

The background of the cover features a stylized landscape. A light blue river flows from the top right towards the bottom center. To the left, a greyish-blue area represents a field or meadow. Scattered throughout the scene are several clusters of stylized trees, rendered in a light blue, intricate line-art style. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on natural elements.

PORTFOLI

denominació d'origen

Joan Guxens Valero

PORTFOLI. Denominació d'origen

Acompanyant el concepte de Denominació d'Origen sempre esperem trobar-hi una referència geogràfica que ens indiqui la procedència i característiques d'un producte. Aquest segell garanteix tant l'àrea com els processos emprats per a la seva obtenció, i dóna lloc a una marca estretament lligada a un lloc.

Amb la relació d'aquest concepte i el de Portfoli, d'entrada ben diferenciats l'un de l'altre, es busca articular el treball en dos sentits: d'una banda incorporant el valor de l'emplaçament (el lloc) com a fil conductor per a ordenar els sis projectes que s'hi presenten, i de l'altra aportant un punt de vista similar a l'hora d'explicar cadascun d'ells (el mètode).

- El lloc -

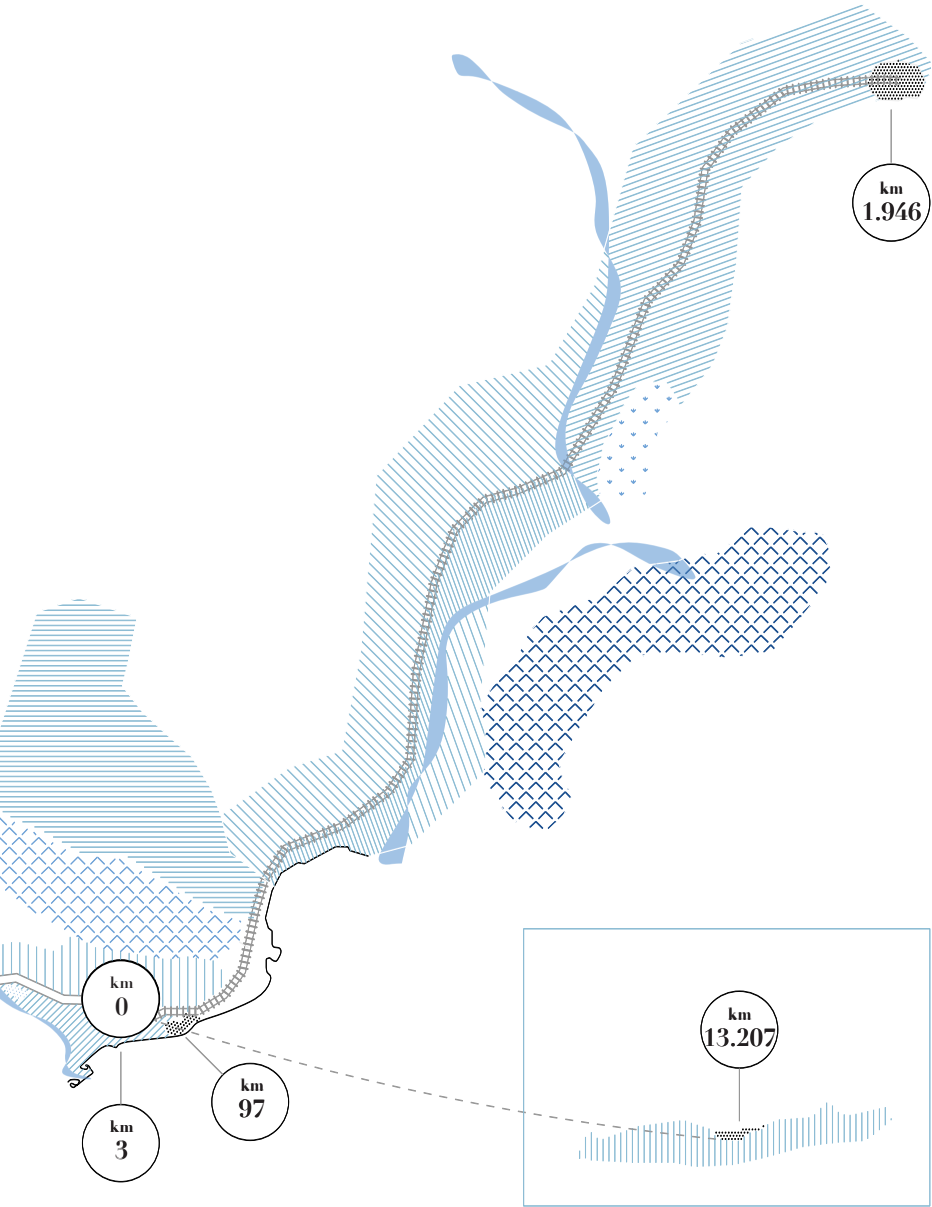
De la mateixa manera que cada projecte té individualment la seva denominació d'origen, el Portfoli té, en tant que projecte per si sol, el seu propi origen. En referència a la meua ciutat de naixement, Valls, s'estableix allí un Quilòmetre Zero, i és a partir de la distància a aquest punt que tots sis projectes s'ordenen.

- El mètode -

La manera com s'expliquen tots sis projectes està estretament lligada al rerefons social, ambiental i cultural del lloc. Cadascun d'ells s'enfoca amb una mirada molt personal, endinsant-se en les històries i aspectes més particulars però decisius per a la concreció del resultat final.

km
1.226





ÍNDEX

km
0

Equipament
multifuncional a la
meva ciutat

*Equipamiento multifuncional
en mi ciudad*

km
3

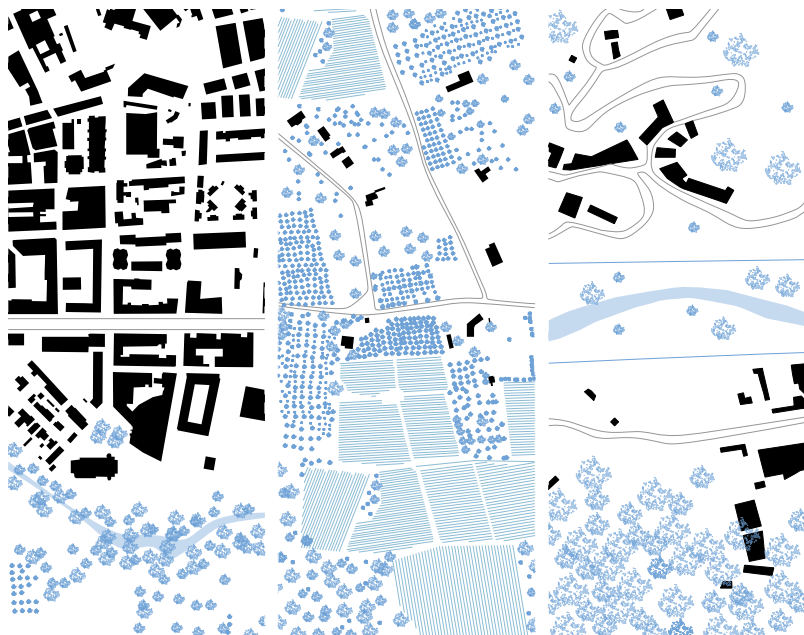
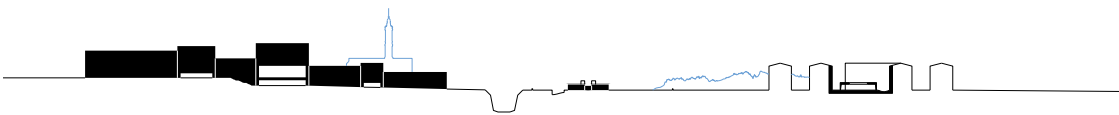
Casa al camp
pels nostres
amics francesos

*Maison à la champagne
pour nos amis français*

km
97

Parc del Tercer Paisatge
a l'Àrea Metropolitana
de Barcelona

*Parque del Tercer Paisaje en el
Área Metropolitana de Barcelona*



km
1.226

Rehabilitació d'un habitatge entre mitgeres a Portugal

Restauração de uma casa entre medianeiras em Portugal

km
1.946

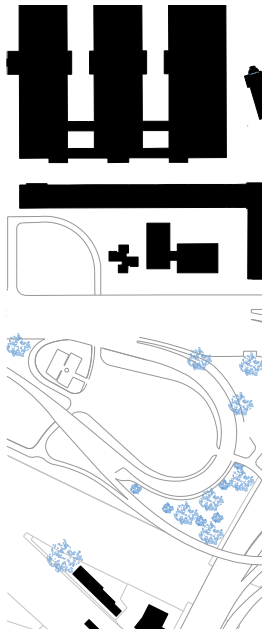
MAT Building enmig d'un nus viari a Berlín

MAT Building mitten in einem Autobahnkreuz in Berlin

km
13.207

'Pocket Clinic' al Sud-est asiàtic

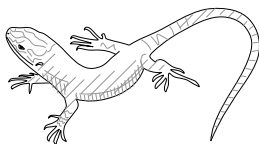
Pocket clinic in Southeast Asia



Equipament Multifuncional

a la meva ciutat

Equipamiento multifuncional en mi ciudad



43800 Valls

Curiosament durant el confinament em vaig veure per primer cop lluny i sense poder tornar a la ciutat on havia nascut. Aquest projecte va ser una manera de recordar-la.

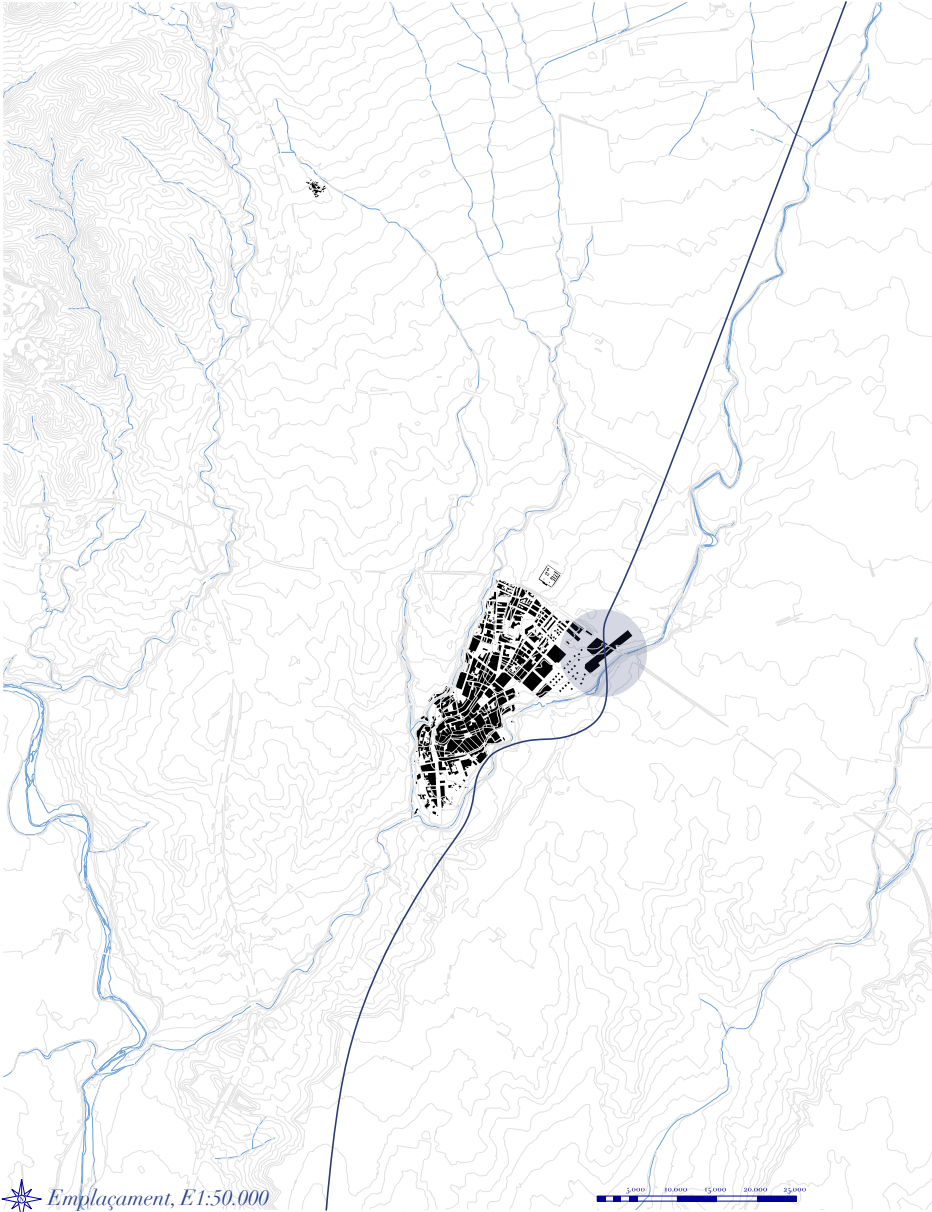
Curiosamente durante el confinamento me vi por primera vez lejos y sin poder volver a la ciudad donde nació. Este proyecto fue la manera de recordarla.

treball individual *trabajo individual*

Sense un programa donat, cap correcció per part dels professors ni cap termini d'entregues es planteja la connexió de la xarxa de torrents que envolta la ciutat amb la trama urbana per mitjà de la construcció d'un gran poliesportiu, una escola i una nova línia de rodalies que la connecti amb Tarragona.

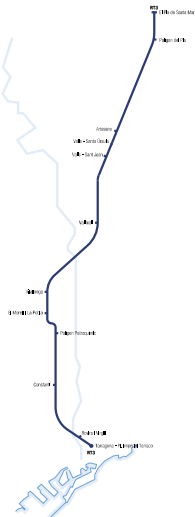
Sin un programa dado, ninguna corrección por parte de los profesores ni ningún plazo de entregas se plantea la conexión de la red de torrents que rodea la ciudad con la trama urbana por medio de la construcción de un gran polideportivo, una escuela y una nueva línea de cercanías.





