



# Arq. Adriana Flores

---

## Portfolio

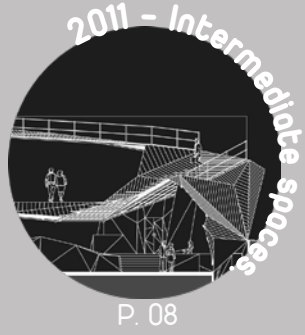
2008 - EF Seattle - Summer School

2009 - EF New York - Summer School

2009 Beginning of my architecture degree at FAU - UCV

2010 - ENEA Maracaibo National architecture students workshop

2010 - ELEA Brasilia Latin America architecture students workshop



2011 ILSC Montreal - Cours intensif de Français.

2011 - ENEA San Cristobal National architecture students workshop

2012 - Coordination of the VIII Caracas architecture marathon



2012 - ELEA Cuzco Latin America architecture students workshop

2013 - Student representative on the academic coordination council



2014 - Institute of advanced architecture of Catalonia Summer School Barcelona + FAB10 Workshops

2015 - Coordination of the IX Barquisimeto architecture marathon



2015 Completion of my architecture degree at FAU - UCV

2016 Beginning of my Master degree in BIM  
Management Steering and new business models at UPC - School of professional & Executive Development

2016 - Internship at Hogara

2016 - Internship at Tetris



2017 - Collaborating architect for Hogara



2017 - Collaborating architect for GSE



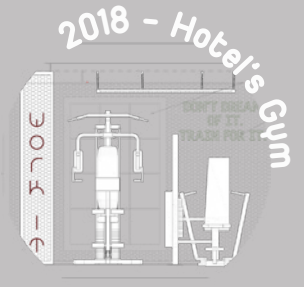
2018 - Collaborating architect for VGP

2018 - Collaborating architect for Areazero 2.0

2018 - Collaborating architect for DPT 21



2018 - Architect at Estudio-IN



2019 - Beginning of my studies at ETSAV - UPC  
2019 - Architect at Areazero 2.0



The summer of 2006 brought me for the first time to Europe, a family trip for a month where we would visit various countries and their cities on board in a bus. I had always dreamed of going to Venice, I was very excited to see its buildings, canals and masks, the reality was not as beautiful as I had dreamed, and I was a little discouraged because the expectations were much higher than reality.

This same trip I learned that the most rewarding experiences in life come when you have the least expectations, and this is what I mean by the crush I had when I arrived in Barcelona on that same summer trip. I did not know anything about the city or its architecture, I was fascinated for the ornate facades and the details per square centimeter and its meaning that housed the Sagrada Familia. It was at that moment when I discovered the architect Gaudí, and where I realized that following in his footsteps would become my life goal; study architecture and live in Barcelona.

In 2009 the time comes to decide that I want to study, something that I already had clear, and where I wanted to do it. The socio-political context that my country was experiencing at that time made me think that perhaps it was not the time to "abandon ship and leave", so I decided to stay in Venezuela, study architecture at the Central University of Venezuela and fight for my country.

Architecture and socio-political reality became my day to day, actively participating in national and Latin American meetings of architecture students, in communities socially affected by the economy or mismanagement of their cities; in the student co-government of the university and, on multiple occasions, in the national student organizations carrying out peaceful and non-violent protest activities against the authoritarian Chávez-Maduro regime.

My interest in the process experimentation route, elaboration and execution of parametric architecture projects began in design 6, when the problem of the exercise consisted in rescuing the identity of the faculty, and translating it into a small, light and concise pavilion. But it is not until design 8, with prof. Javier Caricatto, when it is finally the user who becomes the real protagonist of the design intentions. It is there when I learn the importance of use, space, materiality and comfort of detail, to end up solving a minimal piece, spatially unique and in accordance with the use that needed to be developed. With this project we participated and won the IAAC Summer school Barcelona 2014 contest, an experience that made me remember my dream of studying and living in Barcelona.

Taking a leap of scale, to the dimensions of an international airport in design, the intentions became endless spaces and functions, where comfort and security were sought, but never ceasing to think about the detail, and how the user perceives the space, this time, in much larger dimensions, than those that at some point served to fulfill a fairly basic program.

In design 10, for the final degree project, I return to the user, his needs and his scale to solve a refuge for the El Ávila National Park, "Waraira Repano".

Discovering the geometries that we observe in nature, these were not only an invitation to discover the laws that generate it, but also a formal, direct and project inspiration. The main idea was to maintain the "organic quality" of the proposal, from the initial concept to the process of possible construction.

El verano del año 2006 me trajo por primera vez a Europa, un viaje familiar durante un mes donde recorreríamos varios países y sus ciudades a bordo de un autobús. Siempre había soñado con ir a Venecia, me hacía muchísima ilusión conocer sus edificios, canales y máscaras, la realidad no fue tan bonita como había soñado, y me desanimó un poco el trayecto ya que las expectativas eran mucho más altas que la realidad.

Este mismo viaje aprendí que las experiencias más gratificantes de la vida llegan cuando menos expectativas tienes, y a esto me refiero al flechazo que tuve al llegar a Barcelona en ese mismo viaje de verano, no sabía nada de la ciudad ni de su arquitectura, quedé fascinada por las fachadas ornamentadas y los detalles por centímetro cuadrado y su significado que albergaba la Sagrada Familia. Fue en ese momento donde descubrí al arquitecto Gaudí, y donde me di cuenta que seguir sus pasos se convertiría en mi meta de vida; estudiar arquitectura y vivir en Barcelona.

En el año 2009 llega el momento de decidir que quiero estudiar, cosa que ya tenía clara, y donde quería hacerlo. El contexto sociopolítico que vivía mi país en ese momento me hizo pensar que tal vez no era el momento de "abandonar el barco y huir", por lo que decidí quedarme en Venezuela, estudiar arquitectura en la Universidad Central de Venezuela y luchar por mi país.

La arquitectura y la realidad sociopolítica se convirtieron en mi día a día, participando activamente en encuentros nacionales y latinoamericanos de estudiantes de arquitectura, en comunidades socialmente afectadas por la economía o el des-gobierno de sus ciudades; en el cogobierno estudiantil de la universidad y, en múltiples oportunidades, en las organizaciones nacionales de estudiantes realizando actividades de protesta pacíficas y no violentas en contra del régimen autoritario Chávez-Maduro.

La ruta de experimentación de procesos, elaboración y ejecución de proyectos de arquitectura paramétrica comenzaron en diseño 6, cuando el problema del ejercicio consistía en rescatar la identidad de la facultad, y plasmarla en un pabellón, pequeño, ligero y conciso. Pero no es hasta diseño 8, con el prof. Javier Caricatto, cuando finalmente es el usuario el que se convierte en el real protagonista de las intenciones de diseño. Es allí cuando aprendo la importancia del uso, el espacio, la materialidad y el confort del detalle, para terminar resolviendo una pieza mínima, espacialmente única y acorde con el uso que se necesitaba desarrollar. Con este proyecto participamos y ganamos el concurso del IAAC Summer school Barcelona 2014, experiencia que me hizo recordar mi sueño de estudiar y vivir en la ciudad Condal.

Dando un salto de escala, a las dimensiones de un aeropuerto internacional en diseño, las intenciones se volvieron un sinfín de espacios y funciones, donde se buscaba el confort y la seguridad, pero nunca dejando de pensar en el desarrollo del detalle, de cómo percibe el espacio el usuario, esta vez, en unas dimensiones mucho más grandes, que aquellas que en algún momento sirvieron para cumplir con un programa bastante básico.

En diseño 10, para el trabajo final de carrera, retomo como protagonista al usuario, sus necesidades y su escala para resolver un refugio para el Parque Nacional El Ávila, "Waraira Repano".

Descubriendo las geometrías que observamos en la naturaleza, éstas no sólo fueron una invitación a descubrir las leyes que la generan, sino también una inspiración formal, directa y proyectual. La idea principal era mantener la "calidad orgánica" de la propuesta, desde el concepto inicial hasta el proceso de posible construcción.



Using the parameterization, I managed to define the geometric characteristics of the elements of the proposal. Its manufacture was possible from production processes where machines such as laser cutters, three-dimensional printers or numerical milling machines could directly manipulate the material from the digital files with which the project had been carried out.

As the years passed, my semesters at the university were ending, and in parallel, hunger and violence on the streets was increasing, so in 2015, after defending my final degree work, I decided that it was the moment to leave my country and think about my future as a professional, without neglecting the tranquility that this decision implied for my entire family.

It is here when I decide to apply to the master in BIM Management Steering and new business models at the Polytechnic University of Catalonia. Starting in January 2016, without having much idea of everything that would change my life, my way of seeing architecture and the profession.

In conjunction with my Master's studies, I started a professional journey, where I had the opportunity to practice in a couple of architecture and interior design offices, where for better or for worse I learned that it is not always architecture or design that prevails over. When making decisions, but the client's preconceived ideas are those that dictate how the project will be at the end and also the budget that was counted. Goodbye to the desire to change the world.

After finishing my internship as an architect, I collaborated, in parallel as a freelance (unintentionally and without knowing what it implied), with different architecture and engineering studios, where I developed from small reform projects of 100m<sup>2</sup> of housing to 450,000 m<sup>2</sup> of industrial warehouses.

All this meant for me a great change in the conception of design, because what I knew of the architect's profession changed completely, I was transformed from an architect who only thought about the aesthetics of the building to an architect who meets the client's requirements, the existing regulations and budget constraints that depends directly to the size of the project. Leaving aside my desire to continue experimenting in parametric architecture and causing me great concern about knowing how things work, the day-to-day work of an architecture firm, both at the design and administrative levels and how a project is executed.

Another great change in my profession came from the decision to resume my studies and validate the title of architect at the ETSAV - UPC, not only meant a reduction in my working hours and responsibilities, but also the challenge of combining it with subjects that I studied many years ago and I had to catch up to understand the classes, learn and approve the evaluations. This opportunity has allowed me to understand technical issues both in the subjects of structures and in the subjects of intervention or construction, which are far from what I learned in my country at the time, and which have allowed me to understand things in a deeper way and definitely with another perspective, so I continue my process of constant learning, with many projects, goals and dreams to fulfill.

Utilizando la parametrización, logré definir las características geométricas de los elementos de la propuesta. Su fabricación, era posible a partir de procesos de producción donde máquinas tales como cortadoras láser, impresoras tridimensionales o fresadoras numéricas podían manipular directamente la materia desde los archivos digitales con los que se había realizado el proyecto.

A medida que pasaban los años, mis semestres en la universidad se iban acabando, y en paralelo el hambre y la violencia en las calles iba en aumento, por lo que en el 2015, luego de defender mi trabajo final de grado, decidí que era el momento de dejar mi país y pensar en mi futuro como profesional, sin dejar de lado la tranquilidad que esta decisión implicaba para toda mi familia.

Es aquí cuando decido aplicar al máster en BIM Management Steering y nuevos modelos de negocios en la Universidad Politécnica de Cataluña. Comenzando en enero del año 2016, sin tener mucha idea de todo lo que me cambiaría la vida, mi forma de ver la arquitectura y la profesión.

En conjunto con mis estudios de Máster empiezo un recorrido profesional, donde tuve la oportunidad de hacer prácticas en un par de despachos de arquitectura e interiorismo, donde para bien o para mal aprendí que no siempre es la arquitectura o el diseño el que prima a la hora de tomar decisiones, sino las ideas preconcebidas del cliente son las que dictaminan el cómo será el proyecto al finalizar y también el presupuesto con el que se contaba. Adiós a las ganas de cambiar y comerse el mundo.

Después de terminar mis prácticas como arquitecto colaboré, en paralelo como autónoma (sin quererlo y sin saber lo que implicaba), con distintos estudios de arquitectura e ingeniería, donde desarrolle desde proyectos de reforma desde los 100m<sup>2</sup> de vivienda hasta 450.000 m<sup>2</sup> de naves industriales.

Todo esto supuso para mi un gran cambio de concepción del diseño, porque lo que conocía de la profesión del arquitecto cambió completamente, me había transformado de un arquitecto que solo pensaba en la estética del edificio a un arquitecto que responde los requerimientos del cliente, la normativa existente y a las limitaciones de presupuesto que se presentaban frente a la envergadura del proyecto. Dejando de lado mis ganas de seguir experimentando en la arquitectura paramétrica y provocándome una gran inquietud sobre saber cómo funcionan las cosas, el día a día de un despacho de arquitectura, tanto a nivel de diseño como a nivel administrativo y al cómo se ejecuta un proyecto.

Otro gran cambio en mi profesión, vino de la mano de la decisión de retomar los estudios y realizar la convalidación del título de arquitecto en la ETSAV - UPC, no sólo supuso una reducción de mi jornada y responsabilidades laborales, sino el reto de compaginarlo con asignaturas que ya hacía muchos años que había cursado y debía ponerme al día para poder entender las clases, aprender y aprobar las evaluaciones. Ésta oportunidad me ha permitido entender temas técnicos tanto en las asignaturas de estructuras como en las asignaturas de intervención o construcción, que distan mucho de lo que en su momento aprendí en mi país, y que me han permitido entender las cosas de una forma más profunda y definitivamente con otra perspectiva, así continuó mi proceso de constante aprendizaje, con muchos proyectos, metas y sueños por cumplir.

Architecture and Urbanism Faculty  
Central University of Venezuela  
TAP III

**The project is based on the analysis and reinterpretation of Le Corbusier's Carpenter Center for the Visual Arts. The result of this operation was the elaboration of a synthesis object with a predetermined spatial field, which was the basis for the formulation of the idea, with the objective of designing a Mediatheque Library.**

**The idea is implemented respecting the contextual conditions, responding to its condition as party. A mixed, steel and reinforced concrete bearing structure is proposed, distributed in two separate structural entities, which allow them to support each other without having a specific relationship between them.**

**In the case of a building for public use, the form is arranged on the basis of horizontal planes, arranged at double, triple and simple heights. Thus, the double and triple-height ones highlight the building's circulation core and the single-height ones, to house spaces for mass use, such as the reading room, computers, multiple uses and auditoriums.**

**This arrangement of plans generates a void that allows differentiating the circulation area from the noble spaces of the building. You can see 3 categories of spaces, the noble spaces, where the reading room, patios and multipurpose rooms are located; the complementary spaces, where the auditoriums, the computer room and the offices are located; and the service spaces, where the bathrooms and cafeteria are located.**

**The closings respond to hard and translucent planes, which allow the protection of the spaces so the light is constant and sufficient during the day, and in turn, allow the context to be viewed from almost all points of the building.**

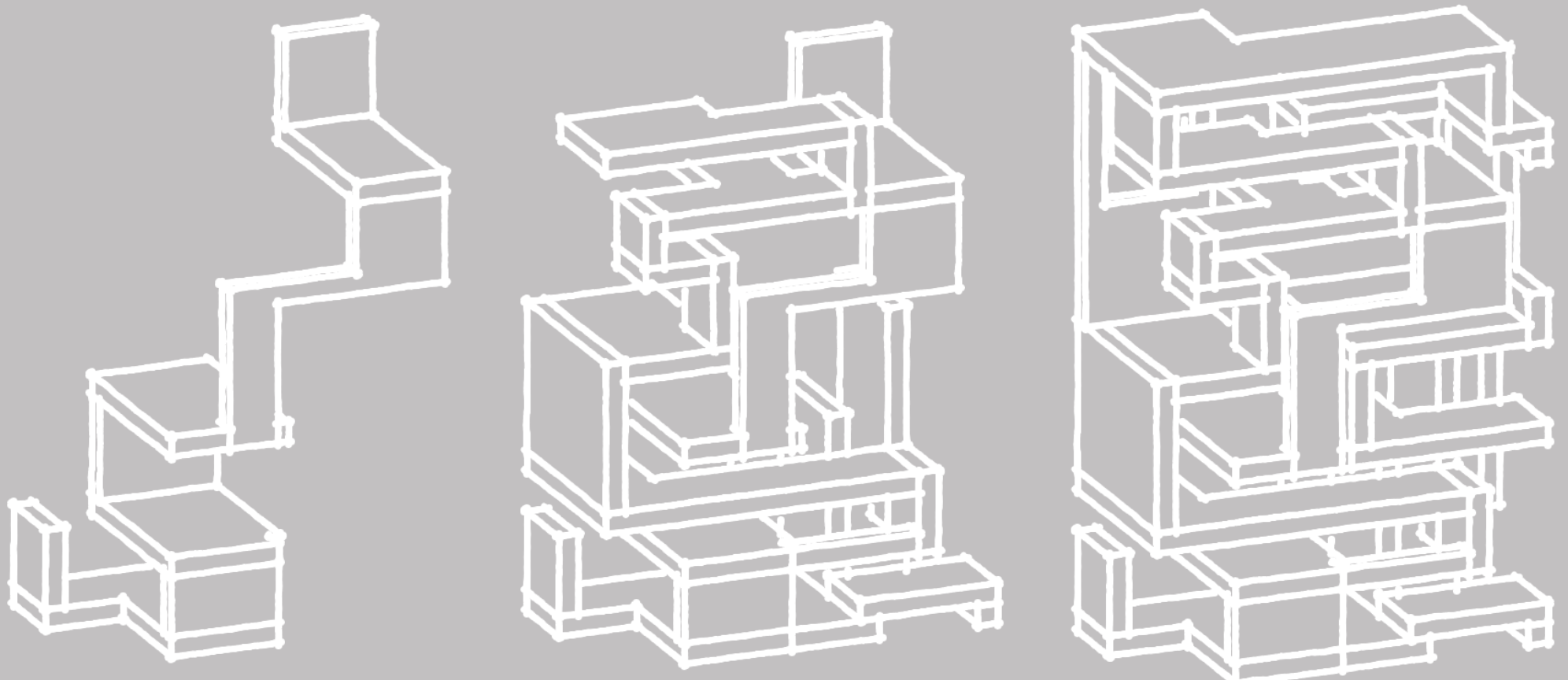
El proyecto se estructura a partir del análisis y reinterpretación del Carpenter Center for the Visual Arts de Le Corbusier. El resultado de esta operación, fue la elaboración de un objeto síntesis con un campo espacial predeterminado, que constituyó la base para la formulación de la idea, teniendo como objetivo diseñar una Mediateca.

