

**KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS
SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF
DI YOGYAKARTA**

TESIS

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Magister
Program Studi Seni Rupa
Minat Utama Seni Murni**



Oleh

Emmanuel Putro Prakoso

S011302004

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

**KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS
SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF
DI YOGYAKARTA**

TESIS

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Magister
Program Studi Seni Rupa
Minat Utama Seni Murni**



**Oleh
Emmanuel Putro Prakoso
S011302004**

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

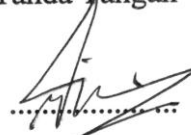

**KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS
SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF
DI YOGYAKARTA**

TESIS

Oleh

Emmanuel Putro Prakoso


S011302004

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001		26 Januari 2015
Pembimbing II	Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum NIP. 195212081981032001		26 Januari 2015


Telah dinyatakan memenuhi syarat

Pada tanggal 26 Januari 2015

**Ketua Program Studi Seni Rupa
Program Pascasarjana UNS**



**Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD
NIP. 195007091980031003**

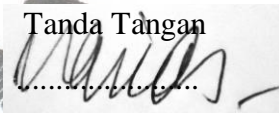
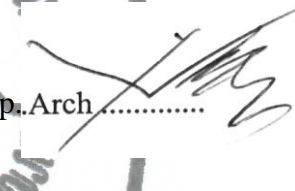

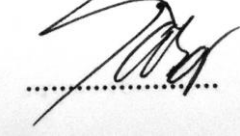


**KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS
SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF
DI YOGYAKARTA**

TESIS


**Oleh
Emmanuel Putro Prakoso
S011302004**

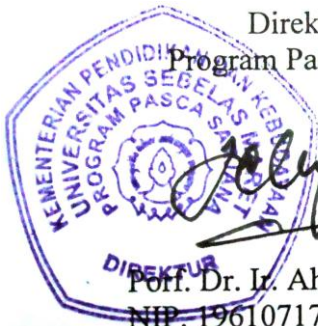
Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD NIP. 19500709 198003 1003		25 Februari 2015
Sekretaris	Dr. Titis Srimuda Pitana, S.T, M.Trop. Arch NIP. 19680609 1994021001		25 Februari 2015
Anggota Penguji	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 19650220 199003 1001		25 Februari 2015
	Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum NIP. 19521208 198103 2001		25 Februari 2015

**Telah dipertahankan didepan penguji
dan dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 25 Februari 2015**


Direktur
Program Pascasarjana





Prof. Dr. I. Ahmad Yunus, M.S. *commit to user*
NIP. 19610717 198061 1001

Ketua Program Studi
Seni Rupa



Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD
NIP. 19500709 198003 1003

PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSYARATAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul: **“KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF DI YOGYAKARTA”** ini adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dengan acuan yang disebutkan sumbernya, baik dalam naskah karangan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi, baik Tesis beserta gelar magister saya dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim promotor sebagai *author* dan PPs UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 24 Februari 2015

Emmanuel Putro Prakoso

S011302004

commit to user

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Demikianlah hendaknya terangmu bercahaya di depan orang,
Supaya mereka melihat perbuatanmu yang baik
dan memuliakan Bapamu yang di sorga”
(Matius 5 Ayat 16)*

*“The essence of all beautiful art, all great art, is gratitude”
(Friedrich Nietzsche)*

*“Seni memungkinkan kita untuk melihat karya terbesar Tuhan
dalam diri kita,
dan karena seni,
kita disempurnakan sebagai manusia dihadapan-Nya.
(Penulis)*

Tesis ini saya persembahkan kepada

Kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Sistiawan dan Ibunda Trining Indriyati YS dan Kakaku terkasih Pribadi Setyawam Andrianto;

Seluruh Staf Pengajar Program Magister Seni Rupa UNS yang setia membimbingku dan sahabat-sahabat mahasiswa Pogram Magister Seni Rupa; Sahabat-sahabat mahasiswa seni murni FSRD UNS angkatan 2011, 2012, dan 2013 yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu;

