

**REPRESENTASI IDEOLOGI PENGARANG
DALAM NOVEL *MARYAM*
KARYA OKKY MADASARI:
Pendekatan Sejarah Intelektual**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
IKA NOVI SOLEKAH WARDANI
C0210030

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com **2014** *user*

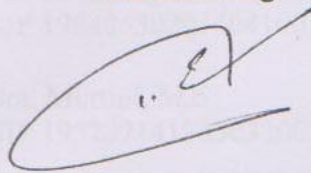
**REPRESENTASI IDEOLOGI PENGARANG
DALAM NOVEL *MARYAM*
KARYA OKKY MADASARI:
Pendekatan Sejarah Intelektual**

Disusun oleh

**IKA NOVI SOLEKAH WARDANI
C0210030**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



**Dra. Murtini, M.S.
NIP 195707141983032001**

**Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Indonesia**




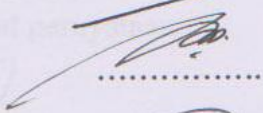
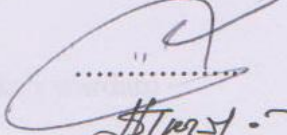
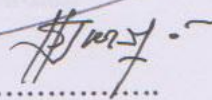
**Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag.
NIP 196206101989031001**

REPRESENTASI IDEOLOGI PENGARANG
DALAM NOVEL *MARYAM*
KARYA OKKY MADASARI:
Pendekatan Sejarah Intelektual

Disusun oleh

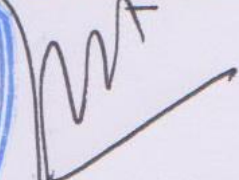
Ika Novi Solekah Wardani
C0210030

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 15 Juli 2014

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 198406302014041001	
Penguji I	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	
Penguji II	Drs. A. Prasajo, M.Sn. NIP 196301101994031001	

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret




Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196008281986011001

PERNYATAAN

Nama : Ika Novi Solekah Wardani

NIM : C0210030

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Ideologi Pengarang dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Pendekatan Sejarah Intelektual* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 28 Mei 2014
Yang membuat pernyataan,



Ika Novi Solekah wardani

MOTTO

Barang siapa menempuh suatu jalan untuk menuntut ilmu maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga.

(HR Muslim)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ❖ Bunda dan ayah tercinta.
- ❖ Adik-adik tersayang yang selalu memberikan tawa bahagia.
- ❖ Keluarga besar Reso Ijan yang selalu memberikan semangat.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., yang telah melimpahkan segala nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar. Solawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad saw., keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

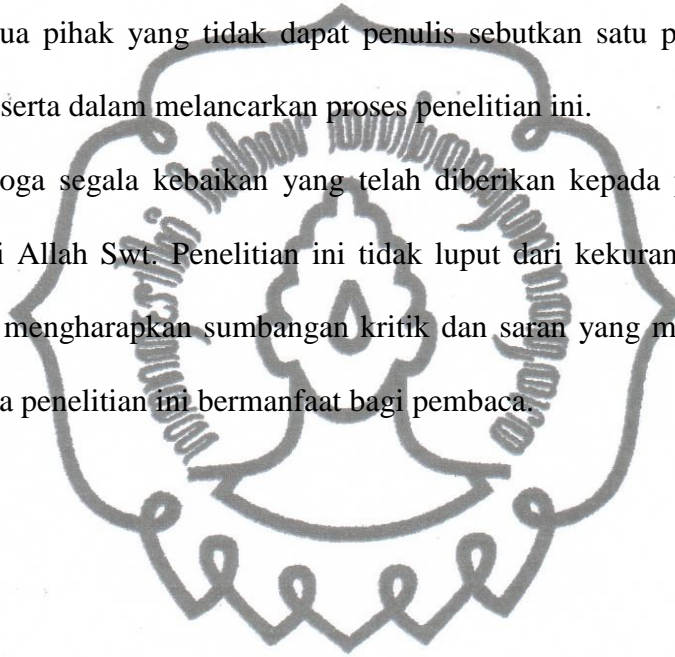
Pada kesempatan ini perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D. Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. Ketua Jurusan Sastra Indonesia yang telah memberikan kepercayaan demi terwujudnya skripsi ini.
3. Dra. Murtini, M.S. pembimbing skripsi yang dengan tulus memberi bimbingan dan saran yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Drs. A. Prasojo, M.Sn. penelaah yang telah memberikan masukan-masukan yang bermanfaat bagi penulis.
5. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis.
6. Bapak dan ibu dosen serta seluruh staf pengajar Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta atas semua ilmu dan fasilitas yang telah penulis terima.
7. Kedua orang tua dan ketiga adik yang telah memberikan dukungan pada penulis.
8. Sahabat terbaik: Rosi, Nyutnyut, Dian, dan Nene yang telah memberikan semangat dan dukungan pada penulis.

9. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2010: Vivi, Tifani, Stevi, Yasmin, Aurora, Maryana, Aulia, Agung, Ariel, Bayu, Yogi, Facundo, Idham, Jalu, Jibur, Putut, Rida, Risma, Vester, Yan, Wisnu, Haeny, Ratna, Previ, Irma, Devi, Ica, Dwi, Ika Nur, Fredi, Ogi, Deni, Alif, Rini, Mega, Galih, Eliska, Nur, Burhan, Roni, Hesti, Diba, Ririn, Felix, Pipit, Umi Ayu, Watik, dan Utin.

10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah ikut serta dalam melancarkan proses penelitian ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan sumbangan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.



Surakarta, 28 Mei 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	10
A. Kajian Pustaka	10
1. Penelitian Terdahulu	10
2. Landasan Teori	13
1) Strukturalisme Genetik.....	13
2) Sejarah Intelektual.....	15

commit to user

B. Kerangka Pikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian	20
B. Pendekatan.....	20
C. Objek Penelitian	21
D. Sumber Data dan Data.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data	22
BAB IV ANALISIS DATA.....	25
A. Fakta-fakta Sosial dalam Novel <i>Maryam</i>	24
1. Fakta Kemanusiaan.....	25
a. Penentang Aliran Ahmadiyah	25
1) MUI.....	25
2) Warga Gerupuk	28
3) Pihak Sekolah.....	32
4) Keluarga Alam	34
5) Warga Gegerung.....	38
b. Penerima Anggota Ahmadiyah	42
1) Maryam	42
2) Zulkhair	43
3) Umar.....	45
4) London.....	46
5) Dinas Sosial.....	46

c. Pihak Netral.....	47
1) Polisi.....	47
2) Gubernur Lombok.....	48
2. Subjek Kolektif	50
a. Maryam	50
b. Warga Gerupuk.....	51
c. Lingkungan Sekolah.....	53
d. Tuang Guru Ahmad Rizki.....	54
e. Fatimah.....	55
f. Pak Khairuddin	58
g. Gubernur Lombok.....	59
B. Ideologi Pengarang dalam Novel <i>Maryam</i>	60
1. Kajian Teks	60
a. Genesis Pemikiran.....	61
1) Nasionalisme.....	61
2) Demokrasi	63
3) Sosialisme	64
b. Konsistensi Pemikiran.....	66
1) Maryam	67
2) Tuan Guru Ahmad Rizki.....	68
3) Jamil.....	68
c. Evolusi Pemikiran	70
1) Nasionalisme Anarki.....	70
2) Demokrasi Anarki	71

commit to user

3) Sosialisme Anarki	73
d. Sistematika Pemikiran.....	74
1) Maryam	74
2) Tuan Guru Ahmad Rizki.....	75
3) Jamil.....	76
e. Perkembangan dan Perubahan	77
f. Fariasi Pemikiran	80
g. Komunikasi Pemikiran	82
2. Kajian Konteks.....	83
a. Konteks Sejarah	83
b. Konteks Politik.....	85
c. Konteks Budaya	86
1) Ide-ide atau Gagasan.....	86
2) Aktivitas.....	88
3) Karya.....	90
d. Konteks Sosial.....	92
BAB V PENUTUP.....	94
A. Simpulan	94
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN I	101
LAMPIRAN II	105

ABSTRAK

Ika Novi Solekah Wardani. C0210030. 2014. *Representasi Ideologi Pengarang dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Pendekatan Sejarah Intelektual*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana fakta-fakta sosial yang terdapat dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari? 2) Bagaimana ideologi pengarang yang terdapat dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari?

Tujuan penelitian ini adalah 1) Mengetahui dan menemukan fakta-fakta sosial yang terdapat dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari 2) Mengetahui dan menemukan ideologi pengarang yang terdapat dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.

Metode dalam penelitian ini adalah metode dialektik. Objek material pada penelitian ini adalah novel *Maryam* karya Okky Madasari yang di dalamnya terkandung ideologi pengarang melalui gejala sosial yang ia munculkan. Objek formalnya adalah fakta-fakta sosial dan ideologi yang terkandung dalam novel tersebut.

Simpulan dari penelitian ini adalah 1) Fakta-fakta sosial yang terdapat dalam *Maryam* dikelompokkan menjadi dua, yaitu fakta kemanusiaan dan subjek kolektif. Fakta kemanusiaan dalam *Maryam* menunjukkan adanya pertentangan yang terjadi antara orang-orang yang menolak anggota Ahmadiyah, orang-orang yang menerima anggota Ahmadiyah, dan orang-orang yang berposisi netral. Subjek kolektif menunjukkan adanya kelompok tertentu yang diwakili berdasarkan tindakan yang dilakukan 2) Ideologi pengarang yang terkandung dalam *Maryam* menggambarkan bahwa kelompok penolak anggota Ahmadiyah menganut ideologi fasisme.