

---

## Capítulo 4

---

### Las Ferias desde los Medios Radiofónicos \*

---

M<sup>a</sup>. del Carmen Castillo Reyes \*\*  
Rafael Diéguez Carranco \*\*  
Carmen Garrido \*\*  
Manuel Jesús Pérez Sánchez \*\*  
María Luisa Cárdenas \*\*

**E**l segundo panel de la primera jornada del “Encuentro”, que cerró la misma, tuvo como tema “Las Ferias desde los Medios Radiofónicos”. Contó con la presencia de María del Carmen Castillo Reyes, jefa de Informativos de “Radio Minera” en Villanueva del Río y Minas; Manuel Jesús Pérez Sánchez, periodista, de los Servicios Informativos de “Radio Morón”, de Morón de la Frontera; Rafael Diéguez Carranco, propietario y director de “COPE Sierra Norte”, en Alanís, y Carmen Garrido, redactora de los Servicios Informativos de “Radio Unión” de Los Palacios y Villafranca. La moderación estuvo realizada por María Luisa Cárdenas Rica, periodista, profesora y coordinadora de los Estudios de Periodismo en el Centro Andaluz de Estudios Empresariales (CEADE).

*María Luisa Cárdenas Rica:* Me toca moderar un panel donde los ponentes del mismo me parecen de lo más interesante. Me ha tocado moderar un panel que se llama “Las Ferias desde los Medios Radiofónicos”. Me encuentro rodeada de lo mejor del Periodismo, que es la gente que se dedica a la Radio porque suenan diferentes. Creo que la Radio es la que mejor recoge la esencia de la Feria porque no hay nada como escuchar todas las actividades que se realizan en la Feria de tu pueblo, incluso el ambiente. Además, las nuevas tecnologías han permitido precisamente que la Radio se traslade al lugar donde

---

\* Intervenciones tenidas durante el panel “Las Ferias desde los Medios Radiofónicos” en el “Encuentro sobre Medios de Comunicación y Ferias en los municipios sevillanos”.

\*\* Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la moderadora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

se celebra el evento para recoger en directo todo lo que ahí se cuenta. No se ve, pero los profesionales de la Radio están capacitados para transmitir, para traducir, todo lo que está ocurriendo. Creo que, si lo viésemos con nuestros propios ojos, no se vería con tanta claridad como a través de los periodistas que hacen la Radio. No voy a hablar mucho, los que van a hablar son los profesionales que componen la mesa sobre cómo hacen y difunden la Feria en su respectivo Medio. Me voy a limitar a presentarlos. A ver si creamos un debate sobre el tema y nos convertimos en interactivos. Vamos a empezar por Mari Carmen Castillo, jefa de informativos de *Radio Minera*, en Villanueva del Río y Minas, concretamente en el dial 107.4. Cuando quieras.

*María del Carmen Castillo Reyes: Radio Minera* es un Medio municipal y, por tanto, diferente a los demás. Nosotros no nos limitamos a informar del evento, sino también nos encargamos de la organización, desde el marketing hasta la contratación de los artistas en los diferentes conciertos que se van a dar, pasando por el contacto con los feriantes. También tenemos que presentar los gastos ocasionados.

En cuanto a la información, trasladamos a la caseta municipal la unidad móvil y desde allí hacemos el programa. La Feria de Villanueva del Río y Minas es una Feria de noche porque de día, entre otras cosas, hace muchísima calor. Desde la caseta municipal se entrevistan a las personas sobre cómo viven la Feria. El domingo es la fiesta del agua y se retransmite cómo se moja la gente. Por la noche, el director de la emisora y yo nos encargamos de presentar todos los actos y hacer que toda la organización se desenvuelva puntualmente. Por la tarde hacemos la prueba de sonido y se hace la entrevista al cantante o al grupo que llega o se haya contratado. Después, ya se retransmite la actuación. Durante el trayecto de la Feria se hacen fotos de los actos más especiales que se mandan a periódicos o a otros Medios comarcales o agencias como *Efe*, siguiendo los dictados de la alcaldesa, pues al ser éste un medio municipal, nos movemos políticamente. Cuando se termina, se hace una crónica de todo lo que ha pasado.