Mas Sri Maryanto ORABER, Mas Bayu Widodo SURVIVE!garage dan Mas Muhamad Yusuf Taring Padi yang telah berkenan menjadi narasumber utamaku; Mas Deni Rahman dan Alexander Nawangseto M dari Grafis Minggiran yang telah berkenan memberikan pandangan tentang perkembangan seni grafis di Indonesia dan Yogyakarta khususnya;

Sahabat-sahabat terhebatku Galih Reza P, Rais Zakaria, Wahyu Eko P, Nugrahaningdyah Martina S.P. dan Mas Agus Susanto Tugitu United yang telah mendukung dan menyemangatiku.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas kasih dan damai sukacitaNya lah penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan alokasi waktu yang ditentukan.

Sesuai dengan minat dan bidang keahlian, maka penulis mengangkat sebuah kajian dalam bidang seni grafis di Yogyakarta sebagai dasar penelitian tesis dan merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar master dalam bidang seni rupa di Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Berdasarkan hal tersebut, penulis memilih sebuah penelitian yang berjudul “KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF DI YOGYAKARTA” untuk dikaji dan dianalisis dalam bentuk sebuah tesis.

Tidak sedikit pula hambatan dan kendala yang penulis alami dalam proses penyelesaian penelitian ini, namun berkat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak akhirnya dapat meminimalisir segala hambatan dan kendala yang penulis alami sehingga penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan alokasi waktu yang telah ditentukan.

Banyak perjuangan berharga yang penulis rasakan selama mengerjakan proyek penelitian ini dimana dalam prosesnya tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Ahmad Yunus, M.S. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD selaku Ketua Program Studi Seni Rupa, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengetahuan, ide, gagasan, pengalaman, dan pengarahan selama proses pengerjaan tesis ini.

commit to user

4. Ibu Dr. Sarah Rum Handayani, M.Hum selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan pengetahuan, ide, gagasan, pengalaman, dan pengarahan selama proses pengerjaan tesis ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Sumargo, M.Sn., selaku rekomendator S2 dan Ketua Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas FSRD Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Bapak Drs. Arfial Arsad Hakim, selaku rekomendator S2 dan Dosen Jurusan Seni Murni Fakultas FSRD Universitas Sebelas Maret Surakarta.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Progam Magister Seni Rupa dan Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas FSRD Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
8. Bapak Sri Maryanto, Bayu Widodo, Muhamad Yusuf selaku nara sumber utama dalam penelitian ini serta Bapak Deni Rahman dan Alexander Nawangseto selaku nara sumber penguat dalam penelitian ini.
9. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS, Perpustakaan Pusat ISI Yogyakarta, Perpustakaan Pascasarjana UNS, IVVA *Indonesian Visual Art Archive* Yogyakarta, *Indonesian Art News*, Cemeti Art House.
10. Kedua Orang tuaku tercinta, Ayahanda Sistiawan, Ibunda Trining Indriyati YS. dan Kakaku tercinta Pribadi Setyawan A yang telah memberikanku semangat dan doa di setiap waktu.
11. Sahabat-sahabat terbaikku, Rais Zakaria, Galih Reza, Wahyu Eko P, Agus Susanto dan Nugrahaningdyah Martina S.P. yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukungku secara nyata maupun doa.
12. Seluruh teman-teman di Prodi S1 Seni Murni angkatan 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. Heri, Faqih, Efendi, Ratna, Izmi, Aditya, Anggy, Oki, Rezky, Kodi, Algo, Amalia P, Tri Andriani L, M Thata Gilang, A Ovan, Dewi H, Anis K, Aninda DR, Retno W, Nurina S, Sindi M, Latifah H, Stera LR, Luki AR dan sahabat ISI Surakarta serta teman-teman dari Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS atas semua dukungan, doa, saran dan kritiknya.

commit to user

13. Seluruh teman-teman komunitas Taring Padi, SURVIVE!garage, dan ORABER Total Produk Grafis, dan Grafis Minggiran
14. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna namun hanya dengan niat baik yang melandasi penulis menyelesaikan tesis ini agar dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan salam budaya.



