

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Морозова Юлия Николаевна,  
обучающийся 1501.1 Z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема .....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

В современных социокультурных условиях происходит процесс непрерывного реформирования всех общественных институтов, который требует от человека умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат. Особую актуальность при этом, приобретает вопрос создания условий развития творческого воображения, что в ФГОС выделено в качестве одной из основных задач.

Проблема значимости творческого развития детей старшего дошкольного возраста подчеркивается в нормативных документах. Так в Законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что любознательность, отзывчивость, энергичность, решительность, наблюдательность, умение мыслить, стремление познавать окружающий мир – будет залогом успешного развития ребенка. Значимость развития творческого воображения подчеркивается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, где подчеркивается, что реализация программы на основе творческой активности ребенка, обеспечивает его гармоничное художественное развитие.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом дошкольного детства как наиболее сензитивный период в творческом развитии личности. В этот период происходит развитие творческого воображения, как способности преобразовывать продукт и представлять результат труда до его начала. Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для последующего формирования творческих способностей, но как проявление этой важнейшей характеристики дошкольного возраста.

В настоящее время большинство программ предлагает развивать творческое воображение, используя один вид художественной деятельности. Однако, как отмечают представители полихудожественного

подхода (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Н.И. Бондарева) ребенок изначально является полихудожественным. Его одновременно привлекают разные виды художественной деятельности. Реализация полихудожественного подхода позволит детям понять истоки разных видов художественной деятельности, приобрести базовые представления и навыки в области каждого вида искусства, создает условия творческого самовыражения в разных видах художественной деятельности.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на основе организации художественной деятельности для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**: поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования**: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности».

**Объект исследования**: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

**Цель исследования** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

**Теоретико-методологической основой исследования** являются концепции развития творческого воображения, разработанные психологами (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, О. М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческого воображения средствами искусства (Т.Н. Доронова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.А. Флерина, Г.А. Урунтаева и др.); концепции развития полихудожественного подхода (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова); концепции и положения ученых, изучающих проблему интеграции как общенаучного и педагогического явления (Н.В. Дубровская, И.П. Климова).

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по художественной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию творческого воображения детей, повышению качества уровня их развития.

**База исследования:** Государственное Автономное учреждение социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» города Ревда Свердловской области. В проектировочной работе участвовало 10 детей старшего дошкольного возраста, обучающихся по программе «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 60 наименований изданий, приложений.

# **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема**

Проблема развития воображения является одной из наименее определенной и разработанной в педагогике и психологии. Воображение рассматривается как одна из форм психического отражения мира, отличительной особенностью которой является создание нового образа. При помощи воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени, что позволяет ему находить множество вариантов решения любой ситуации.

В рамках данной темы рассмотрим понятие «воображение». В педагогическом словаре: «воображение - психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта» [17, с. 31]. Аналогичную позицию в определении понятия «воображения» мы встречаем в психологическом словаре, где также отмечается, что «воображение – психический процесс выражающийся, в создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности» [40, с. 66].

Изучая основные признаки процесса воображения Л.С. Выготский отмечает, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Поскольку опыт ребенка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у

детей и большое доверие ребенка к продуктам своего воображения. Сравнивая детское воображение и воображение взрослых, он подчеркивал, что не только материал для образов у ребенка беднее, но и качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого.

В рамках изучения воображения Л.С. Выготский показал, что как и остальные психические функции, воображение, есть отражение окружающей действительности, социально по своей природе и имеет основные предпосылки для своего развития в дошкольном детстве. Л.С. Выготский считал, что воображение изначально и неразрывно связано с реальностью, указывал на различные формы связи воображения с действительностью:

Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Самые фантастические образы строятся из элементов образов действительности, из элементов прошлого опыта человека. Отсюда же Л.С. Выготский выводил, что воображение ребенка в целом беднее воображения взрослого [5].

Второй формой связи фантазии и реальности по Л.С. Выготскому является другая более сложная связь, связь между элементами фантастического построения и действительности. Продукт воображения может совпадать с действительностью, если он связан с усвоением социального опыта, с одной стороны, и с расширением собственного опыта, с другой [5].

Третьей формой связи между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь. Л.С. Выготский показал, что есть двоякая связь воображения с эмоцией. С одной стороны, это объединение образов, имеющих общую эмоциональную окраску. В данном случае существует общий эмоциональный знак, объединяющий различные элементы действительности. С другой стороны, само воображение оказывает влияние на чувства [5].



Четвертая форма связи фантазии с реальностью. Сущность этой связи заключается в том, что построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [5].

Таким образом, воображение изначально и всегда оказывается связанным с действительностью. Эта связь может иметь явный характер, когда элементы действительности выступают в продуктах воображения, а может - косвенный, когда эта связь не очевидна. Но в любом случае творческие процессы перестают быть эзотерическими и становятся доступными анализу с учетом реального опыта субъекта.

Рассматривая основные признаки процесса воображения Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображением он понимал: «В конце процесса труда получается результат, который уже вначале этого процесса имелся в представлении человека, т.е. идеально» [40].

Этого же мнения придерживается Л.С. Коршунова которая считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [17].

В рамках изучения понятия «воображение» С.Л. Рубинштейн, утверждает, что основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в

искусстве. По его мнению, воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом «воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного, и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее» [42].

Изучая проблему воображения, Е.И. Игнатъев замечает, что «в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [13].

По мнению Р.С. Немова «воображение является основой наглядно - образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [32].

Как показывает опыт и исследования В.В. Давыдова, который считает, что воображение - одно из основных новообразований дошкольного детства: «...на основе игровой деятельности у ребенка формируется ряд психологических новообразований. Это позволяет ребенку производить в своих действиях перенос свойств одних вещей на другие, замещение одного предмета другим» [11, с. 67].

Отличительная позиция в определении понятия «воображение» выделяется у Ж. Пиаже. Изучая проблему воображения, он утверждал, что «воображение - временная стадия искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [39].

Воображение может проявляться по-разному. Осознать это более глубоко можно познакомившись с основными видами воображения. По

степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное. Для пассивного воображения характерно создание образов, которые не воплощаются в жизнь, которые не осуществляются или вообще не могут быть осуществлены. Воображение выступает при этом, как замена деятельности, ее суррогат, с помощью которого человек отказывается от необходимости действовать.

Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили названия грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения является галлюцинация, при которой человеком воспринимается несуществующий объект.

В отличие от пассивного воображения активное воображение может быть воссоздающим и творческим. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию. Этот вид воображения является непременным атрибутом любой учебной деятельности. Воссоздавая, человек наполняет знаковую систему (словесную, числовую, графическую, нотную и т.д.) имеющимися у него знаниями.

Творческое воображение выражается в создании нового, оригинального образа, идеи. Отличительной особенностью творческого воображения является то, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что формируется нечто новое. Создание образа стимулируется не только потребностями человека, но и интересами всего общества, уровнем его развития. Творческое воображение проявляется во всех видах искусства.

Нужно отметить относительность различий между воссоздающим и творческим воображением. При воссоздающем воображении, так же как и при творческом, образы объектов создаются, творятся вновь.

Особым видом воображения является мечта как образ желаемого будущего. Мечтать – значит создавать образы будущего, приятные для нас, образы того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может; того что удовлетворяет самые сокровенные желания. Мечта выступает необходимым условием претворения в жизнь творческих сил человека.

В рамках нашего исследования значимым является понятие «творчество» ниже мы рассмотрим, как данное понятие трактуется в педагогике и психологии.

В рамках данной темы рассмотрим понятие «творчество» которое дает А.В. Петровский. Автор считает, что «творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [37].

Исследуя проблему творчества, С.Л. Рубинштейн утверждал, что «творчество - особый вид деятельности, в результате которого рождается что-то новое, оригинальное»[42].

В своих исследованиях Л.С. Выготский говорит, «творчество – это что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличии от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества» [5].

Исследуя проблему творчества, П.П. Блонский также говорил о важности развития творчества у ребенка, подчеркивая необходимость находить доступные и близкие пониманию и переживанию ребенка творческие задания, указывал на недопустимость формального отношения к творческим проявлениям ребенка [3].

Рассматривая проблему творчества, Б.Г. Ананьев отмечает, что «творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека».

Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности [1].

В кратком словаре философских терминов понятие «творчество» трактуется как: – «деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового».

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество тесно связано со всеми свойствами личности и не исчерпывается какой либо одной стороной. Психология творчества проявляется во всех его видах: литературной, изобразительной, театральной, музыкальной. Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знаниями, подкрепляется способностями, стимулируется целеустремленностью, сопровождается эмоциональным тоном. Рассмотрев понятие «творчество», которое активнее всего проявляется в художественной деятельности человека, остановимся на позициях отечественных и зарубежных авторов в определении сущности понятия «творческого воображения».

В своих исследованиях А.А. Мелик-Пашаев, рассматривает творческое воображение: «как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства» [29, с. 26].

Изучая признаки творческого воображения А.В. Петровский считает, что «творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности». В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [37].

Рассматривая проблему творческого воображения, Б.М. Теплов считает, что «творческим воображением называется самостоятельное создание новых

образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [45].

В своих исследованиях Л.С. Выготский формулирует закон: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. А значит, чем богаче опыт человека, тем большим материалом располагает его воображение. Именно поэтому у ребенка воображение беднее, чем у взрослого, несмотря на его кажущееся внешнее богатство» [5].

Важный вклад в изучение творческого воображения внес Дж. Гилфорд. По его мнению, «творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей» [8].

Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач.

Именно эти особенности воображения способность оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации дают основание многим авторам, указывая на воображение как на основу человеческого творчества, связывать его развитие с общим психическим развитием ребенка. В дошкольном возрасте воображение, согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, является центральным психологическим новообразованием.

В настоящее время широко разрабатываются пути и методы формирования воображения в дошкольном возрасте. В целом воображение, как психологический процесс, предполагает, во-первых, видение целого

раньше частей и, во-вторых, перенос функции с одного предмета на другой, выделяя ее мысленно. Условием возникновения такого умения является способность детей объединять самые различные предметы и явления в единый смысловой сюжет [10].

С пониманием сущности понятия «творческое воображение» тесно связан вопрос о развитии его конкретных показателей.

Многие исследователи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Г. С. Тарасов и др.) указывают на то, что богатство творческого воображения зависит от опыта ребенка как жизненного, так и художественно-эстетического, который заключается в обогащении восприятия ребенка в процессе знакомства с произведениями разных видов искусства, средствами их выразительности.

Так О.М. Дьяченко вслед за Дж. Гилфордом к показателям творческого воображения относит:

- оригинальность, то есть та способность, с помощью которой ребенком предлагается новый замысел для создания образов;

- вариативность – способность выдвигать различные идеи и варианты для решения той или иной ситуации.

Изучая вопрос развития творческого воображения в музыкальной деятельности, Н.А. Ветлугина выделяет такие показатели творческого воображения, как:

- эмоциональная отзывчивость - способность чувствовать характер, настроение художественного произведения, способность к переживанию в форме художественных образов;

- эмпатия, с помощью которой, происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей;

- выразительность, то есть умение деятельностно проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности.

Таким образом, в процессе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сопоставления подходов разных авторов, в данной работе в определении понятия «творческое воображение» мы опираемся на позицию А.А. Мелик-Пашаева, «как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства» [ 29, с. 26].

Компонентами творческого воображения являются: художественно-эстетический опыт ребенка, эмоционально-чувственный опыт, включающий в себя эмпатию и выразительность; комбинаторные механизмы воображения, включающие в себя умения находить оптимальную комбинацию средств выразительности с целью создания художественного образа, а также видеть все разнообразие возможных вариантов для создания оригинального художественного образа.

## **1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребенок вообще живет наполовину в мире своих фантазий. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало и у некоторых психологов и педагогов. Однако уже в 30-е гг. XX в. крупнейший отечественный психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни.



Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными.

Накопление знаний и опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть безрезультатным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, выбирать то правильное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение употреблять и обогащать накопленную информацию в своем виде деятельности.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого [5].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, формируется база нравственных ценностей, психологический комплекс продуктивной деятельности, проявляются творческие способности, воображение и фантазия, начинают развиваться интересы и склонности, выстраиваются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности.

Отечественные и зарубежные педагоги и психологи доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

На изначальную связь воображения ребенка с познанием реальности, указывал Т. Рибо, именно, в этом познании он видел основной источник воображения. Изучая продукты детского творчества (сказки, истории, рассказы, сочиняемые детьми), он выявил основные стадии развития воображения ребенка. Так, Т. Рибо считал, что на протяжении дошкольного

периода от 2 до 7 лет, ребенок проходит в развитии воображения 4 основные стадии.

На первой стадии ребенок становится способным к преобразованию восприятий (в одном предмете он начинает видеть другой).

На второй стадии воображение проявляется в одушевлении игрушек (предметов).

На третьей стадии появляется игра, играя ребенок проходит период от подражания к перевоплощению.

На четвертой стадии начинается художественное творчество, сущность которого заключается в перекомбинировании образов. При этом, Т. Рибо, с опытом ребенка связывал творческие способности, подчеркивая значение закона, согласно этому закону, «стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды» [10].

В работах О.М. Дьяченко, раскрыты три основных этапа развития воображения у детей.

Появление зачатков воображения принято относить к концу раннего возраста, т. к. именно в этот период ребенок начинает замещать, дополнять реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Вначале эти действия дети совершают в игре, так как «сама детская фантазия необходимо порождается игрой, возникая именно на этом пути проникновения ребенка в реальность» [10].

Поэтапно, начав развиваться в раннем возрасте, воображение достигает полноценного расцвета в старшем дошкольном возрасте.

На первом этапе развития, в 2,5 года, воображение разделяется на аффективное и познавательное. Такая двойственность воображения связана с двумя психологическими новообразованиями раннего детства. Во-первых, идет выделение личностного «Я», и в связи с этим, переживанием ребенком своей отреченности от окружающего мира. Во-вторых, с возникновением наглядно-действенного мышления.

Как на данном, так и на последующих этапах, благоприятным фактором развития воображения у детей, является - развитая речь. Речь позволяет ребенку гораздо лучше представить предмет, который он не видел, ребенок может оперировать этим образом и начинает мыслить. Развитая речь дает ребенку освобождение от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за пределы этих впечатлений, а значит, позволяет построить более адекватные, непротиворечивые образы окружающей действительности.

Развитие познавательного воображения разворачивается ребенком в процессе оперирования игрушками, когда им совершаются знакомые действия взрослых и возможные варианты этих действий. Развитие аффективного воображения разворачивается посредством проигрывания ребенком переживаний.

Конструкция построения воображения предполагает наличие двух последовательных элементов: порождение образа идеи и составление плана ее реализации. На первом этапе развития воображения выступает только первый из них - образ идеи, который строится путем воплощения, когда ребенок свои отдельные и частичные впечатления от действительности завершает с помощью воображения до некоторого предметного целого.

Второй этап развития воображения у ребенка начинается в четыре-пять лет. Происходит активное усвоение норм, правил и образов поведения, что безусловно укрепляет «Я» ребенка, делает его поведение более сознательным в сравнении с предыдущим периодом. Вероятно, именно это обстоятельство является причиной снижения развития творческого воображения. В данном возрасте сокращается частота возникновения устойчивых страхов (аффективное воображение), поскольку с развитием сознания снижаются эффекты искаженного восприятия окружающей действительности.

Познавательное воображение в этом возрасте вплотную связано с развитием изобразительной деятельности, в протекании которой дети рисуют, лепят, конструируют, делают аппликации. Дети дошкольного возраста охотно

и много рисуют, создавая рисунок, дети дают простор своему воображению, хотя и не могут полностью выразить все, что возникает в их воображении. Поэтому ребенок очень редко рисует молча, а в большинстве случаев сопровождает рисунок рассказом, в котором высказывает то, что не может отобразить в рисунке. Также познавательное развитие тесно связано с художественно - речевой деятельностью, которая предполагает чтение детьми стихов, рассказывание сказок, рассказов, выдумывание загадок, рассказов, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, рассмотрение иллюстраций в книгах. Также увеличиваются творческие проявления в музыкальной деятельности, во время которой дети поют, водят хороводы, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку. Познавательное воображение в этом возрасте взаимодействует с развитием театрализованной деятельности, которая предусматривает игру детей в кукольном, теневом, плоскостном, пальчиковом, в театре резиновой игрушки, в театре би-ба-бо, использование фланелеграфа, игру - драматизацию.

Третий этап в развитии воображения начинается в шесть-семь лет. В данном возрасте ребенок осваивает основную модель поведения и получает свободу в ее оперировании. Он может отходить от стандартов, интегрировать их, применяя эти стандарты при построении продуктов воображения.

В рамках данного этапа аффективное воображение направлено на преодоление полученных психотравмирующих воздействий путем неоднократного изменения в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребенка носит проективный характер, что символизирует стабильные переживания. Творческие виды деятельности могут проявляться как способы компенсации травмирующих переживаний.

Познавательное воображение на этом этапе претерпевает качественные изменения. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Устанавливаются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестает следовать прослушиваемым сказкам или рассматриваемым рисункам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности.

Таким образом, воображение превращается в особую мыслительную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, которое взаимосвязано с развитием мышления, речи, когда ребенок сочиняет сказки, стихи, перевертыши, разворачивающиеся истории. Ребенок старшего дошкольного возраста «раскрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы повышается над ситуацией и видит ее глазами не только людей, но и животных и разных предметов.

Воображение детей дошкольного возраста остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно захватило его, взволновало, поразило, увлекло: новая игрушка, прочитанная сказка, увиденный мультфильм. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Исследователи из центра «Развитие» Л.А. Венгера считают, что главная особенность воображения детей старшего дошкольного возраста состоит в усвоении способностями к замещению и наглядному моделированию. Это умение использовать при решении разнообразных задач условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, отражающие отношения между вещами. Наглядные модели могут

выходить в качестве плана создания целостных продуктов воображения, что дает возможность разработать произведение реалистичное, законченное.

Осмысление значения воображения и необходимости его развития направило усилия исследователей на изучение процесса и этапов формирования воображения в дошкольном возрасте.

На первом этапе развития воображения необходима такая организация предметной деятельности ребенка, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то осознавать и воображать. То есть первый этап связан с индивидуальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а цель и основания связаны с осмыслением их условий.

Эта же тенденция соблюдается и на втором этапе развития воображения, но здесь важен собственный опыт ребенка, а не наличная ситуация.

Спецификой третьего этапа является наличие у ребенка внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла: ребенок умеет принимать внутреннюю позицию, позволяющую формировать единый смысловой сюжет, который потом будет реализован в деятельности.

Если на начальных этапах ребенок осмысливает уже готовое, то есть логика идет от предмета к замыслу, то на более высоком этапе развития происходит обратная тенденция от замысла к предметной деятельности. Это означает организацию такой деятельности, которая не была бы решительно задана и нормирована, обеспечивая возможность проявления самостоятельности и инициативы [4].

Для развития творческого воображения необходимо создание предметной среды, внутри которой ребенок будет иметь возможность воображать, придумывать и творить [28]. Чтобы ребенок мог в окружающей действительности самостоятельно находить и выделять проблемные

ситуации и задачи, его деятельность должна быть соответствующим образом организована [23]. Но любая, самым замечательным образом организованная предметная среда останется невостребованной без главного действующего лица в процессе воспитания - творческой личности педагога.

Отличительной чертой детей старшего дошкольного возраста является бескрайнее доверие к взрослым и подражание им, полное признание авторитета взрослого, главным образом, воспитателя. Преобладающими становятся потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным и важным периодом для возникновения новых условий развития творческого воображения ребенка. У детей старшего дошкольного возраста воспитываются самостоятельность, любознательность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность.

В предыдущем параграфе было выделено определение понятия «творческое воображения», его структурные компоненты. В данном параграфе рассмотрим особенности их проявления у детей старшего дошкольного возраста.

Основой развития творческого воображения в художественной деятельности является «художественно-эстетический опыт», который заключается в общении ребенка с произведениями разных видов искусства, знакомство средствами художественной выразительности разных видов искусств.

Художественно-эстетический опыт обогащается через создание художественно-эстетической среды (музыка, картины); слушание музыкальных произведений, чтение художественной литературы, проигрывание различных инсценировок, через усвоение детьми старшего

дошкольного возраста средств эмоциональной выразительности образов. В дальнейшем развитый художественно-эстетический опыт проявится в практической художественной деятельности детей. В старшем дошкольном возрасте он определится как на специальных занятиях (по рисованию, лепке, аппликации, конструированию из природного материала, художественному труду), так и в самостоятельной художественной деятельности (рисование, музыка, театр, поэзия, ремесленное творчество).

Одним из главных структурных компонентов творческого воображения является - «эмпатия». На основе вчувствования происходит приобщение ребенка к миру переживаний других людей, формируется представление о ценности другого, развивается и закрепляется потребность в благополучии других людей. В старшем дошкольном возрасте репертуар эмоциональных проявлений становится все богаче и ребенок все тоньше их различает. Благодаря способности детей к сопереживанию, вчувствованию осуществляется вовлеченность в состояние другого человека. Она может проходить посредством заражения, в результате которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям. Наиболее насыщенные положительные эмоции дети испытывают в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно им сопереживая. В старшем дошкольном возрасте с развитием сопереживания и содействия героям возникает нравственная позиция. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков.

Еще одним структурным компонентом творческого воображения является - «эмоциональная отзывчивость». «Эмоциональная отзывчивость» - это способность чувствовать характер, настроение художественного произведения, способность к переживанию в форме художественных образов, способность к творческому воображению. Основными направлениями развития эмоциональной отзывчивости исследователи считают ее формирование в различных видах художественной деятельности детей



старшего дошкольного возраста, прежде всего в музыкальной: в процессе активного слушания и доступного детям исполнения музыки. В старшем дошкольном возрасте происходит развитие собственной эмоциональной выразительности, что проявляется в большом богатстве интонаций, оттенков мимики. Также развитие эмоциональной отзывчивости осуществляется в различных видах художественной деятельности: в проведениях бесед по прочитанным литературным произведениям, продуктивной деятельности на тему этих произведений, в проведениях театральных инсценировок.

