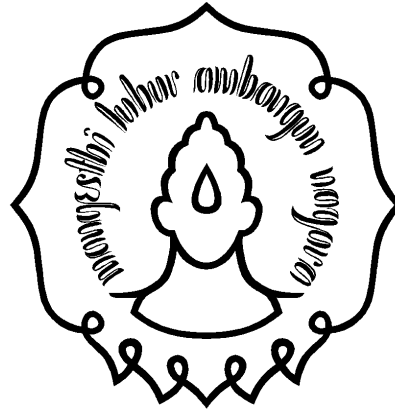


**“KAIFIYAT SEMBAHYANG HAJAT”:
Suntingan Teks dan Analisis Isi
Berdasarkan Ilmu Fikih**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
RINI HANDAYANI
C0210058

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

**“KAIFIYAT SEMBAHYANG HAJAT”:
Suntingan Teks dan Analisis Isi
Berdasarkan Ilmu Fikih**

Disusun oleh

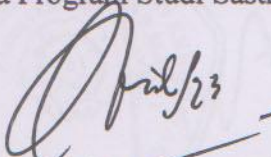
**RINI HANDAYANI
C0210058**

Telah disetujui oleh Pembimbing

Pembimbing

**Drs. Sholeh Dasuki, M.S.
NIP 196010051986011001**

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia


**Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.
196412311994032005**

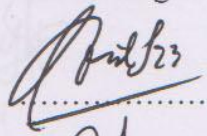
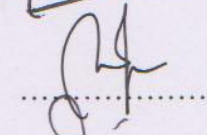
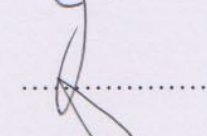

**“KAIFIYAT SEMBAHYANG HAJAT”:
Suntingan Teks dan Analisis Isi
Berdasarkan Ilmu Fikih**

Nama : Rini Handayani
NIM : C0210058

Disusun oleh

**RINI HANDAYANI
C0210058**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 25 Juni 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Bagus Kurniawan, S.S. M.A. NIK 1984100320130201	
Penguji I	Drs. Sholeh Dasuki, M.S. NIP 196010051986011001	
Penguji II	Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. NIP 196206101989031001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

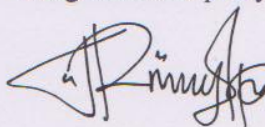
PERNYATAAN

Nama : Rini Handayani
NIM : C0210058

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "*Kaifiyat Sembahyang Hajat*": *Suntingan Teks dan Analisis Isi Berdasarkan Ilmu Fikih* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 25 Juni 2015
Yang membuat pernyataan,



Rini Handayani

MOTTO

“Hanya Engkaulah yang kami sembah,
dan hanya kepada Engkaulah kami meminta pertolongan.”

(Terjemah QS *Al-Fātiḥah*:5)

Pada dasarnya semua yang di dunia itu baik, tinggal kita menanggapinya
bagaimana. Jika pikiran kita baik maka akan baik juga. Begitu pula sebaliknya

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ◆ Bapak dan ibu tercinta, terima kasih atas segala kasih sayangnya dan dukungannya selama ini
- ◆ Kedua saudaraku mbak Villa dan adikku Nurtri, terima kasih atas segala dukungannya selama ini
- ◆ Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta tercinta

KATA PENGANTAR

Al-hamdu li `l-Lāhi rabbi `l-`ālamīn. Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat dan inayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Selawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad saw., keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga hari kiamat.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih atas segala dukungan yang telah diberikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing penulis dengan penuh perhatian dan penuh kesabaran.
3. Drs. Sholeh Dasuki, M.S., selaku dosen pembimbing skripsi dan Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag., selaku penelaah proposal skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Asep Yudha Wirajaya, S.S. M.A, selaku Dosen Sastra Indonesia dan pembimbing akademis penulis, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan, nasihat dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.

5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Seluruh staf UPT Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang dengan ramah tamah telah memberikan pelayanan dan menyediakan berbagai referensi yang diperlukan.
7. Seluruh staf UPT Perpustakaan IAIN Surakarta yang dengan ramah tamah telah memberikan pelayanan dan menyediakan berbagai referensi yang diperlukan.
8. Seluruh staf Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Jakarta, atas segala petunjuk dan referensi yang diberikan kepada penulis.
9. Keluarga besar penulis, untuk Bapak Kasidi dan untuk Ibu Marsih, yang selalu memberikan kasih sayang yang luar biasa kepada penulis. Kedua saudaraku Mbak Villa Maryani, S.Farm., dan adikku Nur Tri Indah Sari (Noi), yang selalu memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis; Om dan Tante serta adik-adik ponakan yang telah bersedia penulis repotkan dan selalu memberikan fasilitas kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.
10. Kawan-kawan Program Studi Sastra Indonesia UNS angkatan 2008, 2009, dan 2010, terutama kawan-kawan pecinta Filologi UNS yang telah berjuang bersama menyelesaikan skripsi dan telah memberikan banyak saran berharga kepada penulis selama proses penulisan skripsi.

