

INSTALBRICK



promotor

1. Manteniment i durabilitat

Nosaltres volem que es compleixin les condicions que especifica el codi tècnic.

1. Temps/cost

Ens interessa intentar reduir el temps de la construcció per aconseguir un menor cost. Utilitzar tècniques de construcció més ràpides.

2. Simplificar operacions

Minimitzar al màxim la intervenció dels especialistes a l'obra.

3. flexibilitat

Aconseguir diferents usos en un mateix espai, varietat de clients, més oferta.

4. disponibilitat

Estic fart de pagar més diner per un recanvi que per una peça sencera nova!

5. Valor intangible

Utilitzem aquests valors per fer una venda més atractiva, valors com ara: denominació d'origen, vistes al mar,...

6. Característiques del material

Atractius, duraders, ...

7. durabilitat

No volem queixes, garantir la seva vida útil



Constructor

1. Ergonomia

Volem que se'ns garanteixi la seguretat laboral, no volem riscos

2. format

Que ens sigui fàcil manipular la peça, que no pesi massa, i que no ens porti masses mals de cap.

3. No residus

Estem farts de generar tanta runa, menys residus sí plau.

1. temps/qualitat

Com menys temps tardem en construir un envà com cal, millor.

2. Solucionar instal·lacions

Prou regates, n'estem una mica cansats de tan picar parets.

3. flexibilitat

Així podem resoldre més fàcilment els possibles errors i ens estalviem d'enderrocar-ho i construir-ho de nou

4. Convivència materials

Unions fàcils i senzilles.



Usuari

1. Seguretat

Preferiríem que no ens caigués una paret al cap.

2. Resistència mecànica

Penjarem quadres i televisors, més val que aguanti

3. Confort acústic

El meu pare ronca totes les nits!

1. flexibilitat

Som uns maniàtics de canviar distribucions. Volem peces desmuntables per arribar a les instal·lacions més fàcilment

2. Salubritat

La de virus i fongs que hi deuen haver a les càmeres d'aire. I les subestructures metàl·liques creen en contacte amb el cablejat elèctric camps magnètics perillosos.

3. acabat

Si tinguéssim les lleixes i penjadors fets d'obra ens estalviariem una bona pila de problemes .

4. Valor intangible

Ens agrada estar a última moda i canviar constantment el decorat.

1. flexibilitat

Flexibilitat de disseny
Gràcies al format de les peces ceràmiques podem construir formes molt diverses.

Flexibilitat de desplaçament
No em trobat cap envà mòbil fet amb materials ceràmics, tot són materials més lleugers com el cartró-guix o fusta...

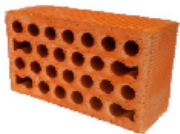


2. Confort acústic

La solució tradicional de doble peça ceràmica amb aïllant al mig requereix un major temps d'execució .

D'altra banda, les peces ceràmiques soles amb geometries complexes o majors masses no solucionen del tot els problemes acústics.

Per tant, el millor és una peça prefabricada que incorpori un aïllant.



3. tècnica seca

Existeix la tècnica seca en façanes ventilades de ceràmica vista.

Es soluciona mitjançant una subestructura metàl·lica ancorada al forjat que subjecta mitjançant ganxos cada una de les peces ceràmiques.

Les peces ceràmiques s'encaixen entre elles, però el problema d'aquesta tècnica en envans és que les juntes no es segellen i per tant hi ha infiltracions d'aire.



4. acabats

Al mercat es troben infinitats d'acabats en la mateixa peça ceràmica al gust del consumidor.

El principal problema és que no podem amagar la junta.

Aquest sistema ens permet tenir un acabat en fusta en llocs impensables, com ara una llar de foc.

També trobem acabats d'obra vista en interiors. També podem trobar la mateixa peça revestida de guix industrialitzada. Evitant la generació de residus.



5. fer una construcció més neta

En la majoria de casos fer modificacions o re-col·locacions d'envans es vist com un problema per la generació de pols, de sorolls i l'ús d'aigua i ciment .