Еще одним структурным компонентом творческого воображения является «оригинальность». Она выражает степень нестандартности, непохожести, неожиданности предполагаемого решения среди других решений. Развитие компонента творческого воображения «оригинальность», происходит в процессе создания фантастических образов в разных видах деятельности (музыкальной, изобразительной, театральной, литературной), в конкурсах творческих работ, где дети с удовольствием участвуют. Благодаря использованию разнообразных для детей видов деятельности, внимание у детей становится более устойчивым, несмотря на преобладание непроизвольного внимания. Дети с удовольствием рассматривают и сравнивают репродукции картин, составляют рассказы по картинкам, реализуют собственный замысел самостоятельно выбирая средства.

Развитие творческого воображения предполагает способность детей к варьированию, изменению, размножению идеи разными способами художественной деятельности. Развитие компонента творческого воображения «вариативность» связан с проживанием ребенком ролей «художник» и «зритель» при восприятии произведений и соучастия в его сюжете через полихудожественную деятельность (рисование музыки, инструментальные импровизации, пластические импровизации и пр.). Вариативность развивается в процессе собственной художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, и

предполагает развитие у детей умений полноценно проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений.

Также структурным компонентом творческого воображения является «выразительность». «Выразительность» усиливает у ребенка положительное эмоциональное отношение к художественным образам, способствует развитию у детей умений деятельностно проявлять свои чувства, выразить отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте воображение приобретает произвольный характер и предполагает создание замысла, его планирование и реализацию; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов, ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Значение воображения в художественном развитии трудно переоценить, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, творческому развитию личности ребенка.

### **1.3. Возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Познакомить ребенка с миром искусства, приобщить его к красоте и духовной гармонии, стимулировать развитие творческого потенциала ребенка и желания заниматься различными видами художественной деятельности - важнейшая задача творческого развития дошкольного детства. Одним из главных сосредоточений современной педагогики, который позволяет решать эти сложные задачи, является полихудожественный подход к организации познавательного процесса.

Целью интегрированного обучения и полихудожественного воспитания детей становится развитие полихудожественных творческих возможностей ребенка, воспринимаемых как способ развития воображения, фантазии и творчества; как способ познания мира; как средство художественно-образного изучения информации об окружающем мире; как соответствующая потребность ребенка в духовном росте; как способ освоения культуры и общечеловеческих норм и ценностей. По мнению профессора Б.П. Юсова, художественная природа всех искусств соответствует способности каждого ребенка к занятиям всеми видами художественной деятельности и творчества, что опирается на природную полихудожественность ребенка, также он утверждает, что ребенок изначально полимодален, он рисует, поет, танцует, сочиняет стихи и сказки, смотрит картинки, кино, любит игры и театральную жизнь.

Детская полихудожественная деятельность строится на художественных образах различных видов искусств, но при этом выходит за пределы музыки, рисования, поэзии, театрального искусства, в часть речевого интонирования, ритмических движений, шумовой, цветовой, двигательной импровизации, инструментальной импровизации. Ребенок старшего дошкольного возраста с большим интересом и без применения каких-либо усилий переходит в созданный им образ, обольщается своей выдумкой, он одновременно музыкант и фантазер, художник и актер.

Изобразительное искусство позволяет использовать на занятиях равносильные возможностям детей старшего дошкольного возраста и интересам формы полихудожественной деятельности: рисование музыки, творческое оформление театрализованных представлений и музыкальных праздников, художественные изображения с применением нетрадиционных техник рисования. Новое содержание обретает любой материал, попадающий в руки ребенка. Это могут быть краски, бумага, поролон, газета, ватные палочки, ватные диски, штампы из ниток, и т.д. С помощью нетрадиционных

техник рисования все эти обычные вещи могут привести к самым неожиданным, непредвиденным и удивительным вариантам художественного творчества и дать продуктивный толчок детскому воображению и фантазированию. Игровой подход к изобразительному творчеству, который становится возможным с применением нетрадиционных техник рисования, близок природе детской игре, в которой ребенок познает мир и свои возможности в этом мире. В игре ребенок собственными смыслами выделяет все окружающие его предметы, с помощью воображения ребенок формирует собственную картину мира, в которой черпает свой первый жизненный опыт и получает первые представления о добре и зле.

Творческое самовыражение в полихудожественной деятельности побуждает желание детей старшего дошкольного возраста соотносить себя с положительными героями художественных произведений, способствует получить удовольствие от собственного замысла в игре. Целенаправленное развитие способностей детей к художественному творчеству показывает им возможность осуществлять различные ситуации, делать свой выбор по отношению к тому или иному представлению и осуществить его в игровых действиях, в продуктах творческой деятельности, а затем и в каждодневных занятиях.

Основой полихудожественного подхода в развитии у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественной деятельности. Полихудожественный подход открывает для ребенка возможности проявления творческого воображения в продуктах творчества с помощью различных средств художественного самовыражения.

Важным моментом в моей работе является создание предметно-развивающей среды, которая поможет приобщить детей к миру искусства, выстроит представления об эстетических признаках объектов окружающего мира, поможет в развитие любознательности у детей, в способности видеть

красоту природы и любоваться ею. Предметно-развивающая среда соответствует требованиям ФГОС ДО, т.е является доступной для детей и обеспечивает максимальную реализацию образовательного процесса.

Обстановка в группе создана таким образом, чтобы предоставить ребенку сделать самостоятельный выбор занятия. В группе расположен «Художественно-эстетический центр», который содействует формированию творческой личности, развитию самостоятельности в самодеятельной творческой деятельности. Основная цель создания «Художественно-эстетического центра» заключается в развитии детского художественного творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. В «Художественно-эстетическом центре» есть мольберт для рисования, в группе предусмотрена магнитная доска для крепления репродукций картин, фотографий, детских книг, детских работ, предусмотрен фланелеграф. «Художественно-эстетический центр» оснащен предметами народного искусства, это матрешки, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, репродукции изобразительных произведений, изделия народных мастеров. Игрушки расположены рядом с репродукциями картин, что повышает желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы. Также в «Художественно-эстетическом центре» есть карандаши, краски, фломастеры, кисти, картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур для тактильного обследования.

«Художественно-эстетический центр» взаимодействует с другими центрами: «Центр драматизации». Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Совместно педагог с детьми, придумывают декорации и костюмы к театрализованным представлениям. «Центр прикладного искусства» - где дети знакомятся с национальной культурой русского народа. Здесь размещены методические и наглядные материалы по декоративно -

прикладному искусству, куклы в национальных костюмах и универсальное пособие лэпбук по теме «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов». Также в группе расположен «Центр книги», в этом центре находятся детские книги. По прослушенному произведению дети с удовольствием могут создать свой рисунок. Также в «Центре книги» педагог вместе с детьми могут создать свою уникальную книгу. «Центр музыки», в этом центре расположены музыкальные инструменты, а после прослушивания музыкального произведения дети могут нарисовать настроение, которое они почувствовали прослушав это музыкальное произведение.

Содержание предметно-развивающей среды должно соответствовать интересам детей, периодически изменяться, постоянно обогащаться материалом интересным и познавательным для детей, направленным на индивидуальные возможности детей старшего дошкольного возраста. Эффективно направленная предметно - развивающая среда играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

Большой потенциал в развитии творческого воображения дошкольников содержит художественная деятельность. Художественная деятельность дошкольников – деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Идет развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Художественная деятельность предполагает проявление и развитие индивидуальности ребенка.

В настоящее время существует большое количество программ, которые предлагают развивать творческое воображение, используя один вид художественной деятельности.

Основной идеей интегрированной программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» является развитие творческого потенциала личности дошкольника, ассоциативно-образного восприятия цвета через систему интегрированных занятий. А новизной и отличительной особенностью парциальной программы «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» является ее инновационный характер, где дети шире и глубже знакомятся с символикой русского декоративного искусства. Эффективность интегрированных занятий программы «Художественно-эстетическое развитие дошкольников» определяется комплексным использованием средств театра, музыки, художественной литературы, рисования. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы

Каждый вид художественной деятельности (музыкальная, изобразительная, театральная, литературная) создают условия для творческого самовыражения ребенка, однако ограничивают его в средствах воплощения образа. Так театрализованная деятельность в большей степени развивают эмпатию и художественно-эстетический опыт.

Значение театрализованной деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задания создать новый образ, сделать его самостоятельно.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна легкость соединения образов, полученных из разных источников, поэтому придуманные ими сказки нередко приобретают причудливый характер.

В сказках детей старшего дошкольного возраста значительное место занимает не только событийная сторона, но и внутренний мир героев, их переживания, мысли. Дети пытаются мотивировать поступки персонажей. Старшие дошкольники наделяют героев особо ценными, со своей точки зрения, нравственными качествами. Действия персонажей в их сказках пронизаны социальными эмоциями: сочувствием, сопереживанием. Поэтому эпизоды в придуманных детьми сказочных историях не просто нанизываются один на другой, а приобретают внутреннюю логику развития.

Театрализованная деятельность является уникальным средством развития у детей показателей «художественно-эстетический опыт» и «эмпатия», которые в развитии творческого воображения закрепляются: «методом контрастного сопоставления художественных произведений» (О.П. Радьнова); «методом создания художественного контекста» (Л.В. Горюнова); «методом создания композиций» (Л.В. Горюнова).

Изобразительная деятельность в большей степени развивает «оригинальность» и «вариативность», строится изобразительная деятельность в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Накопление впечатлений об окружающем является широкой базой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Дети создают то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображение свое отношение к нему, живут в рисунке.

Изобразительная деятельность это большой творческий труд. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Изобразительная деятельность помогает лучше узнать ребенка, раскрыть особенности его мышления, воображения, эмоционально-волевой



сферы, памяти, речи, мелкой моторики. Когда ребенок рисует, лепит, создает аппликацию он думает, анализирует, соизмеряет, сравнивает, сочиняет, воображает.

Все, что только ребенок способен вообразить, представить в своей фантазии, он пытается нарисовать. Дети рисуют то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование как игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир в котором он живет. Фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего. Создание новых образов - это не умозрительный, а тесно связанный с действительностью процесс. Именно в реальном мире находится источник образов воображения. Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, черпая образы из окружающей действительности). Как совершенно справедливо заметил В.А. Сухомлинский, «населяя окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину».

Нередко дети, фантазируя, отмечает Г.А. Урунтаева, используют хорошо им знакомые сказочные события, внося лишь некоторые добавления, заменяя персонажей, соединяя несколько сюжетов разных сказок или придумывая для знакомой сказки новое продолжение.

Как показывает опыт и исследования Т.С. Комаровой, необходимо усложнять и обогащать создаваемый детьми образ. Усложнение изображений происходит за счет передачи все большего количества частей, усложнения структуры объекта, передачи деталей, что позволяет сформировать у детей представление о том, что один и тот же предмет можно изображать по-разному, закрепить навыки и умения вариативного изображения. Все это способствует развитию творческого воображения.

Через активное включение детей в изобразительную деятельность происходит принятие показателей «оригинальность» и «вариативность»,

которые в развитии творческого воображения закрепляются такими основными методами как, «метод образного моделирования собственной позиции в творчестве», «метод моделирования художественно-творческого процесса», «метод сочинения уже сочиненного» (В.О. Усачева).

Музыкальная деятельность в большей степени развивает «эмоциональную отзывчивость» и «выразительность». Музыкальная деятельность обладает специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка. Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои эмоции и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Музыкально-ритмическая деятельность, объединяющая в единый комплекс музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец, является одним из наиболее эффективных видов эстетической деятельности для формирования художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности состоит в том, что она возникает и опирается на привычную, увлекательную игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение детей. В музыкальных играх содержание и характер движений определяются музыкой. Одним из видов музыкальных игр являются игры под пение воспитателя и детей. С помощью этих игр педагог

развивает у детей интерес к пению, музыке, воспитывает музыкальный слух, память, чувство ритма, голос и умение правильно исполнять мелодию. Дети учатся в этих играх передавать в движении художественный образ, общий характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), форму (запев и припев) и отдельные средства музыкальной выразительности — скорость звучания (темп), громкость звучания (динамику), соотношение звуков по времени (ритм). Применение детских музыкальных инструментов как на занятиях, так и во время игр обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности.

Через активное включение детей в музыкальную деятельность происходит принятие показателей «эмоциональная отзывчивость» и «выразительность», которые в развитии творческого воображения закрепляются такими методами как, «методом эмоционального погружения»; «методом сочинение уже сочиненного» (В.О. Усачева); «методом уподобления художественному образу» (О.П. Рыданова); «методом сопереживания» (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев); «методом идентификации с положительными героями».

В результате анализа методической литературы были проанализированы программы «Цвет творчества», «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Природа и художник, их содержательный анализ позволяет заключить следующее: в большинстве программ используется моноподход в развитии творческого воображения, а реализация полихудожественного подхода, как основы обращения на занятиях к разным видам искусства и видам художественной деятельности не используется. Были выделены методы, приемы, которые способствуют развитию творческого воображения. Данные методы более всего разработаны в педагогике искусства, это методы: «метод контрастного сопоставления художественных произведений», «метод создания художественного

контекста», «метод создания композиций», «метод образного моделирования собственной позиции в творчестве», «метод моделирования художественно-творческого процесса», «метод сочинения уже сочиненного», «метод эмоционального погружения»; «метод уподобления художественному образу», «методом сопереживания», «методом идентификации с положительными героями».

Выделенные методы станут основой при разработке комплекса занятий по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

# **ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения старших дошкольников на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Практическое исследование проводилось в Государственном Автономном учреждении «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения начального этапа необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью были поставлены следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить диагностические тесты для выявления уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

3. Выявить уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной деятельности.

На основе определения понятия «творческое воображение» - способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства» [29, с. 26], и выявленных структурных компонентов развития творческого воображения были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников.

Таким образом, к показателям развития творческого воображения были отнесены: «художественно-эстетический опыт», «эмпатия», «эмоциональная отзывчивость», «выразительность», «вариативность», «оригинальность».

Первый показатель: «художественно-эстетический опыт». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие опыта общения с искусством соответственно возрасту, использование данного опыта в собственной художественной деятельности;
- степень знания средств выразительности разных видов искусств.

Второй показатель: «эмпатия». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу произведения;
- степень проникновения вчувствование в художественный образ, способность представлять себя на месте другого.

Следующий показатель: «эмоциональная отзывчивость». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень увлеченности процессом собственной художественно-творческой деятельности;

- степень эмоциональной восприимчивости, личного эмоционального отношения к художественной деятельности.

Следующий показатель: «выразительность». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности;

- степень соответствия средств выразительности того или иного вида искусства эмоционально-образному смыслу произведения;

- умение находить адекватные выразительные средства при создании художественного образа.

Следующий показатель: «оригинальность». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности высказываний о произведении искусства;

- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;

- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественной деятельности.

Следующий показатель: «вариативность». Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды художественной деятельности;

- разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким (см. таблицу 1).

Уровень развития творческого воображения у дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для выявления уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста были выбраны следующие диагностические методики:

1. Методика «Творческое рассказывание» Дж. Родари.
2. Методика «Весело-грустно» Л.В. Ясинских.
3. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Для выявления уровня развитости показателя «художественно-эстетический опыт» и «эмпатия» за основу была взята методика «Творческое рассказывание» Дж. Родари и адаптирована для нашего исследования.

Цель: Выявить уровень развития показателей «художественно-эстетический опыт» и «эмпатия».

Методика проведения: ребенку предлагалось по иллюстрации определить название сказки, пофантазировать на тему «Золотая рыбка исполняет желание», нарисовать рисунок по «Сказке о рыбаке и рыбке».

Анализ результатов показал, что 5 детей (50%) находятся на среднем уровне развития «художественно-эстетического опыта» и «эмпатии». На низком уровне задание выполнили 4 ребенка (40%), так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания. На высоком уровне развития художественно-эстетического опыта и эмпатии находится 1 ребенок (10%).

Качественный анализ показал, что все дети (100%) по иллюстрации определили название сказки «Сказка о рыбаке и рыбке».

Качественный анализ результатов показал что, Настя М. сразу приступила к придумыванию. Она была увлечена процессом собственной художественной деятельности, смогла проникнуть в художественный образ, зарядила зрителей положительными эмоциями, проявила способность представлять себя на месте другого. Настя М. придумала: «Если бы золотая



рыбка исполнила мое желание, то я бы хотела, чтобы все люди на земле были здоровыми и счастливыми, никто не болел и не грустил. Все бы смеялись и играли в разные игры. Летали бы на воздушных шарах кто куда хочет, кто в парк, кто в цирк, кто на речку. И даже бы на воздушных шарах летали звери: кошки, собаки, лошадки и медведи. И всем бы было очень весело!»

Вика К. и Саша Л. тоже самостоятельно приступили к придумыванию, они были увлечены процессом собственной художественной деятельности. Вика К. придумала: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы хотела, чтобы она мне подарила маленького щеночка, я бы играла с ним каждый день, кормила бы его, поила водой и мы бы с ним вместе гуляли на улице. Он был бы очень веселый и задорный». Саша Л. придумал: «Если бы, золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы хотел стать суперменом и спасти мир от злых людей».

Лиза К., Данил Т. и Маша Д. тоже приступили к придумыванию, но в процессе собственной художественной деятельности проявляли сдержанность. Лиза К. придумала: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы хотела, чтобы каждый день был праздник и мне дарили разные подарки!». Вика К. придумала: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы хотела чтобы у нас было много разных игрушек; коляски, куклы, медвежонок Миша с бантиком, конструктор, чайный сервиз для кукол, ванночка для купания кукол, велосипед и самокат». Данил Т. придумал: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, я бы каждый день летал на самолете и на вертолете, высоко-высоко!».

Тамара М., Артем Б., Слава О. и Максим Б. смогли придумать только когда услышали сочинения других ребят и достаточно сдержанно проявили увлечение процессом собственной художественной деятельности. Эти дети были менее сосредоточены во время выполнения задания. Тамара М. придумала: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, я бы всех ребят каждый день угощала мороженым и сама ела каждый день». Артем Б.

придумал: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, я бы каждый день ел конфеты и пирожные». Слава О. придумал: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы каждый день гулял на улице». Максим Б. придумал: «Если бы золотая рыбка исполнила мое желание, то я бы хотел, чтобы всегда было лето!».

Методика проведения: ребенку предлагалось пофантазировать на тему «Что было бы, если бы у меня была волшебная палочка?» и предлагалось придумать рассказ и пересказать его.

Анализ результатов показал, что 50% детей находятся на среднем уровне развития «художественно-эстетического опыта» и «эмоциональной отзывчивости». Данил Т. и Саша Л. самостоятельно приступили к созданию своего рассказа. Лиза К., Маша Д. и Вика К. тоже приступили к созданию своего рассказа но им требовалась помощь в виде наводящих вопросов. На низком уровне задание выполнили 40% детей, так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания. На высоком уровне развития художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости находятся 10% детей. Настя М. самостоятельно приступила к созданию своего рассказа и зарядила зрителей положительными эмоциями.

Качественный анализ результатов показал что, Настя М. сразу приступила к придумыванию. Она была увлечена процессом собственной художественной деятельности, смогла проникнуть в художественный образ и зарядила зрителей положительными эмоциями. Настя М. придумала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы превратилась в клоуна и показывала всем цирк! Вот! И еще бы стала дрессировать тигров и львов. Их бы все боялись, а я нет! Вот!». Вика К. и Саша Л. тоже самостоятельно приступили к придумыванию, они были увлечены процессом собственной художественной деятельности. Вика К. придумала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы каждый день играла разными игрушками, колясками, куклами и

медвежонком Мишей с бантиком». Саша Л. придумал: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы стал суперменом и спасал мир от злых людей».

Лиза К., Данил Т. и Маша Д. тоже приступили к придумыванию, но в процессе собственной художественной деятельности проявляли сдержанность. Лиза К. придумала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы каждый день ела конфеты». Маша Д. придумала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы хотела чтобы у меня каждый день был день рождение и мне каждый день дарили подарки!» Данил Т. придумал: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы каждый день ел мороженое».

Тамара М. и Артем Б. смогли придумать только когда услышали сочинения других ребят и достаточно сдержано проявили увлечение процессом собственной художественной деятельности. Тамара М. придумала: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы всех ребят каждый день угощала мороженым и сама ела каждый день». Артем Б. придумал: «Если бы у меня была волшебная палочка, я бы каждый день летал на самолете и на вертолете, высоко-высоко!».

Двое детей Слава О. и Максим Б. не справились с заданием т.к. были менее сосредоточены во время выполнения задания.

Качественный анализ результатов показал что, Настя М. сразу придумала рассказ. Она была увлечена процессом собственной художественной деятельности, эмоционально отзывчива и смогла проникнуть в художественный образ, ее рассказ был очень выразительным и эмоциональным, всех ребят зарядил положительными эмоциями, и с пересказом не возникло затруднений. «Жил-был леопард Лео. Он очень любил рисовать. Все звери приходили к нему и просили его нарисовать им портрет. Однажды у Лео пропали краски. Он очень рассердился и зарычал на всех зверей. А потом пришел к себе в пещеру и нашел краски».

Данил Т. и Саша Л. тоже сразу приступили к придумыванию и без особых затруднений пересказали свой рассказ. Они были увлечены

процессом собственной художественной деятельности и зарядили зрителей положительными эмоциями. Данил Т. придумал такой рассказ: «В одном лесу жил медведь. И было ему очень скучно, потому что в лесу больше никто не жил. И решил медведь пойти в другой лес друзей искать. Долго он шел. Вдруг видит - другой лес. Зашел он в лес, а там медведи, зайцы, белки и лисы. И стало у медведя много друзей». Саша Л. придумал такой рассказ: «Жил-был мальчик Саша. Однажды он играл на улице своей любимой машинкой. Саша сильно толкнул машину, она прилетела прямо в дерево и сломалась. Саша очень расстроился. Он стал думать, где же взять другую машинку. Думал, думал и придумал. Саша написал письмо Деду Морозу и попросил у него новую машинку. Когда наступил праздник Дед Мороз подарил Саше новую машинку. Саша очень обрадовался. И он уже знал, что толкать и кидать машинки нельзя!»

