

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания  
в начальных классах

# **ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СИНТАКСИСА РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Учебное пособие**

Екатеринбург 2018

УДК 811.161.1'367(075.8)  
ББК Ш141.12-9-22  
О-75

рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
в качестве *учебного* издания (Решение № 770 от 31.01.2018)

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой межкультурной  
коммуникации, риторики и русского языка как иностранного Уральского  
государственного педагогического университета, Россия

**А. П. Чудинов**

кандидат филологических наук, ассоциированный профессор (доцент) кафедры  
казахской литературы Актюбинского регионального государственного  
университета им. К. Жубанова, Республика Казахстан

**М. Р. Балтымова**

учитель высшей категории МАОУ «Лицей №12» г. Екатеринбург, Россия

**М. Ю. Пузакова**

О-75 Основы изучения синтаксиса русского языка [Текст] : учебное  
пособие / сост. Е. И. Плотникова, Д. О. Иваненко ; Урал. гос. пед. ун-т. –  
Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 155 с.

ISBN 978-5-7186-0978-3

Учебное пособие содержит основные понятия и определения синтаксиса,  
материалы и задания для аудиторной и самостоятельной работы, вопросы для  
самоконтроля, а также методику синтаксического анализа словосочетаний,  
простого и сложного предложения, программу подготовки к экзамену. В посо-  
бии содержатся материалы для самостоятельной работы по темам, которые не  
включены в основную программу изучения синтаксиса.

Учебное пособие адресовано студентам, обучающихся по направлениям  
подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профили Начальное образо-  
вание, Дошкольное образование, Управление дошкольным образованием),  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование (профили Психология и педа-  
гогика начального образования, Психология и педагогика дошкольного обра-  
зования), 44.03.05 Педагогическое образование (профили Начальное образова-  
ние и Иностранный язык (английский), Начальное образование и Английский  
язык, Начальное образование и Информатика).

УДК 811.161.1'367(075.8)

ББК Ш141.12-9-22

ISBN 978-5-7186-0978-3

© Плотникова Е.И., Иваненко Д. О., 2018

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>5</b>
<b>СЛОВСОЧЕТАНИЕ</b> .....	<b>10</b>
<i>Порядок разбора словосочетания</i> .....	12
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b> .....	<b>20</b>
<b><u>Простое предложение</u></b> .....	20
<i>Порядок разбора простого предложения</i> .....	21
Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске и объективной модальности.....	25
<b>Главные члены двусоставного предложения</b> .....	29
Подлежащее.....	30
Сказуемое.....	33
<b>Односоставные предложения</b> .....	43
<b>Распространенное предложение, второстепенные члены предложения</b> .....	54
Дополнение.....	55
Определение.....	58
Приложение.....	61
Обстоятельство.....	63
<b>Неполные предложения</b> .....	69
<b>Простое осложненное предложение</b> .....	71
<i>Тест-контроль № 1</i> .....	90
<b><u>Сложное предложение</u></b> .....	96
Сложносочиненное предложение.....	98
<i>Порядок разбора сложносочиненного предложения</i> .....	102
Сложноподчиненное предложение.....	108
<i>Порядок разбора сложноподчиненного предложения</i> .....	116
Бессоюзные предложения.....	122

<i>Порядок разбора бессоюзных предложений</i> .....	124
<i>Тест-контроль № 2</i> .....	125
Сложные синтаксические конструкции (ССК).....	129
<i>Порядок разбора ССК</i> .....	130
Сложное синтаксическое целое (ССЦ).....	136
Порядок разбора ССЦ.....	139
<b>ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ, ВЫНЕСЕННЫМ НА САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ</b> .....	<b>143</b>
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</b> .....	<b>149</b>
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>152</b>

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

**Синтаксис – раздел грамматики, изучающий синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства и включающий в себя две основные части: 1) учение о словосочетании; 2) учение о предложении.**

**Словосочетание** – это минимальное грамматически связанное объединение слов. Синтаксис словосочетания изучает синтаксические свойства отдельных слов и устанавливает правила их соединения с другими словами.

**Предложение** – это главная единица синтаксиса, служащая для выражения высказывания. Синтаксис предложения изучает его строение, грамматические свойства и типы, а также функционирование в речи.

В речи предложения связаны друг с другом, всякое предложение выполняет свою коммуникативную функцию в процессе речи в сочетании с другими предложениями. Поэтому наряду с синтаксисом словосочетания и предложения выделяется синтаксис связной речи, или синтаксис текста, который изучает единицы большие, чем предложение. В синтаксисе текста рассматриваются особенности данных единиц, способы объединения предложений в эти единицы.

В начальной школе большое внимание уделяется формированию у обучающихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей; также на синтаксической основе осуществляется обучение морфологии, лексике, фонетике и орфографии. Большое количество упражнений направлено на развитие связной речи детей: устные рассказы и пересказы, сочинения, изложения и т. д.

### **Содержание лекционного курса.**

1. Предмет синтаксиса как раздела науки о языке. Основные понятия: словосочетание, предложение, сложное синтакси-

ческое целое. Основные направления в изучении синтаксического строя русского языка.

2. Словосочетание как синтаксическая единица. Структурные и семантические признаки словосочетаний. Средства связи слов в словосочетании. Словосочетания и сочетания слов. Основания классификации словосочетаний.

3. Предложение как основная синтаксическая единица. Грамматические и семантические категории предложения. Понятие о простом и сложном предложении.

4. Функциональные типы предложений. Различие повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Восклицательные и невосклицательные предложения. Утвердительные и отрицательные предложения.

5. Структурные классификации простых предложений. Понятие парадигмы предложения. Классификация по грамматической основе. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения, способы их выражения.

6. Односоставные личные предложения. Их структурные и семантические особенности. Безличные предложения. Вопрос об инфинитивных предложениях. Номинативные и генитивные предложения.

7. Коммуникативная организация предложения. Полные и неполные предложения как варианты одного предложения. Смысловая и структурная неполнота предложения. Классификация неполных предложений.

8. Общая характеристика нечленимых конструкций, их сходство и различие с предложениями.

9. Грамматическое членение предложения. Традиционное учение о членах предложения и современная синтаксическая наука.

10. Смысловая организация предложения. Понятие семантической структуры предложения.

11. Актуальное членение предложения. Тема и рема как компоненты актуального членения. Порядок слов и интонация как средства оформления актуального членения.

12. Характеристика осложненного простого предложения. Предложения с однородными членами, средства выражения од-

нородности. Предложения с обособленными членами, условия обособления второстепенных членов. Вводные и вставные конструкции. Предложения с обращением.

13. Сложное предложение, его сходство и различие с простым предложением. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

14. Классификация сложных предложений по типам связи предикатных единиц. Предложения открытой и закрытой структуры, гибкой и негибкой структуры.

15. Характеристика сложносочиненных предложений. Средства связи предикативных единиц (союзы и интонация). Классификация сложносочиненных предложений в зависимости от выражаемых союзами значений.

16. Общая характеристика сложноподчиненных предложений. Грамматические средства связи частей. Позиция придаточной части. Вопрос о видах классификаций сложноподчиненных предложений. Предложения расчлененной и нерасчлененной структуры.

17. Общая характеристика бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных предложений. Предложения однородного и неоднородного состава.

18. Сложные предложения с различными видами связи.

19. Сложное синтаксическое целое. Средства связи предложений в ССЦ.

20. Основы и принципы русской пунктуации.

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Нечленимые предложения (слова-предложения), особенности их семантики и классификация по характеру выражаемого содержания.

2. Однородные и неоднородные определения.

3. Многочленные сложные предложения.

4. Абзац. Его строение и характерные признаки, функции в речи. Период. Диалогическое единство.

5. Способы передачи чужой речи: прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. Цитация.

6. Классификация знаков препинания, их основные функции и употребление.

7. Основные тенденции развития синтаксического строя русского языка в последние десятилетия.

### **Содержание практической части курса**

1. Классификация словосочетаний.
2. Признаки предложения. Классификация предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.
3. Классификация предложений по структуре и полноте реализации модели.
4. Главные члены двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего, типы и способы выражения сказуемого.
5. Односоставные предложения. Их классификация.
6. Второстепенные члены предложения. Их виды и способы выражения.
7. Осложненные простые предложения. Классификация по способам осложнения.
8. Полный разбор простого предложения.
9. Разграничение сложного и простого предложения. Признаки сложного и простого предложения. Классификация сложносочиненных предложений.
10. Классификация сложноподчиненных предложений.
11. Классификация бессоюзных сложных предложений.
12. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.
13. Сложное синтаксическое целое. Средства и виды межфразовых связей.

В результате изучения курса *студент должен уметь*:

- 1) выделять из текста словосочетания, уметь ограничивать их от сочетаний слов;
- 2) давать полную характеристику словосочетаний;
- 3) давать полную синтаксическую характеристику (с учетом структурного, семантического и функционального аспектов) простых предложений;
- 4) давать полную синтаксическую характеристику сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи;



5) определять тип сложного синтаксического целого по структурному признаку и анализировать средства связи предложений внутри ССЦ;

6) производить пунктуационный разбор предложения, объяснять постановку знаков препинания в осложненном и сложном предложении, в сложной синтаксической конструкции.

---

---

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

**Словосочетание** – это свободное, непредикативное соединение двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи. Словосочетание представляет собой сложное наименование явлений объективной действительности (старший брат, любоваться закатом, смеяться громко).

**Не являются словосочетаниями:**

- фразеологизмы (*бить баклуши, сесть в калошу*);
- сочетания главных членов предложения, то есть предикативные сочетания слов (*пришла зима; зима была снежная*);
- предложно-падежные формы (*у дороги, в течение дня, за час*);
- сочетания знаменательных слов с частицами (*не пришел, только девочки*);
- сложные формы сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий (*более быстро, самый интересный*);
- сложные формы будущего времени глаголов (*будем танцевать, буду решать*);
- сочинительные сочетания слов (*яблоки и груши; красивый, но глупый*).

**Классификация словосочетаний** проводится по нескольким параметрам:

**1.** По степени спаянности компонентов словосочетания делятся на **синтаксически свободные** (членимые) и **синтаксически несвободные** (нечленимые, цельные).

В синтаксически свободных словосочетаниях каждый компонент семантически достаточен и выступает как самостоятельный член предложения (*любимая книга, говорить тихо, читать газету*). В несвободных словосочетаниях главный компонент семантически недостаточен, поэтому основную смысловую нагрузку несет зависимый компонент, и все словосочетание функционирует как один член предложения (*три сестры, масса цветов, начали петь, по причине болезни, девушка высокого роста* и т. п.).

2. По стержневому (главному) слову словосочетания делятся на:

а) **именные**:

– с главным словом именем существительным (субстантивные) (*осенний вечер, книга друга*);

– с главным словом именем прилагательным (адъективные) (*красный от волнения, всем известный*);

– с главным словом именем числительным (*второй с краю, трое друзей*); такие словосочетания обычно являются синтаксически несвободными;

б) **местоименные** (*кто-то из нас, нечто интересное*); такие словосочетания тоже обычно являются синтаксически несвободными;

в) **глагольные**; в качестве главного слова может выступать любая глагольная форма (спрягаемая, причастие, деепричастие, инфинитив) (*писать письмо, приехавший из Москвы, купив билет*);

г) **наречные** (*очень громко, далеко от города*). К этой группе относятся и словосочетания со словами категории состояния в роли главного слова (*мне весело, хорошо в лесу, на улице холодно*).

3. По типу подчинительной связи слов в словосочетании выделяются сочетания:

а) **со связью согласование** (*зимний лес, пятый номер, мой дом, расчищенная дорожка* – зависимое слово изменяется вслед за главным по общим для них категориям: *зимнего леса, пятые номера, моя дача, расчищенными дорожками*);

б) **со связью управление** (*любить природу, стихи Пушкина* – грамматически главное слово требует от зависимого определенной падежной формы: *любить* (что?) *природу* – требуется форма винительного падежа, *стихи* (кого?) *Пушкина* – требуется форма родительного падежа);

в) **со связью примыкание** (*желание странствовать, сказать вслух, сидеть улыбаясь* – к глаголу, имени или наречию присоединяется неизменяемое слово: наречие, деепричастие, инфинитив, неизменяемые имена).

4. По характеру семантических отношений между компонентами выделяются словосочетания:

а) с **атрибутивными (определительными) отношениями**: зависимое слово отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи? и в предложении выполняет функцию согласованного или несогласованного определения: *поздняя ночь (ночь (какая?) поздняя), туфли (какие?) из замши; платок (чей?) тетин*);

б) с **объектными отношениями**: зависимое слово отвечает на вопросы косвенных падежей и в предложении выполняет функцию дополнения: *кормить (кого?) лошадей, ответ (кому?) учителю*;

в) с **обстоятельственными отношениями**: зависимое слово отвечает на вопросы различных обстоятельств: *работать (как?) с подъемом, встретиться (где?) у метро, плакать (по какой причине?) от радости*.

5. По структуре выделяются словосочетания **простые**, состоящие из двух самостоятельных компонентов (*писать мелом, писать на доске, девушка высокого роста, буду шить юбку*), и **сложные**, состоящие из трех и более самостоятельных компонентов (*писать мелом на доске, красивая девушка высокого роста, завтра буду шить юбку*).

## Порядок разбора словосочетания

**I.** Подразделить предложение на сочетания слов, указать сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями (предикативные сочетания, сочинительные сочетания, предложно-падежные формы и т. д.)

**II.** Выписать словосочетания и охарактеризовать каждое из них.

1. Определить тип словосочетания по степени спаянности компонентов (свободное, несвободное).

2. Определить модель словосочетания по морфологическому выражению компонентов.

3. Определить тип словосочетания по главному слову (субстантивное, адъективное, местоименное, глагольное, наречное, с главным словом числительным).

4. Определить вид подчинительной связи в словосочетании (согласование, полное или неполное; управление, сильное или слабое; примыкание).

5. Указать средства грамматической связи компонентов.

6. Определить характер семантических отношений между компонентами (определятельные, объектные, обстоятельственные).

7. Определить тип словосочетания по структуре (простое, сложное, простое входит в состав сложного).

### **Образец разбора словосочетания**

***Закрытая дверь на балкон резко распахнулась.***

**I.** *Дверь распахнулась* – предикативное сочетание;

*На балкон* – предложно-падежная форма, сочетание знаменательного и служебного слова.

**II.** *Закрытая дверь* (дверь (какая?) закрытая); *дверь на балкон* (дверь (куда?) на балкон или дверь (какая?) на балкон; *распахнулась резко* (распахнулась (как?) резко) – словосочетания.

*Закрытая дверь*; дверь (какая?) закрытая

1) свободное;

2) существительное + прилагательное;

3) именное, субстантивное;

4) согласование полное, зависимое слово согласуется с главным в единственном числе, женском роде и именительном падеже;

5) окончание прилагательного (-ая);

6) атрибутивные (определятельные) отношения: дверь (какая?) закрытая;

7) простое, входит в состав сложного (закрытая дверь на балкон).

*Дверь на балкон*; дверь (какая?) на балкон; дверь (куда?) на балкон

1) свободное;

2) существительное + существительное;

3) именное, субстантивное;

4) управление, слабое;

5) предлог на и нулевое окончание зависимого существительного;

6) определительные отношения: дверь (какая?) на балкон или обстоятельственные отношения места: дверь (куда?) на балкон;

7) простое, входит в состав сложного (закрытая дверь на балкон).

Распахнулась резко; распахнулась (как?) резко

1) свободное;

2) глагол + наречие;

3) глагольное;

4) примыкание;

5) связь формального выражения не имеет, выражается только семантически;

6) обстоятельственные отношения образа действия: распахнулась (как? каким образом?) резко;

7) простое.

**Упражнение №1.** Из приведенных примеров выписать отдельно словосочетания и сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями. Почему это не словосочетания?

Без зазрения совести; в садах и лесах; говорил что-то; горько обиженный; едва заметный; желание нравиться; зелень садов; даже не улыбнулась; кто-то из нас; лежать во ржи; лишь бы не опоздать; материнская любовь; обещал, а не сделал; поднималась заря; расти при дороге; приедет или прилетит; работал без выходных; свернув вправо; сквозь сон; совсем тихо; шум около леса; день был солнечный; стрелять глазами; медвежья услуга; будем рассуждать; умнее других; умнее всех; в продолжение недели; витать в облаках; буду читать журнал; ученики будут читать; пришла весна; самое интересное; втирать очки; говорите громче; через год; семь пятниц на неделе.

**Упражнение №2.** Выделить сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями. Указать тип данных сочетаний.

1. Он давно махнул рукой на воспитание своих детей. 2. На эти деньги ничего не купишь, только хлеба с гулькин нос. 3. Я думаю о нем сейчас равнодушно и спокойно. 4. Своими горьки-

ми слезами / Над нами плакала весна. 5. Погляди, как несмелы / Табунки васильков. 6. Кто-то из бегунов будет тренироваться в сборной, если пробежит дистанцию быстрее всех.

**Упражнение №3.** Дать модели словосочетаний и определить их тип по главному слову.

Избрать депутата; яркий свет; люблю шутить; чай вприкуску; почти старик; постаревший от забот; очень поздно; профилактика гриппа; второй в шеренге; что-то необычное; понятный студенту; по-летнему жаркий; незадолго до праздника; трое в лодке; предложить выступить; говорить речь; далеко от Москвы; десять мешков; купив билет.

**Упражнение №4.** Определить тип подчинительной связи в словосочетаниях, дать её характеристику. Указать средства грамматической связи слов в словосочетаниях.

Вторая аудитория; наш сад; сильно замерзнуть; привычка курить; мчащиеся автомобили; цвет беж; найти гриб; допустить до сессии; кто-то свой; споткнуться о камень; каждый студент; слышно песню; сторонник мира; их квартира; учиться у мастера; яйца вкрутую; река Енисей; сидеть согнувшись; работать быстрее; склонный к юмору; четвертый справа; гулять до обеда.

**Упражнение №5.** Определить характер семантических отношений между компонентами.

Проехать лес; едва слышно; сшить рубаху; сказать в оправдание; моя тетрадь; волосы ершом; пение птиц; лечь отдыхать; сказать от зависти; ступенька лестницы; ответ студента; внимание в продолжение вечера; приказ наступать; корзина с углем; вернуться из командировки; человек большого ума; родиться летом; остаться в случае неудачи; родительский дом; несмотря на трудности бороться; побежать быстрее; портфель отца, строг до безумия; войти в школу; рассказывать анекдоты; чья-то рука; работать спустя рукава.

**Упражнение №6.** Охарактеризовать способы образования сложных словосочетаний. Определить тип связи и характер семантических отношений в простых словосочетаниях.

Полностью доверять товарищу; восхищаться интересным рассказом; модный галстук бабочкой; выступать на конференции с докладом; мокрые после купания волосы.

**Упражнение №7.** Произвести полный разбор словосочетаний по схеме.

Они шли с увала на увал и видели иногда сверху деревни с белыми крышами.

Тихо вечерние тени / В синих ложатся снегах.

Сторож не верит, но чувствует во всем теле такой тяжелый и холодный страх, что срывается с места и начинает быстро нащупывать калитку.

**Домашнее задание №1.** Произвести полный разбор словосочетаний по схеме.

Облаков жемчужный поясok / Полукругом вьется над заливом.

Однажды после ужина Павел опустил занавеску на окне, сел в угол и стал читать.

Поперек реки широкой был проложен путь прямой.

За каменными и дощатыми заборами густо зеленели сады.

### **Контрольная работа №1**

#### **«Полный разбор словосочетаний»**

1. Выделить все сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями. Указать тип каждого из сочетаний.

2. Выделить все словосочетания, указать тип семантических отношений между компонентами.

3. Произвести полный разбор трех словосочетаний с разными типами связи между компонентами.

#### Вариант 1

В начале войны люди редко думают о будущем. Огненный месяц величественно стал в это время вырезываться из земли.

#### Вариант 2

Каждый куст и каждое дерево собирают дождевую воду на листьях и резко осыпают путника с головы до ног.



### Вариант 3

В продолжение дороги мы два раза переезжали через речку. При сильном ветре его лодка будет резко наклоняться.

### Вариант 4

Я всегда буду жить только для своих детей. Осторожно ветер из калитки вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше.

### Вариант 5

Теперь я часто буду вспоминать этот гостеприимный дом и его милых хозяев. Детей он пальцем не трогал.

### Вариант 6

Два дня я буду работать не покладая рук. Парус из мешковины часто задевает за белые гребешки волн.

### Вариант 7

Коровы пасутся на заливных лугах и изредка подходят к речке напиться. Несколько путников наблюдают за ними.

### Вариант 8

Пятна нефти радужно играли на мутной поверхности воды. Она казалась густой и шумела под колесами глухо, устало.

### Вариант 9

Тревога за жизнь Григория как бы сблизила и породнила их. В желтом свете фонаря лицо Степана резко выделялось из мрака.

### Вариант 10

Только теперь я замечаю, что между кроватью и печью висит деревянная люлька. Солнечный восход застал нас в дороге.

### Вариант 11

Много хороших вещей из кости и из дерева лежало на письменном столе. Но здесь опять минувшее меня объемлет живо.

### Вариант 12

Полный месяц ярко светил на камышовую крышу и белые стены жилища. Конец августа выдался в этом году в Сибири очень теплым.

#### Вариант 13

Голосу старика благосклонно вторил шелест листьев рябины за окном и задумчивый шумок угасавшего самовара.

#### Вариант 14

Эльза стала перелистывать свою записную книжку в поисках нужного телефонного номера. Балтийское море сильно и глубоко вдается в материк Европы.

#### Вариант 15

В первых числах августа в средней полосе России поспевают брусники. Каждый человек охотно набрал бы брусники побольше.

#### Вариант 16

Глухая и неподвижная ночь бесшумно выползла из ущелий и повисла над нами. Чуть трепещут серебристых тополей листья.

#### Вариант 17

Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился жестокою бурей гонимый. Девушки задумчиво глядели вдаль.

#### Вариант 18

На просторе полумесяц казался больше, а звезды сияли ярче. И перевозчик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везет.

#### Вариант 19

Некоторые морские животные выпускают в воду слизь. В тот год осенняя погода стояла долго на дворе.

#### Вариант 20

Там на заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой. В очистившемся небе стояла омытая дождем Большая Медведица, воздух был чист и свеж.

### Вариант 21

Скоро играть главную роль в пьесе будет новый актер. Он быстро выхватил ружье, приложился, но не успел выстрелить.

### Вариант 22

Сюда я пришел однажды к Маяковскому пригласить его сотрудничать в «Красном перце». Высоко поднимался лиловый столб дыма.

### Вариант 23

В лесу лениво шелкал соловей. В не озаренном более лучами закатившегося солнца воздухе начинали густеть и разливаться холодные тени.

## **Контрольные вопросы и задания**

1. Какие две точки зрения существуют на объем термина «словосочетание»? Какое понимание словосочетания вам представляется наиболее приемлемым и почему?
2. Почему словосочетание является межуровневой единицей языковой системы?
3. Расскажите об общих и различных признаках словосочетания и слова, словосочетания и фразеологизма, словосочетания и предикативного сочетания слов, словосочетания и сочинительного сочетания слов.
4. На каких основаниях строится классификация словосочетаний? В каких работах проводится их классификация?
5. Что в учении о словосочетании вызывает споры в наши дни?

---

---

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Предложение** – основная синтаксическая единица языка, средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявлений. Предложение представляет собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью.

Главными признаками, характеризующими предложение и противопоставляющими его другим единицам языка, являются предикативность и интонация сообщения.

### ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Простое предложение** – основной структурный тип предложения. Простое предложение обладает одной предикативной (грамматической) основой.

При **классификации** учитываются разные стороны предложения.

1. По цели высказывания выделяются **повествовательные** предложения, выражающие сообщение (*Скоро осень*); **побудительные** предложения, выражающие волеизъявление, побуждение к действию (*Не сердитесь на меня!*); **вопросительные** предложения, выражающие вопрос, обращенный к собеседнику (*Вы читали эту книгу?*).

2. По эмоциональной окраске выделяются **невосклицательные** (*Сегодня холодно*) и **восклицательные** (имеющие эмоциональную окраску) предложения (*Какая красота!*).

3. По характеру выражаемого в предложении отношения к действительности выделяются **утвердительные** предложения (в которых указывается на принадлежность признака предмету: *Люблю грозу в начале мая!*) и **отрицательные** предложения (в которых отрицается принадлежность признака предмету: *Я не люблю весны*).

4. По структуре простые предложения делятся на **двусоставные**, в которых предикативная основа представлена двумя

главными членами (*За окном черемуха колышется*), и **односоставные**, в которых предикативная основа представлена одним главным членом (*Цыплят по осени считают. Вечер. Взморье.*).

5. По наличию/отсутствию второстепенных членов предложения делятся на **нераспространенные** (не содержащие второстепенных членов: *Пришла весна*) и **распространенные** (содержащие второстепенные члены: *В город пришла ранняя весна*).

6. По наличию/отсутствию всех необходимых членов предложения делятся на **полные** (*Меня зовут Машей*) и **неполные** (*Меня – Машей*).

7. По возможности/невозможности выделить в предложении один, два или более членов предложения делятся на **синтаксически членимые** (*Едкий дым щиплет глаза*) и **синтаксически нечленимые** (*Ура! Алло! До свидания!*).

8. По наличию/отсутствию в составе предложения осложняющих элементов (однородных членов, обособленных членов, вводных слов, вставных конструкций, обращений) предложения делятся на **неосложненные** (*Граница шла вдоль реки*) и **осложненные** (*Граница шла вдоль реки, заросшей камышом*).

## Порядок разбора простого предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске, выражающейся в наличии или отсутствии особой восклицательной интонации (восклицательное, невосклицательное).

3. Определить тип предложения по объективной модальности, то есть по характеру выражаемого в нем отношения к действительности (утвердительное или отрицательное, общеотрицательное или частноотрицательное).

4. Выделив предикативную (грамматическую) основу, определить тип предложения по структуре (двусоставное или односоставное).

5. Для двусоставных предложений:

а) выделить подлежащее, определить, чем оно выражено;

б) выделить сказуемое, определить его тип (простое или составное, составное глагольное или составное именное, сложное); указать, чем выражено сказуемое.

6. Для односоставных:

а) определить, глагольное или именное, указать, чем выражен главный член;

б) определить тип односоставного предложения.

7. Определить тип предложения по наличию – отсутствию второстепенных членов (распространенное, нераспространенное).

8. Для распространенных дать характеристику второстепенных членов (сначала состав подлежащего, затем состав сказуемого, затем – других второстепенных членов):

а) дополнение, прямое или косвенное, чем выражено;

б) определение, согласованное или несогласованное, чем выражено; приложение, чем выражено;

в) обстоятельство, его тип, чем выражено.

9. Определить, полным или неполным является предложение, указать тип неполного (контекстуально неполное, ситуативно неполное, эллиптическое).

10. Определить, неосложненным или осложненным является предложение.

11. Для осложненных определить, чем осложнено:

а) однородными членами (их синтаксические функции, чем выражены, средства выражения однородности);

б) обособленными членами (какой член обособляется, чем выражен, условия обособления);

в) вводными элементами (средства выражения, значение);

г) вставными элементами (средства выражения);

д) обращением (средства выражения).

## **Образцы разбора простого предложения**

*Сквозь цветы, и листья, и колючие ветки, я знаю,  
Старый дом глянет в сердце мое.* (А. Блок)

1) предложение повествовательное;

2) невосклицательное;

3) утвердительное;

4) предикативная основа – дом глянет; предложение двусоставное;

5) а) подлежащее – дом, выражено одним словом, существительным в форме им. падежа;

б) сказуемое – глянет, простое глагольное, выражено спрягаемым глаголом в форме изъявительного наклонения, будущего времени, ед. числа, 3 лица;

б) -----

7) предложение распространенное, так как включает второстепенные члены;

8) дом (какой?) старый – определение, согласованное, выражено качественным прилагательным, согласуется с подлежащим в ед. числе, м. роде, им. падеже;

глянет (куда?) в сердце – обстоятельство места, выражено существительным в форме вин. падежа с предлогом;

глянет (как?) сквозь цветы – обстоятельство образа действия, выражено существительным в форме вин. падежа с предлогом; также может рассматриваться как косвенное дополнение: глянет (сквозь что?) сквозь цветы;

глянет (как?) сквозь листья – обстоятельство образа действия, выражено существительным в форме вин. падежа с предлогом; также может рассматриваться как косвенное дополнение: глянет (сквозь что?) сквозь листья;

глянет (как?) сквозь ветки – обстоятельство образа действия, выражено существительным в форме вин. падежа с предлогом; также может рассматриваться как косвенное дополнение: глянет (сквозь что?) сквозь ветки;

ветки (какие?) колючие – определение, согласованное, выражено качественным прилагательным, согласуется с существительным во мн. числе, вин. падеже;

сердце (чьё?) моё – определение, согласованное, выражено притяжательным местоимением, согласуется с существительным в ед. числе, сред. роде, вин. Падеже;

9) предложение полное;

10) предложение осложненное;

11) осложнено однородными обстоятельствами (сквозь цветы, и листья, и ветки), выраженными существительными в вин. падеже; средства выражения однородности: перечислительная

интонация, повторяющийся сочинительный соединительный союз *и*, общий предлог *сквозь*;

осложнено вводным предложением (*я знаю*), выражающим отношение говорящего к сообщению как к достоверному.