11. Kawan-kawan Sasindo (Ratna, Asti, Vivi, Facundo, Mujibur, Ijal, Vester, Yasmin, Tegar dan lain-lain) yang juga telah berjuang bersama menyelesaikan skripsi dan telah memberikan banyak saran berharga kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
12. Lilis, Nida, Angga dan Zaki yang telah memberikan banyak saran berharga kepada penulis dan selalu membatu penulis dalam proses penulisan skripsi.
13. Kawan-kawan rumah FKPPK (Singkek, Tika, Ana, Putri, Emen, tyo dan lain-lain) dan saudara d'mejos squad (Esty, Noi, Septi, Ilham, Gagang, Om Didit, Horas, Anggi,) yang telah memberikan banyak saran berharga kepada penulis dan selalu menyemangati penulis serta membantu selama dalam proses penulisan skripsi. Temen-temen alumni (Tectina, Fifin, Roni, Agung, Rentoet, Koko dan lain-lain) terima kasih sudah selalu menyemangati penulis.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah ikut serta dalam memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 25 Juni 2015

Penulis,

Rini Handayani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	10
A. Tinjauan Studi Terdahulu	10

B. Landasan Teori	13
1. Penyuntingan Teks	13
2. Pengkajian Teks	13
a. Sastra Kitab	13
b. Fikih.....	14
1. Pengertian Fikih	14
2. Salat	16
C. Kerangka Pikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis dan Bentuk Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data.....	23
C. Metode Penelitian.....	23
1. Metode Penyuntingan Teks.....	24
a. Inventarisasi Naskah.....	24
b. Deskripsi Naskah.....	25
c. Transliterasi	25
d. Suntingan Teks	26
e. Kritik Teks.....	27
2. Metode Pengkajian Teks	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Pengolahan Data	29
F. Teknik Penarikan Simpulan	29
BAB IV SUNTINGAN TEKS	30
A. Inventarisasi Naskah	30

B. Deskripsi Naskah.....	31
C. Kritik Teks.....	42
D. Ikhtisar Isi Teks	46
E. Suntingan.....	48
1. Pedoman Transliterasi	48
2. Suntingan Teks.....	55
3. Daftar Kata Sukar	60
BAB V ANALISIS	67
A. Perbedaan Kaifiyat Sembahyang Hajat dalam 3 Teks	67
B. Perbedaan Tata cara Pelaksanaan Salat Sunah Hajat	68
C. Perbedaan Waktu Pelaksanaan Salat Sunah Hajat dalam 3 Teks	83
BAB VI PENUTUP	85
A. Simpulan.....	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Jenis Tulisan	35
Gambar 2 Ukuran Huruf	35
Gambar 3 Bentuk Huruf	36
Gambar 4 Keadaan Tulisan	36
Gambar 5 Jarak Antar Huruf	36
Gambar 6 Goresan Pena	37
Gambar 7 Warna Tinta	37
Gambar 8 Pengaturan Ruang Tinta	38
Gambar 9 <i>Scholia</i>	42
Gambar 10 Tanda Koreksi	42

DAFTAR SINGKATAN

cm	: <i>centimeter</i>
hal.	: halaman
HR	: Hadis Riwayat
l	: lebar
no.	: nomor
p	: panjang
QS	: Quran Surah
saw.	: <i>shallā `l-Lāhu `alaihi wa sallam</i>
Swt.	: Subhanahu wa Taala

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Alihan Kata	40
Tabel 2 Lakuna	43
Tabel 3 Adisi.....	44
Tabel 4 Substitusi	45
Tabel 5 Ditografi.....	45
Tabel 6 Pedoman Transliterasi Melayu-Latin	53
Tabel 7 Angka Arab.....	54

ABSTRAK

Rini Handayani. C0210058. 2015. “*Kaifiyat Sembahyang Hajat*”: *Suntingan Teks dan Analisis Isi Berdasarkan Ilmu Fikih*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu (1) Bagaimana suntingan teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat*? (2) Bagaimana isi dalam teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat*?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Menyajikan suntingan teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat* yang baik dan benar. (2) Mengungkapkan isi ajaran fikih dalam teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat*.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data yang digunakan adalah teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat*. Naskah ini tersimpan di Museum Negeri Banda Aceh, jalan Sultan Alaidin Mahmudsyah no 12, Baiturahman, Banda Aceh, Aceh. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode penyuntingan teks dan metode pengkajian teks. Metode penyuntingan teks yang digunakan adalah metode standar. Metode pengkajian teks yang digunakan adalah metode analisis isi berdasarkan tinjauan ajaran fikih. Teknik penyajian analisis data yang digunakan adalah penyajian informal dan penyajian formal. Teknik penarik simpulan yang digunakan adalah teknik induktif.