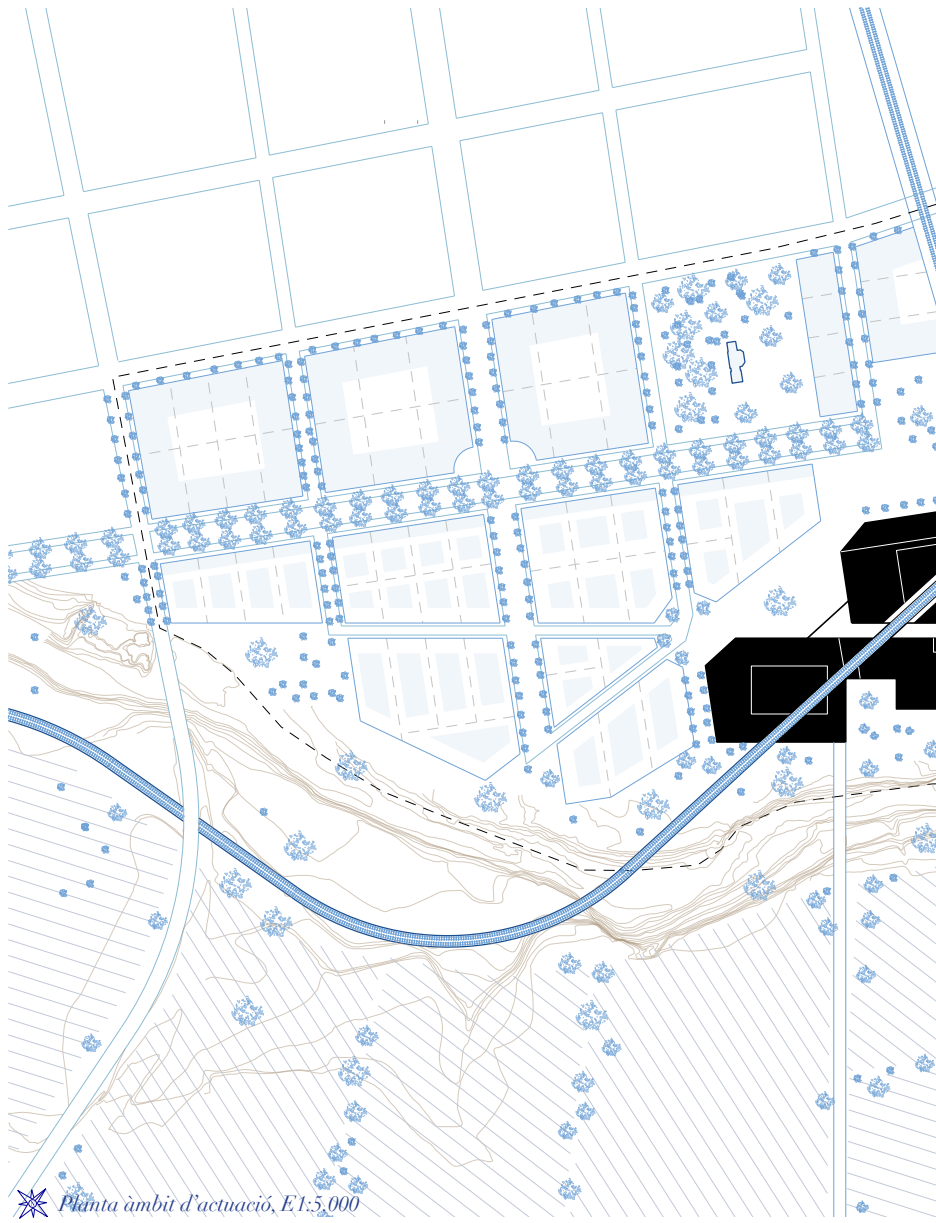
La ciutat es troba a la zona nord de la plana que és el Camp de Tarragona, als peus de la Serra de Miramar. A pocs quilòmetres del riu Francolí, el nucli històric es va assentar sobre un petit turó envoltat de torrents que drenen cap a aquest riu.

A nivell de comunicacions, la zona gaudeix de bones connexions per carretera cap a Tarragona, Barcelona i l'interior, però la xarxa ferroviària no ofereix cap mena de servei que dugui cap a la capital de la regió. Es planteja, d'entrada, una nova línia de la xarxa de Rodalies del Camp de Tarragona que desencadeni un motiu per a la redefinició de la zona de projecte, actualment ja urbanitzada i edificada.



La ciudad se encuentra en la zona norte de la plana del Camp de Tarragona, a los pies de la Sierra de Miramar. A pocos kilómetros del río Francolí, el núcleo histórico se sienta sobre una pequeña colina rodeada de torrentes que drenan a este río.

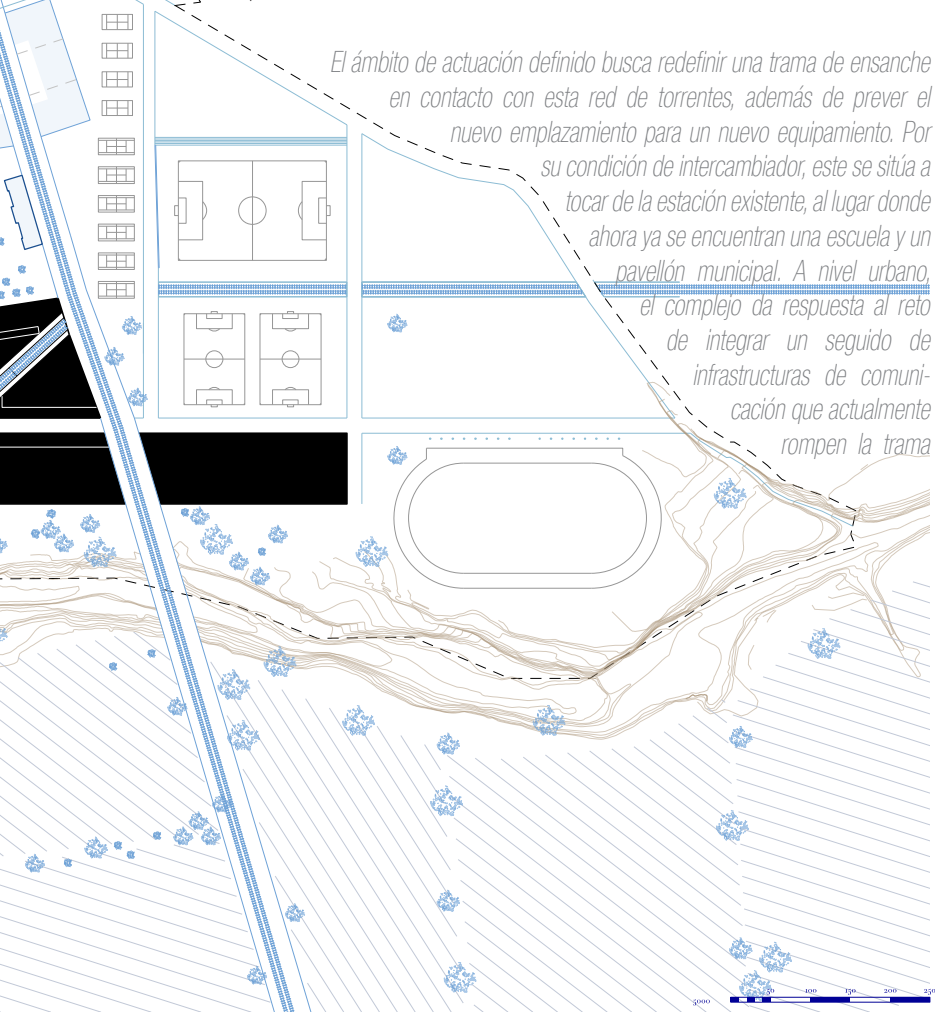
A nivel de comunicaciones, la zona presenta buenas conexiones por carretera con Tarragona, Barcelona y el interior, pero la red ferroviaria no ofrece ningún servicio que lleve a la capital de la región. Se plantea, de entrada, una nueva línea de Cercanías del Camp de Tarragona que desencadene un motivo para la redefinición de la zona de proyecto, actualmente ya urbanizada y edificada.

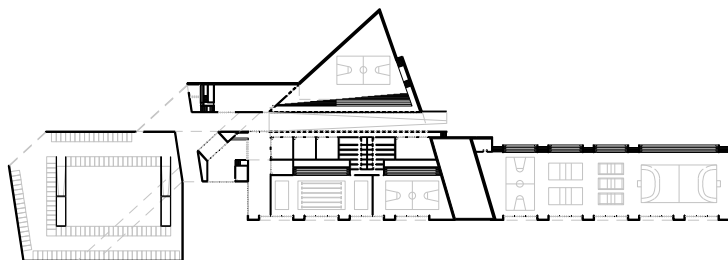


 *Planta àmbit d'actuació, E1:5.000*

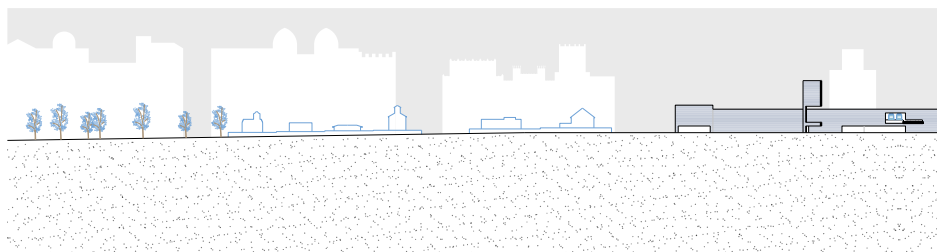
L'àmbit d'actuació definit busca redefinir una trama d'eixample en contacte amb aquesta xarxa de torrents, a més de preveure l'emplaçament per al nou equipament. Per la seva condició d'intercanviador, aquest se situa a tocar de l'estació existent, al lloc on actualment ja hi trobem l'escola Eugeni d'Ors i el Pavelló Municipal del Vilar. A nivell urbà, el complex dóna resposta al repte d'integrar una sèrie d'infraestructures de comunicació que actualment trenquen la trama urbana.

El ámbito de actuación definido busca redefinir una trama de ensanche en contacto con esta red de torrents, además de prever el nuevo emplazamiento para un nuevo equipamiento. Por su condición de intercambiador, este se sitúa a tocar de la estación existente, al lugar donde ahora ya se encuentran una escuela y un pabellón municipal. A nivel urbano, el complejo da respuesta al reto de integrar un seguido de infraestructuras de comunicación que actualmente rompen la trama

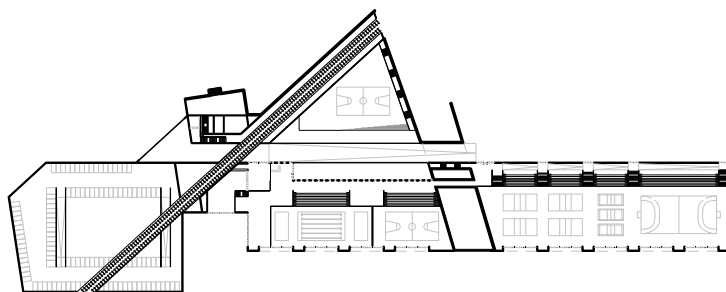




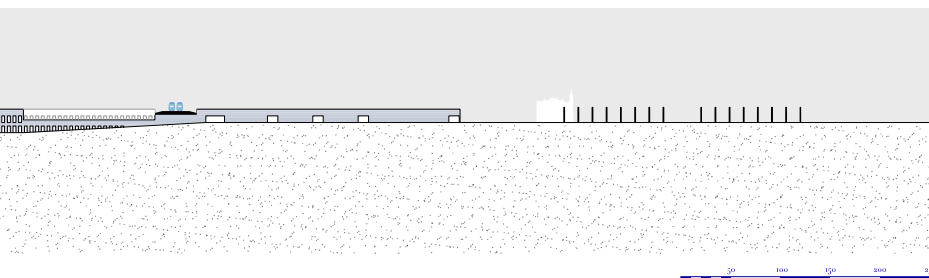
L'edifici es col·loca sobre el terreny lleugerament inclinat donant lloc a quatre nivells que divideixen el variat programa de l'equipament. Començant pel punt més baix hi trobem un conjunt de dues plantes corresponents al conjunt interior del poliesportiu i un aparcament, així com un accés a l'estació de tren i un pati del col·legi.



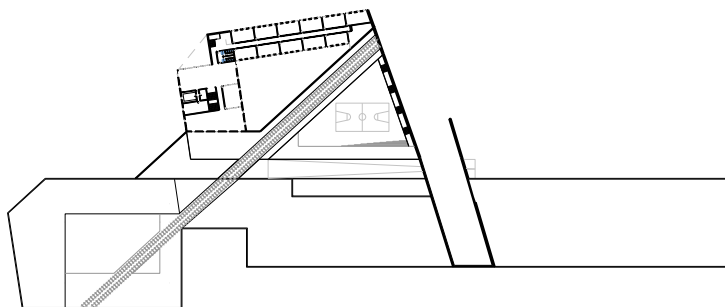
Secció longitudinal, E1:4.000



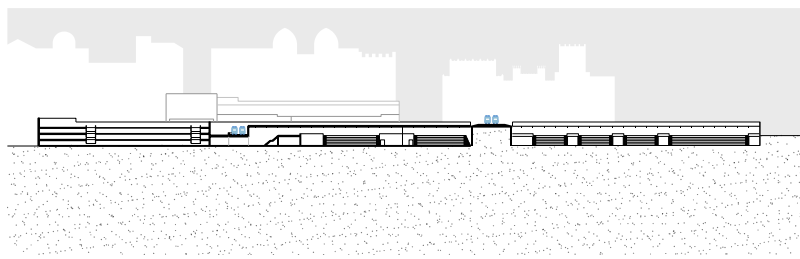
El edificio se coloca sobre el terreno ligeramente inclinado dando al lugar cuatro niveles que dividen el variado programa del equipamiento. Empezando por el punto más bajo encontramos un conjunto de dos plantas correspondientes al conjunto interior del polideportivo y un aparcamiento, además de un acceso a la estación de tren y un patio del colegio.



 *Planta segona, E1:4.000*

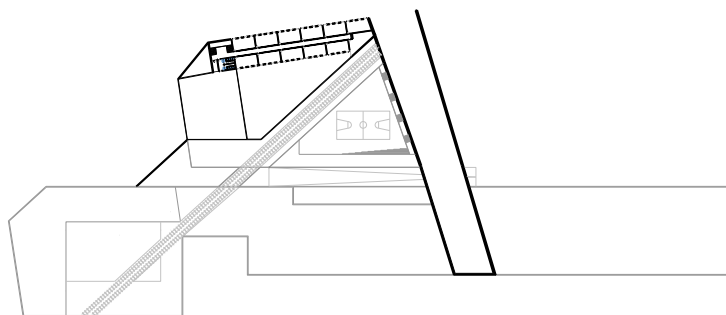


Les dues plantes superiors corresponen a l'escola, que té accés per la Plaça de l'Estació. Consta de 24 aules, zona de direcció i administració, biblioteca, menjador i cuina i una sala d'actes, així com un segon pati exterior connectat amb l'altre per damunt de les vies a través d'una escala.

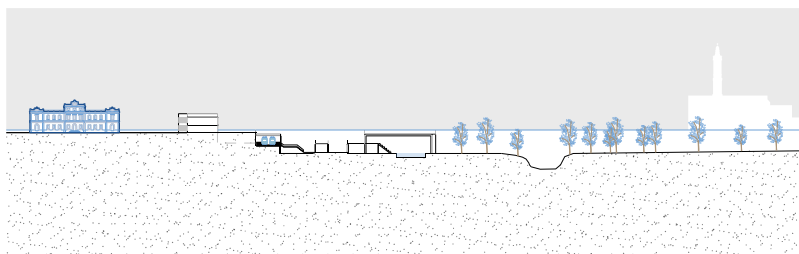


Secció longitudinal, E1:4.000





El edificio se coloca sobre el terreno ligeramente inclinado dando al lugar cuatro niveles que dividen el variado programa del equipamiento. Empezando por el punto más bajo encontramos un conjunto de dos plantas correspondientes al conjunto interior del polideportivo y un aparcamiento, además de un acceso a la estación de tren y un patio del colegio.



Sección transversal, E1:4.000



CASA AL CAMP

pels nostres amics francesos

Maison à la champagne pour nos amis français



Camí Vell de Vilafranca s/n, 43810 El Pla de Santa Maria

Aquesta casa unifamiliar és, tant per la relació personal amb el lloc com amb els seus ocupants un dels que s'han tractat amb més cura.

Cette ville de vacances est un des projets les plus soignés, tant pour la relation personnelle avec le lieu comme pour ses occupants.

treball individual *travail individuel*

En Clément i la Françoise són amics dels meus pares des de fa molt de temps. Fa uns quants anys ens van comentar el seu desig de tenir una casa d'estiu a la zona on la seva mare havia passat la infantesa. De seguida van començar a fer els primers passos i al cap de pocs mesos ja tenien emparaulat un terreny a les afores de Valls.

