

CAPÍTULO IX

TWITTER: MURAL DE LA IMAGEN POÉTICA

Mg. Lourdes Calderón*Universidad de Salamanca, España**Universidad Tecnológica Israel, Ecuador***Resumen**

Este artículo se hace a través de la explicación de elementos esenciales como: ciberespacio y la generación de ciberliteratura y cibercultura marcarán el espacio o lugar de estudio. Las precisiones de mural como espacio público y su presencia en lo virtual reducirán a twitter como el contexto. Las concepciones de imagen poética y su vínculo con el erotismo son el enlace para llegar al texto virtual, desde su creación hasta su lectura. A partir de estas puntualidades se realizará el análisis de caso de un escritor virtual @ArkRenko.

Palabras claves

Twitter/Erotismo/Imagen Poética/ Mural/Ciberliteratura

1. Introducción

La era virtual, llamada así por la revolución tecnológica del siglo XXI, ha generado muchos cambios en lo social, educación, comunicación, entre otros campos. La literatura también ha creado una nueva narrativa en el mundo virtual o ciberespacio, el lugar de encuentro de usuarios conectados, muchos de los cuales son lectores y escritores virtuales.

Estos nuevos autores electrónicos renacen versos rezagados en los libros y crean otros nuevos, adaptándose al standard de la comunicación digital, donde rompen con la norma de texto cibernético, en su banalidad. En este proceso los narradores interactivos tratan de recuperar la imagen poética en sus textos, a través de recursos retóricos que invocan a los sentidos a través de las palabras y cumplen la misión de la imagen poética. Esto hace que el lector virtual, como parte de su interacción, sea parte del relato, de la experiencia, de la historia; construyendo la imagen mental de lo interpretado.

Esto no solo ha permitido recuperar la letra, la poesía, la imaginación y la inspiración, sino que además recupera la experiencia comunicacional. Esto ha generado lo que se conoce como ciberliteratura, es decir, una nueva manera de comprender lo literario a partir del uso de las plataformas tecnológicas y de la generación de contenido virtual específico para estos espacios virtuales. Algunos géneros literarios, como las características del texto analógico se mantienen, sin embargo, se han creado nuevas. Estas nuevas maneras de hacer, de ser, de crear, de interactuar han formado una cibercultura, y específicamente una cibercultura literaria. Este entorno fue el marco o lugar desde donde parte este estudio.

Es aquí donde se encuentra un término que parecía pertenecer solo al mundo físico, pero que también ha sido trasladado al mundo virtual, con otra presentación, pero que conserva su funcionalidad, el mural. Las precisiones de éste como espacio público y su presencia en lo virtual, en plataformas como Facebook, donde se denomina muro; permitió vincularlo también con otra plataforma, Twitter, desde donde fue el contexto de esta investigación, al considerarlo, el lugar de exposición de las nuevas narrativas literarias, dentro de las cuales está la imagen poética, concebida como la construcción verbal que motiva una representación o imagen mental.

La imagen poética renace lo duradero, al ser compartido, o al ser señalado con un me gusta o marcando un corazón por sus lectores, se transmite de usuario a usuario, dejando su legado inmortal en las redes, de generación a generación, por lo que las experiencias de los lectores y de los autores vuelven a ser comunicadas.

El recorrido por estas precisiones teóricas son los elementos esenciales para poder entender el análisis de caso del escritor virtual que inició su creación

literaria virtual en twitter, como @ArkRenko. Sus frases tienen un gran uso de figuras retóricas, además de mantener la imagen poética y en este caso en particular, su vínculo con el erotismo son el enlace para llegar al texto virtual, desde su creación hasta su lectura.

Twitter fue el mural de sus publicaciones iniciales y lo sigue siendo ahora para mostrar parte de sus nuevas creaciones literarias. Es el mural de muchos otros nuevos escritores que van visualizando sus escritos, sus frases, y que van aumentando sus lectores, quienes reconocen sus textos virtuales y los distribuyen en sus redes.

2. Diseño del estudio

Se realizó análisis de discurso para poder analizar el texto usado en twitter en las publicaciones del 2017 de ArkRenko y se observó el desarrollo de la red del caso de estudio. Adicionalmente se realizó revisión bibliográfica de elementos teóricos para comprender el marco de estudio.

3. Elementos esenciales analizados

3.1 Ciberespacio y ciberliteratura

Pierrér Lévy (Borrás, 2012) denomina ciberespacio al “espacio metafórico”, es decir el espacio virtual y atemporal, que sirve de encuentro de los usuarios conectados, donde surge la comunicación virtual. Este concepto está relacionado también con el de red “espacio de comunicación que permite cada cual emitir, remitir y participar en transacciones económicas, culturales, comunicaciones, etc.” (Borrás, 2012:51)

Se considera a la comunicación virtual como un medio de comunicación implícito, sin embargo, la comunicación varía dependiendo de cada plataforma, por ejemplo, el proceso comunicacional en Facebook no es el mismo que en Instagram, aunque los dos son parte de las redes sociales y se ubican como parte de la comunicación virtual.

Estas particularidades son importante realizarlas al analizar el ciberespacio, que en este análisis se centrará específicamente en la ciberliteratura y la cibercultura. Entendiendo a la ciberliteratura como el resultado de la ecuación, entre “literatura+tecnología” (Borrás, 2012:51), es decir la literatura generada en red y para el ciberespacio.

Mucha de esta literatura electrónica es trasladada desde la comunicación analógica, es decir, digitalizada desde el impreso o desde la escritura a mano. Hay otra literatura creada en la red mismo. Esto ha generado nuevos formatos literarios, con una nueva realidad narrativa. (Fouces, 2012)

Aunque no hay una forma de diferenciar, desde la lectura, esta separación en la creación mismo del texto. Morales (2014) aclara que “la ciberliteratura comprende un conjunto de manifestaciones, que con la finalidad estética propia de esta forma artística, constituyen una nueva manera de entender lo literario a partir de las posibilidades tecnológicas abiertas por el desarrollo del entorno digital”, es decir se estaría construyendo nuevas estéticas virtuales en los procesos de escritura virtual.

Fouces (2012) establece que el texto digital se caracteriza por los mismos criterios que el texto físico: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad, informatividad, eficacia, efectividad, pero tiene otras adicionales; la interactividad, multilinealidad, virtualidad e hipertextualidad.

La interactividad se basa en el intercambio de roles según indica Guidobono (2013), entre emisor y receptor en la producción, distribución e intercambio de contenidos. El texto digital, sin embargo, aún está separado de la concepción de lo que se denomina texto literario. Para Vargas (2011:67) “los estilos nacen, crecen y mueren”. Esa es la riqueza misma del lenguaje, que para Octavio Paz, es “todo lo que tiene sentido” (Vargas, 2011). Por lo que, el lenguaje con sentido podría ser parte de este mundo literario virtual, y ser otro criterio que precise el texto literario virtual.

El mundo virtual permite la libertad creativa artística, que en algunos casos la literatura física norma. Esto ha hecho que caracterizar el texto literario virtual en una burbuja dentro de la nube, sea complejo. Pero se ha reconocido ciertos rasgos similares con los géneros tradicionales, como lo señala Morales (2014) “poesía electrónica o ciberpoesía, ciber teatro o ciberdrama, narrativa digital o hipertextual”. Aunque siguen apareciendo otras formas que crean nuevas clasificaciones.

Hay plataformas virtuales en las que se ha aplicado la concepción de Fouces (Fouces, 2012) y la clasificación de géneros de Morales (Morales, 2014), de una manera más rigurosa, además del uso del lenguaje con sentido. Para el caso de los autores electrónicos es más evidente, en la mayoría, el cumplimiento de estos criterios.

Twitter inició en el 2006. Fue creado en sus inicios para contar asuntos personales o estados de ánimo, sin embargo sus usuarios fueron cambiando su funcionamiento y usos. Hasta el 2017 tenía 328 millones de usuarios activos en un mes. Lo que le hace estar por usabilidad en el sexto lugar de las redes sociales. Aunque según Mejía (2017), experto en marketing digital, esta red tiene un “crecimiento lento”, esta red es importante por el manejo de información en tiempo real, por considerarse una fuente de comunicación oficial y donde las marcas, instituciones o figuras públicas realizan “escucha social” con sus seguidores y otros usuarios conectados.

