

**TINDAK TUTUR ILOKUSIONER PADA LIRIK LAGU
LANGGAM & KERONCONG BERBAHASA JAWA
KARYA ANDJAR ANY
(SUATU KAJIAN PRAGMATIK)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:
DEWI AYU WULANDARI
C0110013

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

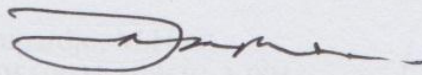
TINDAK TUTUR ILOKUSIONER PADA LIRIK LAGU
LANGGAM & KERONCONG BERBAHASA JAWA
KARYA ANDJAR ANY
(SUATU KAJIAN PRAGMATIK)

Disusun oleh:

DEWI AYU WULANDARI
C0110013

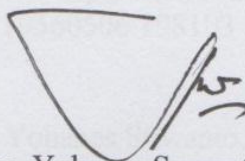
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



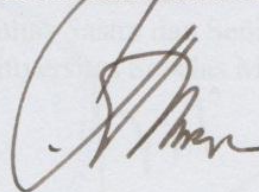
Drs. Sri Supiyarno, M.A.
NIP 19560506 198103 1 001

Pembimbing II



Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum.
NIP 19611012 198703 1 002

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Daerah



Drs. Supardjo, M.Hum.
NIP 19560921 198601 1 001

**TINDAK TUTUR ILOKUSIONER PADA LIRIK LAGU
LANGGAM & KERONCONG BERBAHASA JAWA
KARYA ANDJAR ANY
(SUATU TINJAUAN PRAGMATIK)**

Disusun oleh:

DEWI AYU WULANDARI
C0110013

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas SebelasMaret
Pada Tanggal _____

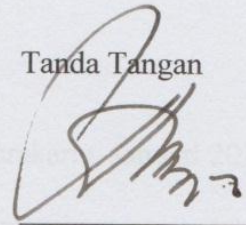
Jabatan

Nama

Tanda Tangan

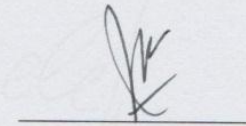
Ketua

Drs. Supardjo, M.Hum.
NIP 19560921 198601 1 001



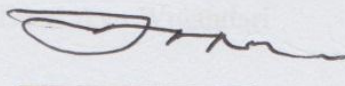
Sekretaris

Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum
NIP19571023 198601 2 001



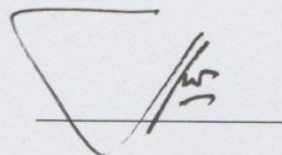
Penguji I

Drs. Sri Supiyarno, M.A.
NIP 19560506 198103 1 001



Penguji II

Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum.
NIP 19611012 198703 1 002



Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D
NIP 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Dewi Ayu Wulandari

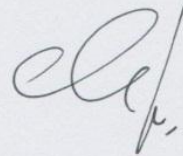
NIM : C0110013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Tindak Tutur Ilokusioner pada Lirik Lagu Langgam & Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any (Suatu Kajian Pragmatik)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Januari 2015

Yang membuat pernyataan,



Dewi Ayu Wulandari

MOTTO

Sapa tekun golek teken bakal tekan.

‘Seseorang yang tekun berusaha pasti akan meraih apa yang ingin dicapai.’

(Tartono, 2013:500)

Jangan pernah berputus asa pada kesedihan, karena setiap tetes hujan yang jernih
juga berasal dari awan mendung yang gelap.

(Gumbiro Aji Saputro)

Sesuatu yang belum dikerjakan seringkali tampak mustahil. Kita akan yakin
ketika kita telah berhasil mengusahakannya.