*M. L. Cárdenas Rica: Manuel Jesús Pérez Sánchez.* Es periodista de los Servicios Informativos de *Radio Morón*, aunque su andadura radiofónica se inició en el año 1995. *Radio Morón* está afiliada a la *Cadena Ser* y, al año que viene, cumple 50 años; se puede escuchar desde la 87.9 y en [www.radiomoron.es](http://www.radiomoron.es). Me gustaría que nos explicaras la diferencia entre la Radio que se hacía hace 50 años y la que se hace ahora. Imagino que el tratamiento informativo que recibía la Feria antes no tiene nada que ver con el tratamiento informativo que recibe en la Radio en la actualidad.

---

*Manuel Jesús Pérez Sánchez:* Antes se hacía mejor. Puedo contar que la cobertura que desde *Radio Morón-Cadena Ser* realizamos de la Feria durante estos 50 años ha habido muchos acontecimientos e, incluso la Radio ha tenido su propia caseta en los años 90. Desde la caseta de *Radio Morón* contábamos lo que pasaba y éramos parte de lo que pasaba. No sólo hemos tenido la caseta, también distintos sets por distintas casetas donde conectábamos en directo desde otra para emitir en directo su programación local. Mi jefe llevaba *Cadena Dial* en Arahal y tirábamos de artistas que estaban sonando para traerlos a la caseta, entrevistarlos y que actuaran.

Ahora todo es más corto. La cobertura que desde *Radio Morón-Cadena Ser* realizamos de la Feria de septiembre no dista mucho de la cobertura que realizamos de cualquier otro tipo de evento. A lo largo y ancho del año hay muchas Ferias en Morón y siempre la radio quiere estar en la calle para contarlo y transmitir la ilusión a la casa de los oyentes mediante entrevistas por el real de autoridades políticas, actuaciones musicales en directo, entrevistas en el set o por contacto telefónico con los artistas que van a actuar durante unos días, etc. Al contrario de lo que cuenta mi compañera, *Radio Morón-Cadena Ser* está muy limitada en cuanto a espacio horario al mediodía, desde las doce y veinte hasta las dos. No tenemos programación por la noche porque está “*Hora 25*” y toda la programación de la *Cadena Ser*. Nuestro objetivo es sacar la radio a la calle y contar de una manera directa y sin intermediarios. El político aquí no se encuentra en la rueda de prensa, tiene que improvisar y puede decir una barbaridad. Eso es noticia.

*M. L. Cárdenas Rica:* Vamos a proseguir con otra persona que nos acompaña. Rafael Diéguez Carranco es desde el año 1984 propietario y director de *Cope Sierra Norte*, en Alanís. Se puede escuchar en el dial 98.0 de la FM. ¿Cómo se vive, Rafael, la Feria desde una Radio comarcal que además tiene a algo más de 45.000 oyentes?

*Rafael Diéguez Carranco:* ¿Cómo se vive la Feria en la Radio? Voy a comenzar primero diciendo, lo que ya ha dicho mi compañera de *Radio Minera* y lo que vengo percibiendo. Una de las cosas que siempre he vivido desde que me puse al frente de la organización de una radio, era estar mediatizado políticamente. Es un problema grandísimo en los Medios de Comunicación. Todos cuando estamos en las aulas de la Facultad tenemos en la mente eso del periodista libre, el periodista independiente, el castigador, el que busca la noticia, el que trae a los políticos en vilo... y, luego, la realidad resulta ser lo contrario. Es el político el que te pone el pie encima y, dependiendo del Medio en el que estés, te puedes expresar con una u otra libertad.