Clément et Françoise sont amis de mes parents depuis beaucoup de temps. Ça fait quelques ans qu'ils nous ont parlé sur son désir d'avoir une ville de vacances dans le lieu où sa mère a passé toute sa jeunesse. Tout de suite ils ont commencé a rechercher et beaucoup de temps après, ils avaient déjà trouvé une site dans la champagne de Valls.



JAVIER



La parcel·la consisteix en un camp d'ametllers de 0,45 ha pertanyent al municipi del Pla de Santa Maria. La plantació consta de 61 exemplars distribuïts al llarg d'una malla regular que ocupa tota la parcel·la, i no presenta cap construcció tret d'una petita barraca de pedra a l'extrem nord-est del terreny, molt característica de la zona.

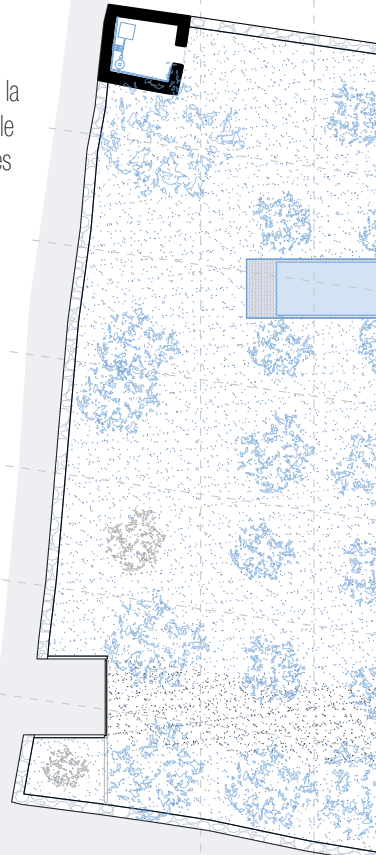
El projecte planteja la col·locació de l'habitatge al sector nord de la parcel·la. L'objectiu és, d'una banda, el d'interferir el mínim possible en la plantació d'ametllers i, de l'altra, respectar les geometries regulars que estableix la malla de plantació.

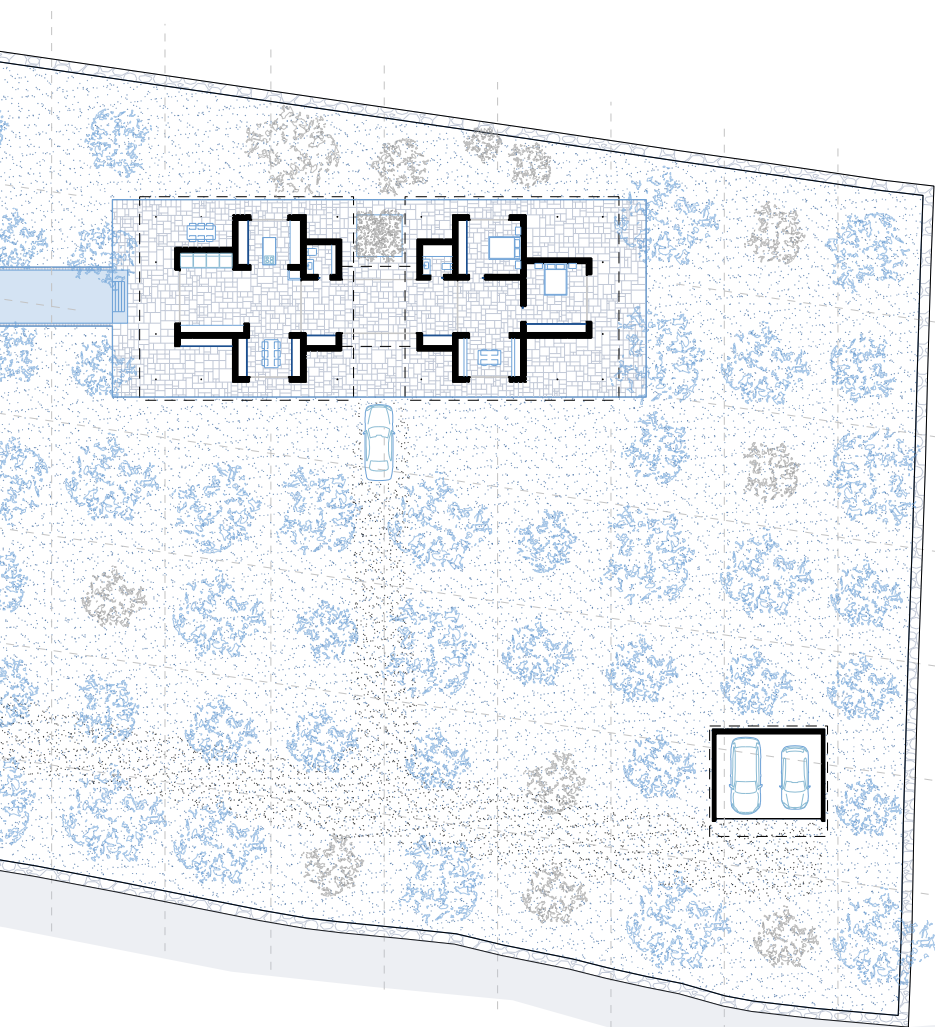
El resultat és un habitatge dividit en dues peces, una de dia i una de nit, i un element de caràcter intermedi que les uneix. Tots dos cossos, formats alhora per la composició de múltiples volums corresponents a cadascuna de les unitats funcionals, s'articulen per tal d'obrir-se a les magnífiques visuals que la plantació ofereix, especialment durant l'època de floració.

La parcelle consiste dans un champ d'amandiers de 0,45 ha qui se trouve dans la comune du Pla de Santa Maria. La plantation a 61 exemplaires distribuées au long d'une maille régulière qui occupe toute la parcelle, et n'a aucune édification sauf une petite barraca de pierre à l'extrême nord-est du terrain, très typique de la zone.

Le projet pose la collocation du logement au bord nord de la parcelle. L'objectif c'est, d'une part, cet d'interférer le moins possible avec la plantation et, d'une autre, cet de respecter les géométries régulières qui pose la maille de plantation.

Le résultat est une ville divisée dans deux moitiés, l'une pour le jour et l'autre pour la nuit, et avec un élément intermediaire qui les unisse. Les deux corps, formés encore par la composition de plusieurs volumes correspondant à chacune des unités fonctionnelles, s'articulent afin de s'ouvrir aus vues magnifiques que la plantation offre, notamment dans le temps de floraison.





 *Planta general, E1:500*



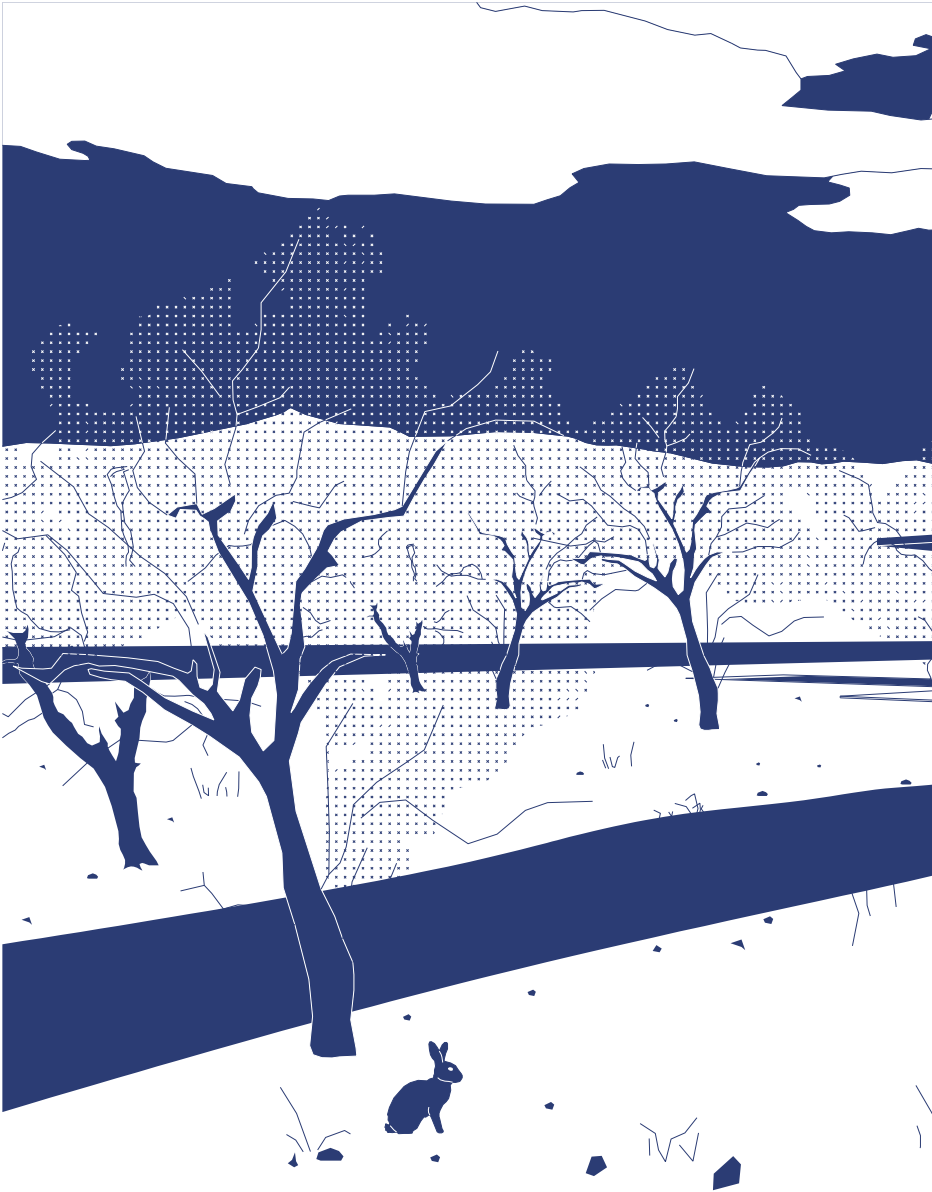
Secció transversal habitatge, E1:500

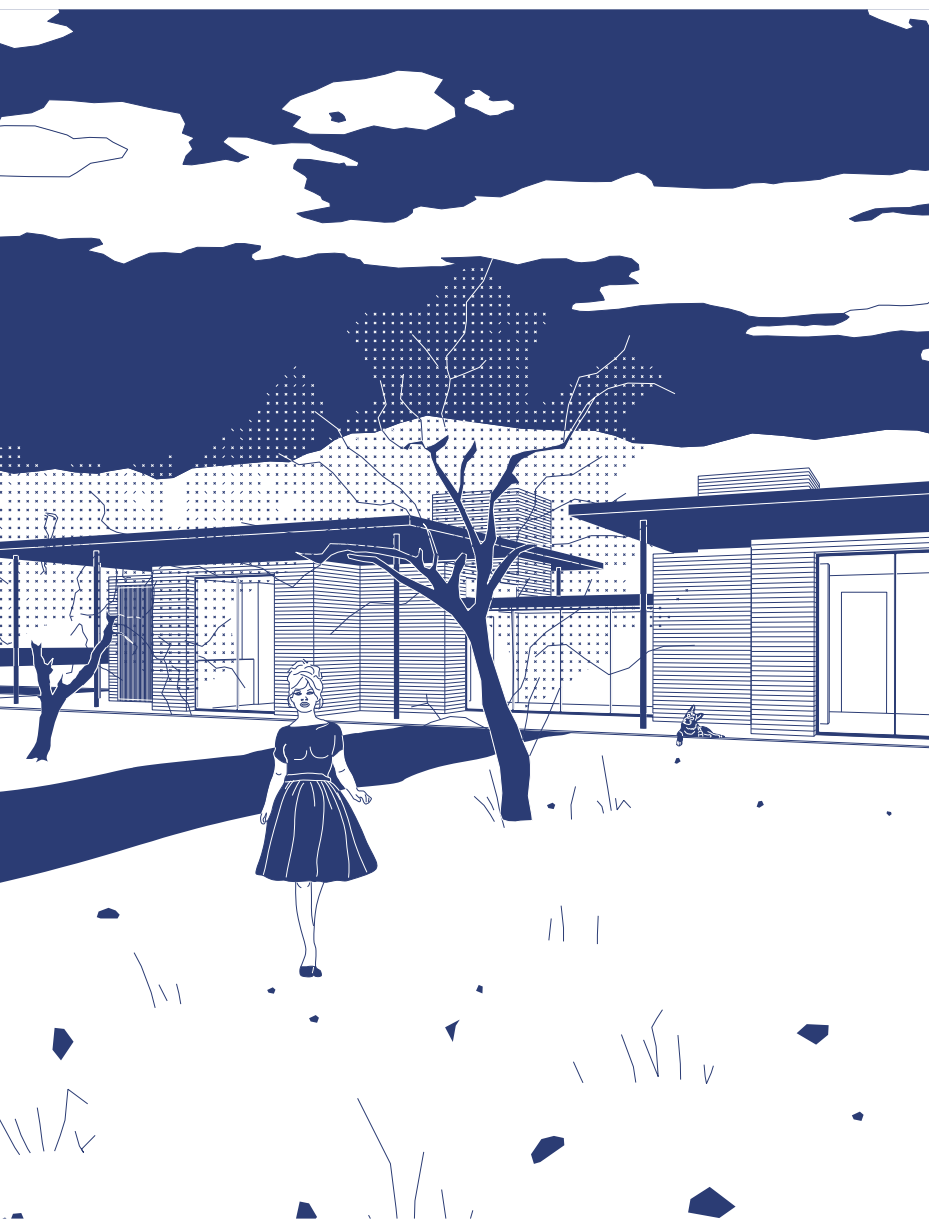


La actuació a la parcel·la suposa un trencament amb els precedents de la zona, que han optat, en general, per la tala o substitució de les espècies tradicionals i la plantació d'exemplars més propis dels jardins centreeuropeus. En aquest cas no només es revaloritza el paper paisatgístic i cultural que té l'ametller en el camp valenc, sinó també el fort caràcter agrari de la zona.



L'intervention sur le site suppose une rupture avec les précédents de la zone, qui ont habituellement choisi la coupe ou la plantation d'exemplaires plus propres des jardins centre-européens. Dans ce cas, on révalorise non seulement le rôle paysager et culturel que l'amandier a dans la champagne de Valls mais aussi le caractère agraire de la région.

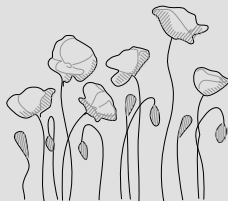




PARC DEL TERCER PAISATGE

a l'ÀREA METROPOLITANA DE BARCELONA

Parque del Tercer Paisaje en el Área Metropolitana de Barcelona



Àrea Metropolitana de Barcelona

Les mesures contra el coronavirus van fer que aquest projecte no tingués l'apropament personal que ens hauria agradat.

Las medidas contra el coronavirus hicieron que este proyecto no tuviera el acercamiento personal que hubiéramos deseado.

amb *con* SERGI MARTÍNEZ MIGENS I PALOMA RÍOS RODRÍGUEZ-BARBERO

Basat en el concepte del paisatgista francès Gilles Clément de "tercer paisatge", aquest parc es beneficia de les espècies que mica en mica van ocupant els espais residuals de la ciutat per acabar apoderant-se de tot el sector i reconnectar una zona molt trinxada per les infraestructures.

