

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей младшего школьного  
возраста в художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Исаева Екатерина Александровна,  
обучающийся НАЧ-1501z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста .....	36
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения младших школьников в процессе художественной деятельности.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию приобретает особую актуальность. Именно творчески развитая личность, с креативным мышлением, способна успешно адаптироваться и функционировать в современном информационном мире. Залогом успешности данного процесса служит творческое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.

Актуальность темы данного исследования подтверждается целями государственной политики в интересах детей. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. В частности в Федеральном законе от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в п. 1, ст. 4 сказано «Целями государственной политики в интересах детей являются содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и творческому развитию детей».

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это является важнейшими предпосылками развития творческого воображения ребенка и начала его творческой деятельности.

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатъевой, Л.С. Коршуновой.

Большой потенциал в развитии творческого воображения содержит художественная деятельность. Творчество способствует развитию всех сторон личности, является условием самовыражения ребенка в искусстве. В отличие от учебной, творческая деятельность помогает ребенку проявлять самостоятельность, воплощать идеи, направленные на создание чего-то нового, увлекательного и интересного для ребенка. Художественная деятельность способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на развитие мышления, повышает и познавательную активность. Однако потенциал художественной деятельности в развитии творческого воображения используется недостаточно.

Таким образом, было выявлено **противоречие:** между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения у младших школьников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе организации художественной деятельности для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования:** поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования:** «Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности».

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного в процессе художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к младшему школьному возрасту.

2. Выявить особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.

4. Провести диагностическое исследование уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

**Теоретико-методологической основой исследования** являются концепции развития творческого воображения, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И.Игнатьева, О. М. Дьяченко и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.С. Коршунова, А. Валлон); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.Э. Голосовкер, В.В. Давыдов, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческого воображения средствами искусства (А.В. Петровский, Э.В. Ильенков Л.С. Коршунова, В. Синельников А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.).

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической, литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по художественной деятельности, как один из видов продуктивной деятельности, способствующий развитию творческого воображения детей, повышению качества уровня их развития.

**База исследования:** Практическое исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 69, город Нижний Тагил, Свердловская область. В исследовании приняли участие 30 детей младшего школьного возраста, обучающихся по программе «Школа России».

**Структура выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 65 наименований изданий, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема

Проблематика творчества в работах исследователей стала развиваться всего несколько десятков лет назад. Именно поэтому проблема развития воображения считается одной из наименее разработанных и изученных. Данный вопрос привлекает к себе внимание педагогов и психологов и в настоящий момент имеет особую актуальность, но, тем не менее, остается одним из наиболее спорных вопросов. Все чаще в педагогической и психологической литературе поднимается проблема творческого воображения, его необходимости в полноценном развитии личности ребенка. С помощью воображения углубляется процесс познания, преобразования объективного мира.

Воображение, если говорить кратко, это способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека создает целостный образ. Одной из особенностей воображения является своеобразный «отлет от реальности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий [44 с. 260]. Способность построения нового, воображаемого образа ребенком разные ученые трактовали по-разному.

Философ Л.Э. Голосовкер [15 с. 125] рассматривает воображение как первоначальный и высший познающий и комбинирующий разум человека, разум его мифотворческого периода. Он определяет воображение парадоксально – «разум воображения», диалектическая логика воображения – и противопоставляет его разуму науки как отвлеченному разуму. Разум

порождает идеи, которыми живет человечество.

В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. В процессе творческого познания воображение играет огромную роль. Оно является один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения нового, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [41 с.300].

В рамках исследования развития воображения А. Валлон выделяет два вида:

- воображение «как будто», отделяющее фантазию от реальности;
- «приращение реальности», когда это разделение отсутствует, и ребенок целиком верит в фантастичность своих представлений.

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира.

По мнению С.Л. Рубинштейна [55], главная сущность воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве.

В своих работах Л.С. Коршунова [34] указывает на то, что при помощи воображения человек отображает действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы.

Благодаря воображению можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма. Известны факты, свидетельствующие о том, что благодаря воображению, чисто волевым путём человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.



Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека, в чем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животного. Философ Э.В. Ильенков [25 с.67] писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, которые отличают человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без сил воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракету».

В начале 50-х годов изучение творческого воображения стало интересно зарубежным психологам. В этот период популярным направлением в зарубежной науке был бихевиоризм. Представители данного направления игнорировали существование образов, исключая их из списка явлений, подлежащих изучению. Тем не менее, уже А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. Функция воображения – создание и построение образов – была признана одной из самых важных человеческих способностей. Ее роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения.

Психолог Х. Вернера в своей работе впервые сформулировал идею стадильности развертывания воображения, которая связанная с операциональным характером умственного развития. Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта. Сама необходимость исследования воображения и его вклада в творческий процесс возникла именно тогда, когда в распоряжении исследователей появились данные, раскрывающие значение образов для построения моделей мира (П. Шорт), описывающие такие их качества, как ситуативность (С. Лангер), широту охвата действительности (Х. Груббер).

Современные психологи считают, что воображение – важная часть творчества и без него (воображения) невозможна творческая деятельность.

Исследователи утверждают, что сущность воображения заключается в преобразовании образов.

«Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение - это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [55 с.334].

Аналогичную мысль высказывает Е.Г. Игнатъев: «основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления» [24 с. 36]. Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

В рамках исследования данной темы Р.С. Немов [48 с. 55] подчеркивает то, что воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны. Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением.

Помимо связи с психическими процессами, воображение тесно связано с реальностью. Если придумать даже что-то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта,

являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Недаром Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [14 с. 56].

Воображение имеет две основные функции – *познавательную и аффективную* [84, с. 302]. Основная задача *познавательного воображения* – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения можно творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

*Аффективная функция воображения* направлена на утверждение и защиту своего «Я». Такая защита может осуществляться двумя способами. Во-первых, через многократное повторение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций. Во-вторых, создать воображаемые ситуации, в которых можно утвердить себя – чувствовать себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими. Различные детские фантазии о собственных победах и невероятных успехах, как и их варианты спасения Иванушки, Спящей Красавицы и других, как раз и выполняют эту функцию.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления.

Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [15, с. 260].

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без

участия воли человека. Он в данном случае не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком состоянии находятся разные участки мозга. Примерами пассивного воображения являются, галлюцинации и сновидения.

*Активное воображение* это воображение, связанное с выполнением конкретной практической деятельности, направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на *два вида*:

1) *воображение воссоздающее*;

2) *воображение творческое*

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (рисунок, чертёж, схема).

Обычно, говоря о воображении, чаще всего имеется ввиду творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и понятий. Человек не рассуждает, он мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит образно, ярко, во всех деталях.

Процессы творческого воображения, отмечал Л.С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция-преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Сущность воображения – процесс преобразования представлений, создание нового образа на основе имеющегося. Воображение отражает реальную действительность в новых, неожиданных, необычных сочетаниях и связях.

В своей работе «Психология» А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [54, с. 345].

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но также, творческое воображение необходимо каждому человеку.

Исследуя данную область, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественное воображение – как способность преобразования впечатлений в выразительные образы, т.е. способность вообразить эмоционально-ценностное содержание в выразительных, чувственно воспринимаемых образах [47 с.105].

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский [14] писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У детей «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого»

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса. Но, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства имеет свои особенности и обладает своей формой творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Л. С. Выготский [14] выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения».

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту».

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко:

- воображение руководствуется эмоциональным фактором - внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение». Это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»;

- воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

4. «Воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Исследования Е.Е. Кравцовой, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцева включают изучение психологических закономерностей развития воображения (возможность «схватывать» целое раньше части и переносить черты одного объекта реальности на другой).

О.М. Дьяченко [20] выделяет семь главных механизмов творческого воображения, которые носят преобразующий характер:

1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);  
2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);

3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);

4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;

- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [20, с. 55].

В целом можно сказать, что творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [72, с. 285].

Творческое воображение зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического, умственного развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; черт характера и темперамента) и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

В результате нашего исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, мы рассмотрели понятие творческое воображение и сделали вывод, что это достаточно сложный психический процесс. Однако, все авторы пришли к мнению, что главной характеристикой творческого воображения является способность человека перерабатывать воспринимаемый материал, полученный в прошлом и создавать новые образы, путем этой переработки.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева [47], который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

На основе определения понятия «творческое воображение» мы определили компоненты творческого воображения:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию, выразительность;
- комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа;

## **1.2. Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст является сензитивным (чувствительным), поэтому именно этот период наиболее благоприятен для развития мышления и воображения ребенка. Именно младший школьный возраст характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике. В воображении детей младшего школьного возраста в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что ребенок еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность. Например, ребенок четырех лет говорит: «Моя сестра болела, не могла играть, врач вставил ей пружинку, теперь она здорова, бегает, играет». Ребенок в этом возрасте еще не способен полностью соотносить воображаемое с жизненной практикой.

С другой стороны, образы воображения у детей младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну



вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Кровать превращается в ходе игры в вертолет или палатку, а затем в паровоз. Детское воображение с легкостью направляется одновременно в разные стороны, происходит смена одних объектов другими и оперирование ими. Приступая, например, к лепке, ребенок часто еще не имеет ясного замысла изделия и лишь в самом процессе творчества, редактируют, уточняют, а иногда и полностью меняют его. Ребенок начал лепить собаку, но тут же она легко превращается в слона, слон - в маленькую мышку и т.д. Экспериментально установлено, что добавление нескольких посторонних для данного изделия деталей в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять все изделия. Новые детали в связи с уже вылепленными ранее вызывают у ребенка новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что в младшем школьном возрасте дети еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше.

