

***“FAEDAH HADIS PAHALA MANDI JANABAH,  
AIR SEMBAHYANG, SEMBAHYANG FARDU,  
DAN IQĀB-NYA”:***

**Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**RAHMATUL HUSNA**  
C0209030

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2015**

***“FAEDAH HADIS PAHALA MANDI JANABAH,  
AIR SEMBAHYANG, SEMBAHYANG FARDU,  
DAN IQĀB-NYA”:***

**Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**RAHMATUL HUSNA**  
C0209030

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2015**

*“FAEDAH HADIS PAHALA MANDI JANABAH,  
AIR SEMBAHYANG, SEMBAHYANG FARDU,  
DAN IQĀB-NYA”:*  
Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi

Disusun oleh  
RAHMATUL HUSNA  
C0209030

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag.  
NIP 196206101989031001

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.  
NIP 196412311994032005

*“FAEDAH HADIS PAHALA MANDI JANABAH,  
AIR SEMBAHYANG, SEMBAHYANG FARDU,  
DAN IQĀB-NYA”:*  
Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi

Disusun oleh  
RAHMATUL HUSNA  
C0209030

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 9 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	.....
Sekretaris	Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A. NIP 197608122002121002	.....
Penguji I	Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. NIP 196206101989031001	.....
Penguji II	Drs. Sholeh Dasuki, M.S. NIP 196010051986011001	.....

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Rahmatul Husna  
NIM : C0209030

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “*Faedah Hadis Pahala Mandi Janabah, Air Sembahyang, Sembahyang Fardu, dan Iqāb-nya*”: *Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda kutipan (*citasi*) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 10 Juni 2015

Yang membuat pernyataan,

Rahmatul Husna

## MOTTO

Demi masa. Sesungguhnya, manusia berada dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati untuk kebenaran dan saling menasihati untuk kesabaran.

(Terjemah QS *Al 'Ashr*: 1—3).

Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan?

(Terjemah QS *Ar-Rahmān*: 13).

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ◆ Ibu Setyaningsih dan Almarhum Bapak Suratmo tercinta, terima kasih atas kasih sayang dan pengorbanan tiada tara.
- ◆ Saudara-saudaraku tersayang Ainun Jariyah, Muhammad Mahmud Al-Hushori, dan Muhammad Yusron Mauludy.
- ◆ Universitas Sebelas Maret Surakarta
- ◆ Para pecinta ilmu di mana pun kalian berada

## KATA PENGANTAR

*Al-hamdu li `l-Lāhi rabbi `l-`alamīn*, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan segala nikmat-Nya, terutama nikmat iman, Islam, dan ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Selawat dan salam selalu tucurahkan kepada Rasulullah Muhammad saw, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Pada kesempatan ini perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag., selaku pembimbing skripsi, yang dengan penuh perhatian dan kesabaran memberikan petunjuk, arahan, serta motivasi yang sangat luar biasa berharga bagi penulis.
4. Drs. Sholeh Dasuki, M.S., selaku penelaah proposal skripsi, yang dengan sabar memberikan petunjuk dan arahan bagi penulis.
5. Drs. F.X. Sawardi M.Hum., selaku pembimbing akademis, yang selalu memberikan arahan dan motivasi selama masa kuliah.
6. Bapak dan ibu dosen serta seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta terima kasih atas semua ilmu dan fasilitas yang telah penulis terima.



7. Staf perpustakaan Program Studi Sastra Indonesia FIB UNS, Staf perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya UNS, Staf perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Staf perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, dan Staf perpustakaan pusat IAIN Surakarta, terima kasih atas layanan dan bantuan yang diberikan selama proses pengerjaan skripsi ini.
8. Ibu Setyaningsih dan Almarhum Bapak Suratmo, yang selalu memberi kasih sayang yang luar biasa kepada penulis; adik-adikku Ainun, Mahmud, dan Yusron, yang selalu memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis; keluarga besar Eyang Subari Mardisiswoyo, terima kasih atas doa dan dukungan selama ini.
9. M. Arief Dzul Himam, S.Sn., terima kasih atas suka dan duka hari-hari yang telah kita lalui bersama, sambut hari esok dengan lebih baik.
10. Sahabat-sahabat tercinta, Mbak Alga, Mbak Ayu, Mbak Ika, Heni, Arinta, Astika, Risa, Nini, Maryam, Vivi, Masyitoh, Qudty, Christin, Indah, dan Shendy, terima kasih atas canda, tawa, dan semangat yang selalu kalian berikan.
11. Teman-teman Teater TESA, terima kasih atas pengalaman, keceriaan dan kekeluargaan yang telah kalian berikan.
12. Rekan-rekan Sastra Indonesia angkatan 2009, Aku Sayang Kita!
13. Teman seperjuangan di Filologi UNS yang telah berjuang bersama menyelesaikan skripsi dan telah memberikan banyak saran berharga kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
14. Bapak Ahmad Hudaya, Bapak Ismail Yahya, dan Bapak Ridwan, terima kasih telah bersedia memberi petunjuk dan arahan dengan sabar.

15. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah ikut serta dalam melancarkan proses penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis harap kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 10 Juni 2015

Penulis,

Rahmatul Husna

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	7
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoretis .....	9
2. Manfaat Praktis .....	9
F. Sistematika Penulisan.....	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....	11
A. Tinjauan Studi Terdahulu .....	11
B. Landasan Teori.....	13
1. Suntingan Teks .....	13
2. Pengkajian Teks .....	15
3. Hadis.....	19
4. Fikih .....	20
C. Kerangka Pikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian .....	23
C. Data dan Sumber Data.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data .....	24
E. Metode Penelitian.....	24
1. Metode Penyuntingan Teks .....	24
2. Metode Pengkajian Teks .....	25
F. Teknik Analisis Data.....	26
1. Tahap Deskripsi.....	26
2. Tahap Analisis .....	26
3. Tahap Evaluasi .....	27
G. Teknik Penarikan Simpulan .....	27
BAB IV SUNTINGAN TEKS .....	28
A. Inventarisasi Naskah .....	28
B. Deskripsi Naskah.....	30

C. Ikhtisar Isi Teks .....	39
D. Kritik Teks.....	44
E. Suntingan Teks .....	51
1. Pedoman Suntingan .....	51
2. Suntingan Teks .....	56
3. Daftar Kata Sukar .....	95
BAB V ANALISIS .....	104
A. Analisis Struktur.....	104
1. Struktur Penyajian Teks .....	104
2. Gaya Penyajian Teks .....	113
3. Pusat Penyajian Teks.....	115
4. Gaya Bahasa .....	116
B. Analisis Isi Teks .....	125
1. Pahala .....	125
2. <i>Iqāb</i> .....	138
3. Fardu.....	149
4. Sunah .....	151
5. Kaifiah .....	154
6. Makruh .....	163
BAB VI PENUTUP .....	166
A. Simpulan.....	166
B. Saran .....	168
DAFTAR PUSTAKA .....	169
LAMPIRAN .....	173

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	<i>Catchword</i> .....	35
Tabel 2	Adisi .....	45
Tabel 3	Lakuna .....	46
Tabel 4	Substitusi .....	47
Tabel 5	Transposisi .....	50
Tabel 6	Ditografi .....	50
Tabel 7	Ketidakjegan.....	50
Tabel 8	Pedoman Transliterasi .....	54
Tabel 9	Huruf Tambahan Arab Melayu .....	56
Tabel 10	Kosa kata Arab yang Sudah Diserap.....	117
Tabel 11	Kosa kata Arab yang Belum Diserap.....	118

## DAFTAR SINGKATAN

a.s.	: <i>'alaihi `s-salām</i>
cm	: sentimeter
Dep. P dan K	: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
dll.	: dan lain-lain
dkk.	: dan kawan-kawan
EYD	: Ejaan (Bahasa Indonesia) yang Disempurnakan
FIB	: Fakultas Ilmu Budaya
FSSR	: Fakultas Sastra dan Seni Rupa
H	: Hijriah
hlm.	: halaman
HR	: Hadis Riwayat
IAIN	: Institut Agama Islam Negeri
jpeg	: <i>joint photographic experts group</i>
kb	: <i>kilobyte</i>
KBBI	: <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>
l	: lebar
M	: Masehi
m	: meter
MB	: <i>Megabyte</i>
No.	: nomor
p	: panjang
pdf	: <i>portable document format</i>

QS : Quran Surah  
r.a. : *radhiya `l-Lāhu `anhu*  
saw : *Shallā 'l-Lāhu `alaihī wa sallam*  
Swt : Subhanahu wa taala  
UIN : Universitas Islam Negeri  
UNS : Universitas Sebelas Maret



## ABSTRAK

Rahmatul Husna. C0209030. 2015. *“Faedah Hadis Pahala Mandi Janabah, Air Sembahyang, Sembahyang Fardu, dan Iqāb-nya”*: Suntingan Teks, Analisis Struktur, dan Isi. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana suntingan teks *“Faedah Hadis”*? (2) Bagaimana struktur teks *“Faedah Hadis”*? (3) Bagaimana isi teks *“Faedah Hadis”*?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Menyediakan suntingan teks *“Faedah Hadis”* yang baik dan benar (2) Mendeskripsikan struktur teks *“Faedah Hadis”* (3) Menjelaskan isi teks *“Faedah Hadis”*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah naskah MS112. Naskah tersebut tersimpan di Perpustakaan Peringatan Za‘ba, Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. Metode penyuntingan yang digunakan adalah metode standar. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik pustaka. Teknik analisis data dengan menggunakan tahap deskripsi, analisis, dan evaluasi.