***Никогда не перестану удивляться  
Девушкам и цветам!*** (И. Сельвинский)

- 1) предложение повествовательное;
- 2) восклицательное;
- 3) отрицательное, общеотрицательное;
- 4) предикативная основа – не перестану удивляться, предложение односоставное;
- 5) -----
- 6) а) предложение глагольное; главный член – не перестану удивляться выражен вспомогательным фазовым глаголом в форме изъявительного наклонения, будущего времени, ед. числа, 1 лица и инфинитивом;
- б) предложение определено-личное;
- 7) предложение распространенное, так как включает второстепенные члены;
- 8) не перестану удивляться (кому?) девушкам – косвенное дополнение, выражено существительным в форме дат. падежа;  
не перестану удивляться (чему?) цветам – косвенное дополнение, выражено существительным в форме дат. падежа;  
не перестану удивляться (когда?) никогда – обстоятельство времени, выражено наречием;
- 9) предложение полное;
- 10) предложение осложненное;
- 11) осложнено однородными дополнениями (*девушкам и цветам*), выраженными существительными в дат. падеже; средства выражения однородности: перечислительная интонация, сочинительный соединительный союз *и*.



## ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ И ОБЪЕКТИВНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

### Типы предложений по цели высказывания

В зависимости от цели высказывания, цели использования предложений, они делятся на три типа:

- повествовательные,
- вопросительные,
- побудительные.

Эти разновидности называются **функциональными типами предложений** и служат для передачи трех основных форм мысли: суждения, вопроса, побуждения.

**Повествовательные предложения** заключают в себе сообщения о каких-либо утверждаемых или отрицаемых фактах, явлениях, событиях: *Теперь моя пора: / Я не люблю весны. Это наиболее распространенный тип предложений, который может содержать описание чего-либо, повествование о событиях, намерении совершить что-то и т.д.: Люблю тебя, Петра творенье! В комнате тихо и тепло. Ребята быстро бегут по домам.*

**Вопросительные предложения** заключают в себе вопрос, требующий ответа собеседника: *Где вы были сегодня? Сколько ему лет?* Формальное различие повествовательных и вопросительных предложений в русском языке может выражаться только различием интонации: *Брат читал эту книгу. Брат читал эту книгу?* Значит, главное средство оформления вопросительных предложений – вопросительная интонация с резким повышением тона на слове, с которым связан смысл вопроса. К другим средствам оформления вопроса относятся:

а) порядок слов. Обычно в начало предложения выносится слово, с которым связан смысл вопроса: *Довольна ль ты признанием моим?*

б) вопросительные частицы *ли, неужели, разве, а, не правда ли, не так ли* и др.: *Разве можно верить любви? Неужели вам не обидно?*

в) вопросительные местоимения и наречия: *кто, что, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, как, когда, зачем* и др.: Какие чувства наполняли его душу? О чем вы спорите? Сколько это стоит?

Вопросительные предложения, включающие в себя местоименные слова, называются **местоименными вопросительными предложениями**. Они заключают вопрос, в ответе на который обязательно должны содержаться новые сведения: – *Сколько вас? – Трое. – Почему он отсутствует? – Заболел.*

Вопросительные предложения без местоименных слов называются **неместоименными вопросительными предложениями**. Они содержат вопрос, предполагающий утвердительный или отрицательный ответ, который наиболее кратко может быть выражен словами *ДА* или *НЕТ* (говорящий ждет лишь подтверждения или отрицания чего-либо предполагаемого): – *Вы закончили читать? – Да. – Он поедет в Москву? – Нет.*

Вопросительные предложения, предполагающие ответ собеседника, называются **собственно вопросительными**. Но выделяются разновидности вопросительных предложений, не направленные на получение информации. К ним относятся: 1) **вопросительно-риторические** предложения, в которых выражаются чувства, переживания говорящего: *Куда, зачем стремлюсь я? / Что мне сулит судьба моя?* 2) **вопросительно-побудительные**, служащие для выражения побуждения: *Идем, что ли?* 3) **вопросительно-отрицательные**, содержащие сообщение о невозможности чего-либо: *Куда я денусь с детьми?*

**Побудительные предложения** выражают различные оттенки волеизъявления (побуждения к действию): приказ, совет, просьбу, призыв, разрешение, пожелание, мольбу и т. д.: *Встаньте прямо! Разбуди меня завтра рано, / О моя терпеливая мать!* Оформляются побудительные предложения посредством различных форм выражения сказуемого, прежде всего форм повелительного наклонения: Вернись немедленно! Пусть сильнее грянет буря! Давайте восклицать, друг другом восхищаться! Однако побудительное значение могут иметь и предложения со сказуемыми в формах изъявительного и сослагательного наклонений: Пошел с дороги! Оставили бы вы меня в

покое. Особую категоричность содержат предложения с инфинитивом: *Молчать! Стоять!* Возможны и безглагольные побудительные предложения с наречиями и междометиями: *Вперед, ребята! Айда в кино!*

Интонация побудительных предложений зависит от степени требования: предложения, содержащие приказ, требование, произносятся высоким тоном, а предложения, содержащие совет, просьбу – более низким тоном.

### **Типы предложений по эмоциональной окраске**

И повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения могут заключать в себе особую эмоциональную окраску, то есть их содержание может сопровождаться эмоциональной оценкой, отношением говорящего к высказываемому. **Восклицательные** предложения произносятся повышенным тоном, при этом слово, непосредственно выражающее чувство, выделяется особо: *Друзья мои, прекрасен наш союз! Разве отсюда вырвешься?! Замолви слово за меня перед судьбой!*

Помимо интонации для оформления восклицательных предложений используются междометия, частицы, местоимения, наречия, придающие высказыванию эмоциональную окраску: *О, весна без конца и без края! Что за шейка, что за глазки! Какая ночь! Как молоды мы были!*

### **Типы предложений по характеру выражаемого в них отношения к действительности**

По данному признаку предложения делятся на:

- **утвердительные;**
- **отрицательные.**

Предложение называется **утвердительным**, если связь между предметом речи и тем, что о нем сообщается, осознается как реально существующая: *Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты.*

Предложение называется **отрицательным**, если связь между предметом речи и тем, что о нем сообщается, отрицается: *Не возвращайтесь к былым возлюбленным. / Былых возлюбленных на свете нет.* Структурным признаком отрицательных

предложений является наличие частиц *не, ни*, слов *нет, нельзя*, отрицательных местоимений и наречий (*нечем, некуда* и др.) в безличных предложениях: *Я вас обманывать не буду.* / *Мне вас обманывать нельзя.* *Некуда ему идти.*

Частица *ни* вносит в предложение усилительный отрицательный оттенок: *На небе ни облачка.* *Не останавливаться ни на секунду.*

Если частица *не* стоит перед сказуемым или главным членом односоставного предложения, то предложения является полностью отрицательным и называется **общеотрицательным**: *Ещё он не шит, твой наряд подвенечный, / И хор в нашу честь не споет...* Если частица *не* стоит перед подлежащим или второстепенным членом, это делает отрицание неполным, частным. Такие предложения называются **частноотрицательными**: *Ах, как помнятся прежние оркестры, / не военные, а из мирных лет...* *Не я первый увидел этот самолет. Встреча состоится не сегодня, а завтра.*

Некоторые предложения, отрицательные по форме, по содержанию являются утвердительными:

1) при наличии в составе сказуемого двух частиц *не*: *Она не могла не нравиться;*

2) при наличии в восклицательных предложениях с частицей *не* местоименных слов при сказуемом: *Куда он только не обращался!*

3) при наличии *не* в вопросительных предложениях с частицей *ли*: *Не поехать ли сегодня в ботанический музей?*

В то же время некоторые предложения, не имеющие формальных признаков отрицания, являются отрицательными: *Разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу?*

**Упражнение №8.** Определить типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске и объективной модальности, указать их признаки.

1. Не танцуйте сегодня. Не пойте. / В предвечерний задумчивый час / Молчаливо у окон постоит, / Вспомните погибших за нас! 2. Что случилось? Что за крик? / Это тонет ученик! / Он упал с обрыва в реку. / Помогите человеку! 3. До чего же

леса спокойны! 4. Разве гору с собой унесешь? / Разве русскую землю возьмешь? 5. А жизнь стрелой летит вперед – / К дерзанням, к подвигам зовет. 6. Так пусть же всю жизнь, далека и близка, нам снится дорога юности. 7. Ах, в какую хорошую пору / Мы с тобою на свете живем! 8. Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою? 9. Героем может он не быть, / Но быть лжецом поэт не может. 10. Дни побед не затопчет враг, / Солнца свет не закроет ворон! 11. Нам ведом враг и наглый и лукавый, / Не в первый раз встречаемся мы с ним. 12. Было множество примет у горя, да прогнали мы его за море. 13. Тянет свежестью рассвета. / Спит дорога. Тишина. 14. Сады цветут не для господ – они для нас цветут! 15. Нельзя не полюбоваться живой мозаикой листы. 16. Я полагаю, нету балагана / Пестрей, чем жизнь.

## ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ДВУСОСТАВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основное противопоставление предложений в структурном плане – разграничение простых и сложных предложений.

**Простое предложение имеет в своем составе одну предикативную (грамматическую) основу**, оно не делится на части, которые в свою очередь образовали бы предложения: *Мой брат работает на заводе. Юноша стал хорошим музыкантом.*

**Сложное предложение имеет в своем составе две или более грамматических основы**; оно может быть разделено на части, которые при соответствующем интонационном оформлении представят самостоятельные простые предложения: *Ветер стихал, и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках. Чем меньше женщину мы любим, / Тем легче нравимся мы ей.*

В зависимости от строения предикативной основы простые предложения делятся на:

– **двусоставные**, в которых предикативная основа представлена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым (*Уж небо осенью дышало...*);

– **односоставные**, в которых предикативная основа представлена одним главным членом (*За озером поют. Зима.*)

В предикативной основе находят выражение основные категории предложения – **модальность** и **синтаксическое время**: *Я помню молний частые разрывы...* – реальная модальность, настоящее синтаксическое время.

Двусоставное предложение – основной структурно-семантический тип простого предложения, так как именно в этом типе предложений представлены основные признаки простого предложения.

Предикативная основа двусоставного предложения может быть распространена второстепенными членами. Подлежащее с относящимися к нему второстепенными членами образует состав подлежащего, сказуемое с относящимися к нему второстепенными членами образует состав сказуемого: *Черемуха душистая/ весной расцвела.*

## ПОДЛЕЖАЩЕЕ

**Подлежащее** – главный член двусоставного предложения, обозначающий предмет мысли, признак которого назван сказуемым.

Все **способы выражения подлежащего** можно поделить на несколько групп.

**I.** В функции подлежащего чаще всего выступают те части речи (или их разряды), для которых данная функция является одной из основных синтаксических функций.

1) Имена существительные в именительном падеже: *Люди относились к своему делу серьезно.*

2) Местоимения-существительные в именительном падеже:

а) личные: *Куда вы едете?*

б) неопределенные: *Кто-то звонит в дверь.*

в) вопросительные: *Кто отнесет книги в библиотеку?*

г) отрицательные: *Никто не отозвался на стук в дверь.*

д) относительные: *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.*

Местоимения *весь, сам* входят в состав подлежащего вместе с тем словом, к которому относятся: *Вся Москва вышла на субботник. Он сам выступил с докладом перед учеными.*

3) Количественные числительные в именительном падеже: Двадцать пять не делится на два.

**II.** В функции подлежащего могут выступать субстантивированные слова, то есть те части речи (или их разряды), которые способны переходить в существительные, так как имеют те же категории, что и имена существительные.

1) Прилагательные в именительном падеже: Прекрасное должно быть величаво. Самое главное в походе – уметь предохранять спички от сырости.

2) Причастия в именительном падеже: Провожающие вышли из вагона.

3) Собирательные и порядковые числительные в именительном падеже: Семеро одного не ждут. Шестая начала наступление.

4) Местоимения-прилагательные в именительном падеже: Сейчас ваши ко мне заходили. Каждый хочет иметь и невесту, и друга.

**III.** В функции подлежащего могут выступать и те части речи, которые не подвергаются субстантивации и вообще не имеют форм словоизменения.

1) Инфинитив: Ехать на ярмарку было счастливой мыслью для Привалова.

❗ При наличии в предложении инфинитива и СКС для определения типа предложения и главных членов необходимо учитывать порядок слов:

Читать такие письма обидно. Предложение двусоставное, читать – подлежащее, обидно (есть обидно) – сказуемое составное именное.

Обидно читать такие письма. Предложение односоставное безличное, главный член – СКС с зависимым инфинитивом.

❗ В отдельных случаях тип предложения и главные члены определяются только по смыслу: Какое же это счастье быть земским врачом! Быть врачом – подлежащее, счастье (есть счастье) – сказуемое.

2) Наречие: Настало долгожданное завтра.

3) Служебные части речи: *Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось.*

4) Междометия и звукоподражательные слова: *Его «хо-хо-хо» раскатилось по комнате. Далеке грянуло «Ура!»*

**IV.** В функции подлежащего могут выступать синтаксически нечленимые (несвободные, неделимые, цельные) словосочетания.

1) *Кто-то из пассажиров сидел рядом с Еленой. Кто из вас не любовался старыми дубами? Никто из студентов не опоздал.*

2) *Несколько рыбацких баркасов заблудились в море. Вперед шли семеро козцов. У станции собралась кучка народу.*

3) *Не зная, Василий Теркин, подружился мы с тобой. Мать с отцом ждали нас у околицы.*

**V.** В функции подлежащего могут выступать лексически нечленимые сочетания (фразеологизмы).

*Набить руку – не значит быть мастером. Красная рыба стоит дорого. В жизни каждого человека наступает звездный час.*

**VI.** В функции подлежащего могут выступать предикативные единицы (целые предложения, которые в других коммуникативных условиях имеют свой модально-временной план и членятся на члены предложения).

*«Гони в шею» звучало в его ушах сладкой мелодией. Ее «Я люблю Вас» растревожило Андрея.*

Таким образом, в функции подлежащего могут выступать все части речи, разные типы сочетаний слов и предикативные единицы.

**Упражнение №9.** Выделить в каждом предложении подлежащее. Определить способ его выражения.

1. Серп месяца стал ярче... 2. Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. 3. Конец августа и начало сентября – самое интересное время в тайге. 4. Художник с Васей едва добрались до дому. 5. «Талант! Талант!» – звучало у него в ушах. 6. Хорошее всегда зажигает желание лучшего. 7. – Вы не вправе меня спрашивать, кто я да что я! 8. Много воды утекло в гремяченской речке за два месяца. 9. Говорить речи и поучения собственным детям – задача невероятно трудная. 10. Командующий перестал ходить по мостику. 11. Железный человек был Карп. 12. Наступает мутное и сухое утро.



13. Все описанное ниже не включает в себе ничего значительного. 14. Как это важно и хорошо – быть учителем. 15. Этак всякий может спеть. 16. Пятнадцать делится на три. 17. Что-то странное произошло со всеми присутствующими. 18. В пространство бежит-убегает далекая лента шоссе. 19. Она не сводит глаз с дороги, что идет через рощу. 20. Вдруг среди чрезвычайной тишины ясно раздается его «тпру», «тпру» в близком от нас овраге. 21. Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, все в саду выглядело неприветливо, уныло. 22. Никто из родных не спал в эту ночь. 23. Элен вместе с Наташей опять вышла в гостиную. 24. У сильного всегда бессильный виноват. 25. Авось да небось до добра не доведут. 26. Один из молодых солдат к чему-то сказал во время дела, что уж, кажется, взводу не выйти отсюда, и весь взвод со злобой напустился на него за такие дурные слова. 27. Земля – место тесное. 28. У подъезда гостиницы стояло две тройки. 29. – Подтянись! – прошелестело по колонне. 30. Дед с матерью шли впереди всех. 31. В конкурсе участвовало около тысячи будущих специалистов. 32. Мы оба были не правы. 33. Сам губернатор инспектировал строительство завода. 34. Жить – Родине служить.

## СКАЗУЕМОЕ

**Сказуемое** – главный член двусоставного предложения, выражающий активный или пассивный признак предмета, названного подлежащим.

Способы выражения сказуемого разнообразнее способов выражения подлежащего, так как подлежащее лишь называет предмет речи, в то время как сказуемое характеризует его по действию или признаку в модальном и временном аспектах. Значение сказуемого определяет способ его выражения.

По значению и способу выражения сказуемое делится на:

- глагольное;
- именное.

**Глагольное сказуемое обозначает действие, именное – признак.** Эта классификация никак не зависит от свойств подлежащего.

**Простое глагольное сказуемое** выражается:

1. Глаголом в каком-либо наклонении: *Уже зеленеет лес. Скоро придет лето. Ты не кричи. Сейчас я искупался бы в море. Смотри не подведи ты меня! Давай мы напишем ей письмо! Пусть дети побегают!*



Сказуемое, выраженное глаголом в форме сложного будущего времени, является **простым глагольным сказуемым**: *Сейчас я буду рисовать пейзаж* (ср.: *Сейчас я нарисую пейзаж*).

В состав простого глагольного сказуемого могут входить частицы *было* – для выражения действия начавшегося, но незавершенного, прерванного; *бывало* –

для выражения действия, многократно повторявшегося в прошлом: *Мы было вышли за порог, но пришлось вернуться за зонтиком. Бывало писывала кровью она в альбомы нежных дев.*

2. Междометным глаголом (глагольным междометием): *бряк, толк, трах, стук, хват, шмыг, бах, скок: Мартышка, в зеркале увидя образ свой, / Тихохонько медведя толк ногой.*

3. Инфинитивом – обычно при обозначении энергично начавшегося действия, часто с усилительными частицами *ну, давай*: *Она давай кричать, а он ну бежать!*

4. Глагольным фразеологизмом, то есть устойчивым словосочетанием, по значению близким одному глаголу: *Наконец и отец вышел из терпения (= рассердился). Он имеет влияние на сына (= влияет).*

В **простом** глагольном сказуемом грамматическое и лексическое значение признака выражены в одном слове: лексическое значение – основой слова, а грамматическое – окончанием и формообразующими суффиксами. В **составном** сказуемом лексическое и грамматическое значение выражаются разными словами.

**Составное глагольное сказуемое** имеет две части: вспомогательную и основную.

Основная часть – это **инфинитив**. Инфинитив выражает основное лексическое значение сказуемого. Вспомогательная часть включает слова, выражающие грамматическое значение сказуемого и одновременно дополняющие его лексическое зна-

чение; то есть вспомогательная часть несет на себе двойную нагрузку.

Вспомогательная часть может включать

1. *Фазовые глаголы*, указывающие на начало, продолжение или конец действия: *начать, стать, продолжать, кончить, перестать, прекратить, бросить* и др.: *Обломов стал читать вслух. Мы бросили удить рыбу из-за грозы. Старуха продолжала идти вперед.*

2. *Модальные глаголы*, указывающие на необходимость, желательность, возможность/невозможность действия и т.д.: *мочь, хотеть, желать, намереваться, решать, предполагать, рассчитывать* и др.: *Я болтал и старался показать, что мне весело. Он намеревается отбыть из города.*

3. *Глаголы, обозначающие процессы мысли, психические переживания и т.д.*: *любить, бояться, думать, вздумать, надеяться, ненавидеть, спешить, трусить, терпеть* и др.: *Она любит поспать после обеда. Я боялся разбудить мать и не включал свет.*

В роли вспомогательных частей с перечисленными значениями могут выступать фразеологические обороты: *Он горел желанием (= хотел) рассказать эту историю. Я был не в состоянии (= не мог) спать после этих событий.*

Особый тип составного глагольного сказуемого образуют сочетания инфинитива с краткими прилагательными (*рад, готов, способен, намерен, обязан, должен*): *Я должен был вернуть эту книгу товарищу.*

Модально-временное значение в данных случаях выражает связка **быть/есть**, которая в настоящем времени отсутствует: *Я должен вернуть эту книгу товарищу.*

От инфинитива составного глагольного сказуемого («субъектного» инфинитива) следует отличать инфинитив в роли дополнения («объектный» инфинитив). Инфинитив составного глагольного сказуемого обозначает действие подлежащего (то есть того же лица, что и вспомогательный глагол): *я решил ехать, он начал говорить* и т.д.: *Я решил уехать из города.* Инфинитив в роли дополнения называет действие другого лица (не подлежащего): *он просил рассказать, я велел принести* и т. д.: *Товарищ советовал ему уехать из города.*

Инфинитив также может выполнять функцию обстоятельства цели; такой инфинитив примыкает к глаголам со значением движения или изменения положения и обозначает цель действия: *Ребята побежали на речку купаться. Осенью он уехал в Саратов учиться в университете.*

**Составное именное сказуемое**, как и составное глагольное сказуемое, тоже имеет две части – вспомогательную и основную.

Вспомогательная часть – это глагол-связка. Все связки делятся на три группы по степени сохранения ими лексического значения:

**1. Связка с отвлеченным значением, или незнаменательная**, то есть выполняющая лишь грамматическую функцию и полностью лишенная лексического значения. Это связка *быть/есть*, которая выражает значение модальности и синтаксического времени, в настоящем времени, как правило, материально не выражена (является нулевой): *Город был пуст. Человек выше сытости.*

**2. Связки с полуотвлеченным значением, или полузнаменательные**. Они не только выражают модально-временное значение, но и вносят в речевую семантику сказуемого различные дополнительные оттенки: проявления признака (*бывать, оказаться, представлять*), признака в чем-либо представлении (*показаться, представляться, слыть*), возникновения признака, перехода его из одного состояния в другое (*делаться, становиться*), названия признака (*зваться, называться, почитаться*): *Она казалась очень грустной. Цветущая верба служит верным признаком прихода весны. Полузнаменательные связки, частично сохранившие лексическое значение, следует отличать от соответствующих знаменательных глаголов: *В моей памяти он остался мальчиком (составное именное сказуемое) Он остался дома (простое глагольное сказуемое).**

**3. Знаменательные связки** полностью сохранили лексическое значение, обычно это значение движения или состояния предмета. Однако в конкретном предложении данные глаголы не могут самостоятельно передать смысл предложения, поэтому им необходимо сочетание с каким-либо именем: *Дерево одно*

стояло у дороги. (Ср.: Дерево стояло у дороги). Письмо лежит нераспечатанным. (Ср.: Письмо лежит на столе). Отец пришел усталый. (Ср.: Отец пришел с работы).

Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена разными частями речи в разных формах:

1. Именем существительным в форме именительного падежа: Наша дружба – счастья добрый вестник... Знание – сила! Он прекрасный человек. Сравнительные союзы как, как будто, будто, словно, точно, что, вроде, вроде как, все равно что вносят оттенок сравнения в отношения между подлежащим и сказуемым: Наш сад как проходной двор. У тебя брошка вроде как пчелка. Злой язык что стрела.

2. Именем существительным в форме творительного падежа: После окончания университета я буду учителем. Я была твоей бессонницей, / Я тоской твоей была. Может быть, лучше, что я не стала / Вашей женой.

3. Именем существительным в форме родительного падежа (всегда с определением): Глаза у него были зеленого цвета. Шкатулка тонкой работы.

4. Именем существительным в форме предложного падежа: Счастье в любви. Штурман был в забытии.

5. Именем прилагательным в форме именительного падежа: Ты всегда таинственный и новый... Сын уже взрослый.

6. Именем прилагательным в форме творительного падежа: Вечером синим, вечером лунным / был я когда-то красивым и юным. Молитесь на ночь, чтобы вам / Вдруг не проснуться знаменитым.

7. Именем прилагательным в краткой форме: Хозяин твой и мил, и знаменит... Я богат. / Повезло мне и родом, / и племенем...

8. Именем прилагательным в сравнительной или превосходной степени: День становится длинней. / Лед становится непрочным. / Дочь становится взрослей. / Жизнь становится короче. Он для меня самый красивый.

9. Именем числительным в форме именительного падежа: Он первый по росту. Два плюс два – четыре.

10. Местоимением в форме именительного падежа: Кто он? Это будет что-то интересное?

11. Причастием в формах именительного или творительного падежей: *Отец вернулся рассерженный (рассерженным).*

12. Причастием в краткой форме: *Книги раскрыты на партах. Рыжая степь облита золотым солнцем.*

13. Наречием: *Она замужем. Лошади наготове.*

14. Именным фразеологизмом: *Он третий какач. Она первая скрипка в классе.*

Как видно из приведенных примеров, термин «именное сказуемое» – это условное название сказуемого, так как именная часть может быть представлена не только именными частями речи, но и формой глагола – причастием, и наречием, и фразеологизмом.

**Сложное сказуемое** состоит из трех или более компонентов и сочетает в себе, как правило, признаки составного глагольного и составного именного сказуемого. Если сложное сказуемое состоит из одних глаголов, оно представляет собой как бы осложненное составное глагольное сказуемое: *Борис хотел начать читать. Я решил попробовать записывать впечатления.* Но сложное сказуемое может включать в свой состав глаголы и имена, в этом случае оно представляет собой как бы осложненное составное именное сказуемое: *Его угнетало сознание, что он перестает быть человеком. Иван продолжал оставаться спокойным.*

Предложению свойственны виды связи, отличные от видов связи в словосочетании.

Между подлежащим и сказуемым существует взаимно направленная синтаксическая связь, которая называется **координация**.

*Ты читаешь* – местоимение *ты* соответствует личному окончанию глагола, а личное окончание соответствует местоимению. *Ребенок играет* – главные члены уподобляются друг другу в числе. *День прекрасный* – главные члены уподобляются в числе, роде и падеже.

**Упражнение №10.** Выделить в каждом предложении сказуемое. Указать способ его выражения. К какому типу относится такое сказуемое?

1. Зимуют в этой деревне всего лишь семь человек. 2. Григорий вошел в настежь распахнутые ворота. 3. Девушки опустили меня на землю и бежать в укрытие. 4. Детей он пальцем не трогал. 5. Я глядь в сторону, да оступилась, да о землю хлоп! 6. Спела бы я тебе сейчас, да маменька спит. 7. Ранними летними росами / Выйдем мы в поле гулять, / Будем звенящими косами / Сочные травы срезать! 8. Я за книжку, / Та – бежать / И вприпрыжку / Под кровать! 9. Ты это письмо береги. 10. Мы пошли было от озера, но тут я вспомнил про загадочные тропинки возле дороги и вернулся. 11. Живет Балда в поповом доме, / Спит себе на соломе, / Ест за четверых, / Работает за семерых. 12. Да здравствует солнце, да скроется тьма! 13. Вы бы поговорили с Александрой, она ведет себя отчаянно. 14. Будем крепко мы дружить и стране родной служить. 15. Пусть каждый день и каждый час вам новое добудет.

**Упражнение №11.** Определить тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризовать вспомогательную часть в составном глагольном сказуемом (чем выражена, грамматическое значение, лексическое значение). Обратить внимание на синтаксическую функцию инфинитива.

1. В утро отъезда продолжали падать с деревьев розовые листья. 2. Коля и не мог бы рассказать кому-нибудь этот сон. 3. Теперь она старается всячески покрыть эту вину. 4. Мы рады видеть вас у себя в гостях. 5. На открытой поляне, возле шиповника, Аксинья присела отдохнуть. 6. Но все же бабы перестали ходить к глухому озеру за ягодами. 7. После чая ты упроси Веру спеть. 8. В севастопольской тюрьме Грин впервые начал писать. 9. Он не имел права рисковать и поэтому шел осторожно, избегая открытых мест. 10. Я страшусь заглянуть в себя, отдать себе ответ в чем бы то ни было. 11. ... Она готова была поклониться в ножки за помощь, но не сделала этого. 12. Через час появилась возможность ехать. 13. Тотчас после полуночи Макар стал укладываться спать. 14. Ты что, молодой человек, вздумал бойкотировать отца? 15. Люди не в состоянии были сделать ни шагу

дальше. 16. Всю долгую зиму будут питаться глухари сосновыми иголками.

**Упражнение №12.** Определить способ выражения составного именного сказуемого (к какой группе по значению относится глагол-связка, ее грамматическое значение; какой частью речи и в какой форме выражена именная часть).

1. Сильный проливной дождь был очень нужен городу. 2. Поваленная елка на пути, растопырившая сухие свои сучья, казалась непроходимой преградой. 3. А вот Дарья была все та же. Такая уж была она, Дарья. 4. Меженин не был трусом, считался лучшим командиром орудия в батарее. 5. Несколько дней потом Наташа ходила придавленная, отрешенная. 6. А броня мощная, толще прежней. 7. Короче становились дни, прозрачнее – воздух. 8. Эти счастливые дни быстротечны и легки, как воздух. 9. Позднее мало-помалу, неприметно для себя Кирюха стал в доме за главного. 10. Наша боевая организация наготове. 11. Обозные лошади казались скелетами, обтянутыми кожей. 12. Трофеи охотничьих побед Фомича заключались в оленьих шкурах. 13. Знания его были не особенно высокого качества. 14. Этот очерк написан в мезонине деревенского дома. 15. Игорь – теплолюбное растение, а Колька чист и свеж, как полевой цветок.

**Упражнение №13.** Определить тип сказуемого (простое неосложненное, простое осложненное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное) и способ его выражения.

**А.** 1. Царь сидит там в Питере, не слышит, знай указы пишет. 2. С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым. 3. Команда стала к аппаратам, нагнетающим воду. 4. Тюхин после этого приказа взял себя в руки и стал быстро одеваться. 5. Лицо у Тараски круглое, красное, глазки крошечные, усмешливые. 6. Ефремов, прикорнувший на табуретке в сенях, вошел заспанный и недовольный. 7. Каждый из них, томясь на кухне, не мог никак решиться вернуться в комнату. 8. Ваш батюшка возьми да к соседке и привяжись. 9. Поехать туда я могу только врачом. 10. Этот разговор был на прошлой неделе. 11. Ты прижал к вискам ладони, / Ты забыл, забыл, забыл.



12. Лес во тьме был неузнаваемо глух и суров. 13. – Все шиворот-навыворот, все цап-царап... Да кто ж так делает? 14. Молчание деда стало наконец казаться Коле вынужденным. 15. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. 16. Я просила его быть аккуратным. 17. Ты должна была его любить преданно, всем духом. 18. Должен был солдат и в горе закусить и отдохнуть.