Постепенно опыт ребенка обогащается под воздействием окружающей среды и влиянием взрослых. Это является основой развития воображения. Изначально может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у более старших детей. У младших школьников воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт (хотя и небольшой) и на все возрастающие знания. У детей младшего школьного возраста воображение развивается так, что создаваемые образы все больше соотносятся с практикой. Если трёхлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи - восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была правдоподобная. В процессе творческой деятельности у младших школьников возникают образы воображения, которые являются крайне неустойчивыми и легко меняются под

влиянием случайно возникающих ассоциаций. При возникновении этих образов необходима опора на восприятие. Воссоздающее воображение у учащихся I-II классов также отличается некоторыми особенностями. Семилетнему ребенку не удастся на рисунке или в словах полностью передать образ прочитанного текста. Образы, которые создают дети этого возраста, крайне неустойчивы, изменчивы. При повторном чтении текста учащиеся I класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение второклассников и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее.

Начиная с III класса, процесс воображения все более совершенствуется. Так, образы воображения в творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся I класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка.

Развивать воображение детей необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуального подхода к детям и их особенностей. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять

развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения происходит в процессе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем служат материалом для создания образов воображения.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

В младшем школьном возрасте происходит бурное развитие творческого воображения. Образ фантазии здесь выступает как программа игровой деятельности. Воображение позволяет ребенку развивать такие качества личности, как смелость, решительность, находчивость, организованность; сопоставляя своё и чужое поведение в воображаемой ситуации, ребенок учится производить необходимые оценки и сравнения, развивает и упражняет свои природные склонности. На долю воображения в детском возрасте выпадает воспитательная функция, смысл которой организовать поведение ребенка в таких формах, чтобы оно могло упражняться для будущего.

Успешная учебная деятельность невозможна без хорошо развитого воображения младшего школьника. Именно с помощью воображения ребенок создает новые образы из опыта других людей. Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием

знако-символической формы сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

- по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;

- по линии совершенствования операции воссоздающего воображения. Ребенок начинает создавать на основе имеющихся сказок, описаний, картин все более сложные образы и системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы вносится личное отношение, они характеризуются насыщенностью, эмоциональностью;

- творческое воображение развивается, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, но и самостоятельно применяет их;

- воображение становится преднамеренным и опосредованным. Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче.

Количественные показатели развития творческого воображения:

- комбинаторное творчество;
- реконструктивное творчество;
- творчество по аналогии.

Уровни достижений можно обозначить не как «высокий», «средний» и «низкий», а определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам и здесь уместно выделить три условия:

1. Желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть).

2. Достигнуть результата высшего класса.

3. Реализовать сверхзадачу (программу - максимум) - на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа:

- вдохновенный (иногда эйфорический);
- уверенный;
- сомневающийся.

Таким образом, предлагаемая структура довольно многообразно описывает творческое воображение, его доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств.

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Поэтому эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и взрослого.

Большинство детей младшего школьного возраста не имеют каких-либо проблем в области развития воображения, если эти дети много и разнообразно играли в дошкольном возрасте. Основные вопросы, которые могут возникнуть в данной сфере перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

А.Г. Рузская утверждает, что младшие школьники не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью (случаи детской лжи и пр). «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает «условность» своего фантазирования, его

несоответствие действительности». Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Младший школьный возраст начинается с переломного этапа – криза семи лет. В этом возрасте ребенок меняется: он уже не дошкольник, но еще не школьник. Результаты исследований современных психологов показывают, что в возрасте семи лет происходит утрата детской непосредственности. Главной чертой кризиса семи лет принято называть начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста может нафантазировать гораздо меньше, чем взрослый, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, «культурном» смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

В младшем школьном возрасте значение воображения является необходимой способностью человека и нуждается в особом внимании и четком плане развития. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. А вместе с этим снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Существует три критерия эффективности развития творческого воображения детей:

- динамика успеха ребенка в выполнении самих игровых заданий;
- динамика успехов в выполнении традиционных интеллектуальных и мимических тестов;
- динамика общей успеваемости школьников и повышение их активности на уроках.

Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Младшего школьника интересуют различные виды творческой деятельности. У одних детей наблюдаются склонности к рисованию, лепке, к национальным традиционным видам прикладного искусства; у других - к различным видам художественной самодеятельности (танцы, пение, художественное чтение и т. д.). Творческая активность младшего школьника в различных видах деятельности обычно заключается в поиске нового, в проявлении самостоятельности при выборе объекта труда и его осуществления, в степени переработки образцов, в оригинальности способов

и результатов этой деятельности, в умелом использовании знаний, умений и навыков работы в том или ином виде деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном.

Необходимо отметить, что у младшего школьника еще совсем небольшой жизненный опыт. Именно поэтому самостоятельность в работе у ученика младших классов совсем низкая, если сравнивать с подростком. Младший школьник не способен выделять главное в различных ситуациях, не всегда правильно понимает сущность окружающих явлений и предметов. Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка происходит по-разному в силу индивидуальных особенностей ученика. Для некоторых вызывают значительные сложности любые мысленные изменения ситуации, ребенок становится скован. Иногда из-за того, что ребенок не может представить мысленно то, о чем говорит учитель, ученик не в полной мере усваивает учебный материал или совсем не усваивает его. Или наоборот, ребенок может показаться невнимательным на уроке, но на самом деле, он старается слушать учителя, но в силу его развитого воображения у него в голове возникают новые образы, ситуации, которые кажутся ему более интересными, чем слова учителя.

Также показателем творческой активности ребенка является его эмоциональность: радость от хороших результатов, восхищение продуктом своей творческой деятельности, любование результатом. У детей младшего школьного возраста активность может находиться на пике, когда эмоции достигают предела и в это время происходит создание творческого продукта. Но в данной ситуации играет роль импульсивность детей этого возраста. Угаснуть творческая активность может так же быстро, как и возникнуть, если вовремя ее не поддерживать.

Таким образом, формирование творческого воображения происходит в процессе развития его деятельности в процессе обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего



к произвольному, творческому. Характерной чертой творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, творческая активность у детей младшего школьного возраста чаще носит эпизодический характер. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, знать, как ученик воспринимает новый материал и как он преобразуется в его голове.

Таким образом, мы соглашаемся с выводами психологов и педагогов исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы. Значение развития творческого воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Для этого необходимо учитывать основные тенденции развития творческого воображения в младшем школьном возрасте:

- воображение становится все более реалистичным, произвольным, логически аргументированным;
- происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- совершенствуются операции воссоздающего воображения;
- усиливается творческая переработка представлений и образов;
- происходит переход воображения в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

Однако недостаточный жизненный опыт ограничивает развитие воображения, сужает возможности его проявления в художественной деятельности.

### **1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности**

Изучив особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, в данном параграфе нам предстоит задача обосновать взаимосвязь художественной деятельности и активного творческого воображения. Искусство занимает лидирующую позицию среди различных средств формирования и развития воображения. Оно позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, стимулирует развитие личностных характеристик, таких как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения. Художественная деятельность является наиболее доступной, интересной, понятной для младших школьников. Именно поэтому данная деятельность – эффективное средство развития творческого воображения. В процессе рисования младшие школьники, создавая новые образы, часто ими увлекаются, начинают с ними общаться, рассказывают про них.

Художественная деятельность – вид творческой активности ребёнка, обладающий потенциалом его самоактуализации, направленный на создание, восприятие продуктов художественного творчества с целью воплощения нового, либо внесение новизны в уже существующий продукт деятельности с помощью художественного освоения мира [20, с.13].

Можно по-разному развивать воображение, но только в той деятельности, в которой необходимо участие фантазии для достижения желаемых результатов. Художественная деятельность – одно из наиболее подходящих средств, для развития воображения, так как она доступна, интересна младшим школьникам. В процессе художественной деятельности ученик сразу самостоятельно приступает к работе, может трудиться, не отрываясь, долгий период времени. Проявляет эмоциональность и

интенсивность в работе. В большинстве случаев ребенок доволен продуктом своей деятельности и редко его исправляет, переделывает.

Проанализировав литературу, были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

В основе воплощения впечатлений лежит художественно-эстетический опыт (основа развития творческого воображения), и эмоциональная отзывчивость к художественным образам (условие возникновения эстетического отношения и эмпатии к ним). Поэтому, при организации художественной деятельности для развития творческого воображения, от педагога требуются поэтапные, четкие действия. В таком случае результат, которого добиваются педагог и ребенок, будет эффективным

На занятии необходимо знакомить детей с разными видами искусства. При взаимном влиянии произведений друг на друга, дети начинают испытывать еще больший интерес к творчеству. Занятия в такой форме обогащают художественно-эстетический опыт младшего школьника, вызывают у него яркий эмоциональный отклик, способствуя нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

1. Наряду с развитием художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям, при общении с искусством педагог должен стремиться развивать у ребенка чувствительность к материалу и языку (звуку, цвету, линии и т.д.), их оригинальности в создании художественного образа

2. Обогащение художественного опыта младшего школьника должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная и инструментальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, вокализация стихов, создание графического,

пластического, живописного образов разными художественными средствами, сочинение стихов, театрализация и т.п.).

4. Выбор методов и приемов определяется характером деятельности учащихся. Методы можно классифицировать на: методы организации учебно-познавательной деятельности – это практические проблемно-поисковые методы; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности – это познавательные игры, учебные дискуссии.

Творческая деятельность неразрывно связана с воображением. Ведь поиск вариантов решений, желание придумать оригинальный способ действия, рассмотрения объекта с разных сторон, выдвижение различных подходов происходит именно в процессе творческой деятельности.

В настоящий момент широко распространены проблемные методы обучения, в связи с задачей формирования творческой личности.

Творческое воображение успешнее развивается, если ребенок участвует в различных видах творческой деятельности и воспринимает творческие продукты разных видов искусства.

#### 1. Литературное творчество.

Сам по себе процесс чтения является творческим, так как включает процесс воображения, рассуждения, ассоциативного мышления, создания в своем воображении картины, описываемой в литературном произведении. В общих чертах предполагает сотворчество автора и ученика.

Художественное творчество необходимо ребенку для овладения речью, с помощью которой он сможет передавать свои эмоции и чувства, мысли. Именно поэтому на уроках литературного чтения большое внимание уделяется художественному творчеству.