Лиза К., Вика К. и Маша Д. смогли придумать рассказы, но у них возникли затруднения с пересказом, а увлечение процессом собственной художественной деятельности девочки проявили сдержанно. Лиза К. придумала такой рассказ: «Жил-был Ёжик. Он очень грустил что он колючий, потому что с ним никто не играл. Однажды лиса поймала зайку и хотела его съесть. Увидел это ежик, подкрался к ней и уколол ее своими иголками. Заревела лиса и убежала. А ежик и зайка стали друзьями». Вика К. придумала такой рассказ: «Жил-был Зайка. Он любил делать зарядку. И однажды он подвернул лапку. Он заплакал, потому что ему сделали укол. А потом он выздоровел и снова стал делать зарядку». Маша Д. придумала такой рассказ: «Жила-была девочка Катя пошла она гулять и нашла волшебную палочку. Катя сказала: - я теперь волшебница и будет у меня все что захочу. Каждый день Катя колдовала, а потом пошла гулять и потеряла волшебную палочку».

В соответствии с методикой Дж. Родари дети получили следующие задания:

*Первое:* – ребенку предлагалось пофантазировать на тему «Что было бы, если бы я оказался в «Стране Чудес?»»

Качественный анализ результатов показал что, Настя М., Саша Л., Лиза К. и Вика К. сразу приступила к придумыванию. Рассказы этих ребят были эмоционально выразительными, а зрителей они зарядили положительными эмоциями. Настя М. придумала: «Если бы я оказалась в «Стране Чудес», в этой стране каждый день были бы праздники, кондитеры бы пекли тортики, а повара бы не варили кашу, только конфеты и банаааны. Конфеты бы нам приносили белочки в фартучках, а бананы обезьянки в колпачках! Вот так!». Саша Л. придумал: «Если бы я оказался в «Стране Чудес», я был бы командиром «Звездного корабля». Наш корабль каждый день бы летал по галактике и сражался с пришельцами. И никто бы нас не мог победить!». Лиза К. придумала: «Если бы я оказалась в «Стране Чудес», то всегда бы в этой стране было лето! Солнечные зайчики прыгали бы из угла в угол. Прыг-скок, прыг-скок! Колокольчики бы звенели динь-дон, динь-дон, а бабочка – фея бы всегда порхала над этими колокольчиками!».

Вика К. придумала: «Если бы я оказалась в «Стране Чудес», то все животные бы там разговаривали. Зайцы, медведи и лисички бы пели песни, а белочка бы играла на пианино! Было бы круууто!».

Остальные ребята тоже приступили к придумыванию, но им понадобилась помощь в виде наводящих вопросов. Данил Т. придумал: «Если бы я оказался в «Стране Чудес», я был бы мастером по изготовлению волшебного мороженого. Ешь мороженое, а оно не заканчивается!». Маша Д. придумала: «Если бы я оказалась в «Стране Чудес», то там было бы так много игрушек, что можно было бы играть целый день, а у кукол бы было много разной одежды – шубки, шапочки и сапожки!». Максим Б. придумал: «Если бы я оказался в «Стране Чудес», то там бы овощи - помидоры и огурцы росли на деревьях, а на грядках росли яблоки и виноград!». Тамара М. придумала: «Если бы я оказалась в «Стране Чудес», то я бы была

художником, рисовала бы натюрморты, пейзажи и портреты всем кто только пожелает, даже животным. Например, нарисовала бы портрет медведя. Разве не чудо!». Слава О. придумал: «Если бы я оказался в «Стране Чудес», то моим другом бы был - синий кит, он возил бы меня на разные острова!». Артем Б. придумал: «Если бы я оказался в «Стране Чудес», я был бы дрессировщиком ежей, они бы умели метать мешочки с песком в цель!».

*Второе:* - детям предлагалось придумать рассказ и пересказать его.

Качественный анализ результатов показал что, Настя М., Саша Л., Вика К., Маша Д. и Лиза К. сразу приступили к придумыванию рассказа. Рассказы этих ребят были очень выразительными и эмоциональными, всех зрителей зарядили положительными эмоциями и с пересказом, у детей, не возникло затруднений. Настя М. придумала такой рассказ: «В одном лесу жили талантливые звери. Они очень любили играть на музыкальных инструментах. Медведь играл на ложках, заяц играл на бубне, лиса звенела колокольчиком. Все остальные звери каждый день приходили смотреть концерт!». Саша Л. придумал такой рассказ: «Жил-был мальчик Саша. Он очень хотел собаку. Наступил праздник Новый год. Саша лег спать, но не успел он уснуть, как увидел, что пришел Дед Мороз и под елкой оставил подарок, а сам исчез. Саша услышал, что коробка шевелится, он открыл ее и увидел там маленького щеночка. Саша был очень рад!». Вика К. придумала такой рассказ: «Жил-был медвежонок Миша. Он был очень непослушным медвежонком. Мама ему говорила: - Не ползай к пчелам в улей, не воруй у них мед! Но Миша залез на дерево и попал в улей к пчелам. Пчелы его ужалили. Он очень долго болел и все время плакал, потому что ему было больно. И с тех пор медвежонок Миша обходит пчел стороной!». Лиза К. придумала такой рассказ: «Жил-был петушок Петя. Он очень любил петь. Проснется Петя утром запоем песню и все животные знают, что уже утро и надо идти по своим делам. Однажды утром петушок Петя не запел песню и все животные долго спали, а когда проснулись, поняли что произошло что –

то страшное. Пошли они к петушку и узнали, что у него заболело горло. Животные дали ему лекарство и мед. Петушок Петя выздоровел и снова стал петь песни!». Маша Д. придумала такой рассказ: «Жил – был художник. Он был очень хороший художник, рисовал много картин, но однажды он потерял вдохновение. Пошел художник вдохновение искать. Видит красивый лес – березки, елочки, сосны. Пошел художник дальше, видит цветочная поляна – ромашки, васильки, колокольчики. Вдохновился художник красотой деревьев и цветов, пришел домой и нарисовал пейзаж!».

Остальные ребята тоже смогли придумать рассказы и зрители эмоционально реагировали на рассказы ребят, но у Славы О., Максима Б. и Артема К. возникли затруднения с пересказом. Слава О. придумал: «Жил-был Ёжик. Однажды он пошел за грибами и заблудился. Он стал кричать: - Ау-ау, мама, где ты? Услышала белка, что ёжик плачет и говорит: - Я высоко скачу по веточкам, все вижу и знаю где твой дом. Белочка помогла ёжику найти его дом!». Максим Б. придумал такой рассказ: «Жил – был заяц и не было у него друзей. Пошел он друзей искать. Видит белочка скачет по веточке, спросил у нее заяц: - Белочка ты будешь со мной дружить? – Буду! - ответила белочка и стали они дружить вдвоем. Пошли заяц и белочка дальше, вдруг видят ежик тихонько идет, спросили друзья: - Ёжик, ты будешь с нами дружить? – Буду! – ответил ёжик и стали они дружить втроем. Так и появились у зайки друзья!». Артем Б. придумал такой рассказ: «Жил-был король Лев. Он был очень хороший король потому что он любил зверей. Но однажды он заболел. Всеми зверями стал править другой лев по кличке «Шрам». Он ругал зверей и обижал их. Звери очень хотели, чтобы их король Лев скорее выздоровел. Они пригласили врачей из разных стран и они вылечили короля Льва. И стало все хорошо!». Данил Т. придумал такой рассказ: «Залез котенок на дерево, а потом прыгнул с дерева и повредил лапку. Видит котенок мышка бежит, хотел ее поймать и не смог, потому что у него лапка болит. А мышка убежала в лес!».

Надо отметить, что все дети (100%) приступили к выполнению следующего задания. Нарисовать рисунок по «Сказке о рыбаке и рыбке», все дети (100%) справились с этим заданием.

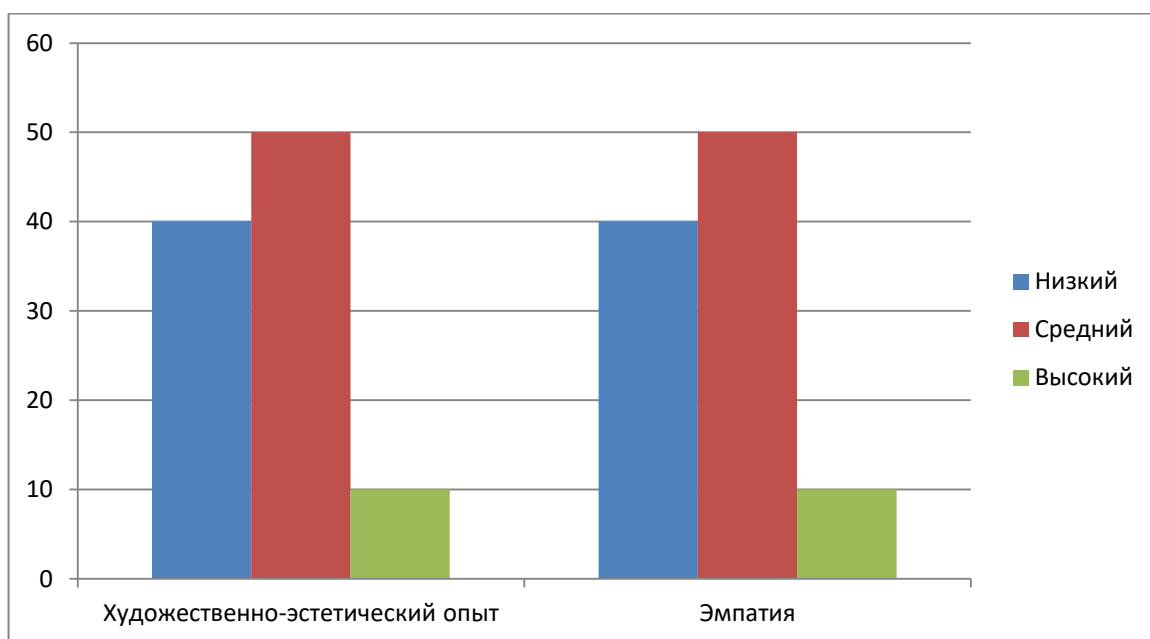


Рис.1. Уровень развития показателей «художественно-эстетический опыт» и «эмпатия» у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

#### Диагностическое задание № 2 «Весело-грустно» Л. В. Ясинских.

Цель: выявить уровень развития показателей «эмоциональная отзывчивость» и «выразительность».

Методика проведения: детям предлагалось прослушать пьесу Людвига ван Бетховена «Веселое. Грустное» и почувствовать как будет меняться настроение музыки (веселое, грустное, печальное, нежное, игривое, радостное).

Далее детям предлагалось передать с помощью выразительных движений рук смену настроения в пьесе: в начале и в конце пьесы настроение музыки было веселым, беззаботным, игривым, озорным, а движения рук детей - легкими, четкими, отрывистыми, как мелодия. В середине, когда характер музыки изменился, став печальным и нежным, движения рук детей стали плавными и размашистыми.



Затем детям предлагалось соотнести настроение музыки Л. Бетховена «Весело-грустно» с различными тембрами музыкальных инструментов. Дети с помощью колокольчика и треугольника передавали настроение музыки. Колокольчик звучит весело, у него звонкий, нежный, переливистый звук. Колокольчиком дети звенели в первой части пьесы «Весело» когда звучала веселая, отрывистая музыка. Треугольник звенит нежно, волшебно у него долгий, продолжительный звук. Дети ударяют в треугольник в части пьесы «Грустно» его продолжительный, нежный звон сопровождал плавную, печальную мелодию.

Анализ результатов показал, что 20% детей находятся на высоком уровне развития показателя «эмоциональная отзывчивость» и «выразительность». Эмоциональные реакции Насти М. и Саши Л. соответствуют характеру и смыслу произведения, эти дети эмоционально отзывчивы и увлечены процессом собственной художественной деятельности. Настя М. и Саша Л. смогли почувствовать характер и настроение музыкального произведения, они были эмоционально выразительны и зарядили зрителей положительными эмоциями. На среднем уровне развития показателя эмоциональная отзывчивость и выразительность находятся 50% детей. Эти дети проявили сдержанно степень самовыражения и эмоции при передаче настроения музыкального произведения были едва выражены. На низком уровне задание выполнили 30% детей, Слава О., Максим Б. и Артем Б. Эти дети не были сосредоточены во время выполнения задания.

Качественный анализ результатов показал, что все дети (100%) прослушали пьесу Л. Бетховена «Весело-грустно». Дети проявили эмоциональные реакции которые соответствуют характеру и смыслу произведения. Далее детям предлагалось передать с помощью выразительных движений рук смену настроения в пьесе. Надо отметить, что все дети (100 %) приступили к выполнению этого задания и справились с ним. В начале пьесы

движения рук детей были легкими, отрывистыми. В середине пьесы движения рук стали плавными и размашистыми. В конце пьесы движения рук детей стали легкими, четкими, отрывистыми, как мелодия. Затем детям предлагалось соотнести настроение музыки Л. Бетховена «Весело-грустно» с различными тембрами музыкальных инструментов. Настя М. и Саша Л. смогли почувствовать характер и настроение музыкального произведения, они были эмоционально выразительны и зарядили зрителей положительными эмоциями. В первой части пьесы «Весело» эти дети звенели колокольчиком, во второй части музыкального произведения «Грустно» ударяли в треугольник, в третьей части «Весело» Настя М. и Саша Л. звенели колокольчиком передавая настроение музыки. Слава О., Максим Б. и Артем Б. не были сосредоточены во время выполнения этого задания. В первой части произведения эти дети ударяли в треугольник, во второй части музыкального произведения Максим Б., Артем Б. и Слава О. звенели колокольчиком, а в третьей части снова ударяли в треугольник. Эти дети не смогли проникнуть в художественный образ и не смогли проявить эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения. Остальные дети выполнили задание правильно, но эмоции при передаче настроения музыкального произведения были едва выражены.

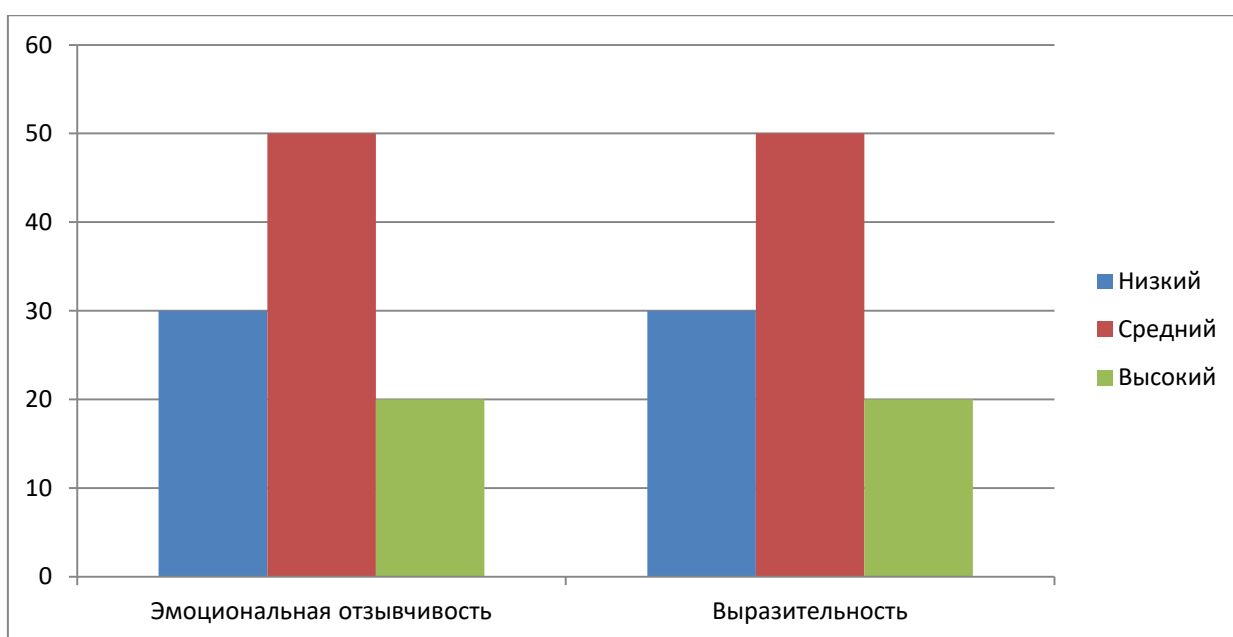


Рис.2. Уровень развития показателей «эмоциональная отзывчивость» и «выразительность» у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

Диагностическое задание № 3 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: Выявить уровень развития показателя «оригинальность» и «вариативность».

Материал: комплект карточек на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек. Перед проведением методики ребенку сообщается: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Методика проведения: ребенку дается простой карандаш и карточка с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, ребенок говорит что у него получилось. Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно, по одной, предъявляются остальные карточки с фигурками.

Анализ результатов показал, что 20% детей находятся на высоком уровне развития способности создавать оригинальные образы, эти дети создали оригинальные рисунки, а предложенная для дорисовывания фигурка была центральным элементом рисунка.

Эти дети проявили оригинальность в создании творческих продуктах собственной художественной деятельности. На среднем уровне развития создавать оригинальные образы находятся 50% детей. Эти ребята поняли инструкцию, однако некоторым я показала варианты дорисовывания на первой фигурке. Эти дети были менее оригинальны в творческих продуктах собственной художественной деятельности. Надо отметить, что все дети (100%) приступили к выполнению задания. На низком уровне задание

выполнили 30% детей, так как есть рисунки повторяющиеся самим ребенком и другими детьми группы.

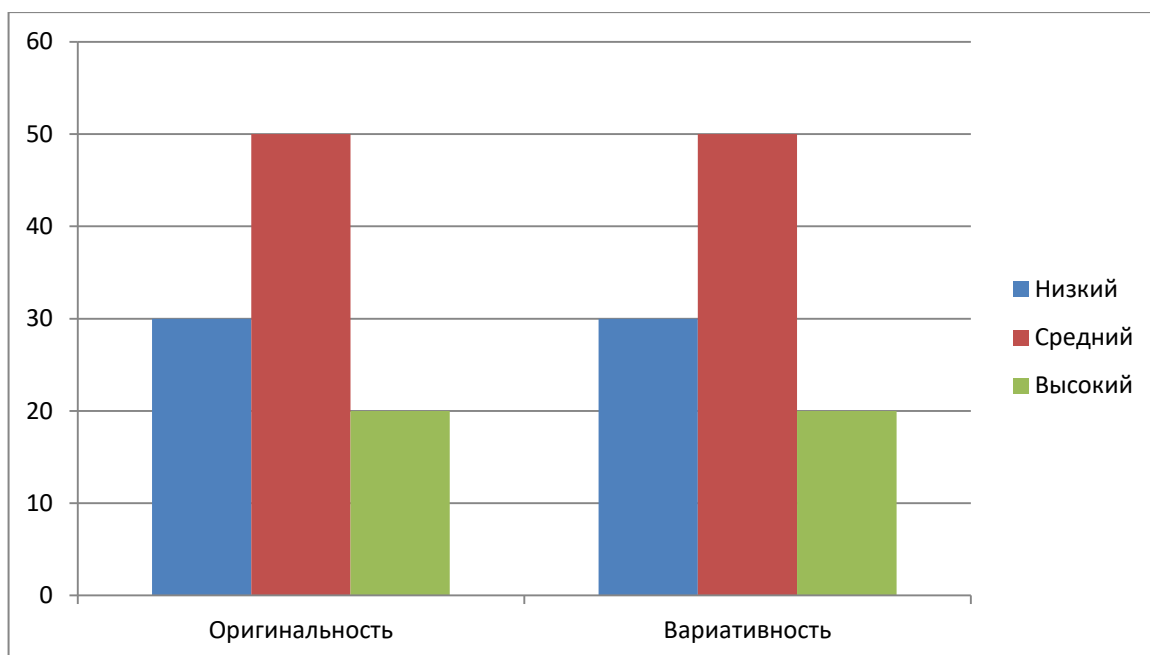


Рис.3. Уровень развития показателей «оригинальность» и «вариативность» детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

Таблица 1

**Результаты диагностики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Ф.И.ребенка	Показатели						Общий уровень развития	
	Художественно-эстетический опыт	Эмоциональная отзывчивость	Эмпатия	Выразительность	Оригинальность	Вариативность		
Настя М.	3	3	3	3	3	3	18	В
Артем Б.	1	1	1	1	2	2	8	Н
Лиза К.	2	2	2	2	2	2	12	С
Данил Т.	2	2	2	2	2	2	12	С
Тамара М.	1	1	2	2	1	1	8	Н
Саша Л.	2	2	3	3	3	3	16	В
Маша Д.	2	2	2	2	2	2	12	С
Максим Б.	1	1	1	1	1	1	6	Н
Слава О.	1	1	1	1	1	1	6	Н
Вика К.	2	2	2	2	2	2	12	С

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На начальном этапе практического исследования были выявлены преимущественно средний уровень и низкий уровень развития творческого воображения в художественной деятельности. На низком уровне зафиксировано – 4 детей (40 %). На среднем уровне зафиксировано – 4 детей (40%). На высоком уровне развития творческого воображения в художественной деятельности зафиксировано – 2 детей (20%).