Por lo indicado, twitter es una plataforma donde el texto electrónico tiene un peso fuerte en su contenido, como en la calidad del texto, es una de las plataformas en la cual la síntesis del texto, por la limitación de los caracteres, es prioritaria, por su “hiperheterogeneidad de contenidos breves y multimediales que pueden ser consumidos de manera intermitente”, como lo indica Guidobomo (2013:72). Por esto, la ortografía es más cuidada por los autores. Incluso usuarios como @OrtografíaReal, @OrtografíaYa, entre otros, publican reglas gramaticales y ortográficas con una gran comunidad de seguidores.

Esto ha sido aprovechado por el periodismo, ya que es considerada una de las plataformas que impulsa el periodismo 2.0 (Guidobomo, 2013), ya que el público encontró la manera de publicar noticias, el usuario es un “redactor, selector y distribuidor de noticias”. La comunidad que está interesada o forma parte de este periodismo 2.0 exige la rigurosidad textual. Esta red es tan amplia que twitter creó newsrooms con el fin de guiar a los usuarios de cómo informar, participar, publicar y crear contenido extra, mismo espacio que generó para usuarios redactores como para periodistas profesionales, con el fin de obtengan búsquedas completas de los acontecimientos en tiempo real.

De la misma manera, la comunicación política, también ha elegido a twitter para la generación de contenido virtual. Incluso, según Guidobomo (2013:66), twitter “ha sido capaz de generar movimientos sociales” con fuerte impacto político y público. Esto generó que los lectores críticos, que buscan y contrastan información, sean parte de la comunidad de twitteros como de lectores de tweets. Y como menciona Guidobomo (2013), el microblogging es fértil en el contexto de que los inmigrantes digitales no son los únicos generando contenido en esta red, sino que sigue creciendo la comunidad de nativos digitales, quienes también están generando contenido. Ya que solo a través de un clic, el usuario se convierte de emisor en receptor, como lo señala Guidobomo (2013).

En este mundo amplio de usuarios y lectores en twitter, también aparecen los escritores de literatura electrónica, convirtiendo a este sitio en un canal de la ciberliteratura. Por el rol globalizador del ciberespacio se ha generado un espacio de publicación para las creaciones de escritores anónimos, unos por no ser conocidos o reconocidos en el mundo literario y otros por el anonimato que mantienen en su perfil virtual. Estos escritores virtuales se van posicionando por la generación de contenido, o del lenguaje con sentido, y poco a poco, forman parte de la comunidad de ciberescritores e implícitamente en la ciberliteratura. Sus seguidores (usuarios lectores) lo reconocen a su texto electrónico como literatura electrónica y al autor como escritor literario electrónico.

Los autores electrónicos han encontrado espacios virtuales para sus publicaciones, pero también han creado sus propias comunidades, el formato de estos espacios les ha permitido cumplir con este proceso. Los blogs literarios que se unen y son promocionados en algunos sitios virtuales, tales como: google+, o Wattpad. También páginas web como: Escaparate Literario, Storyboard y otras similares, que también han servido de canales para mostrar sus creaciones. Otros han creado sus propias páginas web y han conectado con otras plataformas de redes sociales, como Facebook, twitter e Instagram.

Por ejemplo, Germán Renko, que es de quien se hace el análisis de caso de esta temática, como autor electrónico tiene su propia página web <https://arkrenko.com/>, pero también cuenta con: twitter, Pinterest, Pikdo, Deskgram, Pictagram, Instarix e Instagram con su usuario @ArkRenko, En Facebook se registra como <https://es-la.facebook.com/arkady.renko.31>. Sus publicaciones virtuales completas se las encuentra en la bombilla.com y su propio Wattpad. Sus seguidores le reconocen como autor en estas plataformas.

Como menciona Borrás (2012:59) “no hay un texto sin lector”. Es decir los seguidores de estos autores se convierten en lectores electrónicos y son parte de la ciberliteratura al ser quienes descodifican en el proceso de lectura virtual. Según Sánchez (2014) hay una transformación en la habitual relación lector-autor y la forma de concebir los procesos de lectura literarias. El lector de internet no solo quiere leer, sino participar: escribir, opinar. “Quiere hacerse visible a través de su participación. Dialogar con personas con intereses parecidos y no. Debatir. Disentir” (Rost & Bergero, 2013).

El lector virtual de ciberliteratura se encuentra con tres tipos de literatura (Morales, 2014) su lectura será distinta en cada uno de ellos: a) literatura hipertextual, por la estructura del contenido, el lector es conducido a la lectura del texto a través de un enlace. b) literatura ecrástica, que es el texto e imagen. El lector tiene dos opciones de lectura: visual y textual. Puede elegir una o leer las dos. También puede ser que la imagen le lleve a la lectura del texto, para comprender más los elementos gráficos. c) literatura serendipia (serendipity), la cual el lector la encuentra de forma imprevista o casual, que es la más común en los usuarios navegadores, y que en su mayoría conforman las comunidades de las redes sociales.

En este punto, hay que diferenciar que hay dos tipos de lectores virtuales, por participación: los que son creadores de contenido y lectores; y, los que solo son espectadores o lectores puros. Por lo que los tipos de lectura también pueden diferenciarse entre estos dos perfiles de lectores (Sánchez, 2014), sobre todo en el literal c) literatura serendipia, en la cual los primeros son lectores específicos, lectores virtuales que tienen bien definidas sus

temáticas o áreas de lectura. No suelen navegar mucho tiempo sin un objetivo. Son como los lectores físicos que van a las librerías a buscar géneros o autores definidos.

Mientras que los lectores puros, siempre buscan contenido, algunos buscan temas específicos, pero también están abiertos a lo novedoso. Similar a los lectores físicos que saben de los descuentos de librerías y las visitan, se pasean por toda la librería, leen las sinopsis, reconocen a algunos autores; a veces deciden explorar nuevos géneros.

Más allá de la clasificación de los lectores virtuales, lo importante es que el lector pasa por un proceso de lectura, dejó la lectura lineal para volver a la “lectura fragmentada y múltiple”, Guidobomo (2013:65). Esta lectura que la hace a través de una navegación personal, es decir una manera de leer que ha construido el lector, una “investigación textual” como lo señala Borrás (2012:61). Como en el caso de twitter, los lectores aprendieron a leer el contenido limitado en caracteres en una plataforma de microblogging, desde 140 a 280 caracteres que es el límite actual. En este caso en particular, la lectura virtual es breve, aunque existen especificidades, que requieren una lectura más profunda. En el caso de noticias, por ejemplo, requiere más investigación textual, por parte de los lectores virtuales más interesados en ciertos tipos de noticias.

En esta red social hay diversas comunidades muy definidas en sus intereses de lectura, se guían a través de las notificaciones que la plataforma les envía sobre los usuarios o cuentas que siguen, así como por los hashtags. Según Guidobomo (2013:72), estos son “un tópico o tema que se escribe anteponiendo el signo numeral (#)”. Y se refiere a temas de los que se habla o se publica en esta red, algunos llegan a marcar tendencia y es lo que se conoce como trending topic y se puede convertir en el tema del día. Twitter registra una lista de esos trending topic y muchas veces los lectores los usan como guía para buscar contenido.

A pesar de estas precisiones en el proceso de lectura virtual y de los tipos de lectores, falta investigar más a fondo sus variaciones y contextos, así como distinguir los hábitos de lectura virtual. Lo que se puede afirmar hasta ahora es que la literatura ha comenzado a ser un fenómeno global, con todo lo que ello conlleva; es decir, existe un emisor-creador global y un receptor-lector también global. Ahora todos los usuarios conectados son o pueden ser escritores-lectores globales.

Estas consideraciones sobre ciberliteratura y ciberlectura se vinculan también dentro del entorno de lo que se conoce como cibercultura, que según Lévy (Borrás, 2012) es “el conjunto de técnicas, de maneras de hacer, de maneras de ser, de valores, de representaciones que están relacionadas con la extensión del ciberespacio”.

A partir de este concepto, la cibercultura se esboza, según Borrás (2012), en tres ejes:

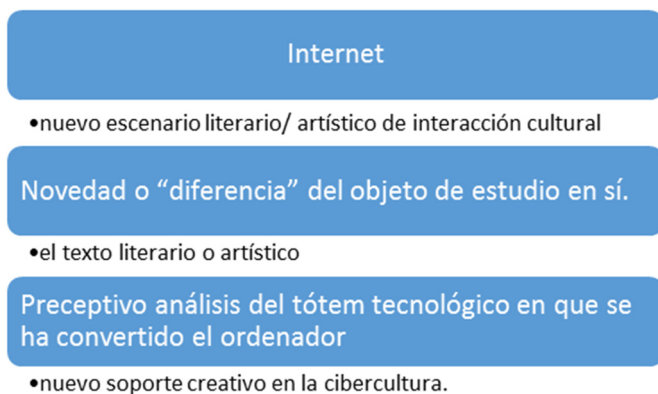


Figura 1: Tres ejes de la cibercultura

El internet o ciberespacio se convierte en el telón de nuevos escenarios artísticos, donde se lleva a cabo una interacción cultural. Lo presentado en este nuevo espacio presenta contenido nuevo en el ámbito artístico. Esto genera que los resultados de estos procesos creativos se muestren en el ciberespacio, en las plataformas seleccionadas por los ciberartistas, creando un nuevo soporte creativo y que conforman la cibercultura.

Estos elementos son de gran importancia entre los involucrados en la escena literaria virtual, es decir, entre: escritores, lectores, espectadores, de forma directa, pero también con otros usuarios que forman parte del público virtual, como son: académicos y críticos. Estos actores son los que van construyendo un conjunto de prácticas culturales virtuales, que son el corazón de la cibercultura y en este caso en particular, de la cibercultura literaria.

3.2. El Mural

Esta palabra estaba relacionada directamente con una técnica de arte que utiliza como soporte un muro, pared o alguna construcción. Algunos estudios se han realizado dentro de lo que se conoce como pintura mural.

El mural ha formado parte también de estudios sobre el arte público, que tiene como base, según Baudino (2008) el acercarse a la ciudadanía, refiriéndose a la comunidad con el arte. Según Armajani Siah (Baudino, 2008) el arte público es “el arte del pueblo a través del cual se invita a la comunidad a ser consciente de su espacio”.

Para este artículo, es preciso señalar las características y funciones que diferencian al arte público (Baudino, 2008):

- Espacios de libre acceso: espacios virtuales o físicos accesibles al ciudadano: un lavabo, un vagón de tren, una página web, un muro.
- Un arte que se resiste, al ser público contradice el marco institucional, por ejemplo el del museo
- Nueva expresión artística que transforma profundamente el lugar de producción y de recepción de la obra de arte. Se relaciona con la idea de horizontalidad, igualdad entre la obra y el espectador.
- Tiene en cuenta los deseos del contemplador y el contexto del lugar.
- Conciencia de la participación

Desde estas bases sobre el arte público y considerando al mural como un medio donde visibilizar este tipo de arte. Se establece que el ciberespacio, cumple con el formato de espacio de libre acceso, que se vuelve un escaparate del arte. Donde el artista virtual está en igualdad con el espectador o lector virtual. Sin embargo por el formato virtual, el arte ha tenido que buscar otros murales simbólicos para su exposición.

El término muro lo trabajó Facebook, como un elemento central para la interacción de los usuarios. El muro, entonces, es el espacio virtual que tiene forma de un rectángulo, y que en los perfiles de usuarios de Facebook se visibiliza apenas uno ingresa en esta plataforma. Los administradores lo crearon con el fin de que se pueda dejar mensajes hipertextuales como enlaces, videos, fotos, música a otras personas que se consideran amigos en Facebook. Cuando se mantiene una conversación en el muro, es decir se publica y se responde, se genera una interacción muro a muro. Este muro a muro o cualquier publicación hecha en el muro queda fija en el perfil del usuario y puede ser leída por las otras amistades del usuario, aunque el usuario puede elegir borrar lo publicado en su muro.

Para fines de este artículo, se vincula el término muro con el de mural, ya que según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, muro se refiere a una pared y mural es una parte de la pared, sin embargo, también tienen similitud en su funcionalidad. Los dos son parte del espacio público, al estar expuestos y ser leídos o vistos por la comunidad. El muro entendido desde Facebook fue creado con el fin de realizar una interacción horizontal, al que tienen acceso el propietario del mural y sus amistades.

Al no existir un mural específico en su concepto, como un espacio físico de una pared o de algún material base, en el mundo virtual se podría entender al mural como ese espacio virtual donde se publica o se divulga el arte. En el caso de Facebook limitado, por su estructura, al rectángulo identificado por sus usuarios como muro y usado de acuerdo al proceso de funcionamiento de la plataforma.

En el caso de twitter, se podría decir que muro es el rectángulo, el cuadro de texto que aparece en la pantalla principal del perfil del usuario, donde aparece el texto ¿Qué está pasando?, para escribir, solo se hace clic.

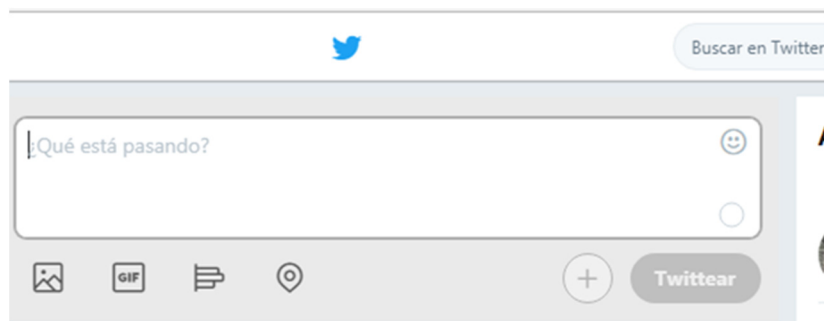


Figura 2: cuadro de texto de twitter.

Este muro en twitter cumple con la funcionalidad de mural, es decir, se publican fotografías, por lo que también existe una foto mural en twitter. Un mural de noticias desde la comunidad misma, como de figuras públicas. Un mural político, al ser usado para el discurso político, así como para la expresión de ideologías distintas y opuestas. Un mural de literatura, que es el área donde más se centra este artículo, ya que muchos autores conocidos por sus textos en el mundo virtual como físico, publican parte de sus obras, a través de frases, y comparten hipervínculos a páginas donde están sus obras completas. También se mantiene viva la memoria de muchos autores que ya no están vivos, pero que dejaron un legado en sus letras. Hay muchas personas que postean y citan sus mejores frases o poemas.

Pero también se ha generado un espacio para los nuevos escritores virtuales, quienes comparten sus frases. Un caso en particular son las publicaciones de @ACCIONPOETICA, quienes llevan las fotos de sus textos escritos en murales físicos y los comparten, pero que también escriben directamente, en el muro de twitter. Llevando el texto analógico a través de la fotografía, pero también creando el texto digital directamente.



Figura 3: foto de twitter Acción Poética.



Figura 4: Publicación en twitter Acción Poética

Sus escritos están alrededor del mundo sobre en Latino América. Los anónimos que siguen a esta comunidad, son los escritores y a su vez los que distribuyen la información en esta cuenta de twitter. Su lema en su perfil es ¡Si no susurran nuestras bocas, que griten nuestros muros! Este lema demuestra también otra funcionalidad del mural, el de resistir. El dar otra vez el poder a la palabra escrita, el resistir a que desaparezca y si tiene que llevarse al mundo virtual para que siga viva, pues lo harán y los muros gritan en lo virtual también.