Воображение тесно связано с такими способностями ученика как: умение понять сюжет, умение выразить свои эмоции, настроение, показать свою точку зрения, сформулировать проблему. Воображение помогает

ребенку представлять образы литературных героев, сопоставлять их, сравнивать, представлять ситуации, описанные в произведении, рассуждать о проблемах литературного произведения, воплощать новые образы, добавлять какие-либо качества героям произведения.

## 2. Музыкальная деятельность.

Музыка и эмоции человека тесно связаны друг с другом. Поэтому музыка может погружать в некое бессознательное медитативное состояние, в котором благоприятно развиваться воображению. Отметим, что чаще всего это действительно бессознательное влияние музыки на активность воображения.

В зависимости от своего жизненного опыта два человека, слушающие одно и то же музыкальное произведение, могут по-разному понять и оценить его, услышать в нём разные образы. Все эти особенности восприятия музыки, её исполнения и создания обусловлены работой воображения. В музыкальной деятельности некоторые специфические стороны воображения как универсальной способности проявляются наиболее выпукло и наглядно. Воображение обеспечивает человеку возможность в двух различных формах мышления - в научном понятии и в художественном образе - подниматься над, случайным эмпирическим материалом.

Деятельность музыкального воображения протекает в области музыкально-слуховых представлений в процессе работы внутреннего слуха. Своим представлением об эмоциональности, креативности, образности в концепции музыкального воображения многочисленные исследователи музыкальности существенно раздвигают границы ее количественного и качественного содержания. Именно музыкальное воображение, как одна из главных, ведущих функций музыкального восприятия и сознания, становится необходимым, фактором. Основная задача музыкального воспитания – развитие воображения и творческой активности школьника с помощью музыкальной деятельности.

Например, движения под музыку – очень эффективное средство развития творческого воображения. Воплощение различных образов в доступной форме – один из наиболее понятных, интересных младшему школьному возрасту видов музыкальной деятельности. С помощью данного упражнения, главным образом, развивается эмоциональная отзывчивость к художественным образам.

Очень эффективны для развития творческого воображения такие задания, как определение настроения музыкального произведения. Выражение своих чувств, возникших после восприятия произведения. Определение средств выразительности, которые использует композитор для выражения настроения, чувств, эмоций. Воплощение образа на бумаге, в словах. Выбор музыкального инструмента, для воплощения образов. Все это является наиболее эффективными средствами развития творческого воображения.

### 3. Изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для учащихся младших классов и увлекает их. Как известно, младшие школьники в процессе рисования часто общаются с увлекательными их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение, которое и является предметом нашего подробного изучения. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач. Ключ к художественному развитию ребенка – тематическое

рисование. Именно здесь дети должны действительно «творить», создавая целые миры на бумаге. Им приходится рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства, выбирать соответствующие средства для их выражения.

Младшими школьниками очень удачно воспринимается такой вид рисования, как тематическое рисование или рисование по представлениям. Оно наиболее интересно детям данного возраста. В качестве сюжета могут быть предложены стихотворения, сказки, представляющие собой благодатную тематику, интересную учащимся и дающую возможность приобщиться к истокам человеческой культуры. Эта тематика являет нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, окрыленным кораблем и т. д. Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. Причем, на начальном этапе следует отдавать предпочтение условно-декоративному оформлению, что связано со сложностью передачи младшими школьниками пространства и объема. Каждое графическое изображение, будь то каракули ребенка, росчерк пера или гениальные графические эскизы художника, являются «документом», в котором отражена глубинная психологическая информация.

С помощью изобразительного творчества ребенок отражает окружающую действительность в конкретных зрительных образах. Этот образ может создаваться с разной целью и, следовательно, выполнять разные функции: познавательную, эстетическую. Именно от цели создание образа (рисунка) зависит результат и характер выполнения.

В изобразительной деятельности проявляется своеобразие детской психики. Именно поэтому данная деятельность является одним из наиболее доступных средств выражения эмоций, чувств ребенка. С помощью

изобразительной деятельности в образах ребенка раскрываются особенности мышления, воображения. Она помогает понять, что ребенка заинтересовало, а что – нет.

#### 4. Театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу младшего школьника. Участвуя в театрализованных действиях, ребенок учится дифференцировать эмоции и чувства, учится правильно оценить себя и своих сверстников; ребенок становится менее зажатым. Это помогает ребенку находить эмоциональный контакт с окружающими, в дальнейшем более раскрепощенно выражать свои эмоции, чувства. Растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения. Оно как бы снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Следовательно, воображение расширяет границы познания. Воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества. Воображение младшего школьника может приближаться к воображению взрослого. Основа активного воображения младшего школьника - сюжетно-ролевая и режиссерская игра. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры.

Театр комбинирует в себе различную творческую деятельность: придумывают костюмы, сюжет, исполняют роли, рисуют, шьют. Во время таких занятий ребёнок учиться общаться. Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения



духовной культуры – системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

В основе художественной деятельности лежит полихудожественный подход: каждый вид искусства и искусство в целом обращен к человеку. А значит, что любой человек способен понимать искусство, выражать себя в творчестве. Педагогический смысл этого в том, что нельзя ограничивать развитие и воспитание ребенка лишь одним видом искусства. Ребенок изначально полихудожественен, ему интересно выразить себя в изобразительной, музыкальной, театральной деятельности. Только широкий спектр видов художественной деятельности создает благоприятные условия творческого развития ребенка. В процессе раннеобразной художественной деятельности ребенок выберет тот или иной созвучный ему вид искусства. Однако на первоначальном этапе взаимодействия с искусством необходимо предоставить ребенку все многообразие искусства и видов художественной деятельности. Развитие творческого воображения эффективно осуществляется на основе многообразия видов художественной деятельности, поскольку каждый вид искусства взаимно дополняя другой, обогащает творческое воображение ребенка.

Для более успешного и эффективного развития творческого воображения младших школьников в процессе художественной деятельности, используются следующие методы:

Метод создания композиций (Л.В. Горюнова) направлен на сочетание разных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, игра в четыре руки с учителем, движение под музыку и др.) при исполнении одного и того же музыкального произведения. Основой метода выступает синкретическая природа искусства. Данный метод позволяет включить всех детей класса в активную музыкальную деятельность и в то же время способствует наиболее полному изучению музыкального произведения.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры учащихся благодаря «выходам» за пределы музыки (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем ни иным жизненным ситуациям и т.д.). Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других видов искусства, осознать связь с историей и т.д. Другими словами, метод применяется для того, чтобы познакомить детей с особенностями каждого вида искусства и с их средствами выразительности.

Метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачёва). Данный метод направлен на развитие у ребенка способности к творчеству, самостоятельности при выборе средств выразительности для воплощения художественного замысла, идеи. Ребенок проходит путь композитора, художника, осознает технологию создания художественного произведения. На заключительном этапе после восприятия художественного произведения сравнивает настоящее произведение со своим только что созданным эскизом. Данный метод схож по своей направленности к сочинению с методом - моделирования художественно-творческого процесса

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта — от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке.

Метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова) позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова) предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание художественного образа.

Метод художественного обобщения (Э.Б.Абдуллин) нацелен на обобщение знаний о художественных произведениях, воплощенных в тематизме программы и направленных на развитие творческого воображения.

В заключение данного параграфа подведем итог. Художественная деятельность – вид творческой активности ребёнка, обладающий потенциалом для её самоактуализации, направленный на создание, восприятие продуктов художественного творчества с целью воплощения нового, либо внесение новизны в уже существующий продукт деятельности с помощью художественного освоения мира [20, с.13]. В основе художественной деятельности лежит полихудожественный подход. Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б. П. Юсовым который утверждал, что в душе ребенка взаимодействуют все виды искусств, что ребенок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности [65, с.28].

Для более эффективного развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности, используются такие методы как: метод создания композиций, метод создания художественного контекста, метод сочинения уже сочиненного, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод контрастного сопоставления, метод уподобления художественному образу, метод художественного обобщения.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения детей младшего школьного возраста**

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и формулирование на этой основе задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности.

Практическое исследование было проведено на базе МБОУ СОШ № 69, город Нижний Тагил. В исследовании приняли участие 30 детей младшего школьного возраста.

Для исследования начального уровня творческого воображения необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Выделить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста.

2. Определить диагностические задания для определения уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста.

3. Определить уровни развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности.

На основе определения понятия «творческое воображение» были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у младших школьников. Таким образом, к показателям развития творческого воображения были отнесены:

Первый показатель: *художественно-эстетический опыт*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного для данного возраста опыта общения с языками разных видов искусства;
- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности;
- использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной художественной деятельности.

Второй показатель: *эмоциональная отзывчивость к художественным образам*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и настроению произведения;
- степень проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого;
- степень увлеченности процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности.

Третий показатель: *оригинальность*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;
- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким. Характеристика результатов исследования воображения у младших школьников представлена в Приложении 2.

Уровень развития творческого воображения у младших школьников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для исследования выделенных показателей творческого воображения младших школьников были подобраны следующие методики:

Задание №1. Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о произведении»

Задание №2. Методика «Веселое, грустное». Л.В. Ясинских.

Задание №3. Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Диагностическое задание №1. Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о произведении»

*Цель:* выявить уровень развития художественно-эстетического опыта.

*Материалы:* А.К. Саврасов «Весенний день»

*Методика проведения:* дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты это произведение?
2. Как ты считаешь, это произведение написал русский или зарубежный художника? Почему?

3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. А какое настроение и чувство вызывает у тебя это произведение?
5. Что испытывал герой произведения, какие чувства? Как это показывает автор? Какими средствами выражает?
6. Что ты чувствуешь после восприятия картины? Какое у тебя настроение? Хочется ли что-нибудь изменить?
7. Представь себя в роли (композитора, художника, писателя). Выбери средства для передачи своих эмоций, возникших при просмотре картины.

