

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM *SERAT TRIPAMA*  
DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN  
APRESIASI SASTRA JAWA  
(Kajian Heuristik dan Hermeneustik)**

**TESIS**

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai  
derajat Magister Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh :

**BAMBANG CAHYONO**

**NIM : S441402004**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
MINAT UTAMA BAHASA DAN SASTRA JAWA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
TAHUN 2015**

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM *SERAT TRIPAMA* DAN  
RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN APRESIASI SASRA JAWA  
(Kajian Heuristik dan Hermeneustik)**



**TESIS**

Oleh:

Bambang Cahyono

NIM : S441402004

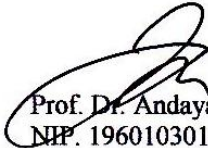
**KOMISI PEMBIMBING**

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP.19601030198612001		7- Agustus - 2015
Pembimbing II	Dr. Supana, M.Hum. NIP .196405061989031001		7- Agustus - 2015

**Telah Dinyatakan Memenuhi Syarat**

**Pada Tanggal.....**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Program Pascasarjana UNS

  
Prof. Dr. Andayani, M.Pd.  
NIP. 19601030198612001

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM *SERAT TRIPAMA* DAN  
RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA JAWA  
(Kajian Heuristik dan Hermeneustik)**





**TESIS**

**Oleh**

Bambang Cahyono

NIM : S441402004

**Tim Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Dr. Suyitno, M.Pd. NIP 195201221980031001		7- Agustus - 2015
Sekretaris	Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum NIP 197602062002121004		7- Agustus - 2015
Anggota Penguji	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 196010301986012001		7- Agustus - 2015
	Dr. Supana, M.Hum. NIP 196405061989031001		7- Agustus - 2015

**Telah dipertahankan dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
pada tanggal 7 Agustus 2015**

Dekan FKIP UNS,



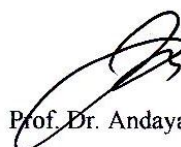
Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.

NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

FKIP UNS



Prof. Dr. Andayani, M.Pd.

NIP 196010301986012001

## PERNYATAAN ORISIONALITAS DAN PUBLIKASI TESIS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “**Nilai Pendidikan Karakter dalam *Serat Tripama* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra Jawa (Kajian Heuristik dan Hermeneustik)**” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini yang disebutkan dalam sumber acuan dan daftar pustaka. Jika di kemudian waktu terbukti terdapat plagiat dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan perundang-undangan (Permendiknas Nomor 17, tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seijin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan Program Pascasarjana (PPs) Universitas Sebelas Maret (UNS) sebagai institusinya. Jika saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan Tesis ini dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis), Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia (Prodi PBI) PPs UNS berhak memublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Prodi PBI PPs UNS. Jika saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, Agustus 2015

Bambang Cahyono  
NIM. S441402004

## MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu akan datang kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai urusanmu kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain dan kepada Tuhanmu hendaknya kamu limpahkan segala harapan.”

(Q.S Al- Insiroh: 5-8)

Hakekat ilmu itu bukanlah menumpuknya wawasan pengetahuan pada diri seseorang, tetapi ilmu itu adalah cahaya yang bersemayam dalam kalbu.

( Ibnu Mas'ud r.a.)

Kerjakan apa saja yang telah menjadi hak dan kewajibanmu, karena kebahagiaan hidupmu terletak di situ.

(Musthafa al-Gholayani)

Kabeh kang lagi wiwit iku angel.

Sapa siya-siya marang wektu ateges disiya-siya dening wektu.

Cipta, rasa, karsa, daya lan karya kudu saeka.

Ngunggulake dhiri bakal diasorake, sapa andhap asor bakal diunggulake

Pinuju bungah elinga susah, pinuju susah elinga bungah!

(Rama Sudi Yatmana)

Ngilmu iku...

Digembol ora mbendokol

Di khandut ora mrucut

Diguwak ora kumrosak

Yen ana panca baya

Tamakna

## PERSEMBAHAN

"Dia memberikan hikmah (ilmu yang berguna)  
kepada siapa yang dikehendaki-Nya.  
Barang siapa yang mendapat hikmah itu  
Sesungguhnya ia telah mendapat kebajikan yang banyak.  
Dan tiadalah yang menerima peringatan  
melainkan orang-orang yang berakal"  
(Q.S. Al-Baqarah: 269)

Alhamdulillahirabbilalamin....

