

**TREE AS A THEME
CREATION OF ARTWORK PAINTING**

**Dika Febrianto ¹
Dr. Narsen Afatara, MS. ² Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn. ³**

ABSTRACT

This final project reveal the author's imagination ideas in the form of paintings, which imagination by longing for trees. The problems discussed in this paper, namely; 1) What is the role of trees in nature as part of existence, especially for the people ?. 2) Why is the tree became a theme in the creation of art ?, 3) How manifestations in art? The purpose of this final project is 1) To describe the role of trees in nature as part of the ecosystem, especially for the people., 2) Describe the tree as a theme in the creation of the painting., 3) Presenting the creation of painting that originated in the trees as part of a natural or ecosystem especially for the community. In this work the tree is a Subject Matter or theme, as the image of a tree that relies on the strength of the decorative lines. In addition to describing the pieces of the tree through forms tendrils, the author uses the value processing in forming the background color.

¹. Dika Febrianto, Department of Fine Arts with NIM C. 0610010

². Dr. Narsen Afatara, MS.

³. Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn.

**POHON SEBAGAI TEMA
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Dika Febrianto ¹

Dr. Narsen Afatara, MS. ² Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn. ³

ABSTRAK

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan imajinasi penulis dalam bentuk karya seni lukis, yang terimajinasi oleh kerinduan terhadap pohon. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) Apa peranan pohon dalam alam sebagai bagian dari eksistensi khususnya bagi masyarakat?. 2) Mengapa pohon menjadi tema dalam penciptaan seni lukis?, 3) Bagaimana perwujudannya dalam karya seni? Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) Mendiskripsikan peran pohon dalam alam sebagai bagian dari ekosistem khususnya bagi masyarakat., 2) Menjelaskan pohon sebagai tema dalam penciptaan dalam seni lukis., 3) Mempresentasikan penciptaan karya lukis yang bersumber pada pohon sebagai bagian dari alam atau ekosistem khususnya bagi masyarakat. Dalam karya ini pohon merupakan *Subject Matter* atau tema, sebagai citra pohon yang mengandalkan kekuatan garis dekoratif. Selain menggambarkan potongan-potongan pohon melalui bentuk-bentuk sulur, penulis menggunakan pengolahan value warna dalam membentuk latar belakang.

¹. Dika Febrianto, Jurusan Seni Rupa Murni dengan NIM C. 0610010

². Dr. Narsen Afatara, MS.

³. Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn.