

El espacio de encuentro personal con Dios, en el entorno contemporáneo. La *Capilla del Silencio* de Helsinki

The Space of Personal Meeting with God, in the Contemporary Environment. The Helsinki Chapel of Silence

Mercedes Pérez del Prado y Francisco Javier Vallejo Osorno · Universidad de Sevilla (España)

<https://doi.org/10.17979/aarc.2013.3.0.5108>

RESUMEN

El mensaje del Sínodo de los Obispos (2012) expone las claves de la *nueva evangelización* que iluminan las respuestas de la arquitectura a los retos que plantea. En el mismo año, se inaugura en Helsinki la *Capilla del Silencio* que ofrece un lugar de recogimiento espiritual, abierto a todas las personas. En un entorno de gran afluencia —plaza Narinkka— su llamativa forma despierta curiosidad. Una comunidad que acoge en el vestíbulo, ayuda a descubrir un interior sereno que invita a la contemplación y al silencio. La respuesta suscitada, propicia el análisis de sus cualidades arquitectónicas, cercanas a los objetivos de la *nueva evangelización*.

ABSTRACT

The message developed by the Synod of the Catholic Bishops (2012) exposes the keys of the *new evangelization*, that illuminate the answers of the architecture to the challenges that it lays out. In the same year, there is inaugurated in Helsinki the *Chapel of Silence*, that offers a place of spiritual meditation, opened to all the people. In an environment very popular —Narinkka square— his showy form wakes curiosity up. A community that receives in the lobby, it drives to discover a serene interior that he invites you to the contemplation and to the silence. The provoked response, it contributes to the analysis of his architectural qualities, near to the aims of the *new evangelization*.

PALABRAS CLAVE

Nueva evangelización; arquitectura religiosa; Capilla del Silencio; Helsinki; Kamppi.

KEYWORDS

New evangelization; Religious Architecture; Chapel of Silence; Helsinki; Kamppi.



Fig. 01. Gran explanada de la céntrica plaza Narinkka, Helsinki; los hoteles y el centro comercial que alberga la estación de autobuses, conforman los lados sur y oeste de la plaza.

EL SÍNODO DE LOS OBISPOS Y LA NUEVA EVANGELIZACIÓN

«No hay hombre o mujer que en su vida, como la mujer de Samaría, no se encuentre junto a un pozo con una vasija vacía, con la esperanza de saciar el deseo más profundo del corazón, aquel que solo puede dar significado pleno a la existencia. Como Jesús, en el pozo de Sicar, también la Iglesia siente el deber de sentarse junto a los hombres y mujeres de nuestro tiempo, para hacer presente al Señor en sus vidas, de modo que puedan encontrarlo, porque solo él es el agua que da la vida verdadera y eterna»¹. Del mensaje del Sínodo de los Obispos que comienza con este texto podemos extraer las claves de la *nueva evangelización*. Estas claves iluminan las respuestas de la arquitectura a los retos que plantea la *nueva evangelización*, ofreciendo el soporte adecuado a esta tarea.

Otros pasajes del mismo texto inciden en la dimensión arquitectónica de esta tarea: «Los cambios sociales y culturales nos llaman, sin embargo, a algo nuevo: a vivir de un modo renovado nuestra experiencia comunitaria de fe y el anuncio, mediante una evangelización nueva en su ardor, *en sus métodos, en sus expresiones*. (...) Hemos de constituir comunidades acogedoras, en las cuales todos los marginados *se encuentren como en su casa*, con experiencias concretas de comunión que, con la fuerza ardiente del amor, atraigan la mirada des-

encantada de la humanidad contemporánea. (...) Es nuestra tarea hoy el hacer accesible esta experiencia de Iglesia y multiplicar, por tanto, los pozos a los cuales invitar a los hombres y mujeres sedientos y posibilitar su encuentro con Jesús, *ofrecer oasis* en los desiertos de la vida. (...) Dar testimonio del Evangelio nos es privilegio exclusivo de nadie. Reconocemos con gozo la presencia de tantos hombres y mujeres que con su vida son *signos del Evangelio en medio del mundo*. Lo reconocemos también en tantos de nuestros hermanos y hermanas cristianos con los cuales la unidad no es todavía perfecta, aunque han sido marcados con el bautismo del Señor y son sus anunciadores»².

