

Promenade

Proyecto en Bruto

Son tiempo,
silencio y espacio.

Son ángulos,
oscuridad y luz

y también son colores.

Son vértices, puertas y ventanas
pisos y techos.

Son su casa.

Sus cuerpos, la arquitectura de su ser y de su vida

Promenade fue filmado íntegramente en la Casa Curutchet, única obra del arquitecto Le Corbusier en Latinoamérica, recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Nuestro video promueve un acercamiento entre la danza, el video y la arquitectura, con el objetivo de encontrar nuevas lecturas del espacio, tejiendo una trama que diseñará un recorrido virtual entre las dimensiones funcionales y simbólicas de la arquitectura y las dimensiones poéticas y geométricas del espacio. Articulados por la propuesta coreográfica, los cuerpos y la mirada de la cámara buscarán nuevas asociaciones y sentidos.

La Casa Curutchet, su historia y sus características particulares nos conmovieron en distintos aspectos que queremos expresar en la realización de este videodanza para resignificarla desde nuestra mirada.

Siguiendo algunas de las premisas básicas de Le Corbusier, la arquitectura puede ser vista como una forma de texto que se desarrolla en el espacio. Sobre este texto, el cuerpo y la cámara en movimiento desarrollan también su escritura. A través de la cámara se generan nuevas lecturas y un redescubrimiento extrañado del espacio arquitectónico, en el cual la escritura corporal añade una dimensión temporal. Las diferentes operaciones posibles del cuerpo en los distintos lugares de la Casa, crearán una nueva comprensión de éstos a través de una lógica onírica que descubre imágenes alternativas. De este modo, el videodanza pretende investigar la reinención de los espacios en su interrelación con el cuerpo en

movimiento.

Los personajes, que habitan esta casa son tiempo, son silencio y espacio; son ángulos, son oscuridad y son luz; y también son colores, son vértices, puertas, ventanas, son pisos y techos; son su casa; son su cuerpo, la arquitectura de su ser y de su vida.

Así, la propuesta del video no es mostrar un movimiento prefijado en un espacio determinado, sino la coexistencia, las interrelaciones y el surgimiento conjunto del cuerpo, el espacio y el movimiento.

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Cirila Luz Ferrón, **Dirección coreográfica:** Florencia Olivieri **Coreografía e interpretación:** Julia Aprea, María Bevilacqua, Paula Dreyer, Florencia Olivieri, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Mariana Sáez, **Música:** Ramiro Mansilla Pons, **Fotografía y cámara:** Joaquín Elicabe Urriol, **Participación de:** Julio Santana, **Edición:** Cirila Luz Ferrón, **Asistente de cámara:** Cata Lucasovsky, **Gaffer:** Martín Galle, **Vestuario:** Agustina Bianchi **Maquillaje y peinado:** Lorena Superville, **Utilería:** Martín Galle, **Sonido directo:** Juan Andrés Gómez Orozco, **Asistente de producción:** Leonardo Basanta **Diseño en Comunicación Visual:** Paula Dreyer, **Rental:** Zyclope Producciones, **Post producción de imagen:** CLASE B CINE , **Colorista:** Carlos Matthews, **Post producción de sonido:** Sonosfera Producciones Sonoras, **Edición de sonido:** Leandro Sinich. Mezcla: Daniel “Manzana” Ibarra, **Catering:** Paloma Ferrón