La idea se implanta respetando las condiciones contextuales respondiendo a su condición de medianera. Se propone una estructura portante, mixta, de acero y concreto armado, distribuida en dos entes estructurales separados, que permiten sostenerse entre sí sin tener una relación específica entre ellos.

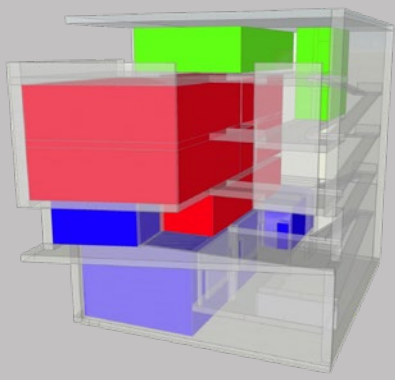
Tratándose de una edificación de uso público, la forma se ordena sobre la base de planos horizontales, dispuestos a dobles, triples y simples alturas. Así, los de doble y triple altura, resaltan el núcleo de circulación del edificio y los de altura simple, para albergar los espacios de uso masivo, como la sala de lectura, computación, usos múltiples y auditorios.

Esta disposición de planos generan un vacío que permite diferenciar el área de circulación de los espacios nobles propios de la edificación. Se pueden observar 3 categorías de espacios, los espacios nobles, donde se encuentra la sala de lectura, patios y salas de usos múltiples; los espacios complementarios, donde se encuentran los auditorios, la sala de computación y las oficinas; y los espacios de servicio, donde se encuentran los baños y la cafetería.

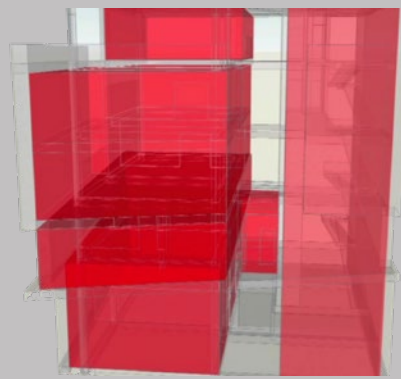
Los cerramientos responden a planos duros y translúcidos, que permiten el resguardo de los espacios de manera que la luz sea constante y suficiente durante el día, y a su vez, permitan visualizar el contexto desde casi todos los puntos de la edificación. Desde el acceso ubicado en la Av. Fco de Miranda, se puede percibir la distribución del edificio, donde se observa como se desarrolla con un módulo de servicios donde se ubica la rampa de acceso, separado del módulo de espacios servidos unidos entre sí mediante puentes; y a su vez, se puede observar otra entrada por la fachada posterior del edificio.



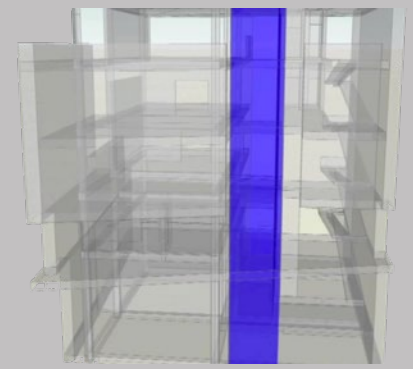




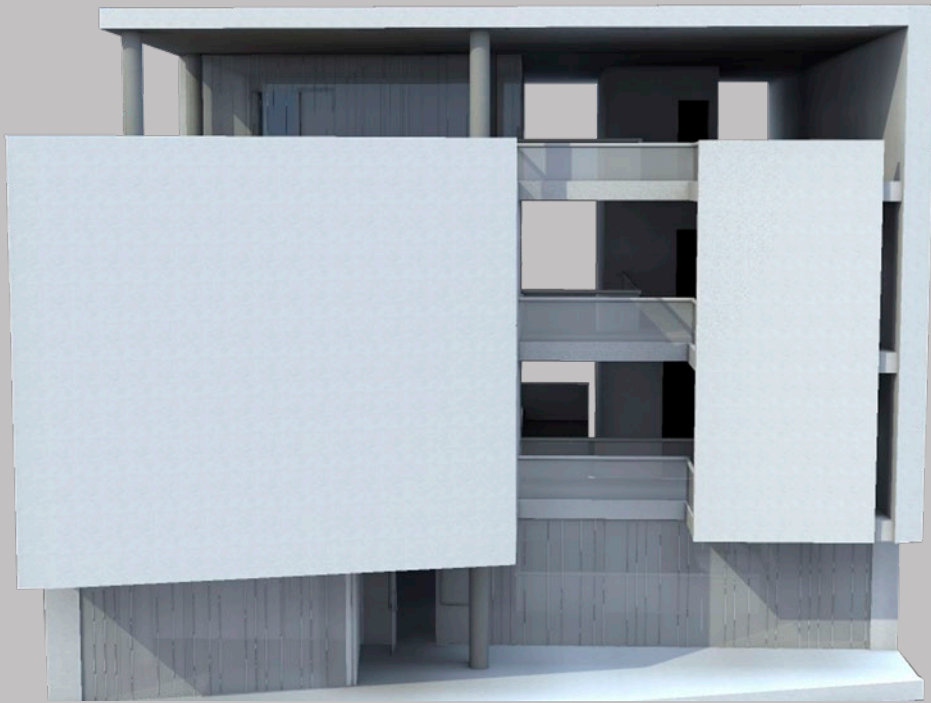
Typification of spaces



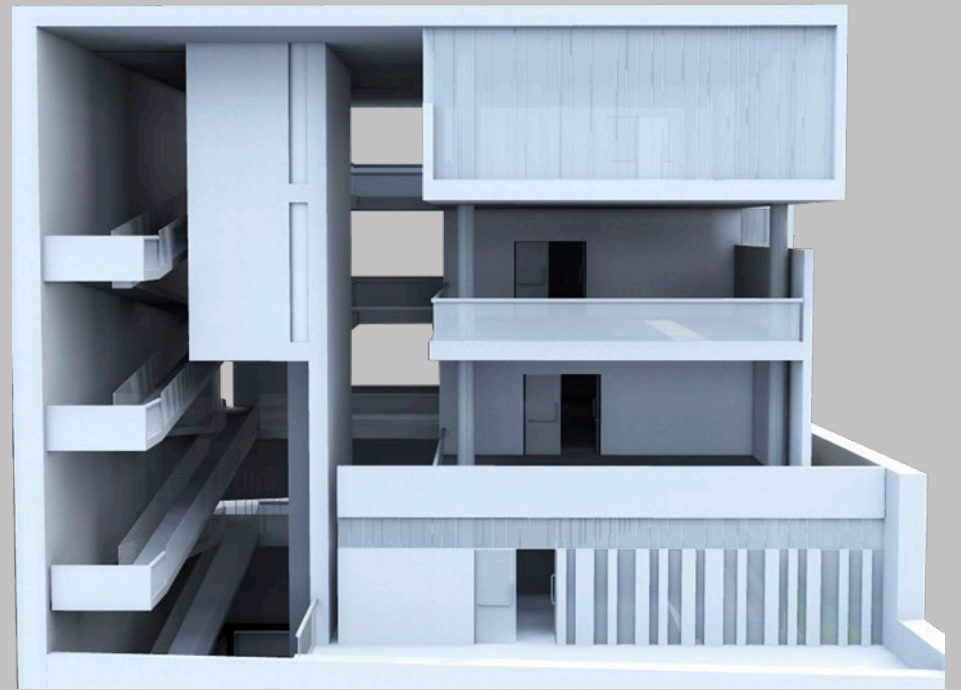
Full spaces



Empty spaces



Front Facade



Rear facade



Longitudinal section



Architecture and Urbanism Faculty  
Central University of Venezuela  
TAP IV

**Intermediate places "Neither public nor private, but quite the opposite".**

**The project was born from the study of the Historic Center of Petare, located in the City of Caracas, emphasizing rapid and disproportionate growth, which has broken the cultural and colonial identity of the center. This time, the Theater is identified as a growing Civic and Cultural center, but with a physical state in decline. The need to connect and restructure the public spaces of the town is identified, and in turn, incorporate new architectural trends that restore life and splendor to what was once a cultural center.**

**The proposal constitutes an urban level, a connection between the proposed auditorium, the theater and the river, through the development of the interstitial or residual spaces resulting from the existing interventions in the place. The urban proposal consists of the interconnection of several projects studied and developed by the different students in the classroom.**

**The architectural proposal aims to renew the facade of the old theater, with a breathable skin made of wooden pieces, which will provide shade and warmth, along with a new aesthetic to the theater, without having to drastically intervene in the original structure. This skin is developed around the back of the theater, allowing the creation of an open-air amphitheater, which, with the proposed renovation, will install a folding partition system that allows connecting the stages inside and outside the theater. At the bottom, exhibition halls, a rehearsal room and a coffee shop are proposed.**

**The intervention also allows it to be a passable skin, so that the internal and external route of both the theater and the amphitheater are developed by it, generating new perspectives and points of view for the viewer, and the exploration of new exhibition alternatives and interaction with the public on the part of the artists.**

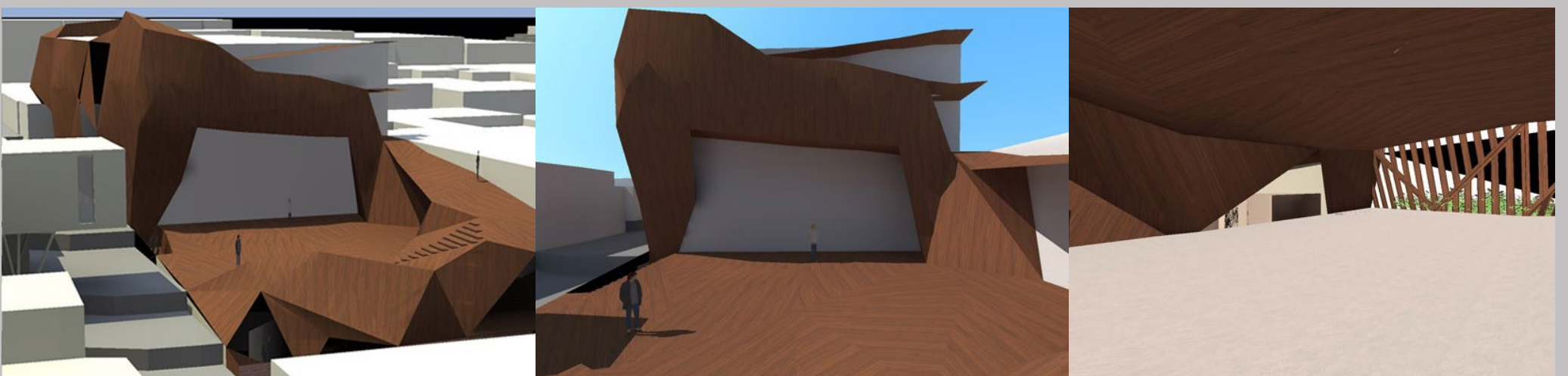
Lugares intermedios "Ni públicos ni privados, sino todo lo contrario".

El proyecto nace del estudio del Casco Histórico de Petare, ubicado en la Ciudad de Caracas, haciendo énfasis en el crecimiento rápido y desproporcionado, que ha quebrantado la identidad cultural y colonial del casco. Esta vez, se identifica el Teatro como centro Cívico y Cultural en crecimiento, pero con un estado físico en decadencia. Se identifica la necesidad de conectar y reestructurar los espacios públicos del casco y a su vez, incorporar las nuevas tendencias arquitectónicas que le devuelvan la vida y el esplendor a lo que en su tiempo fue un centro cultural.

La propuesta constituye a nivel urbano, una conexión entre el auditorio propuesto, el teatro y el río, a través del desarrollo de los espacios intersticiales o residuales resultantes de las intervenciones existentes en el lugar. La propuesta urbana consta de la interconexión de varios proyectos estudiados y desarrollados por los distintos alumnos del aula.

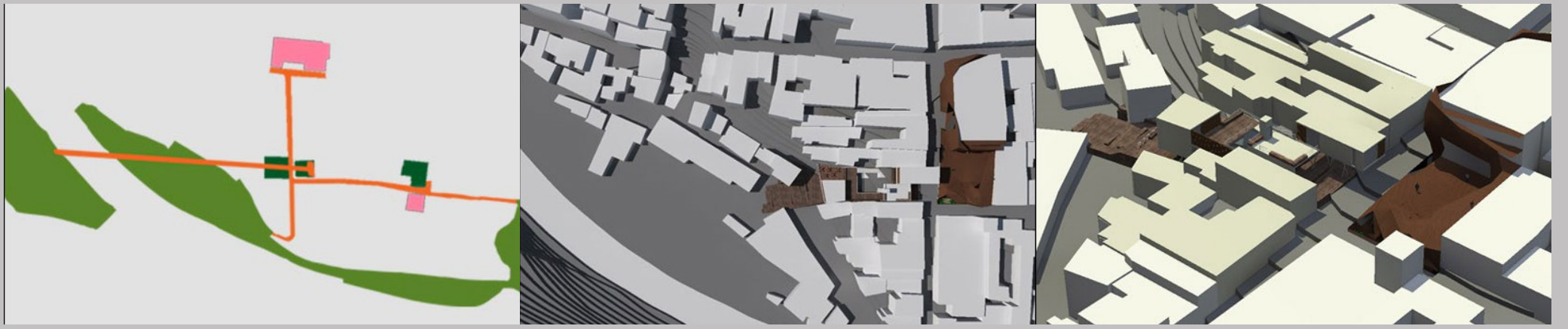
La propuesta arquitectónica, pretende renovar la fachada del antiguo teatro, con una piel transpirable compuesta por piezas de madera, que aportará sombra y calidez, junto con una nueva estética al teatro, sin tener que intervenir drásticamente en la estructura original. Esta piel, se desarrolla y desenvuelve por la parte posterior del teatro, permitiendo crear un anfiteatro al aire libre, que con la renovación planteada, se instalará un sistema de tabiques plegables que permita conectar los escenarios dentro y fuera del teatro. En la parte inferior, se proponen salas de exposiciones, sala de ensayos y una cafetería.

La intervención además, permite que sea una piel transitable, de manera que el recorrido interno y externo de tanto el teatro como el anfiteatro se desarrolle por ésta, generando nuevas perspectivas y puntos de vista para el espectador, y la exploración de nuevas alternativas de exposición e interacción con el público de parte de los artistas.