Tak henti-hentinya aku mengucapkan syukur pada-Mu ya Rabb  
Serta shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW dan para sahabat yang  
mulia  
Semoga karya ini menjadi amal shaleh bagiku dan menjadi kebanggaan bagi  
keluargaku tercinta

Kupersembahkan karya ini...  
untuk

Ayahanda Sukadi, Ibunda Dan orang Tua angkat Bapak Sumarlan yang tidak  
pernah berhenti menyayangi, meneladani dan mendoakan penulis, Istriku  
Sihani S.Pd.I dan ketiga putra-putriku David Sunaringtyas SC, Ardaneswari  
Putri, Cahya Taufik Kurohman dan keluarga besarku tercinta yang tak henti-  
hentinya selalu mendampingi, memotivasi serta mendoakan penulis  
serta teman-teman yang senantiasa berjuang dengan idelaisme, edukasi,  
prinsip, kasih sayang berlimpah, dengan ketaqwaan yang tinggi kepada Sang  
Khalik, dengan penuh kesabaran untuk menebarkan ilmunya.

Semoga tesis ini membawa kebermanfaatn.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga tesis dengan judul “**Nilai Pendidikan Karakter dalam *Serat Tripama* dan Relevansinya dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra Jawa (Kajian Heuristik dan Hermeneustik)**” dapat diselesaikan.

Dalam menyusun tesis ini, penulis tidak lepas dari berbagai kesulitan dan hambatan. Berkat bimbingan, tuntunan, dan bantuan dari berbagai pihak, tesis ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini disampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret, Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd., selaku Direktur Program Pascasarjana, Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Bapak Prof. Dr. Sarwiji Suwandi M. Pd, selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa mengarahkan dan memotivasi penulis
3. Ibu Prof. Dr. Andayani, M. Pd. selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia sekaligus Pembimbing I yang memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi dan korekasinya hingga Tesis ini dapat diselesaikan.
4. Bapak Dr. Supana, M. Hum. selaku Pembimbing II yang memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi dan korekasinya hingga Tesis ini dapat diselesaikan.
5. Bapak Dr. Suyitno, M. Pd. selaku Ketua Tim Penguji Tesis yang telah memberikan pengarahan dan koreksi atas penulisan Tesis ini.
6. Bapak Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum. selaku Sekretaris Tim Penguji Tesis yang telah memberikan pengarahan dan koreksi atas penulisan Tesis ini.
7. Bapak Ibu Dosen program studi S2 Pendidikan Bahasa Indonesia, minat utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan berbagai ilmu yang berguna bagi penulis.
8. Bapak Martiyono, S.Pd., M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP N 3 Kebumen yang telah memberi ijin untuk melaksanakan penelitian.
9. Bapak H. Sugiyanto, S.Pd., M.Pd. selaku Kepala Sekolah SMP N 2 Kutowinangun yang telah memberi ijin untuk melaksanakan penelitian.
10. Bapak Waluyo Widodo, S.Pd. selaku Kepala Sekolah SMA N 1 Kutowinangun yang telah memberi ijin untuk melaksanakan penelitian.

11. Ibu Sri Robiyaningsih, S.Pd, selaku Kepala Sekolah SD N 1 Bonorowo yang telah memberi ijin untuk melaksanakan penelitian.
12. Bapak Suwarno, S.Pd, selaku Kepala Sekolah SD N 1 Kaibon yang telah memberi ijin untuk melaksanakan penelitian.
13. Bapak H.M. Cholid, S.Ag, selaku Kepala Sekolah SMP N 2 Ambal yang telah memberi ijin untuk melanjutkan kuliah dan memberikan dorongan kepada penulis.
14. Bapak Turiyo Ragil Putro, S.Pd., guru mata pelajaran Bahasa Jawa SD N 1 Kaibon yang telah menjadi informan dalam penelitian tesis ini.
15. Bapak Suwarno Putro, S.Pd, M.Pd, guru mata pelajaran Bahasa Jawa SMP N 3 Kebumen yang telah menjadi informan dalam penelitian tesis ini.
16. Ibu Supartini, S.Pd., guru mata pelajaran Bahasa Jawa SMP N 2 Kutowinangun yang telah menjadi informan dalam penelitian tesis ini.
17. Ibu Tuti Utami, S.Pd., guru mata pelajaran bahasa Jawa SD N 1 Bonorowo yang telah menjadi informan dalam penelitian tesis ini.
18. Bapak Waluyo, S.S., guru mata pelajaran Bahasa Jawa SMA N 1 Kutowinangun yang telah menjadi informan dalam penelitian tesis ini.
19. Teman-teman program studi S2 Pendidikan Bahasa Indonesia pada umumnya, minat utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa pada khususnya yang telah memotivasi penulis.