**Б.** 1. В ходе хорошо продуманной операции главарь банды был взят живым. 2. Дом отдыха будет стоять на бугре, поросшем старыми елями. 3. Мы знаем грядущему цену и знаем, что юность права. 4. Слезы лить – это очень просто. Удержаться куда трудней. 5. Все крепко привязали свои палатки. Иначе бы их сорвал ветер. 6. Товар куплен был оптом и развезен по точкам. 7. Меж тем Онегина явленье / у Лариных произвело / на всех большое впечатленье. 8. Повар догадался сбегать за доктором. 9. Приезжий видит у крыльца велосипед и две винтовки. 10. Большинство читателей были мальчишки. 11. После отъезда гостей хозяин велел выбить все ковры. 12. Танюшка так глазами в него и впилась... 13. Я выхожу на платформу отдышаться от вагонной духоты. 14. Плыли, плыли в синей глубине облака... 15. Я уже дал себе слово больше не общаться с ним. 16. Наташа ахнула и пустилась бежать. 17. А наша артиллерия знай себе всё молотила! 18. Разубедить его в чем-нибудь трудно, спорить с ним невозможно.

**В.** 1. Ночь уже ложилась на горы. 2. Дорога была заброшенная и наполовину заросшая. 3. Смеркалось, когда мы бросили косить. Нищие, голодные, больные её занимали, тревожили, мучали... 4. Я не в голосе сегодня. 5. Все молчали и думали. 6. Она ждет не дождется осени. 7. Хорошее дело – уметь удивляться. 8. Молчать было тяжело. Глядеть было жалко. 9. Савельич явился меня раздевать; я объявил ему, чтобы на другой же день готов он был ехать в дорогу с Марьей Ивановной. Он было заупрямился. 10. Отдохнувши, все трое пошли рядом. 11. Чужды вам страсти и чужды страданья. 12. Я выведу тебя на чистую воду. 13. Он из меня все силы повывёргивает, а отпустить не отпустит. 14. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей. 15. Свою Тамару не брани. 16. Я хотел было спросить его насчет собаки, да он, видно, не в духе был. 17. Всю ночь по-

ют в пшенице перепелки о том, что будет урожайный год.  
18. Жизнь пернатых начала замирать, зато стала просыпаться жизнь крупных четвероногих.

**Упражнение №14.** Представить одну и ту же внеязыковую ситуацию предложениями с разными типами сказуемых. Как изменяется стилистическая окраска предложений?

**Домашнее задание №2.** Дать характеристику главных членов предложения (см. схему разбора простого предложения, п. 5).

**Вариант 1**

Он заставил грузчиков работать быстрее.

Играть с Вами на одних подмостках – радость, честь и блаженство.

Полковник наш рожден был хватом.

Вряд ли кто из них всерьез думал уйти.

Происходящее приводило ее в ужас.

**Вариант 2**

Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит.

Творческая работа – прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд.

Десятки мальчишек начали плавать около лодки и хвататься за нее.

Старуха попросила помочь ей в этом нелегком деле.

Спросить дорогу для Андронича было невозможно.

**Вариант 3**

Штаб приказал нашей роте выступать на рассвете.

Тут отец с матерью возьми и погордись маленько.

Ночевать на кордоне составляло одно удовольствие.

Несчастные часто эгоистичны, злы, крайне несправедливы и жестоки.

Зинаида Федоровна все еще продолжала в волнении ходить по гостинной.

#### Вариант 4

Немалая площадь земли была спасена от размыва.  
Нам старшие запретили выходить из дома.  
Отъезжающие в ожидании поезда спать не спали, но дремали.  
Некоторые из девушек довольно скоро перестали стесняться.  
Вообще изучать краски и свет, милый вы мой, – наслаждение.

#### Вариант 5

Жить в старинных особняках мило, но неудобно.  
Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах.  
Поваленное дерево мешало проехать по этой дороге.  
Один из рыбаков был очень стар, морщинист и очень добродушен.  
Длинный метнул в мою сторону гневный взгляд.

#### Вариант 6

Мы со Светланой думали ловить рыбу, купаться, собирать в лесу орехи и грибы.  
Любить иных – тяжелый крест...  
И в блеске утренних лучей ночь была немая.  
Руководитель предложил мне выступить на занятии с докладом.  
На дне его было немного воды и стояла сальная свеча в подсвечнике.

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Односоставные предложения** противопоставляются двусоставным как самостоятельный структурно-семантический тип простых предложений. Предикативная основа представлена в них одним главным членом. Главный член выражает основные элементы предикативности – модальность и синтаксическое время.

Способ выражения главного члена определяет деление односоставных предложений на **глагольные** и **именные**.

В глагольных предложениях говорится о действии, субъект которого не назван. Главный член в таких предложениях выражен глагольными формами – одиночными или в сочетании с другими словами: Строим дом. Меня знобит. Уже нужно уходить.

В именных предложениях выражается бытие, наличие, существование предмета: *Поздняя осень. Вот и праздник. Смеху-то, смеху!*

**Глагольные односоставные предложения** неоднородны по семантике и структуре. В них употребляются разные глагольные формы и по-разному выражаются предикативные отношения. На этих основаниях выделяется **5 типов односоставных глагольных предложений**.

**1. Определенно-личные** односоставные предложения – это предложения, в которых главный член выражен глаголом, указывающим личным окончанием на определенное (конкретное) лицо, которым может быть говорящий (говорящие) или его собеседник (собеседники): *Пойду сейчас в библиотеку. Пойдешь со мной?*

То есть главный член в таких предложениях может быть выражен:

1) глаголом в форме изъявительного наклонения первого лица единственного числа: *Пью березовый сок. Ох, березовый сок! Стою на полустаночке в цветастом полушалочке.*

2) глаголом в форме изъявительного наклонения второго лица единственного или множественного числа: *С каждым днем отвечаешь глуше, / С каждым днем пропадаешь глубже... Все стараешься быть остроумным?*

3) глаголом в форме повелительного наклонения единственного или множественного числа: *Любимая, спи... Что причина бессонницы? Не сердитесь на меня!* (в этом случае формальным показателем является суффикс -и- и окончание -те);

4) глаголом в форме изъявительного наклонения первого лица множественного числа. При такой форме главный член позволяет включить в число деятелей неопределенное множество лиц, поэтому именно в данных предложениях деятель имеет менее конкретный характер, чем в других типах определенно-личных предложений: Ср: *Купим завтра эту игрушку. Завтра новый магазин открываем.*

**!** Очень важно отметить, что главными членами определенно-личных предложений **НЕ МОГУТ БЫТЬ** глаголы в форме третьего лица единственного и множественного числа, а

также глаголы в форме прошедшего времени, так как эти формы не указывают на определенное действующее лицо. Поет (он, она, оно, певец, сердце, сводный хор, ученик и т. д.). Читал (я, ты, он, учитель, чтец, кто-то, мальчик, ученик и т. д.).

Предложения с такими глагольными формами являются **неполными двусоставными предложениями**, подлежащее которых восстанавливается из контекста: *И мы пошли работать. Кололи дрова для кухни, таскали уголь...* В данных предложениях второй главный член необходимо восстановить для понимания смысла предложения, в то время как в определенно-личных предложениях глагол указывает своим окончанием на определенное лицо.

**2. Неопределенно-личные** односоставные предложения появились в русском языке для сосредоточения внимания на действии, субъект которого неизвестен или является неважным для описываемой ситуации: *В аудиториях кладут паркет. В дверь долго колотили.* Внимание говорящего и слушающего сосредоточено на самом действии, а действующее лицо остается в тени. Действующим лицом может быть как один человек, так и несколько лиц. Но выражается главный член неопределенно-личных предложений всегда формой **множественного числа** глагола: 1) глаголом в форме настоящего или будущего времени 3-го лица множественного числа; 2) глаголом в форме прошедшего времени множественного числа: *За окном кричат. За лето школу отремонтировали.*

Действующее лицо может быть неизвестно говорящему, но это и не важно для данного сообщения: *Дорожки в поселке посыпали галькой.* Действующее лицо может быть известно всем участникам коммуникации, поэтому нет необходимости его называть: – *А на улице что не идешь?* – *Не пускают.* Действующим лицом может быть сам говорящий, но он не считает нужным акцентировать это: – *Подвиньтесь! Вам говорят! И ты знай: пока я жива, у тебя есть место, где тебя ждут, всегда ждут, всякого ждут.*

**3. Обобщенно-личные** предложения сообщают о действиях, которые относятся к любому лицу или – по крайней мере – к широкому кругу лиц: *В юности часто стремятся кому-нибудь подражать. Что имеем – не храним, потерявши – плачем.*

Обобщенно-личные предложения 1) выражают общие положения, вывод, относящиеся к большому кругу лиц безотносительно к месту и времени: *Но вино не смешиваешь с огнем, / И огонь не заменишь вином! Дни поздней осени бранят обыкновенно. Что посеешь, то и пожнешь. Век живи – век учись.* 2) способствуют выражению интимных мыслей, переживаний, настроений **конкретного лица** под обобщенной формой. При таком употреблении формы 2-го лица собеседник как бы становится эмоциональным участником действий говорящего, действие в данном случае представляется как типичное для определенных обстоятельств и конструкция приобретает обобщенный характер: *Как быстро проходишь ночью по длинному, казалось, дневному пути. Шаги громадные, идешь серединой улицы, и лежит где-то сбоку твоя рукокрылая тень...*

Главный член в обобщенно-личных предложениях может быть выражен глаголом в различных формах:

– 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Это самый частотный способ выражения главного члена в данном типе предложений: *Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Близкого человека только тогда и поймешь, когда с ним расстанешься.*

– 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения: *За край родной иди бесстрашно в бой. Никогда ни о чем не жалеете вдогонку, / Если то, что случилось, нельзя изменить...*

– 1-го лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Отчизне послужим в бою / За честь и свободу свою.*

– 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Соловья баснями не кормят. Цыплят по осени считают*

– 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Такая форма в данных предложениях употребляется редко: *Чужую беду руками разведу.*

Данные примеры демонстрируют тот факт, что у обобщенно-личных предложений нет своего собственного способа выражения главного члена: это такие же способы, что у определенно-личных и неопределенно-личных предложений. А так как

по форме глагола невозможно отграничить обобщенно-личные предложения от определенно-личных и неопределенно-личных, то решающим в данных случаях становится семантический фактор: контекст или речевая ситуация определяют, к какому лицу (определенному или обобщенному, неопределенному или обобщенному) относится действие. Это дает ряду исследователей основание не выделять обобщенно-личные предложения в самостоятельный тип односоставных личных предложений, а распределять их между двумя другими типами. Однако формальные особенности обобщенно-личных предложений дают основание и для выделения их в самостоятельный тип: они не имеют нераспространенного варианта, второстепенные члены в них обязательны именно для создания значения обобщенности.

Определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения относятся к группе **личных**, потому что главный член в них имеет такую форму, которая допускает при себе существительное или местоимение в форме именительного падежа: *Я люблю грозу в начале мая. Все цыплят по осени считают. Рабочие за лето школу отремонтировали.*

Личным односоставным предложениям противопоставляются безличные предложения.

**4. Безличными** называются предложения, в которых выражается действие или состояние, возникающее и существующее независимо от производителя действия или носителя признака. То есть в этих предложениях не может быть существительного или местоимения в именительном падеже, потому что действие мыслится как протекающее самопроизвольно: *Мне вдруг взгрустнулось. К вечеру распогодилось.* Указание на производителя действия (носителя состояния) в безличных предложениях может присутствовать, но осуществляется оно в форме дательного падежа, то есть данное слово не является подлежащим: *Ему нездоровится. Студентам не работалось.*

По значению и морфологической природе главного члена выделяются:

- **безличные глагольные;**
- **безличные именные предложения.**

В глагольных предложениях главный член выражен 1) безличным глаголом: *Его подташнивало. В мае светает рано;* 2) личным глаголом в безличном употреблении: *Сосет под ложечкой* (Ср. Ребенок сосет соску). *Кругом грохотало, свистело, выло. Пахнет сеном;* 3) отрицательным словом или отрицательной конструкцией: *Нет плохой земли, есть плохие пахари. Скоро хлеба в городе не стало.*

В именных предложениях главный член выражен 1) кратким страдательным причастием среднего рода: *Мне поручено выступить с докладом. Мало прожито, много пережито;* 2) словом категории состояния: *Безлюдно вокруг. Мне грустно, потому что весело тебе. Ему становилось все тоскливее.* Однако наличие при причастии и СКС в составе сказуемого зависимого инфинитива делает предложение глагольным: *Нам суждено было ожидать поезда три часа. Хорошо шагать пешком, умываться ветерком! Самгин решил, что с этим парнем безопаснее идти.*

5. Особую группу односоставных предложений представляют **инфинитивные предложения**. В этих предложениях главный член выражен независимым инфинитивом, обозначающим возможное или невозможное, необходимое или неизбежное действие: *Построиться в одну шеренгу! Не своротить камня с пути дуемою.* При инфинитиве могут быть частицы *бы, ли, только, лишь, хоть*, выражающие различные оттенки (сомнение, раздумье, желательность, предпочтительность, ограничительность действия): *Не вернуть ли её? Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась! Только бы до лесу дойти.*

**Именные односоставные предложения** делятся на три группы:

- **безличные** (о них см. выше);
- **номинативные**;
- **генитивные**.

2. **Номинативные предложения** утверждают бытие предмета или явления, их наличие, существование: *Выкрики паровозов, белый дым, морозная ночь.*

Главный член в номинативных предложениях выражается: 1) именем существительным в именительном падеже: *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн;* 2) количествен-



но-именным сочетанием: Два часа. Сколько хлопот, однако!  
3) местоимением в именительном падеже: Она! Вся кровь во мне остановилась. Вот и всё.

В зависимости от значения и структуры выделяется несколько разновидностей номинативных предложений.

1) **Бытийные** предложения утверждают наличие, существование предмета или явления без осложнения какими-либо дополнительными оттенками: Майская гроза. Вспышки молний. Бытие может быть представлено значением а) места: Москва. Кремлевский дворец; б) времени: Зима. Второй час; в) обстановки и её деталей: Мороз и солнце! День чудесный. Большая комната. Круглый стол; г) опредмеченного действия: Косой полет ворон. Выступление сводного хора.

2) **Указательные** предложения указывают не столько на наличие предмета, сколько на его появление перед говорящим; они включают указательные частицы *вот* и *вон*: Вот моя калитка. Вот и я! – крикнула Майя. Вон солнце, голубое небо.

3) **Побудительно-пожелательные** предложения выражают пожелания, волеизъявления: Отбой! Подъем! – закричала она. Добрый путь!

4) **Эмоционально-оценочные** предложения выражают эмоции говорящего, его субъективную оценку и отличаются восклицательной интонацией: Что за шейка! Ну и денек! Экая окаянная жизнь!

**3. Генитивные предложения** схожи с бытийными по основным значениям бытийности и настоящего времени, но у них есть добавочное значение избытка, которое выражается родительным падежом существительного с количественным значением, и экспрессивно-эмоциональная оценка: Домов-то, домов-то, и-и господи! Как грибов. Для подчеркивания избытка используются повторы, частица *-то*: людей-то, людей! В современном языке генитивные предложения представляют собой продуктивную модель, по которой могут быть построены предложения со словами разного лексического значения: Смеху-то, смеху! Молока-то, молока!

**Упражнение №15.** Выделить односоставные предложения, определить тип каждого предложения. Указать способ выражения главного члена в каждом предложении.

1. И правдой все на свете победишь. 2. Умрем, но к заливу врага не допустим! 3. Не гордись званием, а гордись знанием. 4. Жгут листья в липовой аллее. 5. И сироту-рыбака в отряде усыновили и полюбили. 6. Степка лежит на желтом песке. Глядит в небо, раскинув руки. 7. Памяти павших будьте достойны. 8. Коня не узнаешь до горы, а друга до беды. 9. На даче стучат топорами, / Мой дом забивают дощатый. 10. Сомов, как живешь? 11. Крепитесь, моряки! 12. С умением воюют, а без умения горюют. 13. Проснулся. В предутренней дымке чернел кипарис за окном. 14. В беседке вдруг умолкли. 15. Храни меня, мой талисман ... 16. Люблю тебя, булатный мой кинжал. 17. Чуть живой. Не чирикает даже. / Замерзает совсем воробей. / Как заметит подводу с поклажей, / Из-под крыши бросается к ней! 18. Не будь тороплив, а будь памятлив. 19. В этой семье Боброва недолюбливали. 20. Я слышал твой выстрел, встал и оделся. Хотел уже туда бежать, но вижу – ты идешь. 21. Подожди меня около дома. Отвезешь обратно на пристань.

**Упражнение №16.** Выписать только безличные и инфинитивные предложения, указать способ выражения главного члена.

1. Посчастливилось мне немало побродить по родной стране. 2. Небылиц на свете нет! Но пойти и мне охота поглядеть на белый свет. 3. Ни луны, ни звезд не было. 4. Сладко дремлет в кровати. 5. Видно, до смертушки суждено мне любить тебя ... 6. У нас отнимали жизни, но веру отнять не могли! 7. Чего же искать мне, чего же? Остаться бы здесь навсегда! 8. Костер раскладывать пора. 9. Лодку подхватило и понесло в темноту. 10. Стоит тишина. На небе не вижу ни одного облачка. 11. За окном черно и пусто. 12. Для хорошего друга не жаль ни хлеба, ни досуга. 13. Не поехать ли сегодня в ботанический музей? 14. С любимой мечтою не хочется сердцу расстаться. 15. Мне не унять метели, не растопить снега. 16. От печальных дум Щукаря всегда тянуло на сон. 17. О, если б дождем мне пролиться на жито, / Я жизнь не считал бы бесцельно прожитой. 18. Эх, посидеть бы здесь зорьки две! 19. И огурец не грех за диво счесть. 20. В самолете становилось все жарче, все

душной. 21. Не верь чужим речам, верь своим очам. 22. Самолет тряхнуло и снова резко рвануло вверх. 23. С дождями связано много примет. 24. Не всем казакам в атаманах быть. 25. Пусть в Европе прочтут горькую правду. 26. Мне по должности полагается быть догадливым.

**Упражнение №17.** Сгруппировать предложения: а) номинативные, б) генитивные, в) неполные двусоставные. Указать способ выражения главного члена в односоставных предложениях.

1. Вот и осень. 2. В январе у медведицы прибавление семейства. 3. Какое утро! Белизна какая! 4. Выскочит Сережа навстречу мне. Радости-то! 5. Вот оно, счастье! 6. Через десять минут Москва. 7. На рассвете у правленья – вся деревня, все селенье! 8. «Еды-то, еды!» – воскликнул он. 9. Вот и каникулы. Славная елка будет сегодня у Серого Волка. 10. – Что горит? – Сарай. 11. Тайга да тайга. От иртышского плеса без края кругом богатырская ширь. 12. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. 13. «Грехов-то, грехов!» – бормотала бабушка. 14. Дворик. Сад. Налево – ели, огород направо. 15. По Смоленской дороге – столбы, столбы, столбы ... 16. Я ему про Фому, а он мне про Ерему. 17. – Ты кто? – Матрос. 18. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы.

**Упражнение №18.** Выделить односоставные предложения. Определить их типы и способы выражения главных членов.

1. Тихо вокруг. Поздняя осень. Ночная осенняя пора. 2. Этому зову невозможно противиться. 3. Кого ж любить? Кому же верить? 4. Что новенького в газетах пишут? 5. – Что шумит? – Вода. 6. Вот он, Енисей! 7. Старуха снова побрела по улице. Остановилась у калитки. 8. Колокольным звоном болезни не лечат. 9. О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей. 10. Галок-то сколько! Свадьба... 11. Изумруды [кличка лошади] не стоялось, хотелось сильных движений. 12. – Что продают? – Пальто. 13. Играй, баян любимый, звени, товарищ мой! 14. Работать с молодым поколением – благородный долг учителя. 15. Нам теперь стоять в ремонте. 16. Не забудь сообщить в штаб о событиях вчерашнего дня. 17. На балконе соседней дачи зажгли свет. 18. В тот час было совсем тихо – ни

шагов, ни звуков копыт. 19. В любом возрасте оберегайте чувство молодости. 20. От ненависти, стыда и отвращения у него пересохло во рту. 21. По дороге зеркально блестящей мимо отчего еду крыльца. 22. Что написано пером, того не вырубишь топором. 23. Змей держат в питомниках и время от времени берут яд. 24. Решено было собраться всем в кемпинге и ждать до полуночи. 25. Богатством жены в люди не выйдешь. 26. Высокие здания, колоннады. Мосты наполнены прекрасной толпой австралийцев. Какие лица! Какая жизнь! 27. Забудь меня и дни, когда мы были вместе... 28. Последняя ночь в ольховом шалашике. В весеннее половодье смоеет его без следа. Но летом построю новый шалаш. 29. Мальчику было холодно и страшно. 30. К осени в лесничестве начали строить плотину для небольшой гидростанции. 31. Дождь никак не мог разойтись. То шелестел в кустах, то затихал. 32. Уже нет алмазной нанизы и нет звона в воздухе. 33. Его взрывом кинуло в сторону. 34. Ведь не быть же всем поэтами и мыслителями? 35. Вернусь через два дня. 36. Без грамматики никому нельзя обойтись. 37. Мучительно также прислуживать за обедом, стирать, шить. 38. Там, где я плавал за рыбами, / Сено гребут в сеновал. 39. И в мире нет таких вершин, / Что взять нельзя. 40. Ах, метель такая, просто черт возьми. / Забывает крышу белыми гвоздями. / Только мне не страшно, и в моей судьбе / Непутевым сердцем я прибит к тебе. 41. Синий туман. Снеговое раздолье. / Тонкий лимонный лунный свет. / Сердцу приятно с тихой болью / Что-нибудь вспомнить из ранних лет. 42. Понимай, моя подруга, / На земле живут лишь раз! 43. Дай, Джим, на счастье лапу мне, / Таковую лапу не видал я сроду. / Давай с тобой полаем при луне / На тихую, бесшумную погоду. 44. Мы все в эти годы любили, / Но, значит, / Любили и нас. 45. Жить нужно легче, жить нужно проще, / Все принимая, что есть на свете.

**Упражнение №19.** Определить тип каждого предложения. Найти каждому предложению буквенное соответствие.

- А. Определенно-личное
- Б. Неопределенно-личное
- В. Безличное
- Г. Номинативное

- Д. Двусоставное полное
- Е. Двусоставное неполное
- Ж. Обобщенно-личное

- 1) Ясный зимний полдень.
- 2) Мороз крепок.
- 3) Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном.
- 4) Закажите порцию солянки из осетрины по-русски.
- 5) От напора нет сил дышать.
- 6) Наденьку выдали замуж.
- 7) Без счастья и в лес по грибы не ходи.

- 1) Не сотвори себе кумира.
- 2) Шуку бросили в реку.
- 3) Пахнет вербой и смолою.
- 4) В России две напасти: внизу власть тьмы, а наверху тьма власти.
- 5) Дождик, дождик, полей нашу рожь!
- 6) В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- 7) Вот и две березки.

**Домашнее задание №3.** Составить рассказ на свободную тему с использованием всех типов односоставных предложений. Указать тип каждого односоставного предложения и способы выражения главных членов.

**Домашнее задание №4.** Выделить односоставные предложения. Указать тип каждого односоставного предложения и способ выражения главного члена.

#### Вариант 1

Теперь в лесах везде косят.

Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель!

Шоферу приказано ехать с осторожностью.

А вот и наша школа. Стоит на высоком холме.

Читая Пушкина, особенно ясно осознаешь душу народа.

### Вариант 2

Аксинью выдали за Степана семнадцати лет.

Мать молча разглядывала пиджак. Послюнила палец и потерла пятно на рукаве.

Вот оно, беспокойство читателя за судьбу русской поэзии!

От снега пахло яблоками и леденцами.

Не могу не сказать читателям несколько слов об охоте.

### Вариант 3

Родную русскую березу в обиду больше не дадим!

В большом доме напротив играли на рояле.

В урочный час не рассвело. Должно быть, рассветет позднее.

Вас бы поселить в таком жилье, товарищ председатель!

Прожитых лет не воротишь вспять.

### Вариант 4

На чужой стороне и сокола зовут вороною.

«Какой дорогою пойдём?» – «Над Доном».

Каждому человеку нужно иметь около себя близкого товарища.

Весна и победа. Дни песен и цвета.

Мы наш флаг спрятали на теле нашего товарища. И снова двинулись в путь.

### Вариант 5

«Что болит?» – «Голова, батюшка».

Ты задремал. Спокойно дышишь. День кончен. На душе тепло.

Все вокруг, успокоясь, белело мягко и торжественно.

Горького обступили со всех сторон, жали руки.

Вот она, последняя афиша, мокрым ветром скрученная в жгут.

## **РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Простое **нераспространенное предложение** представлено только предикативной основой, то есть главными членами.

Структурным признаком **распространенного предложения** является наличие хотя бы одного *второстепенного члена*.

В настоящее время в вузовской и школьной практике анализа второстепенных членов ведущим является структурно-семантический подход к их выделению, который учитывает единство семантики и способа выражения словоформы, выступающей в роли члена предложения. При этом подходе в каждом члене предложения выявляется основное значение и основной способ выражения этого значения, такие члены предложения называются **морфологизированными** (согласуемые определения, выраженные прилагательными, причастиями, местоимениями-прилагательными; управляемые дополнения, выраженные формами косвенных падежей существительных и местоимений-существительных; обстоятельства, выраженные наречиями и деепричастиями). Если же члены предложения выражаются нетипичными для данного содержания формами, они называются **неморфологизированными** (определения и обстоятельства, выраженные падежными и предложно-падежными формами существительных, наречиями, инфинитивом; дополнения, выраженные инфинитивом).

## ДОПОЛНЕНИЕ

**Дополнение** – второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия, предмета или признака и обозначающий объект, на который переходит действие или по отношению к которому совершается действие либо проявляется признак.

В роли морфологизированного дополнения выступает имя существительное или местоимение-существительное в косвенном падеже: сообщить *директору*, рассказывать *стихотворение*, ответ *студента*, попросить *кого-нибудь*.

Дополнения обобщают более частные значения, которые могут быть выделены в словосочетаниях. Они могут обозначать (классификация В. В. Бабайцевой):

- 1) объект, на который направлено действие: шить юбку, кидать землю, писать книгу, строить мост;
- 2) объект восприятия, чувства: смотреть постановку, жалеть животных, любить лес, слышно песню;
- 3) объект речи или мысли: вспомнить родных, рассказ о журнале, думать о поездке, рассуждать о политике;
- 4) объект желания, ожидания: требовать качества, мечтать о любви, хотеть мороженого;
- 5) объект удаления, лишения: бояться войны, избегать ссоры, опасаться операции;
- 6) объект достижения: добиваться победы, борьба за права, достигнуть успеха;
- 7) объект (лицо), в пользу которого совершается действие: ответить учителю, принести отцу, написать брату;
- 8) орудие или средство действия: наполнить водой, отрезать ножом, разбить ударом;
- 9) объект сравнения: важнее отдыха, дороже золота, походить на мать.

Дополнения делятся на:

**прямые; косвенные.**

**Прямое дополнение** выражается формой винительного падежа существительных или замещающих их местоимений без предлога и подчиняется сказуемому или главному члену односоставного предложения, выраженному переходным глаголом или словом категории состояния (слышно, видно, больно, жаль и подобными): слышно *песню*, шить *платье*, рассказывать *историю*, жаль *отца*. При отрицании прямое дополнение выражается формой родительного падежа без предлога: Он не получил *денег*. Не надо *слов*.

**Косвенное дополнение** выражается формой винительного падежа с предлогом или формами других косвенных падежей с предлогами или без предлогов: *Мне грустно на тебя смотреть*... *Я стучал палкой по стволу дерева*.

Особый способ выражения косвенного дополнения представляет объектный инфинитив, называющий действие не субъекта, а другого лица – объекта: Ср.: *Я решил записать рассказ егеря*. Я



попросил друга записать рассказ егеря. При этом лицо, действие которого обозначает объектный инфинитив, может быть и не названо: *В твою комнату я вело переселить Андрея.*

Функцию дополнения также могут выполнять субстантивированные слова и синтаксические несвободные словосочетания: *Город был занят красными. Эта тема показалась легкой большинству студентов.*

**Упражнение №20.** Указать в предложениях дополнения, определить их тип (прямое, косвенное) и способ выражения.

1. Как-то невольно для себя Захар стал придирчивее приглядываться к людям, словно старался хоть отчасти перенести свою горечь и ожесточение и на окружающих; глядит-глядит на кого-нибудь во время недолгого перекура и думает о нем что-нибудь неприятное. 2. Улукиткан радовался наступающему дню, дорожным приключениям, видел в этом перелом в душе. 3. Раньше он сквозь пальцы смотрел на хлебосдачу, требовал косить, косить, косить хлеба, метать скошенное в скирды. 4. Старик долго всматривался в темный сумрак леса, стараясь приглушить вмиг возникшее предчувствие чего-нибудь недоброго. 5. – Конечно, – сказала она, преданно глядя в глаза. Она сказала «конечно», хотя могла бы сказать совершенно иное. 6. Теперь моя пора: я не люблю весны. 7. Помнишь, ты Марс учил меня на небе находить. 8. Без компаса в такой мгле нельзя было найти дороги. 9. Купи к ужину чая и сахара. 10. ...вы прошлой любви не гоните, / вы с ней поступите гуманно – / как лошадь ее пристрелите. / Не выжить. Не надо обмана. 11. Не помню утра более голубого и свежего! 12. Память искрами выбивала из прошлого важное и ничтожное. 13. Тебе Россия петь велела? 14. Волга – рекам родины царица. 15. Детский мир гудит чудесным эхом наших самых дерзновенных дел. 16. Твой отец не дает мне лошади. 17. Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить. 18. Мне грустно и легко...

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

**Определение** – второстепенный член предложения, относящийся к слову с предметным значением и характеризующий называемый этим словом предмет со стороны его качества, признака или свойства.

Пр.: *Гонимы вешними лучами / С окрестных гор уже снега / Сбежали мутными ручьями / На потопленные луга.*

Основные значения определений (с учетом разных классификаций) следующие:

1) качественного признака: поздняя весна, счастливый день, красивая девочка, волосы с проседью;

2) признака по действию: вымытая посуда, говорящая кукла, купленный журнал;

3) признака предмета по его отношению к другому предмету: чайник со свистком, вояж с экскурсиями;

4) признака по материалу, из которого сделан предмет: платье из ситца, каменная статуя, подсолнечное масло;

5) признака по месту: деревенский пейзаж, пригородная электричка, дом в лесу;

6) признака по времени: день в августе, майская гроза, вечерние известия;

7) признака по принадлежности: ваша дача, книга учителя, судьба отцов;

8) количественного признака: третья попытка, пятый день;

9) признака по названию субъекта действия или носителя признака: встреча выпускников, раскат грома, приезд делегации.

В зависимости от способа синтаксической связи с поясняемым словом все определения делятся на:

**согласованные; несогласованные.**

**Согласованные определения** выражаются теми частями речи (или их отдельными разрядами), которые способны уподобляться определяемому слову в числе и падеже, а в единственном числе и в роде. Именно согласованные определения являются морфологизированными определениями. Поэтому выражаются согласованные определения прилагательными, прича-

ствиями, порядковыми числительными и местоимениями, замещающими имена прилагательные (притяжательными, указательными, неопределенными, определительными, отрицательными): *березовая* аллея, *бегающий* спортсмен, *пятый* ряд, *мои* журналы, *этот* экипаж, *какое-то* предположение. Не входя в структурную схему предложения, определения важны в семантическом плане, так как позволяют более глубоко показать свойства обозначаемого предмета, конкретизируя и уточняя его: *Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной.*

**Несогласованные определения** богаче по своей семантике, чем согласованные, так как значение признака предмета в них, как правило, дополняется объектной или обстоятельственной семантикой. По способу связи с распространяемыми словами несогласованные определения делятся на **управляемые** и **примыкающие**.

**Управляемые определения** выражаются падежными и предложно-падежными формами имен существительных: *Пароход из Одессы приходил в десять вечера* (но и: пароход из Одессы). *Дни в мае длиннее ночей в декабре* (но и: дни в мае, ночей в декабре). *Ответ студента удовлетворил преподавателя* (но и: ответ студента).

**Примыкающие определения** выражаются инфинитивом, наречием, сравнительной степенью прилагательного, нечленимыми словосочетаниями, фразеологизмами: *Ждали рыбаки морозов покрепче. Он дал обещание вернуться до полуночи. В доме напротив на всех этажах цветы. У колонны стояла девушка невысокого роста. Путь из грязи в князи он преодолел довольно быстро.*

Одним из методических приемов выделения в предложении несогласованных определений является их замена согласованными определениями. Однако следует учитывать, что такая замена не всегда возможна (не всегда можно образовать однокоренное прилагательное, не всегда в значениях слов совпадают оттенки значений и т. д.). Например: *табуретка из дерева* = *деревянная табуретка*, но: *бумага в клеточку*, *член месткома*, *памятник Гоголю* – нет согласованных эквивалентов.

**Упражнение №21.** Указать в предложениях определения, определить их тип (согласованное, несогласованное), способ выражения.

1. Севастополь зажигал первые огни. 2. После прогулки верхом чай, варенье и сахар оказались очень вкусными. 3. Я тогда любила одного пана с изрубленным лицом. 4. Лодка стояла на толстых подпорках. 5. В зимнем заиндевевшем лесу было тихо. 6. День и ночь ему слышались голоса детей, их жалобный зов вернуться назад, в чум. 7. Идущий впереди Улукиткан подал знак остановиться. 8. Васька, с зазубренной ложкой в руках, сел прямо рядом с костром. 9. Лицо у него было крупных черт, сильно прокаленное на солнце, руки, обнаженные до локтя, смуглые до черноты, были крупные и красивые. 10. Залитые солнцем, раскинулись за озером широкие нивы. 11. Позади осталась незабываемая весна в тайге. 12. Боль от ушиба скоро прошла. 13. Поэзия Пушкина проникает в сердце народа. 14. Теплый день, синее безоблачное небо, отличная видимость обещают астрономам успешное и полное завершение работы. 15. День и ночь он мотался по району, похудел, но был неизменно весел, добродушен и открыт. 16. Десятиминутная артиллерийская подготовка предшествовала их высадке. 17. Не мысля гордый свет забавить, / Вниманье дружбы возлюбя, / Хотел бы я тебе представить / Залог достойнее тебя... 18. В минуты музыки печальной / Я представляю желтый плес, / И голос женщины прощальный, / И шум порывистых берез, / И первый снег под небом серым / Среди погаснувших полей, / И путь без солнца, путь без веры / Гонимых снегом журавлей... 19. Я запомнил, как диво, / Тот лесной хуторок, / Задремавший счастливо / Меж звёриных дорог... 20. Заключение специалиста оказалось неожиданным для обеих групп учеников. 21. События крупнее и важнее не было в истории человечества. 22. Обычай ездить к соседям не нами выдуман. 23. Я ощутил головокружение не от взгляда вниз, а от взгляда вверх. 24. Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударила мне в сердце. 25. На пороге появилась молодая красивая дама в белом шелковом платье. 26. В стальных, немного навывкате глазах его играло веселое и хитрое безумие.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Приложение** – второстепенный член предложения (разновидность определения), который, определяя предмет, дает ему другое название, то есть сочетает значение признака со значением предмета.

Приложение выражается именем существительным (одиночным или с зависимыми словами) и может согласовываться с определяемым словом – тоже именем существительным (или его эквивалентами) – в падеже, числе и роде. Приложение может стоять в предложении как перед определяемым словом, так и после него.

Давая второе название предмету, приложение характеризует качества, свойства предмета, его социальную принадлежность, возраст, национальность, профессию и т. д.: *Бывают города-труженики, города-коммерсанты, города-ханжи, города-музеи, города-венценосцы. Это была графиня Безухова, жена Пьера.*

Обычно приложение согласуется с определяемым словом в падеже, хотя возможно согласование и в числе, и в роде (но данное согласование не является обязательным): *В нашем кружке есть актив – самые любознательные девушки (согласование только в падеже). По большой стройке ходит девушка-почтальон, разыскивая бригадира (согласование в падеже и числе). Нужно много десятилетий для выращивания дуба-богатыря (согласование в падеже, числе и роде).*

Однако некоторые приложения не согласуются с определяемым словом в падеже. Это происходит в тех случаях, когда приложение представляет собой условное название газеты, журнала, литературного произведения, предприятия, учреждения и т. д.: в газете «*Комсомольская правда*», у ресторана «*Космос*», в городской мастерской «*Соболь*», с чаем «*Беседа*». Такие приложения всегда стоят в форме именительного падежа. Это же касается и приложений, которые называют прозвища, клички кого-нибудь: обратиться к Всеволоду *Большое Гнездо*, читать про собаку, по кличке *Капитанка*.

При сочетании двух нарицательных существительных приложением является то слово, которое уточняет первое название,

является названием вида, дает качественную оценку предмету, определяет предмет сравнением, указывает на возраст, профессию, род занятий, национальность, семейное положение и т. п.: *Это наблюдение сделали ученые-лесоводы. Вьется улица-змея. Первыми отвечали студентки-отличницы. Плачет девочка-малютка у окна больших хором.*

При сочетании нарицательного существительного и имени собственного, называющего неодушевленные предметы, приложением является имя собственное: озеро *Байкал*, магазин «*Василек*», деревня *Липки*. При сочетании нарицательного существительного и имени собственного, называющего одушевленные предметы, приложением является нарицательное существительное: *инженер* Николаев, *учитель* Тихонов. Но если лицо необходимо конкретизировать и имя собственное выполняет уточняющую функцию (а такие имена собственные всегда обособляются и стоят после нарицательного существительного), то в этом случае приложением является имя собственное: *Младшая сестра, Женя, во время спора молчала.*

Приложения могут присоединяться к определяемому слову при помощи союзов *или, а именно, как, то есть*, а также при помощи слов *по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке, именем* и т. п.: *Как истинный француз, / В кармане Трике привез куплет Татьяна. Дикая коза, или косуля, водится по всему Уссурийскому краю. Один только мальчик – по имени Ванька, по прозвищу Встанька – не спит никогда.*

**!** Не являются приложениями части фразеологизмов и сложных существительных: *душа-человек, рубаха-парень, жар-птица, иван-чай, царь-пушка, генерал-майор* и др. В избе-читальне было многолюдно. Из окна поезда мы видели нежные цветы иван-чая.

**Упражнение №22.** Указать в предложениях приложения, определить способ их выражения. Указать, согласуются или не согласуются они с определяемым словом. Объяснить постановку знаков препинания.

1. У бойца-кавалериста серебром горит клинок. 2. И снова в путь-дорогу, в дремучие снега... 3. Старушка-соседка все время

спала. 4. Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры. 5. Коня взял к себе мельник Панкрат. 6. А царевна отвечает: грусть-тоска меня съедает. 7. Еще он не шит, твой наряд подвенечный, / И хор в нашу честь не споет... / А время торопит – возница беспечный, – / И просятся кони в полет. 8. Я изучаю в университете лингвистику, или языкознание. 9. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные... 10. Плакал и Кирюшка, сын этого человека. 11. Там рысь – охотница седая – идет, на лапах приседая. 12. Около моей деревни находится большое село Шумихино. 13. После пожара он приютился у садовника Митрофана. 14. Кстати, убитый тобою, товарищ Нагульнов, Тимофей Дамасков, по прозвищу Рваный, одно время был связан с организацией Половцева. 15. Сибиряк, я рос в лесном суровом краю. 16. Друг-художник как-то подарил мне старый мольберт. 17. В этом переулке живет известный на всю округу красавец пехух. 18. Попрыгунья-стрекоза лето целое пропела. 19. В издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть «Поединок». 20. К магазину «Дары природы» подъехала грузовая машина. 21. В нем, в Алеше Тихонове, была и кровь прадеда – николаевского солдата. 22. Появился мельник – человек высокого роста, с жирным лицом, бычачьим затылком, круглым и большим животом. 23. Эй, товарищи-друзья, выручайте муравья! 24. Летят снежинки-звездочки. 25. Сколько лет Москве-красавице? 26. Мать поэта, любящая, добрая женщина, бесстрашно заступалась за несчастных крестьян. 27. Передалась отцовская сноровка нам, сыновьям. 28. Он весь свой век останется полуученым, полусветским человеком, то есть дилетантом.

## ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака.

Морфологизированным выражением обстоятельств являются наречия и деепричастия, однако самым продуктивным способом выражения обстоятельств являются падежные и предложно-падежные формы имен существительных. Кроме того, обстоятельства могут выражаться инфинитивом, синтаксически нечленяемыми словосочетаниями, фразеологизмами: *До́гола здесь ветер горы вылизал. На лесные карусели поката́ться зайцы сели. Пусть птицы садя́тся на руки мои, ища в них защиты от солнца и града. Грузовик приехал ни свет ни заря, когда его еще не ждали. Отец обещал приехать при первой возможности.*

Семантика обстоятельств весьма разнообразна, и – более того – значения не всегда легко развести, поэтому один и тот же способ выражения обстоятельств может быть показателем разных значений: *И ей стало до боли ясно, что этот день невозвратим* (стало ясно – насколько? **до боли** – обстоятельство степени и стало ясно – с каким следствием? **до боли** – обстоятельство следствия).

В научной и учебной литературе выделяется разное количество разрядов обстоятельств. В школьной практике обычно выделяется восемь: *образа действия, меры или степени, времени, места, причины, цели, условия, уступки*. Кроме того рядом исследователей выделяются *обстоятельства сравнения, следствия, обстановки или ситуации, модальные обстоятельства*. Для каждого разряда обстоятельств имеются наиболее характерные значения и способы выражения.

**Обстоятельства образа действия** обозначают характеристику или способ совершения действия и отвечают на вопросы *как? каким образом? каким способом?* *Пароход протяжно и предостерегающе закричал. Сын стоял склонив голову.* Основным средством выражения данных обстоятельств являются наречия.

Некоторые исследователи включают в данную группу обстоятельства, характеризующие действие с точки зрения неожиданности и последовательности протекания во времени, хотя вопросы *как? каким образом?* не всегда можно к ним задать: *Вдруг дверь каморки распахнулась. Одна за другой расцветали черемуха, сирень и белая акация.*



**Обстоятельства сравнения** обозначают характеристику действия через сравнение его с другими действиями и тоже отвечают на вопросы *как? каким образом?* Поэтому в школьной практике они не выделяются в самостоятельный разряд, а включаются в состав обстоятельств образа действия. Обычно такие обстоятельства выражаются формой творительного падежа существительных (переходный случай от существительного к наречию) и подчиняются глаголу со значением интенсивного передвижения (бежать, лететь, нестись), физического состояния (стоять, лежать, светиться), речи, криков животных (выть, кричать, рыдать): *Черно-белую лисицей под горой улегся лес. И лежит богатырь камнем на печи. Метель за окном волком воет.* Также обстоятельства сравнения могут подчиняться имени существительному и совмещать в себе обстоятельственное значение с определительным: *Губки бантиком, бровки домиком / Похож на маленького сонного гномика...*

**Обстоятельства меры (степени)** обозначают количественную характеристику действия или признака и отвечают на вопросы *насколько? в какой мере? в какой степени?* Основной способ их выражения – наречия: *И день прозрачно свеж и воздух дивно чист. Немало мы прошли.*

**Обстоятельства времени** обозначают время совершения действия и его продолжительность и отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* Выражаются данные обстоятельства наречиями и предложно-падежными формами существительных: *Циклон бушевал недолго. И шумят всю ночь в полях ребята, и поют девочки до зари. Со школьных лет я чувствовал красоту родного языка.*

**Обстоятельства места** обозначают место совершения действия или проявления состояния, направление и путь движения и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Выражаются данные обстоятельства обычно наречиями и предложно-падежными формами существительных: *Вдали уже свистел паровоз. В полупустом вагоне я ехал с Кавказа в Москву.*

**Обстоятельства причины** указывают на причину возникновения действия или признака и отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* Выражаются данные обстоятельства обычно наречиями и предложно-падежными формами

существительных, также возможны в этой функции деепричастные обороты: Ввиду предстоящего наступления объявляю заседание закрытым. Есть люди, которые по глупости или от отчаяния утверждают, что и без родины можно. И я вспомнил, что, зачитавшись на ночь, это я забыл ее закрыть.

**Обстоятельства цели** обозначают цель совершения действия и отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* Выражаются данные обстоятельства обычно наречиями и инфинитивом, хотя возможны в этой функции и предложно-падежные формы существительных, а также деепричастные обороты: А юный лист тогда назло нам посылал так мало тени. На лесные карусели покатались зайцы сели. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды. Перед пожаром лесные звери тревожно нюхают воздух, мечутся по зарослям, стараясь уйти от гибели.

**Обстоятельства условия** обозначают условие, при котором возможно действие или состояние, и отвечают на вопрос *при каком условии?* Чаще всего данные обстоятельства выражаются предложно-падежными формами имен существительных, но возможны и деепричастные обороты: При желании я мог бы отыскать девушку очень легко. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.

**Обстоятельства уступки** обозначают условие, вопреки которому возможно совершение действия или проявление состояния, и отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* Выражаются они предложно-падежными формами существительных с соответствующими предлогами: Несмотря на дожди, возникает город в чистом поле. Вопреки обычной привычке молчать, она ответила ему очень резко.

**Обстоятельства следствия** обозначают следствие какого-либо действия или события и отвечают на вопрос *с каким следствием?* Данные обстоятельства обычно выражаются деепричастными оборотами: Утро проползло по крышам, все дома позолотив. Если данную функцию выполняют предложно-падежные формы существительных, то такие обстоятельства обычно совмещают значение следствия со значением степени: И ей стало до боли ясно, что этот день невозвратим.

**Обстоятельства обстановки (ситуации)** обозначают состояние погоды, природы, атмосферы, окружающей среды, а также состояние человека или другого живого существа и отвечают на вопросы *в какой обстановке? в какой ситуации?* Данные обстоятельства выражаются предложно-падежными формами существительных типа *во мгле, в тишине, в потьмах, в дыму, в тумане, на ветру, на солнце, при шуме, в состоянии задумчивости, в тоске* и подобными: *В лунном свете мерцают поля. Берег весело зеленеет на солнце. Корабль подойдет к берегу под звуки прекрасной музыки. В голоде, в холоде, в городе Вологде / Жили мы весело – были мы молоды. Перед мертвою царевной / Братья в горести душевной / Все поникли головой... Это стихотворение было написано в состоянии самого подлинного вдохновения.*

В школьной грамматике данный тип обстоятельств не выделяется, а соответствующие словоформы рассматриваются как обстоятельства, места, времени или условия.

**Модальные обстоятельства** представляют собой совершенно особый тип обстоятельств, к которым нельзя задать вопрос; они обозначают соотносительность признака с действительностью и по семантике близки к вводным словам. Но в отличие от вводных слов они являются членами предложения и примыкают к сказуемому. Выражаются данные обстоятельства словами *подлинно, непременно, истинно, действительно, фактически* и подобными: *А вы правда летчик?* (Ср.: Вы, правда, летчик, поэтому вряд ли сможете разобраться в этой проблеме). *Мороз действительно выдался отменный.* (Ср.: Говорили, что Ильюну везет. И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно).

Абсолютно все грамматисты сходятся во мнении, что выделение и восьми, и десяти, и двенадцати видов обстоятельств не может представить все оттенки обстоятельственных значений.

**Упражнение №23.** Указать в предложениях обстоятельства, их тип и способ выражения.

1. Вера сидела спиной к двери и, когда скрипнула дверь, даже не обернулась. 2. Раненые без лекарств умирали, двоих уже похоронили. 3. Они лежали обе на спине, разговаривали

вполголоса, и обе смотрели на мерцающие в полутьме кроватиные шарики. 4. Он вышел из поповского дома не попрощавшись и даже дверью вгорячах хлопнул. 5. Он вопрошающе поднял на Аксинью глаза, и она, понимая его немой вопрос, вдруг вспыхнула от смущения, от досады на саму себя. 6. Дуняша пулей вылетела в сенцы. 7. Мелеховская семья за один год убавилась наполовину. 8. Григорий спешил отчаянно. Несмотря на жару, он пускал своего коня то крупной рысью, то наметом и лишь изредка переводил его на шаг. 9. Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей. 10. На темном фоне сплошного елового леса отчетливо видны яркие краски кленов и осин. 11. Он в самом деле болен. 12. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. 13. А завтра снова мир залить / Вставало солнце ало. / И день за днем ужасно злить / Меня вот это стало. 14. Говорил он задыхаясь. 15. Вопреки моему желанию они познакомились.

**Домашнее задание №5.** Произвести полный разбор предложений по членам.

1. Весь июль Коля не давал житья бедным влюбленным.
2. С ним в палату врвался запах табака и хорошего одеколona.
3. Выпавший за ночь снег замел узкую дорожку к школе. Учительница осторожно ставила ногу в маленьком ботинке.
4. Молодая баба, одна из его невесток, принесла горшок с молоком.
5. От родимой земли журавли оторваться никак не могли.
6. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!
7. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей.

## НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Неполными** называются предложения, в которых тот или иной член (или несколько членов), предусмотренный моделью данного предложения, отсутствует.

Отсутствующий член восстанавливается из предыдущего (реже – последующего) контекста или из ситуации, обстановки общения.

Структурно и семантически неполные предложения делятся на две группы:

- **контекстуально неполные;**
- **ситуативно неполные.**

Например: *Я решил остаться здесь ночевать. Сходил в лес, набрал сухих дров и развел костер.* Второе предложение является контекстуально неполным, так как подлежащее в нем пропущено, потому что названо в предыдущем предложении. *«Не работает?» – кивнул Сабуров на телефон.* Прямая речь – ситуативно неполное предложение, так как подлежащее «телефон» не называется в диалоге, предмет речи ясен из ситуации общения.

Контекстуально и ситуативно неполным предложениям противопоставляются **эллиптические предложения**, которые являются неполными только по структуре. С точки зрения семантики они понятны и вне контекста или вне ситуации. В таких предложениях обычно имеются подлежащее и обстоятельство или дополнение, относящиеся к глаголу, а глагольное сказуемое отсутствует (обычно это глагол со значением направленного движения, речи, адресованного действия, бытия или состояния). Например: *Я тебе о деле, а ты мне о погоде. Прохор с биноклем – к окну.*

**!** Нельзя к неполным предложениям относить все односоставные предложения только на основании того, что в них отсутствует второй главный член. Отсутствие второго состава – структурная особенность односоставных предложений. Полные односоставные предложения понятны вне контекста или ситуации, а неполные предложения – и двусоставные, и односоставные – непонятны вне контекста или ситуации. Например: *Завод только начали строить – полное односоставное неопределенно-*

личное предложение. «Газеты принесли?» – «Принесли». – Первое предложение – полное неопределенно-личное, второе предложение – неполное неопределенно-личное с пропущенным прямым дополнением (газеты).

**Упражнение №24.** Указать неполные предложения. Определить, односоставным или двусоставным является каждое из них. Указать тип неполного предложения (контекстуально неполное, ситуативно неполное, эллиптическое).

1. Коси, коса, Пока роса, / Роса долой – И мы домой. 2. Командиры рот ничего не отвечают. Стоят и смотрят в землю. 3. Заяц стреканул и исчез, и я с облегчением побрел назад. Долго и бесцельно бродил, пока ноги не отказались служить. 4. «Эй, баба! Баба! Куда ходила?» – «В погреб, батюшка, молока к столу достать». 5. – Что молчишь? Письмо прочел? – Прочел. – Изорви. Пусть не знает, а то еще хуже. Изорви, слышишь? – Слышу. 6. Нет ни одной души в прихожей. Он в залу; дальше: никого. 7. – Куда ранен? – Разрывной в бок. 8. Ванька колотит себя кулаком в грудь и вдруг со слезами в голосе кричит: « Но он меня за волосы ...» 9. Чуть рана поджила – он опять в строй. 10. Лопухин (поглядев на стаканчики из-под шампанского). Пустые, кто-то уже выпил. 11. – Как находите ваше жилище? Большого пока не можем предложить. 12. По краям дороги – столбы, столбы. 13. – Переверни доску, переверни доску ... Доской их ... Доской их! ... – раздавались советы. 14. Один самолет вылетает в три часа, другой – в шесть часов. 15. – Где ты был вчера вечером? – На концерте. 16. На опушке ей встретились Алеха с Нюркой. Они всегда вместе. На вечерках, на сходках, в лесу. 17. Она сообщила мне, что слышала о моей поездке в Москву. 18. Иду вчера по улице. Встретился с приятелем. Поговорили. 19. Командир кричал: «Обходить высоту! Слева!» 20. Вот новая избушка. А вот маленькая, покосившаяся. 21. – Эй, третий взвод, кто за хлебом? Смотрите, черти, опять прозеваете! 22. Не грози щуке морем, а нагому горем. 23. – Сторож недосмотрел. Его поймали и заперли. – Кого? Сторожа? – Волчонка.

## ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Структура простого предложения может быть осложнена тем или иным способом. Осложнение предложения не меняет ни его грамматического значения, ни структурной основы, а влияет на семантику предложения: в него вводится добавочное сообщение.

В грамматике выделяется два типа **осложненных предложений**:

1) предложения, в которых осложняющие элементы являются членами предложения. Это предложения с однородными членами и предложения с обособленными второстепенными членами;

2) предложения, в которых осложняющие элементы не являются членами предложения и не вступают в грамматическую связь с какими-либо членами предложения. Это предложения с вводными элементами, предложения с вставными элементами и предложения с обращениями.

### **Предложения с однородными членами**

Однородные члены предложения выполняют одинаковую синтаксическую функцию, находятся в одинаковых синтаксических отношениях с одним членом предложения и объединяются друг с другом сочинительной связью: Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен. Весна посылает песни радостно, ясно, ново.

Однородными могут быть любые члены предложения: подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, приложения, обстоятельства. Часто однородные члены имеют одинаковый способ выражения, но это не является обязательным условием однородности, поэтому однородными признаются глагольные и именные сказуемые, согласованные и несогласованные определения, обстоятельства, выраженные разными частями речи: Целую зиму берега реки были безмолвны, но теперь ожили. Убегает тропа через рожь да гречиху к тихоструйным, прозрачной воды омутам. Победа гладко, без препятствий не дается.

Основными средствами выражения однородности являются **интонация и сочинительные союзы**.

Интонация – признак любого предложения.

Интонация **перечисления** наблюдается в предложениях с **соединительными** союзами (*союзы и, да* (в значении «и»), *ни...ни*) и в предложениях без союзов.

**Противительная** интонация – в предложениях с **противительными** союзами (*а, но, да* (в значении «но»), *зато, однако, только*);

**Разделительная** интонация – в предложениях с **разделительными** союзами (*или, либо, ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли*) и предложениях с **градационными** союзами (*не только...но и, не только... а и, не только...но также, как...так и, не так...как, не столько...сколько, настолько...насколько, хотя и... но, если не...то, не то чтобы...а, не то что... а, не то чтобы...но, не то что...но*).

**Присоединительная** интонация – в предложениях с **присоединительными** союзами (*да и, а и, но и, да и то, а и то*).

Кроме интонации и сочинительных союзов в предложении могут присутствовать и **другие средства выражения однородности**:

1. Общий предлог или повторяющиеся при каждом однородном члене предлоги: *Вечерами за рекой, озерами подымался туман, пахло из-за околиц ржаными полями, покоем. В походе, в движениях, в звуке голоса его была решительность и твердость, каких жена никогда не видела в нем.*

2. Общая частица или повторяющиеся при каждом однородном члене частицы: *И только* в борьбе и битвах с жизнью творится великое.

3. Форма множественного числа сочетающегося с блоком однородных членов слова: *Постаревшие отец и мать ждали Сергея около калитки.*

4. Наличие общего второстепенного члена: *Как мирно светит и сияет в далеком небе Млечный путь!*

5. Общая вспомогательная часть в составном сказуемом: *Весь кодекс сердечных дел был у него в голове, но не в сердце.*

6. Наличие обобщающего слова (словосочетания) при ряде однородных членов: *Земля и небо – всё одето / Каким-то тусклым серебром. И снова в небе вьются птицы: / Синицы, голуби, стрижи.*



**Упражнение №25.** Указать в предложениях однородные члены и средства выражения однородности. Объяснить постановку знаков препинания.

1. Чистая, отборная в нашем поле рожь. 2. Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. 3. Похвала недостойному лицу не возвышает хваленого, а унижает хвалителя. 4. То мягко во мху утопает ступня, то тихо скользит по иголкам. 5. Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. 6. Дом невелик, да лежать не велит. 7. А богатство наше – день весенний, да друзья, да Родина большая. 8. После этой встречи она не могла ни спать, ни есть. 9. Марина совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, высокомерность и застенчивость, книжный романтизм и душевную простоту. 10. Не небесам чужой отчизны – я песни Родине слагал. 11. Живя, умей все пережить: печаль, и радость, и тревогу. 12. Песни, сказки, былины – все простое будут читать, пока будет русский язык. 13. В передней встретила пришедших какая-то не то служанка, не то компаньонка в чепце. 14. За окном синий с золотым душный вечер московского лета. 15. Елена дружелюбно встретила Берсенева, уже не в саду, а в гостиной, и тотчас же возобновила вчерашний разговор. 16. На Аркадии Павлыче были китайские желтые туфли без задков. 17. Постепенно к плеску, стуку, шороху присоединился тяжелый гул людских голосов.

**Домашнее задание №6.** Указать в предложениях однородные члены, определить способ их выражения. Расставить недостающие знаки препинания, объяснить их постановку.

А. 1. Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. 2. И роща и красивый фасад дома отражались в озере. 3. Не рыбачий парус малый корабли мне снятся. 4. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро. 5. Сонливый да ленивый два родных брата. 6. Казачки сидели на земле и завалинках хат и звонко болтали. 7. Грин любил не столько море сколько выдуманные им морские побережья. 8. Дети старики женщины все смешалось в живом потоке. 9. На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. 10. Только малывы да ноготки

да крученный паныч цвели кое-где по дворам. 11. Приют наш мал зато спокоен. 12. Все влечет веселит мои взоры золотая пчела на цветке разноцветные бабочки крылья и прыжки воробья на песке. 13. Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракета или молодая березка. 14. Поговорим о том о сем.

**Б.** 1. Вся усадьба состояла из четырех срубов разной величины а именно из флигеля конюшни сарая и бани. 2. Пойду доложу о вашем приезде. 3. Выйдешь на палубу взглянешь и ослепнешь на минуту от нестерпимого блеска моря неба. 4. Среди птиц насекомых в сухой траве короче говоря всюду чувствовалось приближение осени. 5. Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды грибы и орехи. 6. Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли. 7. Чурбан она то понесет то так то сяк его обхватит то поволочит то покатит. 8. Работа хотя и несложная но трудоемкая и потребует немало времени для своего выполнения. 9. Люди часто посмеиваются над ним да и справедливо. 10. Каштанка много ела но не наелась а только опьянела. 11. Среди рек есть и большие и малые и спокойные и буйные и быстрые и медленные. 12. Война заставила жить тяжелой фронтовой жизнью. 13. Каждый вечер солнце садилось в море а не в тучи и было при этом клюквенного цвета... 14. А снаружи все и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы.

### **Предложения с обособленными членами**

**Обособленные члены** – это выделяемые ритмико-интонационно и по смыслу второстепенные члены предложения, которые имеют добавочную функцию и воспринимаются как дополнительное сообщение.

Обособление придает больше самостоятельности второстепенным членам, а предложения с обособленными членами позволяют передать больше информации меньшим количеством предложений. Причиной обособления является желание говорящего или пишущего усилить смысловую значимость выделяемой части предложения.

Выделение второстепенных членов предложения осуществляется при определенных условиях, которые в одном случае мо-

гут быть обязательными, а в другом – факультативными. **На обособление влияют синтаксические, морфологические и семантические условия.**

К синтаксическим условиям обособления относятся:

1) порядок слов. Обратный порядок слов способствует обособлению, так как усиливает смысловую значимость этого члена предложения: *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря* (Ср.: В полном влаги и свежести моря воздухе вились струйки дыма). *Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого.*

2) характер члена предложения. Обособлению способствует уточняющий, поясняющий или присоединительный характер члена предложения: *Внизу, в тени, шумел Дунай.*

3) наличие пояснительных слов при члене предложения. Чем больше распространено главное слово в обособленной конструкции, тем легче она обособляется: *Пугачев, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.*

4) положение обособленного члена по отношению к главному слову. Обособлению способствует отделение второстепенного члена от поясняемого слова и вследствие этого ослабление связи между ними: *По улице, оцепленные кавалерией, шли пленные польские солдаты. Самолетик задымился и пошел на запад, пригибаемый лучом.*

5) вхождение члена предложения в ряд однородных членов. От наличия сочинения потребность в обособлении усиливается: *Упорствуя, волнуясь и спеша, ты честно шел к одной высокой цели. Алексей молчал, обрадованный и взволнованный.*

**Морфологические условия** обособления – это морфологическое выражение члена предложения. Как правило, обособленные члены чаще образуют деепричастия (одиночные или с зависимыми словами), краткие прилагательные и причастия в редкой для них функции определения, отдельные предложно-падежные конструкции (прежде всего с предлогом *несмотря на*), имена существительные, образующие сравнительные обороты: *Держа кубшин над головой, / Грузинка узкою тропой / Сходила к берегу. Мальчик, задумчив и тих, смотрел на него как-то странно. Турбин, несмотря на окрики Малышева,*

*как-то вяло и медленно пошел к двери. Он мог бы чувства обнаружить, а не щетиниться, как зверь.*

**Семантические условия** обособления – это характер поясняемого слова. Чем конкретнее лексическое значение поясняемого слова, тем меньше такое слово нуждается в распространении, поэтому относящиеся к нему второстепенные члены легко обособляются. Личные местоимения в предложении приобретают очень конкретный характер, поэтому определения и приложения при них всегда обособляются: *Но ты взыграл, неодолимый, / И стая тонет кораблей. Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий.*

Ни одно из перечисленных условий не является общим для всех случаев обособления, в то же время обособление может быть вызвано сочетанием нескольких условий.

По семантике обособленные члены предложения делятся на две группы: 1) предложения с **полупредикативными** обособленными членами; 2) предложения с **уточняющими** обособленными членами.

### **1. Предложения с полупредикативными обособленными членами**

Обособленные определения, приложения и обстоятельства обычно выполняют в предложении **полупредикативную функцию**. То есть между обособленным членом и тем словом, к которому он относится, существуют потенциальные модально-временные отношения; обособленный член в иной коммуникативной конструкции может стать сказуемым или придаточной частью сложного предложения: Смотрю на поля, раскинувшиеся за рекой – Смотрю на поля, которые раскинулись за рекой (обособленное определение переходит в сказуемое и становится самостоятельным показателем реальной модальности и прошедшего синтаксического времени). Багряное солнце рассеяло тьму, / Готовясь к большому пути – Багряное солнце рассеяло тьму и готовится к большому пути. Труды Ушинского, великого русского педагога, являются выдающимся вкладом в отечественную и мировую педагогику – Труды Ушинского являются выдающимся вкладом в отечественную и мировую педагогику. Ушинский – великий русский педагог.

### **а) Обособление согласованных определений**

Согласованные определения обособляются, если:

1) выражены причастным оборотом или оборотом с главным словом прилагательным и стоят после определяемого существительного: *Событие, оставившее глубокий след в моей жизни, произошло первого апреля. Я прожил жизнь, полную неожиданностей и предательства.*

2) такие обороты стоят перед определяемым существительным, но имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки, условия, времени): *Разрозненная усталостью, огромная колонна нестройно растягивалась (какая колонна? + почему растягивалась?).*

3) одиночные определения составляют однородный ряд и стоят после определяемого существительного, перед которым часто есть еще одно (необособленное) определение: *Прошло два года странной жизни, молчаливой, грустной. Лил дождь, косой, крупный, бьющий в лицо. Обособляются одиночные определения, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение: Дома мать, грустная, собирала сына в дорогу. Статный, красивый, юноша сразу привлек к себе внимание.*

4) распространенные и нераспространенные определения, стоящие как до, так и после определяемого слова, относятся к личному местоимению: *Наблюдательный, он сразу заметил сверкание стекол бинокля.*

5) определения отделены от определяемого слова другими словами: *Разъяренные, стояли одна против другой две живые стенки: красная и белая. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый.*

6) определение выражено кратким прилагательным или кратким причастием (обычно образующими однородный ряд преимущественно в поэтической речи): *Солнце плыло на закат. / А корабль, волной гоним, / Светом меркнувшим объят, / Проскользнуть хотел под ним.*

**НЕ** обособляются, если:

1) стоят перед определяемым существительным и не имеют добавочного обстоятельственного значения: *Около стола гуляла привязанная за ногу курочка. Дня через три оголились доступные всем ветрам бугры.*

2) существительное само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные... Мудрость и красота литературы открываются только перед человеком просвещенным и знающим.*

3) прилагательное или причастие являются не определенными, а именной частью сказуемого: *Тайга стояла безмолвная и полная тайны. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная.*

### **б) Обособление несогласованных определений**

Несогласованные определения обособляются, если:

1) нужно подчеркнуть их значение, выделить важный для описываемой ситуации признак (внешность, эмоциональное состояние человека и т. д.): *У окна сидела старушка, в телогрейке и с платком на голове.*

2) относятся к личному местоимению или имени собственному: *Денис Антонович, без пиджака, в шлепанцах на босу ногу, сидел у стола с газетой.*

3) составляют однородный ряд с согласованными: *И только в декабре снег вернется обратно, белый, нетронутый, без единого пятнышка.*

### **в) Обособление приложений**

Приложения обособляются, если:

1) являются распространенными и стоят после определяемого слова: *Там соловей, весны любовник, всю ночь поет...*

2) относятся к личному местоимению: *Мы, артиллеристы, хлопотали около орудий.*

3) одиночные приложения стоят после определяемого слова и имеют дополнительное самостоятельное значение: *Неожиданно в комнату входит молодая женщина, машинистка.*

4) стоят перед определяемым словом и имеют дополнительное обстоятельственное значение и если определяемое слово – имя собственное: *Смелый и неутомимый новатор, поэт стремился передать в стихах железную поступь революции. Упрямец во всем, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении.*

5) приложением является имя собственное одушевленное, имеющее уточняющее значение: *В домике тихо доживала свой век дочь помещика, Катерина Ивановна. Хозяин сакли, Садо, был человек лет сорока.*

6) приложения с союзом **как** имеют причинное значение: *Киселеву, как полковому командиру, нельзя было драться с подчиненным.*

**!** **НО!** Как стилист Чехов недосыгаем – «недосыгаем в качестве стилиста» – нет обособления.

7) приложения вводятся словами **по имени, по прозвищу, по кличке, по фамилии, родом** и подобными: *Студент этот, по имени Михалевич, искренно любил Лаврецкого.*

**Упражнение №26.** Расставить недостающие знаки препинания. Указать обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения. Назвать условия обособления.

**А.** 1. Хозяин мой доктор был вечно занятый, молчаливый человек. 2. Молодой парень в рваном тулупчике белокрысый и скуластый ждал земского доктора. 3. За домом виднеется сад почерневший. 4. Была у Ермолая легавая собачка по прозванию Валетка. 5. Сопровождаемый офицером комендант вошел в дом. 6. Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонаря. 7. Обидно мне старику слушать такие вещи. 8. Полученный ответ рассматривается как согласие. 9. Тайга стояла безмолвная и полная тайны. 10. И озарен луною бледной простерши руку в вышине за ним несется Всадник Медный на звонко-скачущем коне. 11. Как старый артиллерист я презираю этот вид холодного украшения... 12. Веселый южанин он в самую трудную минуту мог всех рассмешить. 13. В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой. 14. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на конке. 15. В сених ему попался Наум совсем одетый и в шапке. 16. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась. 17. Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры. 18. Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные, если бы Грушницкий отгадал истину. 19. На дворе обведенном оградой из булыжника стояла другая лачужка.

Б. 1. Дуб как очень крепкое дерево применяется для изготовления паркета. 2. Стрелы пущенные в него упали жалкие обратно на землю. 3. Цвет небосклона легкий бледно-лиловый не изменяется весь день. 4. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти. 5. Сын женщины и орла он (Ларра) отличается себялюбием, высокомерием, презрением к людям. 6. Несколько лет спустя другой атаман по прозвищу Шамай пустился по его следам. 7. Чернышевский создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное. 8. Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. 9. Бледный свет похожий на чуть разбавленную синькой воду заливал восточную часть горизонта. 10. Муж ее путиловский рабочий два раза до войны сидел в тюрьме. 11. Вот она семейная жизнь... 12. Я увидел мужика мокрого в лохмотьях с длинной бородой. 13. Домой мать вернулась усталая и раздраженная. 14. Каштанка потянулась, зевнула и сердитая угрюмая прошлась по комнате. 15. Он без шапки с растрепанными волосами бежал впереди всех. 16. Листья кленов похожие на лапы резко выделялись на желтом песке аллеи. 17. Цветная осень вечер года мне улыбается светло. 18. Оглушенный тяжким гулом Теркин никнет головой. 19. Сытый и довольный щенок крепко спал. 20. Маша в ярком, сверкающем костюме выделялась в толпе гостей. 21. Всегда уверенная в себе на этот раз она испугалась.

#### г) Обособление обстоятельств

Обстоятельства обособляются, если:

1) выражены деепричастным оборотом: *Встречая утро, со всех сторон перекликались фазаны.*

2) выражены одиночными деепричастиями и надо подчеркнуть, выделить данное обстоятельство: *Девушка, не отвечая, смотрела на дверь.*

3) действие, названное одиночным деепричастием, не совпадает по времени с основным действием, названным глаголом: *Отдохнув, он собрался уходить.*

4) Одиночные деепричастия образуют однородный ряд обстоятельств: *Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.*



❗ **НО!** Если однородный ряд выражен наречием и деепричастием, то обстоятельство не обособляется: Мальчик отвечал на вопросы откровенно и не смущаясь.

5) обстоятельство выражено существительным с предлогом **несмотря на**: Несмотря на непогоду, рыбаки вышли в море.

**НЕ** обособляются, если:

1) деепричастие или деепричастный оборот по значению близки к наречию: До двух часов занятия или не прерываясь (непрерывно). Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (замкнуто).

2) деепричастие входит в состав фразеологизма: Мчится сломя голову (быстро). Работают спустя рукава (плохо).

#### д) Обособление дополнений

Факультативно обособляются дополнения, выраженные формами косвенных падежей существительных с предлогами **кроме, помимо, наряду с, за исключением, сверх, в отличие от** и подобными. Такие существительные называют предметы, в каком-либо отношении выделяемые в ряду подобных предметов: Он не знал никаких радостей, кроме чтения книг. Рука, не устающая трудиться, за редким исключением, добра.

Ряд исследователей называет данные конструкции **выделительными членами предложения**.

## 2. Предложения с уточняющими обособленными членами

Уточняющие члены предложения конкретизируют или поясняют значения других членов предложения. От полупредикативных обособленных членов уточняющие отличаются семантикой: они не содержат дополнительного сообщения, как полупредикативные, а лишь конкретизируют имеющееся сообщение в какой-либо его части: Около дома, возле крылечка, тихо течет безымянная речка. Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. У нее черные, широко открытые глаза и коротко, по-мальчишески, подстриженные кудри.

Уточняющие члены называют более частное, конкретное понятие, чем то, которое обозначено поясняемым словом.

Уточняющие слова могут быть связаны с уточняемыми при помощи слов *особенно, в особенности, даже, главным образом, в частности, в том числе, например, притом, да и вообще* и подобными. Так выражаются *поясняющие члены предложения*: Немцы изрядно повредили садик Поповых, особенно вишневые деревья.

**Упражнение №27.** Расставить недостающие знаки препинания. Указать обособленные обстоятельства и дополнения. Назвать условия обособления.

1. Лошади стояли понурия голову и изредка вздрагивали.
2. Кити встала за столиком и проходя мимо встретила глазами с Левиным.
3. Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей.
4. Анфиса не увидела на лице мужа ничего кроме прежнего поблескивания глаз.
5. Капитан сказал все это обращаясь ко мне.
6. О прогулке он рассказывал смеясь.
7. Гонки на яхтах при наличии благоприятной погоды состоятся в воскресенье.
8. Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной.
9. Мы тени предков чуя рядом стояли насмерть под Москвой.
10. Над голыми деревьями кружились играя молодые галки.
11. Пантелей Прокофьевич скрепя сердце доверил Дарье быков.
12. Синцов отвечал на вопросы неохотно и не вдаваясь в особые подробности.
13. В колхозах ввиду затяжных дождей стали оборудовать крытые тока.
14. Несмотря на засуху желуди уродились на славу.
15. Вопреки непогодам моторы поют над тайгой.
16. Иван Ильич глядел не отрываясь на зеркальную голубоватую воду.
17. Ни звука кроме вздохов моря.
18. Офицеры за исключением Соловьева поспешили выйти.
19. Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и теплая погода.
20. Львов судорожно писал ни на кого не смотря.
21. Между собаками как между людьми попадают умницы и глупыши.
22. В это утро вскоре после восхода солнца началось извержение вулкана.
23. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел гулять по липовой аллее бульвара.
24. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая.

**Домашнее задание №7.** Указать обособленные второстепенные члены, назвать условия обособления.

1. Ему ли карлику тягаться с исполином? 2. Взъерошенный немывтый Нежданов имел вид дикий и странный. 3. Вышедший рано утром отряд прошел уже четыре версты. 4. Вследствие множества наехавших гостей никто не спал в одиночку. 5. И добавим мы к духовной пище весело заваренный чаек. 6. До шалаша мы добежали промокшие насквозь. 7. Это выбрав сухое звонкое дерево барабанит лесной музыкант пестрый дятел. 8. Ветер все еще сильный дул теперь с востока разметывая снежные и дождевые тучи. 9. Стоянка наша в бухте вопреки ожиданиям многих затянулась. 10. Самолет наряду с пассажирами захватил и почту. 11. Юрий Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт. 12. Говорила больше мать дама с седыми волосами. 13. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. 14. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому. 15. Трифон Иванович выиграл у меня два рубля и ушел весьма довольный своей победой. 16. Простор равнины вливался в обвешанное резкими облаками небо. 17. Я говорю это как литератор. 18. Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий. 19. Отец пришел расстроенный этим сообщением. 20. Он со своим умом и опытностью мог уже заметить, что она отмечала его. 21. Как истинный поэт Шишкин в самом простом мотиве умеет найти повод для создания глубокого образа.

**3. Предложения с осложняющими элементами, не являющимися членами предложения**

**а) Предложения с вводными элементами**

**Вводные слова, словосочетания и предложения** – грамматически не связанные с членами предложения единицы, которые выражают различную оценку говорящим высказываемой мысли, указывают на связь ее с другими сообщениями, характеризуют способ оформления мысли и т. п.

Вводные элементы не являются членами предложения, они осложняют структуру предложения. **Основная функция** вводных элементов – передача субъективной модальности, то есть отношения говорящего к содержанию высказывания: ***К счастью**, сообщение о гибели командира не подтвердилось. **Вероятно**, заседание состоится через три дня.*

Вводные конструкции выражаются:

- 1) модальными словами: возможно, вероятно, конечно, безусловно, очевидно, разумеется, по-видимому, кажется и др.;
- 2) глагольными формами: говорят, признаться, полагаю, знаешь ли, видите ли и др.;
- 3) существительными (обычно с предлогами): к счастью, в сущности, на беду, по слухам, правда, без сомнения и др.;
- 4) словосочетаниями: может быть, должно быть, собственно говоря, одним словом, таким образом и др.;
- 5) предикативными конструкциями: я думаю, я знаю, можете себе представить, вы помните, как сообщают газеты, как мне казалось и др.

Вводные элементы делятся на группы в зависимости от выражаемого ими значения:

1) модальной оценки, выражающей оценку говорящим степени достоверности сообщаемого: ***конечно, очевидно, несомненно, разумеется, может быть, вероятно, возможно, кажется, наверное, пожалуй*** и др.: *Я должен буду, без сомнения, письмо Татьяны перевести. Вьюга, **знать**, разгуляется к ночи... Вы здесь, **конечно**, по каким-нибудь делам?*

2) эмоциональной оценки, выражающей чувства говорящего в связи с сообщением: ***к счастью, к досаде, к сожалению, к радости, на беду, как нарочно, на радость, к ужасу, на удивление*** и др.: *Лошадка его, **к истинному моему удивлению**, бежала очень недурно. **К сожалению всего лагеря**, поход не состоялся.*

3) указания на обычность сообщаемого: ***по обыкновению, как обычно, бывает, случалось, по обычаю, как всегда, как обычно бывает*** и др.: *Муму, **по обыкновению**, осталась его дожидаться. Ермолай стрелял, **как всегда**, победоносно...*

4) указания на логическое соотношение между частями высказывания (порядок мыслей, их связь, обобщение сказанного,

выделения той или иной части и т. д.): кстати, к примеру, наконец, вдобавок, в частности, главное, в общем, между прочим, к тому же, притом, во-первых, во-вторых, повторяю, значит, следовательно, наоборот, таким образом, к слову сказать, например, итак, с одной стороны, с другой стороны и др.: *Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Вы, наконец, приняли разумное решение.*

5) квалификации способа выражения мысли: вообще говоря, сказать правду, короче, другими словами, грубо (мягко) говоря, что называется, между нами говоря, не в укор будет сказано, кроме шуток, словом, так сказать, с позволения сказать и др.: *Она, вообще говоря, была чрезвычайно романтического характера. Сказать правду, спасенный не понравился Морозке.*

6) указания на источник сообщения: говорят, по-моему, на мой взгляд, по словам..., с точки зрения..., по слухам, помнится и др.: *Но, говорят, вы нелюдим. По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке.*

7) выполнения «контактирующей функции» для привлечения внимания собеседника к сообщению с целью вызвать его реакцию: вообразите, представьте, видишь ли, помнишь, простите, прошу и др.: *В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. Вообразите, наши молодые люди уже скучают. Вечер, ты помнишь, вьюга злилась...*

Вводные единицы относятся или к предложению в целом (в этом случае они обычно стоят в начале предложения, реже – в конце), или к отдельным его частям (в этом случае они стоят внутри предложения и относятся к последующей части высказывания): *К счастью, никто меня не заметил. Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте.*

## **б) Предложения с вставными элементами**

**Вставные слова, словосочетания и предложения** служат для выражения каких-либо добавочных, попутных замечаний, уточнений, поправок, примеров и т. п. к основному сообщению:

*Он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора.*

От вводных элементов вставные отличаются по функции: если вводные единицы имеют (по преимуществу) субъективно-оценочное значение, то вставные – объективно-пояснительное. Поэтому вставные элементы могут выражать неограниченный по смыслу круг сведений (в то время как вводные делятся на группы по значению).

Отличие есть и в позиции вставных элементов в предложении: они не могут стоять в начале предложения, а располагаются только в его середине или конце. Выделяются вставные элементы при помощи скобок или тире: *Конные полки – а их было большинство – вели себя особенно разнузданно. Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту. В тот день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя).*

### **в) Предложения с обращениями**

<p><b>Обращение</b> – слово или сочетание слов, называющее того (то), к кому (чему) обращаются с речью.</p>
---

Оно имеет форму именительного падежа и характеризуется звательной интонацией; может стоять в начале, середине и конце предложения. Совпадая по форме с подлежащим, обращение тем не менее не связано с другими словами в предложении никаким видом связи, так как членом предложения не является.

Обращение может быть одиночным, распространенным, выраженным сочинительным рядом: *Подруга дней моих суровых, / Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых / Давно, давно ты ждешь меня.*

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать речь, привлечь его внимание к сообщению, поэтому в качестве обращений часто употребляются имена, фамилии, названия лиц по родству, профессии и т. д.: *Ты не пой, косарь, про широку степь! Юра, ты успел записать задание?*

Однако обращение может быть выражено и предметными именами – при олицетворении: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом! Раззудись, плечо! Размахнись, рука!*

В роли обращения могут выступать и субстантивированные слова: *Страстная, безбожная, пустая, / Незабвенная, прости меня! «Здорово, шестая! – послышался густой голос полковника.*

Сравнительно редко и только в устной экспрессивной речи обращение выражается не формой именительного падежа, а формами других падежей: *Эй, на лодке! Освободите левый борт! Эй, в шляпе! Отойди-ка в сторону!* Но такие конструкции следует рассматривать как конструкции с опущенным именительным падежом существительного: *Эй, человек в шляпе!*

Обращение необходимо отличать от схожих по форме **вокативных предложений**, которые показывают эмоциональную реакцию на поведение собеседника, то есть выражают чувства говорящего: – *Вы, Федор Иванович* (обращение), *должны примириться с вашей женой.* – *Лиза!* (вокативное предложение). Произнося вокативное предложение, говорящий интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства (радость, испуг, потрясение, упрек и т.д.). *Княжна!* (обращение) *Постойте ради бога, – вскрикнул он, стараясь остановить ее.* – *Княжна!* (вокативное предложение: призыв выражен лишь интонацией).

Также обращения необходимо отличать от **именительного темы (именительного представления)**, который не входит в структуру предложения, но и не является самостоятельным компонентом. Его цель – назвать предмет или явление, о котором пойдет речь в высказывании, вызвать особый интерес к ним; сам же именительный темы ничего не сообщает об этом предмете: *Мой мельник... / Ох, этот мельник! / С ума меня сводит он. Труд! Всё сейчас было полно им вокруг.* Именительный темы прямо или косвенно связан с 3-им лицом, а обращение связано со 2-м лицом: *Москва! Как много в этом звуке / Для сердца русского слилось, / Как много в нем отозвалось!* (предложение с именительным темы). *Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын, / Как русский, – сильно, пламенно и нежно!* (предложение с обращением).

**Упражнение №28.** Охарактеризовать элементы, осложняющие структуру простого предложения. Объяснить постановку знаков препинания.

1. Нет недостатка в Горюхине в орехах, клюкве, бруснике и чернике. 2. Рожь, овес, ячмень, гречиха рождаются на тучных его

нивах. 3. Юные деревья всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно. 4. Он вдруг начал громко хохотать и размахивать руками. 5. Путник осторожно спускался по склону, крутому, каменистому. 6. Грибов, по словам нашего хозяина, в этом году будет много. 7. К моему ужасу, я увидел приближающегося всадника. 8. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? 9. Поглядываю на острова (их на Енисее хватает), на зеленые луга по берегам. 10. С юга подул сильный ветер, теплый и влажный. 11. Испуганный громким смехом, котенок вырвался из рук и убежал. 12. Проголодавшийся и усталый от работы, он все же внимательно выслушал мальчика. 13. Здесь с ним обедал порою / Покойный Ленский, наш сосед. 14. И Таня, скрыв свое волнение..., пускается в обратный путь. 15. Кокетка судит хладнокровно, Татьяна любит не шутя. 16. Кроме большого портрета, на стене висели еще две открытки и овальное зеркало. 17. По утрам, до ухода в питомник, Тихон Петрович работал у себя в саду. 18. Залитые солнцем, раскинулись за рекой пшеничные поля. 19. Автобус отошел с опозданием, перегруженный. 20. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. 21. Дмитрий слушал его нахмурясь. 22. Мальчик смотрит, проснувшись, в предрассветную тишь. 23. Была самая ранняя весна, сухая и серая. 24. Охваченный каким-то неясным предчувствием, он быстро оделся и вышел из дому. 25. Помимо лечебной помощи, в тайге требовалась оздоровительная работа. 26. Несмотря на морковный румянец, она была миловидна. 27. Неподалеку, тоже на высоте, вспыхивают голубые огни электросварки. 28. В ясный полдень, на исходе лета, шел старик дорогой полевой. 29. Над крышей, летая, кричат молодые грачи. 30. Одно время к сестрам ходил очень милый человек, капитан Рошин.

**Упражнение №29.** Выделить конструкции с обращениями. Отграничить их от конструкций с именительным темой и от вокативных предложений.

1. Сибирь! Москва! Два этих слова звучали именем страны. 2. – Вера! Вера! – в ужасе говорил Райский, протягивая ей руки, чтобы ей помешать. 3. Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава! 4. Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! 5. Отпусти меня, родная, на простор широ-



кий! 6. Выходи, мое сердечко, слушать песни гусяра. 7. Россия! Очарован этим словом. 8. Россия! Дышать без тебя было б нечем. 9. – Так иди же вон, вон из моего дома! – Папа! – в ужасе поднялся Ваня. 10. Урал! Опорный край державы, ее добытчик и кузнец. 11. Вкусны ли, милая, слезы соленые с кислым кваском пополам? 12. Отчизна моя! Мне от края до края открыты большие просторы твои. 13. Он обернулся; у двери, закутанная в черную мантилью, стояла женщина... – Ирина! – воскликнул он и всплеснул руками. 14. Ах, Франция! Нет в мире лучше края. 15. О Родина святая! Какое сердце не дрожит, тебя благословляя? 16. Для тебя, моя родная, эта песня у меня. 17. Далекый товарищ, английский рабочий, неужто ты будущим не озабочен? Далекый товарищ, рабочий английский, тебе ли не видеть опасности близкой? 18. Н и н а. Я боялась, что вы меня ненавидите... Т р е п л е в. Нина, вы опять... Нина! Н и н а. Ничего, мне легче от этого... 19. Л ю б о в ь А н д р е е в н а. В последний раз взглянуть на стены, на окна... По этой комнате любила ходить покойная мать... Г а е в. Сестра моя, сестра моя!.. 20. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать? 21. А война? Она была жестока, но нелогична. 22. «Вы эгоисты!» – с сердцем сказала Зоя Крючкова. – «Зоя!» – возмутился аспирант Женя Милютин. 23. «Кто это приехал?» – «Студенты». 24. Пойте, люди, города и реки, пойте, горы, степи и моря! 25. Фонтан любви, фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы. 26. Жизнь, увы, не вечный дар! 27. Дорогая, хорошая, сердце мое! Как медлителен времени бег! 28. О ты, чьих писем много, много в моем портфеле берегу!

**Домашнее задание №8.** Произвести полный разбор предложений (по схеме).

1. Границ научному познанию предвидеть невозможно. 2. Тридцать телег не могли спасти всех раненых. 3. Не мани меня ты, воля, не зови в поля! 4. По лугам набродившись за день, я, усталый, прилег под стогом. 5. На небе ни месяца, ни звезд. 6. Вот у Коли, например, мама-милиционер. 7. Со мной была и есть Россия, моя весна, любовь моя! 8. Неужели и жизнь отшумела, отшумела, как платье твое? 9-12. Каждая мать хотела бы иметь такого сына. Любая страна гордилась бы таким гражда-

нином. Наш Гагарин. Он выросстал среди нас. 13. Никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку. 14. Подъехав к лесу, Левин слез с лошади и провел Облонского на угол мшистой и топкой полянки, уже освободившейся от снега. 15. Татьяна любопытным взором на воск потопленный глядит.

## ТЕСТ-КОНТРОЛЬ № 1

### 1. Укажите предложение(-я) с пунктуационной ошибкой.

- 1) Хлопуша и Белобородов не сказали ни слова, и мрачно смотрели друг на друга.
- 2) Это был прекрасный, хотя и несколько печальный город.
- 3) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.
- 4) Он мог услышать вещи, для себя довольно неприятные.

### 2. Укажите предложение(-я) с однородными членами.

- 1) В это время послышался звонок и она встала.
- 2) Небо темнеет тяжелое и неприветливое оно все ниже нависает над землей.
- 3) Петя был теперь красивый пятнадцатилетний мальчик.
- 4) Вот уже открылась река и множество озер и прежнее русло Демы.

### 3. В каком предложении(-ях) нужно обособить второстепенный член?

- 1) Тополя покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.
- 2) Минут пять мы стояли не шелохнувшись.
- 3) Утомленный новыми впечатлениями я заснул ранее обыкновенного.
- 4) Прежде всего Коля занялся изучением лесов как заграждений против пыли.

### 4. В каком предложении(-ях) не ставится тире?

- 1) Первая цель искусства воспроизведение действительности.
- 2) Человек любящий и умеющий читать счастливый человек.
- 3) Деревья по сторонам дороги точно незажженные факелы.
- 4) Пространство и время основные формы всякого бытия.

**5. В каком предложении(-ях) ставится двоеточие?**

- 1) В Корчагине несколько минут боролись два чувства обида и выдержка.
- 2) На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина.
- 3) Над Ветлугой спустились сумерки синие теплые тихие.
- 4) В отряде набралось много походного инвентаря а именно котлы чайники паяльники и прочее.

**6. В каком варианте правильно указаны и объяснены все запяты?**

*Цепи песчаных дюн (1) выбеленных солнцем (2) врезались в мохнатое тело леса (3) и тонули в нем.*

- 1) 1,2 – выделяется определение, выраженное причастным оборотом.
- 2) 1,3 – выделяется определение, выраженное причастным оборотом.
- 3) 2,3 – выделяется уточняющий член предложения.
- 4) 1,2 – выделяется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

**7. Укажите предложение(-я) с двумя грамматическими основами.**

- 1) Кити встала за столиком и проходя мимо встретила глазами с Левиным.
- 2) Чуть рана поджила он опять в строй.
- 3) Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным и странным и непонятным.
- 4) Не сам хозяин а его сын встретил нас у ворот дома.

**8. Укажите предложение(-я) с уточняющим членом.**

- 1) Не унижая себя говорю а говорю с болью в сердце.
- 2) Вместо слов из груди выходило глухое какое-то клоко-танье.
- 3) На покривившемся стогу уныло по-сиротски примости-лась ворона.

4) Шагах в десяти то входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик.

**9. Укажите односоставное(-ые) предложение(-я).**

- 1) Этот одинокий и, может быть, совершенно случайный выстрел словно сигнал.
- 2) В течение всего путешествия работы было вдоволь.
- 3) В палате еще долго вспоминали его рассказы.
- 4) Несколько зданий было разрушено ураганом.
- 5) Можно было различить самый дальний курган в степи.
- 6) Все больше заносит снегом окошко.

**10. Укажите предложение(-я) с составным глагольным сказуемым.**

- 1) Я был глубоко оскорблен словами гвардейского офицера.
- 2) Мы рады весь изъездить мир.
- 3) Руководитель похода разрешил нам искупаться.
- 4) Мы вышли из душевой комнаты на крыльцо освежиться.
- 5) Ты теперь не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком.

**11. В каком(-их) предложении(-ях) инфинитив не входит в состав сказуемого?**

- 1) Тренер предложил спортсменам явиться на занятия утром.
- 2) Всем классом мы решили пойти на этот концерт.
- 3) Природа учит нас понимать прекрасное.
- 4) Через три часа ходьбы путники остановились пообедать.

**12. Укажите предложение(-я) с составным именным сказуемым.**

- 1) Весь день старик был не в духе.
- 2) Снежные тучи были принесены циклоном.
- 3) Разговор час от часу делался туманнее.
- 4) Этот рассказ мне совсем не нравится.
- 5) Вдруг он сделал мне знак, чтобы я остановился.
- 6) После этого сообщения он сразу пришел в уныние.

**13. В каком ряду все словосочетания со связью управление?**

- 1) Громким шепотом, шорох деревьев, ночевка в лесу.
- 2) Вера в победу, медленно опускаться, жить в деревне.
- 3) Преданность Родине, удостоен награды, поймать птицу.
- 4) Горячий из-за болезни, ягоды крыжовника, говорил улыбаясь.

**14. Укажите предложение(-я) с вводным словом.**

- 1) Рабочие обливались потом но кажется не замечали этого.
- 2) Каменистый берег кажется совсем безлюдным.
- 3) Иногда мне кажется что это был только сон.
- 4) Онегин, я тогда моложе я лучше кажется была.

**15. Укажите предложение(-я) с обособленным приложением.**

- 1) Вдали желтеют как бледные пятна огни фонарей.
- 2) От полка спасибо наше вам за сына храбреца.
- 3) У Кати была тетка злая старуха которая ее часто била.
- 4) Он был известен как человек большой отваги.

**16. Укажите предложение(-я) без грамматических ошибок (правильно построенное).**

- 1) За последние годы наш институт разработал более пятьсот пятидесяти новых проектов.
- 2) Не только пьесы Булгакова, но и его проза написаны достаточно смело.
- 3) Войдя в дверь, мне послышались странные звуки в кабинете, и я замер.
- 4) Когда он уходит и я вижу, как в окне мелькает серая шляпа, мне хочется окликнуть его.

**17. Укажите предложение(-я) с прямым дополнением.**

- 1) Поговорим о странностях любви.
- 2) Иного я не мыслю разговора.
- 3) Пароход будит город плачущим гудком.
- 4) Пора собираться в дорогу.

**18. Укажите предложение(-я) с несогласованным определением.**

- 1) Впереди шел турист с седой бородкой клинышком.
- 2) Выпавший за ночь снег замел узкую дорожку.
- 3) В саду доцветает куст настурций.
- 4) Новоиспеченный вратарь принялся брать невероятные мячи и потряс всю мальчишескую команду.

**19. Укажите предложение(-я) со сравнительным оборотом.**

- 1) Как парус чайка там белеет в вышине.
- 2) Мне слышалось будто под окном заговорили.
- 3) Наш дом как караван-сарай.
- 4) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 5) Ей снится будто бы она идет по снеговой поляне.
- 6) И слышно было как ветер врывается в щели.

**20. В каком(-их) предложении(-ях) оборот с союзом КАК не обособляется?**

- 1) Соседские дети были как ангелочки.
- 2) Одна из женщин как самая опасная преступница должна была быть доставлена отдельно.
- 3) Женщина плакала как маленькая девочка у порога какого-то дома.
- 4) Он отозвался о своем визите к Вере Павловне как о чем-то неприятном и неинтересном.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Подберите и запишите из произведений, входящих в учебники по литературному чтению для начальной школы, примеры определенно-личных предложений с разными способами выражения главного члена. В каком типе речи они встречаются чаще всего?

2. Проанализируйте употребление неопределенно-личных предложений в речи учеников начальной школы. В каких ситуациях чаще всего они употребляют данные предложения (действующее лицо неизвестно говорящему, известно, но не называется; не может быть точно указано; действующим лицом является

ся сам говорящий)? Глаголы каких тематических групп употребляются в этих предложениях?

3. Приведите примеры русских пословиц – обобщенно-личных предложений, в которых глагол выступает во всех возможных для данного типа предложений формах (2 лицо, ед.ч., наст.вр. и буд.вр.; 1 лицо мн.ч. наст.вр. и буд.вр.; 3 лицо мн.ч.; 1 лицо ед.ч. и мн.ч.; повелит.накл.);

4. Из стихотворения В. В.Маяковского «Кем быть?» выпишите все безличные и инфинитивные предложения. Определите способы выражения главных членов. Какова семантика и функция этих предложений в данном стихотворении?

5. Из первых четырех абзацев рассказа А. П.Чехова «Ванька» выпишите все осложненные предложения. Укажите, чем осложнено синтаксическое строение предложения (наличием однородных членов, обособленных членов, вводных и вставных конструкций, обращения). Укажите их синтаксическую роль, средства морфологического выражения.

6. Проанализируйте отклонения от синтаксических норм в следующих примерах речи младших школьников. Каковы причины этих ошибок? Приведите примеры отклонений от синтаксических норм, записанные вами, объясните их причины.

а) «Природа здесь зеленая». б) «Они взяли лопатки и приступили». в) «Они были злые к бедным детям». г) «Мальчики стали довольны». д) «Мальчик взял и хотел положить на место, да не смог». е) «Двор они расчистили. Они поливают двор. Теперь ребята катаются на катке». ж) «Октябрята довольны своей работе».

7. Какие точки зрения существуют на классификацию предложений, типа: «Ни луны, ни звезд», «Сколько цветов!»?

8. Какие точки зрения существуют на решение проблемы второстепенных членов предложения? На каких основаниях строятся их классификации?

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сложное предложение** – полипредикативная единица, так как состоит из двух или более предикативных частей.

Сложные предложения, состоящие из двух частей, называются **двучленными**, а состоящие из трех и более частей – **многочленными**.

Части сложного предложения строятся по образцам простых предложений, но каждая отдельная часть не имеет интонационной самостоятельности, то есть **сложное предложение – это единое интонационное целое**. Связь предикативных частей в сложных предложениях осуществляется при помощи различных средств, главными из которых являются интонация и союзные средства (союзы и союзные слова).

Предложения с союзной связью делятся на сложносочиненные (части связываются при помощи сочинительных союзов) и сложноподчиненные (части связываются при помощи подчинительных союзов или союзных слов). Предложения с бессоюзной связью называются бессоюзными сложными предложениями.

Строение и наполнение частей сложного предложения определяются различными синтаксическими, морфологическими и лексическими компонентами.

1) Соотношение форм наклонения и времени, а также видовое соотношение глаголов-сказуемых. Например, для передачи одновременности событий обычно употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени: *Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит...* При передаче последовательных действий типично употребление глаголов совершенного вида в форме прошедшего или будущего времени: *Когда закончим работу, тогда отдохнем.*

2) Неполнота одной из частей сложного предложения, обусловленная тесной связью этой части с другой (другими): *Я люблю яблоки, а сестра – груши.*

3) Наличие местоименных слов в одной из частей, указывающих на замену какого-либо слова в другой части или на все содержание другой части: *Сергей хорошо помнил **то**, что сказал*



ему отец. Девушка рассказала свою историю, и **это** меня взволновало.

4) Общий для частей второстепенный член: **В сентябре листья на деревьях желтеют и воздух становится хрустальным.**

5) Структурный параллелизм частей, то есть их построение по одинаковой модели, заключающееся в одинаковых способах выражения главных и второстепенных членов частей, одинаковом порядке слов, однотипной лексике, повторении одинаковых союзов и т.д.): *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела. Я царь, я раб, я червь, я бог.*

6) Использование лексических элементов: употребление синонимов, антонимов, лексических повторов, слов одной тематической группы, однокоренных слов, слов с родовидовыми отношениями в разных частях предложения: ***Листья облетели, деревья стоят голые. Лето припасает, а зима поедает.***

7) Сложные предложения могут представлять закрытые структуры, состоящие из двух частей; увеличение частей в таких предложениях с сохранением данных смысловых отношений невозможно: *Стоит зима, а снега нет* (в предложении выражаются противительные отношения, увеличение частей невозможно). Закрытые структуры представлены большинством сложных предложений. Если же увеличение частей с сохранением данных смысловых отношений в предложении возможно, то такие предложения представляют открытые структуры: *Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум вцепит непроторный инвалид* (в предложении выражаются отношения взаимоисключения, частей в предложении может быть больше двух).

8) Взаиморасположение частей сложного предложения, возможность или невозможность их перестановки с сохранением данных смысловых отношений формирует структуры гибкие (со свободным порядком расположения частей) и негибкие (с закрепленным порядком расположения частей): *Дует ветер и идет дождь* (в предложении выражаются значения одновременности действий, данные отношения сохраняются при перестановке частей: *Идет дождь и дует ветер*); *Настал день, когда наш город освободили от фашистов* (в предложении выражаются определительные отношения, перестановка частей невозможна).

Каждый из описанных структурных элементов в большей или меньшей степени важен для того или иного типа сложных предложений и даже для их разных подтипов.

## СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Части сложносочиненных предложений связываются при помощи сочинительных союзов, которые располагаются между частями предложения и служат для выражения смысловых отношений в предложении.

По союзам, выражающим различные значения, сложносочиненные предложения делятся на предложения с соединительными, разделительными, противительными, присоединительными и пояснительными союзами.

Таблица 1

### Сложносочиненные предложения

Союзы	Характеристика предложения
<b>Предложения с соединительными союзами</b>	
<b>I. Однородного состава</b>	
<b>и, да, ни...ни</b>	<i>Значение предложения:</i> одновременность действий. <i>Характеристика:</i> перечисляются однородные события, происходящие одновременно. <i>Структура (типичная):</i> открытая, гибкая. <i>Примеры:</i> Вдали темно и рощи строги. Ни травинка не шелохнулась, ни лист с дерева не слетел.
<b>и, да</b>	<i>Значение предложения:</i> последовательность действий. <i>Характеристика:</i> перечисляются однородные события, следующие друг за другом. <i>Структура (типичная):</i> открытая, негибкая. <i>Примеры:</i> Вынули рамы, и весна ворвалась в комнату.

<b>II. Неоднородного состава</b>	
<b>и, да</b>	<p><i>Значение предложения:</i> причинно-следственное.</p> <p><i>Характеристика:</i> вторая часть выражает результат, следствие или вывод, который обусловлен содержанием первой части.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Сегодня холодно, и поэтому на окнах появились узоры.</p>
<b>и, да, а то, не то, а не то</b>	<p><i>Значение предложения:</i> условно-следственное.</p> <p><i>Характеристика:</i> первая часть называет условие, при котором возможно осуществление действия, названного во второй части или последствия невыполнения действия.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Уезжайте, и я вам все прощу. Пиши мне, а то буду волноваться за тебя.</p>
<b><u>градационные союзы</u> не только...но и, не                    столь- ко...сколько, насколько... настолько</b>	<p><i>Значение предложения:</i> условной альтернативы.</p> <p>! Правомерно также рассматривать эти предложения как разновидность сопоставительных.</p> <p><i>Характеристика:</i> соединяются два явления и указывается на их равенство или одно из них определяется как более важное, особо подчеркивается.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Не только мы хорошо поработали, но и наши партнеры значительно продвинулись</p>
<b>тоже, также</b>	<p><i>Значение предложения:</i> отождествления.</p> <p><i>Характеристика:</i> между действиями и признаками лиц и предметов, о которых говорится в первой и второй частях, устанавливается тождество или сходство.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Люди сильно устали, лошади тоже нуждались в отдыхе.</p>

<b>Предложения с разделительными союзами</b>	
<b>то...то</b>	<p><i>Значение предложения:</i> чередования событий.</p> <p><i>Характеристика:</i> события, о которых говорится в каждой части, существуют в разных временных планах, следуют друг за другом.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> открытая, гибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> То солнце тусклое блестит, то туча черная висит.</p>
<b>или, либо, не то...не то, то ли...то ли, ли...ли</b>	<p><i>Значение предложения:</i> взаимоисключения.</p> <p><i>Характеристика:</i> содержание первой части исключает возможность содержания второй части (и наоборот).</p> <p><i>Структура (типичная):</i> открытая, гибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Не то кто-то стучит в ворота, не то ветер их качает.</p>
<b>Предложения с противительными союзами</b>	
<b>а, же</b>	<p><i>Значение предложения:</i> сопоставления.</p> <p><i>Характеристика:</i> сопоставляются различные в каком-либо отношении явления, которые не исключают друг друга, а как бы сосуществуют.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, гибкая или негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Глупый осудит, а умный рассудит. Власти его не любят, народ же верит в него.</p>
<b>но, да, только, однако</b>	<p><i>Значение предложения:</i> противительно-ограничительное.</p> <p><i>Характеристика:</i> событие, названное во второй части, ограничивает проявление первого события или вообще отменяет его.</p> <p><i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.</p> <p><i>Примеры:</i> Купил бы я этот дом, да денег у меня мало. Весь дом спит, только одно окно светится.</p>

<p><b>но, да, а, однако</b></p>	<p><i>Значение предложения:</i> противительно-уступительное.  <i>Характеристика:</i> сообщается, что одно явление должно было вызвать другое, но не вызвало.  <i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.  <i>Примеры:</i> Ты меня сильно обидел, но все-таки я тебя прощаю.</p>
<p><b>зато, но, да</b></p>	<p><i>Значение предложения:</i> противительно-возмездительное.  <i>Характеристика:</i> явление рассматривается с разных сторон, часто противопоставляемых как положительная и отрицательная стороны.  <i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.  <i>Примеры:</i> Добираться до дачи далеко, зато место очень красивое.</p>
<p><b>Предложения с присоединительными союзами</b></p>	
<p><b>да и</b> (собственно присоеди- нение) <b>и, да, а</b> (в присоединительном значении)</p>	<p><i>Значение предложения:</i> присоединительное.  <i>Характеристика:</i> вторая часть, дополняя первую, сообщает добавочные сведения.  <i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.  <i>Примеры:</i> Ничьего не прошу сожаленья, да и некому будет жалеть! У нее много двоек, и вдобавок она не была на занятии.</p>
<p><b>Предложения с пояснительными союзами</b></p>	
<p><b>а именно, то есть</b></p>	<p><i>Значение предложения:</i> пояснительное.  <i>Характеристика:</i> вторая часть уточняет, раскрывает содержание первой, часто более точно характеризуя события или характеризуя их с другой стороны.  <i>Структура (типичная):</i> закрытая, негибкая.  <i>Примеры:</i> Завтра начнутся каникулы, то есть школа опустеет. 12 июня силы Западной Европы перешли границы России и началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие.</p>

## Порядок разбора сложносочиненного предложения

1. Доказать, что предложение сложное;
2. Доказать, что предложение сложносочиненное;
3. Определить синтаксические отношения между частями предложения (по типу союза);
4. Определить смысловые отношения между частями предложения;
  5. Указать другие средства связи частей:
    - фонетические (интонация);
    - грамматические (соотнесенность видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых, порядок следования частей, неполнота одной из частей, структурный параллелизм, общий второстепенный член);
      - лексические (наличие местоименного слова во второй части, лексические повторы, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, однокоренные слова, слова с родовидовыми отношениями);
  6. Охарактеризовать структуру предложения (открытая – закрытая, гибкая – негибкая).

### Образец разбора сложносочиненного предложения

*Яркий свет озарял разом горы, камни, дорогу, и тотчас снова обрушивалась тьма, гуще и мрачней (Д. Гранин).*

- 1) предложение сложное, т.к. состоит из двух предикативных частей (грамматические основы: *свет озарял, тьма обрушивалась*);
- 2) предложение сложносочиненное, т.к. части связаны сочинительным союзом **и**;
- 3) синтаксические отношения между частями – соединительные;
- 4) смысловые отношения между частями – последовательность действий;
- 5) другие средства связи частей: перечислительная интонация, единство видо-временных и модальных форм сказуемых (несовершенный вид, изъявительное наклонение, прошедшее

время), закреплённый порядок следования частей, наличие антонимов (*свет – тьма, яркий – мрачный*);

б) структура открытая, негибкая.

**Упражнение №30.** Произвести разбор сложносочинённых предложений по схеме.

1. Смерзшаяся земля, покрытая пушистым мягким снегом, совершенно смолкла, зато воздух стал как-то особенно чуток. 2. Три девушки вбежали в одну дверь, а слуга – в другую. 3. Все были необыкновенно шутливы и веселы, мне тоже стало очень весело. 4. Поди же извинись перед ними, и тебе станет легко. 5. Ночами звуки воли умирали, а звуки тюрьмы делались громче. 6. Молодая девушка почувствовала на себе сосредоточенные, внимательные взгляды, однако это ее не смутило. 7. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро. 8. Мне не хотелось домой, да и нечего было там делать. 9. Либо указания были неточны, либо Сергей Иванович незадолго до смерти переменил расположение архива. 10. В это время в девичьей не только был известен приезд министра с сыном, но и внешний вид их обоих был уже подробно описан. 11. В южных районах страны за счет повышения средней температуры увеличится скорость испарения влаги, то есть климат станет более засушливым. 12. На чистой свежей зелени голуби кажутся почти розовыми, и это соединение цветов необыкновенно радует глаз. 13. Протест ребенка против напряжения психики чаще всего выражается в пассивной форме, а именно: у него отключается внимание. 14. Несколько секунд стояла тишина, только вода тихо и ласково звенела в шлюзах. 15. Лес был смешанный: то показывалась огромная ель, то виднелась стройная береза. 16. По полю хлынул низовой ветер, и поле ощетинилось, зашуршало. 17. Ни ты у меня в долгу не будешь, ни я у тебя. 18. Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то все дело остановится.

**Домашнее задание №9.** Указать, какой сочинительный союз является самым употребительным, и составить с этим союзом предложения с разными видами выражаемых отношений.

## **Контрольная работа**

### **«Полный разбор сложносочиненного предложения»**

Расставить недостающие знаки препинания. Произвести полный разбор предложений по схеме.

#### Вариант 1

На лодке опять дружно гребут две девушки а гармонист сидит на корме и легонько наигрывает.

Впрочем, конвойные должны вести себя иначе да и Шпалерная осталась позади.

#### Вариант 2

Миноносец шел по Шексне на юг а в это время в Петергофе в тесной квартирке мебельщика Никанора Никитина происходил переполох.

Якорные цепи то отпускались в черную воду то подымались с тяжелым звоном и с них лились пенистые потоки.

#### Вариант 3

Солнце еще не всходило но небо заметно посветлело предвещая своим серым тоном начало ненастного дня.

Не нашлось слов понятных ему да и не было надежды на спасение Аннушки.

#### Вариант 4

Катерина Ивановна с ворчливым супругом отправилась в свою комнату а дочка – в свою.

То солнцем дерево печет то градом то дождем сечет.

#### Вариант 5

Я расспрашивал таганрогских цветоводов о луноцвете но никто из них не знал о нем.

С горшками шел обоз и надобно с крутой горы спускаться.

#### Вариант 6

Вы сейчас уедете а я останусь.

Он рос работающим и это помогало ему в жизни.



### Вариант 7

Я все ждал встречи с птицами но птиц не было.

На площадке остался только один корсиканец да два оборванца вылавливали в водоеме последние монеты.

### Вариант 8

Раздался звонок и все двинулись к своим местам.

То падал снег то неожиданно выглядывало солнце.

### Вариант 9

Лес по-осеннему молчал только теплый ветерок шелестел листвою.

В комнатах было душно а на улицах вихрем носилась пыль срывало шляпы.

### Вариант 10

Летом из Петербурга и Гельсингфорса еще приходили на остров корабли зимой же единственная дорога на берег лежала по жгучим льдам.

Но мне без Маруси стало скучно да и Светлана одна в пустом доме спать не хотела.

### Вариант 11

Все отправились в лес только Петя остался дома.

То ли шелест колоса, трепет ветерка то ли гладит волосы теплая рука.

### Вариант 12

Вечером в лесу из мхов тянет сыростью и в траве горят светлячки.

Из-за глубокого рыхлого снега идти было все труднее а к тому же я натер ногу.

### Вариант 13

Они постояли у парадного и неожиданно Наташа пригласила зайти к ним выпить чаю.

Трудишься много ты да пользы в этом нет.

#### Вариант 14

То хлопнуло где-то то раздался вой то словно прошел кто-то по коридору...

Она прыгнула в лодку а я за ней.

#### Вариант 15

Жизнь дается один раз и хочется прожить ее бодро осмысленно красиво.

Через десять минут казак захрапел но я не мог уснуть.

#### Вариант 16

В прошлый раз он ездил к танкистам днем ночью же все казалось другим, незнакомым.

На Нехлюдова пахнуло этой молодостью, полнотою жизни и ему стало мучительно грустно.

#### Вариант 17

По небу, покрытому тучами, потянулись светлые полосы и это давало надежду на хорошую погоду.

Да, либо аквариум забросишь либо зимнего рыбака из тебя не выйдет.

#### Вариант 18

Над осокой пролетели знакомые три бекаса и в их писке слышались тревога и досада.

Тогда стали плакать жены и дети этого племени а отцы задумались и впали в тоску.

#### Вариант 19

Кучер вдруг осадил лошадей и коляска остановилась у дома, выкрашенного в серый цвет.

На губах появилась тихая улыбка однако в морщинах щек еще дрожали слезы.

#### Вариант 20

У Макара каждый раз после этого захватывало на минуту дыхание и в глазах ходили какие-то багровые круги.

Письмо я прочел с большой радостью приглашение же вызвало в моей душе печаль...

#### Вариант 21

Вы сейчас уйдете а я останусь.

Он рос работающим и это помогало ему в жизни.

#### Вариант 22

В саду поселилась осень но листья нашей березы остались зелеными и живыми.

Вода уже не казалась холодной и жаль было вылезать на берег.

#### Вариант 23

Благодаря отваге бойцов атаки были отбиты и город отстояли.

Время стояло самое благоприятное то есть было темно.

#### Вариант 24

Издредка срывался ветер и листья летели шумным дождем.

Я потерял в этот вечер много времени зато мы узнали все-таки историю рукописи.

#### Вариант 25

Над озером блеснула тусклая зарница и лишь минуту спустя прокатился далекий гром.

[Погода стояла неустойчивая]: то падал снег то неожиданно выглядывало солнце.

*Разбирается подчеркнутая часть*

#### Вариант 26

То ли он не выпался то ли ему не нравилась поездка в сторону Бобруйска.

Теперь ему никто не дал бы денег вперед да и сам он об этом не решился бы заговорить.

#### Вариант 27

В юности они были совсем не похожи а теперь то в движениях то в интонации вдруг мелькало необыкновенное сходство.

Нам нужно расстаться на некоторое время а то от скуки мы можем серьезно поссориться.

#### Вариант 28

То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов то его тянуло к пожарному делу.

В зеркальных стеклах качались сосны и плыли грузные облака.

#### Вариант 29

Крепость эту разрушили османы однако и развалины ее были очень живописны.

То он в отъездах или на заседаниях то я на дежурстве...

#### Вариант 30

Вечер еще не наступил но между деревьями уже бродили легкие, задумчивые тени.

Либо мы привыкли к воде либо солнце пригрело нас достаточно сильно.

## **СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

В сложноподчиненных предложениях выделяются **главная и придаточная (зависимая) части**. Эти части связываются при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Подчинительные союзы, находясь в придаточной части, не являются ее членами, а союзные слова не только связывают придаточную часть с главной, но и являются одним из членов придаточной части. Поэтому к союзному слову можно поставить вопрос, его можно заменить каким-либо знаменательным словом, на него может падать логическое ударение; убрать союзное слово из предложения нельзя. Ср.: *Я знаю, **что** (союз) ты хотел поговорить со мной.* – *Я знаю, **что** (союзное слово) ты хотел мне сказать.*

В состав главных частей могут входить соотносительные (указательные) слова, это местоимения (тот, такой, это и др.) и местоименные наречия (там, тогда, столько и др.), которые занимают в главной части место необходимого по смыслу члена предложения, но не выражают самого смысла, а лишь сигнализируют о том, что смысл будет выражен в идущей далее прида-

точной части: *Но я сделал **то**, что считал необходимым.* Эти слова соотносятся с определенными союзами и союзными словами, образуя с ними пары: **тот – кто, такой – который, так – что, там – где, тогда – когда** и др. : *Он работает **так, как** требует инструкция.*

Классификация сложноподчиненных предложений основывается на структурно-семантическом принципе, учитывающем и строение предложения, и средства связи частей, и назначение придаточной части. По данной классификации все сложноподчиненные предложения делятся на два типа в зависимости от степени взаимосвязи главной и придаточной частей; эта связь может быть более тесной и менее тесной. Более тесная связь имеется в предложениях с придаточной частью, присоединяющейся к одному слову (устойчивому словосочетанию) в главной части; такие придаточные части распространяют это слово в главной части как лексико-морфологическую единицу (то есть не как член предложения, а как определенную часть речи с определенным лексическим значением). Такие придаточные части как бы соотносятся с определенным членом простого предложения (определением, дополнением, обстоятельством), и это определительная, изъяснительная и образа действия, меры или степени придаточные части. Главная часть может быть не закончена грамматически и лексически, то есть быть лишенной смысла без придаточной (*И тут он **попросил**, чтобы все вышли из зала*), а может быть законченной, и какое-либо слово в этом случае не нуждается в обязательном распространении, а лишь допускает добавочные характеристики (*Выйдя из леса, мы увидели **поляну**, на которой росла земляника*). Но в обоих случаях распространяемое слово требует именно такой, а не иной придаточной части, поэтому сложноподчиненные предложения такого типа называются **нерасчлененными**, или **одночленными** (таблица 2).

В сложноподчиненных предложениях второго типа главная часть лексически и грамматически закончена, а придаточная присоединяется ко всей главной части; при этом выбор придаточной зависит только от задачи высказывания, а не от морфологической и лексической природы одного слова в главной части. В зависимости от цели сообщения выбор придаточной части может быть различным: *Вчера он уехал. Вчера он уехал (хо-*

тя мог остаться еще на день; так что встреча не состоится; чтобы встретиться с дочерью; что очень некстати и т.д.). Такие предложения называются **расчлененными**, или **двучленными** (таблица 3).

Таблица 2

**Сложноподчиненные предложения  
нерасчлененной структуры**

Тип придаточной части	Характеристика предложения
Изяснительная	<p><i>Значение придаточной части:</i> восполняет содержание незаконченной по структуре и по смыслу главной части.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>что, чтобы, как(бы), будто, как будто, словно, ли.</b></p> <p><i>Союзные слова:</i> что, кто, который, какой, где, куда, откуда, как, сколько, насколько, почему, зачем.</p> <p><i>Контактные слова:</i> глаголы (разные формы), существительные, прилагательные, СКС, фразеологизмы со значением сообщения, приказания, чувства, мысли, желания, речи.</p> <p><i>Примеры:</i> Ученик ждет, что учитель его похвалит.</p>
Определительная	<p><i>Значение придаточной части:</i> восполняет или уточняет содержание главной части, определяя ее предмет.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>чтобы, как будто, что, словно, как.</b></p> <p><i>Союзные слова:</i> который, какой, чей, где, куда, что, откуда, когда.</p> <p><i>Контактные слова:</i> существительные.</p> <p><i>Примеры:</i> Весь день я думал о девушке, чья улыбка так поразила меня.</p>
Образа действия, меры или степени	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на образ или способ действия, меру как степень признака.</p>

	<p><b>Союзы:</b> что, чтобы, будто, словно, точно, как будто.</p> <p><i>Союзные слова:</i> сколько, насколько, как.</p> <p><i>Контактные слова:</i> наречия, прилагательные, СКС, глаголы, называющие действие или признак.</p> <p><i>Примеры:</i> До конца спектакля Варвара вела себя так нелепо, как будто на сцене разыграли тяжелую драму.</p>
--	---

**Упражнение №31.** Охарактеризовать сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры (по схеме).

1. А минут через десять стало так темно, что уж не было видно ни звезд, ни полумесяца. 2. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит. 3. Было слышно, как шуршит в кустах дождь. 4. Кузьмин сказал в темноту, кто он и зачем приехал. 5. Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить. 6. Недели через полторы раздался слух, что приедет граф на охоту. 7. Но все же наша речка слишком мала, чтобы даже в такое половодье всерьез навредить людям. 8. Дети, к которым Григорий никогда прежде не проявлял такого внимания, вначале отнеслись к его затеям с недоверием. 9. Надо писать так, чтобы малограмотный понял и безграмотный смог все точно рассказать. 10. Но матросы, как и офицеры флота, очень хорошо знали, чем для них был Нахимов. 11. На том управдоме, что вчера швырнул ему кольцо с ключами, свет клином не сошелся. 12. То, что мне не дойти, было ясно. 13. Капрал был совершенно вне себя, что так глупо попался в плен. 14. Известно, что литераторы и актеры самолюбивы, как пуделя. 15. От мысли, что он отравился, его бросало и в холод, и в жар. 16. Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавишин не встретил его дрожащим, старческим гулом. 17. Казалось странным, почему окунь должен любить свинцовую штучку. 18. Клавишин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникающие вокруг звуки. 19. Домоправителю было сказано, что Варвара Петровна уехала за границу. 20. Отдаленный гул вдруг проник в тенистое ущелье, где ехали путники. 21. Двор был точно яма, куда сбросили обломки отжившего, разрушенно-

го. 22. Наступили годы, когда Захарову уже не нужно было нервничать и с тревогой просыпаться по утрам. 23. То, что я пережил, не прошло даром. 24. А дела таинственного незнакомца были плохи, настолько плохи, что всякий другой порядочный человек на его месте по крайней мере повесился. 25. Две чайки схватились в воздухе и дерутся так, что перья летят из них. 26. Кто боится и избегает любви, тот не свободен.