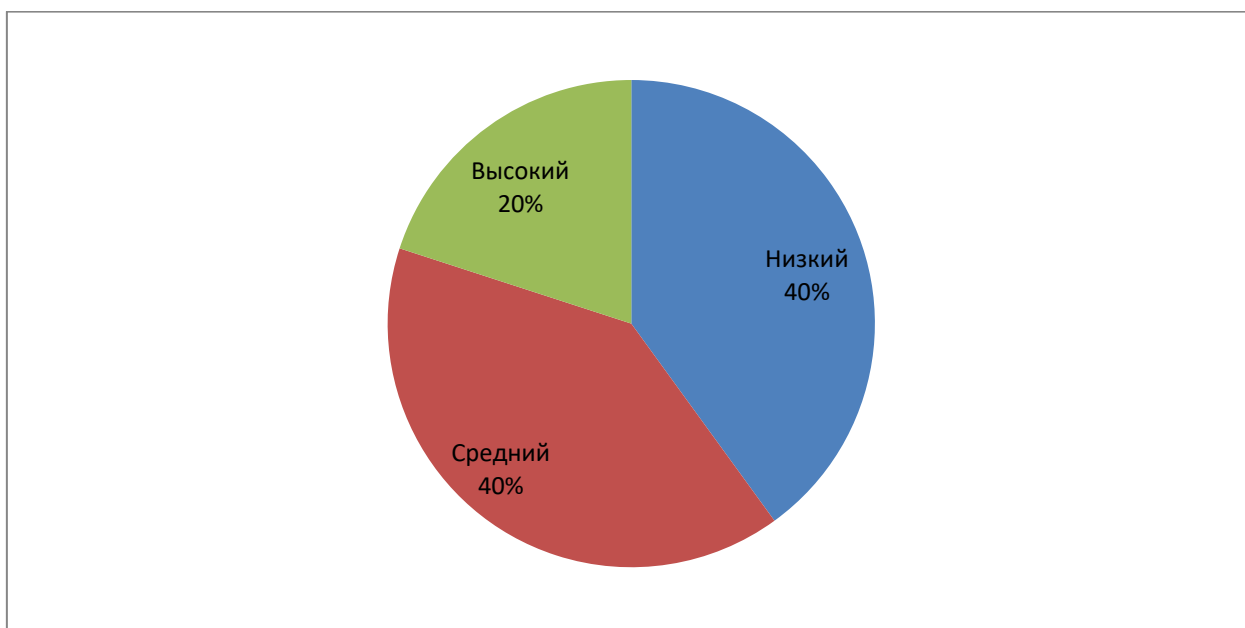


Рис. 4. Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развития творческого воображения являются недооценка возможностей художественной деятельности, и неразработанность содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в художественной деятельности. В содержание занятий не включались творческие задания и игры, деятельность в основном репродуктивна и однообразна.

Причиной низкого уровня развития показателя «художественно-эстетический опыт» является недостаточное для данного возраста опыта

общения с произведениями разных видов искусства; и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

Причиной низкого уровня развития показателя «эмпатия» является недостаточное для данного возраста опыта общения с произведениями разных видов искусства.

Причиной низкого уровня развития показателя «эмоциональная отзывчивость» является низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства; и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

Причиной низкого уровня развития показателя «выразительность» является недостаточное для данного возраста знание выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, несформированность познавательных интересов.

Причиной низкого уровня развития показателя «оригинальность» является недостаточное своеобразие творческих работ. В рисунке использовались повторяющиеся образы, сюжеты как самого ребенка, так и других детей группы.

Причиной низкого уровня развития показателя «вариативность» является недостаточное для данного возраста разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведений искусства.

Результаты, полученные на начальном этапе практического исследования, показали необходимость разработки комплекса занятий по развитию творческого воображения в совокупности выделенных показателей.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности**

Для развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей был разработан комплекс занятий. Основой для разработки комплекса занятий послужили результаты практического исследования. Для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста мы опирались на основные подходы, выделяемые в ФГОС ДО.

В ФГОС ДО ключевым является личностно-ориентированный подход (аргументированный в исследованиях В.В. Аброменковой, К.Ю. Белой, А.Г. Гогоберидзе, Р.В. Немова, В.В. Серикова, Р.Х. Шакурова, Т.И. Шамова, И.С. Якиманской) к пониманию воспитательного процесса как построенного на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, бережно-охранительного отношения к душевной жизни ребенка, понимания ребенка как субъекта развития, а не объекта воздействия со стороны взрослых.

Также актуальным подходом является аксиологический подход. В современном образовании аксиологический подход можно определить как социально-целостный комплекс взглядов, убеждений, где личность ребенка рассматривается высшей ценностью, а формирование мировоззрения, развитие ценностно-смысловой, мотивационной сферы являются целью образования (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, В.А. Сластенин, С.В. Кульневич, И.С. Якиманская и др.). В качестве выражения общественных ценностей и образцов выступает искусство. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к миру художественной культуры. Педагоги, работающие с детьми, рассматривают художественно-творческую деятельность как близкую по своей природе детской игре - ведущей деятельности дошкольного возраста, а значит, связанную с полноценным развитием личности ребенка.

Важнейшим подходом развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения в художественной деятельности – является полихудожественный подход.

Использование полихудожественного подхода по мнению профессора Б.П. Юсова, опирается на внутреннюю связь слова, пространства, формы, жеста, звука, цвета, движения, реализуемую ребенком в процессе творческой деятельности, что позволяет применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы, музыкальной деятельности, театральной деятельности. Продвижение в практику образовательных учреждений интегрированного обучения позволяет расширять и углублять содержание образования, приводит к эффективным изменениям в работе и созданию новых технологий.

Полихудожественный подход, по концепции Б. П. Юсова, - такая форма ознакомления детей с искусством, которая позволит им оценить истоки разных видов художественной деятельности и получить базовые навыки и представления из области каждого вида искусства. По мнению Б.П. Юсова, дети полихудожественны, то есть они с самых первых лет рождения по своей природе испытывают предрасположение в равной степени к разным видам искусства.

Каждый вид искусства и искусство в целом обращено к любой личности человека. А это говорит о том, что любой человек может понимать все виды искусства и способен создавать в любом виде искусства. Педагогический смысл этого в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только в их сочетании может обеспечиваться нормальное художественное воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что дети должны испытывать одинаковое желание заниматься всеми видами искусства. Способности детей разные, и поэтому каждый волен выбирать тот или иной понравившийся ему вид искусства. Все виды искусства должны быть доступны ребенку, но они могут иметь неодинаковое



значение в его жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия ребенком на него всех видов искусств.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривает реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию; формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность;

- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста: в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника.

Кроме того, процесс развития творческого воображения представляет целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;

- организация пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;

- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности.

Мною был разработан план педагогической работы по организации художественной деятельности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (табл. 2).

### **Тематический план занятий по развитию творческого воображения старших дошкольников в художественной деятельности**

Таблица 2

Тема	Цель, задачи	Художественный материал
«Снегурочка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с средствами выразительности при создании художественного образа;</li> <li>- развивать способность разнообразить возникающие образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства;</li> <li>- актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Васнецов «Снегурочка»;</li> <li>- А. Островский «Снегурочка»;</li> <li>- Н. Римский - Корсаков «Снегурочка».</li> </ul>
«Колыбельные песни»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности;</li> <li>- развивать способность проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения;</li> <li>- вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Клод Моне «В колыбели»;</li> <li>- Берта Моризо «Колыбель»;</li> <li>- Колыбельные песни.</li> </ul>
«Знакомство с хохломской росписью»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять оригинальность в высказываниях о произведениях искусства;</li> <li>- проявлять увлечение процессом собственной художественной деятельности;</li> <li>- знакомить с средствами выразительности разных видов искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации и изделия на тему «Хохломская роспись»;</li> <li>- русская народная мелодия «Камаринская».</li> </ul>

	- создавать возникающие образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	
«Мой натюрморт»	- знакомить с средствами выразительности при создании художественного образа; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности; - актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством; - выражать оригинальность в высказываниях о произведениях искусства.	- И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки» «Одуванчики», «Сирень», «Белая сирень». - Б. Кустодиев «Сладости». - К. Петров-Водкин «Яблоко и лимон». - Ильи Репин «Яблоки и листья». - П.И. Чайковский «Времена года. весна»; - А. Кушнер «Песня о картинах».
«У Матрешки – день рождения»	- актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством; - знакомить с средствами выразительности разных видов искусства; - создавать инструментальную импровизацию; - развивать способность проникать в художественный образ; - развивать способность разнообразить возникающие образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	- русская народная песня «Барыня». - С. Маршак «Восемь кукол деревянных» - исполнение на музыкальных инструментах (ложках) русской народной песни «Калинка».
«Роспись силуэтов дымковской игрушки»	- знакомить с средствами выразительности при создании художественного образа; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности; - развивать способность разнообразить возникающие образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	- иллюстрации и изделия на тему «Дымковская игрушка»; - музыкальное произведение Левитовой «Неваляшки».
«Лепка по мотивам дымковской игрушки»	-развивать способность находить адекватные выразительные средства при создании художественного образа; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности; - развивать способность	- иллюстрации и изделия на тему «Дымковская игрушка»; - русская народная мелодии «Светит месяц».

	разнообразить возникающие образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	
«Нарисуй сказку»»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности;</li> <li>- развивать способность проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения;</li> <li>- проявлять оригинальность в высказываниях о произведениях искусства;</li> <li>- развивать способность проникать в художественный образ;</li> <li>- развивать способность представлять себя на месте другого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- русские народные сказки;</li> <li>- А. Васнецов «Аленушка» и «Иван Царевич и Серый Волк»;</li> <li>- П.И. Чайковский отрывок «Спящая красавица».</li> </ul>
«Зимние напевы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством;</li> <li>- проявлять самовыражение эмоционального отношения к художественной деятельности;</li> <li>- проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности;</li> <li>- вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Саврасов «Зимний пейзаж», «Зимний день»;</li> <li>- И. Грабарь: «Сказка инея и восходящего солнца»;</li> <li>- С. Есенин «Белая береза».</li> <li>- П.И. Чайковский «Времена года. Зима».</li> </ul>
«Радуга-дуга!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с средствами выразительности разных видов искусств;</li> <li>- проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения;</li> <li>- развивать способность проникать в художественный образ;</li> <li>- создать инструментальную импровизацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Куинджи «Радуга»;</li> <li>- А. Саврасов «Радуга»;</li> <li>- С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»;</li> <li>- В. Шаинский «Семь дорожек»</li> <li>- исполнение на музыкальном инструменте (треугольник).</li> </ul>
Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать собственный опыт общения ребенка с искусством в художественной деятельности;</li> <li>- знакомить с средствами выразительности разных видов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Б. Кустодиев «Масленица», «Купчиха за чаем», «Гуляние на Волге»;</li> <li>С. Бабюк «Столетний дом», И. Репин «Запорожцы</li> </ul>

музыке композиторов»	искусства; - способствовать увлечению процессом собственной художественной деятельности; - проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения; -развивать способность проникать в художественный образ; - развивать способность представлять себя на месте другого.	пишут письмо турецкому султану», Н. Богданов-Бельский «Летний день», «Гусляр», Н. Хлудов «Певец в кругу казахов», Айша Галымбаева «Песнь Казахстана». - тематический блок «Жилище людей разных национальностей» - дидактические игры «Одень куклу-девочку в национальный костюм», «Одень куклу-мальчика в национальный костюм» лото «Народные промыслы», «Собери матрешку», «Найди лишнее», пазлы «Собери картинку».
«Масленица»	- знакомить с средствами выразительности разных видов искусства; - способствовать увлечению процессом собственной художественной деятельности; - развивать способность проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения; -развивать способность проникать в художественный образ; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности.	- Б. Кустодиев «Масленица», «Зима», «Деревенская масленица», - К. Е. Маковский «Народное гуляние во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге», Н. Фетисова «Широкая Масленица». - русская народная песня «Ой, блины, блины»; - А. Вивальди «Времена года. Весна»; - Лэпбук на тему «Народные промыслы».
«Международный женский день «Цветы»	- актуализировать собственный опыт общения ребенка с искусством в художественной деятельности; - знакомить с средствами выразительности разных видов искусства; - способствовать увлечению процессом собственной художественной деятельности;	- Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», В. Тропинин «Кружевница», Ю. Федоренков «Женская фигура с домрой»; И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки» «Одуванчики»,

	- проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности.	«Сирень», «Белая сирень». - С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».
«Портрет»	- знакомить средствами выразительности при создании художественного образа; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности; - актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством. - выразить оригинальность в высказываниях о произведениях искусства.	- А. Венецианов «Автопортрет», «Крестьянская девушка с серпом во ржи», «Захарка», «Спящий пастушок», «Девушка в платке», - В. Серов «Девочка с персиками», - И. Крамской «Неизвестная», В. Васнецов «Аленушка». - П.И. Чайковский «Вальс цветов» - А. Кушнер «Песня о картинах».
«Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве»	- знакомить с средствами выразительности разных видов искусства; - способствовать увлечению процессом собственной художественной деятельности; - проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности; - выразить оригинальность в высказываниях о произведениях искусства.	- Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; - иллюстрации образ птицы в декоративно-прикладном искусстве; - П.И. Чайковский «Детский альбом, «Песня жаворонка».
«Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка».	- актуализировать собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности; - развивать способность проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения; - проявлять оригинальность в высказываниях о произведениях искусства; - развивать способность проникать в художественный образ; - развивать способность представлять себя на месте другого.	- «Царевна-лягушка» с иллюстрациями И.А. Билибина; - П.И. Чайковский «Детский альбом, «Русская песня».
«Пейзаж у моря »	- знакомить с средствами	- И. Айвазовский «Девятый

	<p>выразительности при создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять оригинальность в творческих продуктах собственной художественной деятельности;</li> <li>- актуализировать собственный опыт ребенка в общении с искусством.</li> </ul>	<p>вал», «Пейзаж с парусником», «Ночь на море», «Море. Солнечный день».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- П.И. Чайковский «Времена года. весна»;</li> <li>- Александр Кушнер «Песня о картинах».</li> </ul>
<p>Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности;</li> <li>- знакомить с средствами выразительности разных видов искусства;</li> <li>- способствовать увлечению процессом собственной художественной деятельности;</li> <li>- проявлять эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения;</li> <li>-развивать способность проникать в художественный образ;</li> <li>- развивать способность представлять себя на месте другого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тематический блок «Знакомство с композиторами»</li> <li>- С. Прокофьев «Петя и волк»;</li> <li>- В. Барвинский «Наше солнышко играет на фортепиано».</li> <li>- дидактические игры «Музыкальные цепочки», «Назови музыкальный инструмент».</li> </ul>

Развитие «художественно-эстетического опыта» определяется тщательным подбором художественных произведений, являющихся стимулом к дальнейшей художественной деятельности ребенка. На данном этапе восприятия произведений очень важно, чтобы ребенок прочувствовал образ, проникся его эмоцией, содержанием. Именно развитию эмпатии способствует вхождению ребенка в художественный образ, пониманию эмоционального состояния образа.

Развитию показателей «художественно-эстетический образ» и «эмпатия» способствуют: метод контрастного сопоставления художественных произведений (О.П. Радынова), (основан на сопоставлении противоположных по эмоционально - образному настрою, сюжету произведений искусства) и метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова). Данный метод направлен на развитие у ребенка эмпатии через вчувствование в образ, подстройку к его эмоционально-образному содержанию. Уподобление может быть разнообразным: мимическим, цветовым, словесным, вокальным,

двигательным, инструментальным, тактильным. Также для развития художественно-эстетического опыта можно использовать:

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) (объединяет произведения разных видов искусств в рамках раскрытия одной темы);

- метод создания композиций (Л.В. Горюнова) направлен на сочетание разных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку, пластический этюд, цветное изображение).

Развитие «оригинальности» как выражение степени непохожести, нестандартности, неожиданности предполагаемого решения среди других решений и «вариативности» как способности предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные виды художественной деятельности, способствуют: метод образного моделирования собственной позиции в творчестве; метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), (нацелен на повышение активного деятельного освоения приемов изобразительного искусства, на развитие у ребенка способности индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта); метод сочинение сочиненного (В.О. Усачева) направлен на развитие у ребенка способности к творческой самостоятельности при выборе средств, воплощения художественного замысла, идеи.

Развитие «выразительности» усиливает у ребенка позитивное эмоциональное отношение к художественным образам, способствует развитию у детей умений деятельностно проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности и развивается при помощи

Развитие «эмоциональной отзывчивости» проявляется в степени увлеченности ребенка процессом собственной художественно-творческой



деятельности; в его личном эмоциональном отношении к художественной деятельности.

Развитию показателей «эмоциональная отзывчивость» и «выразительность» способствует метод сочинение сочиненного (В.О. Усачева). Данный метод способствует развитию у ребенка способности к творческой самостоятельности при выборе средств, воплощения художественного замысла, идеи. Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев), заключается в том, чтобы создать ситуацию при которой ребенок эмоционально сонастраивается художественному образу, вчувствуется в него, пытается понять его чувства, настроение.

Для развития такого показателя творческого воображения, как «художественно-эстетический опыт» проводились занятия «Снегурочка», «Зимние напевы», «Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка».

На примере одного образа «Снегурочки» детям предлагается к восприятию произведения разных видов искусств. В процессе беседы совместно с детьми выявляем средства выразительности с помощью которых авторы создают образ «Снегурочки». На занятии «Зимние напевы» детям предлагалось сравнить настроение репродукций картин А.Саврасова и И. Грабарь и выявить взаимосвязь между настроением и средствами (цветом) которые использует художник для создания эмоционально-образного строя произведения. На занятии «Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка» детям предлагалось почувствовать настроение в иллюстрациях И. Билибина к сказке и выявить взаимосвязь между настроением и средствами которые использует художник для создания эмоционально-образного строя произведения.

Для развития показателя «эмпатия», на занятии «У матрешки день рождения!» детям предлагалось прослушать музыкальное произведение «Барыня» и на основе двигательного уподобления войти в музыкальный образ. На данном занятии также использовался прием инструментальной

импровизации. Детям предлагалось на музыкальных инструментах (ложках) симпровизировать ритмический аккомпонемент под русскую народную песню «Барыня». В конце занятия дети рисовали каждый свой наряд для матрешки. В занятие были включены загадки о матрешках, которые активизировали воображение детей, развивали эмоциональный отклик. В процессе занятия дети получили возможность воплотить свой положительный эмоциональный настрой в творческом продукте.

Для развития показателя «эмоциональная отзывчивость» на занятии «Колыбельные песни» мы обратились к методу сопереживания художественному образу (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев). В процессе беседы детям рассказывается о роли колыбельной, определяются основные слова «баю-бай», а затем предлагается их произнести распевно, с движением колыбели. Для усиления эмоционального воздействия на детей на занятии предлагалось рассмотреть репродукцию картины Клода Моне «В колыбельной» и Берты Моризо «Колыбель».

Для развития показателя «выразительность» на занятии «Роспись силуэтов дымковской игрушки» использовался метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова). Детям предлагается прослушать музыку Левитовой «Неваляшки» и на основе музыкального сопровождения дети в образе дымковской игрушки-барыни изображают танец «Неваляшек». Для развития художественно-эстетического опыта, а также эмпатии занятие проводилось с детьми в интересной театрализованной форме. Дети оказались на ярмарке дымковских игрушек и могли рассмотреть игрушки. Дети прослушали рассказ воспитателя о ярмарке-свистунье Ю.А. Васнецова. В конце занятия дети расписывали фигурку – барыню, используя оригинальные узоры.

На занятии «Лепка по мотивам дымковской игрушки» мы расширяли художественно-эстетический опыт детей, знакомили их с особенностями стиля дымковской игрушки. Для развития эмоциональной отзывчивости в

рамках занятия детям предлагалось прослушать русскую народную песню «Камаринская» и на основе двигательного уподобления передать характер художественного образа. В заключении занятия дети лепили игрушки и украшали их своими оригинальными элементами из пластилина.

Для развития показателя «вариативность» на занятиях «Масленица», «Радуга-дуга» и «Игрушечных дел мастера Подмосковья» мы использовали метод создания композиций (Л.В. Горюнова). Для развития художественно-эстетического опыта использовался метод создания художественного контекста: дети рассматривали репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица», слушали русскую народную песню «Ой, блины, блины, блины!». В конце занятия детям предлагалось воплотить образ «Масленицы» в цвете, слове, танце (метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

На занятии «Радуга-дуга» детям предлагались к восприятию репродукции картин Алексея Саврасова «Радуга», Архипа Куинджи «Радуга», музыкальное произведение С.С. Прокофьева «Дождь и радуга», песня В. Шаинского «Семь дорожек» и воплотить образ радуги в цвете, слове, ритмической импровизации (метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

На занятии «Игрушечных дел мастера Подмосковья» детям предлагалось к восприятию русская народная песня «Вижу чудное приволье» и игрушки народных промыслов Подмосковья: бабенские игрушки, богородские игрушки, сергиевопосадские матрешки.

Дети прослушали видеообращение хранительницы музея и узнали, что игрушки Подмосковья славятся на весь мир. Затем дети оказались на выставке «Бабенской игрушки», «Богородской игрушки», «Сергиевопосадской матрешки». Дети вспомнили русскую народную сказку «Репка», самостоятельно ее рассказывали сопровождая рассказ показом игрушек-матрешек. В ходе занятия дети рисовали наряд для матрешки, самостоятельно выбирая материал для работы.

Для развития такого показателя, как «оригинальность», на занятиях «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве», «Нарисуй сказку», «Мой натюрморт» использовался метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), сочинение сочиненного (В.О Усачева). Детям предлагалось просмотреть иллюстрации птиц в декоративно-прикладном искусстве и прослушать музыкальное произведение П.И. Чайковского «Песня жаворонка». Дети самостоятельно выбирали средства для реализации собственного замысла.

На занятии «Нарисуй сказку» детям предлагалось рассмотреть репродукции картин В. Васнецова «Аленушка», «Иван Царевич и Серый волк». Предварительно дети прослушали русские народные сказки. В конце занятия детям предлагалось самостоятельно выбрать необходимые материалы, с помощью которых реализовать собственный замысел в иллюстрации.