Berdasarkan analisis dalam penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. Pertama, secara keseluruhan terdapat 20 kesalahan salin tulis, meliputi: 9 lakuna, 2 adisi, 2 substitusi, dan 3 ditografi. Kedua, isi ajaran fikih dalam teks *Kaifiyat Sembahyang Hajat* berupa arti dari *Kaifiyat* yaitu tatacara, *Sembahyang* yaitu cara untu berdoa (salat dalam Islam), dan *Hajat* yaitu keinginan.

Kaifiyat Sembahyang Hajat memiliki arti sebagai tatacara berdoa (salat dalam Islam) agar keinginannya terkabul. Tatacara mengerjakannya sama dengan mengerjakan salat yang lain. Hanya saja yang memebedakan adalah bacaan surat dan lebih baik jika membaca Ayat Kursi, Al-Ikhlash, A-Nas, Al-Falak, QS.Ghofir:44, QS.Asy-Syuro:53, QS.Ash-Shaff:13, dan QS.Al-Fath:1.. Salat hajat dikerjakan sebanyak empat rakaat dan dilakukan setelah magrib (malam hari). Setelah selesai salat membaca dzikir sebanyak seratus kali, *yaa latif* seratus kali, *yaa mujib* seratus kali, mengucapkan *ghufronaka rabbana wa ilaikal mashiir* seratus kali, *rabbana taqabbal minna innaka anta sami`ul `alim* seratus kali dan juga salawat atas Nabi Muhammad Saw. dan setelah itu membaca doa hajat dan mengucapkan hajatnya lalu bersujud.

ABSTRACT

Rini Handayani. C0210058. 2015. “*Kaifiyat Sembahyang Hajat*”: *Suntingan Teks dan Analisis Isi Berdasarkan Ilmu Fikih*. Thesis: Indonesian Department, Faculty of Cultural Sciences Sebelas Maret University Surakarta.

The problems of this research are (1) how to edit the text of *Kaifiyat Sembahyang Hajat*? (2) how to find out the content of the *Kaifiyat Sembahyang Hajat* text?

The purposes of this research are (1) to present the right and appropriate editing text of *Kaifiyat Sembahyang Hajat*, (2) to find out the content of Islamic fiqh precepts in the text of *Kaifiyat Sembahyang Hajat*.

This research is descriptive qualitative method. The source data of this research is the text of *Kaifiyat Sembahyang Hajat*. This text is safely stored in the public museum of *Banda Aceh* which is located in the *Jalan Sultan Alaidin Mahmudsyah No. 12, Baiturahman, Banda Aceh, Aceh*. The method of data collection in this research is literature review technique. Meanwhile, the techniques of data analysis use text editing method and text assessing method. The text editing method-used is standard method, while text assessing method-used is content analysis method based on Islamic fiqh precepts approach. The techniques of data analysis presentation are formal and informal. In addition, the inductive technique is used to draw the conclusions.

The results of the analysis in this research show that (1) there are 20 error data of copy writing for overall text; 9 data of lacuna, 2 data of addition, 2 data of substitution, and 3 data of dittography, (2) the meanings of Islamic fiqh precept contents in the *Kaifiyat Sembahyang Hajat* text are originally from the word *Kaifiyat* which means procedures, while the word *Sembahyang* which means the way to pray (pray *sholat* in Islam), and the word *Hajat* which means desire or wish.

This *Kaifiyat Sembahyang Hajat* pray procedures do the same as general pray *sholat* procedures. The difference is the types of reading the Surah of the Holy Quran when praying *sholat*. The better one to read these types of Surah of the Holy Quran, they are *Al-Kursi* verses, *Al-Ikhlās*, *An-Nas*, *Al-Falaq*, *QS. Ghofir:44*, *QS. Asy-Syuro:53*, *QS. Ash-Shaff: 13*, and *QS. Al-Fath:1*. This *Kaifiyat Sembahyang Hajat* is done for four cycles after maghrib pray (in the evening). Next, the *hajāt* pray finished, it is continued by reading *zikir* or remembrance for a hundred times, *yaa latif* for a hundred times, *yaa mujib* for a hundred times, *ghufronaka rabbana wa ilaikal mashiir* for a hundred times, *rabbana taqabbal minna innaka anta sami`ul `alim* for a hundred times, and *shalawat* of Prophet Muhammad SAW. Last procedure is reading the *hajāt* prayer, saying the wishes, and doing *sijdah* or prostrating.