Surakarta, 24 Februari 2015

Emmanuel Putro Prakoso

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGESAHAN PEMBIMBING TESIS	ii
PENGESAHAN PENGUJI TESIS	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II	
LANDASAN TEORI	12
A. Deskripsi Teoritik	12
1. Teori Substansi	12
a. Definisi Komodifikasi	12
b. Psikologi Kepribadian	15
c. Ekonomi Mikro	22
d. Industri Kreatif	24
e. Fungsi Politis Seni	26
f. <i>Art and Craft Movement</i>	28
g. Seni Grafis dan Nilai Orisinalitas dalam karya Seni Grafis	29
h. Sejarah Seni Grafis di Yogyakarta dan perubahannya	31
2. Fenomenologi dan Analisis Hermeneutik	36
a. Defenisi Fenomenologi	36
b. Defenisi Hermeneutik	37
B. Penelitian yang Relevan	38
C. Kerangka Berpikir	44
BAB III	
METODE PENELITIAN	47
A. Tempat dan Waktu	47

	B. Jenis Penelitian	47
	C. Data, Sumber Data dan Instrumen Penelitian.....	48
	D. Teknik Pengambilan/Pemilihan Informan.....	49
	E. Teknik Pengumpulan Data	50
	F. Teknik Analisis dan Validasi Data	52
BAB IV	HASIL PENELITIAN: BENTUK, SEBAB DAN PROSES KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS DI YOGYAKARTA.....	56
	A. Hasil Penelitian	56
	1. Bentuk Komodifikasi pada Objek Karya Seni Grafis di Yogyakarta.....	56
	2. Penyebab Terjadinya Komodifikasi Seni Grafis Di Yogyakarta.....	69
	a. Sebab Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Sri Maryanto.....	69
	b. Sebab Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Bayu Widodo.....	71
	c. Sebab Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Muhamad Yusuf	72
	3. Proses Komodifikasi Karya Seni Grafis di Yogyakarta	73
	a. Proses Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Sri Maryanto	73
	b. Proses Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Bayu Widodo	81
	c. Proses Terjadinya Komodifikasi pada Karya Seni Grafis Muhamad Yusuf	90
	B. Analisis Data dan Pembahasan	98
BAB IV	SIMPULAN DAN SARAN.....	123
	A. Simpulan.....	123
	B. Saran.....	125
	DAFTAR PUSTAKA.....	126
	LAMPIRAN.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel	1	Perubahan Karya Grafis Sri Maryanto Sebelum dan Sesudah Proses Komodifikasi	58
Tabel	2	Perubahan Karya Grafis Bayu Widodo Sebelum dan Sesudah Proses Komodifikasi	62
Tabel	3	Perubahan Karya Grafis Muhamad Yusuf sebelum dan Sesudah proses Komodifikasi.....	66
Tabel	4	Identifikasi dan Klasifikasi Karya Seni Grafis Atas Dugaan Munculnya Praktik Komodifikasi di Yogyakarta.....	101
Tabel	5	Analisis Perubahan Fisik Karya Seni Grafis	102
Tabel	6	Identifikasi Penyebab Terjadinya Komodifikasi Seni Grafis di Yogyakarta.....	108
Tabel	7	Identifikasi Proses Terjadinya Komodifikasi Seni Grafis Sri Maryanto, Bayu Widodo dan Muhamad Yusuf Di Yogyakarta	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar	1	Piramida Hirarki Kebutuhan Manusia Abraham Maslow	17
Gambar	2	Kerangka Berpikir	45
Gambar	3	Analisis Data Model Interaktif	52
Gambar	4	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “ <i>KissBoy</i> ” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Sri Maryanto yang Dicetak Langsung Pada Kaos dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2008	75
Gambar	5	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Malaikat Maut” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Sri Maryanto yang Dicetak Langsung Pada Kaos dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2008	76
Gambar	6	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Tan Malaka” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Sri Maryanto, Dicetak Pada Kaos dengan Teknik Cetak Saring, Tahun Pembuatan 2008	78
Gambar	7	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Tirto Suryo Adi” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Sri Maryanto, Dicetak Pada Tas dengan Teknik Cetak Saring, Tahun Pembuatan 2008	79
Gambar	8	Sisi Kiri Karya Proses Produksi Kalender dan Sisi Kanan Hasil Produk Kalender dari Sri Maryanto, yang Dicetak Langsung Pada Kertas dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2008	80
Gambar	9	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “ <i>The Last Tree</i> ” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Bayu Widodo yang Dicetak dengan Teknik Cetak Saring, Tahun Pembuatan 2012	82
Gambar	10	Sisi Kiri Karya Sablon Berjudul “ <i>Less Hotel More Park</i> ” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Bayu Widodo yang Dicetak dengan Teknik Cetak Saring,	