(Dewi Ayu Wulandari)

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibuku tercinta, Alip Wahyono dan Retno Sugesti
2. Guru-guruku yang memberi berjuta ilmu
3. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, inayah, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul Tindak Tutur Ilokusioner pada Lirik Lagu *Langgam & Keroncong* Berbahasa Jawa Karya Andjar Any (Suatu Kajian Pragmatik) ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah (Jawa) Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah yang telah memberikan ilmunya dan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan yang selalu memberikan ilmu dan dukungan kepada penulis untuk selalu berkarya.
4. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan mencurahkan perhatian serta dukungan

kepada penulis sejak awal hingga sampai pada titik akhir berupa penulisan skripsi ini. Juga selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan nasihat dan membimbing penulis selama melakukan proses akademik di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

5. Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan mencurahkan perhatian serta dukungan motivasi kepada penulis sejak awal hingga sampai pada titik akhir berupa penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Daerah sebagai pahlawan tanpa tanda jasa yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
7. Bapak tercinta, Alip Wahyono yang selalu mengasihi, membimbing, dan mengiringi setiap langkah penulis.
8. Ibu tercinta, Retno Sugesti yang tiada henti menyayangi, mendoakan, memotivasi, menemani tanpa lelah dan keluh, dan selalu ada di sisi penulis.
9. Adik tercintaku Adhitya Candra Mahardhika, dan Kevin Marco Hasibuan yang menyayangi, memberikan perhatian dan dukungan, serta memberikan warna suka dan duka dalam hidup penulis.
10. Para sahabat yang telah menjadi keluarga baru penulis, Astrini, Yusi, Norma, Endang, Darsini, Lupi, Puput, Minda, Rinatri, kawan-kawan Linguistik dan Sastra Daerah 2010 yang selalu memberi semangat dan senantiasa menemani dalam perjuangan.

11. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu di sini.

Akhirnya dengan penuh ketulusan penulis berdoa semoga amal kebaikan semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini mendapatkan balasan dari Allah SWT. Amin.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengelola pendidikan, mahasiswa, dan para pembaca yang budiman. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih perlu penyempurnaan, untuk itu kritik dan saran akan diterima dengan tangan terbuka demi kebaikan bersama.

Surakarta, Januari 2015

Dewi Ayu Wulandari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xvi
<i>SARIPATHI</i>	xviii
ABSTRAK	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoretis	9
2. Manfaat Praktis	10

F. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA BERPIKIR, DAN PENELITIAN	
YANG RELEVAN	12
A. Kajian Pustaka	12
1. Pragmatik	12
2. Tindak Tutur	13
a) Tindak Tutur Lokusi	14
b) Tindak Tutur Ilokusi	14
c) Tindak Tutur Perlokusi	14
3. Tindak Tutur Ilokusi	15
a) Deklaratif	15
b) Asertif	16
c) Ekspresif	16
d) Direktif	17
e) Komisif	18
4. Konteks	19
5. Implikatur	20
a) Implikatur Percakapan Umum	21
b) Implikatur Berskala	22
c) Implikatur Percakapan Khusus	22
6. Lirik Lagu Berbahasa Jawa	23
7. Profil Andjar Any	24
B. Kerangka Berpikir	25
C. Penelitian yang Relevan	27

BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian	30
B. Data dan Sumber Data	30
C. Populasi dan Sampel	31
D. Alat Penelitian	32
E. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	33
F. Metode dan Teknik Analisis Data	34
G. Metode Penyajian Hasil Analisis	41
BAB IV ANALISIS DATA	42
A. Tindak Tutur Ilokusi dan Jenis Tindak Tutur Ilokusi Paling Dominan yang Terdapat dalam Lirik Lagu <i>Langgam</i> dan Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any	42
1. Tindak Tutur Asertif (TTA)	43
a) TTA Melaporkan	43
b) TTA Memprediksi	52
c) TTA Menegaskan	54
d) TTA Mengeluh	56
e) TTA Menunjukkan	57
f) TTA Menyebutkan	63
g) TTA Menyimpulkan/Berpendapat	68
2. Tindak Tutur Direktif (TTD)	89
a) TTD Melarang	89
b) TTD Melarang-Menasihati	93
c) TTD Memerintah	94