---

La Radio municipal, como decía mi compañera de *Radio Minera*, depende de lo que diga su señoría la alcaldesa o el alcalde que esté de turno; dependiendo del color del que sea así va a funcionar la Radio. Para la persona que se sienta o que sea un verdadero periodista esto es una verdadera barbaridad. Hacer una radio independiente como la nuestra ha sido muy difícil, sobre todo, por razones de tiempo. La *Cadena Cope* nos da desde las diez de la mañana, que termina con su programación, hasta las ocho de la noche que entra "*La Linterna*". En ese intervalo contamos con programación local. ¿Qué ocurre? Ya sabemos que tener una cadena hostiga mucho al que manda en algún u otro momento y todos esos latigazos nos vienen devueltos. De todas maneras, la libertad es lo que tenéis que tener en vuestra mente y luchar para que nadie os domine porque estáis acabando vuestras carreras y esto os va a costar muchísimo trabajo, muchísimos sacrificios y muchos disgustos. No se quiénes lo lograrán pero, de todas maneras, ésa es la premisa con la que tenéis que contar: que no os sometan, ni porque la titularidad de la emisora sea de un "*tío facha*" de la derecha, ni porque sea de un extremista de la izquierda, ni porque el político no dé la subvención; si no da la subvención, ya se buscará la manera de vivir. Nosotros estamos buscando la manera de sobrevivir y pagarle a la gente a través del pequeño comercio, la pequeña industria, casa por casa. No tenemos ninguna subvención de nada ni de nadie y nos cobran hasta la última peseta. Pero no sabéis lo satisfactorio que es cuando nos ponemos frente a un micrófono y no le debemos nada a nadie y, sobre todo, podemos hablar con absoluta libertad. Eso nosotros lo tenemos ganado.

Y ahora te contesto a lo de la Feria. La *Radio Sierra Norte* es una Radio de mucha cobertura que se escucha prácticamente en toda la provincia de Sevilla, en Sevilla capital, en Córdoba, en toda la parte norte del Guadiato, la parte sur de Extremadura, la sierra de Huelva porque está situada en un punto muy alto, casi mil metros de altura. Al no estar limitados a una zona geográfica tenemos que ser una radio muy generalista porque lo que muchas veces está pasando en la Sierra Norte no le está interesando al que está escuchando en Morón de la Frontera, en Villanueva del Río y Minas o en Los Palacios. Aún así nuestro corazoncito está en la Sierra Norte, que fue donde nacimos.

Nosotros cubrimos las Ferias de la Sierra Norte sevillana, sobre todo, las Ferias de muestras que, como sabéis, están ahora muy de moda. En todos los sitios hacen una Feria de Muestras. Todas son lo mismo, pero en definitiva las hacen. Y nosotros nos trasladamos allí para hacer la retransmisión de programas en directo. No mandamos una unidad móvil, sino que montamos un estudio completo. Se desplaza el técnico y el locutor, hay inalámbricos conectados a ese estudio móvil y la programación abarca desde las doce de la mañana hasta las dos de la tarde. Se hace el informativo, el programa musical y las entrevistas.

---

Todo lo que vaya saliendo se hace en directo utilizando las técnicas digitales y las líneas RDSI en estéreo. Y con absoluta claridad hacemos toda la programación y contamos todo lo que ocurre. También desde la misma Feria, además de estar contándole a la gente qué está pasando, estamos vendiendo y haciendo patria de nuestra zona. Porque con esa cobertura se nos está escuchando en Sevilla capital y dicen: “¡Caramba, pues sí que tiene que estar interesante esto porque como lo cuenta ese tío o esa tía eso tiene que ser fenomenal!”. Coge el coche y va. De esta manera, vendemos nuestro producto fuera de nuestras fronteras.

*M. L. Cárdenas Rica:* Carmen Garrido es periodista, redactora de los servicios informativos desde el año 2000 en *Radio Unión* de Los Palacios y Villafranca. También ha dirigido y presentado un programa de contenido social en esta emisora municipal y trabaja en la televisión de Los Palacios. ¿Cómo se aborda desde una Radio municipal la Feria que tiene más de un núcleo de población?