Basado en el concepto del paisajista francés Gilles Clément de "tercer paisaje", este parque se beneficia de las especies que poco a poco van ocupando los espacios residuales de la ciudad para acabar apoderándose de todo el sector i reconnectar una zona muy rota por las infraestructuras.





◆ Emplaçament, E1:50.000

El sector es troba en un punt estratègic a tres nivells: en un context mediambiental és el punt d'unió de la Serra de Collserola i la Serralada de la Marina, dins de la Serralada Litoral.

A nivell social se situa al punt mig entre tres pols de població i centres metropolitans com són el districte de Nou Barris, Santa Coloma de Gramenet i Montcada i Reixac

Finalment, a nivell d'infraestructures suposa l'únic punt de pas a través d'aquest sistema muntanyós, i pràcticament totes les infraestructures viàries i ferroviàries que porten cap al Nord, a excepció de la C-32, la N-II i la R1, passen per aquest punt, deixant al descobert una gran fisura molt difícil de superar.

El sector se encuentra en un punto estratégico a tres niveles: en un contexto medioambiental es el punto de unión de la Sierra de Collserola y la Serralada de la Marina.

A nivel social se sitúa en el punto medio entre tres polos de población y centros metropolitanos: el distrito de Nou Barris, Santa Coloma de Gramenet y Montcada i Reixac.

Finalmente, a nivel de infraestructuras supone el único punto de paso a través de este sistema montañoso, y prácticamente todas las infraestructuras viarias y ferroviarias que conducen hacia el Norte, a excepción de la C-32, la N-II y la R1 pasan por este punto, dejando al descubierto una gran fisura muy difícil de superar.



Tal i com es pot pensar, la prioritat que s'ha donat a aquest últim aspecte ha provocat un deteriorament del valor mediambiental i social del lloc, que malgrat estar travessat per totes aquestes infraestructures suposa un dels punts urbans més mal connectats de l'àrea metropolitana.

Como se podría pensar, la prioridad que se ha dado a este último aspecto ha provocado un deterioro del valor medioambiental y social del lugar, que incluso estando atravesado por todas estas infraestructuras supone uno de los puntos peor conectados del área metropolitana.

El projecte consisteix, a grans trets, en la transformació de l'actual àmbit a base de permetre el lliure desenvolupament del tercer paisatge i d'impulsar-lo per mitjà de petites intervencions sobre la infraestructura i els teixits existents, i que giren entorn a quatre estratègies: la re-naturalització, la re-programació, la re-energització i la re-connexió.

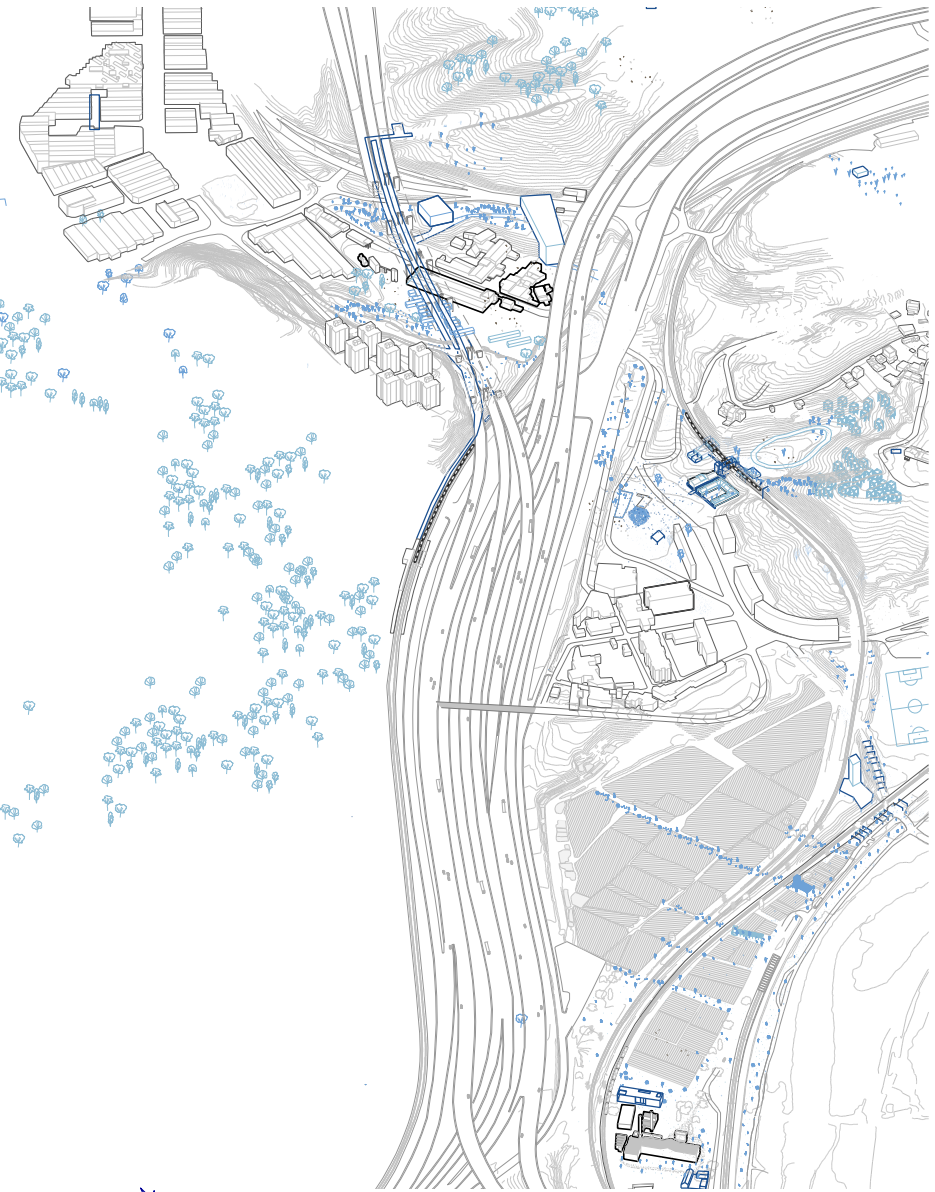
Totes aquestes intervencions es distribueixen al llarg de tot l'àmbit de treball, concentrant-se especialment al voltant de tres punts estratègics: el Polígon Industrial de Can Cuiàs, la Granja del Ritz i l'Estació Potabilitzadora del Besòs. A més, es treballa directament amb la Universitat Alimentària de Torribera, a pocs centenars de metres, per a convertir el lloc en una part més de la universitat, tot dotant l'emplaçament de l'escala metropolitana que li pertoca per la seva posició estratègica i millorant els serveis oferts per la universitat.

El projecte es tracta, per força, d'un procés en el temps, en què el creixement i desenvolupament del paisatge defineix uns ritmes amb els quals la intervenció humana treballa per a dotar de conseqüència el desenvolupament del sector, que sempre està en constant transformació.

El proyecto consiste, a grandes rasgos, en la transformación del actual ámbito a base de permitir el libre desarrollo del tercer paisaje y de impulsarlo por medio de pequeñas intervenciones sobre la infraestructura y los tejidos existentes, y que giran alrededor de cuatro estrategias: la re-naturalización, la re-programación, la re-energización y la re-conexión.

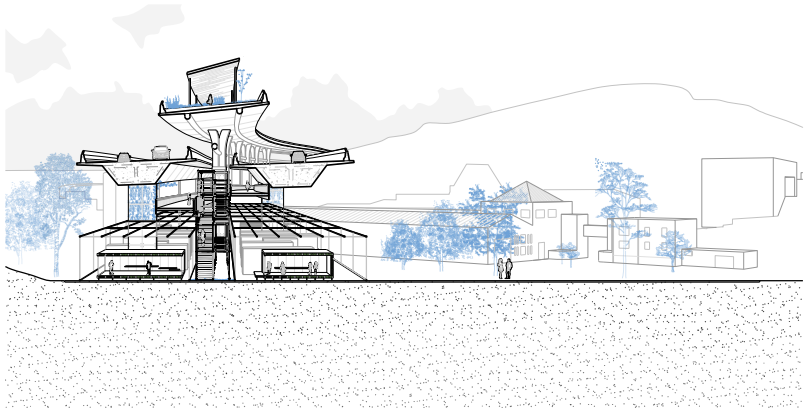
Todas estas intervenciones se distribuyen al largo de todo el ámbito de trabajo, concentrándose especialmente alrededor de tres puntos estratégicos: el Polígono de Can Cuiàs, la Granja del Ritz y la Estación Potabilizadora del Besòs. Además, se trabaja directamente con la Universidad Alimentaria de Torribera, a pocos centenares de metros, para convertir el lugar en una parte más de la Universidad, dotando el emplazamiento de la escala metropolitana que le pertenece por su posición estratégica y mejorando los servicios ofrecidos por la universidad.

El proyecto se trata, por fuerza, de un proceso en el tiempo en el que el crecimiento y desarrollo del paisaje definen unos ritmos con los cuales la intervención humana trabaja para dotar de consecuencia el desarrollo del sector que siempre está en constante transformación.



 Aronometria, E1:5.000

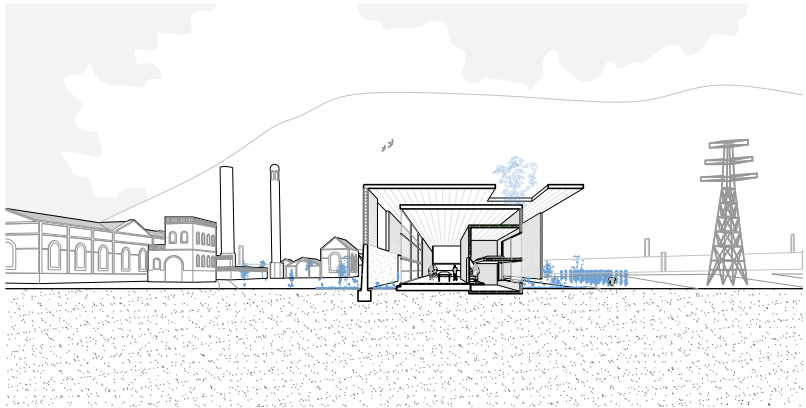




Secció Can Cuiàs, E1:1.000

La Granja del Ritz és l'exemple clar de la col·lonització d'un edifici en ruïnes per part del tercer paisatge, que mica en mica va ocupant les façanes i els espais interiors. Al seu voltant un sistema de passeres permeten observar aquest procés i connectar els dos sectors del Barri de Vallbona, avui en dia separats per les vies del tren.

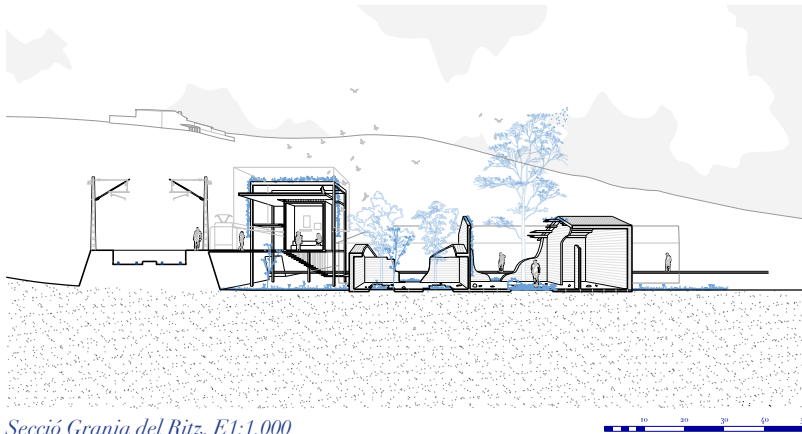
La Granja del Ritz és el epitome de la colonización de un edificio en ruinas por parte del tercer paisaje, que poco a poco va ocupando las fachadas y los espacios interiores. A su alrededor un sistema de pasarelas permiten observar este proceso y conectar los dos sectores del Barrio de Vallbona, ahora mismo separados por las vías del tren.



Secció ETAP, E1:1.000

La zona del Polígon de Can Cuiàs, especialment la que trobem al voltant del pont de l'Autopista del Vallès es treballa per a transformar la ferida del pas d'aquestes infraestructures en una cicatriu, cosida pel pas del tercer paisatge. Per sota d'aquest pont es construeix un sistema de passerelles que connecten els àmbits de Collserola i el Turó de Montcada, tot millorant-ne tant la connexió de persones com de l'ecosistema, amb la conseqüent millora de la riquesa d'aquests dos espais.

La zona del Polígono de Can Cuiàs, especialmente la que encontramos alrededor del puente de la Autopista del Vallès se trabaja para transformar la herida del paso de estas infraestructuras en una cicatriz, cosida por el paso del tercer paisaje. Debajo de este puente se construye un sistema de pasarelas que conectan los ámbitos de Collserola y el Turó de Montcada, mejorando así la conexión tanto de personas como del ecosistema, con la consecuente mejora de estos dos espacios.



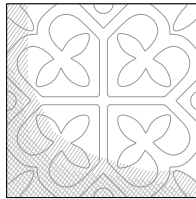
Secció Granja del Ritz, E1:1.000

L'últim àmbit, el de l'Estació Potabilzadora, es transforma en la zona de gestió del parc. Aprofitant la infraestructura d'aquesta entitat, en crisi pel model de malbaratament de recursos que represente, es planteja la utilització de l'aigua tractada per al reg dels horts de la Ponderosa, a tocar del complex. La intervenció es completa amb una sèrie d'edificis annexos estretament lligats al nou funcionament del sector.

El último ámbito, el de la Estación Potabilizadora, se transforma en la zona de gestión del parque. Aprovechando la infraestructura de esta entidad, en crisis por el modelo de desaprovechamiento de recursos que representa se plantea la utilización del agua tratada para el riego de los huertos de la Ponderosa, a tocar del complejo. La intervención se completa con una serie de edificios anexos estrechamente ligados al nuevo funcionamiento del sector.

Reabilitació d'un habitatge entre mitgeres a Portugal

Restauração de uma casa entre medianeiras em Portugal



Calçada Penalva 23, 2710-507 Sintra

Per tal de donar més realisme al projecte es va plantejar un escenari que definís un encàrrec realista.

Para das mais realismo ao projeto, foi proposto um cenário que definiria uma ordem realista.



amb.com ADRIÀ DE LUNA LLOPIS I CARLA TERRÉ OBIOLS



En el marc de l'assignatura d'Intervenció en el Parc Edificat, al 5è any de carrera, el treball de curs consistia en la rehabilitació d'un habitatge unifamiliar entre mitgeres en un emplaçament desconegut.

Des d'un primer moment se'ns va aportar material consistent sobretot en imatges de l'estat actual, un aixecament en forma de plantes i secció i una petita descripció del sistema constructiu utilitzat.

Dit això, es va decidir d'aportar un nou grau de definició que permetés acotar l'exercici i apropar-lo més a un encàrrec real. Per aquest motiu es va plantejar un context espacial i temporal així com un perfil de client pel qual anava dirigida l'actuació.

Els clients imaginats eren una família formada per dos pares i dos fills petits que havien hereditat la casa dels seus pares al centre d'un poble de Portugal. Aquesta primera premissa va servir per establir i dimensionar el programa funcional de l'habitatge, amb tres dormitoris i una cuina i menjador de mides considerables, així com la comoditat que suposaria tenir dos lavabos complets.