3.3. Imagen Poética

En este análisis se entiende a la imagen poética como una construcción verbal que origina una representación o imagen mental, esta concepción ha sido estudiada por diferentes autores, así como se han realizado análisis de

literatura de Luis de Góngora o Cortaza, entre otros. Para, Hernández (2012:1) es “la construcción lingüística que apela a los sentidos creando en nosotros una instantánea mental y que está encausada a crear el efecto de la belleza”. Sin embargo, él mismo autor cita a Shklovski quien afirma que es un medio de refuerzo de la impresión,” busca crear una impresión máxima” (Hernández, 2012).

A pesar de estar en el cyberspacio y de pertenecer a la cyberliteratura, la imagen poética, no es parte de la ciberpoesía solamente, pero mantiene la palabra como signo. Como afirma Octavio Paz (Vargas, 2011) la imagen poética no es parte exclusiva de la poesía, porque hay “textos que no son formalmente poemas pero que son profundamente poéticos”. En esta clasificación están las novelas, la prosa, los libros extraños, etc. Para este análisis, se considera al poema no como una forma literaria, sino “el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre”, como menciona Paz (Vargas 2011:65), es decir lo poético es una poesía que no es parte de un poema. Afirma el autor que existe una “voluntad creadora” (Vargas, 2011) desde el autor o escritor, esto tiene una intencionalidad y crea sentido en el lector. Al ser una creación humana, existe una relación entre la creación del escritor (poeta) y la experiencia del lector. Esto es lo que Octavio Paz llama “lenguaje con sentido”. Vargas (2011) explica que hay una libertad en la palabra, porque lleva de la palabra a otro mundo, al mundo de la imagen. La palabra concebida como poética no por cumplir la norma de la poesía, sino por su esencia y profundidad, crea imágenes. Las palabras se ponen en movimiento a través de la función silenciosa de la imaginación del lector (Hernández, 2012). Entonces, se podría determinar que la imagen poética se puede construir a partir de la palabra creada en twitter.

Aunque el texto sea virtual, es la palabra la que genera lo que se conoce como imagen poética, ya que esta depende de la imaginación del usuario-lector y elude a todos los sentidos. Como explica Vargas (2012:69), “desde la psicología la imagen es un producto de la mente humana, desde la lingüística es una frase o conjunto de palabras con sentido y desde la retórica se le considera como figura literaria”.

En sí es la palabra la que provoca la imagen. La poesía concebida como Paz, como el lenguaje con sentido, se determina porque rompe lo común y encuentra elementos comunes en los contrarios, incluso se “conservan y transmutan”. Explica Paz (Vargas, 2011), las palabras piedras y plumas no tienen nada que ver, pero en la poesía o en el lenguaje con sentido, existen elementos en común como el peso y la posibilidad de caer. “Las palabras llevan siempre a un sentido más oculto, y por ello las palabras son imágenes” afirma López (2011:11).

Bachelard (Hernández, 2012) aclara que para que se cumpla con la imagen poética, se debe usar las figuras retóricas, ya que facilitan el proceso de creación. Es una de las maneras que el autor puede atrapar sensaciones creadas por la experiencia, la imaginada y la real. Es decir que la palabra se vuelve un motivador de la sensación atrapada por el lector. Por lo que la imagen poética que produce el texto puede ser construida desde lo anhelado, soñado o fantaseado hasta lo recordado. Como dice Goyes (1999:8) “la lectura poética es fruto de la psique y del cuerpo”.

Desde esta postura, se puede llegar a generar la imagen poética desde lo virtual, depende sí, del proceso de lectura, porque debe ser entendido el texto. La brevedad e instantaneidad de twitter, por ejemplo, podría ser una barrera en que se construya la imagen poética del texto, sin embargo, la comunidad que sigue a estos autores virtuales en twitter, son usuarios lectores que analizan el texto y no solo espectadores. Son quienes encuentran sentido a la palabra y experimentan la imagen mismo, al imaginar. Estos lectores son quienes entran en este proceso artístico. Como afirma Vargas (2011:66) “cada sociedad y cada momento produce el arte que necesita, sea para recrear el mundo o para reaccionar contra él”.

Entendida la concepción de la imagen poética y la posibilidad de construirla desde el texto virtual, se requiere precisar más en el texto. Ya se ha señalado que el lenguaje con sentido es capaz de crear la imagen poética, sin embargo, este lenguaje también puede ser construido desde una narrativa con erotismo. Considerando lo que afirma Mario Vargas Llosa “sin erotismo no hay literatura” (dos Santos, 2008), distingue entonces que no hay un texto erótico, sino con erotismo. Es decir, el texto, la narrativa ofrece un lugar a “la pulsión sexual, a la fantasía erótica, y al derecho al placer” (dos Santos, 2008).

Nos centramos en este tipo de texto, ya que el caso de estudio, el autor virtual en twitter, crea su narrativa virtual desde el erotismo, como el que señala Julio Cortaza (dos Santos, 2008) “erotismo discreto y profundo, que captura y sorprende”. Para esto hay que separar al erotismo de lo erótico y de lo pornográfico. Diferencia que Mateo (dos Santos, 2008) explica, lo erótico a veces tiene un sentido peyorativo, implicando exageración morbosa del aspecto sexual. Y lo explícito convierte lo erótico en pornografía y hasta vulgaridad.

Es decir que el erotismo es una insinuación, esta palabra también ha sido direccionada por el Diccionario de la lengua española de la Real Academia [D.R.A.E.] al amor sensual, este tipo de texto o narrativa es más poética en el sentido que es una escritura sobre el deseo, que lo describe y lo embellece. Pozo (dos Santos, 2008) señala que existe un “imaginario de posibilidades por la vía del erotismo”, lo que cual en imagen poética, podría ser una motivación más para el lector. Eisenberg (dos Santos, 2008) explica que desde

la óptica de la recepción, algunos lectores perciben al erotismo como un fantasma amenazante que convoca y reúne todos los sentidos en un mismo tiempo: el goce y el encuentro con el deseo estará en poder jugar con los fantasmas en vez de encerrarlos.

Hay tres formas del erotismo (Romero & Guzmán, 2011): el de los cuerpos, el de los corazones y el sagrado. La diferencia entre estos es que el de los corazones tiene relación con el amor, mientras que el de los cuerpos al deseo y el sagrado a la norma. Para este estudio, se considera al erotismo de los cuerpos y de los corazones, ya que es en los que se centra el autor es su narrativa.

Así que el texto con erotismo no solo cumple con la característica que exige el proceso de imagen poética, sino que además puede ser un motivante para la imaginación del lector. El especialista Gregorio Morales (dos Santos, 2008) analiza “la importancia del erotismo como parte integrante de los sueños afrodisíacos de la adolescencia. El cuerpo, el placer y el erotismo a través de la palabra poética son ejes de libertades individuales”.

Hay algunos autores que han incluido el erotismo en su narrativa y que son considerados dentro del campo de la imagen poética, como por ejemplo, Julio Cortaza con su texto Rayuela. El autor realiza una ecuación que exige imaginación: “sexo + inteligencia, ojos + inteligencia, lengua + inteligencia, dedos + inteligencia” (dos Santos, 2008). Octavio Paz también en su libro La Llama Doble, donde conjuga el amor y el erotismo en el cuerpo de la persona amada, según Pozo. Gabriel García Márquez en Del amor y otros demonios, donde el erotismo se presenta a través del tratamiento del tema. Autoras mujeres también han explorado este campo del erotismo en sus textos como:

“Isabel Allende con Retrato en sepia, Gioconda Belli con sus poemas eróticos Pequeñas lecciones de erotismo, Laura Restepro con sus novelas Llámalo amor, si quieres o Dulce compañía, Laura Esquivel y el erotismo de la cocina como símbolo de la sensualidad en Como agua para chocolate, o de la brasileña Ruth Silviano Brandão en la antología Cuentos eróticos, como “Entrego-me a ti” y “Puro Ouro”, entre otras autoras; mujeres sensibles en sus creaciones artísticas que transitan de forma personal y desprejuiciada los caminos del erotismo, el cual es foco narrativo de sus obras en evidente actitud transgresora frente al canon patriarcal”. (dos Santos, 2008)

Este sentido transgresor se refiere al exponer lo no confesado por la sociedad, por relatar lo oculto y solo imaginado. Desde este punto de vista, se puede determinar que el erotismo, a través de la lectura, tiene un entendimiento individual así como la construcción de la imagen poética, ya que depende de cómo el lector juega con su imaginación y deseo. En el mundo

virtual el texto o la narrativa con erotismo puede generar esta imagen poética, con la misma intensidad que en la lectura del libro impreso, ya que es un elemento poético presentado en el texto virtual.