*Carmen Garrido:* Villafranca y Los Palacios forman un único pueblo desde hace ya 500 años. Sí que es verdad que tienen tres núcleos poblacionales o pedanías: el Troval, Maribáñez y Chapatales, lo que supone más de treinta mil habitantes a los que damos cobertura informativa. Si, como decíamos antes, la Radio es el Medio que ofrece una cobertura amplia de la Feria, en nuestro caso la completamos con la Televisión. El personal de la Televisión tiene que hacer a veces Radio y viceversa. La cobertura de la Feria está asociada a la evolución que ha tenido en los últimos cinco a seis años. Entonces, se hacía a principios de agosto, con lo cual hacía mucho calor y por el día no se disfrutaba. La Radio y la Televisión de Los Palacios hacían programas en directo solamente por la noche que era cuando la gente salía. Entonces, el objetivo era que las personas del pueblo que no pudieran trasladarse vivieran la Feria, disfrutaran con las actuaciones y las actividades previstas y, en definitiva, se les daba cobertura a todas las personas que participaban en la organización de la Feria.

Cuando el Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca cambia la fecha de la Feria a finales de agosto o principios de septiembre, también cambia el recinto, que se hace mucho más amplio. Actualmente, damos cobertura a más de cien casetas, incluida la caseta municipal que tiene una superficie muy importante. La Feria empieza a disfrutarse más por el día, fomentado por el paseo de caballos y enganches. En Los Palacios hay unos tres mil caballos censados. Radio y Televisión tiene que hacerse eco de que la Feria empieza a vivirse más durante el día y hace despliegues. Hay equipos que hacen falsos directos: van cubriendo las actividades, las actuaciones, muestran el paseo de caballos y enganches... La Radio, obviamente, tiene la ventaja de la movilidad.

---

Mientras vamos en el coche, vamos escuchando el ambiente ferial. La Televisión se va grabando para que por la noche, una vez que se hace un programa en directo, se van emitiendo los reportajes de quince minutos como si se estuvieran haciendo en esos momentos.

Antes, nosotros invitábamos a nuestro stand de la caseta municipal - donde se daba la posibilidad de instalar un plató para hacer retransmisiones- a la gente que participaba en la Feria: asociaciones, caseteros, artistas. Ahora nosotros somos los que salimos a la calle y visitamos las casetas. De hecho ya son las casetas las que nos invitan a nosotros a cubrir los actos de entrega de premios, actividades como la cucaña, temas relacionados con los caballos. En definitiva, nosotros salimos a visitar las casetas y a ofrecer a la gente el ambiente que se vive durante el día en el real. También nosotros, los locutores, presentamos los actos de la caseta municipal, entrevistamos a los artistas y entregamos los trofeos. Por lo tanto, también estamos implicados en la organización en parte porque nuestro Ayuntamiento tiene un departamento dentro de la Delegación de Festejos que se encarga de las contrataciones. En definitiva, estamos unidos al Ayuntamiento. Me gustaría destacar el directo de la apertura de la Feria, el día de la inauguración, con el alumbrado de la portada y el último día en el que el alcalde de Los Palacios y Villafranca y la delegada de Festejos hacen balance de lo que ha sido la Feria.

*M. L. Cárdenas Rica:* La verdad es que son cuatro visiones totalmente distintas de la Feria, todas muy interesantes y muy enriquecedoras. Yo preguntaría muchísimas cosas, pero me parece que ya ha hablado suficiente la mesa y me gustaría trasladar las preguntas a vosotros que sois los futuros periodistas. Queda patente en lo expresado hasta ahora que para ser periodistas no sólo hay que saber hablar delante de un micrófono, saber redactar una noticia, sino también saber presentar la Feria, saber presentar a los cantantes de turno.

Turno de preguntas:

*Desde el público:* La Cadena Cope en Sevilla no tiene licencia en FM, ¿la tiene la emisora de la Sierra Norte?