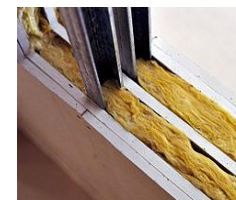
6. Cartró-guix

Lleuger, desmuntable, aïllant acústic, molt net a l'hora del muntatge.

Permet amagar fàcilment les instal·lacions.

El cartró guix és actualment un dels competidors de la ceràmica.

Gràcies a la seva superfície plana, podem pintar-lo directament, aplicar-li un paper. I fins i tot podem aconseguir qualsevol geometria.



hunters

1. envà penjador hook



Aquest tipus d'envà inclou unes guies o ganxos metàl·lics i de fusta, des d'on es poden penjar una gran varietat d'objectes o mobles.



Es podria afegir una d'aquestes peces en un envà ceràmic sense la necessitat de col·locar un panell d'un altre material?

2. Excentricitat



Adaptar-se a la forma

El mateix envà genera una forma apropiada per ser utilitzat com a prestatgeria.

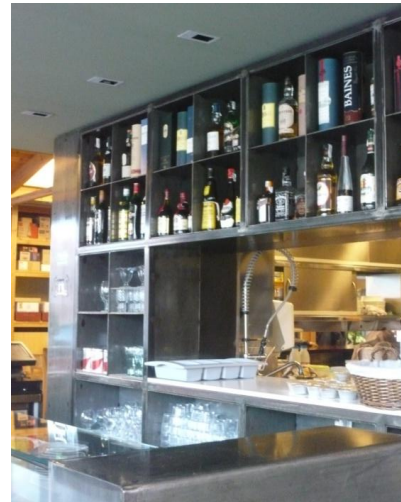
Existeix una peça ceràmica capaç d'adaptar-se a una forma que surti del pla vertical?

3. Construcció en sec

La tècnica seca en ceràmica s'empra ja en façanes ventilades. Es podria fer un envà mitjançant una tècnica fàcil i ràpida?



4. envans "expositors" de volum



Tenint en compte els altres aspectes, podríem aconseguir que un mateix envà ceràmic funcioni com a separador i moble-expositor a la vegada? Podria realitzar més funcions?

A la fotografia es pot veure un element separador de fusta que a la vegada comunica dos espais i emmagatzema els objectes pertinents.

5. Cortines "Screens"



Hi ha separadors que aconseguen un efecte translúcid, deixant entreveure què hi ha a l'altra banda del mur.

Podríem aconseguir un mateix efecte o similar amb un separador ceràmic?

Antigament s'utilitzava la gelosia amb peces ceràmiques.

6. Obertures



Aquest és un cas similar a l'anterior en quant a comunicació visual, en canvi l'envà és massís i té forats que permeten que circuli l'aire i creen un ambient diferent.

7. mòbils

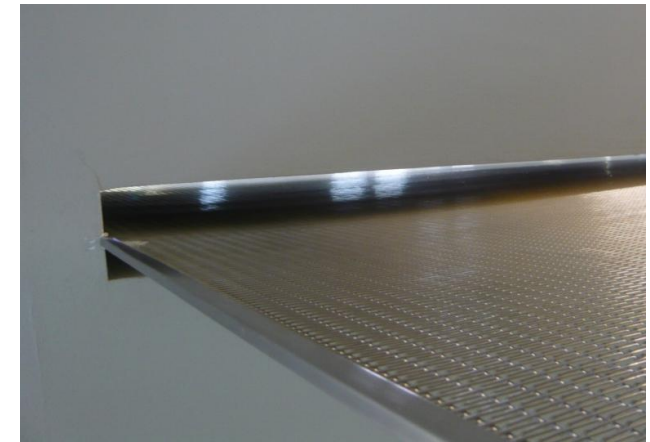


Aquí tenim un exemple d'envà de vidre amb fusteria metàl·lica que tanca un espai, però proporciona una certa flexibilitat perquè és mòbil.

Podria ser que un envà ceràmic es pogués moure per crear diferents espais i guanyar en flexibilitat al local?