В результате проведения данного диагностического задания 6 детей (20%) показали высокий уровень. Эти дети со всеми заданиями справились успешно. Средний уровень развития художественно-эстетического опыта был выявлен у 21 ребенка (70%). Эти ребята поняли инструкцию, но не достаточно развернуто отвечали на вопросы. Низкий уровень был выявлен у 3 детей (10%). Как правило при выполнении задания дети испытывали трудности, так как они были менее сосредоточены. Результаты развитости показателя художественно-эстетический опыт в баллах представлены в таблице 1 (Приложение 3) и на рисунке 1

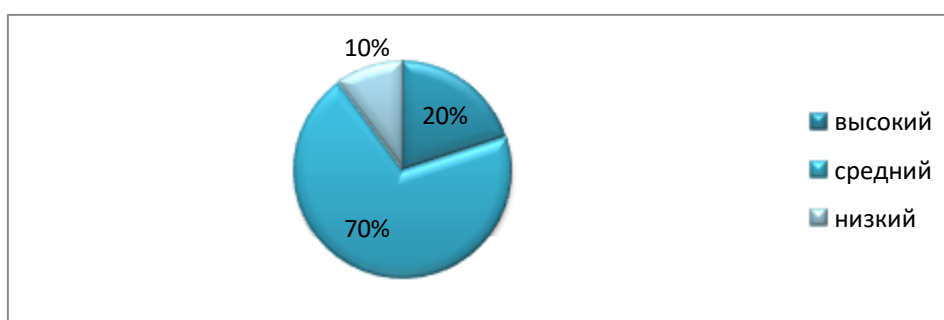


Рис 1. Данные исходного уровня развитости художественно-эстетического опыта по методике А.А.Мелик-Пашаева «Беседа о произведении» (%)

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что у подавляющего большинства детей средний уровень развитости

художественно-эстетического опыта.

Представим качественный анализ результатов выполнения данного диагностического задания.

Качественный анализ показал, что Ульяна А. и Юлия Б. не поняли задания, так во время прослушивания инструкции были невнимательны. Задание повторилось для каждой ученицы индивидуально. Ответы на вопросы у этих детей были однообразны, неинтересны: «Не знаю. Никаких. Никакого. Хорошее». Следует отметить Теону Щ. Ученица сразу же поняла задание и начала его выполнять. Она с интересом рассматривала картину и отвечала на вопросы. Её ответы были следующими: «Настроение у картины печальное. Зиме не хочется уходить, поэтому она плачет. А у меня вызывает чувство радости. Идет весна, я люблю весну, весной тепло, солнце! А еще значит, что скоро лето» В этом ответе видно, что ученица прочувствовала картину и ее настроение. Выразила свое настроение, которое у нее возникло при восприятии картины. Многие ученики понимали настроение картины, определяли средства выразительности, которые использовал художник, но не могли выразить свои чувства, настроение, эмоции, которые возникли у них при восприятии картины.

Диагностическое задание № 2. «Веселое, грустное». Л.В. Ясинских.

Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на художественный образ.

*Методика проведения:* ребенку дается прослушать музыкальное произведение «Веселое. Грустное» Л. Бетховена и выразить жестом, в движении, а затем в слове настроение произведения и чувства, возникающие в процессе прослушивания.

В результате исследования уровня развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения, по методике Л.В. Ясинских «Веселое, грустное» у младших школьников были получены следующие данные: 3 ребенка (10%) показали высокий уровень. Эти дети со всеми



заданиями справились успешно. Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости к художественным образам был выявлен у 24 детей (80%). Эти ученики поняли задание, но не всегда жестом могли выразить настроение. Низкий уровень был выявлен у 3 детей (10%). Эти дети не смогли выразить настроение ни жестом, ни словами.

Результаты развитости показателя эмоциональная отзывчивость на художественный образ в баллах представлены в таблице 2 (Приложение 4) и на рисунке 2

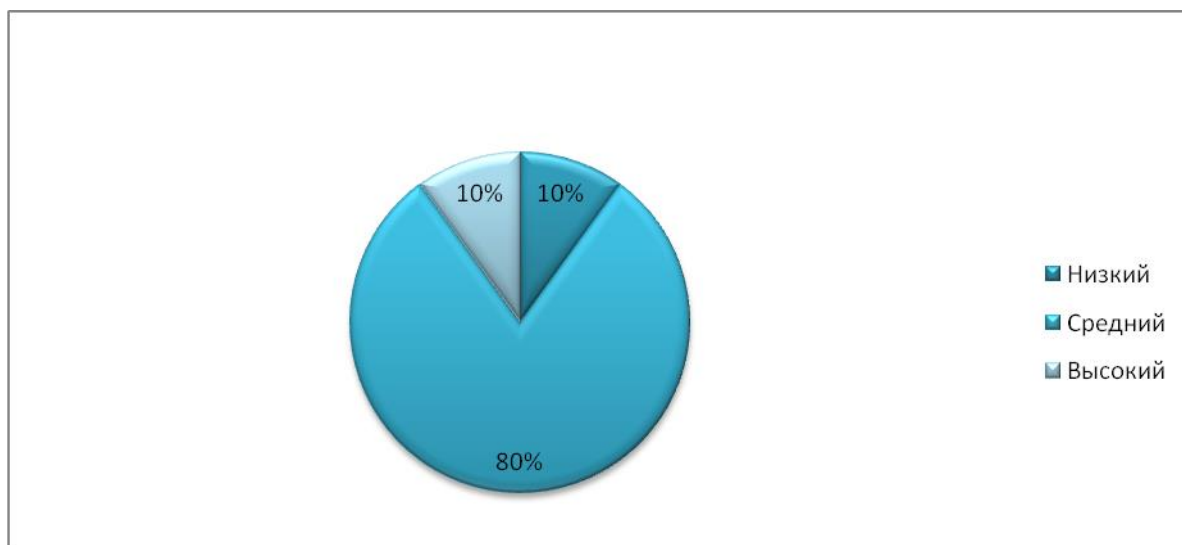


Рис.2. Результаты развитости показателя «эмоциональная отзывчивость на художественный образ» на начальном этапе исследования

Качественный анализ результатов показал, что Аня Ш. и Данил М, которые оказались на высоком уровне, смогли проникнуть в художественный образ, определить настроение произведения и выразить его соответствующими жестами, а затем и словами. Описали чувства, которые возникли у них в процессе прослушивания произведения: «Сначала музыка была радостная, веселая, шутливая, а потом она загрустила, стала хмурой, как будто кто-то плачет. Мне тоже захотелось грустить, когда я послушал этот фрагмент. Но потом музыка снова стала веселой, и мне снова хочется радоваться и шутить». Или «В первой части мелодия звучит легко, весело отрывисто, поэтому я ее и изображал легкими, четкими движениями.

А другая мелодия, наоборот, плавная, «гладкая», поэтому и движения я выбрал неторопливые, нежные, спокойные». Артём У. находился на среднем уровне развития эмоциональной отзывчивости к художественным образам. Он без затруднений выразил настроение произведения словами, описал чувства, которые у него возникли, но не смог подобрать нужных жестов и движений. Ульяна А. – не поняла задание. У нее была низкая степень увлеченности процессом. Настроение произведения Катя В. не определила.

Задание №3. Тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Показывает особенности такого компонента творческого воображения, как оригинальность.

*Цель:* выявить уровень развития оригинальности, как компонента творческого воображения младших школьников.

*Материал:* один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (рис.1).

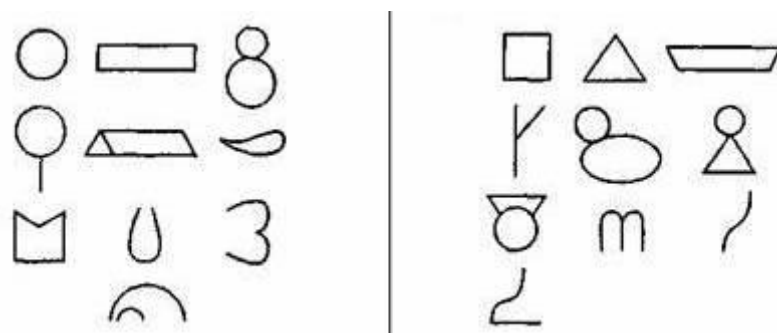


Рис. 3. Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

*Методика проведения:* перед диагностикой учитель говорит ребенку: «Я предлагаю тебе дорисовать волшебные фигурки. А волшебные они

потому, что из каждой фигурки может получиться какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь нарисовать».

Перед ребенком кладется карандаш и карточка с фигурой. После того, как ребенок закончил выполнение задания, учитель спрашивает «Какая картинка у тебя получилась?». Ответ ученика фиксируется.

Затем последовательно (по одной) ученику выдаются другие карточки с фигурками. Если ребенку задание не понятно, учитель показывает пример дорисовывания на нескольких карточках.

Дорисовывать можно при любом удобном для ребенка наклоне листа и изображения. Каждую фигуру можно использовать в разных ракурсах. Дорисовывать фигуру можно как внутри контура, так и за ее пределами.

При анализе рисунков в первую очередь учитывается замысел композиции, возникающие ассоциации, принцип передачи идеи, а не техническая отделка, качество рисунков с точки зрения художественности, правильных пропорций.

Время для выполнения задания не ограничено, иначе у ребенка возникает чувство тревоги, неуверенность, рассеянность, что мешает творческому процессу. В ходе данной диагностики должно быть смоделировано проявление творческой деятельности. С помощью данного диагностического задания мы можем достаточно обширно изучить особенности творческого воображения, а так же проследить и проанализировать специфику этого процесса.

С помощью методики активизируется детальность воображения, выявляется его основное свойство, такое как видение целого раньше частей. Ученик воспринимает фигуры, изображенные на карточках, как части чего-то целого и изменяет их, достраивает.