d) TTD Memerintah-Menasihati	103
e) TTD Menasihati	106
3. Tindak Tutur Ekspresif (TTE)	108
a) TTE Bingung	109
b) TTE Gemas	111
c) TTE Jengkel	113
d) TTE Sedih	115
e) TTE Senang	118
f) TTE Tidak Suka	119
4. Tindak Tutur Komisif (TTK)	120
a) TTK Berjanji	120
B. Implikatur yang Terdapat dalam Lirik Lagu <i>Langgam</i> dan Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any	123
1. Implikatur Eksistensi Diri	124
2. Implikatur Fenomena Sosial	127
3. Implikatur Kritikan Terhadap Pejabat Pemerintahan	142
4. Implikatur Nasihat Berdasarkan Falsafah Jawa	152
5. Implikatur Religius	165
6. Implikatur Sosialita Keluarga	175
7. Implikatur Sosialita Percintaan	177
BAB V PENUTUP	194
A. Simpulan	194
B. Saran	195
DAFTAR PUSTAKA	196

LAMPIRAN 198

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekapitulasi Tindak Tutur dan Subjenis Tindak Tutur dalam Lirik Lagu <i>Langgam</i> dan Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any	122
Tabel 2. Klasifikasi Data Berdasarkan Aspek Tindak Tutur	198
Tabel 3. Klasifikasi Data Berdasarkan Aspek Implikatur	210

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

A. Daftar Singkatan

AA	: Adigung Adiguna
BKB	: <i>Baya Karo Bantheng</i>
BPP	: Badan Perencanaan dan Pengembangan
BUL	: Bagi Unsur Langsung
Cagub	: Calon Gubernur
Caleg	: Calon Legislatif
Capres	: Calon Presiden
CD	: <i>Compact Disc</i>
Cerkak	: <i>Cerita Cerkak</i>
DA	: <i>Dhawuh Agama</i>
DIY	: Daerah Istimewa Yogyakarta
dll.	: dan lain-lain
dsb.	: dan sebagainya
GMS	: <i>Gemes</i>
HAMRI	: Hak Asasi Manusia Republik Indonesia
HB	: Hubung Banding
IM	: <i>Ireng Manis</i>
IMTS	: <i>Imitasi</i>
JE	: <i>Jaman Edan</i>
JM	: <i>Jaman Memble</i>
KGN	: <i>Kangen</i>

KKN	: Korupsi Kolusi Nepotisme
KS	: <i>Kunci Swarga</i>
LD	: <i>Laser Disc</i>
LDR	: <i>Long Distance Relationship</i>
MT	: Mitra Tuter
Opstib	: Operasi Tertib
P	: Penutur
Pungli	: Pungutan Liar
PUP	: Pilih Unsur Penentu
PWI	: Persatuan Wartawan Indonesia
SADUPI	: Sarana Duta Perdamaian Indonesia
SKS	: <i>Sing Kandha Sapa</i>
TTA	: Tindak Tuter Asertif
TTD	: Tindak Tuter Direktif
TTE	: Tindak Tuter Ekspresif
TTK	: Tindak Tuter Komisif
VCD	: <i>Visual Compact Disc</i>
WS	: <i>Weke Sapa</i>

B. Daftar Lambang

e	: dibaca “e” seperti kata “sate”
ê	: dibaca “ə” seperti kata “tenang”
è	: dibaca “E” seperti kata “pensil”

SARIPATHI

Dewi Ayu Wulandari. C0110013. 2015. **Tindak Ilokusioner pada Lirik Lagu Langgam & Keroncong Berbahasa Jawa Karya Andjar Any (Suatu Kajian Pragmatik)**. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên panalitèn punika: (1) *tindak tutur ilokusi* punapa kemawon ingkang wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any?; (2) kados pundi *implikatur* wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any?. Ingkang dados ancasing panalitèn punika: (1) ngandharakên jinis-jinis *tindak tutur ilokusi* ingkang wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any; (2) ngandharakên *implikatur* wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any.