A més a més, tenint en compte la presència d'un segon cos més petit amb front a un altre carrer, es va plantejar un negoci familiar consistent en un petit despatx d'arquitectura, perfectament integrat amb la resta de l'habitatge però fàcilment segregable.

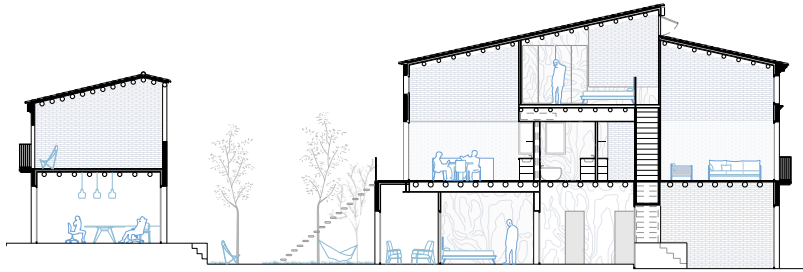
No âmbito da disciplina *Intervenção no Parque Construído*, no 5º ano do curso, o trabalho do curso consistiu na reabilitação de uma moradia isolada entre medianas em local desconhecido.

Desde o início, recebemos material composto principalmente de imagens do estado atual, uma pesquisa na forma de planos e seções e uma breve descrição do sistema de construção utilizado.

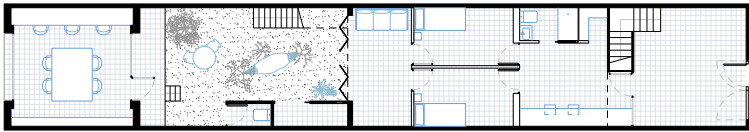
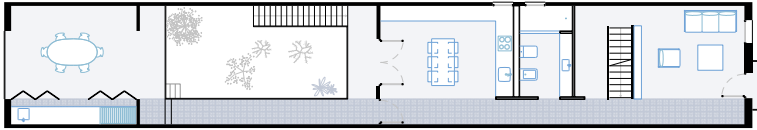
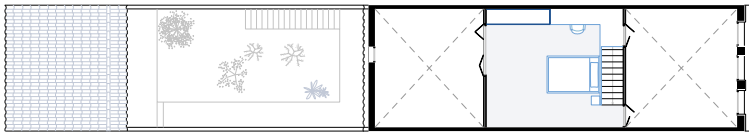
Dito isto, foi decidido fornecer um novo grau de definição que limitaria o exercício e o aproximaria de uma tarefa real. Por esse motivo, foi proposto um contexto espacial e temporal, bem como um perfil de cliente para o qual a ação foi direcionada.

Os clientes imaginados eram uma família de dois pais e duas crianças pequenas que haviam herdado a casa dos pais no centro de uma vila em Portugal. Essa primeira premissa serviu para estabelecer e dimensionar o programa funcional da casa, com três quartos e uma cozinha e sala de jantar de tamanho considerável, além do conforto de ter dois banheiros completos.

Além disso, levando em conta a presença de um segundo corpo menor voltado para outra rua, foi montada uma empresa familiar que consistia em um pequeno escritório de arquitetura, perfeitamente integrado com o resto da casa, mas facilmente segregável.



Secció, E1:300



Plantes, E1:300



Abans que res, però, van ser necessaris uns sèrie de treballs previs consistents en la identificació i catalogació de tots els elements existents, segons els sistemes constructius, els materials i el seu estat de conservació, la qual cosa permetia valorar-ne el seu interès de conservació, així com el grau de viabilitat que això suposava. A partir de les conclusions extretes d'aquest estudi es va decidir quins serien els elements a mantenir, sanejar o enderrocar, així com els punts on era necessari millorar l'aïllament tèrmic.

Antes de tudo, porém, uma série de trabalhos anteriores foi necessária, consistindo na identificação e catalogação de todos os elementos existentes, de acordo com os sistemas construtivos, os materiais e seu estado de conservação, o que permitiu avaliar seu valor. conservação, bem como o grau de viabilidade que isso implica. A partir das conclusões deste estudo, foi decidido quais elementos deveriam ser mantidos, higienizados ou demolidos, bem como os pontos em que era necessário melhorar o isolamento térmico.



Enderroc i obra nova, E1:500

El resultat soluciona els que es consideren com els dos principals problemes de l'habitatge original: d'una banda la mala circulació que presenta entre les diferents peces i cossos, totalment caòtica, i de l'altra el paper anecdòtic que té el pati, que no veu aprofitat el seu potencial.

La proposta ofereix una circulació jerarquitzada, encapçalada per un passadís en planta primera que transcorre de banda a banda del conjunt donant servei a les diferents estances així com al pati, que travessa de manera elevada.

Pel que fa a la relació de l'habitatge amb aquest mateix pati, s'opta per la presa de protagonisme de les peces que hi fan front, convertint-se en espais oberts, de transició o tancats i aportant una major riquesa d'espais al projecte.



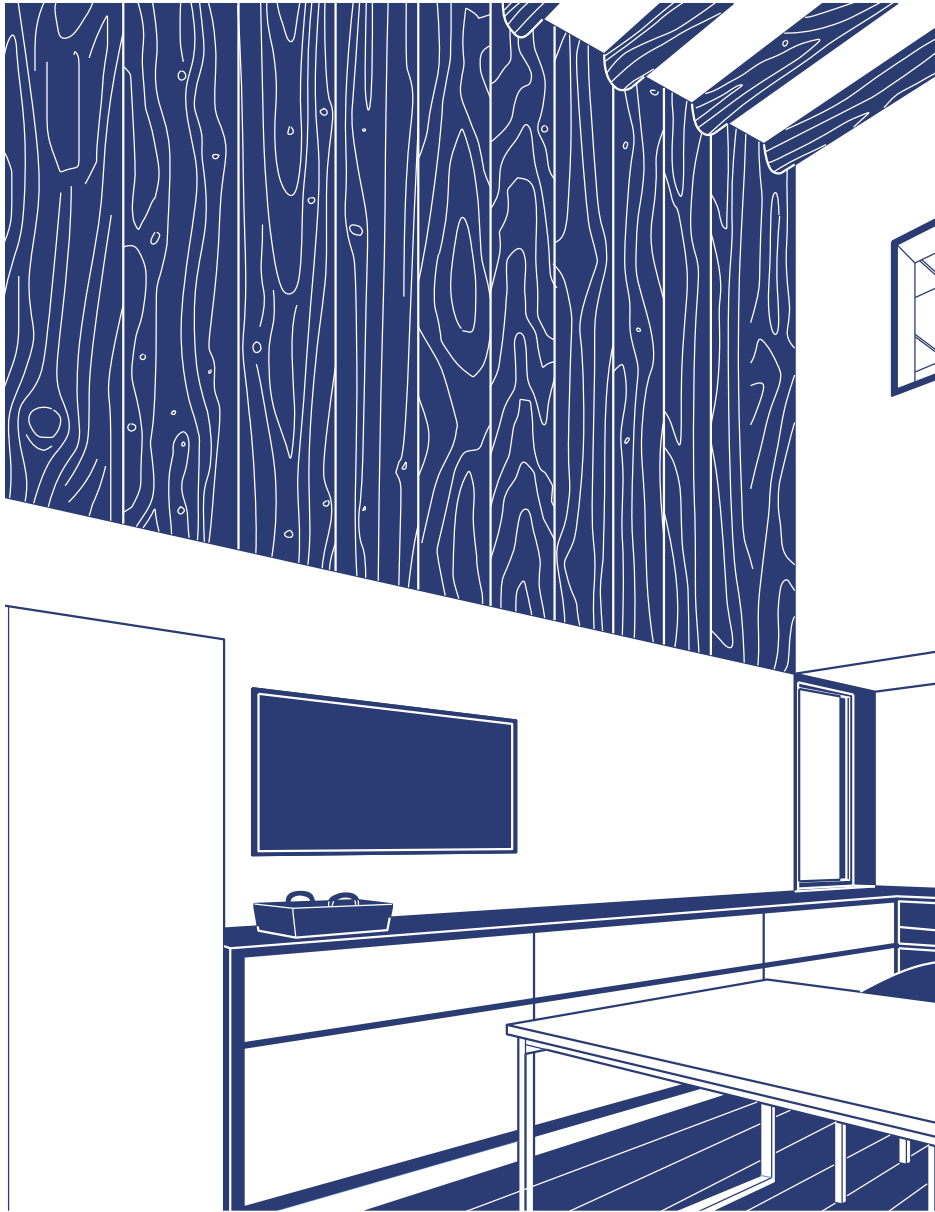
Axonometria, E1:300

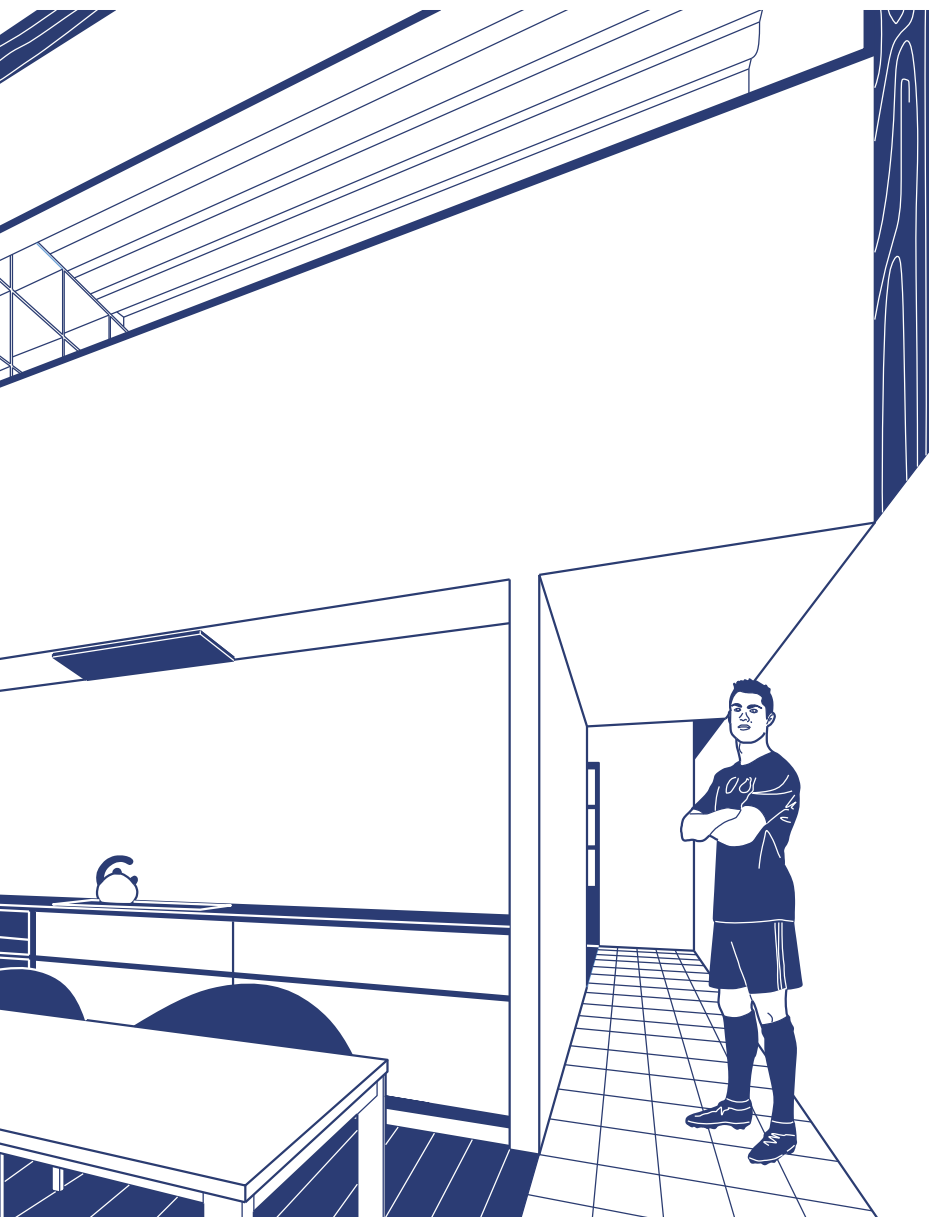


O resultado resolve o que são considerados os dois principais problemas da casa original: por um lado, a má circulação entre as diferentes peças e corpos, totalmente caóticos, e, por outro, o papel anecdótico do pátio, que não vê seu potencial explorado.

A proposta oferece uma circulação hierárquica, liderada por um corredor no primeiro andar, que corre de um lado para o outro do conjunto, servindo os diferentes cômodos e o pátio, que atravessa muito alto.

Quanto ao relacionamento da casa com esse mesmo pátio, decide-se levar o protagonista das peças que a enfrentam, tornando-se espaços abertos, transitórios ou fechados e proporcionando uma maior riqueza de espaços para o projeto.





MAT Building enmig d'un nus viari a Berlin

MAT Building mitten in einem Autobahnkreuz in Berlin



14055 Berlín

En un emplaçament tan hostil el repte era el de trobar un grup d'usuaris compatible amb les seves condicions.

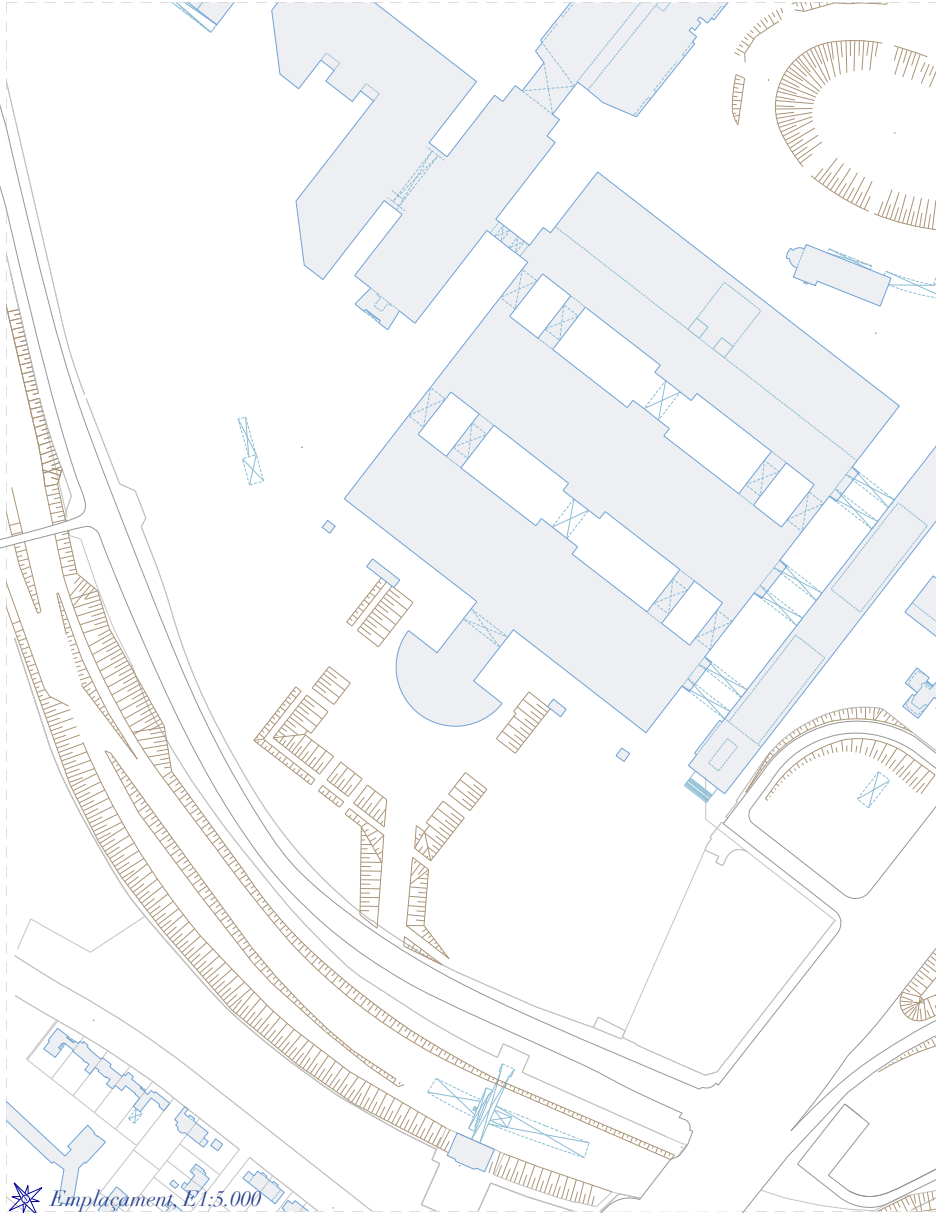
An einem so feindlichen Ort bestand die Herausforderung darin, eine Gruppe von Benutzern zu finden, die ihren Bedingungen entsprachen.

