

## **CAPÍTULO 4**

# **La expresión corporal como complemento del lenguaje verbal para una comunicación eficaz que favorece la integración social de las personas con discapacidad**

**Reyes Domínguez Lázaro<sup>1</sup>**

*Universidad de Sevilla*

### **1.- INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?**

La Expresión Corporal (EC) podemos definirla como aquella disciplina o modalidad que a través del estudio y la profundización en el empleo del cuerpo, es capaz de manifestarse como un lenguaje propio. De hecho, a través de la EC en relación al lenguaje verbal, pues este última

---

<sup>1</sup> Licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Sevilla y diplomado en Trabajo Social por la misma universidad. Es master en Estrategias, agentes y políticas de Cooperación Internacional por la Universidad del País Vasco.

puede aclarar, confirmar o negar los mensajes no verbales que se producen, tiene un gran poder para comunicar estados emocionales, físicos, actitudes e incluso identidades sociales.

Por lo tanto, la combinación de la EC con el lenguaje facilita de forma generalizada la comunicación en todos los niveles, y en algunos casos de discapacidad, resulta decisiva y clave para la interpretación correcta del mensaje. Por ejemplo, una persona con discapacidad auditiva que tenga problemas para oír bien un mensaje verbal puede interpretar correctamente el mensaje atendiendo a la expresión corporal de su interlocutor, siempre lógicamente que esta sea acorde a lo que se está manifestando o expresando.

## **2.- FASES PARA LA EXPRESIVIDAD DEL CUERPO**

Para que el cuerpo de una persona sea realmente expresivo y favorezca al proceso comunicativo es fundamental y necesario que pase por las siguientes fases:

- a) **Concienciación corporal y sensibilización:** Se trata de conocer las posibilidades reales del cuerpo en sí como instrumento o vehículo de comunicación de expresión. Debemos descubrir, controlar, dominar nuestras posibilidades expresivas hasta conseguir la mayor espontaneidad, naturalidad y creatividad posible. No hay duda alguna de que conocer el cuerpo es un requisito imprescindible y previo a su uso comunicativo.

- b) Dominio corporal: No basta con conocer el cuerpo, también es necesario saber utilizarlo correctamente con objetivos expresivos y comunicativos, de forma intencionada y potenciando al máximo sus posibilidades.

### 3.- OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal como complemento del lenguaje verbal se convierte en un sistema de comunicación eficaz que favorece la integración social de las personas con discapacidad siempre que se persigan los siguientes objetivos:

- Estimular o despertar la capacidad de comunicación. En este punto hacemos referencia nuevamente a la necesidad de la toma de conciencia de que el cuerpo puede ser un instrumento comunicativo de gran utilidad.
- Encontrar la relación entre lo corporal y lo emocional. Se trata de aprender a utilizar los múltiples recursos corporales existentes para expresar todo tipo de mensajes, incluso extremos, sin ningún tipo de dificultad.
- Transmitir actitudes interpersonales. Las relaciones entre emisores y receptores pueden ser muy positivas cuando la EC está en sintonía entre ambos.
- Presentar a otros la personalidad propia. Del mismo modo que con el lenguaje verbal una persona puede presentarse a sí misma, contar cómo

es, definirse, etc. también lo puede hacer perfectamente a través de gestos, movimientos, expresiones faciales, posiciones, etc.

- Acompañar al habla para reforzar la retroalimentación. La comunicación implica al menos a dos personas, emisor y receptor, por lo que además de saber transmitir, también es fundamental saber captar y comprender la información que a través de sus cuerpos nos comunican los demás.

#### **4.- DINÁMICA DE MOVIMIENTO EXPRESIVO**

El potencial físico y emocional de cada persona encuentra un espacio de divertimento capaz de integrar características relativas al equilibrio personal como son la vitalidad, la alegría, la autoestima o la coordinación del cuerpo con la mente y la relación armónica con los demás. Y es que cualquier dinámica de movimiento se puede transformar en expresión corporal, y cada gesto genera un simbolismo propio, un estado de ánimo y una capacidad energética transformable en una forma de sentir nueva y de expresión. De este modo, el yo personal se expande y crece de dentro hacia fuera.

Con la expresión corporal se estimula la imaginación y el placer de comunicarse con los otros. En el caso de personas con alguna discapacidad donde el lenguaje verbal no sea del todo suficiente para mantener una clara relación comunicativa, la expresión corporal permite que ese placer de comunicarse persista sobre todo pues la esencia del mensaje se conserva intacta. Está demostrado

que la comunicación de cada individuo con su cuerpo se transforma, de manera natural, en cultura del movimiento y en una fuente inagotable de posibilidades expresivas.

## **5.- PAUTAS PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ UTILIZANDO LA EC COMO COMPLEMENTO DEL LENGUAJE VERBAL**

Existen ciertas pautas o aspectos que debemos tener en cuenta de forma consciente para poder establecer una comunicación eficaz utilizando la expresión corporal como complemento del lenguaje verbal de modo que favorezca la integración social de personas con discapacidad. Hablamos de dos lenguajes que se suman y por tanto, fortalecen notablemente y con garantías el proceso de comunicación. Además, los siguientes aspectos permiten integrar la acción individual del emisor con la del receptor o grupo de receptores. Estos son las siguientes:

- Conciencia del esquema corporal como elemento expresivo.
- Comunicación no verbal con el otro o con el grupo.
- Posibilidades de motricidad con el espacio tridimensional y conocimiento de uno mismo.
- Coordinación entre dos o más miembros, balanceo, contorneo, pautas de locomoción, localización y orientación.
- Ritmo, sonoridad y movimiento.
- Tono muscular y principios de tensión y distensión.

- Relación tiempo y espacio.
- Capacidad visual-auditiva-táctil. Se intentará potenciar aquellos sentidos donde no exista discapacidad.
- Simbología y lenguaje corporal.
- Empatía e interpretación de situaciones cotidianas.
- Desbloqueo físico y mental, flexibilidad y fuerza, agilidad y vitalidad.
- Estima propia y sentido comunicativo del movimiento.
- Escucha activa e investigación sobre posibilidades expresivas.

## **6.- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1996). *La Expresión Corporal, Método y Práctica*. Barcelona. Ed. Científico Médica.
- Cachadiña, P. (coord) (2006). *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid. Ed. Wanceulen.
- Knapp, M. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona. Ed. Kairós.
- Learreta, B. Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos*. Barcelona. Ed. INDE.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona, Ed. Humanitas.

Ortiz, M. (2009). Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. Granada. Ed. Proyecto Sur de Ediciones.

Shinca, M. (2002). Expresión Corporal. Técnica y el movimiento. Madrid. Ed. Praxis.

o-  
a-

lia-

rza,

ovi-

ida-

poral,

a.

le ex-

erpo y

a de la

celona.

Barce-