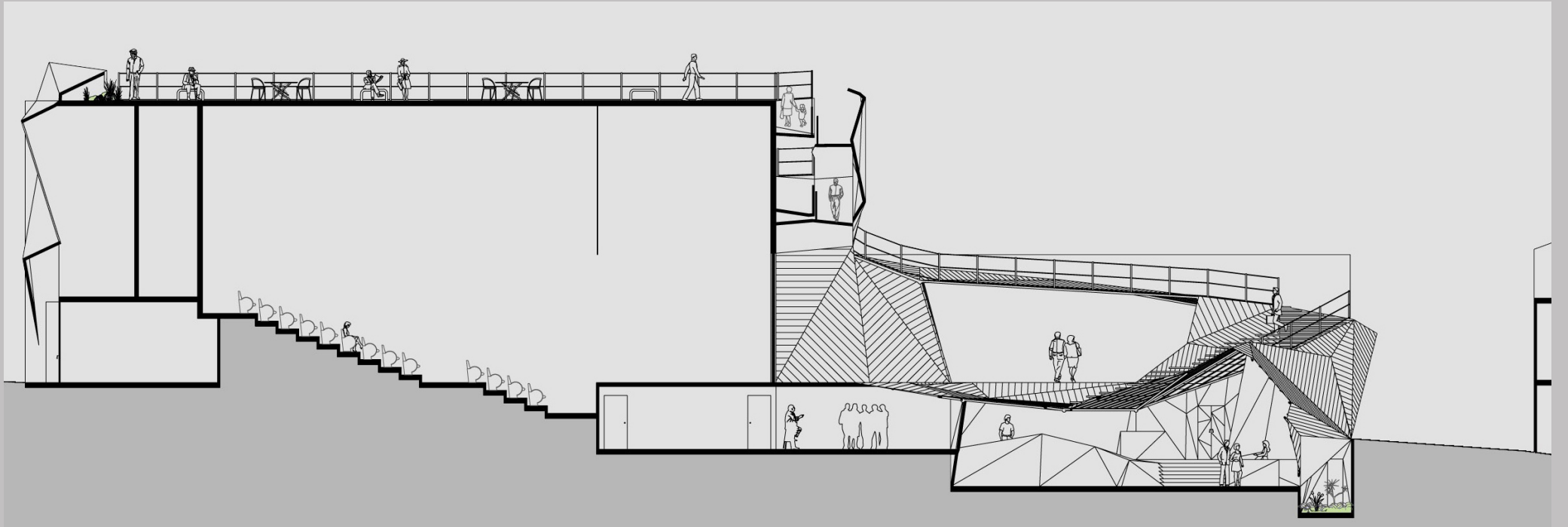


Propuesta arquitectónica

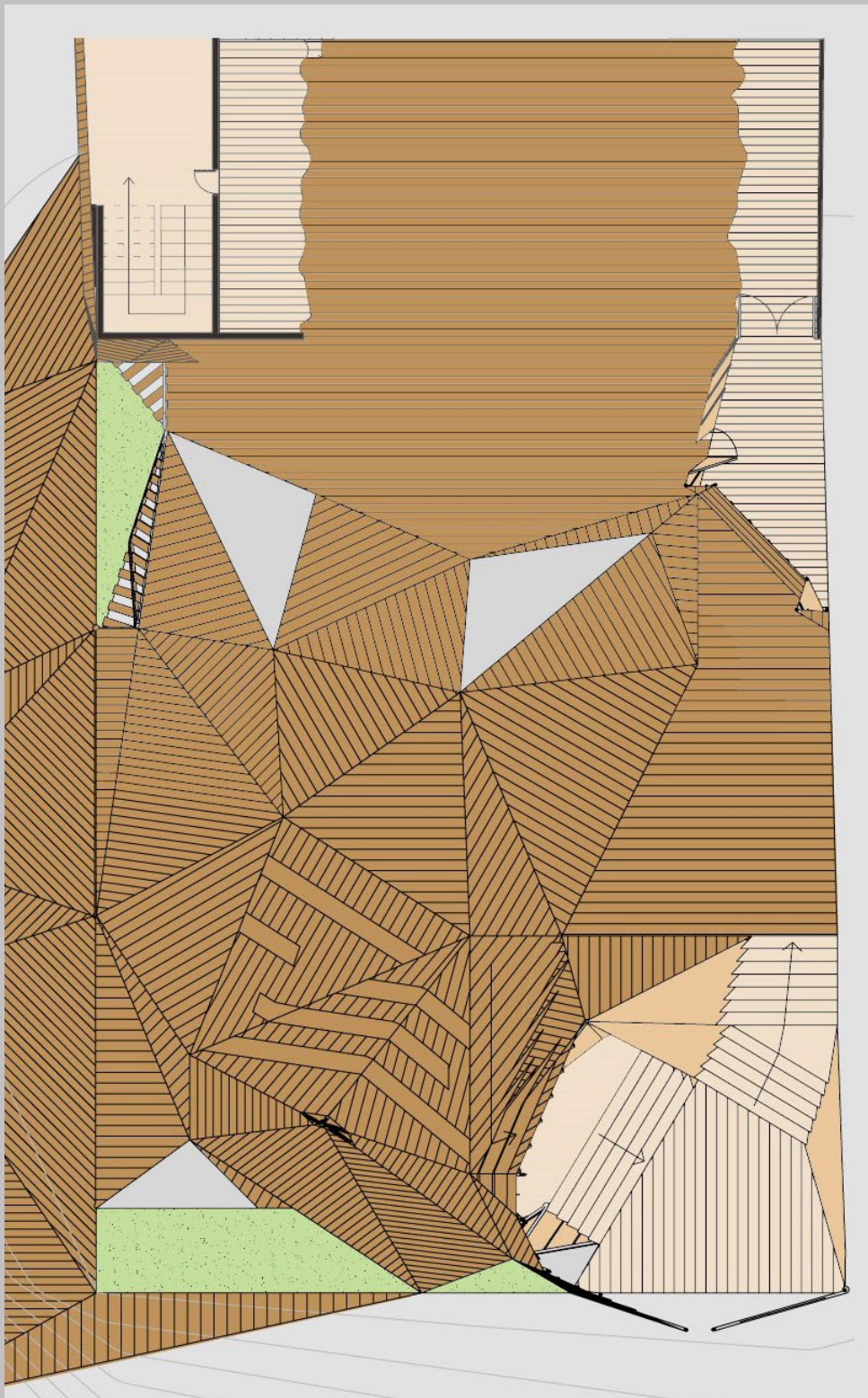




Propuesta de interconexión urbana



Sección Longitudinal



Planta Baja



Planta Sótano



Architecture and Urbanism Faculty  
Central University of Venezuela  
TAP – VI – Team Work

The project begins with the objective of appropriating the garden of the Architecture and Urbanism Faculty, which is currently the space to disassociate yourself from the faculty. However, very often, this continues to be projected through conversations and acts. Architecture continues to live without the weight of formality.

It is the identity without limitation. It is informal bonding.

From this we assume the faculty pavilion as a logo of our identity. A piece that encourages our experiences from a different perspective. A place where you can perceive the what and how of our work as architects. The FAU's house.

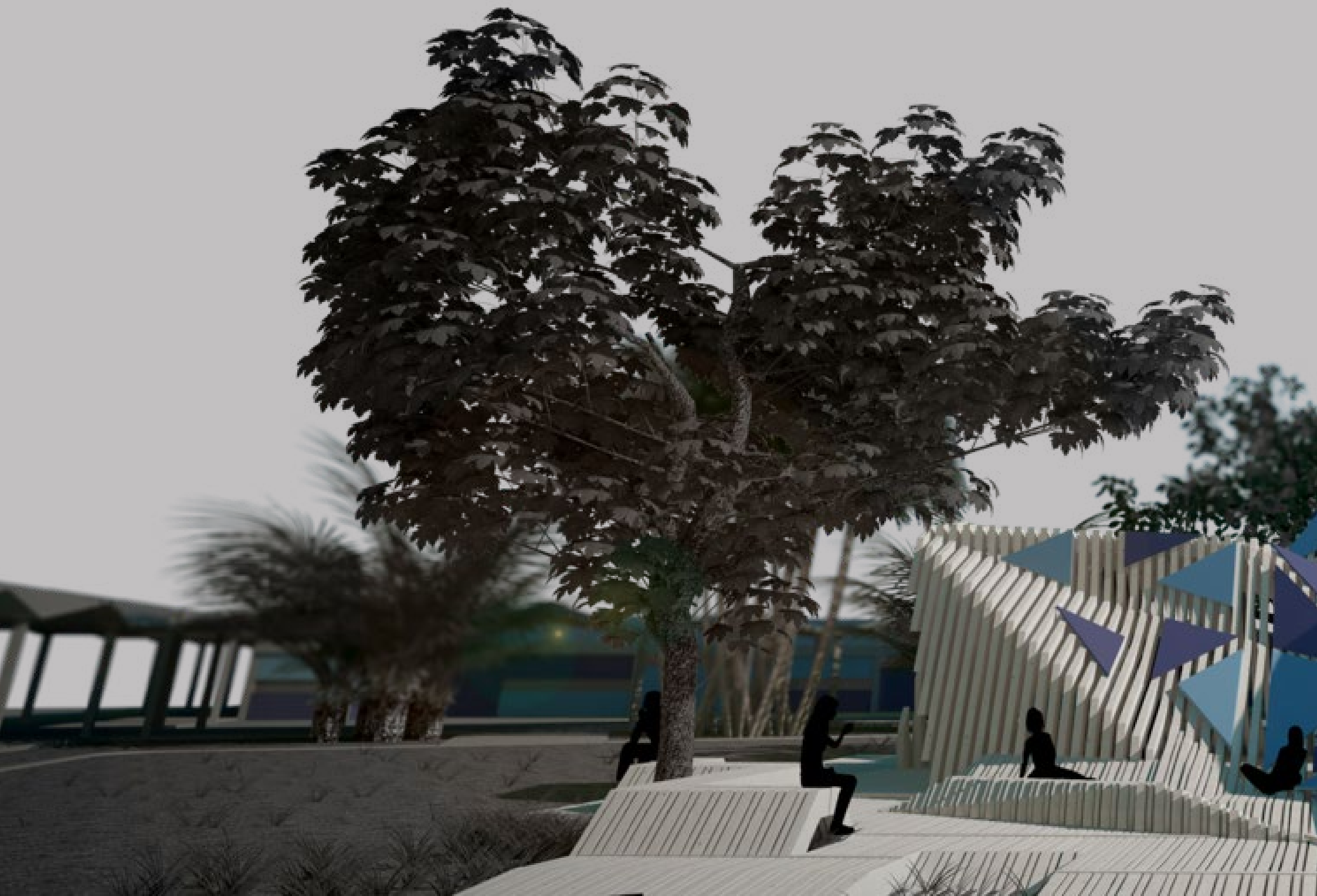
Studying the building, we find the elements that will become the most important to define the project; the parasols as a diaphragm, the place of experimentation and the light box, of the covers of Galia's workshop and the reading room; the changing walls with their light wells and the scale changes of their accesses and corridors. All this will lead us to reinterpret the shape and space of the project, adapted to the studied forms and uses of the garden, and using parametrizable tools, we convert the data into form and obtain the result of the FAU Pavilion.

El proyecto inicia con el objetivo de apropiarse del jardín, que es el de desvincularse de la facultad. Sin embargo, muy a menudo, se sigue proyectando ésta a través de conversaciones y actos. Se sigue viviendo la arquitectura sin el peso de la formalidad.

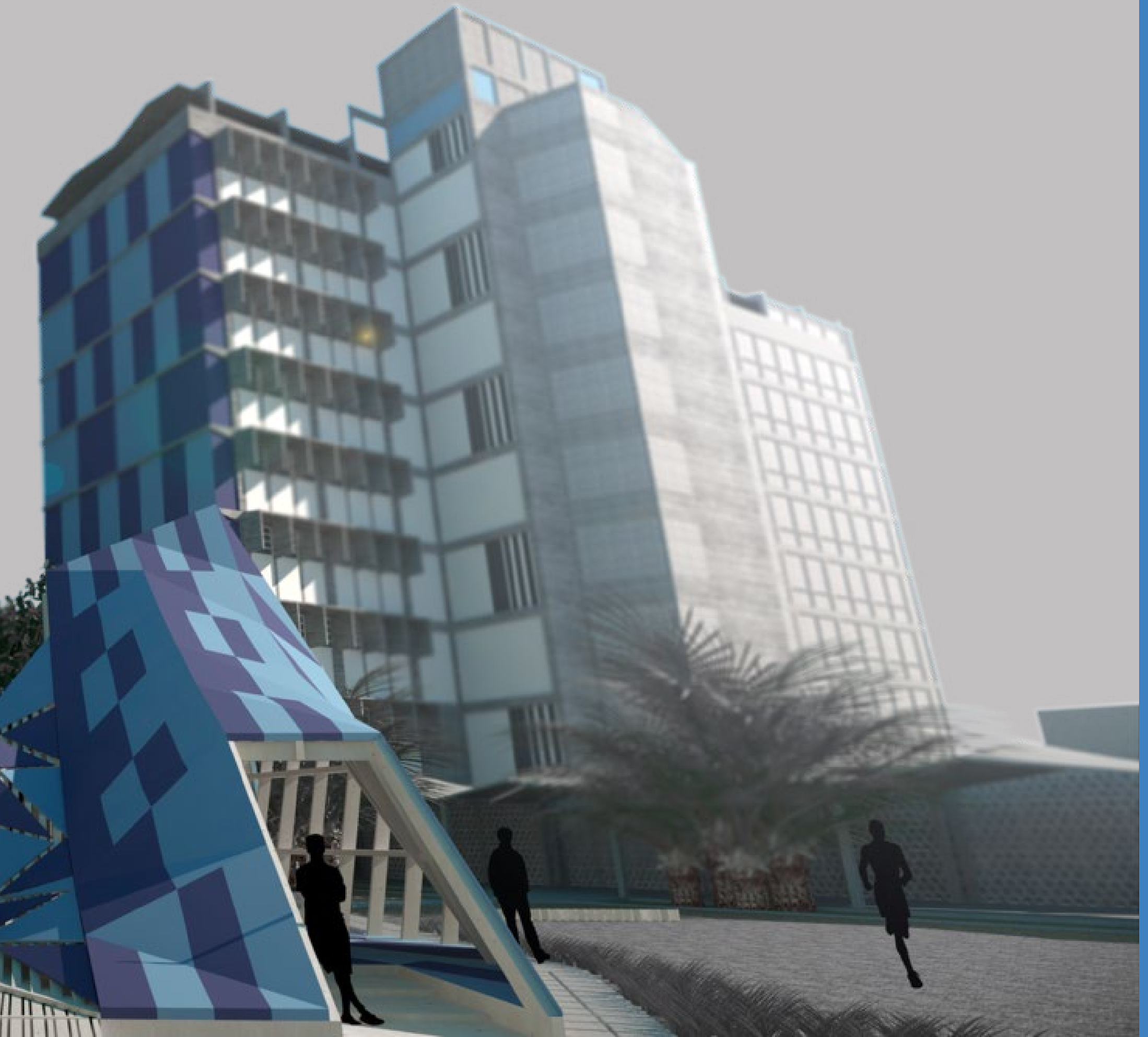
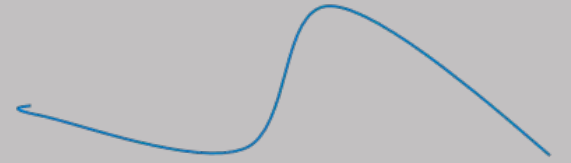
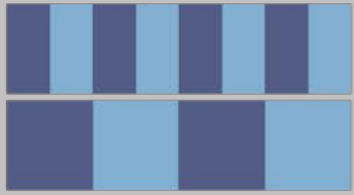
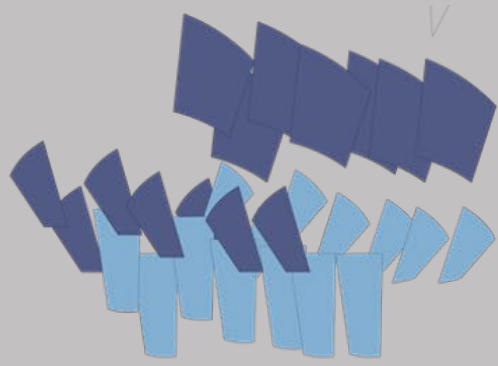
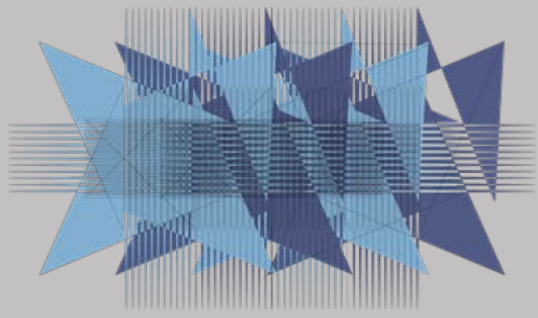
Es la identidad sin acotamiento. Es la Vinculación informal.

De esto asumimos el pabellón de la facultad como logotipo de nuestra identidad. Una pieza que fomente desde una óptica diferente nuestras vivencias. Un lugar donde se pueden percibir el qué y cómo de nuestra labor como arquitectos. La casa de la FAU.

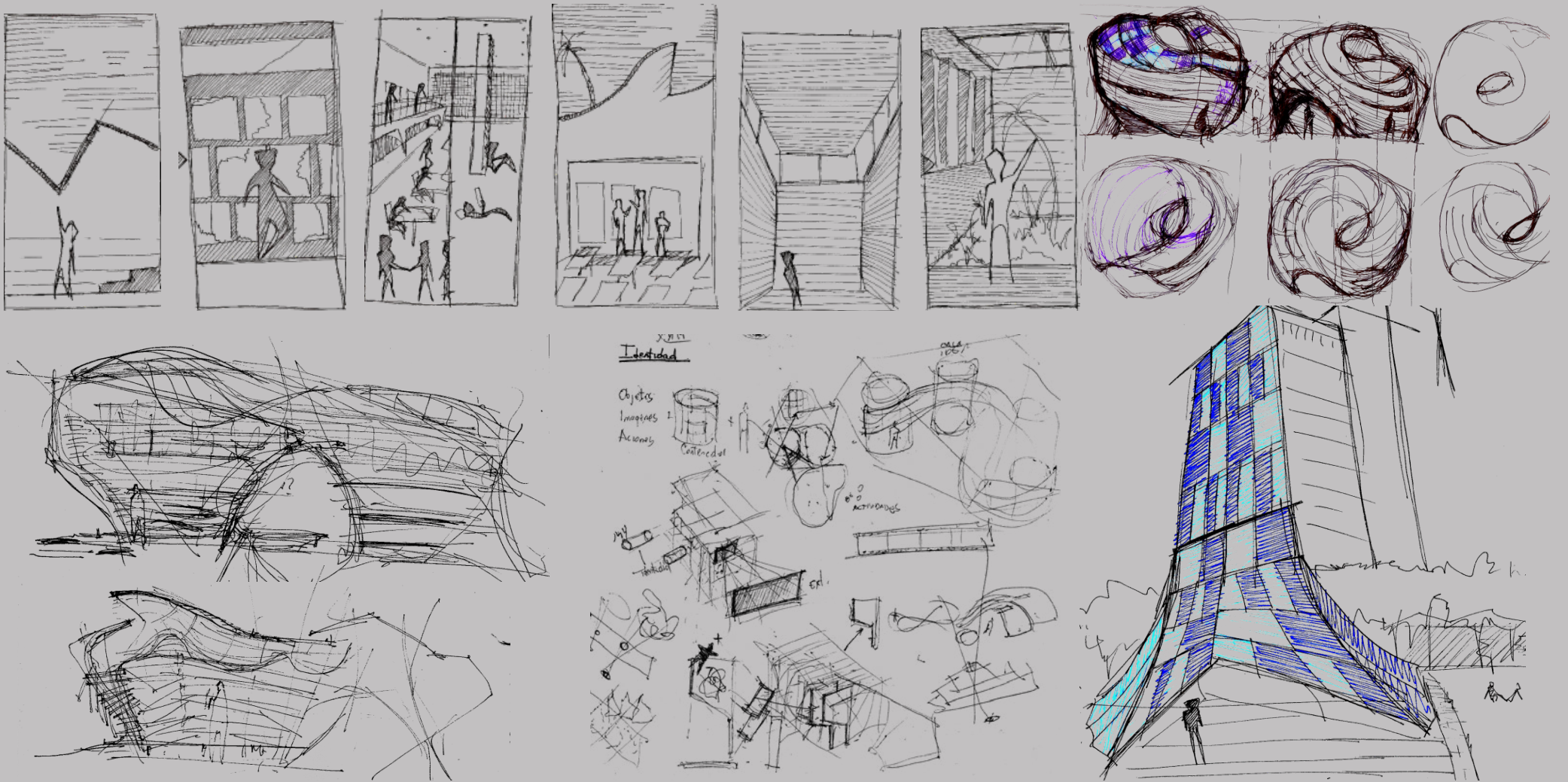
Estudiando el edificio, encontramos los elementos que pasarán a ser los más importantes para definir el proyecto; los parasoles como diafragma, el lugar de experimentación y la caja de luz, de las cubiertas del taller Galia y la sala de lectura; los muros cambiantes con sus pozos de luz y los cambios de escala de sus accesos y pasillos. Todo esto nos llevará a reinterpretar la forma y el espacio del proyecto, adaptado a las formas y usos estudiados del jardín, y haciendo uso de herramientas parametrizables, convertimos los datos en forma y obtenemos el resultado del Pabellón FAU.