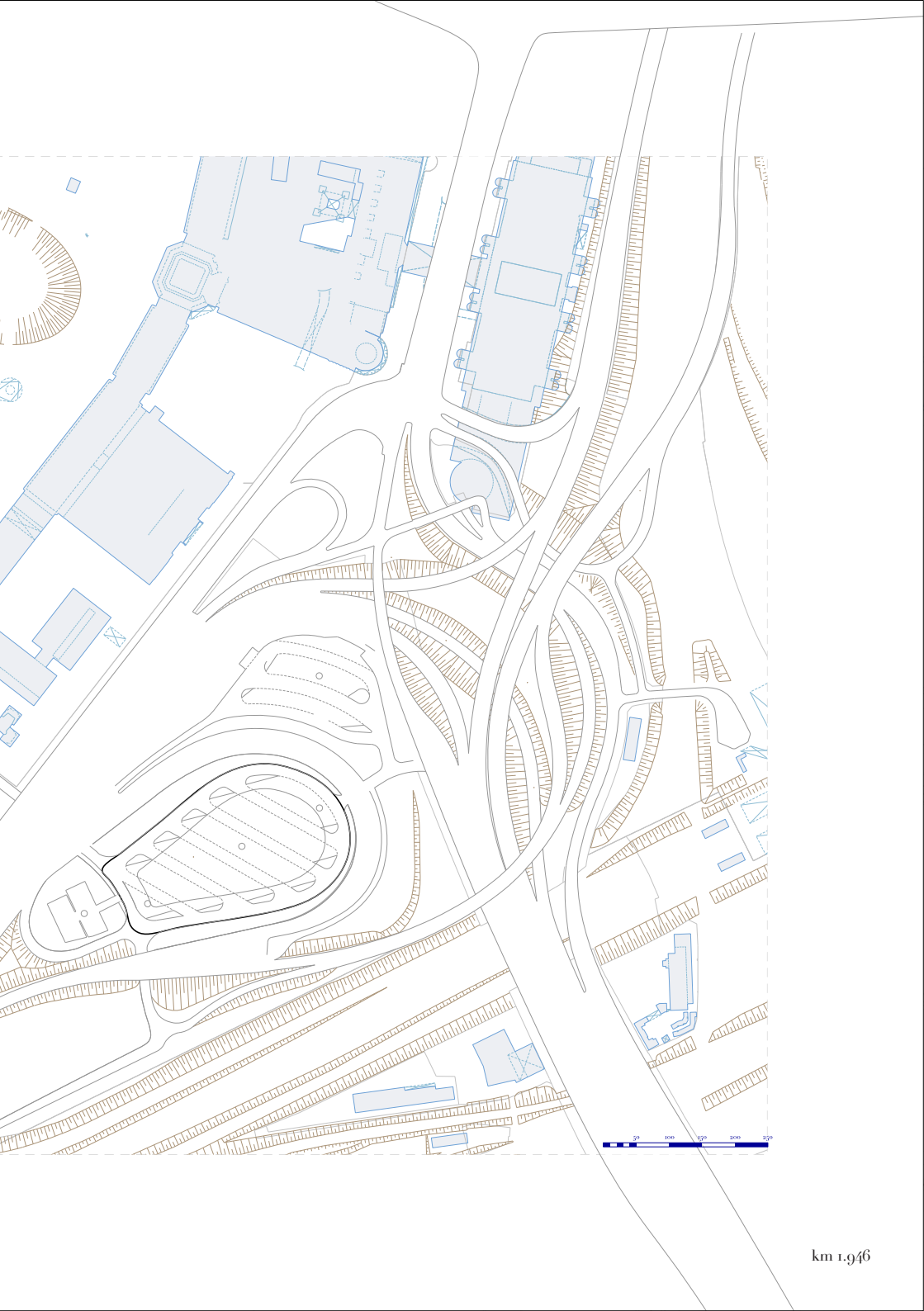
amb *mit* JOAN CASAS COLOMÉ, MUHAMMAD GHAZAL I MARCO LAU

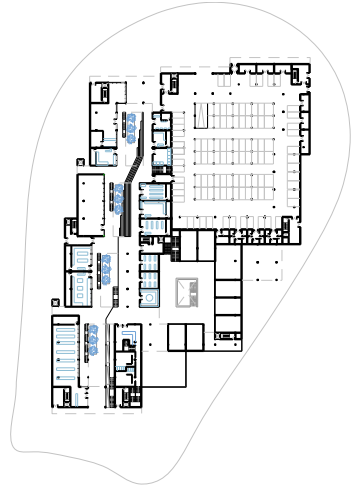
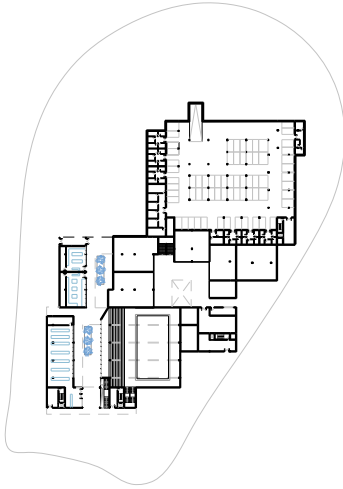
A tocar del recinte de la Fira de Berlín hi trobem un aparcament per camions envoltat d'infraestructures viàries i amb una accessibilitat molt complicada.

Angrenzend an das Berliner Messe befindet sich ein LKW-Parkplatz, der von einer Straßeninfrastruktur umgeben und sehr schwer zugänglich ist.







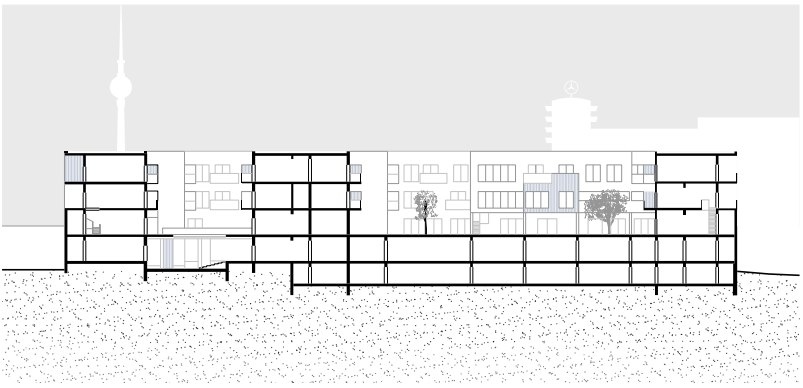


★ *Plantes primera i segona, E1:3.000*



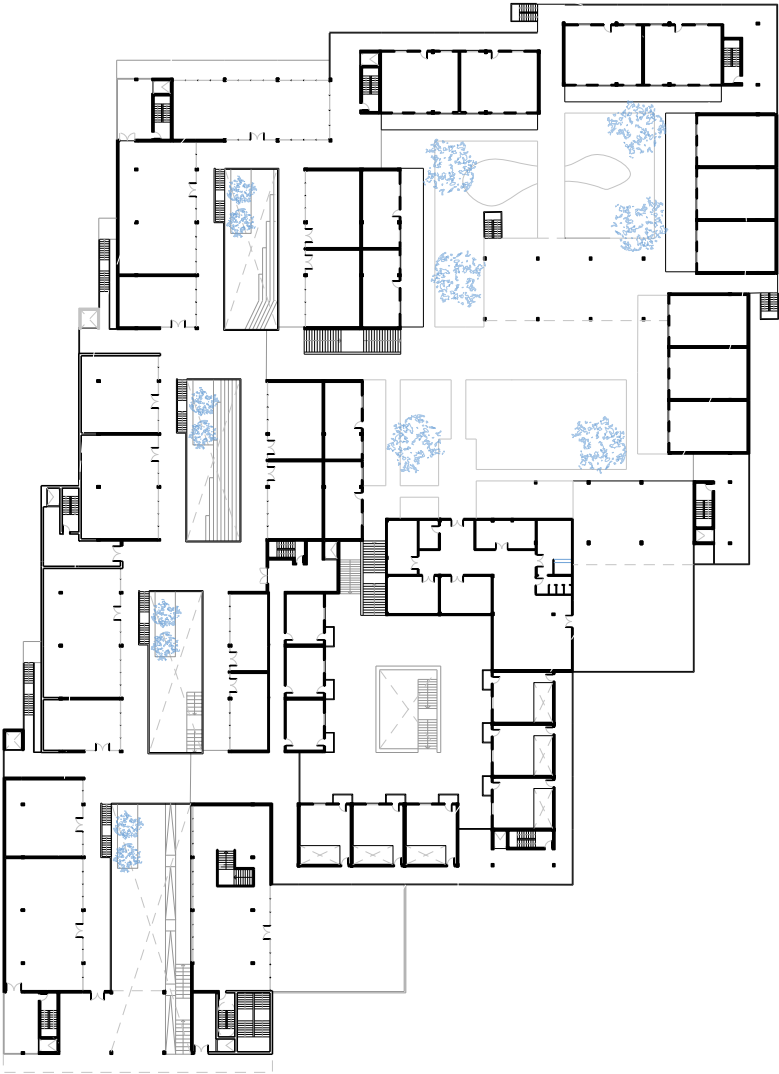
L'edifici proposat havia de tenir una morfologia de MAT Building i adequar-se a un entorn quasibé impossible de modificar. Es va plantejar un patró i se'n van resoldre els punts conflictius com ara el perímetre o els grans espais que trencaven l'estructura general.

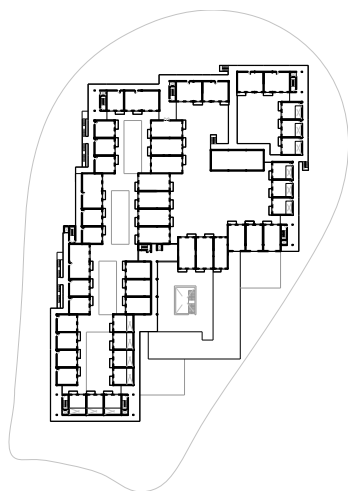
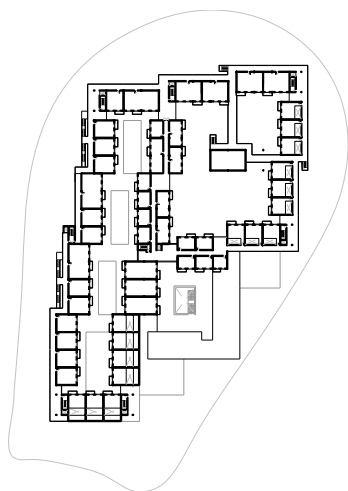
Das vorgeschlagene Gebäude musste eine MAT Building Morphologie aufweisen und sich an eine Umgebung anpassen, die kaum zu ändern war. Ein Muster wurde vorgeschlagen und seine Konfliktpunkte wie der Umfang wurden gelöst.



Secció, E1:1.000





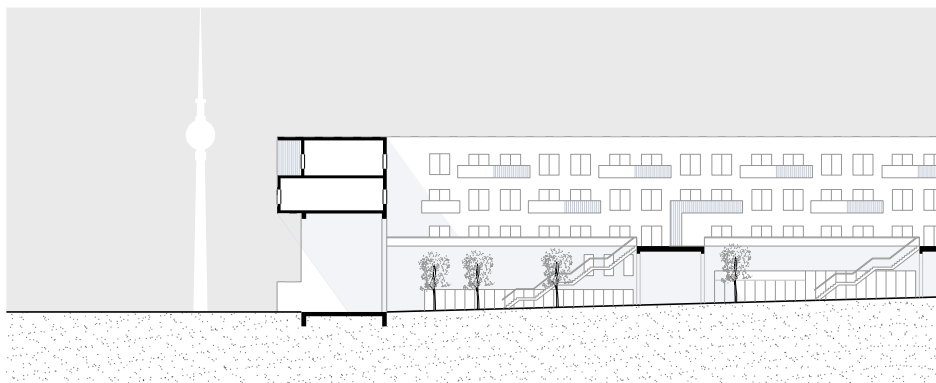


★ Plantes quarta i cinquena, E1:3.000



El MAT Building, que crea una petita comunitat en sí mateix, combina l'ús residencial amb el petit comerç i alguns espais de caràcter dotacional. Aquest programa es divideix en cinc plantes i s'organitza al voltant de tres espais públics.

Das MAT-Gebäude, das eine kleine Gemeinschaft für sich schafft, kombiniert Wohnnutzung mit Kleinunternehmen und einigen Stiftungsräumen. Dieses Programm ist in fünf Stockwerke unterteilt und auf drei öffentliche Räume verteilt.



Secció, E1:1.000

Més enllà de la forma del propi edifici, que s'havia d'obrir cap a dins seu i protegir-se de la contaminació acústica i atmosfèrica de les autopistes, es va anar més enllà per trobar un perfil d'ocupant que pogués veure més pros que contres a viure en un lloc d'aquestes característiques.

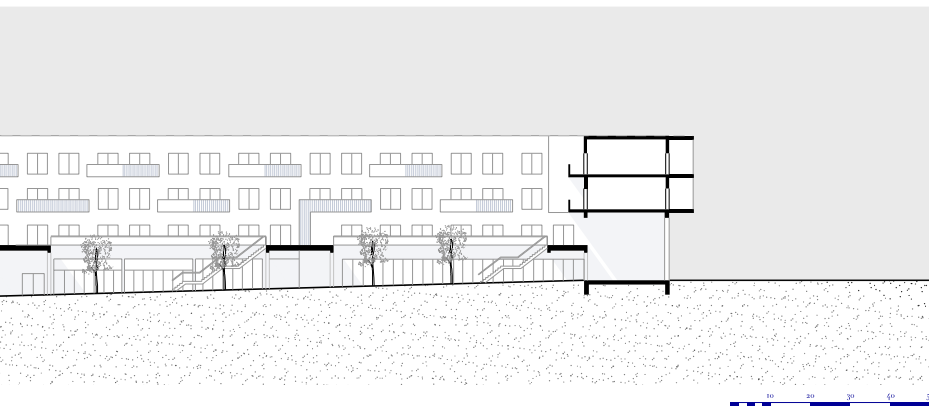
La resposta va venir donada per la nostra experiència a la ciutat durant aquell any, i es va pensar en la manca d'espais pensats per la gent que volen o necessiten fer soroll per sí mateixos.