		Tahun Pembuatan 2014	84
Gambar	11	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Owl” dan Sisi Kanan Hasil Produk Emblem dari Bayu Widodo yang Dicetak Pada Kaos dengan Teknik Cetak Saring, Tahun Pembuatan 2012	85
Gambar	12	Sisi Kiri Karya Sablon Berjudul “Less Hotel More Park” dan Sisi Kanan Hasil Produk Emblem dari Bayu Widodo yang Dicetak dengan Teknik Cetak Saring, Tahun Pembuatan 2014	86
Gambar	13	Sisi Kiri Karya Sablon dan Sisi Kanan Hasil Produk Kartu Pos dari Bayu Widodo yang Dicetak dengan Teknik Cetak Digital, Tahun Pembuatan 2009	87
Gambar	14	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Kretek Butuh Korek” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2014	92
Gambar	15	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Dewi Saraswati” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2014	94
Gambar	16	Sisi Kiri Karya Cukil Berjudul “Matinya Seorang Petani” dan Sisi Kanan Hasil Produk Kaos dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi, Tahun Pembuatan 2014	95
Gambar	17	Sisi Kiri Mater Plat Grafis dan Sisi Kanan Produk Emblem Manual dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi,	96
Gambar	18	Sisi Kiri Mater Plat Grafis dan Sisi Kanan Produk Kartu Pos Manual dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi,	96
Gambar	19	Produk Kalender Manual dari Muhamad Yusuf yang Dicetak Langsung dengan Teknik Cetak Tinggi	97

Gambar 20	Poster Propaganda Politik Kemerdekaan Indonesia Karya dari Affandi, Suromo, Abdul Salam, dan Mochtar Apin99
Gambar 21	Karya <i>Monoprint</i> AT. Sitompul, AC. Andre Tanama Ariswan Adhitama dan Irwanto Lenthho..... 100
Gambar 22	Contoh Produk Benda Pakai Hasil Komodifikasi Karya Seni Grafis Sri Maryanto, Bayu Widoo dan Muhamad Yusuf 104



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Penulis.....	131
Lampiran 2	Biografi Narasumber Utama dan Narasumber Penguat.....	132
Lampiran 3	Dokumentasi Penelitian	136
Lampiran 4	Daftar Pertanyaan Untuk Menggali Data dari Narasumber Utama	139
Lampiran 5	Daftar Nama Seniman Yogyakarta Yang Melakukan Praktik Komodifikasi Karya Seni Menjadi Sebuah Produk Pakai (<i>Merchandise</i>) Rentang Tahun 1999-2014	140



ABSTRAK

Emmanuel Putro Prakoso. S011302004. 2015. **KOMODIFIKASI KARYA SENI GRAFIS SRI MARYANTO, BAYU WIDODO DAN MUHAMAD YUSUF DI YOGYAKARTA**. TESIS. Pembimbing 1 Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., dan Pembimbing 2 Dr. Sarah Rum Handayani P, M.Hum. Program Studi Seni Rupa, Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Seni grafis di Yogyakarta merupakan salah satu media ekspresi diri yang memiliki karakter visual yang khas dan unik. Karya seni grafis di Yogyakarta dalam penelitian ini diposisikan sebagai sebuah objek yang dapat dianalisa untuk dijadikan tolok ukur keberadaan praktik komodifikasi di kota tersebut. Fenomena komodifikasi seni grafis harus dipahami dan dipandang sebagai sebuah proses perubahan nilai guna suatu barang menjadi nilai tukar (jual) dimana perubahan ini ditentukan melalui sebuah mekanisme harga.