Disadari sepenuhnya bahwa di dunia ini tidak ada yang sempurna, termasuk juga tesis ini. Hal ini tidak lain karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis. Meskipun demikian, penulis telah berusaha memberikan yang terbaik dalam menyajikan tesis ini. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan umpan balik, baik berupa kritik maupun saran dalam rangka memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini.

Atas pemberian kritik, saran, dan apresiasi terhadap tesis ini diucapkan terima kasih. Mudah-mudahan tesis ini bermanfaat bagi setiap individu maupun kelompok yang ingin mengembangkan wawasan dalam bidang pendidikan dan bahasa.

Surakarta, Agustus 2015

Penulis,

Bambang Cahyono  
NIM. S441402004



## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN PENGUJI .....	iii
PERNYATAAN ORISIONALITAS DAN PUBLIKASI TESIS .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
<i>SARIPATHI</i> .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka .....	8
1. Heuristik dan Hermenutik .....	8
2. Nilai Pendidikan Karakter .....	14
3. Karya Sastra .....	25
4. Puisi .....	28
5. <i>Serat Tripama</i> sebagai Karya Sastra .....	32
6. Pembelajaran Apresiasi Sastra Jawa .....	33
7. Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra	

Jawa .....	43
B. Penelitian Relevan .....	44
C. Kerangka Berpikir .....	48
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 50
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	50
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	50
C. Objek Penelitian .....	51
D. Data dan Sumber Data .....	51
E. Teknik Sampling/Cuplikan .....	51
F. Teknik Pengumpulan Data .....	52
G. Keabsahan Data .....	53
H. Teknik Analisis Data .....	53
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 56
A. Hasil Penelitian .....	56
1. Makna Semiotik Aspek Heuristik yang Terkandung dalam <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV .....	56
2. Makna Semiotik Aspek Hermeneustik Isi <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV .....	64
3. Nilai–Nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung dalam <i>Serat Tripama</i> Karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV .....	65
4. Pembelajaran Apresiasi Sastra Jawa ( <i>Serat Tripama</i> ) di Sekolah .....	67
B. Pembahasan .....	73
1. Makna Semiotik Aspek Heuristik dan Hermeneuistik yang Terkandung dalam <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV .....	73
2. Relevansi Karakter Tokoh dalam <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV dengan Nilai-nilai Pendidikan Karakter .....	76
3. Relevansi Nilai-nilai Luhur <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAA Mangkunegara IV dengan Aspek-aspek Pendidikan Secara Umum .....	85
4. Relevansi <i>Serat Tripama</i> karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra Jawa di Sekolah .....	98
5.. Strategi Pembelajaran Nilai-nilai Pendidikan Karakter <i>Serat Tripama</i> karya	

K.G.P.A.A. Mangkunagara IV di Sekolah .....	111
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....	125
A. Simpulan.....	125
B. Implikasi.....	126
C. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	137
LAMPIRAN .....	144

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Rencana Pelaksanaan Penelitian .....	50
Tabel 2 : Distribusi Budi Pekerti dalam Mata pelajaran di Sekolah .....	107

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Kerangka Berpikir Penelitian .....	49
---	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pengembangan Pendidikan Karakter (Budi Pekerti) Melalui Apresiasi Karya Sastra Jawa .....	144
Lampiran 2 : <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAAA Mangkunegara IV .....	151
Lampiran 3 : Hasil Wawancara dengan Informan .....	158
Lampiran 4 : <i>Serat Tripama</i> Karya KGPAAA Mangkunegara IV .....	151
Lampiran 5 : Foto Dokuemntasi Wawancara dengan Informan.....	178
Lampiran 6 : Surat Ijin Penelitian.....	181

# NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM *SERAT TRIPAMA* DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA JAWA (Kajian Heuristik dan Hermeneustik)

Bambang Cahyono<sup>1</sup>, Andayani<sup>2</sup>, Supana<sup>3</sup>  
[aksitribmgcahyono@gmail.com](mailto:aksitribmgcahyono@gmail.com)

