

5

REPERTORIO
GRÁFICO
1847 / 2009



OBJETO Y FINALIDAD

El repertorio gráfico del Plan Director surge como un documento técnico que recoge y sistematiza la documentación gráfica asociada a los repertorios documental y bibliográfico así como otros materiales gráficos específicamente realizados durante la fase de análisis y evaluación de este plan, que se encuentran disponibles para su consulta en el Centro de Documentación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Es por eso que el marco cronológico de sus contenidos transcurre desde 1847 (con la publicación de la primera planimetría del dolmen de Menga por el arquitecto Rafael Mitjana) hasta el año 2009 (límite temporal del análisis hasta la actualidad, como en los demás repertorios).

Se trata de una documentación heterogénea y dispersa, ya que comprende fotografías, grabados, maquetas, dibujos, planos, mapas, gráficos... antiguos y actuales. Todos estos tipos de representación tienen en común que son una fuente directa e inagotable de información, susceptible de ser analizada e interpretada desde distintos enfoques en cualquier momento. Si bien esta característica es común a la documentación de tipo textual, adquiere mayor significación en el caso de la documentación gráfica por la capacidad de síntesis de la imagen frente a la palabra y la objetividad derivada de que, en muchos casos, ha sido el texto quien ha venido a posteriori a explicitar ciertas cuestiones de la imagen, y no al revés. En este sentido, encontraremos reportajes fotográficos asociados a trabajos de campo o seguimiento de actuaciones, planimetrías que describen el estado del bien en una fecha determinada, croquis de propuestas que quedaron en el papel, esquemas de hipótesis de investigación, resultados de pruebas científicas, mapas de síntesis... que pueden darnos luz incluso en cuestiones para las que no habían sido concebidos.

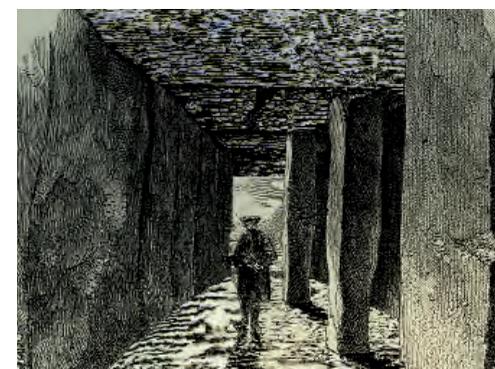
Este repertorio surge con la vocación de que sea una documentación viva:

- que facilite búsquedas sencillas por cronología, ámbito espacial o temática
- donde la documentación gráfica se pueda relacionar entre sí y con la documentación bibliográfica y documental
- en un sistema abierto, que pueda seguir siendo actualizado y ampliado como parte de las actuaciones sistemáticas de la institución
- con una estructura y diseño que permita su presente publicación en papel así como una posible traslación a formato digital u online

CRITERIOS Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO

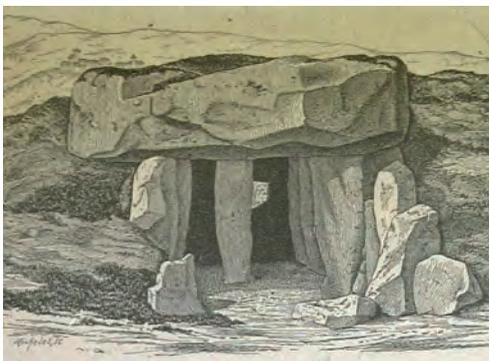
Desde el principio, se optó por un criterio cronológico para organizar la documentación gráfica, a semejanza de los otros repertorios, con objeto de facilitar el cruce de información con éstos y garantizar la inclusión de nuevos materiales. Sin embargo, esto no era suficiente dada la complejidad de formatos y contenidos, que requerían de una estrategia de organización lo suficientemente clara y versátil como para poder identificar los datos asociados a una imagen así como localizar una imagen a partir de unos datos conocidos.

Para ello, se decidió estructurar en dos niveles la información gráfica:



Nivel 1. Criterio básico cronológico: a partir de un *índice general* visual -a modo de hoja de contactos- donde aparecen las imágenes ordenadas por fecha (búsqueda cronológica); con un color asociado al bien cultural que ilustra (permitiendo una búsqueda espacial) y el número de la ficha de contenidos correspondiente (permitiendo una búsqueda temática).

La fecha precisa sólo la anualidad; dado que la densidad de documentos tiende a ser mayor en el futuro, como criterio de clasificación cronológica se ha creado un único bloque para el siglo XIX, se ha dividido en dos el siglo XX y se propone organizar por décadas el siglo XXI. Los colores que indican el ámbito espacial de estudio y/o actuación son el rojo- Menga, amarillo- Viera, verde- El Romeral (o lo que es lo mismo, recinto segundo), azul-recinto primero, morado- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y gris- territorio; se considera que con esta clasificación espacial quedan cubiertas todas las escalas patrimoniales. La sigla del número de la ficha de contenidos hace referencia al bloque temático.