На занятии «Мой натюрморт» детям предлагалось просмотреть репродукции картин И. Левитана «Лесные фиалки и незабудки», «Одуванчики», «Сирень», «Белая сирень»; Б. Кустодиева «Сладости»; К. Петрова-Водкина «Яблоко и лимон»; Ильи Репина «Яблоки и листья» и прослушать классическое произведение П.И. Чайковского «Времена года. весна»; прослушать стихотворение А. Кушнера «Песня о картинах». Дети с большим удовольствием рассматривали картины знаменитых художников и эмоционально откликались на произведения искусства. В конце занятия детям предлагалось игра «не обычный натюрморт».

Обобщая материал данного параграфа, можно сделать вывод, используя прошлый опыт, уточняя его, обучая видению и созданию новых образов, создавалась база, на основе которой возможно дальнейшее развитие творческого воображения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста весьма актуальна, поскольку этот психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности ребенка, его развития в целом. В последние годы на страницах педагогической и психологической литературы все чаще ставится вопрос о роли художественной деятельности в развитии творческого воображения ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения, сопоставления позиций разных авторов, в данной работе мы остановились на определении понятия «творческое воображение» А.А. Мелик-Пашаева. Автор рассматривает творческое воображение старшего дошкольника «как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусств» [29, с. 26].

В старшем дошкольном возрасте воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов, ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

Большой потенциал в развитии творческого воображения принадлежит художественной деятельности, реализующей первоначально свойственную ребенку полихудожественность. В основе данного подхода находится обращение на занятиях к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности. Реализация данного подхода в развитии ребенка способствует нахождению ребенком единого основания в

художественном освоении мира, вхождению в культурную среду общества, как взаимосвязь методов художественной педагогики в развитии ребенка, как интеграцию искусств в развивающей художественно-эстетической среде образовательной организации, как расширение возможностей ребенка в художественно-творческом самовыражении.

На основе определения понятия «творческое воображение» и выявленных структурных компонентов были определены показатели творческого воображения: «художественно-эстетический опыт», «эмпатия», «эмоциональная отзывчивость», «выразительность», «оригинальность», «вариативность».

Для выявления уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста были выбраны следующие диагностические методики: «Творческое рассказывание» Дж. Родари, «Весело-грустно» Л.В. Ясинских, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

На начальном этапе практического исследования были выявлены преимущественно средний и низкий уровень развития творческого воображения в художественной деятельности. Низкий уровень развития творческого воображения был выявлен у 4 детей (40 %), средний уровень у 4 детей (40%), на высоком уровне развития творческого воображения в художественной деятельности было выявлено 2 детей (20%).

На основе полученных результатов был разработан комплекс занятий, выделены методы, приемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей.

Для развития «художественно-эстетического опыта» и «эмпатии», были выделены методы: «Метод уподобления художественному образу» (О.П. Радынова), «Метод контрастного сопоставления художественных произведений» (О.П. Радынова), «Создание художественного контекста» (Л.В. Горюнова), «Метод создания композиций» (Л.В. Горюнова).

Для развития «эмоциональной отзывчивости» и «выразительности» были выделены методы: «Метод сопереживания» (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев), «Метод уподоления художественному образу» (В.О. Усачева),

Для развития «оригинальности» и «вариативности» были выделены методы: «Моделирования художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «Сочинение уже сочиненного» (В.О. Усачева), «Метод образного моделирования собственной позиции в творчестве».

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Б.Г. Ананьев. - Москва: Педагогика, 1980. – 232 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. - 320 с.
3. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2000. - 94 с.
4. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева, Н.Б. Венгер. – Москва: Педагогика, 1986. - 222 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. - 96 с.
6. Выготский, Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. - 144 с.
7. Гончарова, О.В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / под ред. О. В. Гончаровой. - Москва: Сфера, 2010. – 127 с.
8. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – Москва: Прогресс, 1969. – 153 с.
9. Дубровская, Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2-7 лет. / Н.В. Дубровская. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2017. - 160 с.
10. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. / О.М. Дьяченко. - Москва: Академия, 1996. -197 с.
11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: Академия, 2004. – 288 с.
12. Закон «Об образовании в Российской Федерации» / – Москва: ООО Акцидент, 2011. – 38 с.



13. Игнатъев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е.И. Игнатъев. – Москва: Знание, 1956. - 254 с.
14. Игнатъев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е. И. Игнатъев. - Москва: Знание, 1968. – 32 с.
15. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – Москва: Сфера, 2005. – 196 с.
16. Казакова, Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Р.Г. Казакова. – Москва: Владос, 2008. – 324 с.
17. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / А. Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова. - Москва: МарТ; Ростов на дону: МарТ, 2005. - 448 с.
18. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова; Московский Государственный Университет – Москва, 1979.- 145 с.
19. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогика, 1984. – 56 с.
20. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
21. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
22. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.
23. Комарова, Т.С. Народное искусство детям / Под ред. Т.С. Комаровой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 224 с.
24. Конвенции о правах ребенка, принята ООН / – Москва: Детство-Пресс, 2011. – 128 с.

25. Климова, И.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия / И.П. Климова - Москва: Учитель, 2007. - 77 с.
26. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 592 с.
27. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - Москва: Гном и Д, 2000. - 96 с.
28. Межиева, М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: 2002. - 127 с.
29. Мелик – Пашаев, А.А. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев, Новлянская, З.Н. — Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2006. - 160 с.
30. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности. / А. А. Мелик-Пашаев. - Москва: Знание, 1981. - 96 с.
31. Мухина, В. С. Возрастная психология. / В.С. Мухина. - Москва: Просвещение, 1997. – 289 с.
32. Немов, Р. С. Психология: в 2 т. / Р.С. Немов. - Москва: Просвещение, 1995. – 298 с.
33. Немов, Р.С. Психология: учебник в 3 кн. / Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2006. – 608 с.
34. Новикова, Г.П. Факторы готовности организации дошкольного образования к введению ФГОС / Г.П Новикова // Педагогика. – 2016. -№ 2. – С. 8-15.
35. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народного искусства / Г.П. Новикова. - Ярославль, 1998. – 218 с.

36. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования: / Под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Москва: Мозаика- Синтез, 2014. – 368 с.
37. Оршанский, Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек / Л. Г. Оршанский. - Москва: Просвещение, 1923. - 155 с.
38. Петровский, А.В. Общая психология. / А.В. Петровский. 2-е изд: - Москва: Просвещение, 1976. - 479 с.
- 39 . Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка. / Ж. Пиаже; пер. с фр. В. А. Лукова. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с.
40. Психология. Словарь. / Под ред. А.В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Москва: Просвещение, 1990. – 249 с.
41. Ратанова, Т. А. Психодиагностические методы изучения личности / Т.А. Ратанова. - Москва: Просвещение, 1998. – 428 с.
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 712 с.
43. Савенков, А.И. Психология детской одаренности: учебное пособие / Савенков А.И. – Москва: Генезис, 2010. - 442 с.
44. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии / В. А. Скоробогатов, Л. И. Коновалова. - Москва: Союз, 2002. - 356 с.
45. Теплов, Б.М. Способности и одаренность. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. / Б.М. Теплов. – Москва: Просвещение, 1981. – 292 с.
46. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. - Москва: Просвещение, 1947. - 34 с.
47. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева, - Москва: Академия, 2013. – 336 с.
48. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и

колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина, под ред. Г. А. Урунтаевой, – Москва: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

49. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, - Москва: Академия, 2001. – 336 с.

50. Учебник для студентов педагогических институтов. / Под редакцией Л. А. Венгера. – Москва: Просвещение, 1985. - 272 с.

51. Флерица, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка. История дошкольной педагогики: / Е.А. Флерица. Хрестоматия – Москва: Академия, 1999. – 465 с.

52. Чумичева, Р. Н. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения / Р.Н. Чумичева // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал - 1995. - № 4. - С. - 34-42.

53. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей. / В.Д. Шадриков. – Москва: Наука, 1991. – 56 с.

54. Шинкарева, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова, - Москва: Молодой ученый, - 2015. - №24 – С. 15-19.

55. Щербакова, Е. И. Методика обучения в детском саду: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / Е. И. Щербакова. – Москва: Академия, 2003. – 272 с.

56. Эльконин, Д. Б. Психология игры. / Д. Б. Эльконин. - Москва: Педагогика, 1978. – 304 с.

57. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. - Москва: Академия, 2007. - 384 с.

58. Хрестоматия по психологии художественного творчества. / Под ред. А.Л. Гройсмана, – Москва: Просвещение, 1998. - 199 с.

59. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Е.Г. Юдина. – Москва: Просвещение, 2003. – 165 с.

60. Якобсон, С. Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. - Москва: Дрофа, 2006. – 176 с.

Характеристика уровней развития творческого воображения детей  
старшего дошкольного возраста

Диагностические показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Художественно-эстетический опыт	- не опирается на собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности; - не знает средства выразительности разных видов искусства	- недостаточно опирается на собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности; - не достаточно знает средства выразительности разных видов искусства	- опирается на собственный опыт общения с искусством в художественной деятельности; - знает средства выразительности разных видов искусства
Эмоциональная отзывчивость	- увлечение процессом собственной художественной деятельности не проявляется; - не проявляет эмоциональной восприимчивости к художественной деятельности	- увлечение процессом собственной художественной деятельности проявляется сдержанно; - не достаточно эмоционально восприимчив к художественной деятельности	- увлечен процессом собственной художественной деятельности; - эмоционально восприимчив к художественной деятельности
Эмпатия	- не проявляет эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения; - не проникает в художественный образ, не способен представлять себя на месте другого.	- эмоциональные реакции соответствующие характеру и смыслу произведения проявляются сдержанно; - недостаточно проникает в художественный образ, не достаточно полно способен представлять себя на месте другого.	- проявляет эмоциональные реакции соответствуют характеру и смыслу произведения; - проникает в художественный образ, способен представлять себя на месте другого.
Выразительность	- не проявляет	- проявляет	- проявляет

	самовыражения эмоционального отношения к художественной деятельности; - не проявляет выразительности того или иного вида искусства эмоционально-образному смыслу произведения; - не находит выразительные средства при создании художественного образа.	сдержано самовыражение эмоционального отношения к художественной деятельности; - не достаточно полно проявляет выразительность того или иного вида искусства эмоционально-образному смыслу произведения; - не в полной мере находит выразительные средства при создании художественного образа.	самовыражение эмоционального отношения к художественной деятельности; - проявляет выразительность того или иного вида искусства эмоционально-образному смыслу произведения; - находит выразительные средства при создании художественного образа.
Оригинальность	-не проявляет оригинальности в высказываниях о произведениях искусства; - не проявляет оригинальности в замыслах и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу; - не проявляет оригинальности в творческих продуктов собственной художественной деятельности.	- не достаточно оригинален в высказываниях о произведениях искусства; - недостаточно полно оригинален в замыслах и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу; - менее оригинален в творческих продуктов собственной художественной деятельности.	- оригинален в высказываниях о произведениях искусства; - оригинален в замыслах и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу; - оригинален в творческих продуктов собственной художественной деятельности.
Вариативность	- не способен предлагать варианты воплощения образа; - не способен разнообразить возникающие зрительные, слуховые,	-способен предлагать 1-2 варианта воплощения образа; - не в полнй мере способен разнообразить возникающие	-способен предлагать несколько вариантов воплощения образа; -способен разнообразить возникающие зрительные, слуховые,

	пластические образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	зрительные, слуховые, пластические образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	пластические образы в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.
--	---	---	---



**Тема:** «Мой натюрморт»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** Расширить представления детей о профессиональном искусстве, через ознакомление с лучшими образцами отечественного искусства. Воспитать у детей умение понимать содержание произведений искусства.

**Цель актуальная:** Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении натюрморта.

**Задачи:**

Обучающие:

1. закреплять знания о жанре живописи – натюрморте.
2. закреплять умение составлять композицию, ритмично располагая его по листу бумаги.
3. продолжать учить работать с ножницами, клеем и кистью, совершенствовать приемы вырезания из бумаги;

Развивающие:

1. развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин;
2. развивать творческую способность, изобретательность.
3. развивать творческое мышление, воображение, самостоятельность;
4. развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца;

2. воспитывать желания помогать и делать подарки своим близким, любимым.

**Техника выполнения творческой работы:** смешанная техника (акварель+цветная бумага)

**Оборудование к занятию:** муляжи овощей, фруктов, грибов, ягод и цветов, керамические вазы, декоративные тарелки, корзиночки.

**Материалы и средства:** альбомный лист, цветная бумага, шаблоны, акварель, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** Картины художника Исаака Левитана

«Лесные фиалки и незабудки» 1889 год;

«Одуванчики» 1889 год;

«Сирень» 1893 год;

«Белая сирень» 1895 год.

Картина Бориса Кустодиева «Сладости» 1924 год.

Картина К. Петрова-Водкина «Яблоко и лимон» 1930 год.

Картина художника Ильи Репина «Яблоки и листья», 1879 год.

**Литературный ряд:** Отрывок стихотворения «Песня о картинах, натюрморт» Александра Кушнера.

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Времена года. весна».

**Словарная работа:** Натюрморт, муляжи, названия картин художников. Имена и фамилии художников.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,

- дидактические игры,

- рассматривание картин художников и иллюстраций,

- прослушивание музыкальных классических произведений П.И.

Чайковского «Времена года»,

- беседа.

**Организация образовательного пространства:**

- 1.- выставочное пространство, дети рассматривают картины;
2. – познавательное пространство, дети слушают рассказ воспитателя о картинах художников.
3. – игровое пространство, дети играют в д. игру «составь натюрморт».
- 4.– пространство для творчества, дети проходят за столы с приготовленными необходимыми материалами и создают свои эксклюзивные работы.
5. – игровое пространство, сидя на ковре, дети придумывают название своему натюрморту.

**Предполагаемый результат:**

- Ребенок знаком с жанром живописи- натюрморт;
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, аппликация);
- Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;
- У ребенка развита мелкая моторика;
- Проявляет инициативу и самостоятельность;
- Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной и познавательной форме, под релаксирующую, классическую музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна». Дети с большим удовольствием рассматривали картины знаменитых художников и эмоционально откликнулись на произведения искусства. В занятие были включены загадки, которые помогают эмоциональному настрою, получению и усвоению знаний. В ходе занятия шло развитие изобразительных способностей ребенка. Также проводилась игра «составь натюрморт», где дети развивают умение составлять композиции.

Этапы и время	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
---------------	-----------------------	----------------------------

занятия		
1 этап вводный 4 минуты	В группе развешены натюрморты художников И. Левитана, Б. Кустодиева, И. Петрова - Водкина; И. Репина. Воспитатель <b>задает вопросы.</b>	(Дети под музыку П.И. Чайковского «Времена года» <b>рассматривают картины</b> ) Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов.</b>
2 этап познавательный 5 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> о художнике и натюрморте. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>загадывает</b> загадки про овощи, фрукты, ягоды.	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя. Дети <b>отгадывают</b> загадки.
3 этап Игровой 6 минут	Воспитатель <b>предлагает на выбор</b> детям из муляжей и керамических ваз составить композицию натюрморта и рассказать о том, кто что сделал.	Дети <b>выбирают и составляют</b> композиции. Дети <b>аргументируют</b> свой выбор.
4 этап Творческий 15 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> сделать композицию в смешанной технике (аппликация + рисование)) Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при использовании ножниц и клея. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b> Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна» (дети <b>вырезают</b> из цветной бумаги все что им надо для композиции натюрморта. Затем дети <b>наносят клей</b> на детали и <b>приклеивают</b> ).

5 этап Игровой 3 минуты	Воспитатель <b>предлагает</b> придумать названия для своего натюрморта. Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	Дети <b>предлагают свои варианты</b> названий. Дети <b>любуются</b> красотой своих натюрмортов.
-------------------------------	---	--

## Конспект занятия «Мой натюрморт»

### 1. Выставочное пространство.

В группе развешены натюрморты художников И. Левитана, Б. Кустодиева, И. Петрова - Водкина; И. Репина.

Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна.» и рассматривают картины.

### 2. Познавательное пространство.

- Дети, вам понравилась выставка?
- Какие картины понравились больше всего?
- Почему?
- Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник в этой картине?
- Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину?
- Какие краски использовал художник? Яркие, теплые или холодные?
- Мы с вами видели разные картины. На них изображены цветы, овощи, грибы, книги, краски, посуда и т.д. В жизни иногда замечаешь красоту предметов, а художники – очень внимательные люди. Их радует, удивляет нарядность предметов, их формы, необычность, цвета. Когда предмет изображен на полотне он особенно красив.

Каждый художник, прежде чем писать натюрморт, сочиняет его - выбирает предметы, которые он объединит в свою композицию, думает, как интересно расположить их, по отношению друг к другу.

Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, украшали, выращивали. Сорванные цветы, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас.

- Картины, на которых изображены цветы, ягоды, фрукты, овощи, предметы быта называются натюрмортом.

- Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу – Знай, что это - натюрморт.

- А теперь отгадайте загадки, которые я вам загадаю. Все это может быть использовано для создания композиции - натюрморт.

- Красная девица сидит в темнице, а посажена на улице.

- Я длинный и зеленый, вкусный и соленый, вкусный и сырой, кто же я такой?

- Сидит дед, в шубу одет, кто его раздевает, тот слезы проливает?

- Само с кулачок, красный бочок. Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко.

- На сучках висят шары, посинели от жары?

### **3. Игровое пространство.**

- Ребята, у нас в группе есть много красивых предметов быта (вазы, чашки, стаканы, конфетницы и т.д.). Также много красивых ягод, фруктов, овощей (муляжи).

- Я предлагаю вам составить композицию натюрморта и рассказать о том, кто что сделал.

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, давайте попробуем создать свою композицию для натюрморта.

- Для начала нам надо сделать фон. Берем лист бумаги, кисточкой наносим на него воду. Затем берем кисточкой краску, наклоняем лист в разные

стороны, краски растекаются и смешиваются. Теперь ждем когда бумага высохнет.

- А теперь ребята, возьмите трафареты и все, что вам понравилось для создания композиции вырезайте из цветной бумаги и приклеивайте.

- Ребята, вот мы с вами и сделали натюрморт.

- Посмотрите, как красиво у вас получилось.

### **5. Игровое пространство.**

- А сейчас придумайте названия для своего натюрморта.

- Ребята, вы большие молодцы! И мы с вами обязательно сделаем выставку своих работ, а потом вы подарите свои работы своим родным и любимым людям!

### **Список литературы:**

1. Дубровская, Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет

- Спб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2017.

2. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.

### **Тема: «У Матрешки день рождения»**

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель перспективная:** закреплять знания детей о народных промыслах.

**Цель актуальная:** развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при изготовлении наряда для матрешки.

**Задачи:**

Обучающие:

- расширять представления детей о сергиевопосадских матрешках;
- совершенствовать технику рисования акварельными красками;
- продолжать учить отгадывать загадки.

Развивающие:

- развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой матрешек;
- развивать творческую способность, изобретательность;
- развивать творческое мышление, воображение, внимание, память;
- развивать интерес к народному искусству;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

**Оборудование к занятию:** выставка матрешек, заготовки матрешек из картона, картинки матрешек.

**Материалы и средства:** игра «Репка».

**Зрительный ряд:** картинки сергиевопосадских матрешек, матрешки, матрешка по сказке «Репка», матрешка по сказке «Колобок».

**Литературный ряд:** загадка о матрешке, стихотворение о матрешке.

**Музыкальный ряд:** Прослушивание русской народной песни «Барыня», прослушивание классического произведения П.И. Чайковского «Времена года. лето».

**Словарная работа:** Имя и фамилия композитора, сергиевопосадская матрешка.

**Предварительная работа:**



- чтение художественной литературы,
- дидактические игры с матрешкой,
- прослушивание музыкальных классических произведений;
- отгадывание загадок;
- беседа о народных промыслах;
- инсценирование сказок.

### **Организация образовательного пространства:**

1.- выставочное пространство, дети рассматривают различных матрешек.

2. – познавательное пространство, дети слушают рассказ воспитателя о матрешках,

3. – игровое пространство, дети отгадывают загадки, дети играют в игру «Репка».

4. – творческое пространство, дети рисуют наряды для матрешек акварельными красками.

5. – игровое пространство, дети предлагают имена для своих матрешек, дети делятся впечатлениями о проделанной работе.

### **Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с народными промыслами;

Ребенок знаком с классическим произведением композитора;

Ребенок знаком с русской народной песней;

Проявляет интерес к дидактическим играм;

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;

Проявляет инициативу и самостоятельность;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### **Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети прослушали русскую народную песню «Вижу чудное приволье». Дети с

большим удовольствием прослушали классическое произведение «Времена года. лето» П.И. Чайковского. Дети эмоционально откликнулись на прослушанные произведения. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с народными промыслами, дети расширили представления о сергиевопосадских матрешках. Дети вспомнили русские народные сказки «Колобок» и «Репка», самостоятельно их рассказывали сопровождая рассказ показом игрушек-матрешек. В ходе занятия дети рисовали наряд для матрешки. В занятие были включены загадки о матрешках, которые помогают эмоциональному настрою, получению и усвоению знаний. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 2 минуты	В группе расположены матрешки изготовленные русскими умельцами.	(Дети входят в зал под русскую народную песню «Барыня». Дети <b>рассматривают</b> его убранство, различных матрешек).
2 этап познавательный 8 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> о матрешке. Воспитатель <b>загадывает</b> загадки о матрешке. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя о матрешке. Дети <b>рассказывают</b> сказку «Колобок» сопровождая показ игрушками. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 5 минут	Воспитатель <b>загадывает</b> загадку. Воспитатель <b>предлагает</b> поиграть детям в игру «Репка» Воспитатель <b>выполняет</b>	Дети <b>предлагают варианты ответов</b> . Дети <b>аргументируют</b> свой выбор.