*R. Diéguez Carranco:* Claro, tenemos licencia. El tema por el que nosotros tenemos tantos oyentes es porque las personas de Sevilla suelen escuchar *Cope* a través de la 98.0. No llega con la fuerza que tendría que llegar para escucharlo con un aparato de radio casero, sin embargo, en el coche se puede seguir. La *Cope* no tiene licencia en FM, al margen de *Cadena 100* y *Rock and Gol*, por eso el EGM nos da unos 23.000 oyentes en Sevilla capital,

---



cuando el total de *Cope* Sevilla es de 19.000. A veces, nosotros duplicamos o triplicamos la audiencia de la propia cabecera regional, debido a que ellos tienen onda media. En FM sólo está la nuestra y no creo que nadie se atreva a poner otra emisora.

*Desde el público:* Llama la atención que los periodistas van a la Feria y no van a divertirse, ni a tomar jamón o rebujito. Sino que van a trabajar...

*R. Diéguez Carranco:* Nosotros en la Feria nos divertimos más que ustedes.

*M. L. Cárdenas Rica:* Sí, pero es otra visión. Ustedes van trabajar y no sólo eso, van a dormir, van a despertarse en la Feria...

*M. C. Castillo Reyes:* Nosotros nos tenemos que quedar cuando todo el mundo se va. Algunas veces porque te quedas cuando ya has terminado de presentar o ha acabado la actuación para tomarte una copa, pero casi siempre porque tienes que supervisar el sonido con el encargado de sonido o tienes que preparar las cosas para el día siguiente.

*R. Diéguez Carranco:* Cuando acabamos yo me toma una copita.

*M. C. Castillo Reyes:* El problema que nosotros tenemos es que los contratados somos el director y yo. A los locutores que trabajan en la Feria se les paga como los comerciantes.

*Desde el público:* En el panel anterior han venido unos compañeros que decían que iban a la Feria a cubrir un espacio determinado de los periódicos, sin embargo, en vuestro caso la programación cambia...

*M. J. Pérez Sánchez:* Sí, claro. Al llegar la Feria, sin dejar de lado otros contenidos, nos centramos en ella desde los días previos. La tendencia es que el periodista sea multidisciplinar, que vaya a cubrir una noticia, editarla, hacer sus cortes, en fin, de todo.

*R. Diéguez Carranco:* Y limpiar un poco el salón si sobra tiempo.

*M. J. Pérez Sánchez:* Esto es algo que hace mucho la Televisión local. Exigen a una misma persona que trabaje mucho porque lógicamente el dinero no está como en las emisoras nacionales.

---

*C. Garrido:* En Radio y Televisión de Los Palacios cortamos la programación. Tenemos un informativo diario y un programa de producción propia que hacen distintos compañeros. Traslamos todo el equipo técnico y el equipo humano a la Feria con lo cual tenemos que cortar esa programación. Es decir, que la semana de Feria se centra en los reportajes que he comentado antes.

*M. L. Cárdenas Rica:* ¿Cómo es un día de Feria en la Radio?

*C. Garrido:* A partir de las doce de la mañana, cuando empieza el paseo de caballos y la actividad, cada equipo (cámara, locutor de Televisión, técnico y locutor para Radio) se desplaza a la Feria y se pasa allí todo el día. Trabaja muchísimo, más que cualquier otro día: entrevistas por el real o concertadas que vienen al stand a la hora del directo. La escaleta ya está preparada y tienes al concejal delegado para hablar del tema sanitario dentro de la Feria, hablar de las actuaciones, del programa de festejos. Además, nosotros tenemos la Feria Agroganadera y Comercial, que es muy importante ya a nivel nacional y la cubrimos como la Feria de Farolillos. La diferencia está en cómo el viernes, sábado y domingo, mantenemos la programación. Esto es más duro para el periodista porque tiene que trabajar más horas, pero también le compensa la salir de la redacción y de la rutina.