En definitiva, el índice general fomenta búsquedas transversales (horizontales): para localizar toda la información gráfica sobre un bien determinado en un período concreto, analizando si se trató más de una etapa de proyectos, estudios o difusión, cuál era el estado de conservación del bien, secuenciar los cambios producidos por las intervenciones, qué tipo de soportes gráficos se emplearon para representar el bien en la medida que traducen una capacidad técnica, la iconografía de esas representaciones como mecanismo de generación de un imaginario colectivo; o para contextualizar una determinada temática, conociendo las circunstancias en que se inició una línea de actuaciones, qué bien aparece más documentado en todos los aspectos, detectar lagunas de documentación...

Nivel 2. Criterio secundario temático: a partir de un *índice específico* por cada bloque temático -a modo de listado- donde aparece el título de las fichas que desarrollan los datos de las imágenes (búsqueda temática por registros);

con el color asociado al bien cultural que ilustra (permitiendo una búsqueda espacial) y las fechas donde aparece en el índice general (permitiendo una búsqueda cronológica). A su vez, cada ficha permite una búsqueda temática por campos (tipos de soporte y autores).

Los índices temáticos organizan búsquedas jerarquizadas (verticales): para conocer cuál ha sido la evolución en el estado de conservación de un bien, de qué bienes muebles se dispone para incorporar en un proyecto museográfico, desde cuándo no se interviene en un bien, en qué período hubo una mayor actividad, qué estudios previos quedan por desarrollar, cuáles son las actividades de difusión con más trayectoria, cómo se funciona a nivel institucional...

Con esto se consigue que ambos recursos, índice general (cronológico) e índices específicos (temáticos), se complementen en la medida en que el primero sirve de reclamo para consultar las fichas, y los segundos requieren del primero para contextualizar el objeto de estudio.

A la vista de la documentación disponible en la actualidad, los bloques temáticos definidos son los siguientes:

<i>bloque</i>	<i>sigla</i>	<i>contenido</i>
Bienes inmuebles	BI	nombre del bien inmueble y/o tipo de representación
Bienes muebles	BM	nombre del bien mueble
Proyectos	PR	título de la propuesta
Estudios	ES	título de la investigación
Transferencia	TR	título del formato de comunicación o actividad de difusión
Visitas técnicas	VT	lugar de la visita técnica

Bienes inmuebles: Hace referencia a cada uno de los bienes culturales de naturaleza inmueble que constituyen la Zona Arqueológica de los Dólmenes de Antequera (Menga, Viera y El Romeral) y enclaves en su contexto paisajístico (La Peña de los Enamorados, Peñas de Cabrera), así como otras edificaciones e infraestructuras presentes en los recintos primero y segundo.

Bienes muebles: Es una relación de los bienes muebles de carácter histórico y contemporáneo que están adscritos o depositados en la misma.

Proyectos: Se entiende como tal aquel documento técnico de carácter propositivo que desarrolle contenidos en materia de intervención (de conservación y/o valorización), haya sido o no ejecutado.

Estudios: Se entiende como tal aquel documento técnico de carácter investigador que desarrolle contenidos en materia de arqueología, paisaje, historiografía, geología, geofísica, antropología, levantamientos planimétricos...

Transferencia: Es una relación de las actividades públicas en materia de comunicación y difusión llevadas a cabo por la institución.

Visitas técnicas: Constituye una actividad singular dentro del programa institucional, tanto a nivel interno como externo, que focaliza su atención no tanto en la representación del bien cultural como en la presencia de determinados especialistas, equipos técnicos e instituciones culturales de interés.

CONTENIDOS DE LAS FICHAS

Todas las fichas siguen un modelo-tipo que normaliza los campos a compilar, con independencia del bloque temático al que pertenezcan:

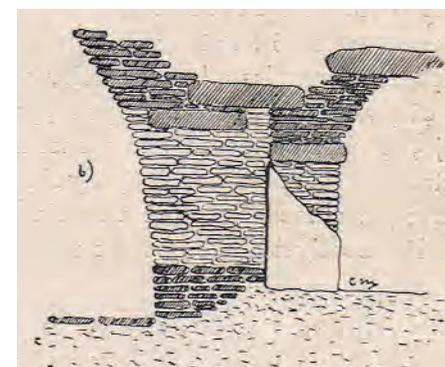
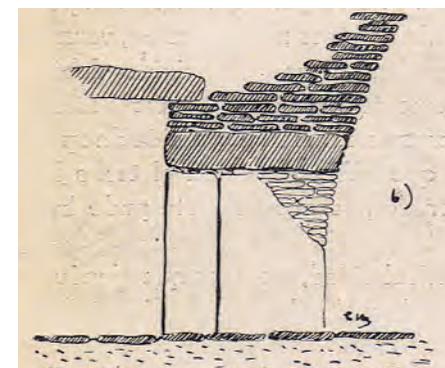
- N° de ficha: Son la sigla y el número que identifican la ficha dentro del bloque temático.