Таблица 3

**Сложноподчиненные предложения  
расчлененной структуры**

Тип придаточной части	Характеристика предложения
Причины	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>так как, ибо, потому что, оттого что, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, благо, поскольку.</b></p> <p><i>Союзные слова:</i> –</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> сложные союзы могут расчленяться, оставляя в главной части соотносительные слова: потому, из-за того и др., а также: по той причине, на том основании.</p> <p><i>Особенности:</i> При соотносительных словах могут быть частицы (именно, лишь, только, собственно) и вводные слова (вероятно, может быть, во-первых и т.д. Может быть двойной союз: так как ... то, поскольку ... то.</p> <p><i>Примеры:</i> Ушел с работы, потому что поступил учиться. Ушел с работы потому, что поступил учиться.</p>
Цели	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на цель, назначение того, о чем говорится в главной части.</p>



	<p><b>Союзы:</b> <b>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы.</b> Только бы, лишь бы – частицы в роли союзов.</p> <p><b>Союзные слова:</b> –</p> <p><b>Соотносительные слова:</b> сложные союзы могут расчленяться (для того, с тем, затем), а также: в том числе с той целью, во имя того, ради того и др.</p> <p><b>Особенности:</b> при соотносительных словах могут быть частицы и вводные слова. Сказуемое придаточной части – в большинстве случаев в сослагательном наклонении или инфинитив.</p> <p><b>Примеры:</b> Для того, чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым</p>
Условия	<p><b>Значение придаточной части:</b> указывает на условие, при котором осуществляется или возможно то, о чем говорится в главной части. С частицей <b>бы</b> в составе союза – указание на нереальное (желаемое, возможное) условие.</p> <p><b>Союзы:</b> <b>если (бы) ежели (бы), коли (коль), кабы, раз, когда (бы), как только бы, лишь бы.</b></p> <p><b>Союзные слова:</b> –</p> <p><b>Соотносительные слова:</b> при (том) условии, в (том) случае</p> <p><b>Особенности:</b> часто союзы двойные: если ... то, когда ... то, раз ... так и др.</p> <p><b>Примеры:</b> Если с ним соглашались, ему становилось скучно</p>
Уступительная	<p><b>Значение придаточной части:</b> указывает на условие, вопреки которому совершается то, о чем говорится в главной части.</p> <p><b>Союзы:</b> <b>хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, даром что, пускай, пусть.</b></p> <p><b>Союзные слова:</b> как ни, сколько ни</p> <p><b>Соотносительные слова:</b> сложные союзы могут расчленяться (несмотря на то, невзирая на то).</p> <p><b>Особенности:</b> между частями возможны противительные сочинительные союзы: но, однако,</p>

	<p>между тем и др.</p> <p><i>Примеры:</i> Как ни жалко было Левину мять траву, он въехал на луг. Она молчала, хотя ей хотелось сказать очень много знаменитому артисту.</p>
Сравнительная	<p><i>Значение придаточной части:</i> поясняет главную часть путем сравнения.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>как, будто, как будто, словно, точно, что, как если бы, подобно тому как, вроде того как.</b></p> <p><i>Союзные слова:</i> –</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> так, так и</p> <p><i>Особенности:</i> двойные союзы: как ... так, чем ... тем.</p> <p><i>Примеры:</i> Пароходный гудок засипел, как будто он от простуды не мог выдавить из себя настоящего звука.</p>
Следствия	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на следствие, вытекающее из содержания главной части.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>так что (никогда не расчленяется!)</b></p> <p><i>Союзные слова:</i> –</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> –</p> <p><i>Особенности:</i> –</p> <p><i>Примеры:</i> Он написал отчет, так что к нему нет претензий.</p>
Присоединительная	<p><i>Значение придаточной части:</i> содержит добавочное сообщение (оценку, вывод, следствие из того, о чем говорится в главной части, отдельные замечания и т.д.)</p> <p><i>Союзы:</i> –</p> <p><i>Союзные слова:</i> что (в различных падежах с предлогами и без), отчего, почему, зачем. Они обобщенно передают содержание главной части.</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> –</p> <p><i>Особенности:</i> главная часть и придаточная очень слабо связаны.</p>

	<p><i>Примеры:</i> На полу лежат солнечные блики, чего уже не будет в полдень.</p>
Времени	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на время совершения действия или проявления признака, о которых говорится в главной части.</p> <p><i>Союзы:</i> <b>когда, пока, как, покуда, в то время как, после того как, как только, с тех пор как, перед тем как</b> и др.</p> <p><i>Союзные слова:</i> когда (только если в главной части есть соотносительные слова: тогда, в ту минуту, в ту секунду). Но это значение очень ослаблено.</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> сложные союзы могут расчленяться (в то время, с тех пор, после того и др.), а также: тогда.</p> <p><i>Особенности:</i> могут быть двойные союзы когда ... то, пока ... то, когда ... так и др.</p> <p><i>Примеры:</i> Когда мы прощались, никакого воодушевления в глазах у него не было. Разошлись по домам после того, как погасли последние окна.</p>
Места	<p><i>Значение придаточной части:</i> указывает на место или пространство, где совершается то, о чем говорится в главной части.</p> <p><i>Союзы:</i> –</p> <p><i>Союзные слова:</i> где, куда, откуда</p> <p><i>Соотносительные слова:</i> там, туда, оттуда, везде, всюду, повсюду, отовсюду, нигде.</p> <p><i>Особенности:</i> чаще всего местоименно-соотносительные (раскрывают содержание соотносительных слов). Потому ряд ученых относит их к нерасчлененным.</p> <p><i>Примеры:</i> Я невольно перевел взгляд туда, куда смотрел мальчик.</p>

## Порядок разбора сложноподчиненного предложения

1. Доказать, что предложение сложное.
2. Доказать, что предложение сложноподчиненное, указать главную и придаточную части.
3. Определить, к чему относится придаточная часть (к одному слову в главной части или ко всей главной части). Указать, к расчлененному или нерасчлененному типу относится предложение.
4. Для предложений нерасчлененной структуры указать контактное слово, определить, какой частью речи оно является.
5. Определить тип придаточной части по значению.
6. Указать, чем присоединяется придаточная часть к главной (союзом или союзным словом).
7. Указать другие средства связи частей (соотносительное слово, неполнота одной из частей, порядок следования частей, лексические средства и т.д.).
8. Охарактеризовать структуру предложения (гибкая – негибкая).

## Образец разбора сложноподчиненного предложения

*Есть минуты, когда не тревожит*

*Роковая нас жизни гроза (А.Блок)*

- 1) предложение сложное, так как состоит из двух предикативных частей (грамматические основы: есть минуты, гроза не тревожит);
- 2) предложение сложноподчиненное, 1-я часть главная, 2-я придаточная;
- 3) придаточная часть относится к одному слову в главной части; предложение нерасчлененного типа;
- 4) контактное слово – имя существительное минуты;
- 5) придаточная часть имеет определительное значение (минуты какие?);
- 6) придаточная часть присоединяется к главной союзным словом *когда* (является обстоятельством времени);

- 7) другие средства связи частей: неполнота главной части, единство видо-временных и модальных форм сказуемых, закреплённый порядок следования частей;
- 8) структура негибкая.

**Упражнение №32.** Охарактеризовать сложноподчинённые предложения расчленённой структуры (по схеме).

1. Когда торопишься, дорога всегда кажется длиннее.
2. Кроме того, Павлин уронил хлеб в воду, так что нам предстояло лечь с голодным желудком.
3. Чуть только тучка закроет солнце, лес сразу становится угрюмым и погода кажется пасмурной.
4. Среди зелени чернеют пеньки, точно кто разложил в молодняке цилиндры.
5. Однако, как ни ярко светила луна, все-таки трудно было безошибочно взять направление.
6. Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут.
7. Дядя Федор вышел, крепко держа Пашку за руку, чтобы не убежал.
8. С утра на дворе было мрачно, будто воротилась осень.
9. Силы красных оказались разбросанными, что было недопустимо в такую топь и бездорожье.
10. Там, где родился Разин, робости люди не любят.
11. Трусливый друг страшной врага, ибо врага опасешься, а на друга надеешься.
12. В Сызрани я не был, часов не покупал, о чем и заявил сторожу.
13. Чтобы новый хлеб испечь, пышен и высок, надо в поле уберечь каждый колосок.
14. Всякая работа тоже игра, если любишь работу.
15. Утес потухал только тогда, когда солнце показывалось над землей.
16. У заборов росли липы, бросавшие широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потемках.
17. Хотя в укромных местах держалась роса, дорога пылила.
18. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за края земли.
19. Чем шире социальный опыт литератора, тем выше его точка зрения.

**Упражнение №33.** Определить, где придаточное сравнительное предложение, а где сравнительный оборот. (При этом надо учитывать, что в придаточном сравнительном имеются слова, относящиеся к опущенному сказуемому, а в сравнительном обороте таких членов предложения нет).

1. Папа говорит, что вопросы созревают в моей голове, как крыжовник на кусте. 2. Гений живет в народе, как искра в кремне. 3. Он был спокоен, как тихая вода горных озер. 4. Как стройный тополь, носился он на белом коне своем. 5. Повалился он на холодный снег, на холодный снег, будто сосенка... 6. И колючей веткой ель в окно стучит, как порою путник запоздалый. 7. Большая душа, как большой костер, издалика видна. 8. Прямы и светлы, как прутья стальные, в землю вонзались струи дождевые. 9. Солдаты пели, словно школьники, и, как солдаты, пели мы. 10. Крутятся, плывут они (вьюнки) вместе с водой, как недавно плыли льдины. 11. Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу. 12. И цепью русские палатки, как на ночлеге журавли, белеют смутно уж вдали. 13. В ярком ослепительном воздухе, как серебро, сверкала на воде полоса лунного света. 14. Сережа Тюленин был самым младшим в семье и рос, как трава в степи. 15. Она держалась уверенно, как хозяйка.

**Домашнее задание №10.** Расставить недостающие знаки препинания. Составить схемы предложений с несколькими придаточными. Дать характеристику связей (последовательное подчинение, параллельное однородное, параллельное неоднородное).

1. На земле нет пустых уголков в которые не пробралась бы жизнь потому что там где не может жить одно существо может жить другое. 2. Теперь когда старуха кончила свою красивую сказку в степи стало страшно тихо точно она была поражена силой смельчака Данко который сжег для людей свое сердце и умер не прося у них ничего в награду себе. 3. Всякий из нас кто пережил дни победы помнит что есть такие минуты торжества и радости когда человек до того полон настоящим что даже не может думать о будущем. 4. Наконец он почувствовал что больше не может что никакая сила не сдвинет его с места и что если теперь он сядет ему уже больше не подняться. 5. В очередном письме Мересьев сообщил метеорологическому сержанту единственной кому он доверял свои горести что ему пожалуй отсюда уже не выйти что это даже и лучше потому что летчик без ног все равно что птица без крыльев которая жить и клевать еще может но летать – никогда что не хочет он оставаться бес-

крылой птицей и готов спокойно принять самый плохой исход лишь бы скорее он наступил.б. Когда я прохожу мимо крестьянских лесов которые я спас от порубки или когда слышу как шумит мой молодой лес посаженный моими руками я сознаю что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив то в этом немножко буду виноват и я.

### **Контрольная работа** **«Полный разбор сложноподчиненного предложения»**

Расставить недостающие знаки препинания. Произвести полный разбор предложений по схеме.

#### Вариант 1

Я так полон этой любви к тебе что вне любви моей не мыслю своей жизни.

Более получаса расхаживал я в недоумении перед забором так что обратил на себя внимание дворовой собаки.

#### Вариант 2

Никому не было известно когда он вернется в город.

Крупных боев по пути к Уральску не было хотя отдельные схватки не прекращались ни на день.

#### Вариант 3

Скупы слова командующего чьи сыновья бьются на других фронтах с врагом.

Голова его низко опустилась и спина согнулась точно тяжесть легла на нее.

#### Вариант 4

Я не знаю когда приеду.

У него онемели ноги и изменилась походка так что однажды идя по коридору он споткнулся и упал вместе с подносом...

#### Вариант 5

Где-то недалеко был город откуда мы пришли.

Около изб не было видно ни людей, ни теней точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох.

#### Вариант 6

Доктор вошел в комнату где лежал Кипренский.

В нашем болотистом низменном крае впятеро больше бы дичи велось кабы сетями ее не ловили.

#### Вариант 7

Я уже слышал рассказ что вы были у нее.

Хотя было еще рано ворота оказались запертыми.

#### Вариант 8

Песня что звучала в тишине вечера показалась мне знакомой.

В нашей жизни никто не оборачивается чтобы поднять упавших.

#### Вариант 9

Не помню чьи это стихи.

Уважайте каждую минуту ибо умрет она и никогда не повторится.

#### Вариант 10

У карьера Матвея остановил мастер и сердито спросил где он пропадал.

Где нет уважения к человеку там редко рождаются люди способные уважать самих себя.

#### Вариант 11

Где такая крепость куда бы пули не залетали?

Человек перестает мыслить когда перестает читать.

#### Вариант 12

Она знала жизнь настолько плохо насколько это возможно в двадцать лет.

Сколько ни говорили мы о предстоящем путешествии пока оно оставалось мечтой.



### Вариант 13

Буду принуждена много говорить о самой себе потому что судьба моя долго была связана с участием бедной моей подруги.

Я с нетерпением ждал когда в окнах забрезжит свет.

### Вариант 14

Меня лечил полковой цирюльник ибо в крепости другого лекаря не было.

Надежда что теплилась в душе теперь исчезла.

### Вариант 15

Морозка вскочил на жеребца и сильно стегнул его плетью что случилось с ним только в минуты величайшего возбуждения.

Пришел день когда освободили Донбасс.

### Вариант 16

Счастье никто в руки не даст если мы не возьмем его сами.

Лишь сейчас он понял кем была для него эта женщина.

### Вариант 17

Никакая внешняя красота не может быть полной если она не оживлена красотой внутренней.

Величие великого человека обнаруживается в том как он обращается с маленькими людьми.

### Вариант 18

И слышно было как ветер врывается в щели.

Никакое дело не спорится если человек не знает цели работы.

### Вариант 19

Ей снится будто бы она идет по снеговой поляне ....

Говорить по написанному не должно ибо дурость каждого видна.

### Вариант 20

Каждая буква стиха похожа на клетку в организме потому что она должна биться и пульсировать.

Уже давно доказано что женское сердце не живет без любви.

### Вариант 21

Я не знаю еще когда приеду в ваш город снова.

Ведь для того земля вам жизнь дала чтоб вы свершали добрые дела.

### Вариант 22

Хотел бы я купить себе немножечко удачи если ее где-нибудь продают.

Насмешки боится даже тот который уже ничего не боится на свете.

### Вариант 23

Мне послышалось будто под окном заговорили.

В голодный год чтобы утешить мир затеял лев богатый пир.

### Вариант 24

Теперь при звуках голосов людей ему уже не было страшно хотя гром трещал по-прежнему.

Ароматом роз веет от руки которая их дарит.

## **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Бессоюзные сложные предложения делятся на:

- предложения **однородного состава**, или предложения **с однотипными частями**;
- предложения **неоднородного состава**, или предложения **с разнотипными частями**.

**1. Предложения однородного состава** по структуре и значению соотносятся со сложносочиненными предложениями с соединительными, противительными или сопоставительными союзами. Такие предложения делятся на **перечислительные** и **сопоставительные**.

В **перечислительных предложениях** перечисляются события, действия, явления, связанные во временном плане, такие предложения синонимичны сложносочиненным предложениям с соединительными союзами (доказательством является возможная вставка этих союзов в предложение): *Серебристой*

лентой блестит река, летают стрекозы, печет солнце. В этих предложениях несколько действий или явлений или сосуществуют одновременно, или следуют друг за другом. Предложения могут быть как двучленными, так и многочленными; это предложения с полными частями, схожей лексикой, в них часто наблюдается структурный параллелизм, в первой части может располагаться общий член: *В тумане, окутавшем дорогу, скрипели колеса, перекликались люди.*

**В сопоставительных предложениях** сопоставляются или противопоставляются действия или явления чем-либо отличные или вообще противоположные; такие предложения синонимичны сложносочиненным предложениям с противительными и сопоставительными союзами: *Горячность мешает, спокойствие помогает.* В предложениях часто используются антонимы, слова общей семантики, структурный параллелизм, вторая часть может быть неполной: *Немудрено голову срубить – мудрено приставить.*

2. Предложения неоднородного состава делятся на **обусловленные** и **объяснительные**.

**Обусловленные предложения** состоят из двух разнотипных частей, одна из которых зависит от другой. Данные предложения синонимичны сложноподчиненным предложениям со следственной, временной, уступительной или условной придаточной частью: *Дай работу телу – отдохнет голова. Лес рубят – щепки летят. Денег нет – снимай шубу. Надо бы по домам – они всё играют.* В таких предложениях часты формы повелительного и сослагательного наклонений сказуемых, инфинитив, употребление форм одного времени в значении другого: *А съездил бы за товаром – дело бы поправилось. Любишь кататься – люби и саночки возить.*

**Объяснительные предложения** тоже состоят из двух разнотипных частей, одна из которых поясняет другую в каком-либо отношении; такие предложения синонимичны сложноподчиненным предложениям с изъяснительной, определительной или причинной придаточной частью: *Печален я: со мною друга нет. Из их рассказов было ясно: жизнь рабочего везде одинакова.* Первая часть может быть грамматически и лексически завершена и не требовать обязательного пояснения, а может быть

не завершена и требовать обязательного пояснения. В первой части часто присутствуют слова со значением речи, мысли, восприятия или слова, указывающие, что эти процессы совершаются (*прислушался, присмотрелся, оглянулся*), существительные *вопрос, известие, слух, мысль, истина* и др. и слова, называющие отрезки времени (*час, период, миг, время, день*) или какой-либо факт (*случай, событие, невероятное, неожиданное, трудное, хорошее* и др.): *Мы слышим: сердце плещется в груди. Он взглянул на Ольгу: она без чувств. Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты... Ей предстояло самое трудное: надо было все рассказать матери.*

### **Порядок разбора бессоюзного сложного предложения**

1. Доказать, что предложение сложное.
2. Указать средства связи частей предложения (особенности интонационного рисунка, наличие местоименного слова, соотнесенность видо-временных и модальных форм сказуемых, порядок следования частей, неполнота одной из частей, структурный параллелизм, общий второстепенный член, лексические средства).
3. Определить общее значение предложения;
4. Указать, синонимично или нет предложение сложным союзным предложениям; если синонимично, то с какой подгруппой сложных союзных предложений оно соотносится;
5. Указать, к предложениям однородного или неоднородного состава относится данное предложение;
6. Охарактеризовать структуру предложения (открытая – закрытая, гибкая – негибкая).

### **Образец разбора бессоюзного сложного предложения**

***Маяк не горел: зимой он был не нужен*** (Паустовский).

- 1) предложение сложное, т.к. состоит из двух предикативных частей (грамматические основы: маяк не горел, он был не нужен);
- 2) средства связи частей: объяснительная интонация с понижением голоса на первой части и последующей паузой, местоимение он во второй части заменяет существительное маяк, единство видо-временных и модальных форм сказуемых, закрепленный порядок следования частей;

- 3) значение предложения объяснительное;
- 4) синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной частью причины;
- 5) предложение неоднородного состава (с разнотипными частями);
- 6) структура закрытая, негибкая.

**Упражнение №34.** Расставить недостающие знаки препинания. Произвести разбор бессоюзных сложных предложений (по схеме).

1. В литературе стал редкостью большой роман у авторов хватает терпения только на маленькую повестушку. 2. Мы шли лесом. Куковали кукушки постукивали дятлы перепархивали дрозды. 3. Тьма свету не любит злой доброго не терпит. 4. Я оглянулся вдоль перегородки отделявшей мою комнату от конторы стоял огромный кожаный диван. 5. Настанет утро двинемся в путь. 6. Глупый осудит умный рассудит. 7. Прошли обильные дожди проселочные дороги стали непроезжими. 8. Птиц не было слышно они не любят больших лесов. 9. Большая сильная рука приподняла его голову холодный носик коснулся пересохших губ. 10. Только сейчас Никита догадался на письмо он ведь не ответил. 11. Будем с хлебом все у нас будет. 12. И впервые у Четунова шевельнулось чувство хорошо бы все это осталось позади. 13. Дай мне горы я с горами обвыкну. Дай море и в нем не потеряюсь. 14. Одно в нем нехорошо ужасно падок был на деньги. 15. Не будет отдавать выкради. 16. Чуть розовели на отроге таежные маковки в деревне под горой кричали вторые петухи.

## ТЕСТ-КОНТРОЛЬ № 2

**1. Укажите предложение(-я) с пунктуационной ошибкой.**

- 1) С мешками шел обоз, и надобно с крутой горы спускаться.
- 2) Если чаща отступала, и лес становился ровным, Лисицын шел, внимательно присматриваясь к берегам.
- 3) Солнце светило ласково и нежно и согревало своим теплом луг, лес, озеро.
- 4) Все проходит, однако, не все забывается.

**2. Укажите предложение(-я) с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Трудисься много ты, да пользы в этом нет.
- 2) В зеркальных окнах качались сосны и плыли грузные облака.
- 3) На окне серебряном от инея, за ночь хризантемы зацвели.
- 4) На Нехлюдова пахнуло этой молодостью и ему стало мучительно грустно.

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

*Медведь так полюбил Никиту(1) что(2) когда он уходил куда-либо(3) зверь тревожно нюхал воздух.*

- 1) 1, 3;      2) 1, 2;      3) 2, 3;      4) 1, 2, 3.

**4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

К концу дежурства (1) лицо делалось бледным (2) и веснушки на нем проступали резче (3) а голубизна глаз сумеречно густела.

- 1) 1, 3;      2) 1, 2, 3;      3) 2, 3;      4) 3;

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?**

*Возможно (1) что ответ получим нескоро (2) а (3) может быть (4) никогда.*

- 1) 1, 2, 3;      2) 2, 4;      3) 1, 2, 3, 4;      4) 1, 2, 3

**6. Укажите вариант постановки запятых в предложении.**

*Хаджи Мурат сел и сказал (1) что (2) если дадут войско (3) то он ручается (4) что поднимет весь Дагестан.*

**7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

В селе не переводилась лихорадка (...) и была топкая грязь.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

**8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Их дружба длилась четверть века (...) и ничто не могло ее подорвать (...) или хотя бы остудить.

1) Сложное предложение из 3-х частей, запятые нужны перед союзами И, ИЛИ.

2) Сложное предложение из 2-х частей, во второй части однородные сказуемые, запятые нужны перед союзами И, ИЛИ.

3) Простое предложение с однородными членами, запятые в предложении не нужны.

4) Сложное предложение из 2-х частей, во второй части однородные сказуемые, запятая нужна перед союзом И.

**9. В каком(-их) предложении(-ях) не ставится тире?**

1) Синцов дал очередь танкист исчез.

2) Наша дружба счастья добрый вестник.

3) Под этими липами Пушкин грустил на этой скамеечке сиживал Гоголь.

4) Как тебя зовут? вдруг громко на ухо спросил ее летчик.

**10. В каком(-их) предложении(-ях) не ставится тире?**

1) Но жена не рукавица с белой ручки не стряхнешь и за пояс не заткнешь.

2) Жить в старинных особняках мило но неудобно.

3) Кошки грызутся мышам приволье.

4) Все человечество Каштанка делила на две неравные части на хозяев и заказчиков.

**11. Расставьте все недостающие знаки препинания:**

Всегда я рад заметить разность

Между Онегиным и мной

Чтобы насмешливый читатель

Или какой-нибудь издатель

Замысловатой клеветы  
Сличая здесь мои черты  
Не повторял потом безбожно  
Что намарал я свой портрет  
Как Байрон гордости поэт...

**12. Запишите предложения, заменяя предложно-падежные сочетания согласованными обособленными определениями.**

- 1) От волнения я долго не мог уснуть.
- 2) В сопровождении опытного экскурсовода мы осмотрели все достопримечательности города.
- 3) Из-за усталости и злости на отчима он плохо понимал рассказ мальчика.
- 4) Под защитой бойцов ОМОНа они покинули здание.

**13. Переведите прямую речь в косвенную возможными способами.**

- 1) Учитель попросил дежурного: «Принеси, пожалуйста, мел».
- 2) «Нельзя ли молока у вас купить?» – спросила Клара.
- 3) «Не мое это дело!» – возмутилась горничная и опять ушла в комнаты.
- 4) «Где будет происходить встреча с активом?» – спросил Павел.
- 5) «Может быть, мы никогда больше не увидимся, – сказал он мне. – Перед разлукой я хотел бы с вами объясниться».

14. Составьте сложноподчиненное предложение с изъяснительной и двумя неоднородными определительными частями.

15. Составьте сложноподчиненное предложение с временной, целевой и двумя однородными изъяснительными частями.



## СЛОЖНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ (ССК)

**Сложные синтаксические конструкции (ССК)** – это сложные многочленные предложения, в которых используются различные виды связи: сочинительная, подчинительная, бессоюзная.

Выделяются предложения:

1) с ведущей сочинительной связью: *В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.*

2) с ведущей бессоюзной связью: *Он давно заметил: люди с особым уважением слушают то, чего не понимают. У тети каждый день менялись кухарки и горничные: то она рассчитывала их за безнравственность, то они сами уходили.*

3) конструкции, в которых одна (или более одной) придаточная (-ых) часть (-ей), поясняет (-ют) несколько главных частей, объединенных союзной или бессоюзной связью: *Пока они дошли до дому, земля побелела и над снегом загорелся румяный рязанский закат. И вот уже столько пройдено дорог, столько за войну перевидано городов, столько узнано всего, что кажется, будто прожил две жизни.*

### Порядок разбора сложной синтаксической конструкции (ССК)

1. Выделить в конструкции предикативные части, пронумеровать их по порядку следования в тексте;
2. Изобразить структуру конструкции схематически;
3. Дать общую характеристику конструкции, указать виды связи между предикативными частями;
4. Охарактеризовать каждую предикативную часть как самостоятельную предикативную единицу.



ление в машине и пока мы добирались до Никитского бульвара где помещался Дом печати вечер кончился и Блок уехал в общество любителей итальянской словесности. 5. Я не знаю было ли это в действительности так и нет ли вымысла в этой рассказанной мне поэтической новелле но я хочу чтобы все это было правдой потому что нет для меня ничего правдивее и лучше этого рассказа о верности слову и о силе слова. 6. Когда здешние богатейшие рыбные ловли попадут в руки капиталистов то по всей вероятности будут сделаны солидные попытки к очистке и углублению фарватера реки быть может даже по берегу до устья пройдет железная дорога и нет сомнения река с лихвой окупит все затраты.

### **Контрольная работа**

#### **«Полный разбор сложной синтаксической конструкции»**

1. Расставить знаки препинания
2. Произвести разбор ССК по схеме
3. Охарактеризовать каждую часть как простое предложение по двум параметрам:
  - а) двусоставное или односоставное;
  - б) полное или неполное.

#### Вариант 1

Боец дежуривший у телефона не дожидаясь вопроса сказал что разведчики вышли на дело еще полчаса назад как только начало смеркаться и сейчас наверное уже добираются к вражеским траншеям и добавил что все идет по плану немцы молчат и ничего пока не подозревают так что тревожиться не следует.

#### Вариант 2

Если бы оказался рядом с вами разговорчивый попутчик то он успел бы может быть за те две минуты пока стоит поезд осветить вас что село Ундол некогда принадлежало Суворову и что до сих пор сохранилась в селе белая церковь в которой будто бы венчался великий полководец но вы не увидели бы церковь из окошка поезда так как село в нескольких верстах от станции.

### Вариант 3

Я много раз с разных мест смотрел туда где сливаются Енисей и Манна и всегда мне казалось да и сейчас кажется что там за той далью находится неведомая мне страна в которой я знаю теперь мне никогда не бывать но которая всегда манила и манит меня так что я иногда путаю явь со сном.

### Вариант 4

После его свидания с княжной Марьей хотя образ жизни его наружно оставался тот же все прежние удовольствия потеряли для него свою прелесть и он часто думал о княжне Марье но он никогда не думал о ней так как он думал о всех барышнях встречавшихся в свете как он долго и когда-то с восторгом думал о Соне.

### Вариант 5

Она села в третьем ряду и когда Гуров взглянул на нее то сердце у него сжалось и он понял явно что для него теперь на всем свете нет ближе дорожке и важнее человека эта миленькая женщина ничем не замечательная наполняла теперь всю его жизнь была его горем радостью единственным счастьем какого он теперь желал для себя.

### Вариант 6

Мечик не оглядывался и не слышал погони но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп ему показалось что это стреляют в него и он припустил еще быстрее.

### Вариант 7

Первое время Анна искренно верила что она недовольна им за то что он позволяет себе преследовать ее но скоро приехав на вечер где она думала встретить его а его не было она по овладевшей ею грусти ясно поняла что обманывала себя что это преследование составляет весь интерес ее жизни.