Desde estas consideraciones teóricas, en el análisis de caso de este texto, se considera imagen poética con erotismo el texto virtual de German Renko, el cual es publicado en su cuenta de twitter, al cumplir con la funcionalidad y características desde su creación hasta la lectura.

3.4 Análisis de Caso

German Renko (@ArkRenko), conocido en la red como twitstar, también usa como mural a twitter al publicar frases de sus relatos o novelas. Desde el 2011 ha publicado 16.2 mil tweets, en dos tipos de modalidades, usando solo texto en un 90% de su contenido y texto sobre imagen. Renko (Renko, Su narrativa en twitter, 2017) afirma que ingresó al mundo virtual, porque le eligieron a él. “Llegué al mundo virtual por curiosidad y empecé a escribir y compartir lo escrito como algo natural, como un medio de expresión, al ser mis letras de dominio público, la gente volteó hacia ellas y las llevó a otros niveles”.

Respecto a twitter opina que es “una catapulta de ideas, pero no de obras literarias. Twitter es el detonador, el mapa, el guía que apunta hacia donde están las obras”. Estas obras se publican completamente en otras plataformas o lugares, como en un blog. En el caso de Renko lo publica en Wattpad, que se ha convertido su bitácora de obras literarias. Desde esta perspectiva, twitter serviría como ese mural o muro virtual donde la letra se muestra, se desarrolla y es el inicio de lo que puede ser una obra literaria. Es la comunidad de lectores virtuales que va convirtiendo esas palabras en historias, donde se puede apreciar la imagen poética.

El escritor (Renko, Arkrenko, 2014) afirma “mi universo de lectores se encuentra en la actualidad en el mundo virtual, que no es otra cosa que una representación cibernética de la esencia de los seres humanos que lo pueblan”. Tiene 151.7 K de seguidores, sigue a 210 usuarios. Como parte de los seguidores, hay que destacar la cantidad de número de miembros a los que llega a través de estos usuarios que siguen a German Renko. También cabe señalar que dentro de estos grupos, hay muchos que forman parte de usuarios interesados en literatura, lo que se evidencia por sus nombres de usuarios y el contenido que comparten. Estos usuarios se vuelven divulgadores o distribuidores de nuevos escritores:

Pensamientos (130 miembros), Writers (67 miembros), Vip (20 miembros), Von Brigöi (110 miembros), HmildesFelices (53 miembros), Libros, Cuentos, Poemas (116 miembros), Oc (935 miembros), Literarios (77 miembros), Personas (64 miembros), AAA Reflexiones (38 miembros), Ar (107 miembros), mis_favoritos (436 miembros) Uninteresting? (316 miembros), Artistas y Bellas Letras (72 miembros), Letras (478 miembros), Mis consentidos (614 miembros), Frases (116 miembros), Frases, citas, quotes (886 miembros), TL Perfecto (402 miembros), XoXo (107 miembros), Influencers 100k Sp (1733 miembros), Lectura (133 miembros), Myfavstar.fm list (265 miembros), Secuestros de atención (121 miembros), En mi... (524 miembros), Hontanar de Poetas (652 miembros), Indeclinables, Así. (132 miembros), Overwhelming (137 miembros), Tokaihando (3895 miembros), Reading (434 miembros).



Gráfico 5: resumen Twitter Analytics cuenta @ArkRenko

La interacción en twitter ha sido importante para que su contenido sea difundido en este medio. En los datos de tweets analytics se puede apreciar que en cuatro años (2014-2018), el autor redactó 2.987 tweets de los cuales 2.610 fueron retweeted o distribuidos por sus seguidores y lectores, es decir el 87.38% de su texto virtual fue compartido, lo que provocó 384.616 impresiones. Además el 88.42% de sus tweets, generados en ese lapso de tiempo, fueron seleccionados como favoritos por los lectores. Esto indica la aceptación de su contenido en este canal, pero también la participación activa de los lectores seguidores de @ArkRenko.

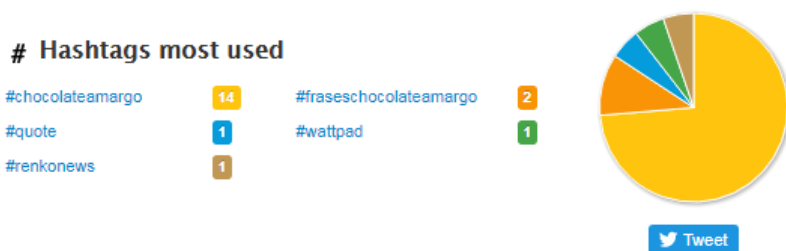


Gráfico 6: resumen Twitter Analytics cuenta @ArkRenko

Sus textos no se posicionan a través de hashtags, sino a través de los seguidores quienes son lectores virtuales fijos y a través de la divulgación que realizan a través de sus cuentas. Sus lectores además también comparten con el autor otros medios de difusión como Instragram, Tumblr y Wordpress y en 2014 se sumó a estas redes: Wattpad.

Esto representa el mundo virtual de German Renko, sin embargo, hablando del autor, comenta, en su blog (Renko, Arkrenko, 2014), sobre sí mismo en tercera persona, como explicando a un personaje que considera a @ArkRenko, “En un principio se autodenominaba: “Poetuitero, sextuitero, seductor, coqueto, pervertidor, carismático, cínico, pero sobre todo buen tipo.” Hoy en día se llama a sí mismo: tuitero, bloguero y escritor”.

Explica que nació en México y vive en alguna ciudad de la república. Su edad lo determina entre que se defiende con poco éxito contra los 40, pero hace rato que dejó los veintes. El anonimato de twitter le permite jugar con el secreto de su identidad, edad y físico. Su explicación de ocultar su rostro se basa en que en Twitter ha utilizado pieles prestadas, “la piel es prestada, las letras y el alma en llamas son mías”.

En sus inicios publicaba frases, imitaba el estilo de aquellos que leía, “twits-tar”, luego publicaba en pedazos aquellos relatos de vivencias personales

que había escrito tiempo atrás. Su inspiración indica, en una entrevista web (Renko, Su narrativa en twitter, 2017) surge de “la mujer, el amor y la necesidad de expresar en palabras las emociones y sensaciones alrededor del más complejo de los sentimientos”. Por ello sus textos son románticos y con un “sublime erotismo, intenso y vivo” (Renko, Su narrativa en twitter, 2017). En este sentido el análisis se centra en el erotismo del corazón y el cuerpo, que son la base de sus escritos virtuales. Sus referentes literarios son: Gabo, Mario Puzo, Martín Cruz Smith y adora la prosa poética de Juvenal Acosta, “si hay culpables de lo que soy como escritor, deben ser ellos” (Renko, Su narrativa en twitter, 2017). Sin embargo, se considera como quien convoca a un nicho nuevo y moderno de literatura: “el aforismo erótico-poético: la extrema seducción en pocas palabras” (Renko, Arkrenko, 2014). Mientras que su estilo es “indirecto libre”. Considera además que el erotismo es parte de sus palabras, porque es parte de su esencia también “en la mía hay fuego y miel, pasión y romance, lujuria y deseo”. Como afirma López (López & José, 2011) “quien escribe lo hace contra sí mismo, detrás de sí mismo y en sí mismo”. Desde este punto de vista, se podría afirmar que existe una imagen poética desde el escritor que se traslada en palabra, y esa palabra crea otra imagen poética en el lector, en base a su propio pensamiento e imaginación. La intención del autor es provocar la imagen poética en el lector: “me gusta sublimar las sensaciones y exacerbar la imaginación del lector con metáforas” (Renko, Su narrativa en twitter, 2017).

