAN BATIK LUKIS DI *HOME INDUSTRY* BATIK SETYA KARYA SLAMET LAWEYAN SURAKARTA TAHUN 2013”

Penyusunan Skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian.
2. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Drs. Edi Kurniadi, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan Skripsi ini.
4. Ibu Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Ayah dan Bunda yang telah memberikan do'a restu, dorongan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.
6. Bapak Slamet Setiabudi selaku pemilik *home industry* Batik Setya Laweyan, Surakarta yang telah memberikan waktu kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
7. Ibu Sadiyah dan Mas Setiawan yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu demi satu, yang turut membantu dalam penyusunan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi perbaikan Skripsi ini ke depannya. Namun demikian, penulis

berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pihak lain yang berkepentingan.

Surakarta, September 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN <i>ABSTRACT</i> .....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	xi
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTER GAMBAR .....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan .....	4
C. Tujuan .....	5
D. Manfaat .....	5
BAB II STUDI PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori .....	7
1. Pengertian Kerajinan.....	7
a. Jenis Kerajinan .....	8
2. Batik secara umum.....	11
a. Pengertian Batik .....	11
b. Bahan Membuat .....	12
c. Alat Membuat .....	16
d. Proses Membuat .....	20

e. Jenis Batik .....	30
3. Kerajinan Batik Lukis .....	33
a. Kerajinan Batik Lukis .....	33
b. Alat, Bahan, dan Proses Kerajinan Batik Lukis.....	35
c. Visualisasi Kerajinan Batik Lukis.....	41
B. Penelitian yang Relevan .....	44
C. Kerangka Berpikir .....	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	48
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	48
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	48
C. Sumber Data .....	50
D. Teknik Pengumpulan Data .....	52
E. Teknik Sampling .....	56
F. Validitas Data .....	57
G. Analisis Data .....	59
H. Prosedur Penelitian .....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	63
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	63
B. Latar Belakang Slamet Setiabudi mendirikan Seni Kerajinan Batik Lukis “Batik Setya” di Kampung Sentono RT 02 RW 02 Laweyan, Surakarta .....	68
C. Bahan dan Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Seni Kerajinan Batik Lukis di <i>Home Industry</i> Batik Setya di Kampung Sentono RT 02 RW 02 Laweyan, Surakarta.....	72
1. Bahan .....	72
a. Kain Philip Berkolin .....	72
b. Malam/Lilin.....	74
c. Pewarna .....	75
2. Alat.....	76
a. Alat Desain.....	76
1) Pensil 2B.....	76

2) Kertas Mal .....	77
3) Alas Kain .....	78
4) Gambar desain .....	78
5) Kertas Minyak .....	79
b. Alat Batik .....	80
1) Canting .....	80
2) Kuas .....	81
3) <i>Cerekan</i> .....	82
4) Alas Keramik .....	82
5) Wajan.....	83
6) Kompor .....	84
7) <i>Gawangan</i> / <i>Spanram</i> .....	85
8) <i>Dingklik</i> .....	87
9) Ember .....	88
c. Alat Mewarna .....	88
1) Colet .....	88
2) Sarung tangan .....	89
3) Wadah pewarna .....	89
4) Spons/Gabus .....	90
D. Proses Pembuatan Seni Kerajinan Batik Lukis .....	91
1. Membuat Desain .....	93
2. Membuat Mal di kain .....	98
3. Proses Nyanting .....	99
4. Proses Pencoletan .....	102
5. Proses Penutupan Colet .....	104
6. Proses <i>Nyereki</i> .....	105
7. Proses Pewarnaan I .....	107
8. Proses Drik .....	108
9. Proses Pewarnaan II .....	109
10. Proses Peremukan .....	111
11. Proses Pewarnaan III .....	112

12. Proses Pelorotan .....	114
13. Proses <i>Finishing</i> .....	115
14. Pemasaran .....	118
E. Hasil Karya atau Bentuk Seni Kerajinan Batik Lukis di Home Industry Batik Setya, Kampung Sentono RT 02 RW 02 Laweyan, Surakarta, .....	119
1. Batik Tulis Lukisan Pemandangan .....	119
2. Batik Tulis Lukisan Wayang .....	120
3. Batik Tulis Lukisan Religi.....	121
4. Batik Tulis Lukisan Kereta .....	123
5. Batik Tulis Lukisan Cerita Rakyat .....	125
6. Batik Kaos .....	127
7. Batik pesanan-pesanan .....	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	131
A. Kesimpulan .....	131
B. Implikasi .....	133
C. Saran .....	133
Daftar Pustaka.....	134
LAMPIRAN SURAT-SURAT .....	136
LAMPIRAN WAWANCARA .....	149
LAMPIRAN FOTO .....	167

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Kain Mori .....	13
2.2 Contoh Pewarna Naptol dan Garam .....	16
2.3 Canting Cecek, Klowongan, dan Tembakan .....	17
2.4 Wajan untuk membatik yang berukuran kecil .....	18
2.5 Kompor/ <i>Anglo</i> untuk membatik berukuran kecil supaya api tidak terlalu besar .....	18
2.6 <i>Gawangan</i> .....	19
2.7 <i>Dingklik</i> .....	19
2.8 Ember .....	20
2.9 Merebus kain .....	20
2.10 Kain direndam air dingin dan proses dikemplong .....	21
2.11 Kain dikeringkan dengan <i>Gawangan</i> .....	21
2.12 Membuat pola dengan bantuan garis .....	22
2.13 Membuat pola dengan bantuan mal .....	23
2.14 Proses <i>Nglowong</i> .....	24
2.15 Proses <i>Ngisen-iseni</i> .....	25
2.16 <i>Nerusi</i> .....	25
2.17 <i>Nemboki</i> .....	26
2.18 <i>Nyonyok</i> .....	26
2.19 Proses Pematikan .....	27
2.20 Proses mencelupkan kain ke dalam larutan TRO dan larutan naptol .....	28
2.21 Mengeringkan kain yang sudah diwarnai ditempat teduh .....	28
2.22 Proses memasukkan kain kedalam air mendidih .....	29
2.23 Kain direndam dengan air dingin .....	29
2.24 Mengeringkan kain ditempat sejuk .....	30
2.25 Batik Lasem Bang-Biru .....	31
2.26 Proses Batik Cap .....	32
2.27 Canthing Cap .....	32



2.28	Batik Moderen .....	33
2.29	Batik Moderen (Batik Lukis).....	35
2.30	Membuat lukisan pertama .....	36
2.31	Membuat goresan .....	37
2.32	Memberi cat celup pertama .....	37
2.33	Menjemur bahan pekerjaan .....	38
2.34	Membuat lukisan kedua.....	38
2.35	Memberi cat celup yang kedua.....	39
2.36	Menambah lukisan.....	39
2.37	Menghilangkan lilin batik dan hasil jadi .....	40
2.38	Corak bunga-bunga hias .....	40
2.39	Corak bunga hias dan burung hias.....	41
2.40	Corak bunga-bunga pada taplak .....	41
2.41	Pengaplikasian batik lukis pada barang rumah tangga.....	42
2.42	Pengaplikasian batik lukis pada baju.....	42
2.43	Hiasan dinding dari batik.....	43
2.44	Lukisan penghias dinding.....	43
2.45	Lukisan batik .....	44
4.1	Kelurahan Laweyan .....	64
4.2	Lokasi Batik Setya.....	66
4.3	Peta Kelurahan Laweyan .....	67
4.4	Peneliti Wawancara dengan bapak Slamet Setiabudi.....	71
4.5	Peneliti Wawancara dengan Istri pak Slamet Setiabudi yaitu Ibu Sadiyah.....	71
4.6	Kain yang sudah dipotongi dan siap untuk di desain .....	73
4.7	Mas Setiawan memeriksa kebersihan kain Philip Berkolin .....	73
4.8	Potongan malam/lilin yang belum digunakan .....	74
4.9	Kumpulan malam/lilin milik Batik Setya.....	75
4.10	Beberapa Pewarna Naptol, Indigosol, Remasol, Kostik.....	76
4.11	Pensil 2B, 6B .....	77
4.12	Kertas Mal. ....	77