LA CAPILLA DEL SILENCIO: DIMENSIÓN URBANA

El mismo año que se elabora el «Mensaje al Pueblo de Dios» del Sínodo, se inaugura en el centro de Helsinki la *Capilla del Silencio*, dentro del programa *2012 World Design Capital*. Ha sido promovida por el Departamento de Servicios Sociales de la ciudad de Helsinki y la Unión de Parroquias de Helsinki, para ofrecer un lugar de recogimiento espiritual, abierto a todas las personas, creyentes o no³.

Situada en la céntrica zona de Kamppi, en un entorno de gran afluencia —la bulliciosa plaza Narinkka—, su llamativa forma despierta la curiosidad de los transeúntes. Accediendo a su interior, un recinto previo acris-



Fig. 02. El antiguo edificio Lasipalatsi (a la derecha) articula la plaza, en su lado este, con el eje principal de la ciudad.

talado —con la presencia permanente de una comunidad que acoge, escucha e incluso ofrece ayuda— nos conduce a descubrir, finalmente, un espacio de serenidad que nos sorprende y nos convoca a la contemplación y al silencio. La respuesta que ha suscitado en la gente nos invita a realizar el análisis de las cualidades arquitectónicas de esta capilla que consideramos cercanas a los objetivos de la *nueva evangelización*.

Antes de considerar las cualidades arquitectónicas del edificio, habría que hacer mención a la evolución urbanística de la zona de Kamppi, llamada así a partir del término sueco *kampen*, referente a la palabra castellana *batalla*. La zona fue utilizada en el siglo XIX por el ejército ruso como campo de entrenamiento y luego ocupada por barracones. En los primeros decenios del siglo pasado se usó como mercado al aire libre, por lo que permaneció hasta el inicio del presente siglo como una gran explanada en el centro de la ciudad. Hasta el año 2002, en el que se inició su transformación urbanística, se utilizaba una amplia zona, mayor de cuatro hectáreas, como estación de autobuses al aire libre, dada su cercanía a la estación de ferrocarril. Subsiste hoy, remodelado, el edificio lineal que contenía las taquillas de las líneas de autobuses, dedicado ahora a establecimientos comerciales y de hostelería⁴.

La gran explanada es colindante con la avenida que conforma de norte a sur el eje principal de la ciudad, y

está separada de la misma por el alargado edificio Lasipalatsi (Fig. 01-02), de tan sólo dos plantas, que delimita el gran espacio de Kamppi. En el entorno próximo se encuentra la estación de ferrocarril, el Palacio del Tenis, diversos hoteles y edificios de oficinas, el Parlamento, el museo Kiasma, la Casa de la Música y varias plazas y espacios libres de carácter monumental. Tras la importante remodelación urbanística culminada el año 2006, se crea el gran espacio peatonal de la plaza Narinkka, a la que da fachada el nuevo centro comercial Kamppi con el que se integra la nueva estación de autobuses, aparcamientos subterráneos, una estación de Metro, hoteles, oficinas y edificios residenciales de apartamentos. La plaza Narinkka se constituye así en el centro neurálgico de Helsinki, donde se desarrolla una intensa actividad urbana en pleno centro de la ciudad (Fig. 03-04). En ella se celebran numerosos eventos culturales y deportivos, con gran despliegue de medios y asistencia de público.

LA CAPILLA DEL SILENCIO: DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

En 2008, el departamento urbanístico de la ciudad convocó un concurso para la construcción de una capilla en Kamppi, resultando ganador el estudio de arquitectura K2S, formado por los arquitectos Kimmo Lintula, Niko Sirola y Mikko Summanen⁵. Las obras



Fig. 03. Preparación de un evento deportivo en la plaza Narinkka.