Berdasarkan hasil penelitian terhadap teks *“Faedah Hadis”* dapat disimpulkan sebagai berikut. (1) Suntingan teks *“Faedah Hadis”* menggunakan metode standar. Metode standar, yaitu membetulkan kesalahan-kesalahan kecil dan ketidakajegan, serta ejaannya disesuaikan dengan ketentuan-ketentuan yang berlaku, dan ditulis dalam kritik teks. Dalam kritik teks ditemukan kesalahan salin tulis dan ketidakajegan penulisan teks, yaitu berupa 80 kesalahan salin tulis dan 1 ketidakajegan penulisan. Bentuk kesalahan salin tulis meliputi, 25 adisi, 15 lakuna, 36 substitusi, 1 transposisi, 3 ditografi, dan 1 ketidakajegan (2) Struktur teks *“Faedah Hadis”* menunjukkan struktur sastra kitab. Struktur sastra kitab dalam teks *“Faedah Hadis”* terdiri dari struktur penyajian, gaya penyajian, pusat penyajian, dan gaya bahasa (3) Teks *“Faedah Hadis”* secara keseluruhan merupakan teks yang hadis-hadis pahala dan *iqāb* mengenai taharah dan salat. Isi teks *“Faedah Hadis”* terdiri atas tiga pasal, yaitu mandi janabah, wudu, dan salat. Tiap pasal diawali dengan penjelasan hadis-hadis mengenai pahala mengerjakan ibadah taharah dan salat. Hal tersebut bertujuan agar manusia melakukan ibadah tersebut. Setelah hadis mengenai pahala, berikutnya dijelaskan hadis mengenai *iqāb* atau hukuman agar manusia mengetahui hukuman-hukuman yang diberikan Allah apabila meninggalkan ibadah-ibadah tersebut. Selain itu, dalam teks *“Faedah Hadis”* dijelaskan pula mengenai fardu, kaifiah, sunah, dan makruh.

Kata kunci: *hadis, mandi janabah, wudu, salat.*

## ABSTRACT

Rahmatul Husna. C0209030. 2015 *"The Chapters of Hadith of Janabah Bath, Water for Prayer, Fardu Prayer Merits and Its Iqāb": Text Editing, Structural, and Content Analysis*. Thesis: Department of Indonesian Literature Faculty of Cultural Science Sebelas Maret University, Surakarta.

The research problems are: (1) How is the editing of the text *"Chapters of Hadith"*? (2) What is the literary structure of the text *"Chapters of Hadith"*? (3) How is the content in the text *"Chapters of Hadith"*?

The purpose of this study are: (1) To provide a good and proper editing for the text *"Chapters of Hadith"* (2) To describe the books' literary structure contained in the text *"Chapters of Hadith"* (3) To explain the contents of the text *"Chapters of Hadith"*.

The method used in this research is descriptive qualitative method. The data used is the MS112 manuscript. The text is stored in Za'ba Memorial Library, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. Editing method used is the standard method. Data collection techniques using literature techniques. The researcher processes the data using descriptions, analysis, and evaluation phase method.

Based on the results of a study of the text *"Chapters of Hadith"*, it can be summarized as follows: (1) The text-editing of *"Chapters of Hadith"* is using standard methods. The standard method means correcting small errors and inconsistencies, as well as the spelling, for them to be adapted to the applicable conditions, and is written in textual critics. Textual critics found an error in copy writing and inconsistent writing in the text, in the form of 80 copy writing errors and 1 inconsistent writing. The copy writing error such as, 25 addition, 15 lacuna, 36 substitution, 1 transposition, 3 dittography, and 1 inconsistency (2) The structure of the text *"Chapters of Hadith"* shows the literary structure of the book. The literary structure of books in the text *"Chapters of Hadith"* consists of the structure of presentation, the style of presentation, the center of presentation, and its language style (3) The text *"Chapters of Hadith"* in overall is a text about merit and iqāb hadith of taharah and prayers. The content of *"Chapters of Hadith"* consists of three chapters, namely janabah bath, ablution (wudu) and prayer. Each chapter begins with hadiths explanation about the merit of doing taharah and prayer. It is intended so that the human fulfill those conducts. After the hadith about the merit, it then describes about the hadith concerning iqāb, also known as punishment, for mankind so they will learn about the punishments given by Allah when leaving those conducts willingly. Moreover, the text *"Chapters of Hadith"* also describes about fardu, kaifiah, sunna, and makruh.

Keywords: hadith, janabah bath, ablution, prayer.