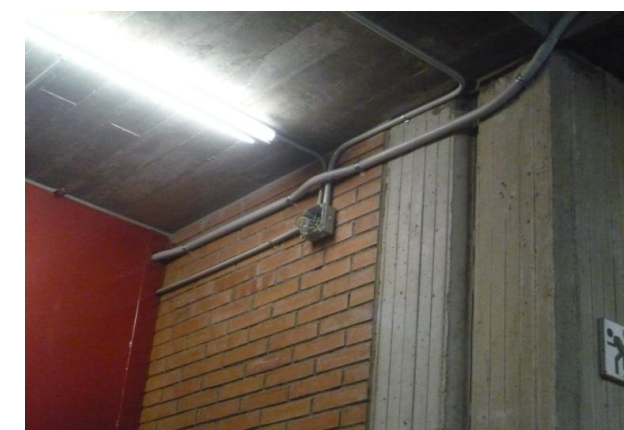
8. Malles Metàliques

Es podria aconseguir la mateixa sensació de lleugeresa pròpia dels envans metàl·lics en un de ceràmic?



9. registres i Convivència de materials

És possible solucionar el problema de les instal·lacions en un mur ceràmic i que a més tingui una bona relació amb els materials que l'envolten.



debilitats



Flexibilitat no té capacitat d'adaptar-se a una nova situació.

Instal·lacions les regates provoquen imperfeccions a l'envà, causen sorolls, residus i retràs en les obres.

Velocitat tant la tècnica com la necessitat d'acabats retrassen l'obra.

fragilitat la ceràmica és un material que es trenca fàcilment.

Semiproducte requereix d'altres processos d'acabat per aconseguir el producte final desitjat.

tècnica la tècnica humida obliga a un temps d'espera, és bruta i requereix ser feta insitu, pot provocar problemes en altres elements de l'obra.

Vandalisme degut a la seva fragilitat és fàcil que es vegi malmesa per accions accidentals o vandàliques.

Cantells el cantell ceràmic gairebé sempre té forats. Quan es manipula provoquem irregularitats en el tall.

amenaces



tècnica seca industrialitzable, neta, ràpida, desmuntable i accepta el pas d'instal·lacions.

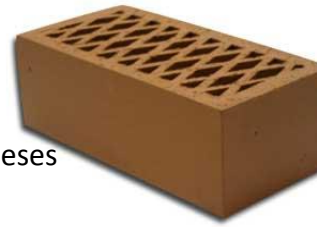
Incompatibilitats tant de deformacions com d'ancoratge amb la fusta, perfils metàl·lics, el formigó, el vidre...

mà d'obra el fet que la posada en obra sigui poc mecanitzada, lenta, dura fa que cada vegada hi hagi menys gent especialitzada disposada a fer la feina.

Energia la ceràmica necessita d'altres temperatures per ser cuita.

residus la ceràmica genera residus tant a la posta en obra (adaptar dimensions), com que no es reutilitza ni es recicla.

fortaleses



inèrcia capacitat d'emmagatzemar energia calorífica.

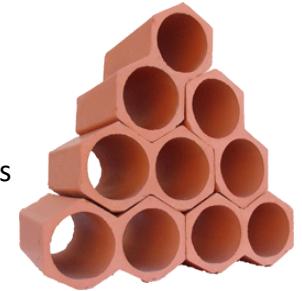
resistència a compressió bon comportament mecànic a esforços de compressió.

local l'argila és un material que abunda arreu.

dur presenta resistència al ser ratllat.

moldejable possibilitat de crear peces de qualsevol forma.

Oportunitats



additius possibilitat de manipular les característiques per aconseguir les propietats desitjades.

àrids possibilitat d'afegir-hi un material de característiques diferents per tal d'aconseguir un nou producte.

Conductivitat la ceràmica és un material amb baixa conductivitat, evitar problemes amb el pas d'instal·lacions (corrent elèctric)

TÈCNICA SECA

Velocitat: reduir-la, aconseguint així reduir el temps de posta en obra.

Mà de obra: reduir-la, ja que necessitem menys especialistes, per tant, més econòmic.