<p>4 этап Творческий 17 минут</p>	<p><b>вместе с детьми.</b></p> <p>Воспитатель <b>предлагает</b> нарисовать наряды матрешкам)</p> <p>Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b></p> <p>Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при использовании краски и кисточки.</p> <p>Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b></p> <p>Воспитатель <b>хвалит</b> детей</p>	<p>Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Времена года. лето»</p> <p>(дети <b>рисуют</b> наряды матрешкам акварельными красками)</p>
<p>5 этап Игровой 3 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>оформляет</b> выставку работ.</p> <p>Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>Дети <b>предлагают</b> имена для своих матрешек.</p> <p>Дети <b>любуются</b> красотой своих матрешек.</p> <p>Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе.</p>

Конспект занятия «У Матрешки день рождения»

### 1. Выставочное пространство.

В группе расположены матрешки изготовленные русскими умельцами.

### 2. Познавательное пространство.

Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука  
В деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может, три, а может, шесть.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская... (*матрешка*).

Около ста лет назад привезли из Японии в Россию деревянную куклу, смешного старичка. (Показ). Игрушка так понравилась нашим художникам, что решили они сделать такую же для русских детей. Получилась девочка в сарафане, переднике, платке с цветами и петухом. (Показ). Стали мастера придумывать ей имя:

Красивая игрушка,  
Похожа на Катюшку,  
А может, на Танюшку? –  
Ей имя подбирал.  
Красивая игрушка,  
Как русская девчушка,  
И мастер ту игрушку  
Матрешкою назвал.

Матрешка рождается из дерева. Сначала мастер вытачивает заготовку. (Показ.) Потом художник ее «одевает» - расписывает и украшает. (Показ). Вот так и получается красивая матрешка! Женщины-мастерицы расписывали всю матрешку, кроме лица. Личико матрешки с ее глазками, губками, щечками рисовали обязательно мастера-мужчины, у них это лучше получалось.

- А в чем же секрет этой замечательной куклы? Верно, внутри спряталась вся ее семейка. Посмотрите, была одна Матрешка, а теперь сколько их? (*Две*). Попробуйте аккуратно раскрыть ее и посмотрите, сколько же там еще кукол внутри. (*Девять*). Все эти куклы называются матрешками. Но матрешки бывают не только девочками. Есть матрешки мальчики, бабушки, дедушки, герои сказок и мультфильмов. Кто это? (*Дед*).

- А как вы думаете, внутри есть кто-нибудь? Кто бы это мог быть? Тогда давайте посмотрим дальше... (показ матрешки по сказке «Колобок»).

Дети рассказывают русскую народную сказку «Колобок» сопровождая показом игрушек.

### **3. Игровое пространство**

- Ребята, а у меня еще есть матрешка. Послушайте про нее загадку:

Кто-то за кого-то

Ухватился крепко.

Ох, никак не вытянуть,

Ох, засела крепко!

Но еще помощники

Скоро прибегут.

Победит упрямыцу

Дружный, общий труд!

Кто ж засел так крепко?

Отгадали? (*Репка*).

Проводится игра «Репка».

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, я для вас приготовила сюрприз. Для каждого из вас я приготовила матрешку, а матрешка моя с секретом: внутри каждой спряталась еще сестричка, только пока они не нарядные. Вы станете мастерами – умельцами, ну еще, конечно, не совсем мастерами, ну уж подмастерьями точно. А чтобы вам было легче придумывать узоры, я предлагаю вам воспользоваться вот такими картинками, которые так и называются «Матрешки». Предлагаю вам взять акварельные краски, кисточки и начать рисовать наряд для матрешек. А когда матрешки будут готовы можно будет открыть выставку!

### **5. Игровое пространство.**

- Ребята, понравилась ли вам выставка матрешек.

Народные мастера-умельцы богаты любовью своей: к родной земле, к детям.

- Ребята, вы молодцы, очень красивые наряды получились у ваших матрешек. Вы как мастера- умельцы, ведь только добрые и хорошие люди могут создавать такие замечательные игрушки.

- А сейчас, я предлагаю вам придумать имя своей матрешке.

### **Список литературы:**

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.
2. «Народное искусство - детям» / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.:  
МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-224 с.

### **Тема: «Портрет»**

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** Расширить представления детей о профессиональном искусстве , через ознакомление с лучшими образцами отечественного искусства. Воспитать у детей умение понимать содержание произведений искусства.

**Цель актуальная:** Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении портрета.

#### **Задачи:**

Обучающие:

1. закреплять знания о жанре живописи – портрете.
2. закреплять умение дорисовать портрет друга по имеющей и уже наклеенной на лист бумаги половине фотографии;

Развивающие:

1. развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин;

2. развивать творческую способность, изобретательность.
3. развивать творческое мышление, воображение, самостоятельность;
4. развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

1. воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца;
2. воспитывать желания помогать и делать подарки своим близким, любимым.

**Техника выполнения творческой работы:** техника рисования (цветные карандаши + фломастеры)

**Оборудование к занятию:** использование ИКТ с рассматриванием картин художника А. Венецианова «Автопортрет», «Крестьянская девушка с серпом во ржи», «Захарка», «Спящий пастушок», «Девушка в платке», художника В. Серова «Девочка с персиками» и «Мика Морозов», художника И. Крамского «Неизвестная» и «Портрет Сергея Крамского, сына художника», В. Васнецов «Аленушка».

**Материалы и средства:** альбомный лист на котором уже наклеена половина фотографии друга, цветные карандаши, фломастеры.

**Зрительный ряд:**

Картины Валентина Серова «Девочка с персиками» 1887 год и «Мика Морозов» 1901 год.

Картины Ивана Крамского «Неизвестная» 1883 год и «Портрет Сергея Крамского, сына художника», 1883 год.

Картина художника Карла Брюллова «Всадница», 1832 год.

Картина Виктора Васнецова «Аленушка» 1881 год.

**Литературный ряд:** Отрывок стихотворения «Песня о картинах, портрет» Александра Кушнера.

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Вальс цветов».

**Словарная работа:** Портрет. Названия картин художников. Имена и фамилии художников.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,
- дидактические игры,
- рассматривание картин художников и иллюстраций,
- прослушивание музыкальных классических произведений П.И.

Чайковского «Вальс цветов»,

- беседа.

**Организация образовательного пространства:**

1.- выставочное пространство, дети рассматривают картины;  
2. – познавательное пространство, дети просматривают презентацию воспитателя о картинах художников.

3. – игровое пространство, дети играют в д. игру «составь портрет».

4.– пространство для творчества, дети проходят за столы с подготовленными необходимыми материалами и создают свои эксклюзивные работы.

5. – игровое пространство, сидя на ковре, дети рассказывают о своем друге.

**Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с жанром живописи- портрет;

Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование);

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;

У ребенка развита мелкая моторика;

Проявляет инициативу и самостоятельность;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Методическое обоснование занятия:**



Занятие проводилось с детьми в интересной и познавательной форме, под релаксирующую, классическую музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». Дети с большим удовольствием рассматривали картины знаменитых художников и эмоционально откликнулись на произведения искусства. В ходе занятия шло развитие изобразительных способностей ребенка. Также проводилась игра «составь портрет».

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 4 минуты	В группе развешены портреты художников В. Серова, И. Крамского, К. Брюллова, В. Васнецова.	(Дети под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» <b>рассматривают</b> картины)
2 этап познавательный 6 минут	Дети просматривают презентацию с портретами знаменитых художников. Воспитатель <b>рассказывает</b> о художнике и портрете. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 4 минуты	Воспитатель <b>предлагает на выбор</b> детям из деталей пазлов составить портрет и рассказать о том, портрет кого он составил .	Дети <b>выбирают и составляют</b> портреты. Дети <b>аргументируют</b> свой выбор.
4 этап Творческий 14 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> сделать композицию в технике (рисование (цветные карандаши + фломастеры)	Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» (дети <b>рисуют</b> на альбомном)

<p>5 этап Игровой 2 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при использовании карандашей и фломастеров. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b> Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p> <p>Воспитатель <b>предлагает</b> детям рассказать о своем друге. Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>листе продолжение портрета друга).</p> <p>Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе. Дети <b>любуются</b> красотой своих натюрмортов.</p>
--	--	---

### **Конспект занятия «Портрет»**

#### **1. Выставочное пространство.**

В группе развешены портреты художников В. Серова, И. Крамского, К. Брюллова, В. Васнецова.

Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» и рассматривают картины.

#### **2. Познавательное пространство.**

Дети просматривают презентацию с портретами знаменитых художников.

А. Венецианова «Автопортрет», «Крестьянская девушка с серпом во ржи», «Захарка», «Спящий пастушок», «Девушка в платке», художника В. Серова «Девочка с персиками» и «Мика Морозов», художника И. Крамского «Неизвестная» и «Портрет Сергея Крамского, сына художника», В. Васнецов «Аленушка».

- Дети, вам понравилась выставка?
- Какие картины понравились больше всего?
- Почему?
- Придумайте, о чем могут думать герои картин.

- Какие краски использовал художник? Яркие, теплые или холодные?

- Какое настроение передал художник, используя такой колорит?

- Портрет - жанр живописи, в основе которого лежит изображение конкретного человека с ярко выраженной индивидуальностью. Портретная живопись - один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Портрет всегда рисуется с натуры. Художник выбирает человека, которого хочет изобразить, придает ему красивую позу, иначе говоря, просит позировать. Перед художником стоит сложная задача – передать внешний облик человека, его лицо, фигуру, движение, костюм, обстановку, в которой он находится. Но главная ценность этого жанра в том, что он нам передает не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, возраст.

- Картины, на которых изображен человек называются портретом.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь из нас, -

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед, -

Обязательно картина

Называется портрет.

### **3. Игровое пространство.**

- Ребята, я предлагаю вам составить «портрет» друга и рассказать о нем, (какого цвета глаза, какой длины волосы и т.д)

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, давайте теперь попробуем создать свой портрет друга. Посмотрите перед вами лежит лист бумаги на котором уже наклеена половина лица человека, давайте с вами дорисуем другую половину лица и у

нас получится «портрет». Вы можете использовать как карандаши так и фломастеры.

- Ребята, вот мы с вами и сделали «портрет».

- Посмотрите, как красиво у вас получилось.

### **5. Игровое пространство.**

- Ребята, а сейчас расскажите о своем друге.

- Ребята, вы большие молодцы! И мы с вами обязательно сделаем выставку своих работ, а потом вы подарите свои работы своим родным и любимым людям!

### **Список литературы:**

1. Дубровская, Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет

- Спб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2017.

2. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. И.А. Лыкова./Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа./ — М.: «Издательство Карапуз -Дидактика», 2009.

**Тема** «Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** познакомить детей старшего дошкольного возраста с картинами великих русских художников, формировать у детей умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины.

**Цель актуальная:** развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении заданий лэпбука.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с некоторыми типами жилищ разных народов;
- продолжить знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;
- закреплять знания детей о народных промыслах, их признаках.

Развивающие:

- развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин;
- развивать творческую способность, изобретательность.
- развивать творческое мышление, воображение, самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца;

**Оборудование к занятию:** использование ИКТ тематический блок «Знакомство с картинами художников». Рассматривание картин:

Борис Кустодиев. Масленица (Масленичное катание) 1919г

Борис Кустодиев «Купчиха за чаем» 1918 г.

Борис Кустодиев «Гуляние на Волге», 1909 г.

Станислав Бабюк, «Столетний дом» 2002 г.

Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1891г.

Николай Богданов-Бельский «Летний день»

Н. Богданов – Бельский «Гуслиар» 1903 г.

Николай Хлудов «Певец в кругу казахов» 1907 г.

Айша Галымбаева «Песнь Казахстана».

Использование ИКТ тематический блок «Жилище людей разных национальностей». Рассматривание некоторых типов жилищ разных народов.

**Материалы и средства:** дидактические игры «Одень куклу-девочку в национальный костюм», «Одень куклу-мальчика в национальный костюм», лото «Народные промыслы», «Собери матрешку», «Найди лишнее», пазлы «Собери картинку».

**Зрительный ряд:** Рассмотрение картин: Бориса Кустодиева Масленица (Масленичное катание), «Купчиха за чаем», «Гуляние на Волге», Станислав Бабюк «Столетний дом», Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», Николая Богданова-Бельского «Летний день», «Гусляр», Николая Хлудова «Певец в кругу казахов», Айши Галымбаевой «Песнь Казахстана».

**Литературный ряд:** Пословицы и поговорки на тему «Народные промыслы».

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Детский альбом. Русская песня».

**Словарная работа:** Названия картин художников. Имена и фамилии художников. Названия народных промыслов. Названия элементов росписи. Названия некоторых типов жилищ разных народов.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,
- дидактические игры,
- рассмотрение картин художников и иллюстраций,
- прослушивание музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Детский альбом. Русская песня»,
- беседа о пословицах и поговорках на тему «Народные промыслы».

**Организация образовательного пространства:**

- 1.- выставочное пространство, дети рассматривают картины;
2. – познавательное пространство, дети просматривают презентации воспитателя о картинах художников и жилищ людей разных национальностей.

3. – игровое пространство, дети играют в дидактические игры «Одень куклу-девочку в национальный костюм», «Одень куклу-мальчика в национальный костюм», лото «Народные промыслы», «Собери матрешку», «Найди лишнее», пазлы «Собери картинку».

**Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с некоторыми типами жилищ разных народов;

Ребенок знаком с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;

Ребенок знаком с разными видами народных промыслов.

Ребенок знаком с картинами художников;

Проявляет интерес к дидактическим играм;

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;

Проявляет инициативу и самостоятельность;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной и познавательной форме, под релаксирующую, классическую музыку П.И. Чайковского «Детский альбом. Русская песня». Дети с большим удовольствием рассматривали картины знаменитых художников и эмоционально откликались на произведения искусства. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с разными видами декоративно-прикладного искусства. Дети учились различать цветовые элементы росписи и закрепили знания о народных промыслах. Проводились дидактические игры «Одень куклу-девочку в национальный костюм», «Одень куклу-мальчика в национальный костюм», лото «Народные промыслы», «Собери матрешку», «Найди лишнее», пазлы «Собери картинку». В занятие были включены пословицы и поговорки, которые помогают эмоциональному

настрою, получению и усвоению знаний. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 5 минут	В группе развешены картины художников Бориса Кустодиева Масленица (Масленичное катание), «Купчиха за чаем», «Гуляние на Волге».	(Дети под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом. Русская песня» <b>рассматривают</b> картины)
2 этап познавательный 10 минут	Дети просматривают презентации с портретами знаменитых художников и типами жилищ людей разных национальностей. Воспитатель <b>рассказывает</b> о художниках и их картинах. Воспитатель <b>рассказывает</b> о типах жилищ людей разных национальностей. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> . Воспитатель <b>проговаривает</b> пословицы и поговорки.	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя и <b>просматривают</b> презентации. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 15 минут	Воспитатель <b>предлагает на выбор</b> детям выбрать дидактическую игру.  Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми</b> . Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	Дети <b>выбирают</b> дидактическую игру. Дети <b>аргументируют</b> свой выбор. Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе.

**Конспект занятия Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов».**

### **1. Выставочное пространство.**



В группе развешены картины художника Бориса Кустодиева «Масленица» (Масленичное катание) , «Купчиха за чаем», «Гуляние на Волге».

Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом. Русская песня» и рассматривают картины.

## **2. Познавательное пространство.**

Дети просматривают презентацию с картинами знаменитых художников. Бориса Кустодиева Масленица (Масленичное катание) , «Купчиха за чаем», «Гуляние на Волге», Станислав Бабюк «Столетний дом», Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», Николая Богданова-Бельского «Летний день», «Гусляр», Николая Хлудова «Певец в кругу казахов», Айши Галымбаевой «Песнь казахстана». Дети просматривают презентацию «Жилище людей разных национальностей».

- Назови быт какой национальности изображен на картине?
- Придумайте, о чем могут думать герои этих картин?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы думаете, люди какой национальности живут в этом доме? Как называется этот дом?
- Вспомните, люди какой национальности проживают в белых домах с соломенными крышами? Как называются такие дома?
- Назовите как называется печь для приготовления разнообразной пищи у народов Азии?
- Как называется хлеб который пекут в тандыре?
- Посмотрите на картину. Как вы думаете люди какой национальности любят употреблять эти продукты в пищу?
- А теперь послушайте пословицы и поговорки:

## **3. Игровое пространство.**

- Ребята, я предлагаю вам поиграть в дидактические игры. Дети занимают места за столами и выбирают себе игры в которые они хотели бы

поиграть. «Одень куклу-девочку в национальный костюм», «Одень куклу-мальчика в национальный костюм», лото «Народные промыслы», «Собери матрешку», «Найди лишнее», пазлы «Собери картинку».

- Ребята, вы большие молодцы!

### **Список литературы:**

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.

2. Шевчук Л.В. «Декоративно-прикладное искусство» Издательство:  
М.: Просвещение 1985 г.

### **Тема: «Пейзаж у моря»**

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** Расширить представления детей о профессиональном искусстве, через ознакомление с лучшими образцами отечественного искусства. Воспитать у детей умение понимать содержание произведений искусства.

**Цель актуальная:** Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении пейзажа.

### **Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства;

- закрепить знания детей о технике рисования по сырому.

- подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому;

- совершенствовать технику рисования акварельными красками.

**Развивающие:**

- развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом;

- развивать интерес, умение восхищаться содержанием, красотой картин;

- развивать творческое мышление, воображение, самостоятельность;

- развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование по сырому (акварель).

**Материалы и средства:** альбомный лист, акварель, кисточки, баночка с водой.

**Зрительный ряд:** Картины художника И. Айвазовского «Девятый вал», «Пейзаж с парусником», «Ночь на море», «Море. Солнечный день».

**Литературный ряд:** Отрывок стихотворения «Песня о картинах, пейзаж» Александра Кушнера.

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Времена года. весна».

**Словарная работа:** Пейзаж, море. Названия картин художника. Имя художника.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,

- дидактические игры,

- рассматривание картин художников и иллюстраций,

- прослушивание музыкальных классических произведений П.И.

Чайковского «Времена года»,

- беседа.

### **Организация образовательного пространства:**

- 1.- выставочное пространство, дети рассматривают картины;
2. – познавательное пространство, дети слушают рассказ воспитателя о картинах художников.
3. – игровое пространство, дети играют в д. игру – пазлы «составь пейзаж».
- 4.– пространство для творчества, дети проходят за столы с приготовленными необходимыми материалами и создают свои эксклюзивные работы.
5. – игровое пространство, сидя на ковре, дети придумывают название своему пейзажу.

### **Предполагаемый результат:**

- Ребенок знаком с жанром живописи - пейзаж;
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование);
- Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;
- У ребенка развита мелкая моторика;
- Проявляет инициативу и самостоятельность;
- Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### **Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной и познавательной форме, под релаксирующую, классическую музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна». Дети с большим удовольствием рассматривали картины знаменитого художника И. Айвазовского и эмоционально откликались на произведения искусства. В ходе занятия шло развитие изобразительных способностей ребенка, дети работали в технике рисование по сырому. Также проводилась игра «составь пейзаж», где дети развивают умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 4 минуты	В группе развешены пейзажи художника И. Айвазовского. Воспитатель <b>задает вопросы.</b>	(Дети под музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна.» <b>рассматривают</b> картины) Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов.</b>
2 этап познавательный 5 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> о художнике и пейзаже. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном.	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя.
3 этап Игровой 5 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> детям составить свой пейзаж из пазлов.	Дети <b>выбирают и составляют</b> композицию. Дети <b>аргументируют</b> свой выбор.
4 этап Творческий 14 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> познакомить детей с техникой изображения пейзажа – рисование по сырому;  Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности . Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b> Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна» (дети самостоятельно <b>подбирают</b> цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом, <b>наносят</b> на лист бумаги акварельную краску).
5 этап	Воспитатель <b>предлагает</b> придумать названия для	Дети <b>предлагают свои</b>

Игровой 3 минуты	своего натюрморта. Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	<b>варианты названий.</b> Дети <b>любуются</b> красотой своих пейзажей.
---------------------	--	--

### Конспект занятия «Пейзаж у моря»

#### 1. Выставочное пространство.

В группе развешены пейзажи художника И. Айвазовского.

Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского «Времена года. весна.» и рассматривают картины.

#### 2. Познавательное пространство.

- Дети, вам понравилась выставка?

- Какая картина понравилась больше всего?

- Почему?

- Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник в этой картине?

- Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину?

- Какие краски использовал художник? Яркие, теплые или холодные?

- С раннего детства, родившийся в Крыму Иван Айвазовский, люблялся в море, проводя долгое время на его берегах. Он длительное время сидел на берегу Черного моря и всматривался в каждую деталь и любовался красотой морского пейзажа. Возможно, именно это в сочетании необычайного таланта, сделало его популярным в своем деле. За все время своего творчества он написал около 1000 картин. На всех в основном изображено море. Необычайно реалистично получалось у гениального художника изображать различные состояния морской воды. Будь то шторм или штиль, день или ночь – изображение на картине выглядит завораживающе, не возможно, оторвать взгляд, не изучив все детали гениальности искусства. Своими реалистичными морскими пейзажами славится Иван Айвазовский.

- Картины, на которых изображены море, поля, леса называются - пейзажами.

Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется пейзаж.

### **3. Игровое пространство.**

-Ребята, я предлагаю вам составить композицию пейзажа из пазлов, они перед вами и рассказать о том, кто что сделал.

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, давайте попробуем создать свой пейзаж в технике по сырому. Вам надо на лист бумаги нанести сначала воду, аккуратно кисточкой, затем нанести краску. Кто хочет может нарисовать лодку или парусник.

- Ребята, вот мы с вами и сделали пейзаж у моря.
- Посмотрите, как красиво у вас получилось.

### **5. Игровое пространство.**

- А сейчас придумайте названия для своего пейзажа.  
- Ребята, вы большие молодцы! И мы с вами обязательно сделаем выставку своих работ, а потом вы подарите свои работы своим родным и любимым людям!

### **Список литературы:**

1. Дубровская, Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет  
- Спб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2017.
2. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

3. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.