- Objeto: Es el título de la ficha que denomina su contenido de manera unívoca, tomando el nombre oficial del bien, documento o actividad.

- Descripción: Se avanza una breve información que describe las características del objeto en función de su naturaleza. En el caso de los bienes inmuebles se ha optado por incluir una breve descripción física y valoración cultural mientras que en los bienes muebles se especifican al menos autor, fecha de ejecución, material y dimensiones. En el caso de los proyectos y estudios se indican la autoría, encargante, fecha de redacción y/o ejecución y se explican los contenidos fundamentales para entender las premisas de partida y enfoque del documento. En el caso de las actividades de transferencia se indican el período de vigencia y formato escogido para la actividad de difusión y/o elemento de comunicación. Por último, en las visitas técnicas se indican las personas asistentes y el marco de la convocatoria.

- Imágenes: Se recoge de cada grupo de imágenes una representativa por anualidad, que es la que se incorpora al índice general. Cuando para una misma anualidad haya varios grupos de imágenes, se podrán tomar tantas como soportes y/o autores diferentes haya, a menos que se decida que la información volcada es muy similar. En cualquier caso, se registran otros datos que ayudan a la localización del resto.

- Fecha: Es la fecha referente a la imagen -no al objeto representado- que puede contrastarse documentalmente. En general vendrá indicada por el día en que se tomó la fotografía, se guardó la versión digital de un dibujo, se insertó la cartela en el plano o se dató el documento que la contiene... Se indica en primer lugar el año, luego si consta el mes y por último el día, para dar la fecha con la mayor precisión posible. Sólo en algunos casos puntuales se ha tenido que indicar que se trata de una aproximación o incluso dejar abierto un período, susceptible de ser revisado o completado cuando se puedan contrastar los datos.



- Soporte: Se distingue entre texto (doc, pdf), imagen (jpeg, tiff, psd, cdr, raw, nef, cr2, fh11) o plano (dwg, dxf); en determinados casos se incluye el soporte vídeo (avi, mov, mpg, vob) en la medida en que permite capturas de fotogramas. Normalmente se trata de documentos digitales por lo que directamente se indica el tipo de soporte y extensión de archivo, sin embargo, cuando se trata de un ejemplar en papel cuya imagen se ha digitalizado para incorporarla al índice se especifica este soporte y el tamaño del formato.
- Nº: cantidad de imágenes que constituyen un grupo homogéneo conforme al mismo autor y fecha.
- Imagen tomada por/procedente de/ detalle de: Para garantizar la credibilidad de la imagen, se indican la autoría, fuente documental y, si procede, se especifica la cuestión que ilustra el grupo respecto al resto de imágenes de la misma ficha.
- Signatura: del inventario de fondos del archivo del Centro

de Documentación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

- Otros: Para no duplicar la información ni dispersarla se hacen referencia a otras fichas relacionadas de manera documentada; por ejemplo, programa general de investigación en el que se enmarcan diversos estudios, investigaciones con entidad propia que aportan información a intervenciones, proyectos que sufren un modificado tras la supervisión administrativa, fotografías que ilustran distintas cuestiones pero que no se han realizado como reportaje temático de ninguna de ellas...

CONCLUSIONES

La actual base de datos gráfica consta de noventa y seis fichas, ofreciendo los siguientes resultados por criterios de búsqueda:

<i>por fecha</i>		<i>por ámbito espacial</i>		<i>por bloque temático</i>	
s. XIX	10	Menga	16	Bienes inmuebles	8
1900-1950	13	Viera	4	Bienes muebles	10
1950-2000	19	El Romeral	3	Proyectos	27
2000-2009	54	recinto primero	37	Estudios	33
		CADA	23	Transferencia	15
		territorio	13	Visitas técnicas	3



Como hemos indicado desde el inicio, este repertorio gráfico queda abierto a nuevas incorporaciones conforme se vayan ejecutando los diversos programas del Plan Director. Entendemos que debe ser un documento que pueda actualizarse y ampliarse de la manera más sencilla.