Panalitèn punika asipat *deskriptif kualitatif*. Sumber data panalitèn punika saking buku ingkang irah-irahan *Kumpulan Lagu Keroncong & Langgam Jawa Andjar Any* ingkang awujud *data tulis* ngangge basa Jawi ingkang ngandhut *tindak tutur ilokusi* lan *implikatur*. Populasi panalitèn punika sadaya cakêpan têngang langgam lan kêroncong Jawi wontên ing buku kang irah-irahan kêmpalan têngang kêroncong lan langgam Jawa anggitanipun Andjar Any. Cara anggènipun mênêdhêt tuladha kanthi *purposive sampling*. Cara pangêmpaling *data* salêbêting panalitèn punika migunakakên cara nyêmak lan cara nyathêt. Analisis data migunakakên *metode agih mawi teknik dhasar BUL (Bagi Unsur Langsung)*. Metode agih mawi teknik dhasar BUL dipun-ginakakên kangge nganalisis *penanda lingual* wontên ing *data* panalitèn. Dene anggènipun nganalisis *tindak tutur ilokusi* lan *implikatur* dipun-ginakakên *metode kontekstual* ugi *metode padan* mawi teknik dhasaripun ngginakakên *teknik PUP (Pilah Unsur Penentu)* lan *teknik lajênganipun teknik HB (Hubung Banding)*. Metode penyajian asiling panalitèn ngginakakên *metode formal saha informal*.

Adhêdhasar *analisis data* sagêd dipunpêndhêt dudutanipun, inggih punika: (1) jinis-jinis *tindak tutur ilokusi* wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any inggih punika (a) *tindak tutur asertif*, kalihan jinis *tindak tutur asertif* nyaosi katrangan, panduga, nêgêsakên, sambat, nuduhakên, nyêbatakên, lan maringi panggalih, (b) *tindak tutur direktif*, kalihan subjinis *tindak tutur direktif* ngawisi, ngawisi-maringi pitêdah, maringi dhawuh, maringi dhawuh-maringi pitêdah, lan maringi pitêdah, (c) *tindak tutur ekspresif*, kalihan subjinis *tindak tutur ekspresif* bingung, gêmês, mangkêl, sêdhih, bungah, lan botên rêmên, (d) *tindak tutur komisif* namung wontên setunggal subjinis inggih punika *tindak tutur komisif* prajanja; (2) *implikatur* wontên ing cakêpan têngang langgam lan kêroncong basa Jawi anggitanipun Andjar Any inggih punika (a) *implikatur eksistensi diri*, (b) *implikatur fenomena sosial*, (c) *implikatur panyaruwe kangge pamaréntah*, (d) *implikatur nyaosi pitêdah* adhêdhasar *falsafah* Jawi, (e) *implikatur religius*, (f) *implikatur pasêdhèrèkan*, lan (g) *implikatur sosialita* katresnan.

Tembung wos : cakêpan têngang; langgam lan kêroncong; basa Jawa; *pragmatik*.