4.13	Bantalan kain ketika mendesain .....	78
4.14	Gambar wayang-wayang .....	79
4.15	Master desain batik.....	79
4.16	Salah satu master desain batik religi dalam kertas minyak .....	80
4.17	Canting Tembakan, Canting Klowongan, Canting Cecek .....	81
4.18	Kuas Lukis batik.....	81
4.19	<i>Cerakan</i> .....	82
4.20	Alas keramik.....	83
4.21	Wajan batik.....	83
4.22	Kompur Listrik .....	84
4.23	Kompur minyak dan Wajan batik tradisional.....	85
4.24	Spanram (biasanya untuk kaum putra). .....	86
4.25	<i>Gawangan</i> (biasanya untuk kaum putri) .....	86
4.26	<i>Dingklik</i> (kiri untuk kaum putra, kanan untuk kaum putri).....	87
4.27	Ember. ....	88
4.28	Alat Colet.....	88
4.29	Sarung tangan .....	89
4.30	Wadah-wadah Zat Pewarna.....	90
4.31	Spons/gabus .....	90
4.32	Master Batik Tulis Lukisan (29Juni'90) termasuk dalam Lukisan Pemandangan pedesaan persawahan. ....	94
4.33	Master Batik Tulis Lukisan (tahun 2012-sekarang) termasuk dalam Lukisan Pemandangan Kereta Kencana .....	95
4.34	Master Batik Tulis Lukisan (27Mei'88) termasuk dalam Lukisan Cerita Rakyat Perang Baratayuda.....	96
4.35	Master Batik Tulis Lukisan termasuk dalam Lukisan Wayang.....	96
4.36	Master Batik Tulis Lukisan termasuk dalam Lukisan Religi .....	97
4.37	Master Batik Tulis Lukisan (tahun 2012-sekarang) termasuk dalam Lukisan Religi. ....	97
4.38	Batik Tulis Lukisan termasuk dalam pesanan pelanggan.....	98
4.39	Proses Mal di atas kain .....	98-99

4.40	Proses Nyanthing dengan canting.....	100
4.41	Proses membatik menggunakan Kuas .....	100
4.42	Proses membatik menggunakan Kuas .....	101
4.43	Isen-isen dalam lukisan .....	101
4.44	<i>Nyolet</i> warna Biru.....	102
4.45	<i>Nyolet</i> warna Merah.....	102
4.46	Fixasi .....	103
4.47	Pembilasan dan penjemuran .....	104
4.48	Penutupan warna .....	105
4.49	Proses <i>Nyereki</i> .....	105
4.50	Proses <i>Nyereki</i> (2),.....	106
4.51	Tahap Pewarnaan I, Naptol Coklat.....	107
4.52	Penjemuran kain Pewarnaan I. ....	108
4.53	Kain hasil penjemuran Pewarnaan I. ....	108
4.54	Proses Drik .....	109
4.55	Proses Pewarnaan ke II.....	110
4.56	Proses menggantungkan kain pada tahap Pewarnaan ke II agar warna meresap kedalam kain.....	110
4.57	Proses Peremukan.....	111
4.58	Proses Pembilasan dan kain yang sudah dijemur .....	111
4.59	Tempat pewarnaan ke III dan warna sogu kuning emas.....	112
4.60	Proses Pewarnaan ke III .....	113
4.61	Mendiamkan kain selama 30menit.....	113
4.62	Proses Pelorotan .....	114
4.63	Proses Pembilasan dua kali supaya bersih dari malam/lilin.....	115
4.64	Penjemuran Kain Batik.....	115
4.65	Pengepakan.....	116
4.66	Lukisan yang dibingkai seperti gulungan piagam .....	117
4.67	Lukisan yang dibingkai biasa dengan plangkan/bingkai kayu .....	117
4.68	Batik tulis lukisan pemandangan.....	119
4.69	Batik tulis lukisan Wayang.....	121