**Тема «Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов»**

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** познакомить детей старшего дошкольного возраста с композитором П.И. Чайковским, и его творчеством.

**Цель актуальная:** развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении заданий лэпбука.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с разновидностями музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные);
- расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, название);
- продолжать учить отгадывать описательные загадки, закреплять названия о музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

- развивать интерес, умение восхищаться содержанием музыкального произведения;
- развивать эстетическое восприятие;

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.



**Оборудование к занятию:** использование ИКТ тематический блок «Знакомство с композиторами». Использование ИКТ с картинами Н. П. Богданова-Бельского «Летний день», «Дети», «Гусляр»; Н. Хлудова «Певец в кругу казахов»; А. Галымбаевой « Песнь казахстана» с изображениями музыкальных инструментов.

**Материалы и средства:** дидактические игры «Музыкальные цепочки», «Назови музыкальный инструмент».

**Зрительный ряд:** Рассмотрение портрета композитора П.И. Чайковского.

**Литературный ряд:** «Описательные загадки о музыкальных инструментах».

**Музыкальный ряд:** Прослушивание «Детский альбом. Вальс» П.И. Чайковского.

**Словарная работа:** Имя и фамилия композитора. Названия музыкальных инструментов.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,
- дидактические игры,
- прослушивание музыкальных классических произведений;
- отгадывание загадок о музыкальных инструментах;
- беседа.

**Организация образовательного пространства:**

1.- выставочное пространство, дети рассматривают портрет композитора.

2. – познавательное пространство, дети просматривают презентацию воспитателя «Знакомство с композиторами». Дети просматривают презентацию воспитателя с картинами Н. П. Богданова-Бельского «Летний день», «Дети», «Гусляр»; Н. Хлудова «Певец в кругу казахов»; А.

Галымбаевой « Песнь казахстана». Дети отгадывают загадки о музыкальных инструментах.

3. – игровое пространство, дети играют в дидактические игры «Музыкальные цепочки» и «Назови музыкальный инструмент».

**Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с классическим произведением композитора;

Ребенок знаком с картинами художников;

Ребенок знаком с разными видами музыкальных инструментов;

Проявляет интерес к дидактическим играм;

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением;

Проявляет инициативу и самостоятельность;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети с большим удовольствием прослушали классическое произведение «Вальс» из детского альбома П.И. Чайковского. Дети эмоционально откликнулись на прослушанное произведение . В ходе занятия дети получили положительные эмоции при просмотре картин художников Н. П. Богданова-Бельского, Н. Хлудова, А. Галымбаевой. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с разновидностями музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные) и расширяли и закрепили знания о музыкальных инструментах (о внешнем виде и названии). Проводились дидактические игры «Музыкальные цепочки» и «Назови музыкальный инструмент». В занятие были включены загадки о музыкальных инструментах, которые помогают эмоциональному настрою, получению и усвоению знаний. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
---------------	-----------------------	----------------------------

занятия		
1 этап вводный 3 минуты	В группе расположен портрет композитора П.И. Чайковского.	(Дети под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом. Вальс» <b>рассматривают</b> портрет)
2 этап познавательный 17 минут	<p>Дети просматривают презентацию о творчестве композитора П.И. Чайковского.</p> <p>Дети просматривают презентацию с картинками Н. П. Богданова-Бельского, Н. Хлудова, А. Галымбаевой с изображениями музыкальных инструментов.</p>	<p>Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя и <b>просматривают</b> презентацию.</p> <p>Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов.</b></p>
3 этап Игровой 10 минут	<p>Воспитатель <b>рассказывает</b> о композиторе.</p> <p>Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном.</p> <p>Воспитатель <b>задает вопросы.</b></p> <p>Воспитатель <b>загадывает</b> загадки о музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитатель <b>предлагает на выбор</b> детям выбрать дидактическую игру.</p> <p>Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b></p> <p>Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>Дети <b>выбирают</b> дидактическую игру.</p> <p>Дети <b>аргументируют</b> свой выбор.</p> <p>Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе.</p>

**Конспект занятия Лэпбук «Культура разных национальностей в картинах художников и музыке композиторов».**

### **1. Выставочное пространство.**

В группе расположен портрет композитора П.И. Чайковского. Дети заходят в группу под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом. Вальс» и рассматривают портрет композитора.

## **2. Познавательное пространство.**

Дети просматривают презентацию о творчестве композитора П.И. Чайковского.

- Ребята, Петр Ильич Чайковский родился в 25 апреля 1840 году в поселке Воткинск на Урале. Жил он в семье, где было много детей. В его доме всегда играла музыка. Чайковские увлекались музыкой, поэтому он с ранних лет имел талант игры на фортепиано, а некоторое время спустя чудесно разбирался и играл по нотам. С 1860 по 1865 обучался в консерватории, которую закончил с серебряной медалью (наивысшая награда тех времен). Позже уезжает в Москву, где ему предлагают место педагога по музыке. Пробыв в Москве 10 лет, он собирает вещи и перебирается за границу. За время путешествий он напишет много произведений. Вот самые знаменитые, которые знает весь мир. «Вальс цветов» (1892), «Танец Феи Драже» (1892), «Танец маленьких лебедей» (1877), Славянский марш (1876), «Детский альбом» (1878), «Времена года» (1875-1876), Вальс из балета «Спящая красавица» (1889).

- Ребята, скажите с творчеством какого композитора мы сегодня познакомились?

Дети просматривают презентацию с картинами Н. П. Богданова-Бельского «Летний день», «Дети», «Гусляр»; Н. Хлудова «Певец в кругу казахов», А. Галымбаевой « Песнь казахстана» с изображениями музыкальных инструментов.

- Какой музыкальный инструмент изображен на картине?

- Назовите музыкальные инструменты, людям какой национальности они принадлежат?

- А теперь отгадайте загадки которые я вам загадаю:

- «Три струны, играет звонко  
Инструмент тот – «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это»?  
- «За обедом суп едят,  
К вечеру «заговорят»  
Деревянные девчонки,  
Музыкальные сестренки.  
Поиграй и ты немножко  
На красивых, ярких.....».  
- «Ими друг о друга бьют,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки,-  
Музыкальные.....».  
- «У него рубашка в складку,  
Любит он плясать вприсядку.  
Он и пляшет и поет –  
Если в руки попадет.  
Сорок пуговиц на нем  
С перламутровым огнем.  
Весельчак, а не буян  
Голосистый наш .....».

### **3. Игровое пространство.**

- Ребята, я предлагаю вам поиграть в дидактические игры. Дети занимают места за столами и выбирают себе игру в которую они хотели бы поиграть, «Музыкальные цепочки» или «Назови музыкальный инструмент».

- Ребята, вы большие молодцы!

### **Список литературы:**

1. Сильви Беднар, Музыкальные инструменты мира для детей  
Издательство: ИД Компас Гид.
2. Борис Евсеев, «Чайковский, или Волшебное перо» Издательство:  
Энтраст Трейдинг.
3. Ольга Римко. Первое музыкальное путешествие Издательство:  
Белый город.

**Тема:** «Нарисуй сказку»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая, музыкальная.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель перспективная:** закреплять знания детей о творчестве художников – иллюстраторов детской книги: И. Билибина, В. Васнецова; воспитывать эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

**Цель актуальная:** развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при создании иллюстраций учить передавать характерные особенности сказочных героев.

**Задачи:**

Обучающие:

- совершенствовать изобразительные и технические навыки работы кистью, карандашом, фломастером;
- учить самостоятельно выбирать материалы для рисования.

Развивающие:

- развивать умение придумывать и выразительно рассказывать сказки на основе знакомства с русскими народными сказками;
- развивать творческую способность, изобретательность;
- развивать творческое мышление, воображение, внимание, память;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

**Оборудование к занятию:** выставка книг с иллюстрациями художников И. Билибина, В. Васнецова; выставка детских иллюстраций к сказкам.

**Материалы и средства:** гуашь, акварель, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры, баночки с водой, салфетки, палитра, листы бумаги различных форматов.

**Зрительный ряд:** книги с иллюстрациями художников И. Билибина, В. Васнецова.

**Литературный ряд:** чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка».

**Музыкальный ряд:** аудиозаписи русских народных мелодий и песен.

**Словарная работа:** Имена и фамилии художников-иллюстраторов.

**Предварительная работа:**

- разучивание потешек и рисование иллюстраций к ним;
- чтение русских народных сказок и рассматривание иллюстраций к ним;
- знакомство с авторскими сказками;
- составление описательных рассказов по иллюстрациям к сказкам;
- просмотр сказок по телевизору;
- инсценирование сказок.

**Организация образовательного пространства:**

- 1.- выставочное пространство, дети рассматривают выставку книг и иллюстрации к сказкам;
2. – познавательное пространство, дети слушают рассказ воспитателя о авторской и народной сказке;

3. – игровое пространство, дети играют в пальчиковую игру «Колобок»;

4. – творческое пространство, дети рисуют сказку собственного сочинения;

5. – игровое пространство, дети делятся впечатлениями о проделанной работе, дети слушают сказку «Царевна-лягушка».

### **Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с творчеством художников иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова;

Ребенок знаком с русской народной сказкой и авторской сказкой;

Ребенок знаком с русской народной песней;

Ребенок проявляет интерес к пальчиковым играм;

Ребенок умеет самостоятельно выбирать материалы для рисования;

Ребенок обладает развитым творческим воображением;

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность;

Ребенок эмоционально откликается при прослушивании русских народных сказок.

### **Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети прослушали аудиозапись русских народных мелодий и песен. Дети эмоционально откликнулись на прослушанные произведения. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети закрепили знания о творчестве художников-иллюстраторов детской книги И. Билибина и В. Васнецова. Дети вспомнили русскую народную сказку «Царевна-лягушка». В ходе занятия дети создавали иллюстрацию к сказке собственного сочинения и старались передать характерные особенности сказочных героев. В занятие была включена пальчиковая игра, которая помогает эмоциональному настрою к получению и усвоению знаний. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
---------------------	-----------------------	-------------------------------



занятия		
1 этап вводный 2 минуты	В группе расположена выставка книг (сказки) с иллюстрациями разных художников, выставка детских иллюстраций к сказкам.	(Дети входят в зал под русскую народную песню «Вижу чудное приволье», «Во поле береза стояла», «Во кузнице».
2 этап познавательный 4 минуты	Воспитатель <b>рассказывает</b> о авторской и народной сказке. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя об авторской и народной сказке. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 2 минуты	Воспитатель <b>предлагает</b> поиграть детям в пальчиковую игру «Колобок»	Дети <b>играют</b> в пальчиковую игру
4 этап Творческий 17 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> нарисовать сказку) Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при использовании краски и кисточки. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми</b> . Воспитатель <b>хвалит</b> детей	Дети <b>работают</b> и <b>прослушивают</b> аудиозаписи русских народных мелодий и песен. (дети <b>рисуют иллюстрации</b> к сказкам <b>собственного сочинения</b> )
5 этап Игровой 10 минут	Воспитатель <b>оформляет</b> выставку работ. Воспитатель читает сказку «Царевна-лягушка» с иллюстрациями И. Билибина. Воспитатель <b>хвалит</b> детей!	Дети <b>любуются</b> красотой иллюстраций к сказкам собственного сочинения. Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе. Дети <b>слушают</b> сказку «Царевна-лягушка».

## **Конспект занятия «Нарисуй сказку»**

### **1. Выставочное пространство.**

В группе расположена выставка книг (сказки) с иллюстрациями разных художников, выставка детских иллюстраций к сказкам. Дети заходят в группу и прослушивают аудиозаписи русских народных мелодий и песен.

### **2. Познавательное пространство.**

- Сегодня мы продолжим наше путешествие в мир сказок.

- А знаете ли вы, кто сочиняет сказки? Сказку может сочинить один человек, и тогда эта сказка будет авторской. А когда сказка передается из уст в уста, из поколения в поколение – она называется народной. Народ свои сказки берет из жизни, их рассказывает бабушка своим внукам, а те, когда подрастают и сами становятся родителями, - рассказывают своим детям, так и живет сказка вечно, немного изменяясь и дополняясь. Сегодня я предлагаю совершить увлекательное путешествие по сказкам, которые еще никто никогда не слышал. Эти сказки мы с вами сочинили сами, некоторые из вас уже нам их рассказывали, а некоторые нам предстоит услышать. Сказку можно написать, рассказать и просто нарисовать. Писать вы еще не умеете, а вот рисовать и рассказывать уже научились.

- Каких художников - иллюстраторов вы знаете? (Воспитатель вместе с детьми рассматривает книжную выставку сказок иллюстрированную разными художниками.

- Чьи иллюстрации вы узнали? Как догадались?

- Иллюстрации каких художников вам больше нравятся и почему?

### **3. Игровое пространство**

- Ребята, давайте с вами поиграем в пальчиковую игру по сказке «Колобок».

- «Жили-были дед да баба

На поляне у реки.

И любили очень, очень

На сметане колобки.  
Хоть у бабки мало силы,  
Бабка тесто замесила.  
Ну а бабушкина внучка  
Колобок катала в ручках.  
Вышел ровный, вышел гладкий,  
Не соленый и не сладкий.  
Очень круглый, очень вкусный,  
Даже есть его мне грустно».

#### **4. Творческое пространство.**

- Вы уже иллюстрировали потешки, сказки, а сегодня я предлагаю вам проиллюстрировать собственные сказки. Подумайте, какой выбрать лист, какой фон, как расположить лист и какой эпизод изобразить. Я предлагаю вам на выбор кисти, цветные карандаши и фломастеры. Если вы правильно будете пользоваться этими инструментами, они будут отличными помощниками. И еще одним помощником будет музыка. Музыка и песни всегда сопровождали труд русского человека. А рисовать иллюстрацию – это большой труд. Если вы постараетесь, ваши иллюстрации будут красивыми, и вы получите большое удовольствие от работы. А те, кто увидит эти иллюстрации, тоже будут радоваться вашим успехам.

#### **5. Игровое пространство.**

Дети рассматривают все иллюстрации и оформляют выставку работ.

- А сейчас, я предлагаю вам послушать одну из наших любимых сказок «Царевна – лягушка».

#### **Список литературы:**

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.
2. «Народное искусство - детям» / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.:  
МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-224 с.

3. Русская народная сказка «Царевна-лягушка» с иллюстрациями И.Я. Билибина.

**Тема:** «Игрушечных дел мастера Подмосковья»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель перспективная:** закреплять знания детей о народных промыслах Подмосковья; расширять представления о богородских игрушках; сергиевопосадских матрешках, познакомить с историей бабенской игрушки.

**Цель актуальная:** развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при изготовлении наряда для матрешки.

**Задачи:**

Обучающие:

- совершенствовать изобразительные и технические навыки работы кистью, карандашом, фломастером;
- учить самостоятельно выбирать материалы для рисования;
- продолжать учить отгадывать загадки.

Развивающие:

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, эмоциональную отзывчивость;
- развивать творческую способность, изобретательность;
- развивать творческое мышление, воображение, внимание, память, интерес к народному творчеству;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости, уважение к народным мастерам.

**Оборудование к занятию:** Выставка бабенских, богородских игрушек, сергиевопосадских матрешек, фартуки мастеров – умельцев, видеообращение хранительницы музея.

**Материалы и средства:** гуашь, акварель, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры, баночки с водой, салфетки, палитра, раскраски с изображением матрешки.

**Зрительный ряд:** «Бабенская игрушка» – «кольцеброс», «калечина-малечина»; «Богородская игрушка» - «кузнецы», «курочки»; сергиевопосадская матрешка, матрешка по сказке «Репка».

**Литературный ряд:** загадка о матрешке, стихотворение о матрешке, видеообращение хранительницы музея.

**Музыкальный ряд:** Прослушивание русской народной песни «Вижу чудное приволье», прослушивание классического произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

**Словарная работа:** Сергиевопосадская матрешка, бабенская игрушка, богородская игрушка.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы,
- дидактические игры с матрешкой,
- прослушивание музыкальных классических произведений;
- отгадывание загадок;
- беседа о народных промыслах;
- инсценирование сказок.

**Организация образовательного пространства:**

1.- выставочное пространство, дети рассматривают бабенскую игрушку-кольцеброс, калечина-малечина; богородскую игрушку – кузнецы, курочки, сергиевопосадских матрешек.

2. – познавательное пространство, дети слушают видеообращение хранительницы музея, дети слушают рассказ воспитателя о бабенских игрушках, богородских игрушках, сергиевопосадских матрешках.

3. – игровое пространство, дети отгадывают загадки, дети играют бабенской игрушкой -кольцеброс, калечина-малечина, богородской игрушкой – кузнецы, курочки.

4. – творческое пространство, дети рисуют наряды для матрешек самостоятельно выбирая материал для рисования.

5. – игровое пространство, дети предлагают имена для своих матрешек, дети делятся впечатлениями о проделанной работе.

#### **Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с народными промыслами Подмосковья – с бабенской игрушкой, с богородской игрушкой, сергиевопосадской матрешкой;

Ребенок знаком с классическим произведением композитора;

Ребенок знаком с русской народной песней;

Проявляет интерес к дидактическим играм;

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением, вниманием;

Проявляет интерес к народному искусству;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

#### **Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети прослушали видеообращение хранительницы музея и узнали, что игрушки Подмосковья славятся на весь мир. Затем дети оказались на выставке «Бабенской игрушки», «Богородской игрушки», «Сергиевопосадской матрешки». В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с народными промыслами Подмосковья. Дети прослушали русскую народную песню «Вижу чудное приволье». Дети с большим удовольствием прослушали

классическое произведение «вальс цветов» П.И. Чайковского. Они эмоционально откликнулись на прослушанные произведения. Дети вспомнили русскую народную сказку «Репка», самостоятельно ее рассказывали сопровождая рассказ показом игрушек-матрешек. В ходе занятия дети рисовали наряд для матрешки, самостоятельно выбирая материал для работы. В занятие были включены загадки о матрешках, которые помогают эмоциональному настрою, получению и усвоению знаний. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 2 минуты	В группе расположена выставка «Бабенской игрушки», «Богородской игрушки», «Сергиевопосадской матрешки» изготовленные народными мастерами.	(Дети входят в зал под русскую народную песню «Вижу чудное приволье». Дети <b>рассматривают</b> его убранство).
2 этап познавательный 10 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> о «Бабенской игрушке», «Богородской игрушке», «Сергиевопосадской матрешке». Воспитатель <b>загадывает</b> загадки о матрешке. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя «Бабенской игрушке», «Богородской игрушке», «Сергиевопосадской матрешке». Дети <b>рассказывают</b> сказку «Репка» сопровождая показ игрушками. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 2 минуты	Воспитатель <b>предлагает</b> поиграть детям в пальчиковую игру «Колобок»  Воспитатель <b>предлагает</b>	Дети <b>играют</b> в пальчиковую игру

<p>4 этап Творческий 16 минут</p>	<p>нарисовать наряды матрешкам) Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при использовании краски и кисточки. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b> Воспитатель <b>хвалит</b> детей</p> <p>Воспитатель <b>оформляет</b> выставку работ.</p>	<p>Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Времена года. лето» (дети <b>рисуют</b> наряды матрешкам выбирая самостоятельно материал для работы)</p>
<p>5 этап Игровой 2 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>Дети <b>предлагают</b> имена для своих матрешек. Дети <b>любуются</b> красотой своих матрешек. Дети <b>делятся впечатлениями</b> о проделанной работе.</p>

### Конспект занятия «Игрушечных дел мастера Подмосковья»

#### 1. Выставочное пространство.

В группе расположена выставка «Бабенской игрушки», «Богородской игрушки», «Сергиевопосадской матрешки» изготовленные народными мастерами.

#### 2. Познавательное пространство.

- Ребята, сегодня утром я получила интересное видеописьмо из музея. а кто из вас знает, что такое музей? Музей – это место, в котором собрана какая-либо коллекция. музеи могут быть разные, а правила поведения там одни и те же: нужно внимательно слушать экскурсовода, запоминать все, что он говорит, и очень бережно относиться к экспонатам, которые там хранятся. Внимание на экран.

Хранительница музея: - Здравствуйте, дорогие ребята! Я – хранительница музея, значит его хозяйка! А музей у меня не простой, можно



сказать «детский», потому что здесь собраны разные игрушки: есть и современные, а есть и старинные. Находится мой музей в подмосковном городе Сергиев Посад: это самое настоящее игрушечное царство. Идет время, а игрушки эти все красивее и ценнее становятся. Бережем мы их, они ведь наша память, гордость. Игрушки Подмосковья славятся на весь мир. Думаю, что и вам хотелось бы посмотреть на наши игрушки. Поэтому я специально для вас организовала выставку игрушек. Необычная эта выставка потому, что в ней вы познакомитесь с настоящими мастерами-умельцами, сможете задать им вопросы, поиграть в замечательные игрушки. Счастливого пути!

- Нам нужно всего лишь улыбнуться, повернуться и мы на выставке. Посмотрите, какая красота! Называется эта выставка «Игрушечных дел мастера Подмосковья». Предлагаю поскорее познакомиться с мастерами-умельцами. Каждый мастер сегодня приготовил для вас сюрприз.

Дети подходят к первому столу «Бабенская игрушка». Воспитатель надевает фартук с аппликацией бабенской игрушки.

- Здравствуйте, девочки и мальчики! Я мастерица бабенской игрушки. Мои игрушки называются так, потому, что они родом из деревни Бабенки из Московской области. Я вас с ними познакомлю. Первые бабенские игрушки появились около ста лет назад. Мастер вытачивает игрушки на токарном станке. (Показ.) Потом раскрашивает их и покрывает лаком. Правда, они красивые? Вам нравятся эти игрушки? Бабенские мастера-умельцы очень любят радовать детей: все игрушки они придумали с сюрпризом. Посмотрите на эту игрушку. Она называется кольцеброс. Как вы думаете, как в нее играть? Да, нужно попасть колечком на палочку. Попробуйте. (дети играют в кольцеброс.)