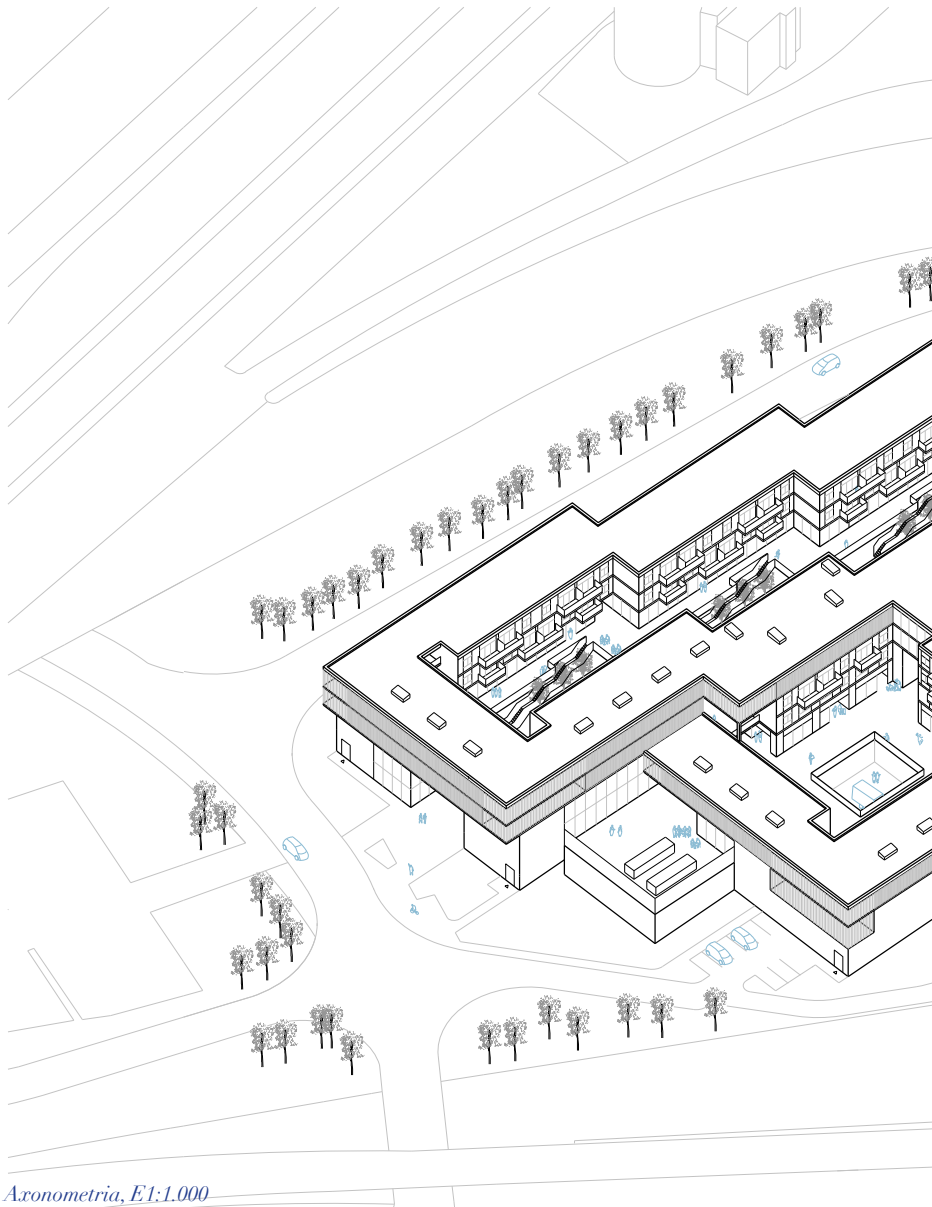
En una ciutat amb una gran oferta de música electrònica, el MAT Building es va projectar per a frenar el soroll provinent de l'exterior i evitar, ahora, la projecció del que es produïa a dins, tot creant una gradació acústica des dels espais comunitaris més tranquils, pensats per a l'esbarjo de les famílies, fins aquells més tancats i privats.

Abgesehen von der Form des Gebäudes selbst, das sich nach innen öffnen und vor Lärm und Luftverschmutzung durch Autobahnen schützen musste, ging es weiter, um ein Nutzerprofil zu finden, das mehr sehen konnte Vor- und Nachteile, an einem Ort mit diesen Eigenschaften zu leben.

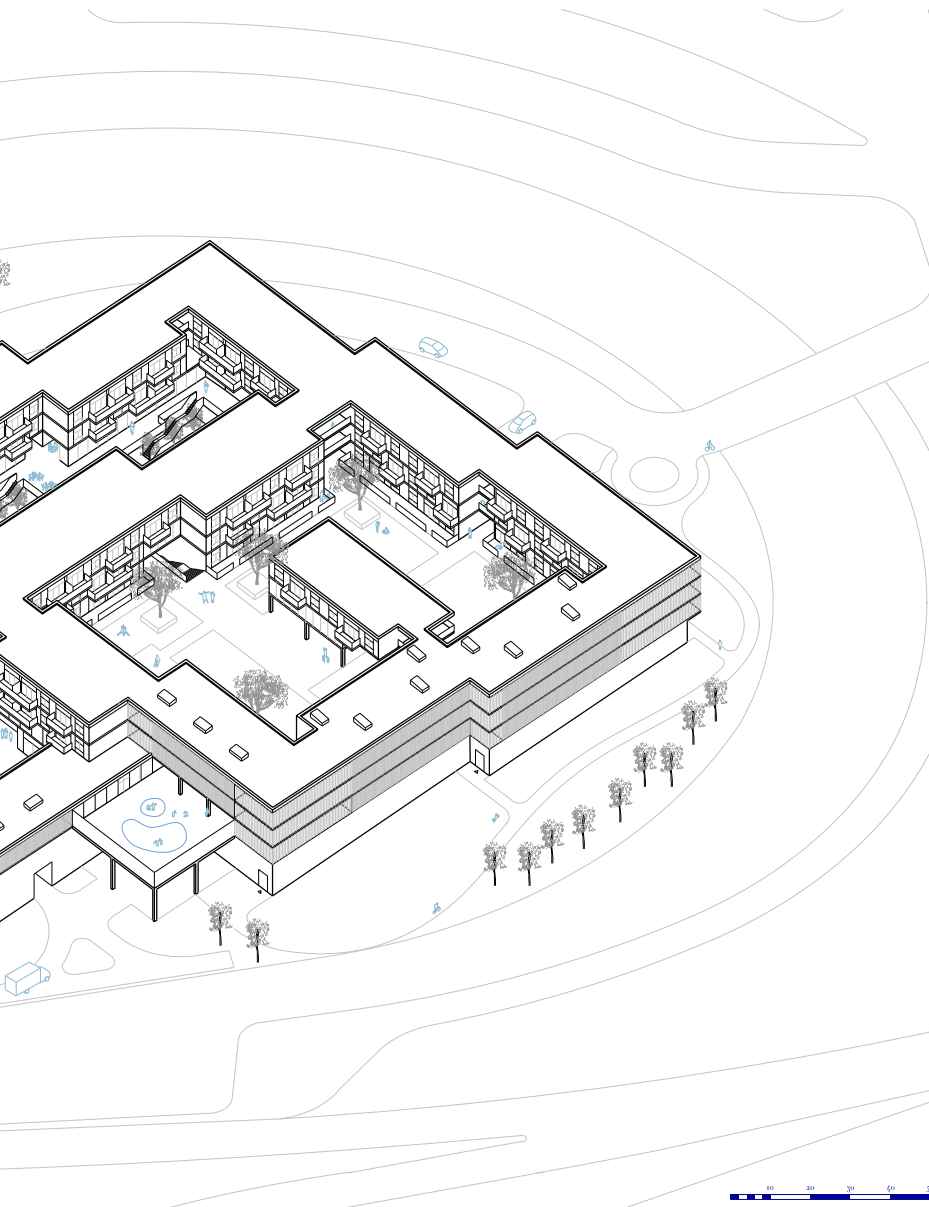
Die Antwort wurde durch unsere Erfahrung in der Stadt in diesem Jahr gegeben, und wir haben über den Mangel an Räumen nachgedacht, die für Menschen gedacht sind, die für sich selbst Lärm machen wollen oder müssen.

In einer Stadt mit einem breiten Spektrum an elektronischer Musik wurde das MAT-Gebäude so konzipiert, dass Lärm von außen gedämpft und gleichzeitig die Projektion des Geschehens im Inneren verhindert wird, wodurch eine akustische Abstufung entsteht, von den ruhigsten Gemeinschaftsräumen bis zu den geschlossensten und privatesten.





Axonometria, E1:1.000



POCKET CLINIC

“Pocket Clinic” al Sud-est asiàtic

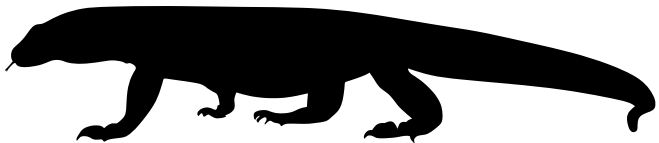
Pocket clinic in Southeast Asia



Jl. Bengkunis, Wolomarang, Maumere

La Universitat de Berlín ofería la possibilitat de visitar l’emplaçament i conèixer una realitat ben diferent.

The Berlin University offered the chance to visit the site and get to know a quite distant reality.



amb *with* NIL CARBÓ GARDELLA



A la Technische Universität de Berlín les assignatures de projectes estan associades a departaments que solen tenir al capdavant professionals del món de l'arquitectura. L'assignatura de "Heal-in+", dedicada al camp de l'arquitectura sanitària, tenia la sort de comptar amb el suport no només humà, sinó també econòmic, de l'arquitecta Christine Nickl-Weller i el seu grup, un dels despatxos dedicats al disseny d'hospitals, ambulatoris, i tot tipus d'edificis relacionats amb la medicina més importants del món.

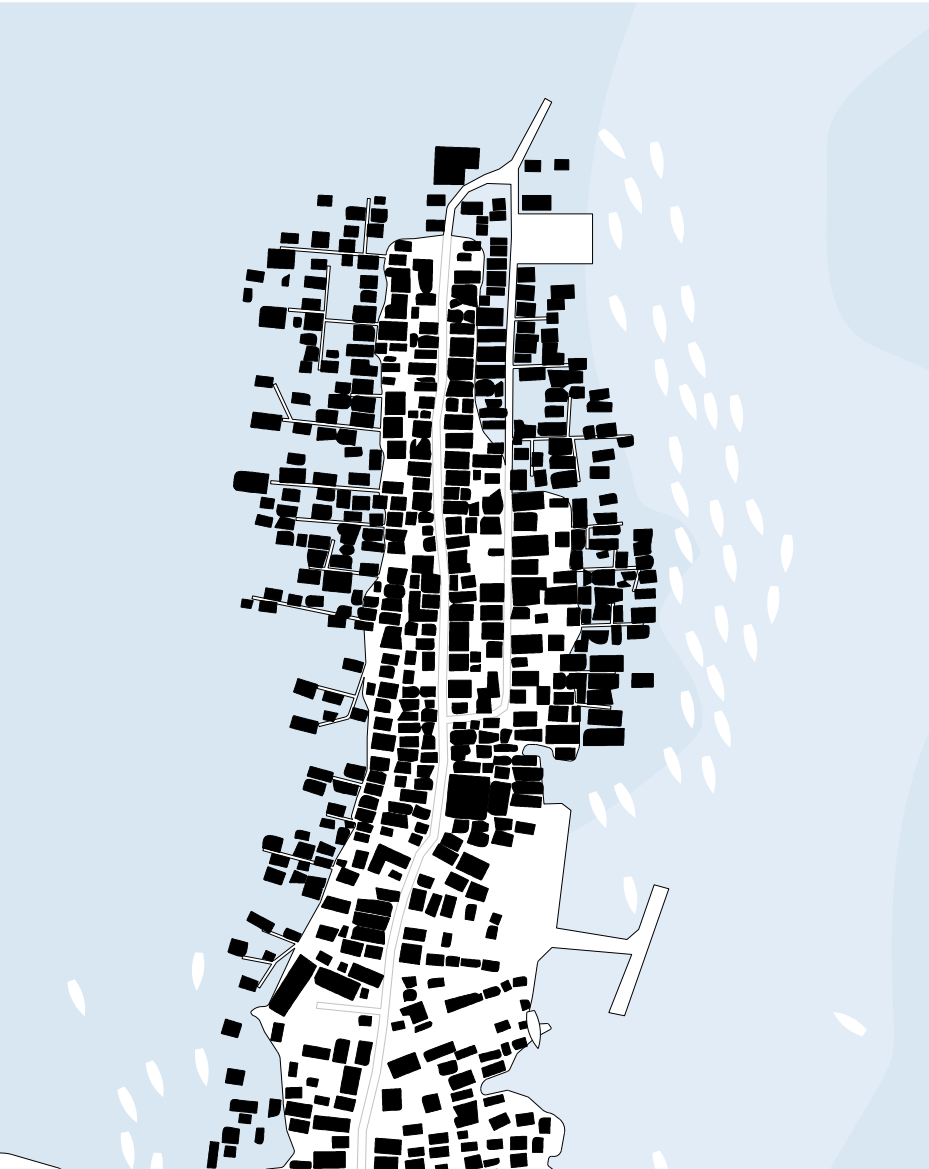
El projecte, que consistia en la construcció d'una "pocket clinic" o clínica d'atenció primària en una de les zones amb menys recursos d'Indonèsia, ofería l'oportunitat d'aprendre el complex funcionament d'aquest tipus d'arquitectura al costat de l'equip de Nickl-Weller, així com un viatge al país per poder veure les obres del despatx a Jakarta i conèixer de primera mà la situació real de l'emplaçament, a l'illa de Flores.

In the Technische Universität of Berlin, each Design Studio is associated to a department led by architecture professionals. The "Heal-in+" Studio, dedicated to the field of healing architecture, was fortunate to count with the support, not only human but also economic, from the architect Christine Nickl-Weller and her group, one of the major studios in the world facing the design of hospitals, dispensaries and all kinds of buildings in the medicine field.

The project, consisting on the construction of a "pocket clinic" or first aid clinic in one of the most impoverished areas of Indonesia, gave the opportunity to learn about the particular functioning of medical buildings beside the Nickl-Weller team. Furthermore, the Studio offered a trip to the country to learn from the works that they had built in Jakarta and to get to know first-hand the real situation of the plot, in the Island of Flores.