### Вариант 8

В то время как Хаджи-Мурат садился на лошадь воинский начальник заметил что все пять нукеров собираются ехать с Хаджи-Муратом и сказал ему что ему не позволено брать с собой всех но Хаджи-Мурат как будто не слышал тронул лошадь и воинский начальник не стал настаивать.

### Вариант 9

Если бы Чичиков прислушался то узнал бы много подробностей относящихся лично к нему но мысли его были так заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его оглянуться вокруг себя все небо было совершенно обложено тучами и пыльная дорога опрыскалась каплями дождя.

### Вариант 10

И все было не совсем так как я себе представляла но в чем-то именно так а самое главное было то что только в той комнате я поняла как сильно я люблю и как сильно он меня любит и одно было мне непонятно зачем нам надо было куда-то отсюда уходить.

### Вариант 11

Весной в половодье разлив подмывает некоторые дома а в баню что стоит возле реки и которую заливают до крыши забрел однажды четырехпудовый сом да так и остался в предбаннике когда убыла вода должно быть ворочаясь в поспешности он неосторожно толкнул дверь она и закрылась.

### Вариант 12

Он был растроган грустен и испытывал легкое раскаяние ведь эта молодая женщина с которой он больше уже никогда не увидится не была с ним счастлива он был приветлив с ней и сердечен но все же в обращении с ней сквозила тень легкая насмешка грубоватое высокомерие счастливого мужчины который к тому же почти вдвое старше ее.

### Вариант 13

Еще была зима но солнце начало ходить выше и в полдень когда вышедший рано утром отряд прошел верст десять пригрело так что становилось жарко и лучи его были так ярки что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие которые вдруг вспыхивали на меду пушек.

### Вариант 14

Княжна Марья не выезжала по случаю траура а Николай считал неприличным бывать у них но губернаторша все-таки продолжала свое дело сватовства и передав Николаю то лестное что сказала про него княжна Марья настаивала на том чтобы Ростов объяснился с княжной Марьей.

### Вариант 15

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему не нужно ничего чтобы она не беспокоилась ни о чем кроме постели что он ничего не требует и полюбостествовал только в какие места он заехал и далеко ли отсюда ехать к помещику Собакевичу старуха сказала что и не слыхивала такого имени и такого помещика вовсе нет.

### Вариант 16

И с запоздалой болью он думал о том как часто был груб с матерью как часто не хотел слушать ее рассказы о детстве пока можно было слушать как часто не мог оценить той любви какой уж он не испытал ни от кого потом и он вдруг усомнился в себе и подумал что может быть правы все его критики а он не прав и делает вовсе не то что нужно.

### Вариант 17

Пекли на кухне исполинский пирог который сами господа ели еще на другой день на третий день остатки поступали в девичью там пирог доживал до пятницы так что один кусок доставался в виде особой милости Антипу который перекрестясь разрушал эту окаменелость наслаждаясь сознанием что это господский пирог как археолог с наслаждением пьющий дрянное вино из черепка какой-нибудь тысячелетней посуды.

### Вариант 18

Анна Сергеевна и он любили друг друга как очень близкие родные люди как муж и жена им казалось что сама судьба предназначила их друг для друга и было непонятно для чего он женат а она замужем и точно это были две перелетные птицы самец и самка которых поймали и заставили жить в отдельных клетках.

### Вариант 19

До самого вечера и в течение всего следующего дня Василий Иванович придирался ко всем возможным предложениям чтобы входить в комнату сына и хоть он не только не упоминал об его ране но даже старался говорить о самых посторонних предметах однако он так настойчиво заглядывал ему в глаза что Базаров потерял терпение и погрозился уехать.

### Вариант 20

Когда напились кофе после обеда в гостиной с снятыми чехлами Марье Дмитриевне доложили что карета готова и она со строгим видом одетая в парадную шаль в которой она делала визиты поднялась и объявила что едет к князю Николаю Андреевичу Болконскому чтобы объясниться насчет Наташи.

### Вариант 21

Далеко впереди еще были видны ветряные мельницы справа тянулся ряд холмов и оба они знали что это берег реки и если встать на один из холмов то оттуда видно такое же громадное поле телеграф и поезд который издали похож на ползущую гусеницу а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город.

### Вариант 22

Когда Ростов вошел в комнату княжна опустила на мгновение голову чтобы предоставить гостью время поздороваться с теткой и потом в самое то время как Николай обратился к ней она подняла голову и блестящими глазами встретила его взгляд.

### Вариант 23

В то время как в лесу потемнело я ожидал когда спрятавшийся зверь откроется весь в россыпях но он залег как это уме-

ют делать хищники из породы кошек из-за камней виднелись только глаза которые мгновенно зажигались зеленым светом когда он шевелился.

## СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ (ССЦ)

**Сложное синтаксическое целое (ССЦ)** – замкнутая группа предложений, объединенных общностью темы и структурным и стилистическим единством. Это наиболее сложная синтаксическая единица, характеризующаяся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов.

В ССЦ прослеживается определенное композиционное единство трех элементов:

1) **зачин** – начало ССЦ, представляющее собой начало предложения и формулирующее микротему;

2) **основная часть**, представляющая собой развитие микротемы;

3) **концовка**, представляющая собой «закрытие» микротемы.

Зачин – это своеобразный заголовок микротемы: *Служил на Кавказе офицером один барин* (Л. Толстой). *На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку* (А. Пушкин). *Ласковый осенний день. Обыкновенная деревенская улица* (В. Песков). Для оформления концовки ССЦ широко употребляются союзы (и, да, но, а), восклицательные и вопросительные предложения, вводные элементы, иной порядок слов, иной модальный план повествования и т.д., которые изменяют синтаксический облик текста по сравнению с предшествующим: *Молча с Грушницким спустились мы с горы и прошли мимо окон дома, где скрылась наша красавица. Она сидела у окна. Грушницкий, дернув меня за руку, бросил на нее один из тех мутно-нежных взглядов, которые так мало действуют на женщин. Я навел на нее лорнет и заметил, что она от его взгляда улыбнулась и что мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку. **И как, в самом деле, смеет кавказский армеец наводить стеклышко на московскую княжну!***



Для связи предложений в ССЦ существуют лексические, грамматические и синтаксические средства.

К **лексическим** средствам относятся: повтор одного и того же слова, употребление синонимов, употребление антонимов, замена какого-либо слова или части предложения местоимением в последующем тексте, употребление слов одной тематической группы, употребление слов с родо-видовыми отношениями, употребление однокоренных слов.

К **грамматическим** средствам относятся особенности использования глагольных форм, единство видо-временных форм сказуемых, употребление подчинительных и сочинительных союзов в начале следующего предложения (обычно в присоединительном значении), использование вводных элементов с композиционно-союзной функцией (во-первых, во-вторых, следовательно, итак и т.д.).

К **синтаксическим** средствам связи относятся особенности порядка слов в предложении, возможная неполнота предложений и способ связи предложений в тексте (цепная, параллельная или смешанная связь). Основных способов связи два: цепная и параллельная.

При **цепной** связи отражается последовательное развитие мысли, в большинстве предложений мысль движется от известного (темы) к новому ( реме), а рема предшествующего предложения становится темой (то есть данным) следующего предложения. Дополнения предшествующих предложений могут становиться подлежащими последующих предложений. В текстах с цепной связью широко используются лексические средства связи.

При **параллельной** связи структурная соотнесенность предложений имеет иной характер: она заключается в одинаковом или сходном синтаксическом строении предложений. При данной связи в предложениях имеется перечисление, сопоставление или противопоставление; ССЦ описывают ряд сменяющихся картин, событий, действий, состояний. Лексическое наполнение предложений самостоятельно, как правило, лексические средства связи не используются, а широко используются грамматические средства: структурный параллелизм предложений, общий порядок слов, единство видо-временных форм сказуемых, члены предложения часто выражены одинаковыми ча-

стями речи. Первое предложение ССЦ может иметь обобщающий характер, а остальные предложения одинаково относятся к первому предложению и друг к другу.

По **функции**, выполняемой ССЦ в речи, они делятся на описательные, повествовательные и типа рассуждения.

**Описательные** ССЦ дают характеристику пейзажу, лицу, предмету, обстановке, в них перечисляются признаки данных объектов. В зависимости от предмета описания используется соответствующая лексика. Это статические ССЦ, в которых широко используются существительные, прилагательные, наречия, глаголы несовершенного вида в форме настоящего или прошедшего времени; возможны номинативные предложения, использование составного именного сказуемого, широко используются такие средства выразительности, как эпитеты, сравнения, метафоры. Связь в описательных ССЦ чаще всего параллельная.

В **повествовательных** ССЦ дается рассказ о событиях, их последовательности. Каждое предложение обычно выражает этап, стадию развития действия в движении: это динамичные ССЦ. В них широко используются глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени, существительные, наречия: возможны диалог и прямая речь. Связь чаще всего цепная. В чистом виде повествовательные ССЦ встречаются нечасто, обычно повествование переплетается с описанием.

В ССЦ **типа рассуждения** вычленяются три части: 1) тезис; 2) доказательство (аргументация); 3) вывод (заключение, обобщение). В них часты вводные слова, указывающие на логическое соотношение между частями высказывания (во-первых, во-вторых, итак, следовательно, в целом), предложения с подчинительными союзами (так как, так что, потому что, если...то); часто используется составное именное сказуемое. Много абстрактной лексики, отглагольных существительных; глаголы, как правило, стоят в форме настоящего времени в значении «настоящее постоянное»; мало прилагательных и наречий. Связь может быть и цепной, и параллельной, и смешанной. В конкретном рассуждении тезис и доказательство отдельно могут не выделяться, а объединяться в одну часть; возможны и ССЦ без отдельного вывода, а тезис подтверждается доказательством.

## **Порядок разбора сложного синтаксического целого (ССЦ)**

1. Доказать тематическое единство текста (определить его микротему).

2. Доказать текстообразующую роль названия (если у текста есть заголовок).

3. Охарактеризовать композицию текста (выделить зачин, основную часть и концовку).

4. Охарактеризовать текст с точки зрения отнесенности его к определенному стилю (то есть доказать его стилевое единство).

5. Охарактеризовать средства межфразовой связи:

а) лексические (повтор одного и того же слова; употребление синонимов, антонимов, местоимений, слов одной тематической группы, слов с родо-видовыми отношениями, однокоренных слов и др.). Отметить экспрессивно-стилистическую роль лексических средств (повторов, синонимов, антонимов и т.д.);

б) грамматические (особенности использования глагольных форм, единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, употребление союзов и др.);

в) синтаксические (способ связи предложений в тексте: цепная или параллельная связь, особенности порядка слов в предложениях и др.).

6. Определить функциональный тип текста (повествование, описание, рассуждение).

### **Образцы разбора сложных синтаксических целых**

*Каждый день приносил новое открытие в окружающем мире. Каждое открытие облекалось в сказку, творцами которой были дети. Сказочные образы помогали малышам чувствовать красоту родной земли. Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту (В. Сухомлинский).*

1) микротема текста – «Познание ребенком окружающего мира»;

2) в тексте выделяется начало (зачин) – 1-е предложение, которое формулирует тему текста; основная часть – 2, 3, 4 предложения, которые раскрывают данную тему; концовка – 5-е предложение, которое подводит итог развитию микротемы;

3) текст относится к публицистическому стилю;

4) а) повтор одних и тех же слов (открытие, Родина, сказка, красота); использование однокоренных слов (сказка, сказочный; исток, источник; творцы, творчество); использование синонимов (дети, малыши; родной край, родная земля); использование слов с родо-видовыми отношениями (человек – дети);

б) в тексте преобладают простые глагольные сказуемые, выраженные глаголами несовершенного вида прошедшего времени (в той части текста, где идет рассказ о конкретных действиях детей). В 4-м и 5-м предложениях, которые являются выражением общих истин, глаголы употребляются в настоящем времени, в значении «настоящее постоянное»;

в) предложения соединяются при помощи цепной связи; структурная соотнесенность двух соседних предложений проявляется в том, что дополнение предшествующего предложения в последующем предложении становится подлежащим (1, 2, 3 предложения). Каждое последующее предложение развивает мысль предыдущего предложения. Употребление союза **и** в последнем предложении показывает, что данная микротема закончена;

5) функциональный тип текста – рассуждение.

*Писатель должен быть мужественен, думал я, потому что жизнь его тяжела. Когда он один на один с чистым листом бумаги, против него решительно все. Против него миллионы написанных ранее книг – просто страшно подумать! – и мысли о том, зачем же еще писать, когда про все это уже было. Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни, и разные люди, которые в эту минуту звонят к нему или приходят, и всякие заботы, хлопоты, дела, как будто важные, хотя нет для него в этот час дела важнее того, которое ему предстоит. Против него солнце, когда тянет выйти из дому, вообще поехать куда-нибудь, что-то такое повидать, испытать какое-то счастье. И дождь против него, когда на душе тяжело, пасмурно и не хочется работать.*

*...Когда писатель сел за чистый белый лист бумаги, против него сразу ополчается так много, так все зовет его, напоминает ему о себе, а он должен жить в какой-то своей, выдуманной им жизни (Ю. Казаков).*

- 1) микротема текста – «Мужество писателя»;
- 2) в тексте выделяется начало (зачин) – 1-е предложение, которое формулирует тему текста; основная часть – остальные предложения первого абзаца, которые развивают данную мысль; концовка – последнее предложение текста, которое подводит итог развитию микротемы;
- 3) данный текст относится к публицистическому стилю (особенности лексики, повторы, восклицания и т.д.);
- 4) а) употребление местоимения 3-го лица он во втором и далее предложениях вместо слова «писатель»; повтор словосочетания против него; употребление однокоренных и тематически близких слов (писатель, книги, писать, лист бумаги);  
б) пропуск глаголов-сказуемых в неполных предложениях: повторение сочинительного союза и;  
в) предложения соединяются при помощи параллельной связи; данная связь усилена анафорой: члены предложения, выступающие в начале предложений, имеют одинаковое лексическое выражение. В предложениях отмечается сходный порядок слов. Текст построен, в основном, на повторе однотипных по семантике, а также по структуре неполных простых предложений и сложноподчиненных предложений. Союз а, выступающий в последнем предложении в противительном значении, показывает, что данная микротема закончена.
- 5) функциональный тип текста – рассуждение. 1 предложение представляет собой тезис, последующие предложения – доказательство этого тезиса.

### **Упражнение №36.** Произвести разбор ССЦ по схеме.

Ребенок мыслит образами. Это значит, что слушая, например, рассказ учителя о путешествии капли воды, он рисует в своем представлении и серебристые волны утреннего тумана, и темную тучу, и раскаты грома, и весенний дождь. Чем ярче в его

представлении эти картины, тем глубже осмысливает он закономерности природы. Нежные, чуткие нейроны его мозга еще не окрепли, их надо развивать, укреплять. Ребенок мыслит... (В. Сухомлинский).

Пришла весна. По мокрым улицам города, между навозными льдинками, журчали торопливые ручьи; цвета одежд и звуки говора движущегося народа были ярки. В садиках за заборами пухнули почки деревьев, и ветви их чуть слышно покачивались от свежего ветра. Везде лились и капали прозрачные капли... Воробьи нескладно попискивали и подпархивали на своих маленьких крыльях. На солнечной стороне, на заборах, домах и деревьях, все двигалось и блестело. Радостно, весело было и на небе, и на земле, и в сердце человека (Л. Толстой).

#### Наше Отечество

Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и все в ней для нас родное; а мать – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережет нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и родина (К. Ушинский)

---

---

## ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ, ВЫНЕСЕННЫМ НА САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ

**АБЗАЦ** – это часть текста между двумя отступами (красными строками), служащая для выделения композиционно значимых частей текста.

**Упражнение №37.** Определить соотношение абзацев и ССЦ. Указать случаи объединения в одном абзаце нескольких ССЦ и случаи деления одного ССЦ на абзацы. Объяснить причины несоответствия границ абзацев и ССЦ.

**1.** Надо было остановиться, войти в избу, увидеть сумрак смущенных глаз – и снова ехать дальше в шуме сосен, в дрожании осенних осин, в шорохе крупного песка, сыплющегося в колею.

И смотреть на птичьи стаи, что тянут в небесной мгле над Полесьем к темному югу. И сладко тосковать от ощущения своей полной родственности, своей близости этому дремучему краю (К. Паустовский).

**2.** Ночь была августовская, звездная, но темная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. Я был на линии железной дороги, которая еще только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песку, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие – и весь этот ералаш, выкрашенный потемками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дикую физиономию, напоминавшую о временах хаоса. Во всем, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы, те и другие портили ансамбль картины и казались не от мира сего. Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то очень высоко, телеграф гудел свою скучную песню (А. Чехов).

**3.** Бывает такая душевная уверенность, когда человек может сделать все.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в свое сознание все мысли и мечты, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом.

Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их никто не замечает: серебряный пень в лунную ночь, звон воздуха, небо, похожее на старинную морскую карту. Он может придумать множество удивительных рассказов.

Примерно такое же состояние испытывал сейчас Лермонтов. Он был спокоен и счастлив. Но не только любовью Щербатовой. Разум говорил, что любовь может зачахнуть в разлуке. Он был счастлив своими мыслями, их силой, широтой, своими замыслами, всепроникающим присутствием поэзии (К. Паустовский).

**ПЕРИОД** – сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование (сложное или осложненное простое предложение), состоящее из двух частей, обычно неравных по объему, с различной мелодикой и ритмом.

**Упражнение №38.** Доказать, являются ли данные единицы периодами. У периодов охарактеризовать строение, интонационную сторону, пунктуацию, указать смысловые отношения между частями.

**1.** Если когда-нибудь... сердце ваше знало чувство любви, если вы помните ее восторги, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что-нибудь человеческое билось когда-нибудь в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, – всем, что ни есть святого в жизни, – не откажите мне в моей просьбе (А. Пушкин).

**2.** Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;



Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что судьба все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь, – но только песня зреет (А. Фет).

3. Когда Вронский подъезжал на всей рыси коренного, вытягивавшего скакавших уже без вожжей по грязи пристяжных, солнце опять выглянуло, и крыши дач, старые липы садов по обеим сторонам главной улицы блестели мокрым блеском, и с ветвей весело капала, а с крыш бежала вода (Л. Толстой).

**Упражнение №39.** Переведите, если это возможно, прямую речь в косвенную. Укажите, какие изменения наблюдаются при этом.

1. Товарищ спросил меня: «Разве ты не знаешь этого человека?» 2. «Да это же не важно» – досадливо отмахнулся Ванюшка. 3. «Парнишка лег?» – послышался через минуту голос Пантелея. 4. Прохожий поинтересовался у меня: «Куда ведет эта дорога?» 5. В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть: «Царя скинули!» 6. «Пять минут на размышление» – скрипела старуха. 7. «Мы решили, – продолжал человек, – с вашего позволения остаться здесь ночевать». 8. «Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда еще так далеко не ездил». 9. «Так вас зовут Павкой? – прервала молчание Тоня. – А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел». 10. «Лучше не ходи за мной, – проворчал он и равнодушно прибавил: – Ребра переломаю». 9. Отец Василий курил, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел. 10. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно... 11. На вопрос мой: «Жив ли старый смотри-

тель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.  
12. Проводник сказал нам: «Оставайтесь на своих местах».  
13. Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» – и подозвала свою собачку Сюзетку.

**Упражнение №40.** Охарактеризовать построение данных диалогических единств, определить тип каждого:

- 1) вопросо-ответное ДЕ;
- 2) ДЕ, в котором вторая реплика продолжает незаконченную первую;
- 3) ДЕ, в котором реплики связаны одним предметом мысли, представляют собой высказывания по поводу него;
- 4) ДЕ, в котором во второй реплике выражается согласие или несогласие с утверждением, заключенном в первой;
- 5) ДЕ с отношениями высказывания и той или иной его квалификации.

1. – Что же мне делать? – нечаянно вслух спросил я.  
– Рассуждать! Рассуждать! – выкрикивал Восклицательный.

2. – Я завтра пойду к этому...  
– И там можно кое-что взять.

3. Л о п а х и н. Что ты, Дуняша, такая...  
Д у н я ш а. Руки трясутся. Я в обморок упаду.

4. – С ума можно сойти, – прошептал я.  
– Нет, не надо сходить. Просто вы не знаете, что такое театр.

5. – Но мы еще не созрели для таких операций.  
– И я так думаю.

6. П о л и н а А н д р е е в н а. Костя играет. Тоскует, бедный.  
Ш а м р а е в. В газетах бранят его очень.

7. А с т р о в. Играй!

Т е л е г и н. Все спят-с!  
А с т р о в. Играй!

8. Т р о ф и м о в. А у вас в фигуре в самом деле есть что-то лошадиное.

П и щ и к. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...

9. ...чей-то приглушенный голос спросил:

– Кто идет?

– Том Сойер, Черный мститель Испанских морей. Назовите ваши имена!

– Гек Финн, Кровавая Рука, и Джо Гарнер, Гроза Океанов.

10. – Где бы человек ни потерялся... одинаково плохо.

– Но хуже на дальнем участке.

11. В а р я. Что еще тут?

Д у н я ш а. Блюдечко разбила...

В а р я. Это к добру.

12. Шарик не согласен:

– Мне жалко елки рубить. Они такие красивые!

– Ты не о красоте думай, а о том, что они бесплатные! – кричит кот. – Сейчас, между прочим, время настоящей экономии наступило. Значит, все бесплатное надо брать как можно скорее.

13. С о р и н. Она сегодня красивенькая.

А р к а д и н а. Нарядная, интересная... За это вы умница.

14. С о р и н. Пойдемте, господа, и мы, а то становится сыро. У меня ноги болят.

А р к а д и н а. Они у тебя, как деревянные, едва ходят.

15. П е р в ы й г о с т ь

Клянусь тебе, Лаура, никогда

С таким ты совершенством не играла.

Как роль свою ты верно поняла!

В т о р о й  
Как развила ее! С какою силой!

Т р е т и й  
С каким искусством!

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Какие имеются средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении?
2. Какие точки зрения существуют на классификацию бессоюзных сложных предложений?
3. Как соотносятся способ и использование средств связи в ССЦ?
4. Каковы функции абзаца в речи?
5. Назовите признаки периода.
6. Приведите свои примеры на каждый тип диалогического единства. Какие типы чаще всего представлены в литературе для детей?

---

---

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Предмет синтаксиса как раздела науки о языке. Основные синтаксические единицы и основные понятия курса синтаксиса.

2. Виды связей между словами в предложении и словосочетании.

3. Словосочетание как синтаксическая единица. Строение словосочетания и средства связи слов в словосочетании.

4. Классификация словосочетаний по главному слову, по структуре и степени спаянности компонентов. Смысловые отношения между компонентами словосочетаний.

5. Предложение как единица языка и единица речи. Аспекты рассмотрения предложения, основные грамматические и семантические категории предложения.

6. Структурная схема, модель и парадигма предложения.

7. Классификация предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Интонационные и структурные особенности каждого типа.

8. Классификация простых предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Разграничение распространенных и нераспространенных, осложненных и неосложненных предложений.

9. Двусоставное предложение. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения.

10. Сказуемое. Типы сказуемого в современном русском языке. Способы выражения сказуемого.

11. Односоставные предложения, их грамматическая сущность и принципы классификации. Односоставные личные предложения.

12. Безличные и инфинитивные предложения. Номинативные и генитивные предложения.

13. Нечленимые предложения в русском языке. Вокативные предложения.

14. Второстепенные члены предложения. Дополнение, его виды и способы выражения.

15. Определение, его виды и способы выражения. Приложение как разновидность определения.

16. обстоятельство, его виды и способы выражения.

17. Коммуникативный аспект изучения предложений. Полные и неполные предложения. Типы неполных предложений.

18. Смысловая организация предложений. Семантическая структура предложения.

19. Актуальное членение предложения. Порядок слов.

20. Осложненные предложения. Однородные члены предложения, средства выражения однородности. Обобщающие слова при однородных членах.

21. Однородные и неоднородные определения. Пунктуация при однородных членах предложения.

22. Понятие об обособлении. Сущность и условия обособления второстепенных членов.

23. Обособленные согласованные и несогласованные определения. Обособление приложений. Знаки препинания при обособлении определений и приложений.

24. Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при обособлении обстоятельств.

25. Предложения с уточнительно-выделительными обособленными членами.

26. Вводные слова и предложения. Их классификация по функции.

27. Вставные конструкции, их функции в речи. Отличие их от вводных слов и предложений.

28. Обращение, его функции и способы выражения. Знаки препинания при обращении.

29. Сложное предложение, сходство и различие его с простым предложением. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

30. Средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении. Сочинительная и подчинительная связь в сложном предложении.

31. Сложносочиненное предложение, его характеристика. Сложносочиненные предложения открытой и закрытой, гибкой и негибкой структуры.

32. Сложносочиненные предложения с соединительными и противительными союзами.

33. Сложносочиненные предложения с разделительными, присоединительными и градационными союзами.

34. Сложноподчиненные предложения. Принципы их классификации. Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении. Место придаточной части в сложноподчиненном предложении. Понятие гибкой и негибкой структуры.

35. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Виды нерасчлененных сложноподчиненных предложений.

36. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.

37. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

38. Бессоюзные сложные предложения, их структурные и семантические типы. Предложения однородного и неоднородного состава.

39. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

40. Сложные синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью, с сочинительной и подчинительной связью между частями.

41. Сложное синтаксическое целое, его композиционно-смысловая структура. Средства и способы связи в сложном синтаксическом целом.

42. Абзац, его строение, характерные признаки и функции в речи. Период. Диалогическое единство.

43. Способы передачи чужой речи: прямая, косвенная и несобственно-прямая речь.

44. Основные принципы русской пунктуации. Типология пунктуационных знаков.

45. Основные функции и употребление знаков препинания в русском языке.

---

---

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка [Текст] / Г. Н. Акимова. – М. : Высшая школа, 1990. – 168 с.

2. Бабайцева, В. В. Современный русский язык [Текст]. Ч.

3. Синтаксис. Пунктуация / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 256 с.

3. Бабайцева, В. В. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : в трех частях. Ч. 3. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Г. Г. Инфантова, Н. А. Николина, И. П. Чиркина ; под ред. Е. И. Дибровой. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 608 с.

4. Бабайцева, В. В. Русский язык: Теория. 5-9 классы [Текст] / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – М. : Изд-во «ДРОФА», 2014. – 320 с.

5. Бабалова, Л. Л. Практикум по русской грамматике [Текст]. Часть 2. Синтаксис простого и сложного предложения / Л. Л. Бабалова, С. И. Кокорина. – М. : Изд-во «Русский язык», 2015. – 352 с.

6. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке [Текст] : учебное пособие / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2001. – 304 с.

7. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка [Текст] / Н. С. Валгина. – М. : Высшая школа, 1991. – 432 с.

8. Валгина, Н. С. Современный русский язык [Текст] : Учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина ; под редакцией Н. С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2002. – 528 с.

9. Дьячкова, Н. А. Полипропозитивные структуры в сфере простого предложения (конструкции с включенным предикатом в присубъектной позиции) [Текст] : автореф. дис. ... д-ра. филол. наук : 10.02.01 / Н. А. Дьячкова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2002. – 43 с.

10. Карданова, М. А. Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Карданова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 456 с.



11. Ковтунова, И. И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения [Текст] : учебное пособие / И. И. Ковтунова. – М. : УРСС, 2002. – 240 с.

12. Крючков, С. Е., Максимов, Л. Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения [Текст] : учебное пособие / С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1977. – 191 с.

13. Лекант, П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке [Текст] : учебное пособие / П. А. Лекант. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004. – 247 с.

14. Лекант, П. А. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин ; под. ред. П. А. Леканта. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.

15. Лосева, Л. М. Как строится текст [Текст] : пособие для учителей / Л. М. Лосева. – М. : Просвещение, 1980. – 94 с.

16. Максимова, А. Л. Современный русский литературный язык. Практикум [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Л. Максимова. – М. : ЮРАЙТ, 2010 – 513 с.

17. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении [Текст] / А. М. Пешковский ; [предисл. Ю. Д. Апресян]. – М. : Яз. славян. культуры А. Кошелев, 2001. – 510 с.

18. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация [Текст] / Д. Э. Розенталь. – М. : Оникс 21 век, Мир и Образование, 2002. – 350 с.

19. Розенталь, Д. Э. Управление в русском языке [Текст] : Словарь-справочник / Д. Э. Розенталь. – М. : Издательство АСТ, 1997. – 304 с.

20. Русская грамматика [Текст]. Т. 2. / Гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Изд-во Наука, 1980. – 717 с.

21. Русский язык [Текст] / под редакцией Л. Л. Касаткина. – М. : Академия, 2001. – 768 с.

22. Русский язык [Текст]. Универсальный справочник по орфографии и пунктуации. Со словарем и текстами / Е. Г. Ковалевская, М. Б. Елисеева. – СПб. : Паритет, 2000. – 219 с.

23. Селеменова, О. А. Лабораторные работы по синтаксису словосочетания и простого предложения [Текст] : учебное посо-

бие / О. А. Селеменова. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2010. – 154 с.

24. Солганик, Г. Я. Синтаксическая стилистика: (Сложное синтаксическое целое) [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Солганик. – М. : Высшая школа, 1991. – 182 с.

25. Современный русский язык: Синтаксис [Текст] / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – С. 532-800.

26. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник / под ред. РАО В. Г. Костомарова, проф. В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2010. – 916 с.

27. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова, С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2011. – 272 с.

28. Тестелец, Я. Г. Введение в общий синтаксис [Текст] : учебник / Я. Г. Тестелец. – М. : Изд-во РГГУ, 2001. – 798 с.

**Учебное издание**

**ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
СИНТАКСИСА РУССКОГО ЯЗЫКА**

Подписано в печать 31.01.2018. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 6,2.

Тираж 500. Заказ 4916.

Оригинал-макет отпечатан в отделе множительной техники  
Уральского государственного педагогического университета.

620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: [uspu@uspu.me](mailto:uspu@uspu.me)