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) - количество неповторяющихся изображений. Изображения, на которых после

дорисовывания фигуры получается один и тот же элемент, считаются одинаковыми. После чего сравниваются изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании дорисовывания одной и той же фигуры. Если два ученика превращают круг в солнце, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих учеников. Таким образом, коэффициент оригинальности складывается из рисунков, которые не повторяются по характеру использования данной фигурки у самого ученика и ни у кого из детей группы.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что на высоком уровне находятся 10% учеников. Подавляющее большинство детей (80%) показали средний уровень оригинальности. 10% младших школьников находятся на низком уровне развития оригинальности.

Результаты выполнения диагностического задания «Дорисовывание фигур» по методике О.М.Дьяченко по выявлению уровня оригинальности представлены в таблице 3 (Приложение 5) и на рис. 4.

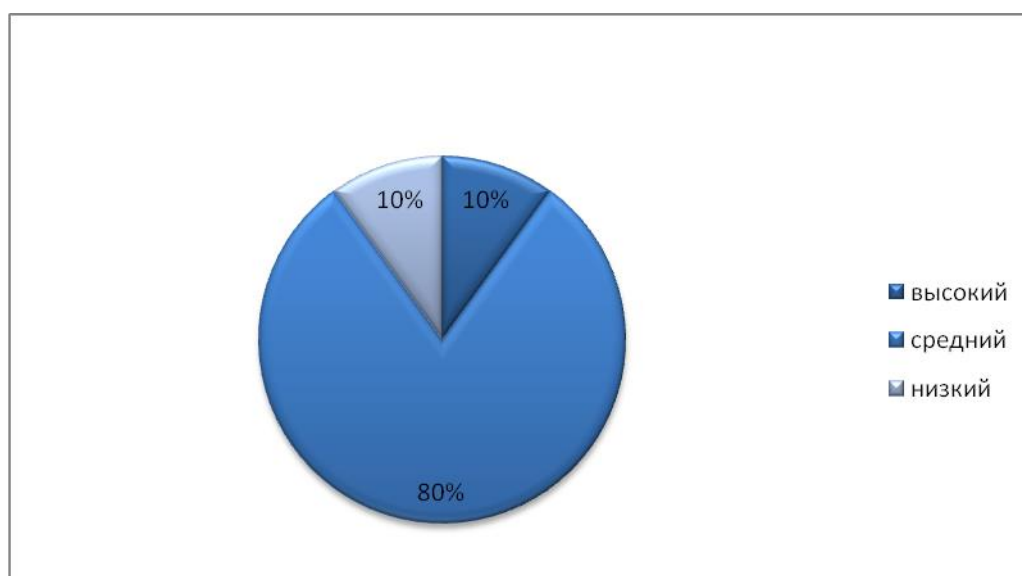


Рис. 4. Результаты методики «Дорисовывание фигур» по исследованию уровня развитости показателя «оригинальность» (%)

10 детей дорисовывали рисунок квадрата – как экран телевизора, дом. У детей оригинальных рисунков не наблюдалось. 11 детей дорисовывали

рисунок круга – как шарик, арбуз, яблоко. 10 детей дорисовывали рисунок двух кружков, поставленных один на другой – гусеницу, ягоды. 8 детей дорисовывали рисунок кружка на палочке, как леденец, цветок, зеркало. 12 детей дорисовывали рисунок «палатки» – как собственно дом, конуру. 9 детей дорисовывали рисунок «капли» – как собственно каплю, лепесток. 10 детей дорисовывали рисунок «флага» – как собственно флаг, корону. 11 детей дорисовывали рисунок «незавершенной капли» – как собственно каплю, листик. 7 детей дорисовывали рисунок «3» – как собственно букву 3, цифру 3. Но чаще всего они просто рисовали орнамент. 8 детей дорисовывали рисунок «радуга», как собственно радугу.

Качественный анализ данных позволяет сделать вывод, что большая часть младших школьников во время выполнения задания дорисовывала хорошо просматриваемые, явные образы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что детские рисунки характеризуется неоригинальностью, конкретностью и стереотипными рисунками. Кирилл П, Артем Л. оказались на высоком уровне развития оригинальности. Их картинки были необычными – заяц и кот из двух вертикальных дуг, лиса из фигуры «капля». Интересным получился рисунок медведя и ложки, оригинальный рисунок был – шалаш.

Максим С, который показал средний уровень, рисовал наиболее типичные фигуры, схематичное изображение предмета. Ему было сложно проявить фантазию и нарисовать рисунок, отличающийся от картинок других учеников. Маша Ю, Никита Я. показали низкий уровень развитости оригинальности, они полностью не поняли задание - рисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое, или изображения, не обозначающие какие-то предметы. («узор»). Дети не принимали задачу на придумывание образа, а просто называли фигуру - «квадратик», «кружок с линией».

В соответствии с данными методиками были выделены следующие уровни развитости творческого воображения младших школьников, которые

представлены в Таблице 4, (Приложение 2).

Таблица 1

Результаты развитости творческого воображения у младших школьников на начальном этапе

п/п	ФИ	Показатели			Общий балл	Уровни
		художественно-эстетический опыт	эмоциональная отзывчивость на художественный образ	оригинальность		
1.	Ульяна А.	1	1	2	4	Н
2.	Юлия Б.	1	1	2	4	Н
3.	Михаил В.	2	2	2	6	С
4.	Варвара Д.	2	2	2	6	С
5.	Анастасия З.	2	2	2	6	С
6.	Анастасия К.	2	2	2	6	С
7.	Ян К.	2	2	2	6	С
8.	Степан К.	2	2	2	6	С
9.	Данил Л.	2	2	2	6	С
10.	Артем Л.	2	2	3	7	С
11.	Ксения М.	2	2	2	6	С
12.	Дарья М.	3	3	2	8	В
13.	Анна П.	3	2	2	7	С
14.	Кирилл П.	2	2	3	7	С
15.	Алина П.	2	2	1	5	Н
16.	Максим С.	2	2	2	6	С
17.	Анна С.	1	1	2	4	Н
18.	Дмитрий Т.	2	2	2	6	С
19.	Данил М.	2	3	2	7	С
20.	Артём У.	2	2	2	6	С
21.	Павел Ш.	2	2	2	6	С
22.	Наталья Ч.	2	2	3	7	В
23.	Анна Ш.	2	3	2	7	В
24.	Дарья Ш.	2	2	2	6	С
25.	Софья Ш.	2	2	2	6	С
26.	Теона Щ.	3	2	2	7	С
27.	Артём Ч.	3	2	2	7	С
28.	Ольга Ю.	3	2	2	7	С
29.	Мария Ю.	3	2	1	6	С
30.	Никита Я.	2	2	1	5	Н

В результате проведения диагностических заданий было выявлено, что 4 ребенка (10%) находятся на высоком уровне развития творческого

воображения, 21 ребенок (70%) - на среднем уровне и 5 младших школьников (20 %) на низком уровне (Рис.5.).

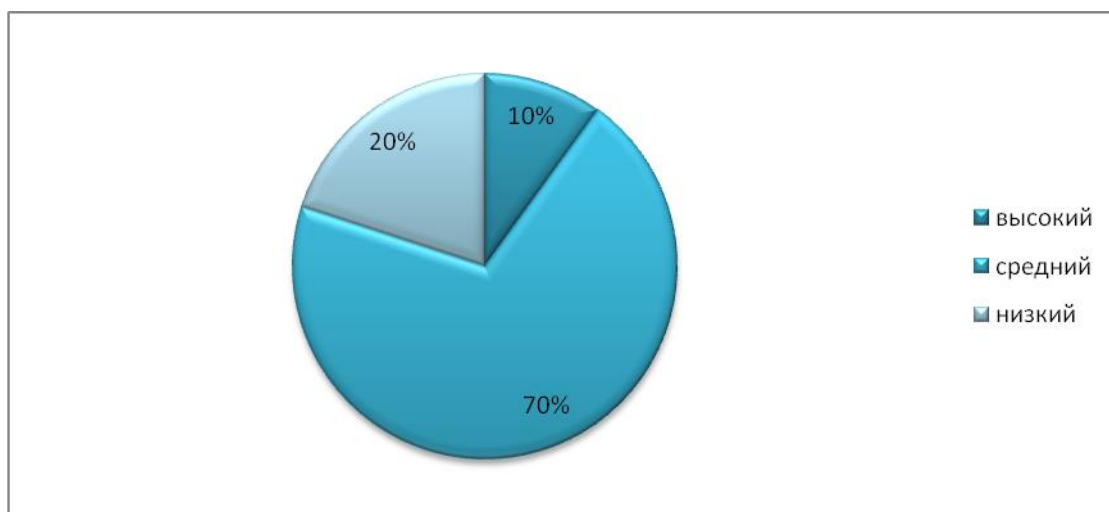


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения в совокупности выделенных показателей на начальном этапе исследования (%)

Таким образом, результаты начального этапа практического исследования работы позволяют сформулировать задачи формирующего этапа

1. Разработать задания и подобрать художественный материал по развитию творческого воображения младших школьников в интегрированной художественной деятельности.

2. Разработать задания с целью развития навыков создания, художественно-эстетического опыта, эмоциональной отзывчивости к художественным образам, оригинальных художественных образов.

3. Разработать задания для воплощения характера художественного образа в разнообразных формах и средствами разных видов искусства, с целью развития выделенных показателей творческого воображения.

Таким образом, начальный этап практического исследования позволил нам выявить первоначальный уровень развитости показателей творческого воображения младших школьников, проанализировать полученные результаты и наметить пути успешного решения проблемы.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения младших школьников в процессе художественной деятельности**

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал художественной деятельности в развитии творческого воображения у младших школьников, а именно:

В основе воплощения впечатлений лежит художественно-эстетический опыт (основа развития творческого воображения), и эмоциональная отзывчивость к художественным образам (условие возникновения эстетического отношения и эмпатии к ним). Поэтому организация художественной деятельности в развитии творческого воображения младших школьников также требует поэтапности действий со стороны педагога. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

Обращение на занятии к восприятию произведений разных видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, обогащают его художественно-эстетический опыт, способствуют нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

Наряду с развитием художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям, при общении с искусством педагог должен стремиться развивать у ребенка чувствительность к материалу и языку (звучу, цвету, линии и т.д.), их оригинальности в создании художественного образа

Обогащение художественного опыта младшего школьника должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная и инструментальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, вокализация стихов, создание графического, пластического,



живописного образов разными художественными средствами, сочинение стихов, театрализация и т.п.).