Para poder analizar más a fondo se cita a continuación algunos de los tweets de @ArkRenko, considerando sus publicaciones de todo el 2017. Se ha seleccionado los tweets con mayor número de retweets y estrellas (que son en esta plataforma la forma de indicar las impresiones) ordenadas de forma cronológica, de final a inicio. Además también se ha separado las frases entre erotismo del cuerpo y del corazón, pero en cualquier de las dos clasificaciones, son el fundamento por el cual se le reconoce a Renko como autor virtual de imagen poética con erotismo:

3.4.1 Erotismo del cuerpo

En esta clasificación se seleccionó cuarenta tweets (anexo 1). Se llama erotismo del cuerpo, según Guzmán (Romero & Guzmán, 2011), ya que tiene una relación con el cuerpo, el deseo y el placer. Cabe precisar que el erotismo solo juega con la insinuación y no con lo explícito. Adicionalmente también está incluido el amor sensual, citando como autor referente en este género a Octavio Paz (dos Santos, 2008).

En esta sección la frase que más reacción causó en los lectores virtuales fue: “Si no era Amor, era vicio. Porque jamás una boca me hizo regresar tantas

veces por un beso” generando 6.6k retweets y 6.5k estrellas. Los significados de las palabras trascienden a pensar sobre el amor y su similitud o confusión con un vicio, por su efecto. Imaginar su fuerza para vencer a los humanos, incluso más allá de sus deseos, hasta el punto de caer rendidos y de la incapacidad de escapar de él. Esto reforzado con la imagen que al lector le puede venir a la mente al trascender el significado con la frase que se une a este contexto, “jamás una boca me hizo regresar”, que no solo refuerza el hecho de que no se pueda huir, sino que además hay una obligación de volver al lugar donde fue provocado el amor o el vicio, en este caso una boca y su beso. Esto es lo que se podría llamar poesía en la lectura.

El interpretar el texto requiere que el lector analice las palabras, su contexto y luego termine visualizando a ese ser enviado por una boca y por un beso. Muchas veces puede terminar viéndose así mismo en el paso, en el presente o en su posible futuro. Este juego de conjugación de imágenes y palabras es la imagen poética.

3.4.2 Erotismo del corazón

En esta clasificación se seleccionó treinta y dos tweets (anexo 2). Se llama erotismo del corazón (Romero & Guzmán, 2011), ya que tiene una relación con el corazón, es decir con los sentimientos. En este estudio se marcó esta separación ya que se está analizando la imagen poética con erotismo, que es donde se centra el texto virtual de Renko. Si el erotismo es considerado una emoción intensa, el amor no se queda atrás. Muchos escritores han escrito sobre él, desde el análisis de su significado, hasta las consecuencias de caer bajo su hechizo o del dolor de su lejanía o no presencia.

Renko habla mucho de amor y desamor. De la felicidad y del dolor que es provocado por ese mismo sentimiento. La mayoría se centran en esta última descripción. En la frase: “Qué bonito es estar roto y que se asome tu luz interior por las rendijas”, que tuvo 346 retweets y 641 estrellas, habla de cómo el corazón, el alma se rompen luego por el desamor o por falta de amor, pero que a veces algo o alguien puede encender una luz y penetrar al menos con un rayo a ese ser roto. La reflexión sobre el sentimiento es parte de la experiencia del lector virtual, pero también algunos en sus comentarios expresan lo sentido por las letras. Es difícil imaginar la luz rendijas o un alma rota, pero es fácil verse representado.

A veces el autor, es más positivo respecto al amor, como en la frase: “Solo te quiero para un rato, lo que tome que tus cabellos se vuelvan blancos y contar en tus arrugas los buenos momentos que pasamos juntos”, con 72 retweets y 161 estrellas. Mostrando a través de la contradicción la temporalidad del amor, donde tal vez la palabra para siempre se encuentra implícita. En este texto es más fácil imaginar a una pareja de ancianos juntos,

sonriendo, o tal vez verse a uno mismo junto a alguien. Todo puede ser posible con la palabra y la imaginación, combinación perfecta de la imaginación poética.

3.5 Análisis y conclusiones

Por lo explicado las frases publicadas por German Renko en twitter se considerarían como imagen poética, pero además se refuerza por el uso de figuras retóricas. Sus frases están construidas con alegorías y por ende con metáforas: un abrazo a flor de piel. Antítesis: días sin noche. Hipérbaton: Tenía todo por sentirlo de ti. Símil: beso salvaje. Etopeya: Le sobraba el atrevimiento. Prosopopeya y Sinestesia: placer embriagante, entre otras.

El texto motiva a la imaginación y requiere una lectura más profunda para poder interpretar la frase, lo que le convierte en un lenguaje con sentido. Las frases “beso salvaje, labios incendiándolo todo”, se convierten en un sentido para el lector y este sentido se convierten en imágenes, que dependen de la construcción visual de cada individuo, pero que por su contexto de erotismo, se relacionarán con el deseo o la pasión, de esta manera trasciende el lenguaje, la palabra.

Este proceso no se limita al texto analógico, sino depende del lector y de su experiencia, lo cual puede acontecer también en la lectura virtual. Habría que determinar si en estudios de recepción, qué tipo de lectores virtuales son parte de este proceso. En este estudio se ha identificado que los lectores de Renko son virtuales y tienen un gusto, si no es por la letra o la palabra, por el erotismo, o por la imagen poética que construyen a través de la lectura.

Este caso también adicionalmente evidencia como de lo analógico, ya que el autor ha manifestado que escribe en un papel, pasa al texto virtual, pero que volvió a lo analógico, ya que fue descubierto por Círculo Próximo Editores, en el 2013. @ArkRenko permitió que aparezca Germán Renko, el escritor, el hombre detrás de la computadora con su libro: “Con las Alas en Llamas, que reúne algunos relatos. “Primero fueron tuits, después relatos autobiográficos, luego llegó un libro y la necesidad de inventar historias” (Renko, Arkrenko, 2014), así comenta el autor. Este libro ya tiene su tercera edición, el escritor sigue añadiendo contenido sobre este libro en línea.

Así, el escritor sigue conservando su presencia virtual, por lo que no pierde su espacio en la red, mantiene su cuenta de twitter activa con la creación de frases que salen de sus relatos publicados en Wattpad, entre los cuales están: Chocolate Amargo, con 51.2 k lecturas, 10kvotos, conformado por 33 partes de novela. El rincón prohibido, relato con 1 k lecturas, 2.5 k votos, 10 historias. Estas dos siguen siendo escritas. Kilómetro 13, por el contrario ya

está terminada, una novela de 18 partes, que hasta el momento tiene 50.3 k lecturas y 5.5k votos.

Aunque su presencia en el mundo literario analógico exija en algún momento que su anonimato, que podía mantener en redes, termine. Los lectores virtuales y analógicos seguirán sus textos. La imagen poética con erotismo de sus textos le ubicó como twitstar y le abrió una puerta de ingreso a la literatura tradicional. Un escritor que inició con frases ha logrado crear relatos y novelas. Tal vez algunos escritores virtuales para ser reconocidos dentro del mundo literario requieren ser parte de la literatura tradicional. Dan el salto de la libertad de lo virtual al papel con sello editorial.

Twitter fue el mural de sus publicaciones iniciales y lo siguen siendo ahora para mostrar parte de sus nuevas creaciones literarias. Es el mural de muchos otros nuevos escritores que van visualizando sus escritos, sus frases, y que van aumentando sus lectores, quienes reconocen sus textos virtuales y los distribuyen en sus redes.