## ABSTRAK

Penelitian nilai pendidikan karakter ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan dan menjelaskan makna semiotik aspek heuristik dan hermeneustik yang terkandung dalam *Serat Tripama* karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV; (2) mendeskripsikan dan menjelaskan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam *Serat Tripama* karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV; (3) mendeskripsikan dan menjelaskan relevansi *Serat Tripama* karya K.G.P.A.A. Mangkunegara IV dengan pembelajaran apresiasi sastra Jawa di sekolah.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif menggunakan strategi fenomenologi yaitu menggambarkan situasi sebenarnya terkait dengan pembelajaran apresiasi sastra *Serat Tripama*. Data penelitian berupa data primer dan data sekunder. Data primer adalah teks *Serat Tripama* dan hasil wawancara dengan informan, sedangkan data sekunder dari buku dan jurnal. Teknik pengumpulan data menggunakan simak catat atas dokumen *Serat Tripama* karya KGPAA Mangkunegara IV (1809-1881) dan wawancara dengan informan. Teknik penentuan informan adalah *purposive sampling*. Teknik analisis data menggunakan analisis konten yaitu membedah, menghayati dan membahas secara mendalam pesan karya sastra dalam *Serat Tripama*.

Hasil penelitian adalah: (1) Makna heuristik dan hermeneustik dalam *Serat Tripama* menggambarkan bahwa tokoh Sumantri, Kumbakarna dan Basukarna adalah tokoh yang memiliki karakter mulia dan baik untuk dijadikan contoh dalam kehidupan; (2) Nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam *Serat Tripama* adalah Tokoh Sumantri memiliki karakter pemberani, tanggung jawab, setia, rela berkorban dan berjiwa satria tinggi. Tokoh Kumbakarna adalah tokoh yang memiliki jiwa nasionalisme tinggi. Tokoh Basukarna adalah tokoh yang memiliki karakter pemberani serta bertanggungjawab terhadap semua yang telah diucapkan, memiliki rasa nasionalisme yang tinggi, tekad yang kuat, berbalas budi kepada orang lain; (3) Ketiga tokoh *Tripama* apabila dikorelasikan dengan pendidikan karakter bagi generasi muda memiliki relevansi yang cukup bermanfaat, karena nilai-nilai yang terkandung dalam karakter tokoh *Tripama* tersebut bisa untuk diaplikasikan pada bidang maupun kompetensi apapun, yang membedakan hanya terletak dari wujud serta tindakan yang harus dilakukan, namun secara konsep nilai yang mulia ini masih sangat relevan untuk dilakukan terlebih di jaman sekarang ini.

Kata kunci: Nilai pendidikan karakter, *Serat Tripama*, Pembelajaran apresiasi sastra Jawa

---

<sup>1</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs Universitas Sebelas Maret. Surakarta

<sup>2</sup> Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs, UNS (Pembimbing I)

<sup>3</sup> Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs, UNS (Pembimbing II)

**THE VALUES OF CHARACTER BUILDING IN *SERAT TRIPAMA* AND ITS  
RELEVANCY WITH LEARNING APPRECIATION OF JAVANESE  
LITERATURE  
(A Heuristic and Hermeneutic Study)**

Bambang Cahyono<sup>4</sup>, Andayani<sup>5</sup>, Supana<sup>6</sup>  
[aksitribmgcahyono@gmail.com](mailto:aksitribmgcahyono@gmail.com)

**ABSTRACT**

This is a study about the values of character building aiming at (1) describing and explaining semiotic meaning of heuristic and hermeneutic aspects in *Serat Tripama* by K.G.P.A.A. Mangkunagara IV; (2) describing and explaining the values of character building in *Serat Tripama* by K.G.P.A.A. Mangkunagara IV; (3) describing and explaining the relevancy between *Serat Tripama* by K.G.P.A.A. Mangkunagara IV and learning appreciation of Javanese language in school.

This is a qualitative study which employs phenomenology strategy which portrays the real situation of learning to appreciate *Serat Tripama* as a work of literature. The data in this study are divided into premier and secondary data. The premier data are the text of *Serat Tripama* and the result of interviewing the informant. Meanwhile, the secondary data are garnered from book and journal. The techniques of collecting the data consist of observing the document of *Serat Tripama* by KGPAA Mangkunegara IV (1809-1881) and interviewing the informant. Purposive sampling technique is employed in sapling technique. In analyzing the data, content analysis technique is used. The technique comprises from exploring, comprehending, and discussing the messages of *Serat Tripama* holistically.