Netedat: més net, ja que eliminem la pasta com a element d'unió substituint-la per peces com a elements d'unió.

desmuntable: al no tenir un element fixe, tenim la possibilitat de modificar la seva posició i forma de l'envà.



PROMOTOR

Abaratir, reduir costos

INSTAL·LACIONS

La intenció és preveure el pas de les instal·lacions mitjançant peces ja dissenyades per tal. Evitarem el pas de les instal·lacions en horitzontals, fent passar aquetes pels fals-sostres o terres tècnics i fent baixar verticalment el cablejat fins al punt de consum. A més a més, dissenyarem una peça especials pels punts de trobada.



PALETA

Construcció senzilla i ràpida

ADAPTABILITAT DE LA PEÇA

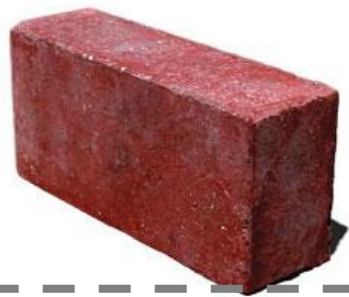
Valor intangible: afegir usos, afegir activitats, llums. Poder generar diferents envans diferents però generats amb la mateixa tècnica, sense augmentar la dificultat.



USUARI

Diverses opcions d'envans

UNIVERSALITAT



INSTALBRICK FÀCIL, RÀPID I NET!

- fàcil i ràpida posta en obra
- ràpida i senzilla accessibilitat a les instal·lacions
- llibertat de col·locació de les instal·lacions.
- Unió de les peces mitjançant un adhesiu químic, net i ràpid.
- disseny de dues tipologies de peces, que combinant-les aconseguim el lliure recorregut de les instal·lacions fugint de les brutes regates.
- possibilitat de desmuntar l'acabat, unió cargolada.
- Control acústic, perfeccionament mitjançant la col·locació de llana de roca.
- flexibilitat d'afegir instal·lacions a posteriori.

- flexibilitat d'afegir instal·lacions a posteriori.

usuari



flexibilitat

promotor



-rapidesa d'execució
-reducció del nombre d'operaris
-possibilitat de treballar per ambdues bandes de l'envà (major velocitat)

constructor



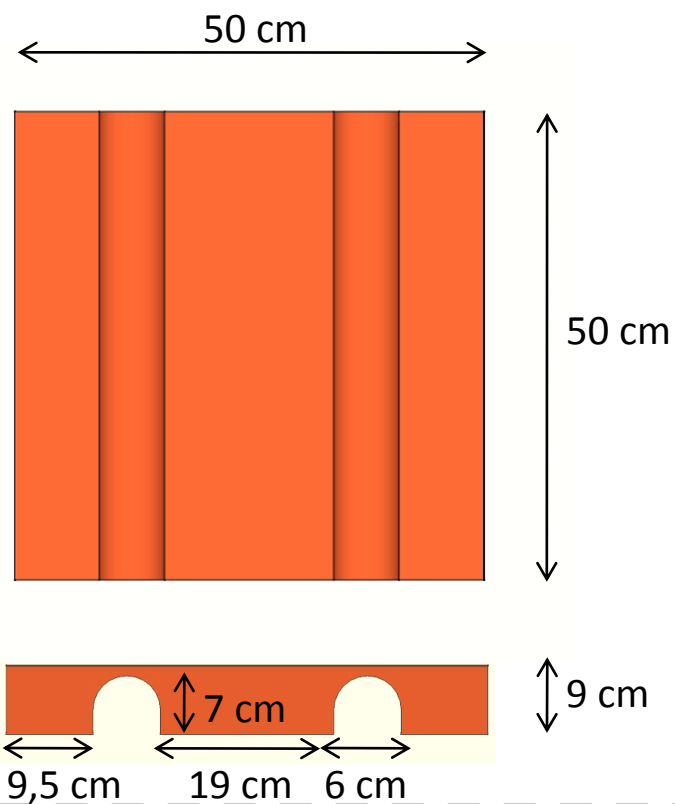
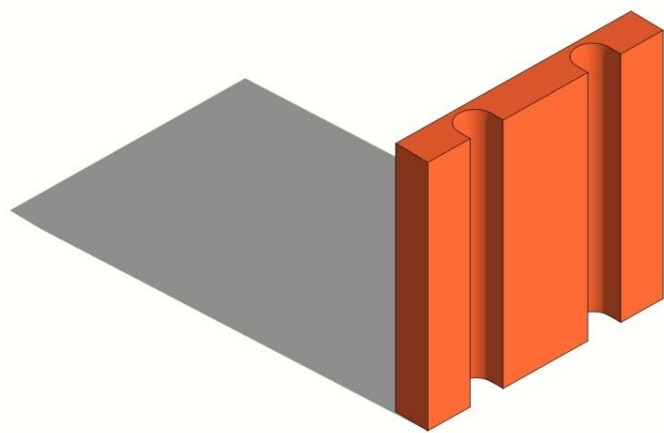
facilitat en el moment de posta en obra, no regates.