Penelitian ini dilakukan dalam ranah ilmu Seni Rupa dengan metode kualitatif dan teknis analisis data secara deskriptif yang menggunakan strategi studi kasus agar dapat menangkap fenomena di lapangan yang kemudian dikaji lebih mendalam, detail, intensif dan komprehensif melalui pendekatan hermeneutik. Di dalam penelitian ini teori Komodifikasi dari Walter Benjamin diposisikan sebagai teori utama untuk menjawab ketiga rumusan masalah penelitian yang dalam penggunaannya dibantu dengan teori Psikologi Kepribadian dan Ekonomi Mikro yang digunakan secara elektik.

Berdasarkan penelitian komodifikasi karya seni grafis, diperoleh hasil penelitian bahwa telah terjadi komodifikasi seni grafis di Yogyakarta yang ditandai perubahan fisik dan non fisik dari karya grafis yang dilatarbelakangi oleh faktor dorongan psikologis dan kebutuhan ekonomi yang dalam proses terjadinya meliputi aspek ide penciptaan produk, penentuan teknis produksi, penentuan jenis produk yang dicetak, penentuan jumlah barang yang diproduksi, proses produksi, penentuan harga produk, mpenentuan strategi pemasaran dan strategi penjualan produk. Penelitian ini mempunyai implikasi teoritis dan praktis. Hasil studi ini akan memperkaya teori komodifikasi, teori psikologi kepribadian dan teori ekonomi mikro secara umum serta praktik komodifikasi pada karya seni grafis dapat dimungkinkan terjadi atas dasar tujuan komersil.

Kata Kunci: Komodifikasi, Seni Grafis, Yogyakarta, Psikologi Kepribadian, Ekonomi Mikro

ABSTRACT

Emmanuel Putro Prakoso. S011302004. **Co-modification of Graphic Arts Sri Maryanto, Bayu Widodo dan Muhamad Yusuf in Yogyakarta.** Thesis: Advisor: Dr. Nooryan Bahari, M.Sn, Co-advisor: Dr. Sarah Rum Handayani, P., M. Hum. The Graduate Program in Fine Art, Sebelas Maret University, Surakarta 2015.

Graphic art in Yogyakarta is one of the media for self-expression which has a special and unique visual character. The graphic art in Yogyakarta is positioned in this research as an object which can be analyzed to be used as a parameter for co-modification practice existence in the city. The graphic art co-modification phenomenon must be understood and viewed as a process of change of the use value of an article to be the sale value where this value change is determined by a price mechanism.

This research was done within the fine art studies. It used the descriptive qualitative method with the embedded single case study. The data of research were analyzed by using the descriptive and interpretative qualitative method as to obtain the phenomena in the field to be analyzed deeply, in detail, intensively, and comprehensively through hermeneutics approach. In this research to answer the three proposed problem statements, the theory of co-modification claimed by Walter Benjamin was positioned as the primary theory, which was also supported with theory of personality psychology and that of micro economics. They were used eclectically.

The results of research show that the graphic art co-modification happens in Yogyakarta as indicated by the physical and non-physical changes of graphic arts. The co-modification is due to psychological support and economic need factors. In its process, the co-modification includes product creation ideas, determination of production technique, determination of printed product types, determination of number of products manufactured, production process, determination of product prices and determination of product marketing and sale.

This research has theoretical and practical implications that the results of research enrich theory of co-modification, theory of personality psychology, and theory of micro-economics in general, and the practice of co-modification in graphic arts possibly takes place on the commercial goal basis.

Keywords: Co-modification, graphic art, Yogyakarta, personality psychology, micro economics.