Fig. 04. La plaza acoge una intensa actividad ciudadana; procesión Hare Khrisna.

comenzaron en el año 2011 y finalizaron en mayo del 2012. El proyecto fue galardonado con el *International Architecture Award 2010* por *The Chicago Athenaeum*.

El edificio está situado en uno de los bordes de la plaza, parcialmente abierto a la calle Simonkatu, elevada con respecto a la cota de la plaza Narinkka. Está articulado en dos volúmenes: la capilla y las dependencias anexas (Fig. 05). La cubierta de estas dependencias se sitúa a nivel de dicha calle, por lo que a través de la misma se accede al plano inferior de la plaza, mediante unas escalinatas. Además, constituye una terraza mirador donde se han ubicado unos veladores con sombrillas para el verano. Este volumen auxiliar está construido con muros de hormigón que salvan el desnivel y que se prolongan conformando una de las rampas de acceso a los aparcamientos subterráneos. El exterior de los muros está revestido de piezas lineales de granito negro, dando fachada a la plaza, fachada que cuenta con un amplio frente acristalado —con puerta de acceso—, el cual se prolonga, formando esquina, con un paño menor que constituye un segundo acceso. En el extremo opuesto, una cruz griega de madera sobre el fondo oscuro del granito, como único signo religioso (Fig. 06).

Articulado con el volumen anterior en la esquina acristalada y casi exento, se encuentra el llamativo volumen de la capilla, a la que se accede a través de un amplio y alargado vestíbulo ubicado a lo largo de la

fachada acristalada de la entrada. Allí, miembros de las distintas parroquias y trabajadores sociales reciben a los visitantes y los invitan a entrar en la capilla, cuya puerta se sitúa al fondo del vestíbulo.

La capilla, con planta en forma de ovoide, constituye un espacio acogedor, cerrado totalmente al exterior al carecer de ventanas o vitrales (Fig. 07). Orientado según el eje principal, focaliza la visión hacia un pequeño altar frente al cual dos grupos de bancos de madera se sitúan a ambos lados del pasillo central. La prolongación del eje principal en el exterior incide con el lateral de la plaza donde da fachada el centro comercial, por lo que su volumen desde el exterior aparece girado con respecto al plano de acceso al edificio y al resto de fachadas de los edificios de la plaza. Dicho volumen destaca también por el perfil curvo de su cerramiento, construido con listones horizontales de madera de abeto. El perfil se inclina, abriéndose suavemente hacia la cubierta.

La sencillez de la forma de este volumen, que destaca sobre el muro oscuro con el que se articula, suscita la idea de un objeto o escultura que tiene, sin embargo, la escala de la arquitectura (Fig. 08). La curiosidad invita a acercarse al mismo, y penetrando en él llegamos hasta la capilla que nos envuelve amablemente con sus paredes curvas de madera de aliso, lo que nos invita al silencio y recogimiento interior. A su vez, apreciamos la sensación



Fig. 05. Kimmo Lintula, Niko Sirola y Mikko Summanen (K2S), Capilla del Silencio, Helsinki, 2008/12; exterior.

Fig. 06. Cruz griega, único signo religioso sobre el muro anexo a la Capilla del Silencio.

Fig. 07. Las paredes nos envuelven, el silencio nos recoge y la luz nos eleva en el interior de la Capilla del Silencio.

Fig. 08. La capilla, un objeto atractivo con escala arquitectónica.

de elevación espiritual, mediante la luz que baña las paredes desde el lucernario que recorre todo el perímetro del techo y se proyecta sobre nosotros.

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DESDE EL PRISMA DE LA NUEVA EVANGELIZACIÓN

La *Capilla del Silencio* constituye un refugio para el espíritu, un lugar tranquilo en el ajetreado mundo contemporáneo. En ella hemos encontrado algunas respuestas a los retos de la *nueva evangelización*, tal como afirma el Sínodo de los Obispos: «Es nuestra tarea hoy el hacer accesible esta experiencia de Iglesia y multiplicar, por tanto, los pozos a los cuales invitar a los hombres y mujeres sedientos y posibilitar su encuentro con Jesús, ofrecer oasis en los desiertos de la vida»⁶.