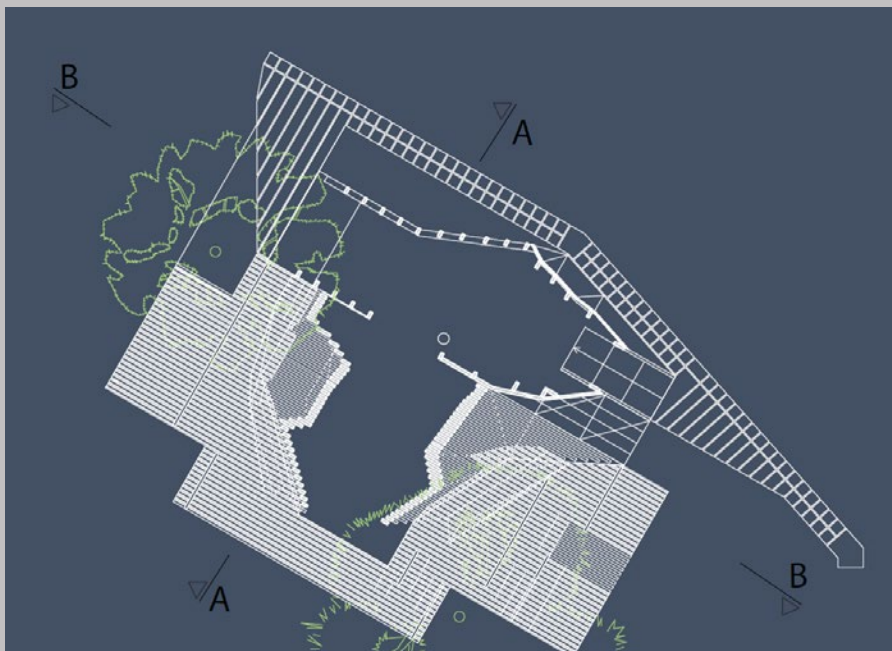




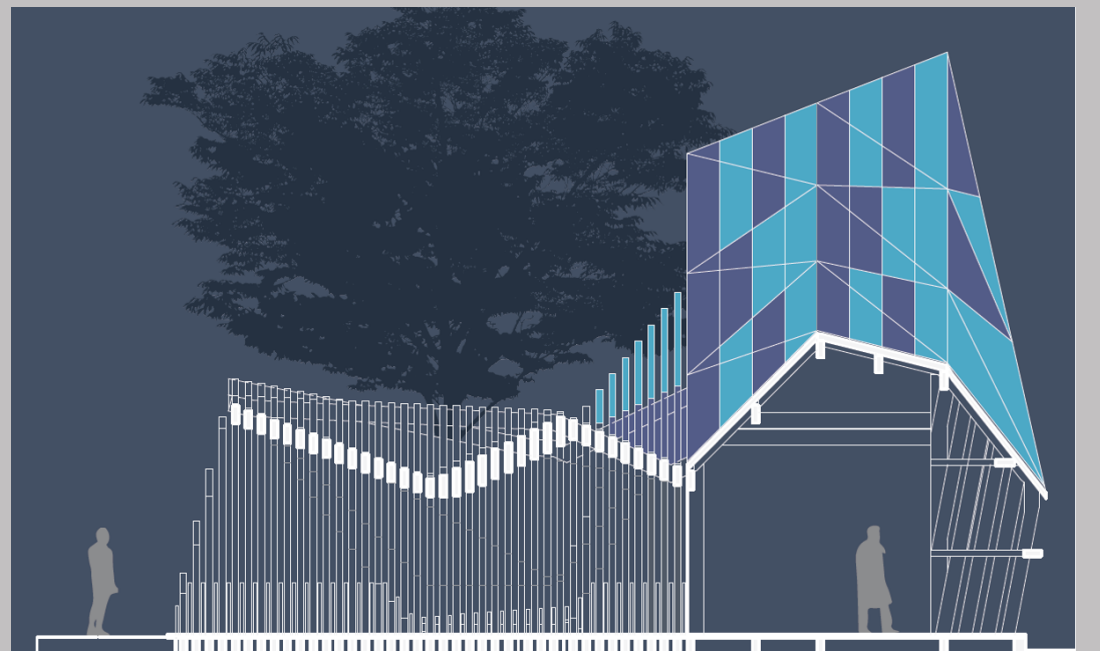




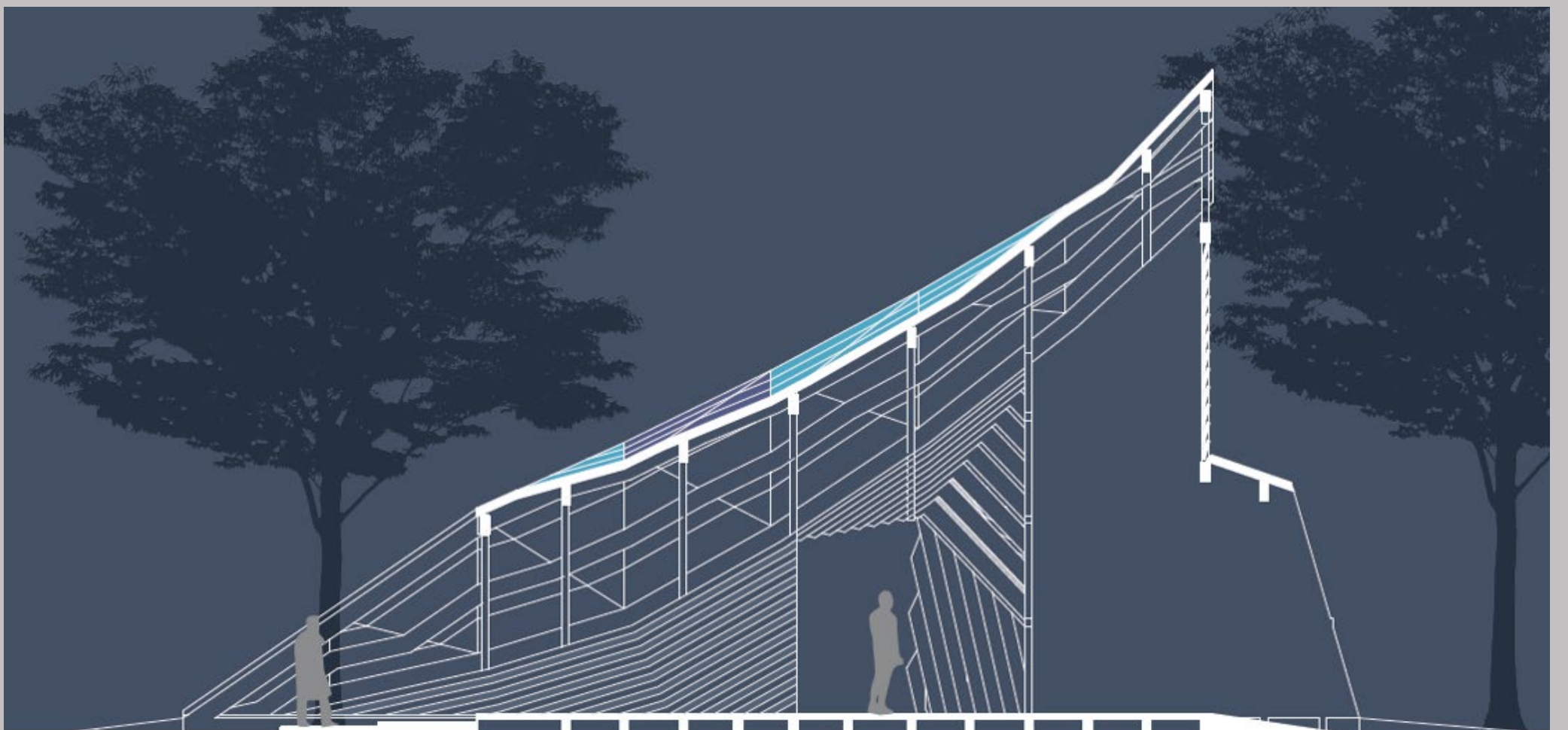
Inicial sketches



Floor Plant

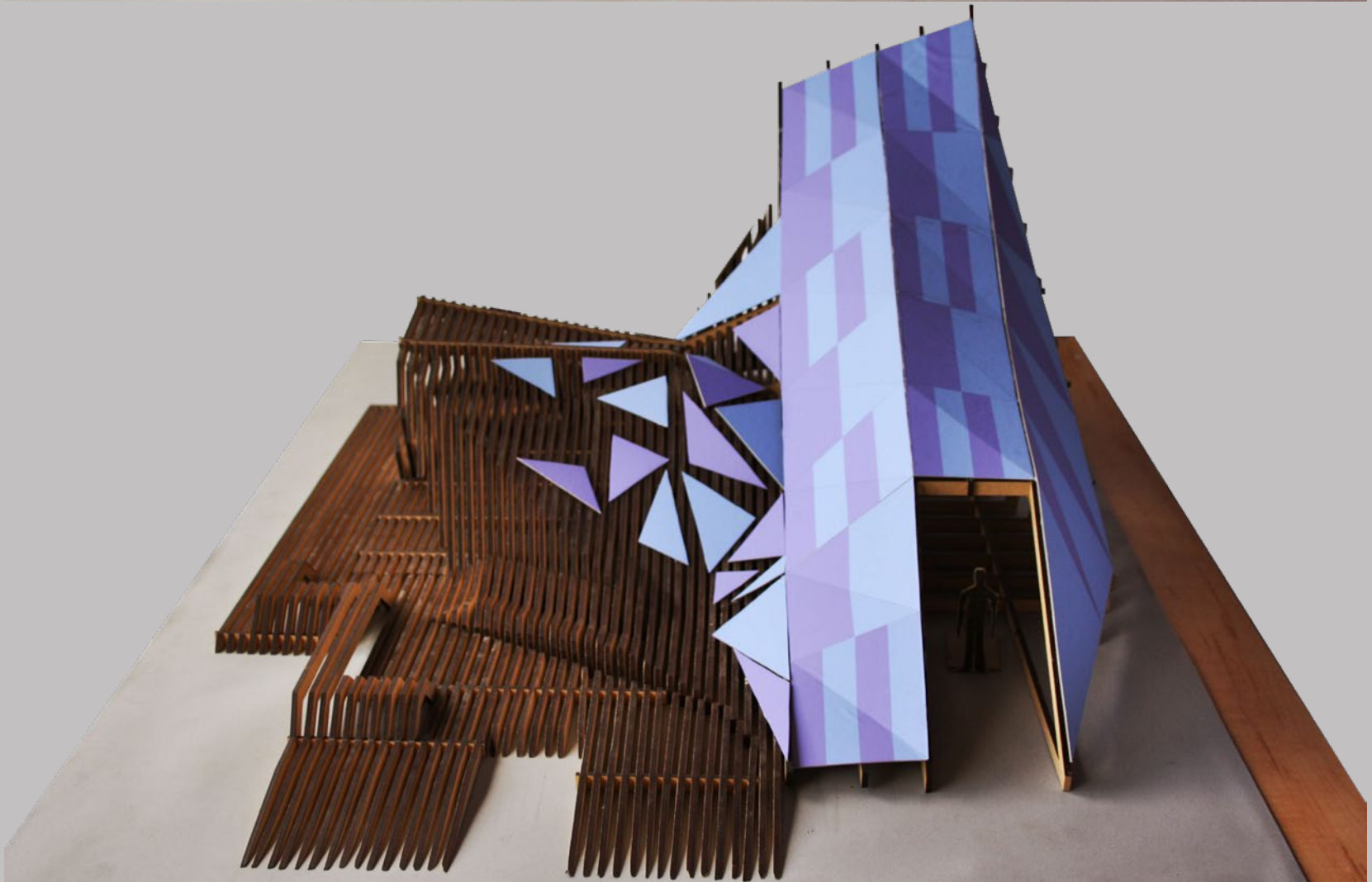
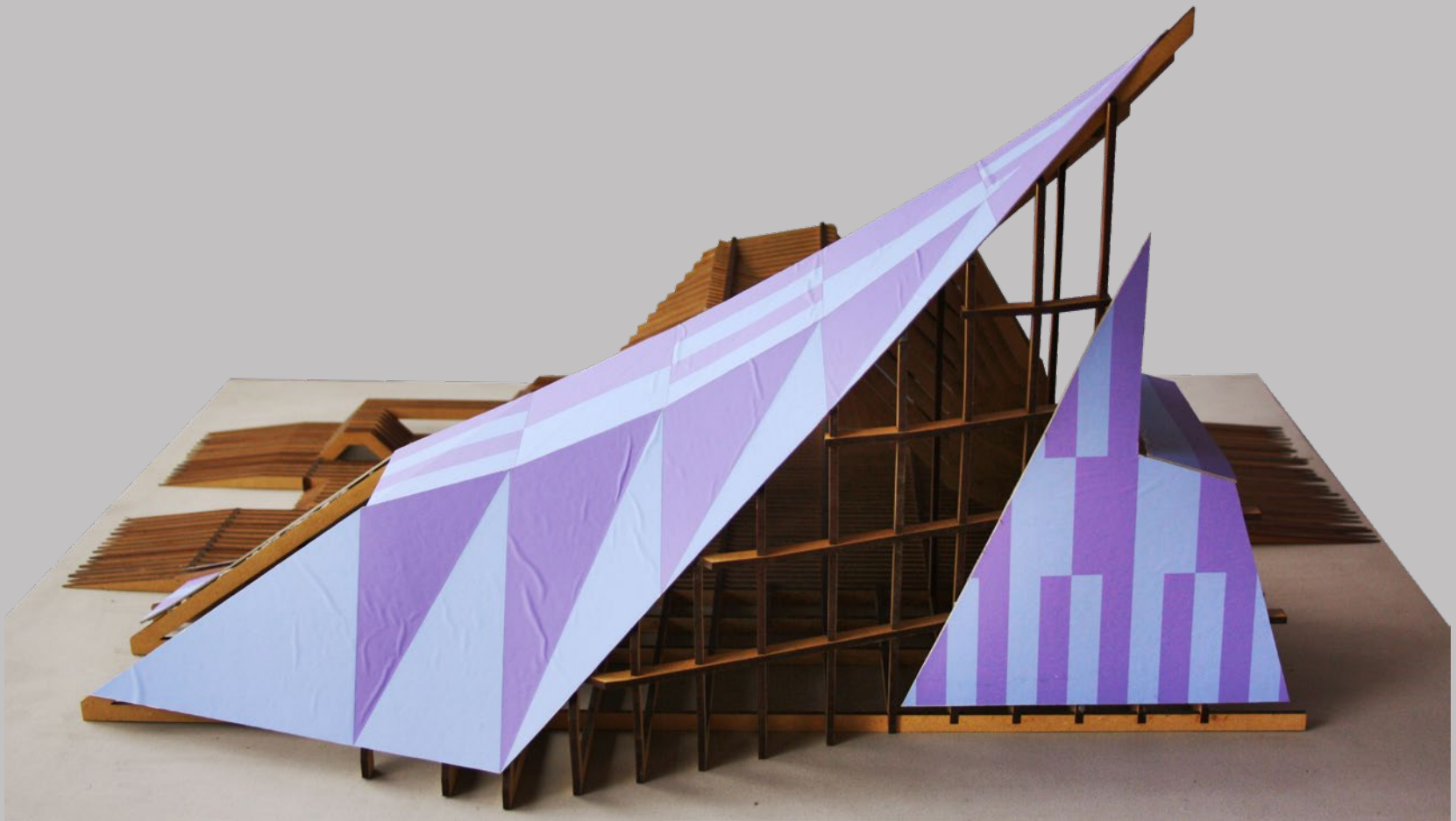
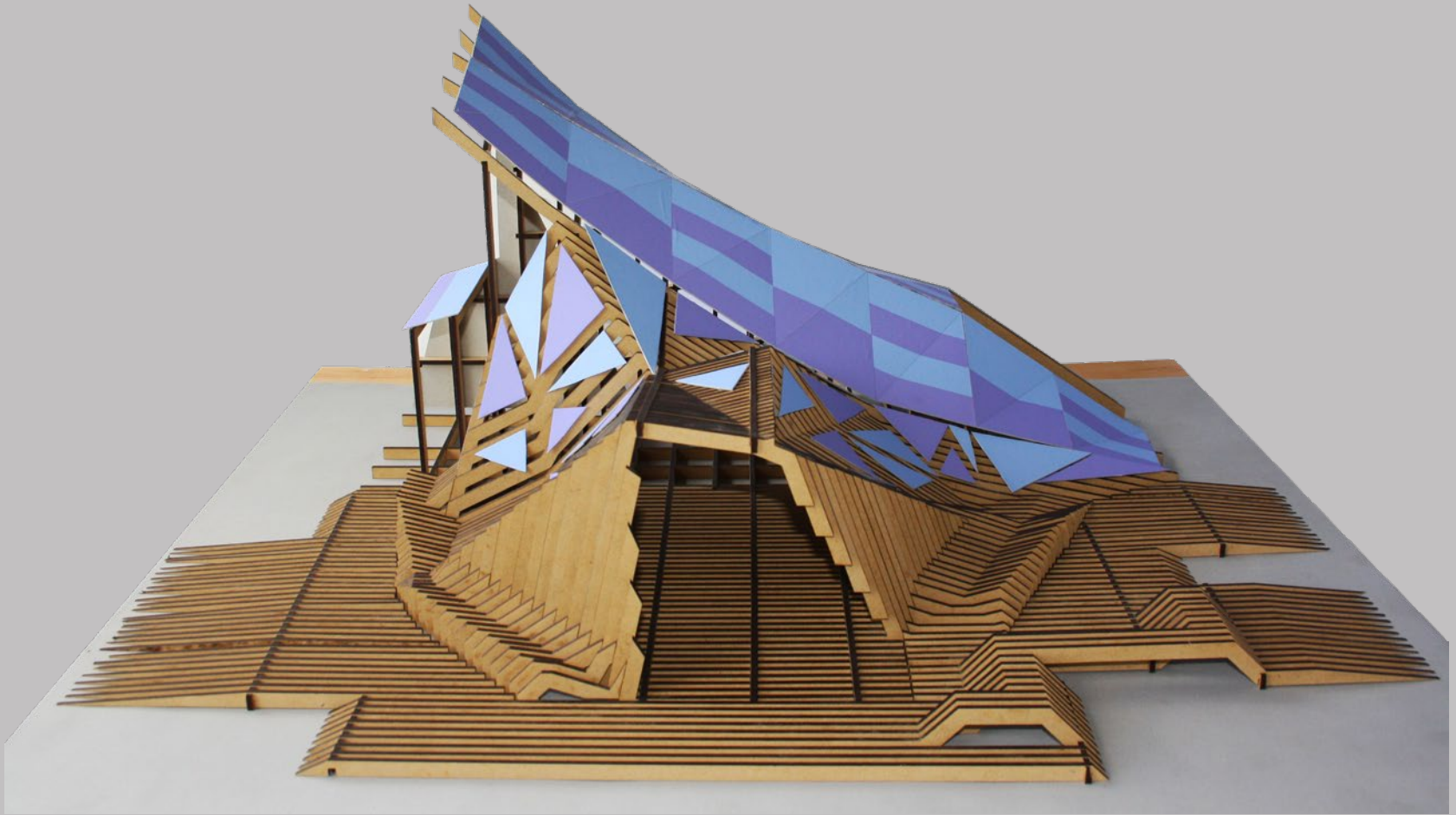


Transversal Section



Longitudinal Section







Architecture and Urbanism Faculty – Institute of Advanced Architecture of Catalonia  
 Central University of Venezuela  
 TAP – VIII – Team work

### What is it?

Mobile, smart and private container, to study or work from anywhere in the city. Easy to manufacture and assemble.