*M. L. Cárdenas Rica:* Cada vez que se habla de políticos, los que se llaman independientes y no dependen del Ayuntamiento, se miran de reojo. No sé si ustedes aprecian esa tensión entre las radios municipales y las radios comerciales. Es verdad que en las Ferias se hace mucha política, más que hablar de farolillos, los políticos se engalanan de propaganda...

*C. Garrido:* Eso siempre lo hacen. La tradicional inauguración siempre la hace un político de peso junto al alcalde. Siempre.

*M. J. Pérez Sánchez:* Sin olvidar que todos los partidos políticos quieren invitar a los Medios de Comunicación.

*R. Diéguez Carranco:* Menos a los de la oposición. Si un día te toca estar en contra vas a ver quién te invita.

*M. J. Pérez Sánchez:* En nuestro caso nos invitan todos. Sí es verdad que a algunos vamos con más gana y a otros con menos. Eso sí, la cena de empresa es una buena oportunidad para hablar con tu jefe porque el ambiente es más distendido e informal. El político o el alcalde de turno, que suele ser muy

---



esquemático y lo tiene todo preparado antes de dar una rueda de prensa, en la Feria le puedes hacer la “preguntita”, para ver por dónde sale.

*R. Diéguez Carranco:* Si se ha tomado dos copitas de fino le preguntas cualquier cosa y te responde cualquier cosa.

*C. Garrido:* Nosotros tenemos dentro de la programación de Feria entrevistas concertadas con los distintos portavoces de los diferentes grupos políticos.

*Desde el público:* Ha dicho antes María del Carmen Castillo que organizan la Feria desde las actuaciones, las atracciones en Villanueva del Río y Minas, ¿no hay una Concejalía de Festejos para que se encargue o es que la Radio actúa como auténtico brazo político?

*M. C. Castillo Reyes:* Sí, tienes toda la razón. Allí tenemos el Área de Cultura, de Comunicación y de Festejos. En la Radio llevamos Comunicación, Festejos y Cultura. El director y yo nos movemos cada vez que hay una fiesta, no sólo en la Feria, sino también en carnavales, romerías, reyes...

*Desde el público:* ¿No hay otra emisora?

*M. C. Castillo Reyes:* No.

*Desde el público:* Entonces, ¿a los portavoces de otros grupos políticos no se les hacen entrevistas ni nada?

*M. C. Castillo Reyes:* No.

*Desde el público:* Pero, en una Radio del Ayuntamiento que se mantiene no sólo por publicidad, sino mayoritariamente con dinero público, ¿no le resulta chocante que no se le dé cobertura a otros partidos políticos, que son también ciudadanos y vecinos en la Feria?

*M. C. Castillo Reyes:* A mí no me gusta. Pero allí en Villanueva hay una rivalidad increíble con el tema de la política. Cuando llegan las elecciones no quiero ni comentarlo. Yo he estado en la Radio con un guardia civil en la puerta para que no entrasen.

*R. Diéguez Carranco:* Comprenderéis que es una verdadera barbaridad. Por eso una de las premisas que tenéis que tener siempre es poder trabajar con libertad. No sabéis lo que es una persona que tras estudiar Periodismo, se quiere

---

expresarse libremente y dar su opinión y ser realmente trasmisor fiel de la opinión pública y te dicen: “*No. Usted no transmite más esto porque no me interesa a mí*”.

*M. L. Cárdenas Rica:* ¿Exactamente dónde se ubican vuestros equipos técnicos?

*C. Garrido:* A nosotros la caseta municipal nos habilita siempre un espacio para el tema de la edición de la televisión, un plató totalmente decorado donde se hacen las entrevistas y otra parte donde se hacen las entrevistas de radio.

*R. Diéguez Carranco:* Nosotros les cobramos a los ayuntamientos cuando vamos a retransmitir; si no nos pagan, nos vamos porque no nos manda nadie: “*¿Usted quiere que le retransmitamos la Feria? Usted pone el sitio, nos da el stand, nos paga un dinero para cubrir gastos y todas estas cosas*”.