INSTALBRICK

Instalbrick

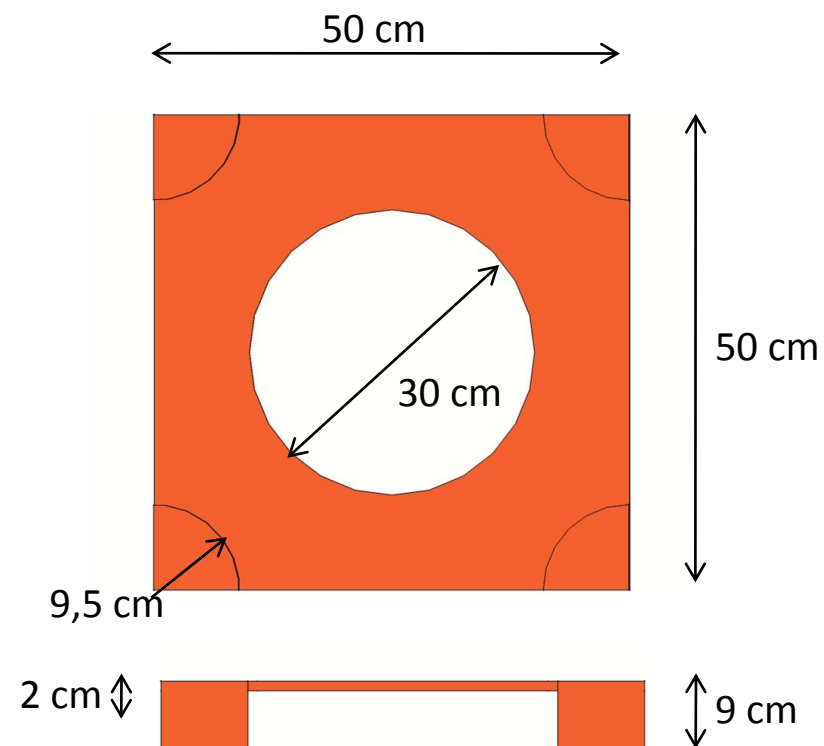
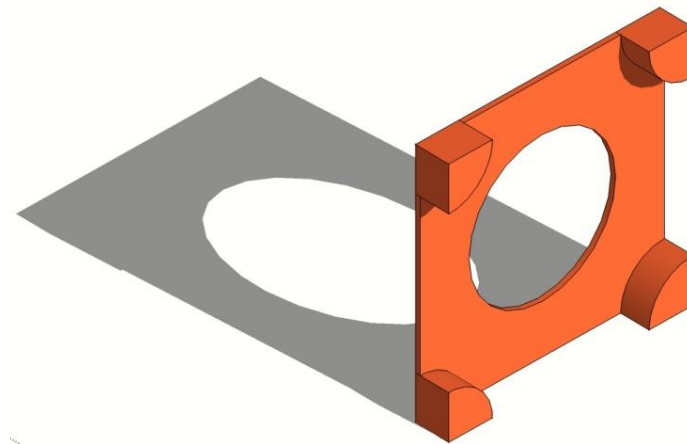
És una peça d'argila cuita de 50x50 cm que conté les regates de secció 6x7 cm pel pas d'instal·lacions tant elèctrica com d'aigua sanitària i desguassos d'aigües grises.