- Играть в кольцеброс совсем не просто, нужно хорошо потренироваться. А эта игрушка называется калечина-малечина. Нужно удерживать ее на одном пальце, произносить: «Калечина-малечина, сколько

часов до вечера?» и считать вслух. Кто дольше продержит, тот и выиграл.  
(Дети играют.)

Дети подходят к второму столу «Богородская игрушка». Воспитатель надевает фартук с изображением богородской игрушки.

- Я - мастерица богородской игрушки. мои игрушки родом из Подмосковья. Как вы думаете, из какого они материала? (*Из дерева.*) Значит, они какие? (*Деревянные.*) Верно, давным – давно прославились богородские мастера своим умением. Мастер делал из самого лучшего материала свои фигурки, грузил на телегу и отправлял в город Сергиев Посад, где жили «красилы». как вы думаете, зачем? Красилами называли людей которые раскрашивали готовые игрушки. А у мастеров – резчиков, после того как они вырезали фигурки, оставалось немало отходов: поленьев с дефектами, обрезков дерева. Из них-то мастера резали дешевый товар. Мастер брал липовую чурочку, приглядывался к ней внимательно, словно прикидывая что-то. (Показ.) А потом вырезал острым ножом круглые ушки и короткий нос, в середине – млхнатый живот, внизу – толстые медвежьи лапы. Медведей особенно любят богородские мастера. Есть у них и другие животные. Всех животных богородские мастера изображали за каким-нибудь делом. Чем люди в старину занимались, то и животным приписывали. Чем эти мишка и мужик заняты? Эта игрушка называется «кузнецы». Мастера делали игрушки на забаву детям. Вот и придумали хитрость: игрушки могут двигаться. А эти курочки, умеют быстро-быстро клевать зерна. Как это у них получается? Правильно, это другой механизм: нужно аккуратно вращать шарик по часовой стрелке. Попробуйте привести их в движение. (дети пробуют аккуратно привести игрушки в движение.)

Дети подходят к третьему столу «Сергиевопосадская матрешка». Воспитатель надевает фартук с изображением матрешки.

- Я – мастер из подмосковного города Сергиев Посад.  
Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука  
В деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может, три, а может, шесть.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская... (*матрешка*).

Около ста лет назад привезли из Японии в Россию деревянную куклу, смешного старичка. (Показ). Игрушка так понравилась нашим художникам, что решили они сделать такую же для русских детей. Получилась девочка в сарафане, переднике, платке с цветами и петухом. (Показ). Стали мастера придумывать ей имя:

Красивая игрушка,  
Похожа на Катюшку,  
А может, на Танюшку? –  
Ей имя подбирал.  
Красивая игрушка,  
Как русская девчушка,  
И мастер ту игрушку  
Матрешкою назвал.

- Матрешка рождается из дерева. Сначала мастер вытачивает заготовку. (Показ.) Потом художник ее «одевает» - расписывает и украшает. (Показ). Вот так и получается красивая матрешка! Женщины-мастерицы расписывали всю матрешку, кроме лица. Личико матрешки с ее глазками, губками, щечками рисовали обязательно мастера-мужчины, у них это лучше получалось. А в чем же секрет этой замечательной куклы? Верно, внутри спряталась вся ее семейка. Посмотрите, была одна Матрешка, а теперь сколько их? (*Две*). Попробуйте аккуратно раскрыть ее и посмотрите, сколько же там еще кукол внутри. (*Девять*). Все эти куклы называются матрешками.

Но матрешки бывают не только девочками. Есть матрешки мальчики, бабушки, дедушки, герои сказок и мультфильмов. Кто это? (*Дед*). - А как вы думаете, внутри есть кто-нибудь? Кто бы это мог быть? Тогда давайте посмотрим дальше... (показ матрешки по сказке «Репка»). (Дети рассказывают русскую народную сказку «Репка» сопровождая показом игрушек.)

### **3. Игровое пространство.**

- Ребята, давайте с вами поиграем в пальчиковую игру по сказке «Колобок».

«Жили-были дед да баба

На поляне у реки.

И любили очень, очень

На сметане колобки.

Хоть у бабки мало силы,

Бабка тесто замесила.

Ну а бабушкина внучка

Колобок катала в ручках.

Вышел ровный, вышел гладкий,

Не соленый и не сладкий.

Очень круглый, очень вкусный,

Даже есть его мне грустно».

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, я для вас приготовила сюрприз. Для каждого из вас я приготовила матрешку, а матрешка моя с секретом: внутри каждой спряталась еще сестричка, только пока они не нарядные. Вы станете мастерами – умельцами, ну еще, конечно, не совсем мастерами, ну уж подмастерьями точно. А чтобы вам было легче придумывать узоры, я предлагаю вам воспользоваться вот такими картинками, которые так и называются «Матрешки». Предлагаю вам самим выбрать материалы для

рисования. Вы можете взять акварельные краски, кисточки и начать рисовать наряд для матрешек, а можете взять цветные карандаши или фломастеры. А когда матрешки будут готовы можно будет открыть выставку!

### **5. Игровое пространство.**

- Ребята, понравилась ли вам выставка матрешек. Народные мастера-умельцы богаты любовью своей: к родной земле, к детям.

- Ребята, вы молодцы, очень красивые наряды получились у ваших матрешек. Вы как мастера-умельцы, ведь только добрые и хорошие люди могут создавать такие замечательные игрушки.

- А сейчас, я предлагаю вам придумать имя своей матрешке.

### **Список литературы:**

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.
2. «Народное искусство - детям» / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.:  
МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-224 с.

**Тема:** «Лепка по мотивам дымковской игрушки»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** знакомить с народными традициями; показывать, что народное изобразительное искусство неотделимо от народной музыки и народного устного творчества.

**Цель актуальная:** продолжать упражнять в лепке игрушки из целого куска глины по мотивам народных глиняных игрушек; показать пластичность передачи движений в лепке.

**Задачи:**

Обучающие:

- закреплять представления о процессе создания игрушек;

- учить создавать образ, используя полученные навыки и приемы лепки;
- помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи;

- формировать умение работать с глиной.

Развивающие:

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, эмоциональную отзывчивость;

- развивать творческую способность, изобретательность;

- развивать творческое мышление, воображение, внимание, память, интерес к народному творчеству;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

**Оборудование к занятию:** организована ярмарка дымковских игрушек.

**Материалы и средства:** дымковские игрушки, глина.

**Зрительный ряд:** дымковские игрушки.

**Литературный ряд:** стихотворение «Эй, честные господа!»

**Музыкальный ряд:** прослушивание русской народной песни «Светит месяц», прослушивание классического произведения П.И. Чайковского «Времена года. июль».

**Словарная работа:** дымковская игрушка, ярмарка-свистунья, глашатаи.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы;

- дидактические игры;

- прослушивание музыкальных классических произведений;

- беседа о народных промыслах;

- рассматривание иллюстраций .

### **Организация образовательного пространства:**

1.- выставочное пространство, дети рассматривают дымковские игрушки.

2. – познавательное пространство, дети слушают рассказ воспитателя о мастерах изготовителях дымковских игрушек и о ярмарке-свистунье;

3. – игровое пространство, дети играют дымковской игрушкой, самостоятельно рассказывают об игрушках.

4. – творческое пространство, дети лепят игрушки по мотивам дымковской.

5. – игровое пространство, дети предлагают имена своим игрушкам, дети делятся впечатлениями о проделанной работе.

### **Предполагаемый результат:**

Ребенок знаком с народными промыслами – дымковской игрушкой;

Ребенок знаком с элементами росписи дымковской игрушки;

Ребенок умеет создавать образ, используя полученные навыки и приемы лепки из глины;

Ребенок знаком с классическим произведением композитора;

Ребенок знаком с русской народной песней;

Проявляет интерес к дидактическим играм;

Ребенок обладает развитым воображением, мышлением, вниманием;

Проявляет интерес к народному искусству;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### **Методическое обоснование занятия:**

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети оказались на ярмарке дымковских игрушек. Дети рассматривали дымковские игрушки которые помогают эмоциональному настрою,

получению и усвоению знаний. Дети прослушали рассказ воспитателя о мастерах – изготовителях дымковской игрушке и о ярмарке-свистунье. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с народными промыслами – фигурками которые лепят в Дымкове. Дети прослушали русскую народную песню «Светит месяц». Дети с большим удовольствием прослушали классическое произведение «Времена года. июль» П.И. Чайковского. Они эмоционально откликнулись на прослушанные произведения. В ходе занятия дети лепили игрушки по мотивам дымковской. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 2 минуты	В группе расположена ярмарка дымковской игрушки.	(Дети входят в зал под русскую народную песню «Светит месяц». Дети <b>рассматривают</b> его убранство).
2 этап познавательный 8 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> о мастерах – изготовителях дымковской игрушки и о ярмарке-свистунье. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя о мастерах – изготовителях дымковской игрушки и о ярмарке-свистунье. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .
3 этап Игровой 10 минут	Воспитатель <b>предлагает</b> поиграть детям дымковскими игрушками и предлагает рассказать от имени игрушки как ее лепили, как украшали с любовью, рисовали узоры.	Дети <b>играют</b> дымковской игрушкой, <b>рассказывают</b> от имени игрушки о том, как ее лепили, как украшали с любовью, рисовали узоры.



<p>4 этап Творческий 13 минут</p>	<p>Воспитатель <b>предлагает</b> слепить из глины дымковские игрушки ) Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при работе с глиной. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми.</b> Воспитатель <b>хвалит</b> детей</p>	<p>Дети работают под музыку П.И. Чайковского «Времена года. июль» (дети <b>лепят</b> игрушки по мотивам дымковской)</p>
<p>5 этап Игровой 2 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>оформляет</b> выставку работ.  Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>Дети <b>любуются</b> красотой своих игрушек. Дети <b>делятся впечатлениями</b> друг с другом и с воспитателем.</p>

#### **Конспект занятия «Лепка по мотивам дымковской игрушки»**

##### **1. Выставочное пространство.**

В группе расположена ярмарка дымковской игрушки.

##### **2. Познавательное пространство.**

- Эй, честные господа!

К нам пожалуйста сюда!

Как у нас ли тары-бары,

Всяки разные товары...

Подходите, подходите.

Посмотрите, посмотрите...

(Играет русская народная мелодия «Светит месяц»)

- В городе Кирове над крутым берегом реки Вятки у городских белокаменных стен и древних башен каждую весну шумела, кипела ярмарка-свистунья. Яркое солнышко освещало праздничное раздолье. Солнечные блики и сейчас блестят золотой фольгой на дымковских игрушках. Зимой

дымковские мастера занимались лепкой игрушек. Сначала разминали послушный ком глины. Все животные лепились из жгута. (Показ приема на иллюстрации). Жгут сгибали, разрезали стекой, разделяя на передние и задние ноги. Затем лепились голова животного и детали.

- Что прикрепляли мастера к основной форме, чтобы фигурка была выразительной, красивой?

- Фигурку барышни лепили иначе. (Показ) Из конусообразной формы вытягивали глину для головы, а затем прикрепляли дополнительные детали. Готовые фигурки сушились, затем обжигались в печах. Всю зиму курились-дымились над избами голубые дымки. Оттого, наверно, и назвали деревню Дымково, а игрушки – дымковскими.

- На весенней ярмарке – свистунье, было очень весело. Яркие игрушки, свист, глашатаи, трубящие в золотые трубы об открытии ярмарки, сценки народного театра с петрушкой, трактиры с чаепитием, карусели, веселые игрушки, пляшущий медведь.

- Вам понравилась ярмарка дымковских игрушек?

### **3. Игровое пространство**

- Давайте поиграем, возьмите каждый по одной игрушке. Полюбуйтесь, поиграйте и игрушка вам много о себе расскажет. Попробуйте рассказать от имени игрушки о том, как ее лепили, как украшали с любовью, рисовали узоры. (Дети рассказывают об игрушках).

- Посмотрите еще раз на эти игрушки. Есть игрушки которыми играют, а есть те, которыми украшают жилище. Обратите внимание, что в Дымкове лепят животных, птиц, людей. Эти фигурки не случайны. Считалось, что вылепленные фигурки оберегали от таинственных злых сил, в которые верили тогда люди, потому что не знали законов природы. Фигурки коней, птиц, петухов иногда прикрепляют на крыши домов и сегодня. В древности фигурка женщины с детьми олицетворяла богиню земли с близнецами. В Дымкове эта богиня превратилась в няньку-кормилицу или мать с детьми.

- Как называются эти игрушки?
- Почему их так назвали?
- Из какого материала они сделаны?

#### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, посмотрите на столе лежит глина. Эта глина волшебная. Она мягкая, податливая, в добрых, ласковых руках, превращается в интересные фигурки, которые любит лепить русский народ.

Дети садятся за столы и лепят игрушки по мотивам дымковской.

#### **5. Игровое пространство.**

- Ребята, вы молодцы, очень красивые получились у вас игрушки. Вы как мастера- умельцы, ведь только добрые и хорошие люди могут создавать такие замечательные игрушки.

#### **Список литературы:**

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.
2. «Народное искусство - детям» / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.:  
МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-224 с.

**Тема:** «Роспись дымковской игрушки»

**Ведущий вид деятельности:** художественно – эстетическая.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Цель перспективная:** продолжать работу по знакомству с дымковской игрушкой через народный фольклор.

**Цель актуальная:** учить замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки (пластичность, яркость,нарядность, цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи).

**Задачи:**

Обучающие:

- учить украшать узорами силуэт игрушки, передавая колорит;
- развивать чувство цвета при составлении узора из нескольких элементов;

- учить детей самостоятельно выбирать приемы росписи.

Развивающие:

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру, эмоциональную отзывчивость;

- развивать творческую способность, изобретательность;

- развивать творческое мышление, воображение, внимание, память, интерес к

  - народному творчеству;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

**Оборудование к занятию:** организована ярмарка дымковских игрушек.

**Материалы и средства:** дымковские игрушки, гуашь, кисти, баночки с водой.

**Зрительный ряд:** дымковские игрушки, иллюстрации с интересными и разнообразными элементами украшения.

**Литературный ряд:** стихотворение «Эй, честные господа!»

**Музыкальный ряд:** прослушивание русской народной мелодии «Камаринская», прослушивание классического произведения А. Вивальди «Времена года».

**Словарная работа:** дымковская игрушка, ярмарка-свистунья, флейта, рожок, шарманка.

**Предварительная работа:**

- чтение художественной литературы;

- дидактические игры;

- прослушивание русских народных мелодий;
- прослушивание музыкальных классических произведений;
- прослушивание музыкальных инструментов;
- беседа о народных промыслах;
- рассматривание иллюстраций с интересными и разнообразными элементами украшения.

### **Организация образовательного пространства:**

- 1.- выставочное пространство,  
дети рассматривают дымковские игрушки и иллюстрации;
2. – познавательное пространство,  
дети слушают рассказ воспитателя о ярмарке-свистунье;
3. – игровое пространство,  
дети играют дымковской игрушкой и называют как их разрисовали, какими элементами;
4. – творческое пространство,  
дети рисуют элементы дымковской игрушки сначала на листах бумаги а затем расписывают наиболее удачным из получившихся узоров ранее готовую фигурку.
5. – игровое пространство,  
дети предлагают имена своим игрушкам, дети делятся впечатлениями о проделанной работе.

### **Предполагаемый результат:**

- Ребенок знаком с народными промыслами – дымковской игрушкой;
- Ребенок знаком с элементами росписи дымковской игрушки;
- Ребенок знаком с классическим произведением композитора;
- Ребенок знаком с русской народной мелодией;
- Проявляет интерес к дидактическим играм;
- Ребенок обладает развитым воображением, мышлением, вниманием;
- Проявляет интерес к народному искусству;

Ребенок эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

### Методическое обоснование занятия:

Занятие проводилось с детьми в интересной познавательной форме. Дети оказались на ярмарке дымковских игрушек. Дети рассматривали дымковские игрушки которые помогают эмоциональному настрою, получению и усвоению знаний. Дети прослушали рассказ воспитателя который написал Ю.А. Васнецов о ярмарке-свистунье которую видел в детстве. В ходе занятия шло развитие познавательных способностей ребенка, дети познакомились с музыкальными инструментами: дудочка, флейта, рожок, шарманка. Дети прослушали русскую народную мелодию «Камаринская». Дети с большим удовольствием прослушали классическое произведение «Времена года» А. Вивальди. Они эмоционально откликнулись на прослушанные произведения. В ходе занятия дети рисовали элементы дымковских узоров сначала на листах бумаги, а затем расписывали фигурки игрушек. В процессе занятия дети получили положительный эмоциональный настрой.

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1 этап вводный 2 минуты	В группе расположена ярмарка дымковской игрушки.	(Дети входят в зал под русскую народную мелодию «Камаринская». Дети <b>рассматривают</b> его убранство).
2 этап познавательный 5 минут	Воспитатель <b>рассказывает</b> рассказ Ю.А. Васнецова о ярмарке-свистунье. Воспитатель <b>акцентирует</b> внимание детей на главном. Воспитатель <b>задает вопросы</b> .	Дети <b>слушают</b> рассказ воспитателя о рассказе Ю.А. Васнецова о ярмарке-свистунье. Дети <b>анализируют, сравнивают, предлагают варианты ответов</b> .

<p>3 этап Игровой 3 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>предлагает</b> полюбоваться яркими игрушками и постараться понять, что хотели передать мастера Дымки.</p>	<p>Дети <b>играют</b> дымковской игрушкой и любят ее красотой. Дети <b>предлагают варианты ответов</b>. Дети <b>играют</b> в пальчиковую игру.</p>
<p>4 этап Творческий 16 минут</p>	<p>Воспитатель <b>предлагает</b> нарисовать элементы узоров сначала на листе бумаги, затем на заранее подготовленной игрушке. Воспитатель <b>показывает этапы выполнения работы</b> Воспитатель <b>напоминает</b> правила техники безопасности при работе с красками и кистями. Воспитатель <b>выполняет вместе с детьми</b>. Воспитатель <b>хвалит</b> детей</p>	<p>Дети работают под музыку А. Вивальди «Времена года» (дети <b>рисуют</b> элементы узора на бумагу и на дымковскую игрушку)</p>
<p>5 этап Игровой 4 минуты</p>	<p>Воспитатель <b>оформляет</b> выставку работ. Воспитатель <b>предлагает</b> поиграть в игру «Карусель». Воспитатель <b>хвалит</b> детей!</p>	<p>Дети <b>любуются</b> красотой своих игрушек. Дети <b>делятся впечатлениями</b> друг с другом и с воспитателем. Дети <b>играют</b> в игру «Карусель».</p>

### Конспект занятия «Роспись дымковской игрушки»

#### 1. Выставочное пространство.

В группе расположена ярмарка дымковской игрушки и лежат иллюстрации с интересными и разнообразными элементами украшения.

#### 2. Познавательное пространство.

- Эй, честные господа,  
К нам пожалуйте, сюда.

Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.  
Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.

Голосисты эти птицы  
И нарядны, словно ситцы!  
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!  
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

- Ребята, что вы здесь увидели?

- Знаете, что такое ярмарка?

- Чем же торгуют у нас сегодня на ярмарке?

- В какое время года устраивались ярмарки-свистуньи?

- Вот как написал Ю.А. Васнецов о ярмарке, которую видел в детстве в городе Вятке. «...Весной – «свистунья» - ярмарка игрушек. Очень любил я игрушки вятские из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петушки – все интересно по цвету, карусели на ярмарке, все в бисере, все в блесках – гусь, кони, колясочки, и обязательно гармонь играет. Бабы сидят, продают в ведрах, кадочках пареные груши, чернослив, пряники всякие крашенные – узор розовым плетешком...Дудочки, флейты, рожки, шарманки играют, свистят, поют – шумит все это...».

- Почему игрушки называются дымковскими?

- Что любили лепить дымковские мастера?

- Какое настроение создают эти игрушки?

- Какого цвета больше на игрушках?

- А какого цвета узоры?



- Игрушки делают из глины красного цвета, но потом их выбеливают мелом, разведенным на снятом молоке, а краски растирают и растворяют на яичном желтке. Что это за яркий узор на груди петуха? Это знак солнца-Ярилы, как его называли в старину.

### **3. Игровое пространство.**

- Давайте полюбуемся яркими игрушками, постараемся понять, что хотели нам передать мастера Дымки.

- А сейчас, я предлагаю вам поиграть в пальчиковую игру и немного отдохнуть.

«Кисточка»

Кисточку возьмем вот так: (выполняются движения кистей рук по тексту)

Это трудно? Нет, пустяк.

Вверх - вниз, вправо - влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблчком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз... (хлопаем в ладоши)

Всё получится у нас! («выбрасываем» руки вверх)

### **4. Творческое пространство.**

- Ребята, посмотрите на столе лежат краски и кисти, попробуйте сначала нарисовать узор на листе бумаги, а затем расписывайте наиболее удачным из получившихся узоров свою вылепленную заранее фигурку. Дети садятся за столы и рисуют элементы узора. Дети раскрашивают дымковскую игрушку.

## 5. Игровое пространство.

- Ребята, вы молодцы, очень красивые получились у вас дымковские игрушки, вы составили очень красивый узор для своих игрушек. Вы как мастера- умельцы, ведь только добрые и хорошие люди могут создавать такие замечательные игрушки.

- А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Карусель».

- Еле - еле, еле – еле

Закружились карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише-тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз, два, раз, два –

Вот и кончилась игра.

### Список литературы:

1. Куликовская Т. «Народные промыслы. Дидактический материал»  
Издательство: «Стрекоза» 2014г.

2. «Народное искусство - детям» / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.:  
МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-224 с.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**СПРАВКА**

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Морозова Юлия Николаевна

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ППДО-1501.1Z

Название работы

Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста в художественной деятельности

Процент оригинальности

55,92%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Студента Морозова Юлия Николаевна  
Обучающегося по ОПОП Педагогика и психология дошкольного образования  
Заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке комплекса занятий в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ю.Н. Морозовой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание: доцент  
Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись



28.02.2020