*M. J. Pérez Sánchez:* Nosotros estamos habitualmente en la caseta municipal.

*M. L. Cárdenas Rica:* ¿Y Radio Minera también en la caseta municipal?

*M. C. Castillo Reyes:* Sí, en la caseta municipal.

*Desde el público:* A mí me gustaría retomar el tema de las Ferias y apartarnos de lo político, para que me explicaran la diferencia entre la Feria de Radio que se hace hoy día y la que se hacía hace 50 años?, ¿era mejor la de antes?

*M. J. Pérez Sánchez:* Se hacía mejor antes en el sentido que el tratamiento informativo era más amplio, aunque estuviésemos en un cuartito. Antes la Radio se hacía con mucha imaginación.

*R. Diéguez Carranco:* Exactamente, con mucha imaginación. Se manipulaba más, se tocaba más. Ahora se le da a una tecla y nos vamos a tomar café. El ordenador le va metiendo la cadena. Antes teníamos que dirigirlo minuto a minuto, ahora nos han quitado muchos temas.

*M. J. Pérez Sánchez:* Es alucinante el tema de la línea RDSI. Puedes tener un estudio en cualquier parte en la que haya una línea telefónica y, si no la hay, te la ponen. Hace un mes y medio hicimos una retransmisión desde la iglesia de San Miguel en Morón, a la que se conoce como la catedral del sur y que es

---

enorme y muy vieja, porque se iban a iniciar unas obras de rehabilitación. Llevaron la línea RDSI allí y aquello parecía que estábamos en el estudio.

*R. Diéguez Carranco:* En la Feria, como decías, tenías un enlace con una emisora de radio en lo alto del castillo y aquello no podía sonar de ninguna de las maneras, pero se personalizaba muchísimo y ése era el encanto para el que la hacía.

*M. J. Pérez Sánchez:* Aún así la tecnología no hace la Radio.

*R. Diéguez Carranco:* No, no, no. Por supuesto.

*M. J. Pérez Sánchez:* La hace la gente que todos los días se pone al micrófono.

*R. Diéguez Carranco:* Antes uno buscaba el disco de Los Beatles, lo limpiaba con el cepillo, lo pinchaba. Era todo un ritual. Ahora le das una tecla del ordenador y suena. Las cosas cambian.

*M. L. Cárdenas Rica:* Creo que también hay cosas buenas en la actualidad. El hecho de poder trasladarte al recinto y poder hablar con la gente. Los Medios apuestan mucho por ese Periodismo que viene a llamarse Periodismo social, Periodismo ciudadano, Periodismo que se acerca. ¿Eso también lo hacéis vosotros, no? Hablar con la gente de la calle para ver cómo vive la Feria. ¿Qué tipo de relación se establece con el feriante de a pie, no con el político?

*M. J. Pérez Sánchez:* Tampoco es distinto a lo que hacemos el resto del año. Solemos salir mucho a la calle y preguntarle a la gente, no sólo a los feriantes, sino a los transeúntes que pasan por allí, a los caseteros, a los reposteros, a la gente de los cacharritos...

*R. Diéguez Carranco:* A mí me ha pasado de todo. Una vez cogí el micrófono y le pregunté en directo a uno que estaba borracho. Pasé muy mal rato.

*C. Garrido:* Nosotros tenemos que velar un poco por la imagen bonita de la Feria. No nos podemos arriesgar a entrevistar al primero que pase por la calle y que dé la casualidad que está borracho. También tienes que velar por eso.

*R. Diéguez Carranco:* No me di cuenta hasta que no empezó a hablar.

---

*M. L. Cárdenas Rica:* ¿Qué actividad o qué evento que se celebra dentro de la Feria distingue la vuestra del resto y de qué manera los cubre la Radio?

*M. C. Castillo Reyes:* En Villanueva del Río y Minas siempre hace mucho calor durante la Feria. Hemos vivido Ferias con 45 ó 50 grados. El Ayuntamiento organiza el domingo el paseo de caballos y un tren mecánico para que la gente se pasee por las casetas. Los de las casetas son los que mojan a la gente, aunque puedes ir andando y que te mojen.