Concluimos, enumerando las cualidades positivas de esta iniciativa, enmarcada en el contexto concreto donde se ha llevado a cabo:

- La presencia en la ciudad de Helsinki de un gran vacío urbano céntrico e infrautilizado, con un entorno preexistente, donde se sitúan espacios, edificios e instalaciones que prestan servicios de centralidad y representatividad.

- La oportunidad de realizar una gran remodelación urbanística estableciendo nuevos usos necesarios, propios de una ciudad contemporánea. Interrelación e integración espacial de usos: comercial, transporte subterráneo, transporte interurbano, oficinas, residencial, aparcamientos, hotelero... en torno a una gran plaza peatonal.

- La iniciativa común de la sociedad civil y eclesial de incorporar un edificio sacro en un contexto neurálgico y diverso; un refugio espiritual cuya expresión arquitectónica invita al silencio y la meditación, y que por su forma, ubicación y materiales, llama la atención del transeúnte, incita su curiosidad al no responder a modelos pretéritos reconocibles. El viandante se topa con edificio cuya función no puede identificar *a priori* y siente una atracción semejante a la que suscita un buen anuncio publicitario.

- Lo novedoso de la expresión arquitectónica del edificio, concebido como un objeto trasladado a la escala arquitectónica que atrae al numeroso público que transita por la plaza de Narinkka, fruto de la ideación de sus arquitectos.

- El compromiso de una comunidad que recibe y acoge, ofreciendo prestaciones sociales y orientación reli-

giosa durante todo el día. Atiende la necesidad de escucha que tiene el hombre hoy, saliendo amablemente a su encuentro con una taza de café o un simple vaso de agua.

- El éxito obtenido a nivel mundial, reconocido con el Premio de Arquitectura Internacional del Ateneo de Chicago, y también por la afluencia de miles de visitantes desde su inauguración, constituyéndose en uno de los hitos arquitectónicos de la ciudad de Helsinki. Muy diversas opiniones sobre la capilla aparecen en *webs*, revistas especializadas, numerosos *blogs* y en las redes sociales.

El ejemplo que hemos expuesto se centra en la figura del oratorio como edificio sacro, lugar íntimo de silencio y recogimiento, pero situado en un conjunto urbano de gran afluencia y actividades diversas. Otro caso es el de los grandes recintos, abiertos o no, donde la comunidad se reúne para celebraciones religiosas. En ambas situaciones, lo esencial es ajeno a la arquitectura, pues reside en la profunda actitud del pueblo que acude al edificio sacro.

San Juan describe el diálogo de Jesús con la samaritana junto al pozo de Sicar: «Jesús le dijo: —Mujer, créeme que la hora viene cuando ni en este monte ni en Jerusalén adoraréis al Padre (...) Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad» (Jn 4, 23).

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Francisco Javier Vallejo Osorno

NOTAS

(1) «Mensaje al Pueblo de Dios de la XIII Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos sobre la Nueva Evangelización», con acceso el 1 de octubre de 2013, www.vida-nueva.es/2012/10/26/mensaje-final-al-pueblo-de-dios-del-sinodo-de-los-obispos-sobre-la-nueva-evangelizacion.

(2) Loc. cit. Las cursivas son nuestras.

(3) Cf. la web oficial de la capilla del Silencio: «Kaampi Chapel of Silence», con acceso el 1 de octubre de 2013, www.helsinginkirkot.fi/en/churches/kamppi-chapel-of-silence.

(4) Se pueden encontrar imágenes históricas en Google Earth. Coordenadas: 60°10'08.87" N 24°56'04.05" E.

(5) La planimetría de la capilla está disponible en la web del estudio: «K2S», con acceso el 1 de octubre de 2013, www.k2s.fi.

(6) «Synodus Episcoporum Boletín. XIII Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, 7-28 de octubre 2012. La nueva evangelización para la transmisión de la fe cristiana», con acceso el 1 de octubre de 2013, www.vatican.va/news_services/press/sinodo/documents/bollettino_25_xiii-ordinaria-2012/04_spagnolo/b30_04.html.