

PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FILM ANIMASI SEBAGAI MEDIA
DAKWAH TENTANG MENUTUP AURAT BAGI
PEREMPUAN



**Diajukan Untuk Menempuh Ujian Tugas Akhir Guna Memenuhi Syarat
dalam Meraih Gelar Ahli Madya Diploma III Desain Komunikasi Visual**

Disusun Oleh :
DESY EKAWATI L.S
C9511023

PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Konsep Karya Tugas Akhir Dengan Judul

PERANCANGAN FILM ANIMASI SEBAGAI MEDIA DAKWAH TENTANG MENUTUP AURAT BAGI PEREMPUAN

Telah disetujui dan diterima untuk diajukan dihadapan pembimbing :

Pembimbing I



Anugrah Irfan Ismail, S.Sn
NIP. 198307022008121003

Pembimbing II



Khusnul Khoirudin, S.Sn
NIDN. 0616098001

Koordinator Tugas Akhir



Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn
NIP. 197111152006041001

PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh panitia penguji Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Sebelas Maret Surakarta
5 Oktober 2015

Panitia Penguji

Ketua Sidang Tugas Akhir

Andreas S Widodo, S.Sn, M.Hum
NIP. 197512012001121002



(.....)

Sekretaris Sidang

Sayid Mataram, S.Sn, M.Sn
NIP.



(.....)

Pembimbing I Tugas Akhir

Anugrah Irfan Ismail, S.Sn
NIP. 198307022008121003



(.....)

Pembimbing II Tugas Akhir

Khusnul Khairudin, S.Sn
NIDN. 0616098001



(.....)

Mengetahui



Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001



Ketua Program Studi
D3 Desain Komunikasi Visual
Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn
NIP. 197111152006041001

MOTTO

“Harus selalu percaya bersyukur dan berharap
hanya kepada Allah SWT”

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan
Untuk seluruh perempuan muslim di Indonesia

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rezeki dan segala pertolongan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan judul "PERANCANGAN FILM ANIMASI SEBAGAI MEDIA DAKWAH TENTANG MENUTUP AURAT BAGI PEREMPUAN".

Adapun Tugas Akhir ini disusun guna mencapai gelar Ahli Madya Diploma III program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar karena tidak terlepas dari bantuan dari semua pihak baik dari lingkungan keluarga maupun lingkungan kampus Universitas Sebelas Maret. Maka ungkapan rasa terima kasih serta segala penghargaan yang pantas untuk disampaikan kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain UNS.
2. Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual.
3. Anugrah Irfan Ismail, S.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dan sabar dalam membimbing dan mengarahkan hingga terselesaikannya konsep Tugas Akhir ini.
4. Khusnul Khoirudin Apriyanto, S.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan sabar dalam membimbing dan mengarahkan hingga terselesaikannya konsep Tugas Akhir ini.
5. Ibu yang selalu mendukung, memberikan doa, nasehat serta kesabaran.

6. Keluargaku yang selalu mendukung serta memeberikan doa.
7. Seluruh saudara, sahabat, dan kawan-kawanku yang sudah membantu dan mendukung Tugas Akhir ini.
8. Seluruh Bapak dan Ibu dosen serta staff DIII Desain Komunikasi Visual.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang ada karena kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT, maka penulis menyadari bahwa perancangan karya tugas akhir ini masih jauh dari sempurna sehingga segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah penulis harapkan.

Surakarta, 22 September 2015

Penulis

Desy Ekawati L.S

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Masalah	3
BAB II IDENTIFIKASI DATA	
A. Animasi	4
1. Arti Kata Animasi	4
2. Sejarah Animasi Di Indonesia tahun (1970-2004)	5
3. Jenis -Jenis Animasi	6
4. 12 Prinsip Dasar Animasi.....	8
5. Proses pembuatan Animasi 3 Dimensi Secara Sederhana	14
B. Aurat	16
1. Pengertian Aurat.....	16
2. Hukum Menutup Aurat	16
3. Aurat Laki-laki	17
4. Aurat Perempuan.....	17
5. Aurat Anak-anak	18
6. Manfaat Menutup Aurat	18
C. Peduli Jilbab.....	21
1. Latar Belakang	21