Es pot col·locar la peça tant en vertical com en horitzontal segons la direcció del recorregut de la instal·lació descrit prèviament.



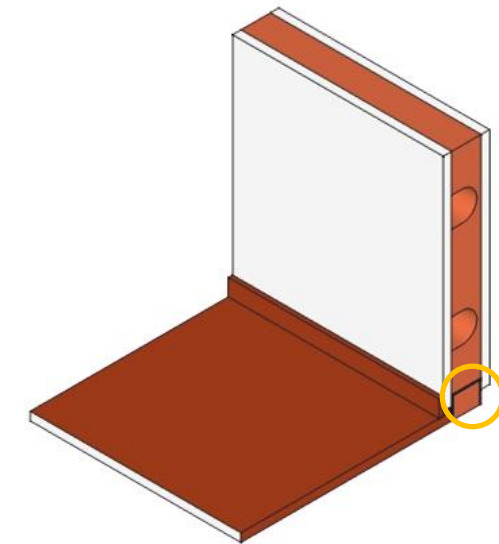
Instalbrick especial

Aquesta altra peça s'utilitza quan volem que les instal·lacions canviïn de direcció. A més et permet travessar l'envà gràcies a un forat de $\varnothing 30$ cm.



Sabates

Hi ha dos tipus de sabates segons el tipus de mur que es vulgui construir.



Mur simple: està compost per una peça d'InstalBrick i uns revestiments adherits amb pasta. Aquest necessitarà una sabata de 7x5x50 cm per tal d'abastir tot el gruix

Mur complex: funciona com el mur simple però amb llana de roca. Per tant haurà d'abastir un gruix més gran. La sabata serà de 10x5x50 cm de dimensions.

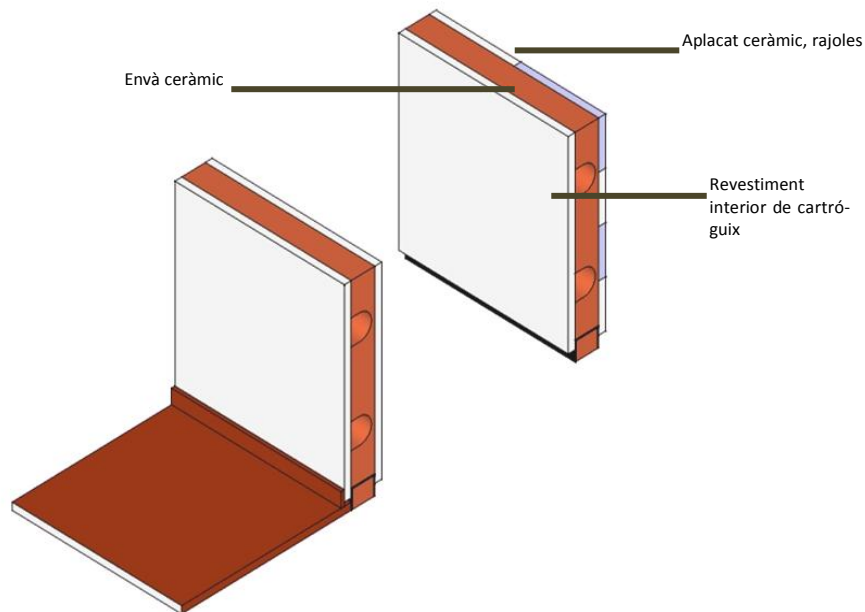
L'envà simplex

Aquesta tipologia es compon per un cos ceràmic de 9cm de gruix. Les peces s'uneixen mitjançant una cola adhesiva que fa una pel·lícula de 2mm, aplicada amb un rodet. Les peces han de ser rectificades per evitar problemes en la unió degut a possibles imperfeccions de les peces.