### For whom?

Designed for youth and adults; students, teachers and professionals; travelers and workers.

### How?

MANGO is shaped like a large three-dimensional head-breaker generated from laser-cut two-dimensional pieces, assembled with an aerodynamic geometry, in favor of its movement and responding to the internal use of the user

### Referents

- The tricycle as a benchmark for movement and distribution of loads
- Superior structure works as a pergola, in terms of the form of assembly and support
- Chaise Longue / Herman Miller chair, both adapt to the anatomy of the state of absolute rest and the seating anatomy.
- The Lamborghini door as door opening reference / Respira Wall system as internal temperature regulating system

### Evolution of the idea

We started with the idea of integrating the bicycle into the prototype, to end up being towed by it; reason why we modify the internal space and the adaptability to the different internal uses. Size also evolved to cope with user movement

### Geometry / Shape / Current view

It is part of the conjunction of circles that allow to be the base composition for the final silhouette. Using curves as a primary actor in the distribution of structural stresses

### ¿Qué?

Contenedor móvil, inteligente y privado, para estudiar o trabajar desde cualquier punto de la ciudad. De fácil fabricación y ensamblaje

### ¿Para quién?

Diseñado para jóvenes y adultos; estudiantes, docentes y profesionales; viajeros y trabajadores

### ¿Cómo?

MANGO se conforma como un gran rompe cabezas tridimensional generado a partir de piezas bidimensionales cortadas a láser, ensambladas con una geometría aerodinámica, en pro de su movimiento y respondiendo al uso interno del usuario

### Referentes

- El triciclo como referente de movimiento y distribución de cargas
- Estructura superior trabaja como una pérgola, en cuanto a la forma de ensamblaje y soporte
- Chaise Longue / Silla Herman Miller, ambos se adaptan a la anatomía del estado de reposo absoluto y al asiento
- La puerta de Lamborghini como referencia de apertura de la puerta / Sistema del Respira Wall como sistema regulador de la temperatura interna

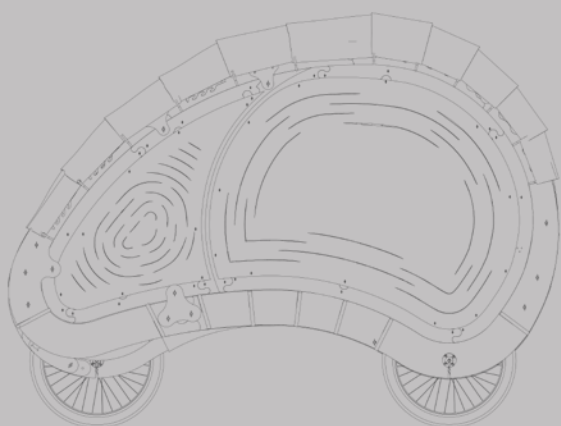
### Evolución de la idea

Empezamos con la idea de integrar la bicicleta al prototipo, para terminar siendo remolcado por ella; por lo que modificamos el espacio interno y la adaptabilidad a los distintos usos internos. El tamaño también evolucionó para compenetrarse con el movimiento del usuario

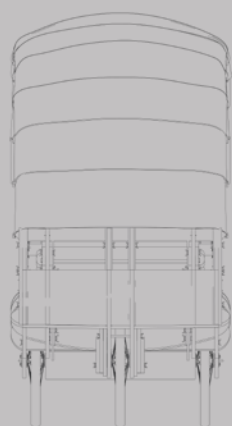
### Geometría / Forma / Vista actual

La forma parte de la conjunción de círculos que permiten ser la composición base para la silueta final. Usando las curvas como actor primordial en la distribución de los esfuerzos estructurales

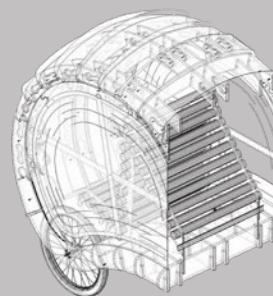
Planimetría del Prototipo // Esc. 1:10



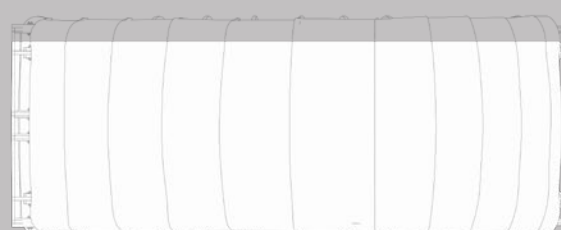
Vista Lateral // Esc. 1:10



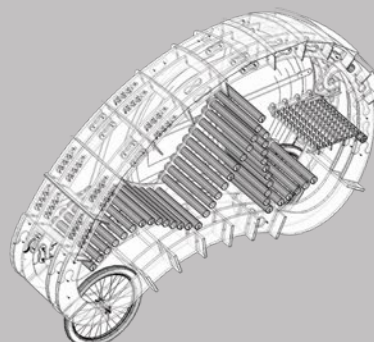
Vista Frontal // Esc. 1:10



Isometría Corte Transversal // S/E



Vista Superior // Esc. 1:10



Isometría Corte Longitudinal // S/E

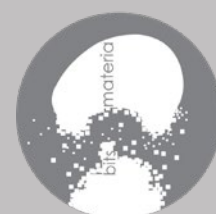
## ¿QUÉ?



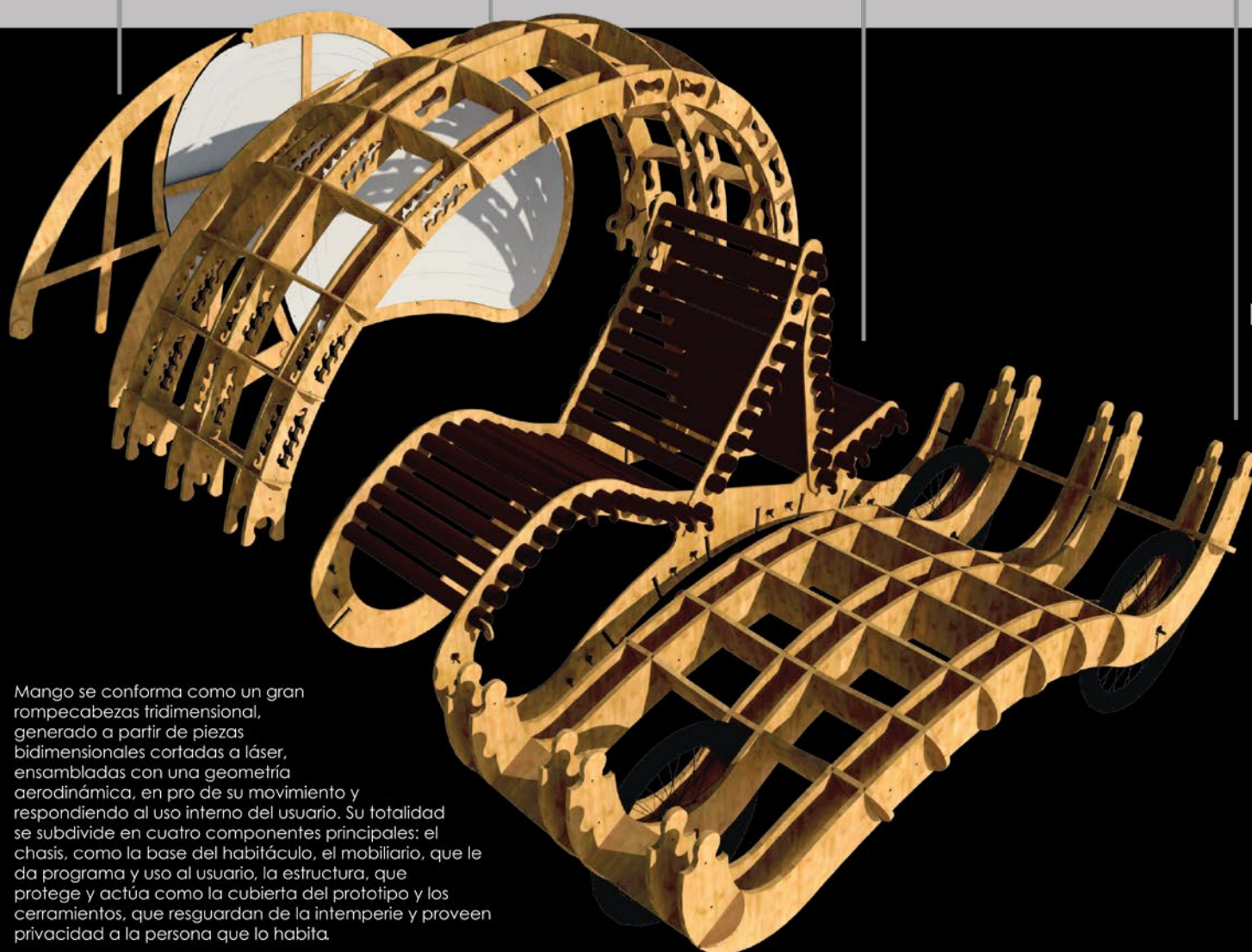
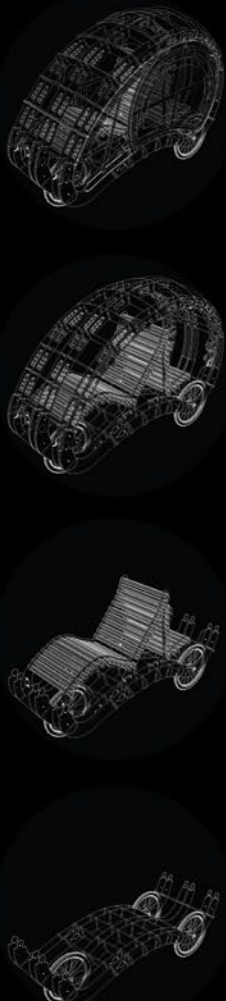
## ¿QUIÉN?



## ¿CÓMO?







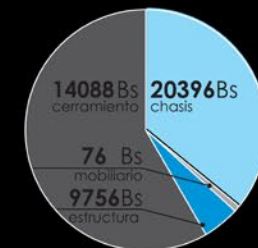
Mango se conforma como un gran rampecabezas tridimensional, generado a partir de piezas bidimensionales cortadas a láser, ensambladas con una geometría aerodinámica, en pro de su movimiento y respondiendo al uso interno del usuario. Su totalidad se subdivide en cuatro componentes principales: el chasis, como la base del habitáculo, el mobiliario, que le da programa y uso al usuario, la estructura, que protege y actúa como la cubierta del prototipo y los cerramientos, que resguardan de la intemperie y proveen privacidad a la persona que lo habita.



Peso total 160 Kg



Costo 2800 €

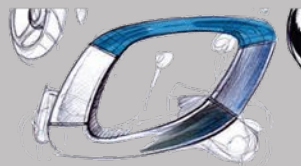
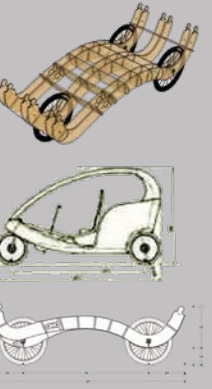


Costo 45000 Bs

Proyectos de Referencia

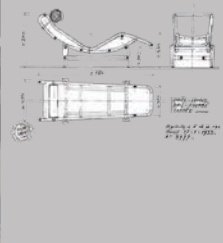
CHASIS

Entendimiento de proyectos con sistemas de movilidad incluida para conocer los requerimientos.



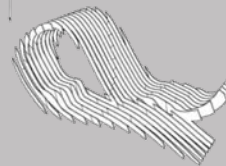
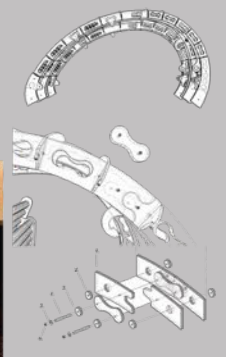
MOBILIARIO

El Chaise Longue y las sillas de Herman Miller como prototipos que comprenden la anatomía humana para su fiel acoplamiento.



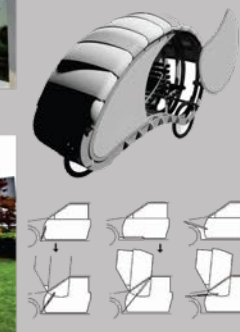
ESTRUCTURA

La pergola como cubierta y elemento arquitectónico generalmente de madera que trabaja en dos sentidos.



CERRAMIENTO

El sistema de apertura de puerta en el auto Lamborghini y la tesis titulada Respira (2010) serán los elementos más influyentes en la manera de proteger el usuario dentro de Mango.





# Habitatpheres

Caracas – Warairarepano

Architecture and Urbanism Faculty  
Central University of Venezuela  
TAP - X

The proposal is an emergency shelter for lost campers within the National Park, or for those who need a space to rest before continuing their journey through the park.

Inspired by the water element that stands out in the beautiful ravines of "El Ávila", from which the bubbles generated by the collision of the water currents with the stones of the rivers are rescued and observed, the form generated for the proposal arises.

The size of the surface of the proposal is generated based on the basic function that the refuge will fulfill for the user. Taking into account the basic measures of movement for an average man of 1.80 meters in height, so he can move within the capsule in the most comfortable way possible.

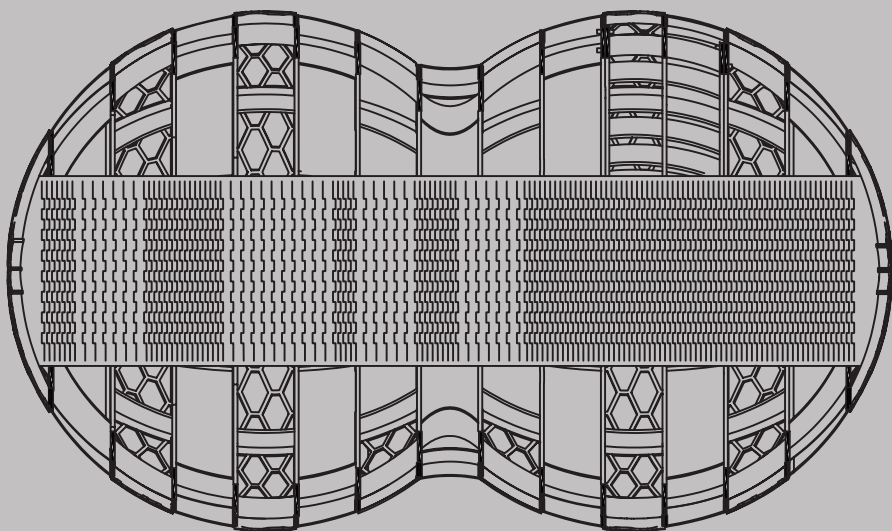
Through the proposal, the maximum fusion of organic with artificial is presented. The result is a "new nature"; a pair of artificially improved synthetic bubbles, with equipment that revolutionizes their natural capacity, and a wrap that allows them to blend in with their surroundings, thus reducing the influence on the place, and the visual impact of being immersed in a natural camouflaged environment.

Refugio de emergencia para campistas perdidos dentro del Parque Nacional, o para aquellos que necesiten una estancia para descansar antes de continuar su travesía por el parque.

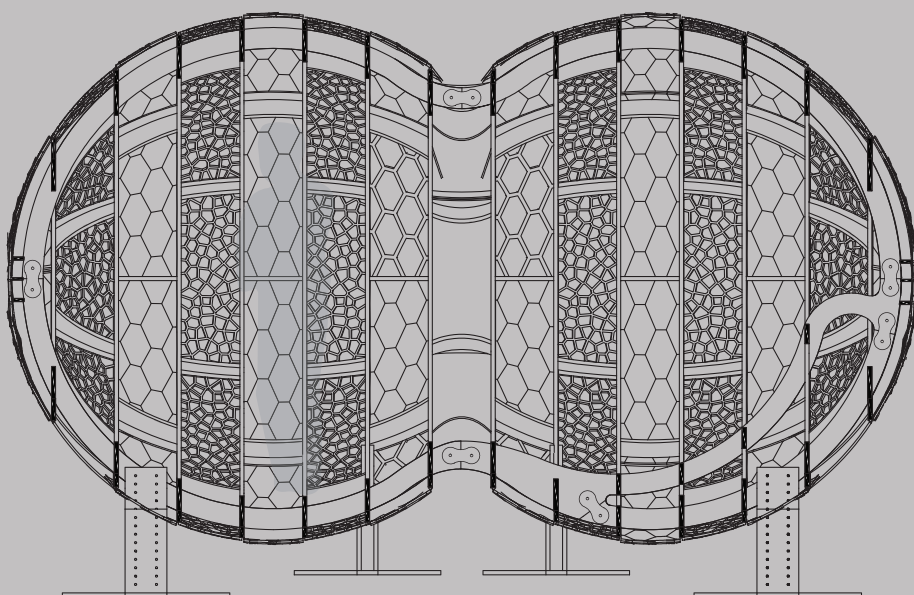
Inspirado en el elemento agua que resalta en las hermosas quebradas de "El Ávila", desde el cual se rescatan y observan las burbujas generadas por el choque de las corrientes de agua con las piedras de los ríos, surge entonces la forma generada para la propuesta.

El tamaño de la superficie de la propuesta es generada en base a la función básica que cumplirá el refugio para el usuario. Tomando en cuenta las medidas básicas de movimientos para un hombre promedio de 1,80 mts de estatura, de manera que éste pueda moverse y desplazarse dentro de la cápsula de la manera más cómoda posible.

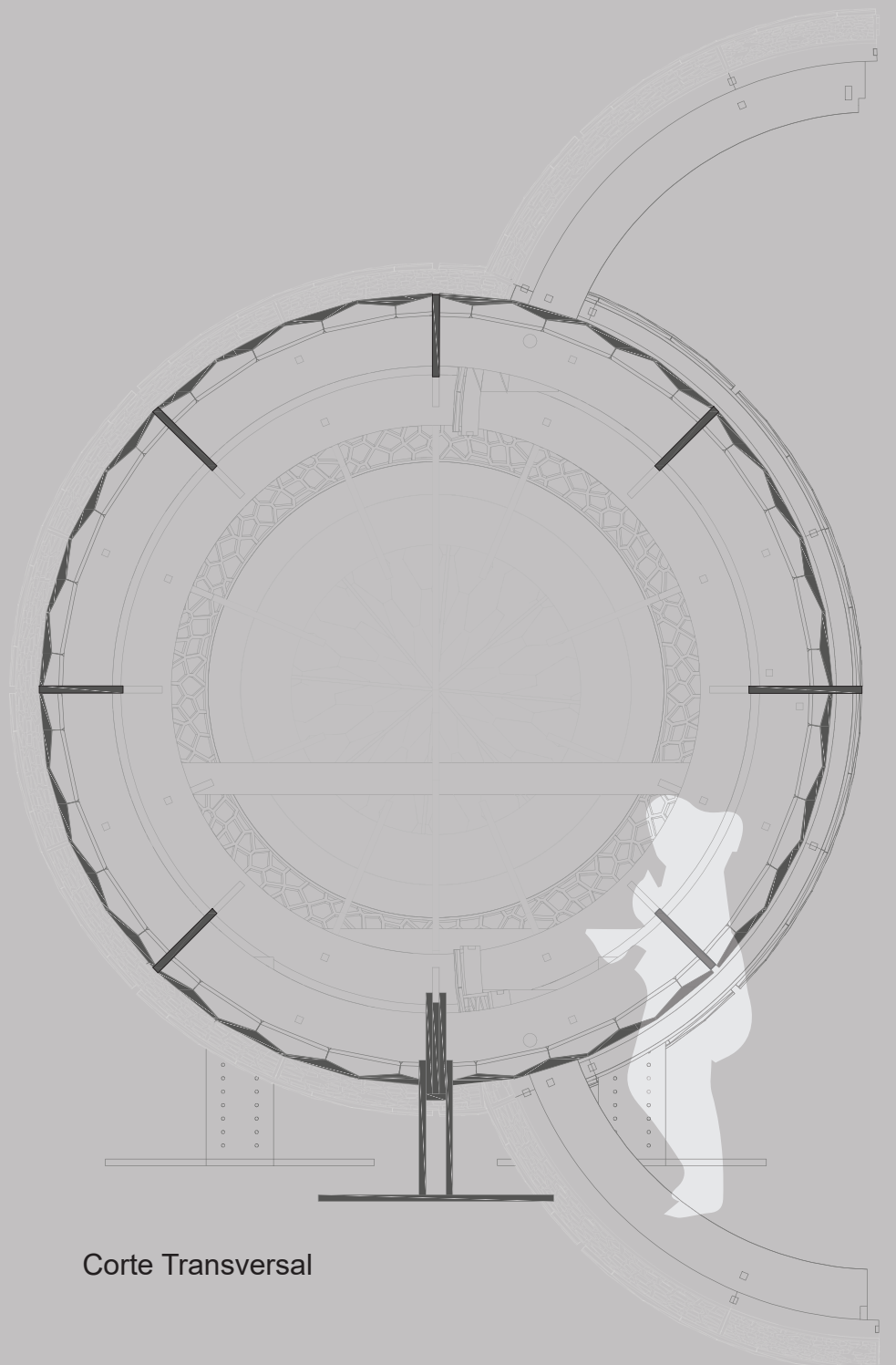
Mediante la propuesta, se presenta la máxima fusión de lo orgánico con lo artificial. El resultado es una "nueva naturaleza"; un par de burbujas sintéticas, artificialmente mejoradas, con un equipamiento que revoluciona su capacidad natural, y un envoltorio que permite mimetizarse con su entorno, disminuyendo así la influencia en el lugar, y el impacto visual al encontrarse inmerso en un entorno natural camuflajeado.



Planta



Corte longitudinal



Corte Transversal





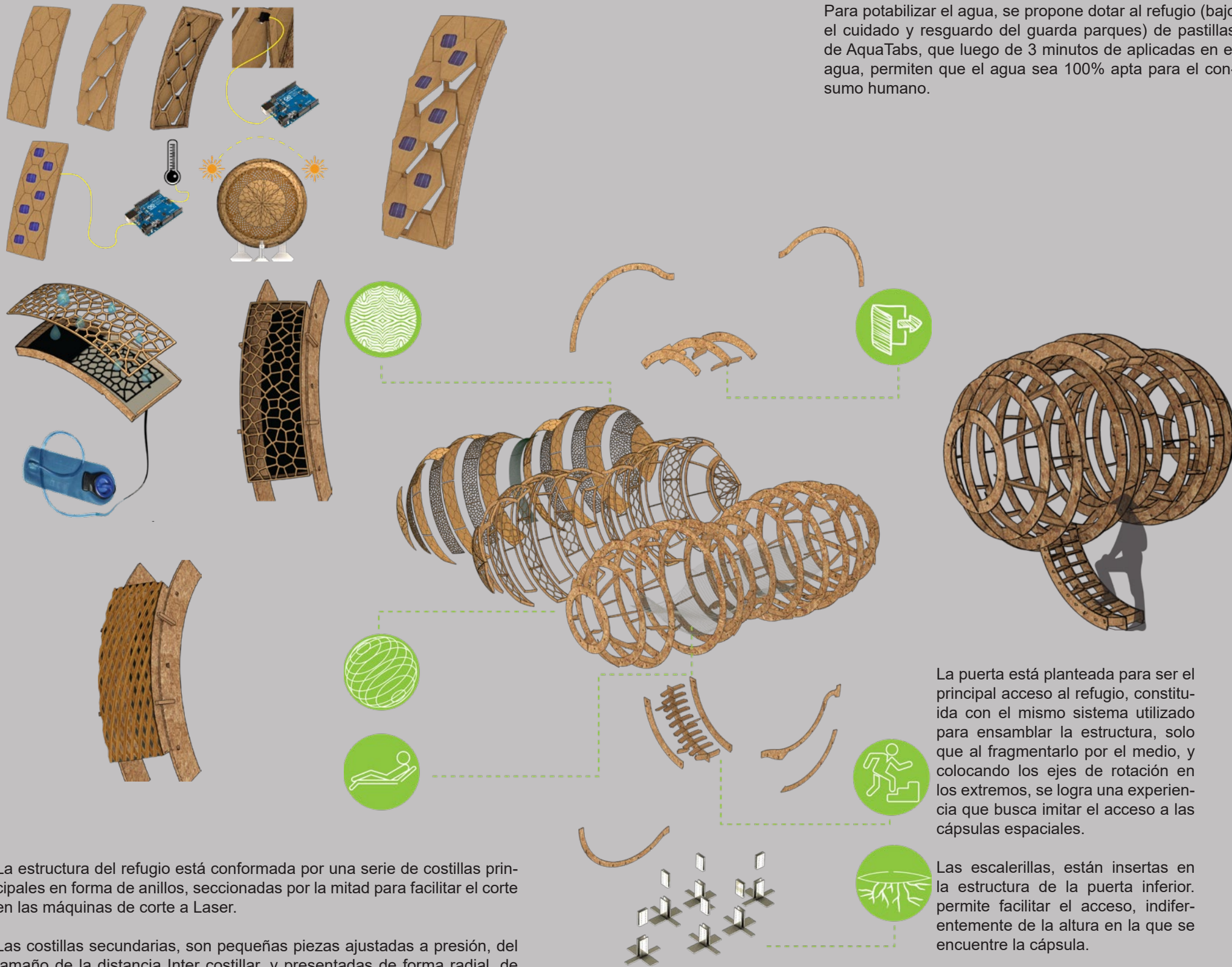


Los cerramientos están diseñados en base a dos tipologías, la primera como una membrana que “transpira” ya que son paneles algunos fijos y otros con bisagras en su parte superior, de manera que puedan abrirse o cerrarse mediante un servo controlado por arduino, que estará programado para abrir o cerrar dichos paneles de manera que regule la temperatura interna del refugio.

Los paneles que se encuentren en la parte superior de la cápsula, contendrán un GP PANEL SOLAR PARA DISPOSITIVOS PORTATILES 2.25W 5V, que servirán para captar la energía necesaria para mover los paneles, iluminar el refugio durante la noche, y cargar la batería de un celular. Los paneles hexagonales que contengan las “celdas solares” estarán programados con el arduino para moverse según la incidencia solar durante las horas del día, de manera que se aproveche la mayor cantidad de radiación.

La segunda tipología está diseñada como si de un filtro se tratase; un filtro de luz, ya que está conformada por una rejilla que permite la entrada de luz natural y un filtro de agua, ya que la trama de permite filtrar la caída de hojas dentro del panel, ya que en su fondo contiene una membrana de plástico con una manguera plástica ajustable, de 1” que permitirá recolectar las aguas de lluvia para luego ser almacenadas en pequeños camell bags ubicados en la parte baja de la estructura del refugio, que podrán ser utilizados para el aseo o hidratación del usuario.

Para potabilizar el agua, se propone dotar al refugio (bajo el cuidado y resguardo del guarda parques) de pastillas de AquaTabs, que luego de 3 minutos de aplicadas en el agua, permiten que el agua sea 100% apta para el consumo humano.



La estructura del refugio está conformada por una serie de costillas principales en forma de anillos, seccionadas por la mitad para facilitar el corte en las máquinas de corte a Laser.

Las costillas secundarias, son pequeñas piezas ajustadas a presión, del tamaño de la distancia Inter costillar, y presentadas de forma radial, de manera que los esfuerzos se distribuyan de manera más constante como si de una burbuja se tratase.

La puerta está planteada para ser el principal acceso al refugio, constituida con el mismo sistema utilizado para ensamblar la estructura, solo que al fragmentarlo por el medio, y colocando los ejes de rotación en los extremos, se logra una experiencia que busca imitar el acceso a las cápsulas espaciales.

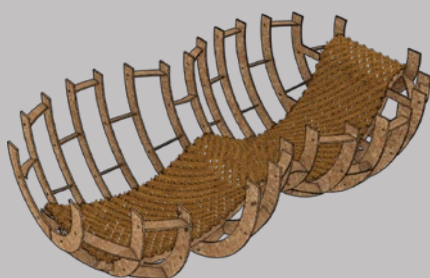
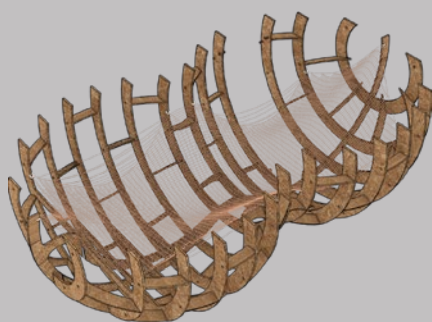
Las escalerillas, están insertas en la estructura de la puerta inferior, permite facilitar el acceso, indiferentemente de la altura en la que se encuentre la cápsula.

La primera tipología de mobiliario, está planteada utilizando la chaise longue del Arquitecto Le Corbusier, aprovechando la curvatura estructural de la propuesta, adonsándole 3 costillas de manera que se comporte de sofá con forma de silla para que posea una prolongación lo suficientemente larga como para soportar las piernas.

Se plantea una piel de tejido de ratán, utilizando el modelo aplanado, de manera que no rompa con la estética general de la pieza.

La segunda tipología de mobiliario, está planteada para ser la opción económica del modelo de la chaise longue, inspirada en las hamacas tradicionales de las culturas indígenas venezolanas.

Se proponen 4 tipologías de fundaciones, para distintas posibilidades de suelos, terrenos donde existan rocas grandes, terrenos con rocas de tamaño mediano donde se puedan encajar las fundaciones, terrenos de suelo de tierra, y terrenos planos o lisos, todas las propuestas pueden ajustar la altura y / o el ángulo de inclinación.

















# House with Pool

Casteldefels

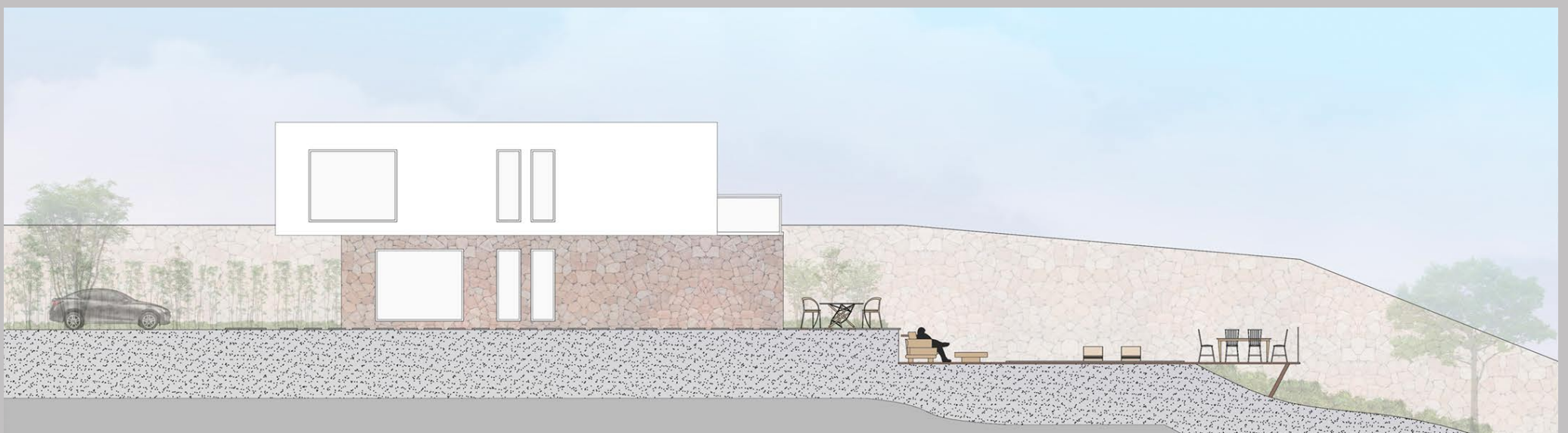
Architecture and Interior Design  
Hogara Obras e interiorismo

The main premise of the design for the proposal for renovation of a single-family house, was to save the large unevenness that the land presents to introduce a swimming pool with different terrace spaces that bring life and youthful use to the exterior spaces of the house, taking advantage of these unevenness and terraces to create intimate spaces that allow the house to have a complicit and modern character.

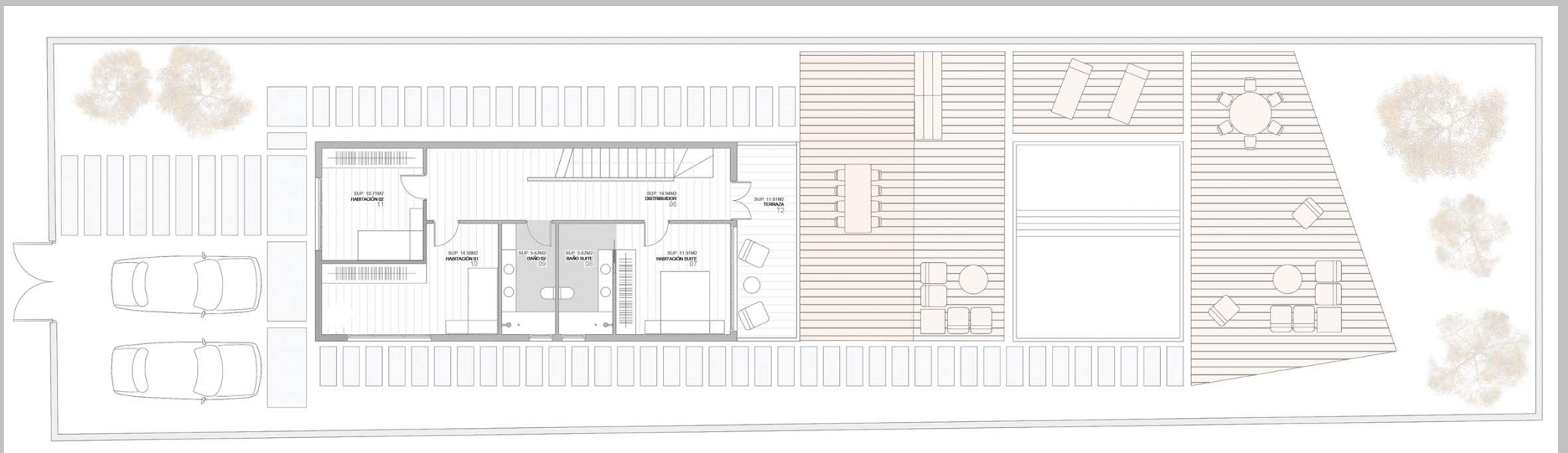
The building of the house would consist at the same time, a full renovation for it's facades, finishes and windows, so that a renewed image was brought to the proposal without affecting the original structure of the house.

Diseño de propuesta de renovación de una casa unifamiliar, donde la premisa principal consistía en salvar los grandes desniveles que presenta el terreno para introducir una piscina con espacios de terrazas que aporten de vida y uso juvenil a los espacios exteriores de la casa, aprovechando dichos desniveles y terrazas para generar espacios íntimos que permiten dotar a la casa de un carácter cómplice y moderno.