2. Sejarah Berdiri.....	21
3. Logo Peduli Jilbab.....	22

BAB III KONSEP PERANCANGAN

A. Konsep Karya.....	32
1. Referensi Film.....	33
2. Ide Dasar.....	34
3. Perancangan Film.....	34
4. Target Audience.....	38
B. Konsep Kreatif.....	38
1. Bagan Konsep Kreatif.....	39
2. <i>Storyline</i>	40
3. Sinopsis.....	44
4. <i>Storyboard</i>	44
5. Konsep Karakter.....	54
6. Konsep Environment.....	61
7. Konsep Properti.....	65
8. Penataan Adegan dan kamera.....	65
9. Ilustrasi Audio.....	66
C. Perencanaan Teknis dan Karya Animasi.....	66
a. Skenario.....	67
b. <i>Storyboard</i>	67
c. <i>Source Image Gathering</i>	67
d. <i>CG Modelling</i>	67
e. <i>Texturing</i>	68
f. <i>CG Animating dan Rendering</i>	69
g. <i>Effect Design</i>	69
h. <i>Rendering</i>	69
i. Editing.....	70
D. Media Komunikasi Visual.....	70
1. Strategi Visual Verbal.....	71

2. Strategi Visual Non Verbal	73
3. Media Penunjang (Media Promosi).....	77
BAB IV VISUALISASI	
A. Karya Utama	82
B. Media Penunjang.....	85
1. Poster	85
2. Cover CD.....	87
3. Stiker	89
4. Blocknote.....	91
5. Totebag.....	93
6. Pin.....	95
7. Gantungan Kunci.....	96
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Daftar Gambar

Gambar II.1 Gambar Logo Peduli Jilbab	23
Gambar II.2 Poster Dakwah Peduli Jilbab	27
Gambar II.3 Poster Dakwah Peduli Jilbab	28
Gambar II.4 Poster Dakwah Peduli Jilbab	28
Gambar II.5 Poster Dakwah Peduli Jilbab	29
Gambar II.6 Poster Dakwah Peduli Jilbab	29
Gambar II.7 Poster Dakwah Peduli Jilbab	30
Gambar II.8 Poster Dakwah Peduli Jilbab	30
Gambar II.9 Poster Dakwah Peduli Jilbab	31
Gambar III.1 Gambar Upin & Ipin dan kawan-kawan	33
Gambar III.2 Gambar Judul Film “Yuk Menutup Aurat”	35
Gambar III.3 Font Hipsterish Font Normal.....	37
Gambar III.4 Font Nayla.....	37
Gambar III.5 Font Orange juice	37
Gambar III.6 Sketsa karakter Rini	55
Gambar III.7 Desain Karakter 3D Rini	55
Gambar III.8 Metamorfosa Rini Dalam Berjilbab	56
Gambar III.9 Sketsa Karakter Lia	57
Gambar III.10 Desain Karakter 3D Lia.....	57
Gambar III.11 Sketsa Karakter Laki-Laki 1	58
Gambar III.12 Desain Karakter 3D Laki-Laki 1	58
Gambar III.13 Sketsa Karakter Laki-Laki 2	59
Gambar III.14 Desain Karakter 3D Laki-laki 2	59
Gambar III.15 Sketsa Karakter Laki-Laki 3	60
Gambar III.16 Desain Karakter 3D Laki-Laki 3.....	60
Gambar III.17 Perbandingan Karakter.....	61
Gambar III.18 Jalan Kos-Kosan Rini Dan Lia Dan Tempat Nongkrong Para Laki-Laki.....	62
Gambar III.19 Jalan Kos-Kosan Rini Dan Lia Dan Tempat Nongkrong Para Laki-Laki.....	62

Gambar III.20 Kos-Kosan Rini Dan Lia.....	63
Gambar III.21 Kos-Kosan Rini Dan Lia.....	63
Gambar III.22 Kos-Kosan Rini Dan Lia.....	63
Gambar III.23 Kamar Kos Rini.....	64
Gambar III.24 Kamar Kos Lia	64
Gambar III.25 Properti	65
Gambar III.26 Judul film Yuk Menutup Aurat	71
Gambar III.27 Sub Headline Film Yuk Menutup Aurat	72
Gambar III.28 Body Copy Pada Poster Dan Cover CD.....	72
Gambar III.29 Body Copy Pada Cover CD	73
Gambar III.30 Baseline Pada Semua Media Penujang	73