Es pot revestir tant amb un envoltant ceràmic (rajoles: característiques en banys i cuines) com amb un cartró-guix, fusta... al gust de l'usuari. La unió pot ser tant en sec, cargolada, com en humit, amb alguna cola adhesiva...

Aquesta tipologia no té cap tipus d'aïllament acústic per tant, la seva capacitat com a aïllant acústic és menor davant de l'envà complex. Segurament serà utilitzat en estances on aquest requisit no serà una característica essencial.

En contacte amb el terra col·loquem una sabata revestida amb una làmina de cautxú, que s'encarregarà d'absorbir els possibles moviments als que es trobi sotmès l'envà.



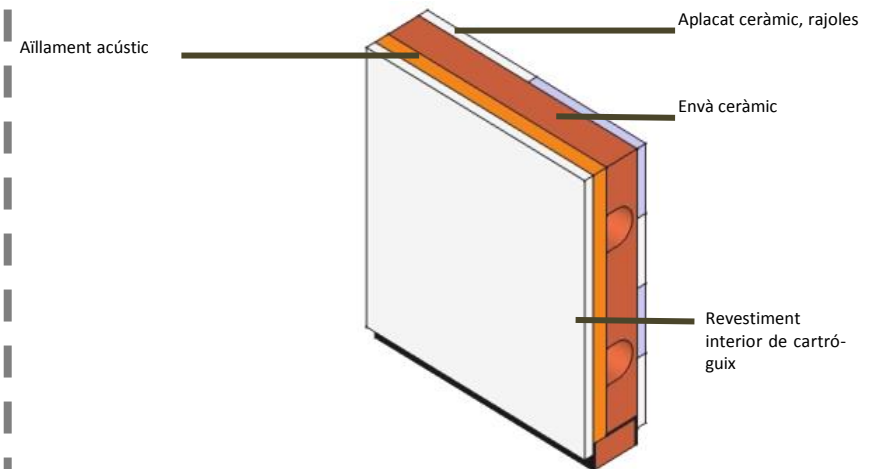
L'envà complex

L'envà complex manté les mateixes capes que l'envà simplex amb la diferència que incorpora l'aïllament acústic (llana de roca).

L'envà complex permet de la mateixa manera que el simplex la possibilitat d'accedir fàcilment a les instal·lacions. Ja que podem fer una unió en sec que facilita l'accessibilitat.

La sabata serà de majors dimensions ja que ha d'abastir una base major nombre de capes.

En el cas que les peces no quadressin a la perfecció amb les dimensions de l'estança i que n'hi hagués alguna que s'hagués de tallar ho podem fer fàcilment a obra amb una cisalla. Un mètode net i ràpid.



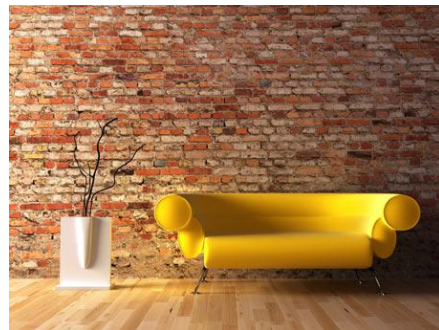
INSTALBRICK

Interacció



Usuari

El usuari té la llibertat de modificar sense gaire dificultat el material i el acabat del revestiment del envà, ja que el revestiment va cargolat. També podrà afegir instal·lacions sempre que sigui necessari.



Promotor

Amb aquest sistema el promotor s'estalviarà diners ja que aquestes peces ja venen preparades de fàbrica per allotjar les instal·lacions i no necessitarà tanta mà d'obra. També trigarà menys temps en construir l'envà i per tan també s'estalviarà diners.



Operaris

Pels operaris aquest sistema els estalviarà temps a més de ser un mètode més fàcil. A l'hora de construir l'envà la tècnica no és problemàtica ja que es fa amb l'ajuda del rodet i col·locar les peces com es fa habitualment. La facilitat arriba quan s'han de col·locar les instal·lacions. Amb la peça InstalBrick no s'han de fer regates ni forats perquè inclouen l'estria feta. Posar els revestiments tampoc suposarà grans problemes ja que es poden treure fàcilment.