Выбор методов и приемов определяется характером деятельности учащихся. Методы можно классифицировать на: методы организации учебно-познавательной деятельности - это практические проблемно-поисковые методы; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности – это познавательные игры, учебные дискуссии.

В настоящее время в соответствии с задачей формирования творческой личности широко распространяются проблемные методы обучения.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривает реализацию следующих принципов:

1. Развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у учеников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию; формирование общей культуры школьника, обеспечивающих его социальную успешность.

2. Научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и педагогики; предлагаемые задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными.

3. Соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

4. Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования: в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию младших школьников;

5. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Процесс развития творческого воображения представляет целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;
- организация пространства взаимодействия педагога с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;
- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по художественной деятельности.

На основе примерной программы нами была разработана рабочая программа по внеурочной деятельности, направленная на развитие творческого воображения младших школьников в художественной деятельности. Длительность программы – 2 месяца.

**Цель** – развитие творческого воображения младших школьников в художественной деятельности.

**Задачи:**

1. Обогащать *художественно-эстетический опыта*.
2. Развивать *«эмоциональную отзывчивости к художественным образам»*.
3. Развивать *оригинальность*.

**Планирование педагогической работы  
по развитию творческого воображения младших школьников  
в художественной деятельности**

Этап	Цель	Задачи
Художественно –эстетический	развивать художественно-эстетический опыт, как основу развития творческого воображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать наблюдательность, умение замечать особенности окружающего мира;</li> <li>- развивать способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания;</li> <li>- развивать способность переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.</li> </ul>
Эмоционально – творческий	развивать умение выражать в образе собственные чувственные ощущения с помощью различных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную выразительность;</li> <li>- развивать чуткость к материалу (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений.</li> </ul>
Преобразующий	развивать способность перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать оригинальность создания образа на основе комбинирования (перекомбинирования) средств, а также с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства;</li> <li>- опираться при создании творческого продукта на собственный жизненный и художественный опыт</li> <li>- развивать способность переводить художественные образы из одной модальности в другую, не теряя яркости и выразительности и оригинальности образа</li> </ul>

Обогащение художественно-эстетического опыта происходит через:

1. Восприятие произведений разных видов искусства.
2. Знакомство детей со средствами художественной выразительности разных видов искусства.
3. Выявление специфики средств выразительности

Развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам осуществляется успешнее если:

1. Воспринимаемый художественный образ вызывает у ребёнка положительное эмоциональное отношение к искусству и желание выразить себя в творчестве. Эффективнее это происходит в процессе взаимодействия на основе со-действия, со-переживания и т.д.

2. Происходит стимулирование к выражению собственного эмоционального отклика в разных видах художественной деятельности.

Развитие оригинальности происходит благодаря использованию разнообразных и интересных для детей видов художественной деятельности, внимание у детей становится более устойчивым, несмотря на преобладание непроизвольного внимания. Дети с удовольствием рассматривают и сравнивают репродукции картин, труднее было составлять рассказы (из опыта, по картинкам) решать проблемные ситуации.

Для решения основной задачи формирующего этапа нами был разработан тематический план педагогической работы по развитию творческого воображения (Приложение 1).

Рассмотрим каждый этап работы.

На первоначальном этапе развитие художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства происходило по двум направлениям:

- обогащение познавательного и эстетического опыта младшего школьника в процессе ознакомления с окружающей действительностью и произведениями искусств;

- уточнение представлений о различных предметах, средствах и способах, используемых в создании художественного образа.

Роль полученных таким образом представлений особенно велика в начальных классах, где значительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Необходимым условием развития восприятия является включение в восприятие эстетических чувств. На эмоционально-творческом этапе ребенок учился анализировать объекты и ситуации, входить в образ анализируемого персонажа, выражать настроение с помощью различного материала (цвет, звук, интонация, линия и др.). Создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств, экспериментирование с разным материалом для передачи чувственных ощущений в образе.

В процессе третьего (преобразующего) этапа деятельность педагога была направлена на развитие у младших школьников способности перевода собственных впечатлений в образ, где оно впечатление получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других. В процессе освоения детьми способов и приемов комбинирования и перекомбинирования средств для создания образов развивался один из значимых компонентов творческого воображения – оригинальность. Способность по-новому сочетать знакомые фигуры и абстрактные элементы является значимой в развитии воображения.

Занятия преобразующего этапа способствовали максимальной активизации всех психических процессов и особенно операций анализа и синтеза, продолжалось формирование операциональных компонентов воображения, создавались условия для самостоятельной творческой деятельности.

На художественно-эстетическом этапе использовались такие методы как: беседа, восприятие произведений разных видов искусств, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод художественного обобщения (Э.Б. Абдуллин).

На эмоционально-творческом этапе использовался метод сравнения, метод создания композиций (Л.В. Горюнова), метод сочинения уже

сочиненного, (О.П. Радынова), метод художественного обобщения (Э.Б. Абдуллин).

На преобразующем этапе использовались метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова).

Таблица 3

**Примерное тематическое планирование занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности**

№	Тема занятия	Цель, задачи	Художественный материал
1	Осень	развивать адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и настроению произведения	- «Лесная газета» В.В. Бианки; - «Осень» А.С. Пушкин; - «Осень» Г.В. Свиридов; - «Осень» А.Саврасов
2	Перелетные птицы	повышать увлеченность процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	- «Летят, летят» Агния Барто - «Ласточки пропали» А.Фет - «Улетают птицы» Э. Асадов - «Песня жаворонка» П.И. Чайковский - «Грачи прилетели» А.К. Саврасов
3	Рисуем музыку осени	повышать степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности	- «Осенняя мелодия» А.Л. Рыбников -«Осень» А. Васнецов -«Осенний вальс» Ф. Шопен -«Осень» И. Бунин
4	Интервью у осеннего леса	повышать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности	- «Унылая пора» А.С. Пушкин - «Осень» П.И. Чайковский - «Осень» Г. Свиридов

## Продолжение таблицы 3

5	Снежная королева	учиться использовать личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и собственной художественной деятельности	- «Зимнее утро» П.И. Чайковский; - «Снежная королева» Г.Х. Андерсен - «Снегурочка» В.М. Васнецов
6	Волшебница зима	развивать способность проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого	- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский - «Дождь и радуга» С.С.Прокофьев - «Березки» И. Левитан - «Шторм» А.Вивальди - «Весенний дождь» А.Фет.
7	Февральский ветер	повышать степень увлеченности процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	- Фрагменты «Осень», «Зима», «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди - «Зима недаром злится» Ф.Тютчев
8	Три чуда	повышать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности	- опера Н.А. Римского Корсакова «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; - сказка «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкин
9	Путешествие на чудо остров	повышать степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности	- «Царевна Лебедь» М.А. Врубель; - «Царевна Лебедь» В.М. Конашевич; - «Тридцать три богатыря» В.М. Конашевич; - «Белка» В.М.

			Конашевич; - симф. картина «Три чуда» Н.А. Римского Корсакова
10	Подснежник	повышать степень увлеченности процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	- «Подснежники» А.М. Грицай; - «Март» И.А. Левитан; - «Весна – большая вода» И.А. Левитан - «Подснежник. Апрель» П.И. Чайковский -«Черемуха» С. Есенин -«Весна» Ф.И. Тютчев

На занятии №1 «Осень» для развития **художественно-эстетического опыта** используется **метод создания художественного контекста**: дети знакомятся с музыкальным произведением «Осень» Г.В.Свиридова, с репродукцией «Осень» А. Саврасова и стихотворением «Осень» А.С. Пушкина. В ходе обсуждения делают вывод о том, что общего в данных произведениях, какие средства выразительности используются в каждом виде искусства для выражения образа осени.

Например, А.С. Пушкин использует эпитеты: унылая, прощальное, пышное. Поэт сравнивает цвета осеннего леса с помощью метафоры (багрец и золото). А средства выразительности в музыке для воплощения образа осени – это пианиссимо, крещендо, высокий регистр, минор.

Также метод **создания художественного контекста** используется на занятии № 7 «Февральский ветер». Учащиеся знакомятся с произведениями «Зима» А. Вивальди и «Зима недаром злится» Ф. Тютчева. Определяются средства выразительности в музыкальном и литературном произведениях

На занятии № 4 «Интервью у осеннего леса» для развития художественно-эстетического опыта используется **метод контрастного сопоставления**. Детям предлагается прослушать произведения «Осень»



П.И. Чайковского и «Осень» Г. Свиридова. В процессе беседы ученики, с помощью учителя, приходят к выводу, что один и тот же образ можно выразить совершенно по-разному. Например, осень у Г.В. Свиридова «грустная, унылая, прозрачная, серая», а у П.И. Чайковского - «солнечная, яркая, теплая, радостная».

На занятии № 9 «Путешествие на Чудо остров» мы развивали художественно-эстетический опыт с помощью **метода контрастного сопоставления**. Дети рассматривали картины двух художников: М.А. Врубеля и В.М. Конашевича с одноименным названием «Царевна Лебедь» и сравнивали их. С помощью учителя дети определяли, какими средствами выразительности пользовался каждый художник, в чем сходство, а в чем различие.

Для развития **эмоциональной отзывчивости** к художественным образам мы использовали **метод создания композиций** (Л.В. Горюнова). На занятии № 10 «Подснежник» детям предлагают прослушать произведение «Апрель» П.И. Чайковского и услышать фрагмент, в котором раскрывается образ подснежника. Детям дается задание: определить выразительную интонацию, вчувствоваться в образ и передать его с помощью движений, мимики. Класс делился на 2 команды. Первая команда передавала услышанный образ подснежника с помощью мимики. Вторая команда воплощала образ с помощью движений. Затем учитель просит всех детей нарисовать образ подснежника.