*M. J. Pérez Sánchez:* La Feria de Morón tampoco destaca mucho por nada en concreto. Tiene también una fiesta ecuestre y de ganado.

*M. L. Cárdenas Rica:* ¿Y las Ferias que tú cubres en toda la comarca, Rafael?

*R. Diéguez Carranco:* Las Ferias que nosotros cubrimos son prácticamente iguales. Nosotros cubrimos mayoritariamente Ferias de Muestras y, realmente, se están convirtiendo en un mercadillo, aunque la que mejor funciona de todas es la Feria Medieval de Alanís con ermita y castillo.

*M. L. Cárdenas Rica:* Y, ¿cuándo se celebra?

*R. Diéguez Carranco:* A principios de septiembre. El clima es bueno en la Sierra. Todo el mundo se disfraza de medieval y tiene un colorido tremendo. Nosotros no tenemos televisión, así que tenemos que darle color con la palabra y contar con el poder de la imaginación de los que nos oyen. Una vez allí, además, nos toca representar y casi siempre me toca a mí. Me he vestido ya de moro y de todo. La gente cuando me ve, me dice: “¡Cámbiate ya el disfraz, hombre!”.

*C. Garrido:* Nosotros en Los Palacios, como en el caso de Morón, no es que tengamos una actividad más destacada. Desde el Ayuntamiento se vela mucho por la estética de la Feria. Por ejemplo, los colores de la bandera de Los Palacios (amarillo, rojo y azul) se llevan a los toldos. Si pasas por la carretera nacional cuarta, puedes ver la homogeneidad de los colores. Y luego, hay que destacar el paseo de caballos y enganches que están adquiriendo cada vez mayor auge. Son muchos los caballos censados en Los Palacios y hay una gran tradición ecuestre. Se hacen muchísimas actividades y concursos tradicionales, incluso en la pre Feria: el arrastre de piedras con mulos, la doma campera, la doma vaquera porque en Los Palacios y Villafranca está la cuna de la doma clásica, con lo cual antes de la Feria, y esto ha sido una novedad este último año, se han sacado los tradicionales concursos que se realizaban por la mañana

---

debido al calor y se han hecho los fines de semana previos. Son concursos muy característicos de Los Palacios donde el mulo y el caballo son los protagonistas. Es una cosa muy curiosa y desde aquí os invito a que la veáis porque son propios de allí y yo creo que no lo vais a ver en otro sitio.

*M. J. Pérez Sánchez:* Para ir cerrando me gustaría tocar un tema que me parece importante. Me he topado con personas que ha terminado la carrera y ha ido a trabajar a la Radio. Una de las cosas que, humildemente, echo, más en falta en la gente que estudia Periodismo es que no se dan cuenta de que en esta profesión estamos realizando un ejercicio intelectual. Necesitamos algo de cultura, necesitamos aprender no sólo las preguntas básicas (qué, cómo, quién, por qué...) sino todo lo posible. De esta forma, se verá que somos periodistas cuando tratamos la Feria o hablamos de cualquier otro tema manejando los tecnicismos y dominando las cuestiones. No vale llegar allí y preguntarle al turista de turno. Lo que nosotros estamos haciendo es un ejercicio intelectual.

*M. C. Castillo Reyes:* Yo estoy totalmente de acuerdo. Porque en los Medios locales no sólo te vas a dedicar a la Feria o los informativos, sino que vas a hacer de todo. Por ejemplo, yo hago hasta Semana Santa. Y Semana Santa es algo clarísimo, sólo tienes que saber unos tecnicismos, algunas palabras que te van a ayudar. No es que vayas de entendido, pero si saber un poquito. Es decir hacer un ejercicio intelectual para que tú luego a la hora de transmitir eso a las personas que no están te comprendan y cumplas tu labor social.

(ir al inicio del capítulo)



(ir al índice)