La edificación de la vivienda sufriría a su vez, una renovación en sus fachadas, acabados y cerramientos de ventanas, de manera que se aportara una imagen renovada a la propuesta sin afectar la estructura original de la casa.



Alzado Lateral



Planta alta



Planta baja





Vista exterior



Vistas interiores



# Office's interior design

Barcelona

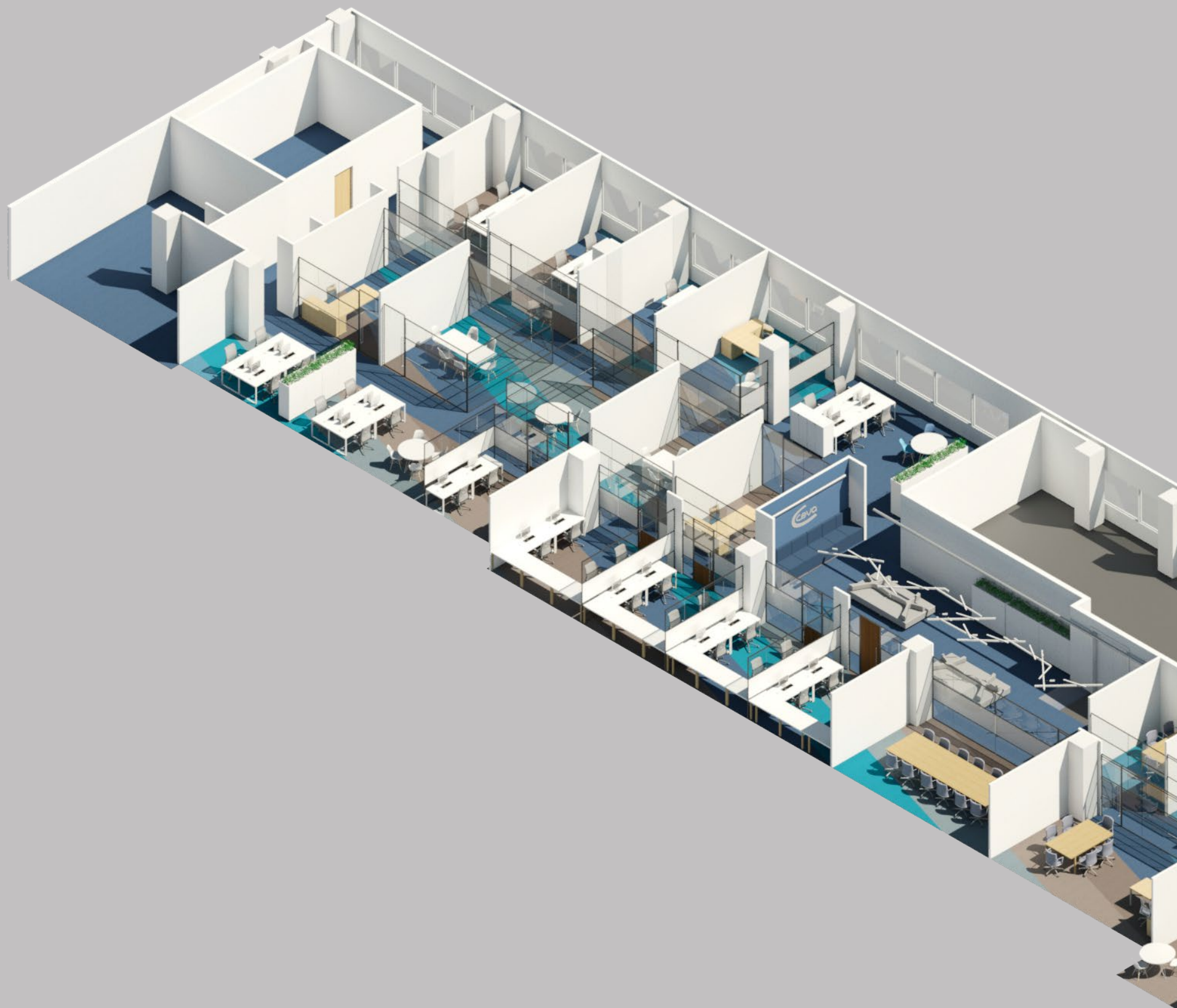
Architecture and Interior Design  
Tetris

Design of a proposal to renovate offices for a company specialized in animal health.

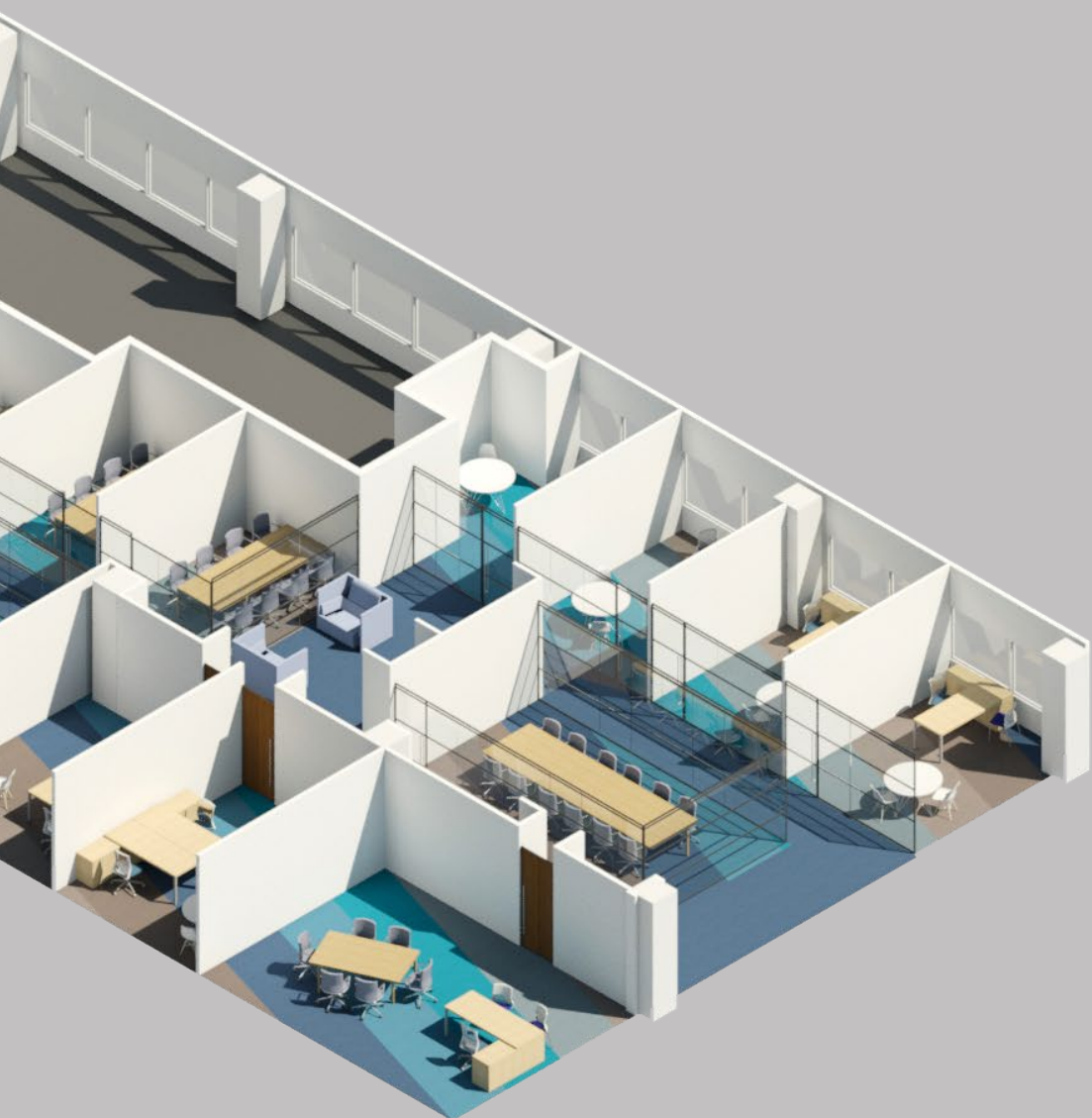
The design and distribution of the proposal should be guided by the client's premises, which consisted of maintaining closed rooms for the different research teams of the company, and in turn, maintaining the greatest possible luminosity within the space. So the maximum use of the facades was chosen for the location of the workstations and offices, and the use of glass partitions that provided light and warmth to the interior spaces of the offices, destined for the meetings and project rooms.

Diseño de propuesta de renovación de las oficinas para una empresa especializada en salud animal.

El diseño y distribución de la propuesta, debía guiarse por las premisas del cliente, que consistían en mantener salas cerradas para los diferentes equipos de investigación de la empresa, y a su vez, mantener la mayor luminosidad posible dentro del espacio. Por lo que se optó por el aprovechamiento máximo de las fachadas para la ubicación de los puestos de trabajo y despachos, y por el uso de mamparas de vidrio que proporcionasen de luz y calidez a los espacios interiores de las oficinas, destinados a las salas de reuniones y salas de proyectos.









# Appartment renovation

Barcelona

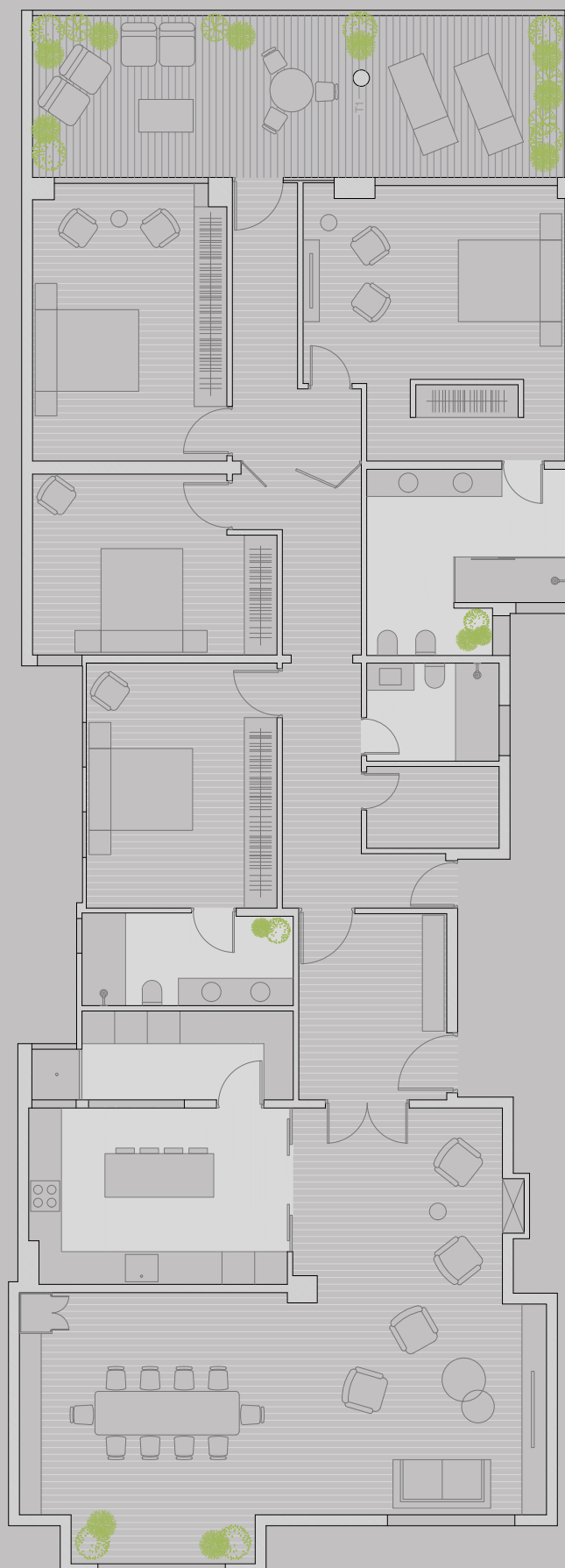
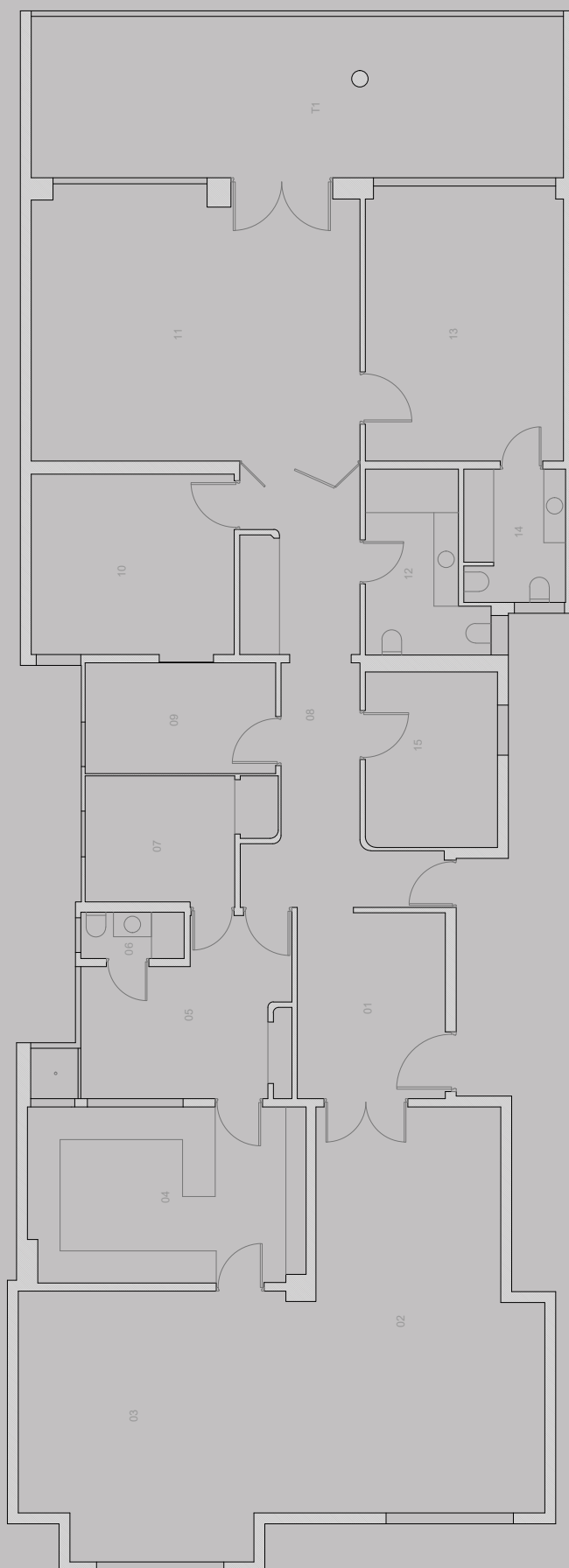
Architecture and Interior Design  
Hogara Obras e interiorismo

**Design of a proposal for the renovation of a flat in the Sarrià neighborhood in Barcelona. The housing proposal required a redistribution of the internal spaces, which had to take into account the requirements of the use of feng shui for the design and distribution of the new spaces created, as well as for the furniture.**

**Another of the premises was to maintain the aristocratic character of the spaces, introducing details and modern decoration, resulting in an elegant, clean, modern and eclectic environment.**

Diseño de propuesta de renovación de una piso en el barrio de Sarrià en Barcelona. La propuesta de la vivienda requería una redistribución de los espacios internos, que debían contemplar los requerimientos del uso del Feng shui para el diseño y la distribución de los nuevos espacios creados, así como también para el mobiliario.

Otra de las premisas era mantener el carácter aristocrático de los espacios, introduciendo detalles y decoración moderna, dando como resultado un ambiente elegante, limpio, moderno y ecléctico.









# Industrial Warehouse

Azuqueca

Architecture  
GSE

The proposal consisted of fitting in a surface of 145,000 m<sup>2</sup> all the program required by the client, fitting the different uses of the space and the movement flows required inside and outside the industrial warehouse, always respecting the technical requirements indicated in the regulations by the city council on the uses of the space and its distribution.

La propuesta consistía en encajar en una superficie de 145.000 m<sup>2</sup> todo el programa requerido por el cliente, encajando los distintos usos del espacio y los flujos de movimiento requeridos dentro y fuera de la nave industrial, respetando siempre los requerimientos técnicos indicados en la normativa indicada por el ayuntamiento sobre los usos del espacio y su distribución.





The main internal processes of operation of the industrial warehouse, from the storage space at different temperatures, had to be considered at the spaces that determine the freezing processes of the products, which had to comply with a rigorous procedure as not to affect the health of the workers.

For the exterior, the routes to be carried out by the vehicles had to be considered, distinguishing the circulation of light cars from workers and cargo trucks, anticipating their movement in the minimum spaces necessary for the development of the activity and the safety of workers and equipment.

Se tenía que considerar los principales procesos internos de funcionamiento de la nave industrial, desde el espacio de almacenaje a diferentes temperaturas como los espacios que determinan los procesos de congelamiento de los productos, que debían cumplir un procedimiento riguroso para no afectar la salud de los trabajadores.

Para el exterior, se debía considerar los recorridos a realizar por los vehículos, distinguiendo las circulaciones de coches livianos de los trabajadores y los camiones de carga, previendo su desplazamiento en los espacios mínimos y necesarios para el desarrollo de la actividad y la seguridad de los trabajadores y equipamientos.





# Recording Studio for Dj's

Barcelona

Architecture and Interior Design  
Areazero 2.0

The proposal consisted of conditioning some commercial spaces in the Port Forum in Barcelona, for the development of 3 recording sets for dj's, incorporating all the necessary technology to reduce the low acoustic quality existing inside the space and, in turn, incorporating the parameterization of these technological elements to turn them into design artifacts adapted to the aesthetics of the proposal.

The project included 2 small recording rooms, and a large one with a voice recording booth, which was separated from one of the small rooms by an acoustic mobile partition, allowing the space to be expanded if necessary. And a reception room that was shared with the sound engineering post, and a small toilet for the users of the studio.

La propuesta consistía en acondicionar unos espacios de locales comerciales en el Port Forum de Barcelona, para el desarrollo de 4 sets de grabación para dj's, incorporando toda la tecnología necesaria para disminuir la poca calidad acústica existente en el interior del espacio y a su vez, incorporando la parametrización de estos elementos tecnológicos para convertirlos en artefactos de diseño adaptados a la estética de la propuesta.