4.70	Batik tulis lukisan Religi. ....	122
4.71	Batik tulis lukisan Kereta .....	124
4.72	Batik tulis lukisan cerita rakyat (1).....	125
4.73	Batik tulis lukisan cerita rakyat (2).....	126
4.74	Batik Kaos (1).....	127
4.75	Batik Kaos (2).....	128
4.76	Batik pesanan (1). ....	129
4.77	Batik pesanan (2). ....	130

## DAFTAR BAGAN

BAGAN	Halaman
2.1 Kerangka Berpikir .....	47
3.1. Komponen Analisis Data .....	59
3.2 Skema Prosedur Penelitian .....	62
4.1 Bagan Tahapan-tahapan membuat Batik Lukis “Batik Setya” Laweyan .....	92
4.2 Contoh isen-isen Lukisan Batik Setya .....	99

## DAFTAR LAMPIRAN

- 1 Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Ijin Penyusunan Skripsi
- 2 Surat Permohonan Ijin *Research/Try Out*
- 3 Surat Permohonan Ijin Menyusun Skripsi
- 4 Surat Keterangan *Research/Try Out* di KESBANGPOL Kota Surakarta
- 5 Surat Keterangan *Research/Try Out* di BAPEDDA Kota Surakarta
- 6 Surat Keterangan *Research/Try Out* di Kecamatan
- 7 Surat Keterangan *Research/Try Out* di Kelurahan
- 8 Surat Keterangan *Research/Try Out* di Batik Setya
- 9 Cap Resmi dari Kesbangpol, Bapedda, Kecamatan Laweyan, dan kelurahan Laweyan
- 10 Surat Keterangan telah melaksanakan penelitian di Batik Setya
- 11 Surat Keterangan telah melaksanakan penelitian di Batik Setya diwilayah kelurahan Laweyan
- 12 Arsip Bank Data Kelurahan Laweyan tahun 2013
- 13 Arsip Peta Kecamatan Laweyan Surakarta
- 14 Data Hasil Wawancara (Bapak Slamet Setiabudi)
- 15 Data Hasil Wawancara (Pak Joko Kepala Staff Kelurahan Laweyan)
- 16 Data Hasil Wawancara (Ibu Sadiyahem)
- 17 Data Hasil Wawancara (Mas Setiawan)
- 18 Poto Lokasi Kelurahan Laweyan
- 19 Poto Lokasi Penelitian *Home Industry* Batik Setya
- 20 Poto Kartu Nama dan Pamflet Batik Setya
- 21 Poto *Showroom* Batik Setya
- 22 Poto Katalog Batik Setya
- 23 Poto penulis wawancara dengan Bp.Slamet Setiabudi
- 24 Poto Ibu Sadiyahem
- 25 Poto Mas Setiawan

- 26 Poto suasana penelitian penulis dengan Bp.Slamet Setiabudi
- 27 Poto suasana kegiatan membatik
- 28 Poto gotongroyong ketika pengepakan Kain Batik Lukis
- 29 Poto suasana Bengkel Batik Setya
- 30 Poto suasana ketika *Showroom* Batik Setya dikunjungi Wisatawan Asing
- 31 Poto suasana negosiasi antara Bp.Slamet dengan penjual kain batik dari pasar
- 32 Poto suasana ketika *Home Industri* Batik Setya mengikuti Pameran