Los lenguajes con sentidos y generadores de la imagen poética están en las redes y twitter ha servido de mural para su divulgación. Muchos clásicos de la literatura y del mundo analógico literario tal vez no los reconozcan o los consideren escritores, pero el mundo virtual generó otros estilos, otras formas de escritura y de lectura; y, aunque la imagen poética si trascendió lo virtual, se deberá hacer un análisis continuo a las creaciones literarias virtuales como a los procesos de lectura de este contenido, para analizar qué ha trascendido y qué ha sido transformado en torno a la literatura, considerando también al erotismo, ya que como dice Renko (Renko, Su narrativa en twitter, 2017) “al erotismo aún le queda muchos capítulos por escribir en nuestra historia”.

Referencias bibliográficas

- Baudino, L. (2008). Una aproximación al concepto de arte público. Obtenido de Gestión Cultural: www.gestioncultural.org
- Borrás, C. L. (2012). La Literatura Digital Bajo el Estigma de la Comparación. *Ciberliteratura y Comparatismo* (págs. 49-62). Alicante, España: Quinta Impresión, S. L.
- Chico, R. F. (2012). La Narración Literaria Analógica y la Narración Literaria Digital: Análisis Interdiscursivo. *Ciberliteratura y Comparatismo* (págs. 63-73). Alicante, España: Quinta Impresión, S. L.
- dos Santos, M. A. (2008). Erotismo en la Literatura: exacerbación del amor. *Travessias*, 1-13. Obtenido de <http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/2874/2269>
- Fouces, G. C. (2012). Espacios ciberliterarios en la narrativa italiana actual. Un análisis interdiscursivo. *Ciberliteratura i comparatisme = Ciberliteratura y comparatismo* (págs. pp. 119-131). Alicante, España: Quinta Impresión, S.L.
- Goyes, N. J. (1999). La Imagen Poética, Afectos y Efectos para una Pedagogía. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/julio-cesar-goyes-la-imaginacion-poetica-no-13-especulopdf-BqHAM-articulo.pdf>
- Guidobomo, F. (2013). Twitter: nueva fuente de información. Buenos Aires: Colección Futuribles.
- Hernández, V. A. (2012). ESP-CENTR.SFEDU. Obtenido de http://esp-centr.sfedu.ru/documents_centra/Statii/Hernandez_Afhit_ponencia.pdf
- López, J. M., & José, R. R. (2011). Posibilidades y sentidos del escriba. En J. M. Acevedo, & F. A. Salamanca, *MARGINALIA II: Conjeturas sobre Literatura Latinoamericana Contemporánea* (págs. 53-60). Armenia: Programa de Español y Literatura Universidad del Quindío.
- Mejía, J. C. (2 de mayo de 2017). Juanmejía. Obtenido de <http://www.juanmejia.com/marketing-digital/estadisticas-de-redes-sociales-usuarios-de-facebook-instagram-linkedin-twitter-whatsapp-y-otros-infografia/>
- Morales, I. (2014). Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Red Internacional de Universidades Lectoras. Universidad de Salamanca. . Obtenido de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Ciberliteratura>

- Renko, G. (19 de Agosto de 2014). Arkrenko. Obtenido de <https://arkrenko.com/2014/08/19/quien-es-german-renko/>
- Renko, G. (Julio de 2017). Su narrativa en twitter. (L. Calderón, Entrevistador)
- Romero, N., & Guzmán, A. (2011). Una revisión insular a un poeta excepcional. En J. M. Acevedo, & M. F. Salamanca, *MARGINALIA II: Conjeturas sobre Literatura Latinoamericana Contemporánea* (págs. 15-27). Armenia: Programa de Español y Literatura Universidad del Quindío.
- Rost, A., & Bergero, F. S. (2013). Capítulo 5 El monólogo de los medios en las redes sociales. En *Calidad informativa escenarios postcrisis*. (págs. 79-98). Buenos Aires: La Crujía.
- Sánchez, G. L. (2014). El ordenador como máquina performativa. Obtenido de *Revista Caracteres*: <http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/ordenador-maquina-performativa/>
- Vargas, B. E. (2011). Experiencia e imagen poética en Octavio Paz. En C. J. Acevedo, & M. F. Salamanca, *MARGINALIA II: Conjeturas sobre Literatura Latinoamericana Contemporánea* (págs. 65-73). Armenia: Programa de Español y Literatura Universidad del Quindío.

Anexo 1

- “Puedo decir que lo supe con certeza, que eras tú, en el primer beso, ese instante en que sentí tus labios incendiándolo todo” 237 retweets y 533 estrellas.
- “Todavía no renuncio a acabarnos las ganas en un abrazo a flor de piel, es que hay esperanzas que solo mueren cuando se apaga la última luz” 167 retweets y 314 estrellas
- “Le sobra el atrevimiento para cometer cualquier clase de locura” cita Wattpad @triz_delangel 36 retweets 48 estrellas
- “Recordé que nunca supe a qué saben tus labios, ni sentí el calor de tus manos en mi piel. Tenía todo por sentirlo de ti, por eso te recordé” 80 retweets y 198 estrellas
- “De qué otra forma que no sea un beso salvaje, puedo dejarte saber que no resisto un minuto más sin ti” 119 retweets y 272 estrellas
- “Aunque nunca haya tocado tus labios, nadie antes que tú me hizo estremecer del bajo vientre hasta el centro del alma” 121 retweets y 282 estrellas
- “Recordé otro verano, de días sin noche y amaneceres cómplices” 13 retweets y 69 estrellas compartido por @cssoph
- “Confieso que sentía un placer embriagante ante la sensación de tal poder sobre sus deseos” 7 retweets 27 estrellas compartido @Belle-Dame02
- “El deseo es un caníbal que nos consume por dentro si no ponemos nuestra piel al alcance de quien deseamos” 27 retweets 66 estrellas
- “Usted y yo podríamos reconocernos en cualquier vida, solo bastaría que su voz y mi olor se cruzaran por un instante” 385 retweets y 617 estrellas
- “Hoy te vi desnuda en mi imaginación y quiero que esa obra de arte me espere todos los días al volver a casa” 136 retweets 369 estrellas
- “Me acostumbraste a sentir abejas por dentro del pecho y brisa fresca al pensarte. Todavía preguntas porqué te quiero” 174 retweets y 449 estrellas
- “Me acuerdo cuando buscarnos desde temprano era nuestra manera de empezar el día con una sonrisa y un suspiro” 257 retweets y 551 estrellas.

- “Quiero verte una vez, pero no como extraños, sino piel con piel, para ver si eres capaz de negar que juntos somos mejor que separados” 165 retweets y 365 estrellas.
- “A mí los miedos se me convierten en ganas cuando hay placer de por medio” 270 retweets y 512 estrellas
- “El hechizo suave de una boca ajena que nos hace perder el miedo, la cordura y la inocencia” 10 retweets y 21 estrellas
- “Dejé de llamar infierno a nada que no me haga espacio en tu cuerpo, dentro de ti soy tu amo, afuera soy tu esclavo.” 64 retweets y 172 estrellas
- “No quiero besarte, porque de sentir de nuevo tus labios pegados a los míos, volveré a caer en el embrujo de su calor y humedad” 143 retweets y 307 estrellas
- “Habría que pensarlo antes de dejarse llevar por la atracción y pasión que alguien nos provoca, porque escapar de esa tiranía no es fácil” 240 retweets y 418 estrellas
- “Me dijo: "muero de ganas" y no quise preguntar de qué para no interrumpir la corriente eléctrica que chicoteaba por debajo de mi piel” 104 retweets y 228 estrellas
- “Para drogarse de alguien se necesita el contacto de piel a piel, para enamorarse basta con la vista y la imaginación” 166 retweets y 303 estrellas
- “Ayer vi una mujer desnuda, lloraba porque el plan de vida con su compañero de viaje había fracasado, estaba vestida y la sentí desnuda” 86 retweets y 213 estrellas
- “Si no era Amor, era vicio. Porque jamás una boca me hizo regresar tantas veces por un beso” 6.6k retweets y 6.5k estrellas
- “Voy a quitarte las ganas de dormir a solas y hacerte olvidar cómo olía el espacio vacío en tu cama antes de mí” 256 retweets y 501 estrellas
- “Dile que sí a quien te bese como si fueras el postre más tentador y pecaminoso del mundo, dile que sí a deshacerte en su boca.” 173 retweets y 329 estrellas
- “Quiero estar dentro de ti y no me refiero solo al corazón o la piel. Sino al agua que penetra la roca o la enredadera que crece en la pared” 74 retweets y 182 estrellas
- “Te antojas para algo torcido, extremo y masoquista, te me antojas para toda la vida y lo que haya después de ella” 138 retweets y 237 estrellas