The findings of this study are (1) the heuristic and hermeneutic meaning in *Serat Tripama* portrays that Sumantri, Kumbakarna, and Basukarna are figures having good and noble characters as a role model of life; (2) the values of character building in *Serat Tripama* are (a) Sumantri has brave, responsible, faithful, sacrificing, and patriotic characteristics; (b) Kumbakarna is a faithful nationalist; and (c) Kumbakarna has strong determination, reverbing the goods of other characteristics; (3) the characters shown by the three figures of *Serat Tripama* are useful to be correlated with character-building values for young generations because the values can be exemplified, and implemented in any field and competence. The difference just lays on the term and action to implement. However, conceptually, the characters are still relevant with nowadays life.

**Keywords:** the values of character building, *Serat Tripama*, Learning of Appreciation to

---

<sup>1</sup>The student of magister degree of Pendidikan Bahasa Indonesia Study Program, Sebelas Maret University, Surakarta

<sup>2</sup>The lecturer of magister degree of Pendidikan Bahasa Indonesia Study Program, Sebelas Maret University, Surakarta (Supervisor I)

<sup>3</sup>The lecturer of magister degree of Pendidikan Bahasa Indonesia Study Program, Sebelas Maret University, Surakarta (Supervisor II)



**MAKNA PIWULANG WATAK ING *SERAT TRIPAMA* LAN GEGAYUTANE  
KARO PIWULANGAN APRESIASI SASTRA JAWA  
(Pamriksan Heuristik lan Hermeneustik)**

Bambang Cahyono<sup>7</sup>, Andayani<sup>8</sup>, Supana<sup>9</sup>  
aksitribmgcahyono@gmail.com

**SARIPATHI**

Tujuwane panaliten pamulangan watak iki kanggo: (1) njlèntrèhaké lan nerangake makna semiotik aspèk heuristik lan hermeneustik sing ana ing *Serat Tripama* anggitan KGPAA Mangkunagara IV; (2) njlèntrèhaké lan nerangake makna pamulangan watak sing ana ing *Serat Tripama* anggitan KGPAA Mangkunagara IV; (3) njlèntrèhaké lan nerangake gegayutane *Serat Tripama* anggitanipun KGPAA Mangkunagara IV tumrap pamulangan apresiasi sastra ing sekolah.

Panalite iki klebu riset kualitatif kang nggunakake strategi fenomenologi yoiku nerangake kahanan sakbenere gegayutan karo pamulangan apresiasi sastra *Serat Tripama*. Data panaliten arupa data primer lan data sekunder. Data primer yoiku naskah *Serat Tripama* lan kasile wawanrembug marang informan. Teknik kang dienggo nggumpulake data nggunakake analisis lan semak lan catet *Serat Tripama* anggitan KGPAA Mangkunagara IV (1809-1881) lan wawanrembug karo informan. Teknik kanggo netepake informan yaiku *purposive sampling*. Teknik kanggo nganalisis data nggunakake analisis konten yaiku ngonceki, ngrenungake lan ngungkap saripathi sastra *Serat Tripama*.

Dududaning panaliten yoiku: (1) Makna heruistik lan hermeneuistik ing *Serat tripama* nerangake manawa tokoh Sumantri, Kumbakarna lan Basukarna padha nduweni watak kang luhur lan apik minangka conto ing panguripan; (2) Makna pamulangan watak kang ana ing *Serat Tripama* yoiku tokoh Sumantri nduweni karakter kang wani, tanggung jawab, setya, legawa lan satria luhur. Tokoh Kumbakarna nduweni karakter wujud semangat nasionalisme kang gedhe. Basukarna nduweni karakter kang wani lan tanggung jawab marang kabeh kang diucapake, duwe semangat bela negara kang gedhe, tekad kang gedhe, gelem mbales budi becik marang wong liya; (3) tetelune tokoh *Tripama* manawa digayutake karo piwulang karakter kanggo generasi mudha duwe gegayutan kang migunani, amarga nilai karakter ing *Tripama* bisa dilakoni ing bebrayan agung lan uga sembarang gawe, bedhane mung dumunung ing wujud lan tumindak kang mesthi dilakoni, nanging konsep nilai kang luhur iki isih cocok banget dilakoni ing jaman sakiki.

Tembung kunci: Makna piwulang watak, *Serat Tripama*, Piwulangan apresiasi sastra Jawa

---

<sup>7</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs Universitas Sebelas Maret. Surakarta

<sup>8</sup> Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs, UNS (Pembimbing I)

<sup>9</sup> Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia PPs, UNS (Pembimbing II)