Также для развития **эмоциональной отзывчивости** к художественным образам использовался **метод сочинения уже сочиненного** (В.О. Усачёва). Например, на занятии №8 «Три чуда» детям предлагается послушать описание «3-х чудес» из сказки «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина. Затем выбрать для создания одного из образов в музыке средства выразительности (музыкальный инструмент, темп, жанр).

После воплощения ребенком образа, прослушивается фрагмент оперы Н.А. Римского Корсакова «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Данный метод также был использован на занятии №9 «Путешествие на чудо остров». После знакомства с оперой Н.А. Римского Корсакова «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» детям дается задание: создать портрет Царевны Лебедь словами. Затем демонстрируется картина «Царевна Лебедь» М.А. Врубеля. В ходе беседы обсуждаются сходства и различия словесного образа детей и «оригинала».

На занятии №2 «Перелетные птицы» для развития художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным образам мы использовали метод художественного обобщения (Э.Б. Абдуллин). Дети знакомятся со стихотворением А. Фета «Ласточки пропали». Учитель беседует с детьми, задает вопросы:

1. Знакомо ли тебе данное произведение?
2. Как ты думаешь, это стихотворение написал русский или зарубежный поэт? Почему?
3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. А какое настроение и чувство вызывает у тебя это произведение?
5. Какие чувства испытывал лирический герой произведения? Как это показывает автор? Какими средствами выражает?
7. Представь себя в роли композитора. Выбери музыкальный инструмент и средства выразительности для передачи своих эмоций, возникших при прочтении стихотворения.

Для развития оригинальности применяется **метод моделирования художественно-творческого процесса** (Л.В. Школяр). Например, на занятии № 6 «Волшебница зима» дети знакомятся с произведением «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. За основу берется

мелодия «бубенчики». Детям дается задание сочинить песню снежинок с помощью шумовой импровизации, на основе данной мелодии.

Также на занятии использовался **метод уподобления художественному образу**. Дети знакомятся с произведениями «Дождь и радуга», «Шторм» и стихотворением А. Фета «Весенний дождь». Затем учащиеся делятся на две группы. Первая группа изображает образ дождя вербально (кап-кап, бульк-бульк, шшшш). Вторая группа – жестами.

Метод уподобления художественному образу был использован на занятии №10 «Подснежник». После знакомства с произведением «Апрель» детям предлагается встать в позу «подснежника». Затем выбрать музыкальный инструмент, наиболее подходящий для воплощения образа подснежника.

Развитие художественно-эстетического опыта проходило в процессе восприятия произведений разных видов искусства, знакомства с окружающей действительностью, уточнения представлений о различных предметах, средствах и способах, используемых в создании художественного образа.

Эмоциональная отзывчивость к художественным образам развивалась в процессе анализа объектов и ситуаций, ребенок старался входить в образ анализируемого персонажа, выражать настроение с помощью различного материала (цвет, звук, интонация, жест, мимика и др.). Создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств, экспериментирование с разным материалом для передачи чувственных ощущений в образе.

Развитие уровня оригинальности младших школьников. Определялось тщательным подбором художественных произведений, являющихся

содержанием художественно-эстетической деятельности, и осуществлялось на основе критериев:

- доступность содержания, под которой мы понимаем соответствие содержания личному опыту школьников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;
- сюжетность, динамичность художественных произведений, позволяющих использовать их в художественной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию приобретает особую актуальность. Без творческого воображения не возможен ни один из видов творческой деятельности. Оно играет огромную роль в познании и освоении ребенком окружающего мира, является важнейшим условием развития личности и способности к творчеству.

Изучив психологическую и педагогическую литературу, мы сделали вывод, что воображение – это психический процесс, сущность которого – преобразование образов, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, предметов (В.Б. Шапарь). Опираясь на теорию художественного развития А.А. Мелик-Пашаева, мы определяем творческое воображение как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, («вообразить» их) и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

К показателям развития творческого воображения мы отнесли:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоциональная отзывчивость к художественным образам;
- оригинальность;

Для выявления уровня развитости творческого воображения были подобраны следующие методики: Методика А.А. Мелик-Пашаева «Беседа о произведении»; Методика «Веселое, грустное» Л.В. Ясинских; Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

В результате проведения диагностических заданий было выявлено, что 4 ребенка (10%) находятся на высоком уровне развития творческого

воображения, 21 ребенок (70%) - на среднем уровне и 5 младших школьников (20 %) на низком уровне.

На основе полученных результатов нами был разработан комплекс занятий, по развитию творческого воображения младших школьников в процессе художественной деятельности. Содержание деятельности включало в себя развитие творческого воображения младших школьников в совокупности выделенных показателей.

Для развития художественно-эстетического опыта использовались такие методы как: беседа, восприятие произведений разных видов искусств, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод художественного обобщения (Э.Б. Абдуллин). Для развития эмоциональной отзывчивости к художественным образам использовался метод сравнения, метод создания композиций (Л.В. Горюнова), метод сочинения уже сочиненного, (О.П. Радынова), метод художественного обобщения (Э.Б. Абдуллин). Для развития оригинальности использовались метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова).

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина, И. В. Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом / И. В. Базулина. — Начальная школа. — Москва: 2005. — С. 33-35.
2. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники или На пути к творчеству: метод: рекомендации для родителей, воспитателей дошкол. учреждений, учителей нач. шк. / О. А. Белобрыкина; — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ин-т, 1993. — 62 с.
3. Белобрыкина, О. А. Развитие творческих способностей / О. А. Белобрыкина; — Москва: Никая, 2016. — 165 с.
4. Белошистая, А. В. Волшебные краски. 3-5 лет: пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая. — Москва: АРКТИ, 2008. — 32 с.
5. Беневольская, Н. А. Экологическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства/ Н. А. Беневольская - 2009. — 55 с.
6. Березина, В. Г. Детство творческой личности: встреча с чудом, наставники, достойная цель / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. — Санкт-Петербург: Изд-во Буковского, 1994. — 60 с.
7. Бикмуллина, О. В. Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности/ О. В. Бикмуллина — 2016. — С. 20-23.
8. Борисова, Л. А. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности: консультация для педагогов / Л. А. Борисова. — Электрон. Дан. — 2017.
9. Бобылева, Л. Д. Экологическое воспитание младших школьников: кружковая/ Л.Д. Бобылева — 2003. — С. 64-75.
10. Боровик, О. В. Развитие воображения: метод. рекомендации / О. В. Боровик. — Москва: РОН, 2000. — 112 с.

11. Венгер, Л. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте /Л. Венгер, В. Мухина. 2004. – С. 24-30
12. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса – 1990. –С. 5-14.
13. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.С. Выготский– Москва, 2007 – 93с.
15. Голосовкер, Я. Э. Имагинативный абслюют/ Я. Э. Голосовкер. – Москва, 1987. – С. 114-165.
16. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд. – Москва: Прогресс, 1969 - 153с.
17. Глухов, В.П. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов – Москва, 1985-235с.
18. Дьяченко, О.М. Развитие воображения в дошкольном возрасте. Автореф. дисс. докт. психол. наук./ О. И. Дьяченко - Москва, 2011.
19. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. / О.М. Дьяченко– 2008 – 52-59 с.
20. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения/ О.М. Дьяченко – 2007.
21. Зверев, И.Д., Взаимосвязь экологического и эстетического воспитания / И.Д. Зверев, Л.П. Печко, А.П. Сидельковский. — Москва: Педагогика, 1994. — 217 с.
22. Зотова, Н. С. О междисциплинарной интеграции учебно-воспитательного процесса в формировании экологической культуры младших школьников/ Н.С. Зотова – 2002 – С. 45-49.
23. Запорожец, А.В. Некоторые психологические моменты детской игры/ А.В. Запорожец – 2008 – С. 72-79.



24. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности/ Е. И. Игнатъев - Москва: Учпедгиз, 1961. – 223с.
25. Ильенков, Э.В. О воображении/ Э.В. Ильенков– 2008. – 20с.
26. Ильина, М.В. Развитие вербального воображения/ М.В. Ильина – Москва: Книголюб, 2005. – 54 с.
27. Ильина, М.В. Развитие невербального воображения/ М.В. Ильина – Москва: Книголюб, 2004. – 64 с.
28. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией/ Т. Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1985. – 192 с.
29. Калинина, Т.Я. Использование приема моделирования в изобразительной деятельности для развития творческого воображения у дошкольников/ Т. Я. Калинина – Екатеринбург, 2010. – С. 90-92.
30. Калюжная, Е.Г. Художественно-творческая деятельность как средство профессиональной подготовки специалистов в области имиджмейкинга/ Е.Г. Калюжная - Москва, 2009 – 23 с.
31. Кириенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности/ В. И. Кириенко. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
32. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей/ Г.Д. Кириллова – 2011 – С. 41-46.
33. Кравченко, А.И. Психология и педагогика/ А.И. Кравченко – Москва: ИНФРА-М, 2013. – 400 с.
34. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании/ Л.С. Коршунова – Москва, 2009 – 99 с.
35. Кравцова, Е. Е. Развитие воображения/ Е. Е. Кравцова – Москва: Просвещение, 2009.
36. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателей дет.сада и родителей/ Е. Е. Кравцова — Москва: Просвещение, 2006. - 160 с.