El proyecto incluía 2 salas de grabación pequeñas, y una grande con cabina para grabación de voces, que se separaba de una de las salas pequeñas por un tabique móvil acústico, que permitía ampliar el espacio de ser necesario. Y una sala de recepción que se compartía con el puesto de ingeniería de sonido, y un pequeño aseo para los usuarios del recinto.









# Hotel's Gym proposal

Las Palmas de Gran Canaria

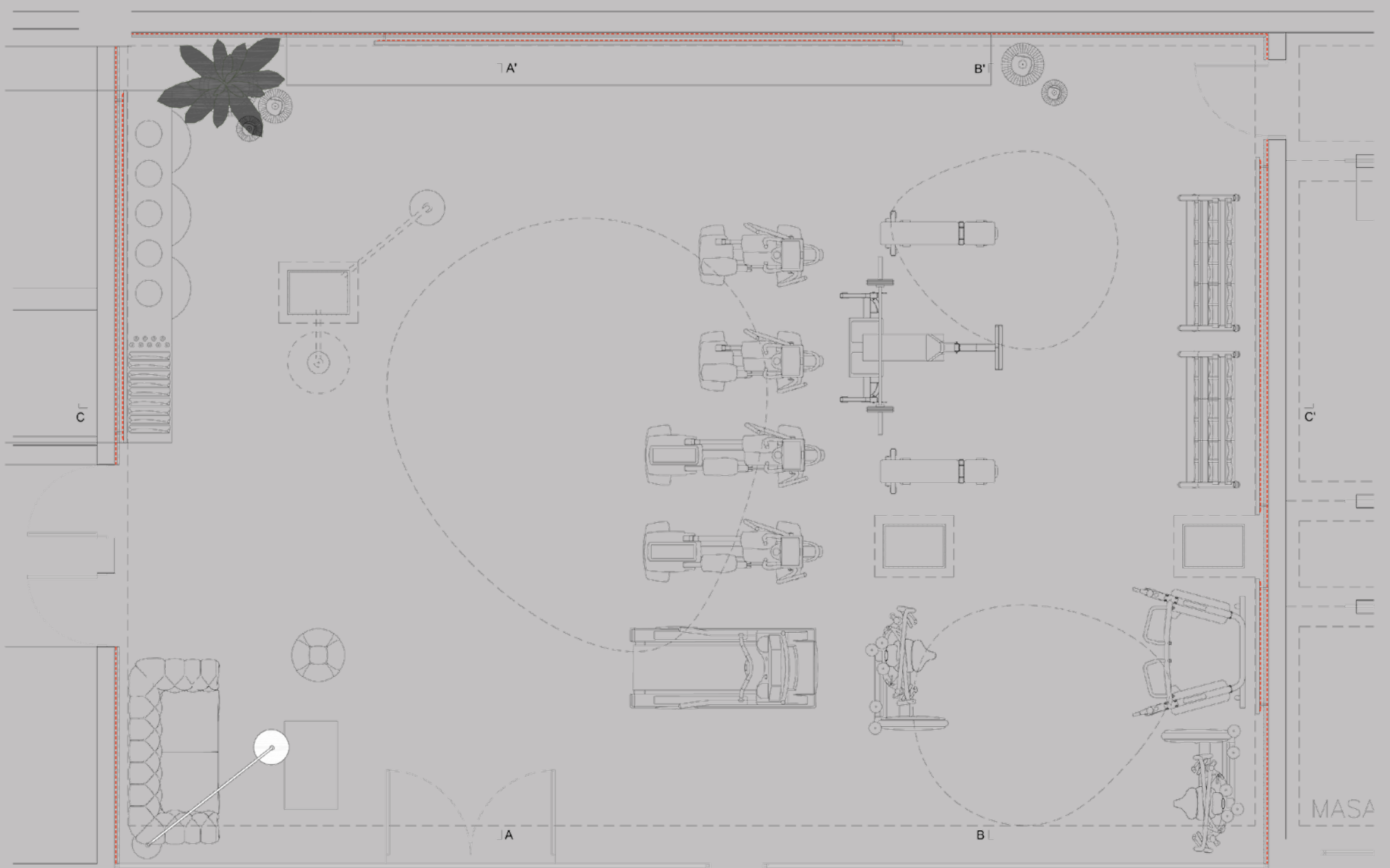
Architecture and Interior Design  
Estudioln

The proposal is introduced in the development of the integral reform of the IFA Faro hotel in Las Palmas de Gran Canaria, where the common thread of the proposal was the use of organic forms in all the elements of the project.

In the case of the gym room proposal, organic forms are introduced into the ceiling; but on a formal level, it is the industrial aesthetics that predominates throughout the space, with the introduction of imitation brick wall cladding, backlit grids and gym furniture custom made for this hotel, so that the design proposal consisted of an integrated functional and aesthetic element. Respecting at the operating level the different circuits where made according to the area of the body that the user wanted to exercise.

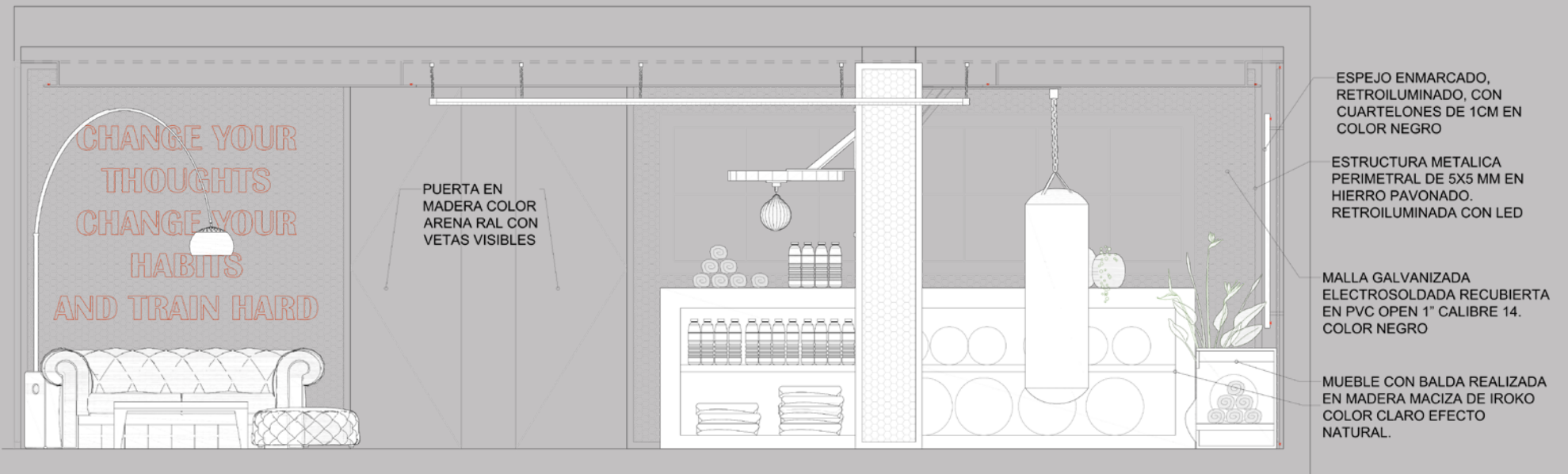
La propuesta se introduce en el desarrollo de la reforma integral del hotel IFA Faro de Las Palmas de Gran Canaria, donde el hilo conductor de la propuesta era la introducción de formas orgánicas en todos los elementos del proyecto.

En el caso de la propuesta de la sala de gimnasio, las formas orgánicas se introducen en el techo, pero a nivel formal, es la estética industrial la que predomina en todo el espacio, con la introducción de revestimientos de imitación de muros de ladrillos, rejillas retroiluminadas y mobiliario de gimnasio confeccionado especialmente para éste hotel, de manera que la propuesta de diseño consistiese en un elemento funcional y estético integrado. Respetando a nivel de funcionamiento los distintos circuitos confeccionados según la zona del cuerpo que si quisiera ejercitar.



PLANTA  
esc 1/50





ALZADO A-A'  
esc 1/25

ESPEJO ENMARCADO, RETROILUMINADO, CON CUARTELONES DE 1CM EN COLOR NEGRO

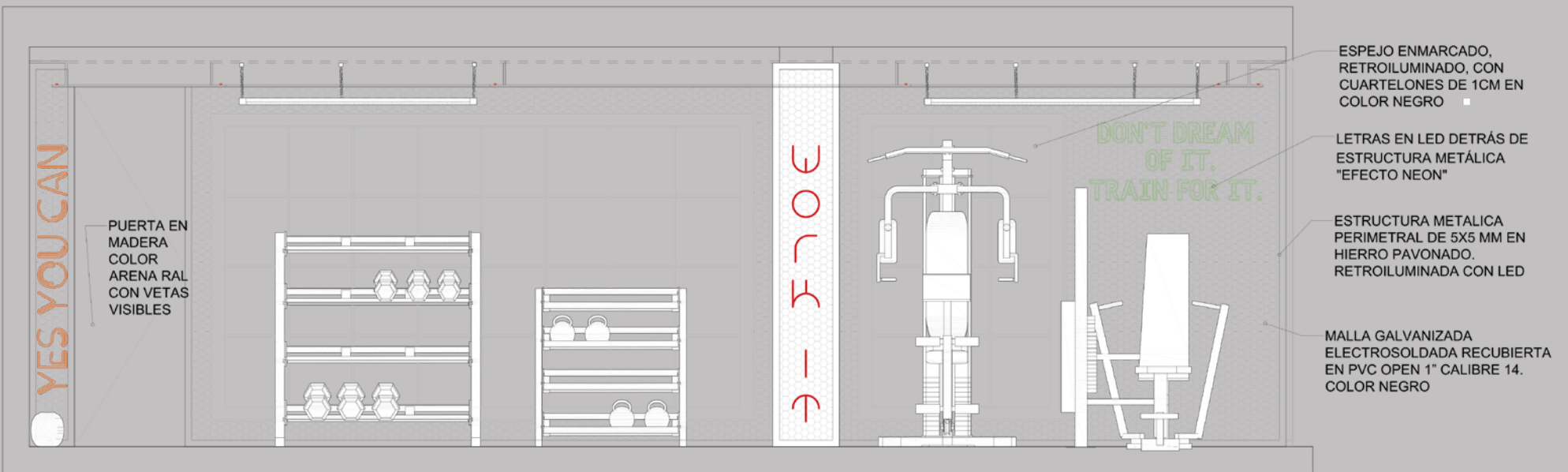
ESTRUCTURA METALICA PERIMETRAL DE 5X5 MM EN HIERRO PAVONADO, RETROILUMINADA CON LED

MALLA GALVANIZADA ELECTROSOLDADA RECUBIERTA EN PVC OPEN 1" CALIBRE 14, COLOR NEGRO

MUEBLE CON BALDA REALIZADA EN MADERA MACIZA DE IROKO COLOR CLARO EFECTO NATURAL.

PUERTA EN MADERA COLOR ARENA RAL CON VETAS VISIBLES

CHANGE YOUR THOUGHTS  
CHANGE YOUR HABITS  
AND TRAIN HARD



ALZADO B-B'  
esc 1/25

ESPEJO ENMARCADO, RETROILUMINADO, CON CUARTELONES DE 1CM EN COLOR NEGRO

LETRAS EN LED DETRÁS DE ESTRUCTURA METÁLICA "EFECTO NEON"

ESTRUCTURA METALICA PERIMETRAL DE 5X5 MM EN HIERRO PAVONADO, RETROILUMINADA CON LED

MALLA GALVANIZADA ELECTROSOLDADA RECUBIERTA EN PVC OPEN 1" CALIBRE 14, COLOR NEGRO

PUERTA EN MADERA COLOR ARENA RAL CON VETAS VISIBLES

YES YOU CAN

DON'T DREAM OF IT.  
TRAIN FOR IT.

FOCUS

LETRAS EN LED DETRÁS DE ESTRUCTURA METÁLICA "EFECTO NEON"

ESTRUCTURA METALICA PERIMETRAL DE 5X5 MM EN HIERRO PAVONADO, RETROILUMINADA CON LED

ESTRUCTURA METALICA PERIMETRAL DE 5X5 MM EN HIERRO PAVONADO

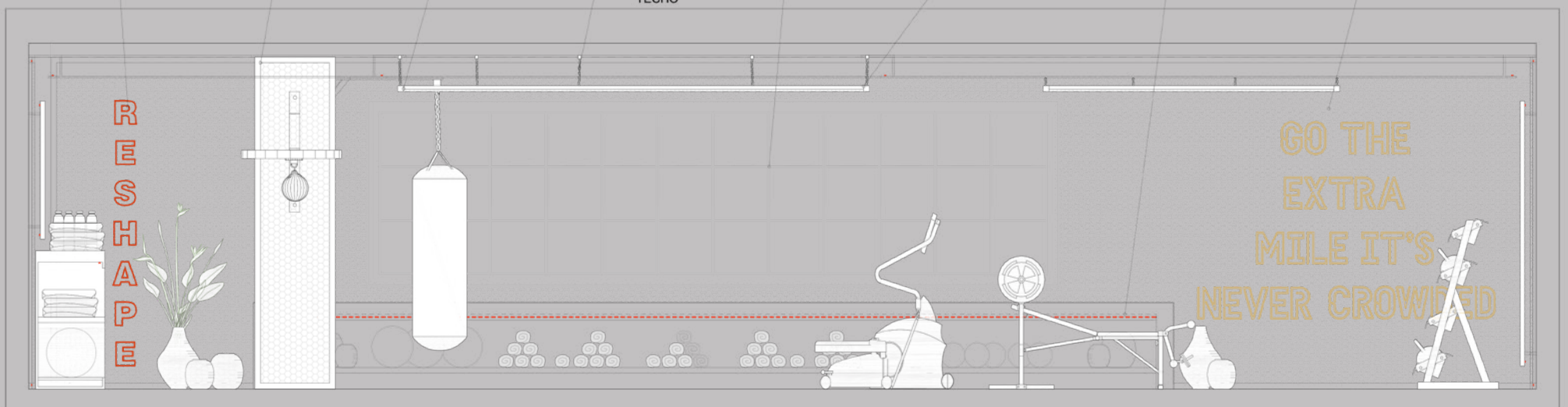
CADENA SIN CONCRETE DIN 764 DIAM. 4MM, CON FIJACIÓN A ESTRUCTURA DEL FALSO TECHO

ESPEJO ENMARCADO, RETROILUMINADO, CON CUARTELONES DE 1CM EN COLOR NEGRO

MALLA GALVANIZADA ELECTROSOLDADA RECUBIERTA EN PVC OPEN 1" CALIBRE 14, COLOR NEGRO

MUEBLE CON BALDA REALIZADA EN MADERA MACIZA DE IROKO COLOR CLARO EFECTO NATURAL.

MALLA GALVANIZADA ELECTROSOLDADA RECUBIERTA EN PVC OPEN 1" CALIBRE 14, COLOR NEGRO



ALZADO C-C'  
esc 1/25

RESHAPE

GO THE EXTRA MILE IT'S NEVER CROWDED

FOCUS



# Biography

adricfb.arq@gmail.com

+

## education

### Architect

2009 – 2015  
Universidad Central de Venezuela, Caracas – Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

### Master BIM Management Steering. Building Information Modeling & new business models.

2016 – 2017  
Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona – España  
School of Professional & Executive Development

### Validation of degree in architecture

2018 – 2019  
Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona – España  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés

## experience

### 2019 – Act Areazero 2.0

Architect and interior designer, project design, measurements, budgets, presentations aimed at achieving assignments, preparation of executive projects, control and supervision of works, furniture design, among others.

### 2018 – 2019 Estudioln

Architect and interior designer for the development of design of spaces and their furniture, measurements, control of budgets and suppliers, control of execution of executive project on site for a 4-star superior hotel, in Las Palmas de Gran Canaria. Furniture design, executive project development, measurements, budget control and suppliers for pilot execution for restaurant franchise. Design of a comprehensive reform proposal, design of spaces, lighting and furniture, executive project for beach club with theater, restaurant and disco in Palma de Mallorca.

### 2018 DPT 21

Collaborating architect for an urban project of diagnosis and proposal of improvement for the sea-front and beaches of a municipality on the Azahar coast.

### 2018 VGP

Collaborating architect, proposal outline, measurements for regulatory compliance, geotechnical planimetry, modeling and rendering of three-dimensional proposals.

### 2017 –2018 Areazero 2.0

Collaborating architect, project design, measurements, budgets, presentations aimed at achieving assignments, among others.

### 2017 – 2018 GSE

Collaborating architect, proposal outline, measurements for regulatory compliance, geotechnical planimetry, modeling and rendering of three-dimensional proposals.

### 2017 – 2018 Hogara Studio

Interior designer, design work for reform proposals, interior design, rendering of three-dimensional proposals, commercial dossiers, budget and work planning, planimetry for visa at the town hall, documentation and supervision of the construction.

### 2016 – 2017 JLL – Tetris

Trainee architect, support work in the department's tasks such as project design, measurements, budgets, contact with suppliers, among others. Ideation and presentation of proposals for architecture, interior design and furniture design; realization of 3D images, realization of presentations oriented to the achievement of orders.

### 2016 Hogara Studio

Interior architect in practices, design work for reform proposals, interior design, rendering of three-dimensional proposals, planimetry for visa at the town hall and documentation for the construction.



# Further training

---

## software

### BIM Tools

Autodesk Revit  
Archicad  
AllPlan

### 2D Drawing

Autodesk Autocad 2D

### 3D Drawing

Autodesk Autocad 3D  
Autodesk 3dMax  
Macneel Rhinoceros  
Trimble Sketchup

### Rendering and parameterization tools

Vray  
Lumion  
Grasshopper

### Adobe Creative Pack

Photoshop  
Illustrator  
Flash  
Premiere  
Indesign

### Other tools

Microsoft Word  
Microsoft Powerpoint  
Microsoft Excel  
Microsoft Project  
Prezi  
Wineva  
Trello  
Cype Ingenieros  
Cerma

## languages

**Spanish** mother tongue

**English** high level, certificated

**French** basic level, in progress