 *Emplaçament, E1:5.000*



Usos de la clínica / Clinic uses

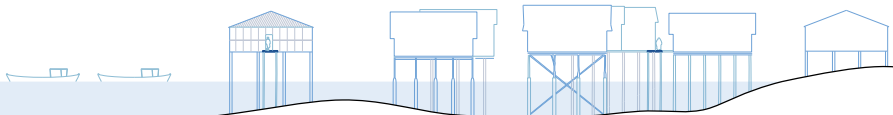


 *Planta d'usos, E1:500*

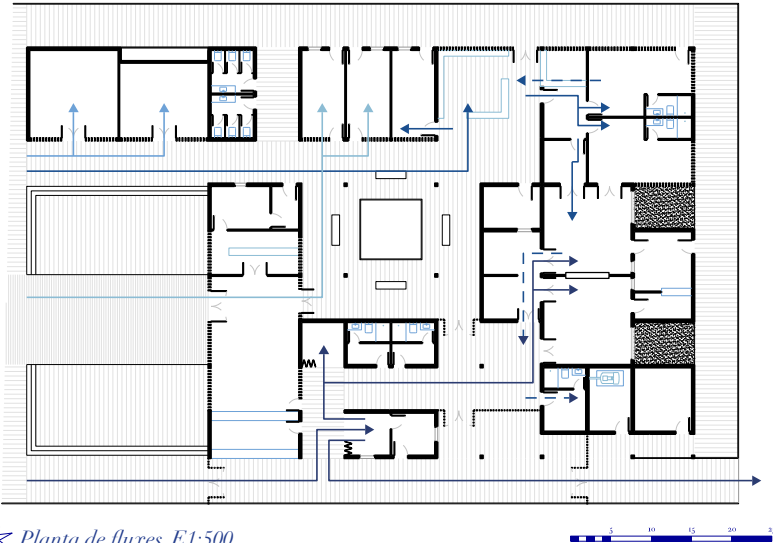


La particularitat més gran dels edificis mèdics és probablement la dificultat funcional i de fluxes que han de seguir al peu de la lletra per no deixar descobert cap grup de risc ni barrejar els seus moviments dins la clínica, i és en aquest aspecte on es va dedicar la major part del temps i esforç.

No obstant això, un dels factors més decisius a l'hora d'organitzar els espais de la clínica va ser la manca d'espai públic de la població. El barri, situat en una península completament urbanitzada, està envoltat d'aigua per tres costats i té front amb la selva en el quart. Per aquest motiu es podia veure els nens jugant a pilota al costat dels treballadors del port, sense cap alternativa millor. La clínica aporta pràcticament l'únic espai lliure al cor del barri, donant un grau de variabilitat a la trama homogènia de carrers i passeres autoconstruïdes de la zona.



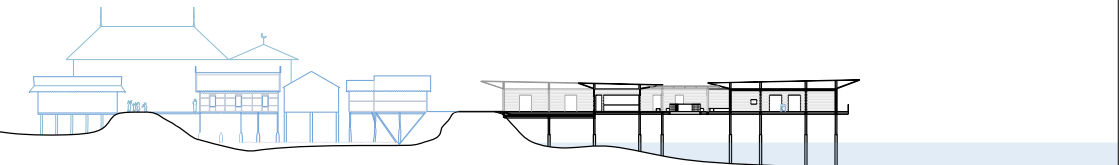
Fluxes d'usuaris / User flows



✦ *Planta de fluxes, E1:500*

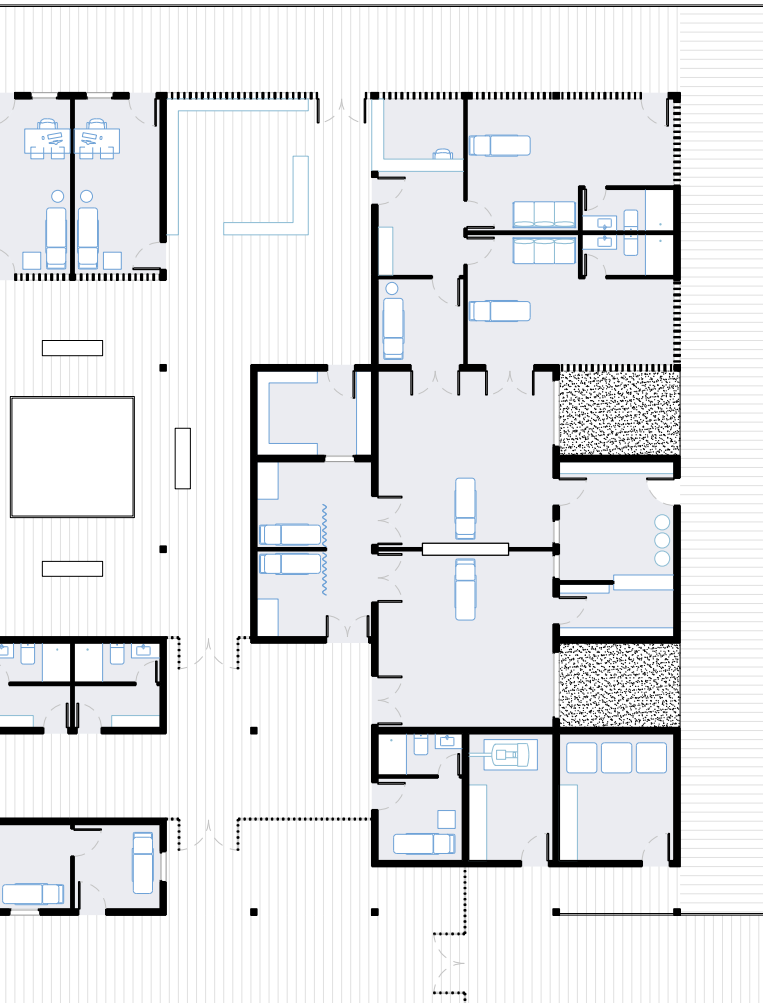
The major particularity of medical buildings is the functional complexity, as well as the flow organization which have to follow strict guidelines in order not to forget any of the user groups or not to mix dangerously their movements inside the clinic. Therefore that's the point where bigger time and effort was invested.

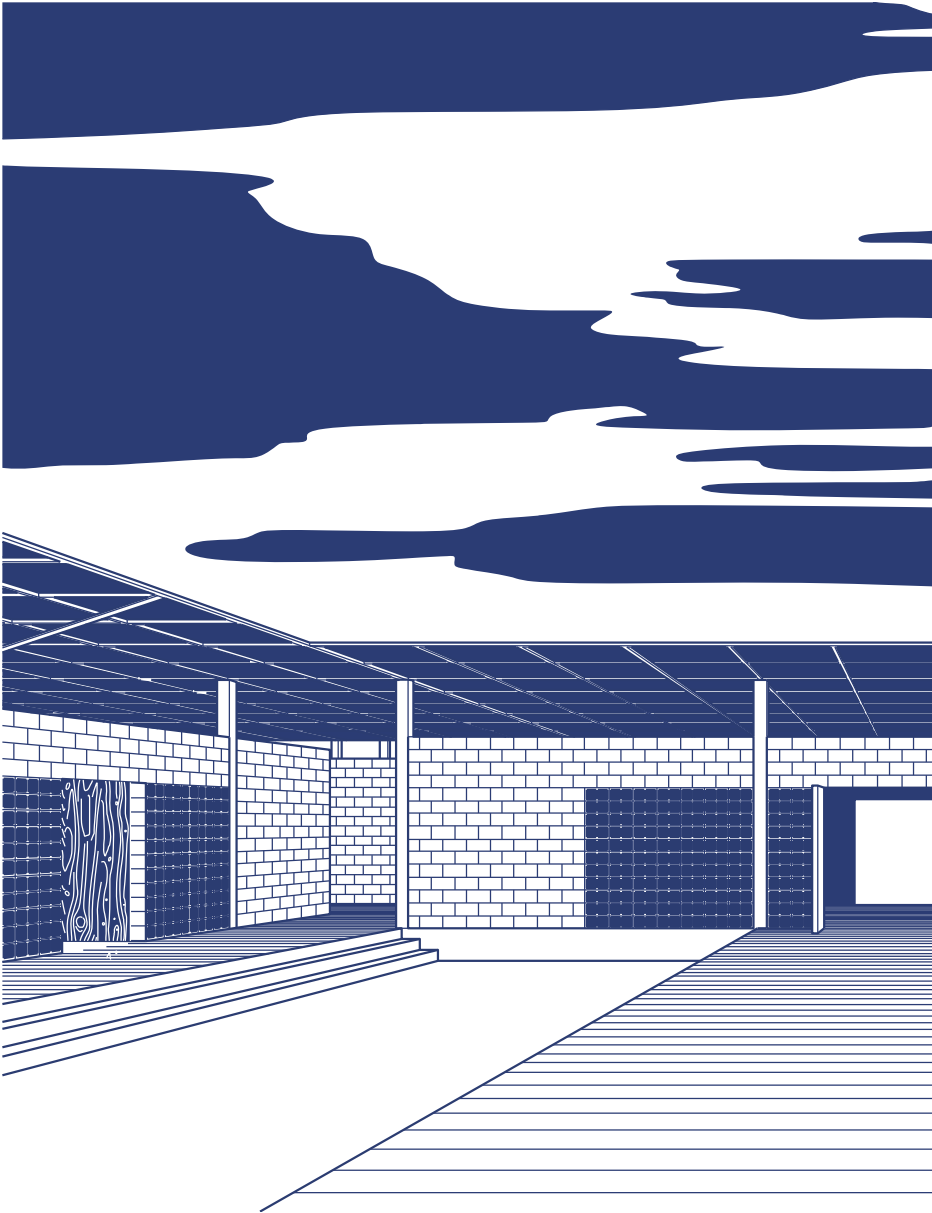
However, one of the decisive factors defining the organization of the clinic halls was the visible lack of public space in the village. The zone consists of of a peninsula surrounded by the sea and leaning with the jungle on the southern side. That is why since the first moment you could see the children playing football next to the harbor workers, there was not such a big free space in the zone. The clinic provides the only real square in the heart of the village, giving it a level of complexity beyond the homogeneous streets and self-made bridges grid.

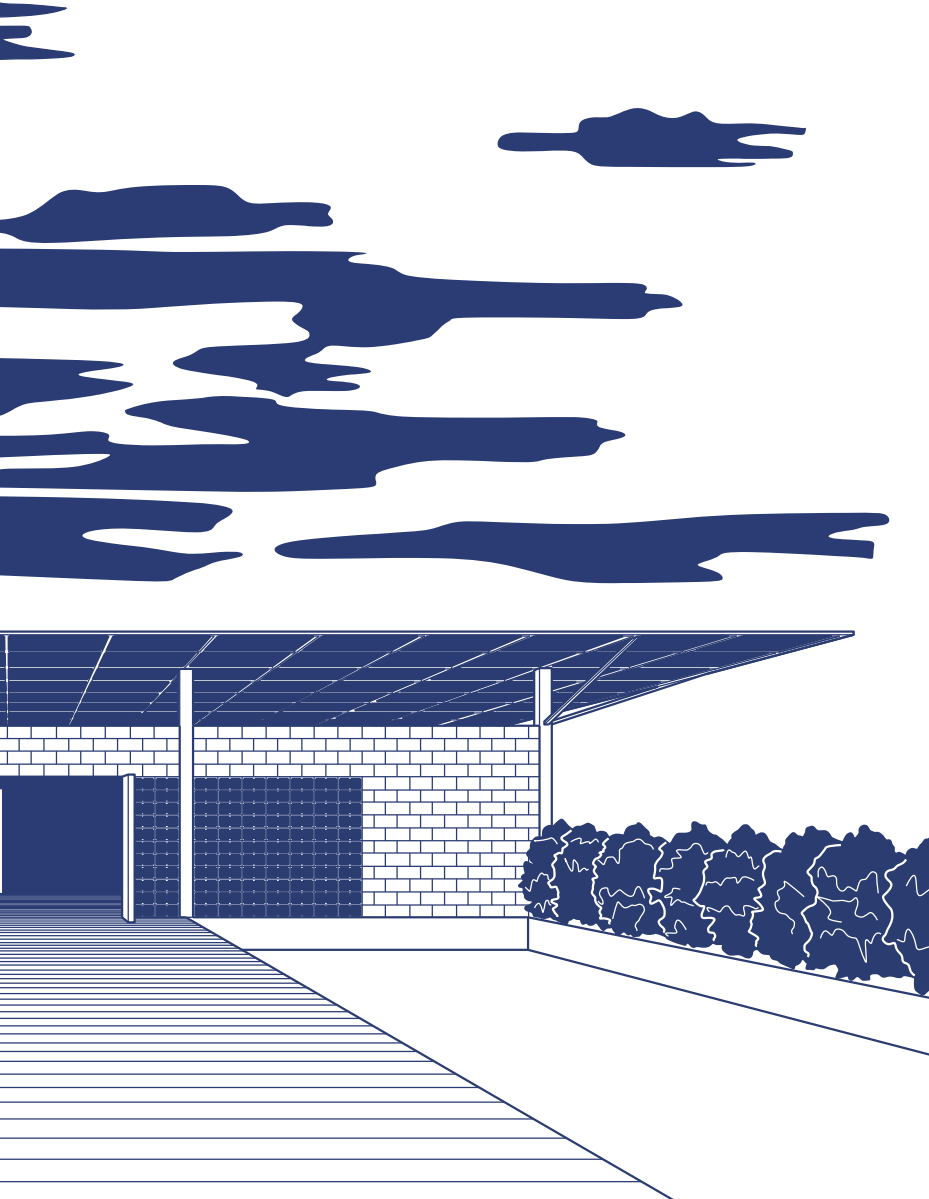




 *Planta, E1:250*







SOBRE MI.



Joan Guxens Valero

19 de novembre de 1996, Valls

Preocupat pel caràcter més humà de l'arquitectura i l'urbanisme i conscient dels valors positius que els materials i les formes tradicionals poden aportar a les tècniques contemporànies.

FORMACIÓ

- 2014 - avui **Grau en estudis d'Arquitectura**, Escola d'Arquitectura del Vallès
Cinc anys cursats amb pràcticament la totalitat dels crèdits superats
- 2017 - 2018 **Estada internacional Erasmus**, Technische Universität Berlin
Durada d'un any amb anglès i alemany com a idiomes de docència
- 2012 - 2014 **Batxillerat**, Institut Narcís Oller de Valls
Modalitat científicotècnica
- 2012 **Educació obligatòria**, Col·legi Claret de Valls

EXPERIÈNCIA LABORAL

- 2014 - 2016 **Bobinatges Josep Guxens S.L.**, Valls
Bobinador i electromecànic
- 2017 **Magí Gual DAU**, Vilanova i la Geltrú
Participació en projectes de rehabilitació i obra nova
Redacció de cèdules d'habitabilitat i informes pericials.
- 2019-2020 **PUNT Estudi d'Arquitectura**, Sant Cugat del Vallès
Participació en projectes de rehabilitació, obra nova i urbanisme.
Gestió d'actius immobiliaris.

CONEIXEMENTS INFORMÀTICS



Microstation

Software de treball habitual
Control de les eines en 2D i 3D



Indesign

Programa d'ús habitual per a
la composició de làmines



Autocad

Software de treball habitual du-
rant pràctiques i estada Erasmus



Office

Control de les eines de Word i
Excel entre d'altres



Photoshop

Nocions bàsiques per a l'edició de
plànols i vistes



IDIOMES



Català

Llengua materna



Castellà

Domini de la llengua



Anglès

Nivell avançat C1 certificat pels
exàmens de Cambridge



Francès

Nivell intermig B1 certificat per
l'Escola Oficial d'Idiomes



Alemany

Nivell intermig B2 no certificat,
Erasmus d'un any a Alemanya,
Curs C1 especialitzat en arquitectura



Portuguès

Nivell intermig a base
d'aprenentatge autònom