37. Левин, В. А. Воспитание творчества/ В. А. Левин – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
38. Левитов, Н. Д. Детская и педагогическая психология/ Н. Д. Левитов. – Москва: Просвещение, 1964. – 478 с.
39. Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте/ А. Н. Леонтьев – Москва, 1948. – С. 4-14.
40. Лобанова, Г. А. Формирование эгоцентрического сознания у младших школьников/ Г.А. Лобанова – 1999 – С. 45-49.
41. Люблинская, А. А. Детская психология/ А. Н. Люблинская. – Москва: Просвещение, 1971. – 415 с.
42. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, метод. рекомендации/ И. А. Лыкова. – Москва: Карапуз, 2009. – 144 с.
43. Лыкова, И. А. Цветные ладошки/ И. А. Лыкова – 2007 – 48 с.
44. Магомедова Л. П. «Экскурсия в зоопарк»: внеклассное занятие для 3-4 классов/ Л.П. Магомедова – 2008. – С. 44-47.
45. Манакова, Е. А. Развитие творческого воображения у дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью/ Е. А. Манакова, Т. В. Калинина, – Екатеринбург, 2010. – С. 187-190.
46. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество/ А. М. Матюшкин – Москва: Издательство Московского психолого-социологического института, 2003. – 720 с.
47. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития/ А.А.Мелик-Пашаев, 2009. – 208 с.
48. Немов, Р.С. Общая психология в 3х тт. том II в 4 книгах/ Р.С. Немов, – Люберцы: Юрайт, 2016. - 224 с.
49. Новолодская, Е. Г. Методика развития экологической культуры у младших школьников/ Е.Г. Новолодская – 2002. – С. 52-55.

50. Остапенко, В. В. Формирование экологической культуры младших школьников средствами школьного музея/ В.В. Остапенко, – 2010. – С. 125-128.
51. Павленко Е. С. Экологическое образование и воспитание младших школьников/ Е.С. Павленко – 1998. – С. 78-80.
52. Павленко Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Н.Н. Павленко, С.О. Павлов, – Москва: КноРус, 2012. – 496 с.
53. Пастюк О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк, – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 160 с.
54. Петровский, А. В., Психология/ А.В. Петровский, М. Г. Ярошевский — Москва: Академия, 2002. — 512 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л.Рубинштейн – Москва, 2009. – 350 с.
56. Стрелянова, Н.И. Формирование образов воображения у детей дошкольного возраста в изодейтельности/ Н.И. Стрелянова – Москва, 2004. – 120с.
57. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Л.Ю. Субботина - Ярославль: «Академия развития», 2007.-64 с.
58. Теплюк, С. Н. Как расширить словарный запас детей 3-4 лет/ С. Теплюк 1998. — С. 99-104.
59. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - Москва: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
60. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология/ Г.А. Урунтаева – Москва, 2007. — 126 с.
61. Ушинский, К.Д. Избранные произведения/ К.Д. Ушинский — Москва, 1946.
62. Фрейд, З. Художник и фантазирование/ З. Фрейд – Москва: Республика, 1995. – 400 с.

63. Черткоева, В. Г. Состояние проблемы развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе в свете модернизации российского образования/ В. Г. Черткоева — Новосибирск, 2012. — 213 с.
65. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников/ Б. П. Юсов – Луганск, 1990. – 175 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Примерное тематическое планирование занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности

№	Тема занятия	Цель, задачи	Художественный материал
1	Осень	развивать адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и настроению произведения	- «Лесная газета» В.В. Бианки; - «Осень» А.С. Пушкин; - «Осень» Г.В. Свиридов; - «Осень» А.Саврасов
2	Перелетные птицы	повышать увлеченность процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	- «Летят, летят» Агния Барто - «Ласточки пропали» А.Фет - «Улетают птицы» Э. Асадов - «Песня жаворонка» П.И. Чайковский - «Грачи прилетели» А.К. Саврасов
3	Рисуем музыку осени	повышать степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности	- «Осенняя мелодия» А.Л. Рыбников -«Осень» А. Васнецов -«Осенний вальс» Ф. Шопен -«Осень» И. Бунин
4	Интервью у осеннего леса	повышать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности	- «Унылая пора» А.С. Пушкин - «Осень» П.И. Чайковский - «Осень» Г. Свиридов
5	Снежная королева	учиться использовать личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и собственной художественной деятельности	- «Зимнее утро» П.И. Чайковский; - «Снежная королева» Г.Х. Андерсен - «Снегурочка» В.М. Васнецов

6	Волшебница зима	развивать способность проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский</li> <li>- «Дождь и радуга» С.С.Прокофьев</li> <li>- «Березки» И. Левитан</li> <li>- «Шторм» А.Вивальди</li> <li>- «Весенний дождь» А.Фет.</li> </ul>
7	Февральский ветер	повышать степень увлеченности процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фрагменты «Осень», «Зима», «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди</li> <li>- «Зима недаром злится» Ф.Тютчев</li> </ul>
8	Три чуда	повышать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опера Н.А. Римского Корсакова «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;</li> <li>- сказка «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкин</li> </ul>
9	Путешествие на чудо остров	повышать степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Царевна Лебедь» М.А. Врубель;</li> <li>- «Царевна Лебедь» В.М. Конашевич;</li> <li>- «Тридцать три богатыря» В.М. Конашевич;</li> <li>- «Белка» В.М. Конашевич;</li> <li>- симф. картина «Три чуда» Н.А. Римского Корсакова</li> </ul>

10	Подснежник	повышать степень увлеченности процессом собственной художественной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Подснежники» А.М. Грицай;</li> <li>- «Март» И.А. Левитан;</li> <li>- «Весна – большая вода» И.А. Левитан</li> <li>- «Подснежник. Апрель» П.И. Чайковский</li> <li>-«Черемуха» С. Есенин</li> <li>-«Весна» Ф.И. Тютчев</li> </ul>
----	------------	--	--

Характеристика уровней развитости творческого воображения

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
художественно-эстетический опыт	-не знает виды искусства; -не знает средства выразительности; -не использует их в творческой деятельности;	-допускает ошибки в определении видов искусства; -допускает ошибки в назывании средств выразительности; -не использует их в творческой деятельности;	-знает виды искусства; -знает средства выразительности; -использует их в творческой деятельности;
эмоциональная отзывчивость к художественным образам	-не проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности; -нет самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности; -эмоциональная реакция не соответствует характеру и настроению произведения;	-проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности; -в рисунках отмечается личное эмоциональное отношение к художественной деятельности; -ошибки в понимании характера и настроения произведения; -не всегда способен представить себя на месте другого;	- увлечен процессом собственной художественно-эстетической деятельности; -творческий процесс доставляет радость; -эмоциональная реакция соответствует характеру произведения;
Оригинальность	-низкая степень оригинальности	-продукты творческой	-продукты творческой



	<p>замысла и содержательной формы художественного образа; -низкая степень оригинальности творческих продуктов;</p>	<p>деятельности оригинальны, однако иногда отмечается шаблонность выполнения творческого задания;</p>	<p>деятельности оригинальны, необычны; -оригинальность замысла и содержательной формы художественного образа;</p>
--	--	---	---

### Приложение 3

#### Результаты развитости показателя «Художественно-эстетический опыт» в баллах

ФИ	Баллы	Уровень
Ульяна А.	1	Н
Юля Б.	1	Н
Михаил В.	2	С
Варвара Д.	2	С
Анастасия З.	2	С
Анастасия К.	2	С
Ян К.	2	С
Степан К.	2	С
Данил Л.	2	С
Артем Л.	2	С
Ксения М.	2	С
Дарья М.	3	В
Анна П.	3	В
Кирилл П.	2	С
Алина П.	2	С
Максим С.	2	С
Анна С.	1	Н
Дмитрий Т.	2	С
Данил М.	2	С
Артём У.	2	С
Павел Ш.	2	С
Наталья Ч.	2	С
Анна Ш.	2	С
Дарья Ш.	2	С
Софья Ш.	2	С
Теона Щ.	3	В
Артём Ч.	3	В

Ольга Ю.	3	В
Мария Ю.	3	В
Никита Я.	2	С

## Приложение 4

### Результаты развитости показателя «Эмоциональная отзывчивость к художественным образам» в баллах

ФИ	Баллы	Уровень
Ульяна А.	1	Н
Юля Б.	1	Н
Михаил В.	2	С
Варвара Д.	2	С
Анастасия З.	2	С
Анастасия К.	2	С
Ян К.	2	С
Степан К.	2	С
Данил Л.	2	С
Артем Л.	2	С
Ксения М.	2	С
Дарья М.	3	В
Анна П.	2	С
Кирилл П.	2	С
Алина П.	2	С
Максим С.	2	С
Анна С.	1	Н
Дмитрий Т.	2	С
Данил М.	3	В
Артём У.	2	С
Павел Ш.	2	С
Наталья Ч.	2	С
Анна Ш.	3	В
Дарья Ш.	2	С
Софья Ш.	2	С

Теона Щ.	2	С
Артём Ч.	2	С
Ольга Ю.	2	С
Мария Ю.	2	С
Никита Я.	2	С

## Приложение 5

### Результаты развитости показателя «Оригинальность» в баллах

ФИ	Баллы	Уровень
Ульяна А.	2	С
Юля Б.	2	С
Михаил В.	2	С
Варвара Д.	2	С
Анастасия З.	2	С
Анастасия К.	2	С
Ян К.	2	С
Степан К.	2	С
Данил Л.	2	С
Артем Л.	3	В
Ксения М.	2	С
Дарья М.	2	В
Анна П.	2	С
Кирилл П.	3	В
Алина П.	1	Н
Максим С.	2	С
Анна С.	2	С
Дмитрий Т.	2	С
Данил М.	2	С
Артём У.	2	С
Павел Ш.	2	С
Наталья Ч.	3	В
Анна Ш.	2	С
Дарья Ш.	2	С
Софья Ш.	2	С

Теона Щ.	2	С
Артём Ч.	2	С
Ольга Ю.	2	С
Мария Ю.	1	Н
Никита Я.	1	Н



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы  
Факультет, кафедра, номер группы

**Исаева Екатерина Александровна**  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества НАЧ-1501z

Название работы


Развитие творческого воображения у детей младшего  
школьного возраста в художественной деятельности

Процент оригинальности

**55,03%**

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов



**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности

Студента Исаева Екатерина Александровна  
Обучающегося по ОПОП Начальное образование  
Заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке комплекса занятий в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Е.А. Исаевой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание: доцент  
Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_

25.02.2019