ABSTRAK

Dewi Ayu Wulandari. C0110013. 2015. **Tindak Ilokusioner pada Lirik Lagu *Langgam & Keroncong* Berbahasa Jawa Karya Andjar Any (Suatu Kajian Pragmatik)**. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini yaitu (1) tindak tutur ilokusi apa sajakah yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any?; (2) bagaimanakah implikatur tuturan yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any?. Tujuan penelitian ini adalah (1) menjelaskan tindak tutur ilokusi yang terdapat dalam lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any; (2) mendeskripsikan implikatur tuturan yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah data tulis yang berupa tuturan yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa yang didalamnya mengandung tindak tutur ilokusioner dan implikatur. Sumber data penelitian ini adalah buku berjudul Kumpulan Lagu Keroncong & *Langgam* Jawa karya Andjar Any. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak, teknik dasarnya menggunakan teknik simak, dan teknik lanjutannya menggunakan teknik catat. Pada tahap analisis data peneliti menggunakan metode agih dengan teknik dasar BUL (Bagi Unsur Langsung) untuk menganalisis penanda lingual. Sedangkan untuk analisis jenis tindak tutur ilokusi dan implikatur tuturan menggunakan metode kontekstual dan metode padan dengan teknik dasar PUP (Pilah Unsur Penentu) dan teknik HB (Hubung Banding) sebagai teknik lanjutannya. Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) jenis-jenis tindak tutur ilokusi yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any meliputi (a) tindak tutur asertif, dengan subjenis tindak tutur asertif melaporkan, memprediksi, menegaskan, mengeluh, menunjukkan, menyebutkan, dan menyimpulkan atau berpendapat, (b) tindak tutur direktif meliputi tindak tutur direktif melarang, melarang-menasihati, memerintah, memerintah-menasihati, dan menasihati, (c) tindak tutur ekspresif meliputi tindak tutur ekspresif bingung, gemas, jengkel, sedih, senang, dan tidak suka, (d) tindak tutur komisif hanya ditemukan satu subjenis tindak tutur komisif yaitu berjanji; (2) implikatur yang terdapat pada lirik lagu *langgam* dan keroncong berbahasa Jawa karya Andjar Any meliputi (a) implikatur eksistensi diri, (b) implikatur fenomena sosial, (c) implikatur kritikan terhadap pejabat pemerintahan, (d) implikatur nasihat berdasarkan falsafah Jawa, (e) implikatur religius, (f) implikatur sosialita keluarga, dan (g) implikatur sosialita percintaan.

Kata kunci : lirik lagu; *langgam* dan keroncong; bahasa Jawa; pragmatik.

ABSTRACT

Dewi Ayu Wulandari. C0110013. 2015. **A Pragmatic Analysis of The Ilokusioner Speech Acts in the Javanese Language Song Lyric of *Langgam* and *Keroncong* by Andjar Any**. Thesis: Javanese Literature, Faculty of Letter and Fine Arts. Sebelas Maret University of Surakarta.

The problems examined in this study were: (1) what are the ilokusioner speech acts in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse?; (2) how is the implicature contained in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse?. The objectives of this study were: (1) to describe the types of ilokusioner speech acts in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse, and (2) to describe implicature in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse.

The type of this study is descriptive qualitative. Source of research data come from the source of a book titled *Kumpulan Lagu Keroncong & Langgam Jawa karya* Andjar Any of data written in Javanese language that contains the pragmatic as the main data. Sampling technique in this research was done by using purposive sampling. Data collection techniques used in this study were observe and note technique. Data analysis techniques used in this study were distribute method using BUL (Direct Element Division) as the basic technique to analyze lingual marker, contextual method and equivalent pragmatic method using PUP (Determinant Unit Selection) as the basic technique and technique use was HB (Collate Connect) as the continuation technique to analyze the types of ilokusioner speech acts and implicature in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse.

Based on the results of data analysis, it can be conclude that: (1) the types of ilokusioner speech acts contained in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse include (a) assertive speech act, with subtypes of report, predict, take complaint, demonstrating, mentioning, and had a notion, (b) directive speech act, with subtypes of forbidding, forbidding-advising, reigning, reigning-advising, and advising, (c) expressive speech act, with subtypes of confused, onnayed, irritated, sad, happy, and dislike, (d) commissive speech act, with subtypes of promising; (2) implicatures in the Javanese language song lyric of *langgam* and *keroncong* by Andjar Any discourse are: (a) self-existence implicature, (b) social phenomenon implicature, (c) criticism implicature to the government, (d) advice implicature based on philosophy of Javanese, (e) religious implicature, (f) family implicature, (g) love implicature.

Keywords : song lyric; *langgam* and *keroncong*; Javanese language; pragmatic.