- "A mi boca no le importa cuántos años lleva besando tus labios, aún tiembla y se enciende como si cada beso fuera el primero". 66 retweets y 165 estrellas
- "La llamaba labios de pantera, porque tenía la costumbre de entreabrirlos y hacerme sentir zarpazos de deseo en cada rincón del cuerpo" 56 retweets y 176 estrellas
- "Envenéname, átame, perviérteme, ahórcame o aplástame, pero no me dejes con las ganas de respirar en el aire de tu lado oscuro." 72 retweets y 166 estrellas
- "Vamos a restregarnos sin miedo, hasta que se nos gaste la piel o nos enamoremos; lo que pase primero." 127 retweets y 341 estrellas
- "A nosotros lo que nos salvó de la tragedia fue entender que juntos no éramos cualquier incendio, sino el mundo en llamas, el nuestro" 255 retweets y 516 estrellas
- "Lo mejor que puedes hacer con tu boca es hacerme olvidar que es una boca." 62 retweets y 182 estrellas
- "Usted me gusta para susurrarle poemas en una silla, usted arriba y yo abajo" 99 retweets y 265 estrellas
- "No en cualquier boca uno se convierte en volcán, no en cualquier beso el alma encuentra su igual y se enamora sin remedio" 191 retweets y 315 estrellas
- "No sabes cómo disfruto esta costumbre mía de llevarme tu aroma a fruta en almíbar en las manos. Pero déjame hacerlo, siempre" 42 retweets y 141 estrellas
- "Le dije, ¿qué voy a hacer contigo?, me respondió: lo que quieras, para eso soy toda tuya. La hice más mía." 196 retweets y 513 estrellas
- "He sentido Amor que renueva o despedaza, he sentido la tibieza de un amanecer con formas de mujer y la nostalgia de un adiós que no acaba" 60 retweets y 198 estrellas
- "El deporte predilecto de las mujeres es dejar a los hombres con un antojo en la mente, en los labios o en otro lado" 133 retweets y 328 estrellas
- "Soy esclavo de ese instante en que tu hambre coincide con mi sed. Yo te bebo y tú me comes." 128 retweets y 314 estrellas
- "Si quieres saber qué hago con los restos de ti que quedan en mis dedos, es simple; los huelo mientras sigan en mí" 105 retweets y 271 estrellas.

Anexo 2

- “De este lado de la distancia, la nostalgia de no saberte me muerde el alma con el recuerdo de nuestra historia rescatada por viejas canciones” 208 retweets y 606 estrellas.
- “Con el tiempo, uno aprende a buscar refugio donde se siente seguro y haya la fortaleza para volver a la batalla. Ese abrigo es alguien más” 273 retweets y 510 estrellas.
- “Qué bonito es besar con tiempo, a quien se quiere, a ojos cerrados, a lo loco, con el alma entregada” 49 retweets y 88 estrellas compartido y citado por @DaniCNav
- “A veces pienso que no estamos destinados para estar juntos, basta ver cómo la suerte se las ingenia para enredar nuestra historia” 345 retweets y 723 estrellas
- “Nadie entiende que cuando se quiere, uno se abraza al peligro con más fuerza” 87 retweets y 109 estrellas
- “Hoy te pensé con nostalgia y cariño, será que por fin te arrancaste del alma ese veneno de mí y nació la esperanza de volver a ser amigos” 113 retweets y 277 estrellas
- “Todavía no aprendo a tocar sin romper y ahí está el misterio de las muchas nostalgias y pocos remordimientos que arrastro conmigo” 110 retweets y 188 estrellas
- “Ninguna pasión se alimenta con la promesa eterna de un beso” cita Wattpad @BelleDame02 23 retweets 64 estrellas
- “No sabes cuántas veces deseé haber llegado antes, para ser el motivo de tus sonrisas pasadas y conocer la anécdota en cada una de tus fotos” 236 retweets y 625 estrellas
- “La mente sabe mejor que el corazón lo que nos interesa, habría que hacerle más caso a esos pensamientos sobre aquello que no se olvida” 143 retweets y 285 estrellas
- “A los hombres nos da miedo enamorarnos sin tener la seguridad y el control de la relación, pero cuando lo tenemos se nos olvida enamorarnos” 136 retweets y 385 estrellas
- “Aun no entiendo cómo puedes amarme con mi abrigo cobarde y egoísta que visto para evitar el clima incierto de nuestro futuro” 112 retweets y 297 estrellas

- “Quien abraza su oscuridad encuentra las costuras de su alma y desde ese punto empieza a descoserla” cita por @IUCYGamerELF 12 retweets y 29 estrellas
- “Nos apegamos a quien se enamora de nuestros demonios, porque de nuestras virtudes cualquiera se enamora...” compartido por @IUCYGamerELF 32 retweets y 58 estrellas
- “No me despiertes, vida, que estoy soñando con ella y no quiero dejar de mirar sus ojos, ni su sonrisa eterna” 153 retweets y 368 estrellas
- “En cuestiones de Amor, la vista y la necesidad son los peores consejeros” 102 retweets y 215 estrellas
- “Una mujer sin rencores es una rosa que no quiere herirse con sus propias espinas.” 44 retweets y 109 estrellas
- “En el Amor, como en la tentación, se empieza a caer con la mirada” 217 retweets y 420 estrellas
- “A veces, mi cabeza pierde la brújula, pero mi corazón conoce perfecto el camino a ti” 175 retweets y 342 estrellas
- “De este lado de la distancia, la nostalgia de no saberte me muerde el alma con el recuerdo de nuestra historia rescatada por viejas canciones”. 265 retweets y 606 estrellas
- “Las mujeres inteligentes se meten en el corazón de un hombre antes de meterlo en su cama” 39 retweets y 110 estrellas.
- “Hay penumbras que las manos jamás olvidan, como aquellas en las que ella, en las que yo, dejamos la piel disuelta” 61 retweets y 171 estrellas.
- “Qué bonito es estar roto y que se asome tu luz interior por las rendijas” 346 retweets y 641estrellas.
- “A veces pienso que solo existo para ti cuando cierras los ojos o si un suspiro escapa de tu pecho. El resto de tu ausencia, vivo escondido” 68 retweets y 147 estrellas
- “Yo me enamoré de su oscuridad y ella de mis demonios. Éramos el infierno perfecto.” 101 retweets y 310 estrellas
- “Ahora entiendo que perdí la batalla para olvidarte, si después de años si-gues arraigada en mis nostalgias, un rostro borroso y un nombre” 119 retweets y 319 estrellas
- “Solo te quiero para un rato, lo que tome que tus cabellos se vuelvan blancos y contar en tus arrugas los buenos momentos que pasamos juntos” 72 retweets y 161 estrellas

"Me hiciste creer en la terapia de la risa, pero sobre todo, en la sabiduría del suspiro y la cura del beso oportuno." 118 retweets y 256 estrellas

"Aquí no hay "Plan B", cariño, vamos a volar juntos hasta que se nos derri-
tan las alas o se agote nuestro tiempo de vuelo" 170 retweets y 343
estrellas

"Qué bonito es besar con tiempo, a quien se quiere, a ojos cerrados, a lo
loco, con el alma entregada." 195 retweets y 360 estrellas

"Quiero dormir junto a tus miedos y quedarme a desayunar al lado de tus
sonrisas tímidas" 211 retweets y 447 estrellas

"No es miedo ni cobardía, pero aquí no se da otro paso más hasta ver que
tú caminas hacia dónde te esperan mis brazos desde hace tiempo"
" 296 retweets y 559 estrellas