Los mecanismos de ampliación previstos son los siguientes, incorporando a la base de datos:

- Nuevos bloques: Es lo menos probable porque se han intentado cubrir todas las necesidades actuales en grupos temáticos lo suficientemente amplios como para que absorban nuevas necesidades. No debiera generarse ningún bloque nuevo mientras no se verificase desde el punto de vista conceptual y operativo, para no generar ambigüedad en cuanto al criterio de búsqueda.
- Nuevas fichas: Aparecerán en la medida en que surjan nuevos elementos como el planteamiento de nuevos estudios, la redacción de nuevos proyectos, la ejecución de nuevas obras, la adquisición de nuevos bienes o la apertura de nuevas actividades.
- Nuevos registros: Aparecerán en la medida en que se descubra un dato significativo sobre un documento anterior, se haga el seguimiento de una actuación iniciada o se consoliden actividades en sucesivas ediciones.

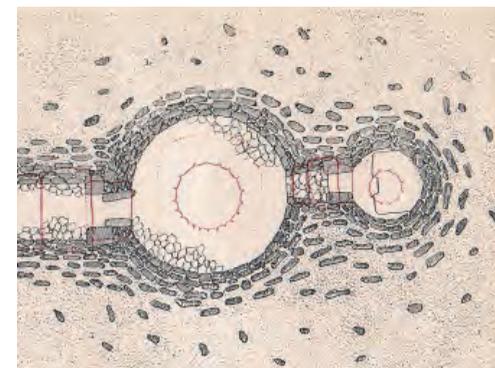
En cualquier caso, el mecanismo de actualización previsto de manera sistemática será el siguiente:

- Lo primero, actualizar el inventario de fondos del archivo del Centro de Documentación cuando se genere un nuevo documento gráfico, tomando nota del título, cronología (fecha), ámbito espacial (color) y temática (bloque).

- Lo segundo, con una periodicidad de al menos una vez al año, una vez asignado ese objeto a un bloque temático, decidir si se trata de incorporarlo como un registro en un ficha existente (que se compilará del modo habitual) o se trata de crear una nueva ficha (que tendrá que incluirse en el correspondiente listado específico y ver si procede cruzar sus datos con otras). Para luego, finalmente y en ambos casos, elegir una imagen representativa que pueda pasar al índice general a la vista de todas las actualizaciones.

El índice general se actualizará anualmente de manera lineal, prolongando la línea de tiempo. En cambio, en los índices específicos la forma de incorporar la documentación en el bloque dependerá de la naturaleza de los contenidos, en algunos casos se incrementará el número de fichas por bloque (cerradas) y en otros el número de registros por ficha (abiertas). Entendemos por fichas cerradas aquellas en las que prevemos la aparición de nuevos contenidos que no tienen cabida en otras fichas porque se trata de proyectos y estudios finalizados, o bienes muebles no sujetos a grandes transformaciones; mientras que entendemos por fichas abiertas aquellas en las que estimamos que se ampliará el número de registros con nuevas entradas conforme se modifique el estado del bien inmueble y continúen las actividades de transferencia y visitas técnicas en curso.

Si bien este repertorio gráfico se ofrece como un sencillo instrumento de búsqueda multicriterio, pensamos que su mayor potencial estriba en su capacidad de análisis, lo que esperamos lo convierta en una herramienta muy útil no sólo para cualquier investigador sino para que la propia institución impulse nuevas líneas de trabajo de cara a la gestión.



ÍNDICE CRONOLÓGICO

■ Menga
 ■ Viera
 ■ El Romeral
 ■ Recinto 1
 ■ CADA
 ■ Territorio

1847



■ ES 01

1848



■ ES 02

1853



■ ES 03

1893



■ ES 07

1896



■ BI 01

1898



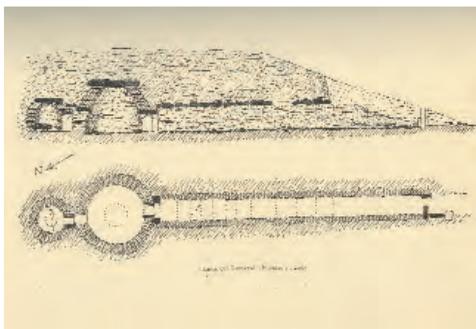
■ PR 01

1904



■ ES 08

1915



■ BI 03



■ BI 01



■ BI 02

1920



■ ES 10

1870



■ BI 01

1879



■ ES 04

1886

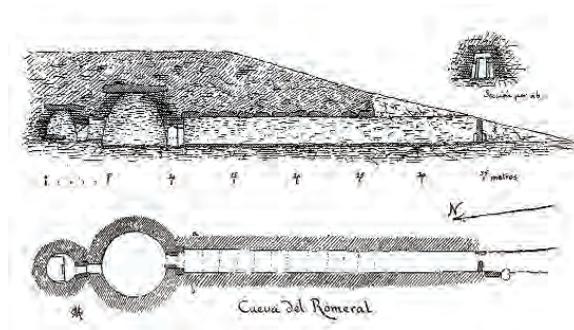


■ ES 05



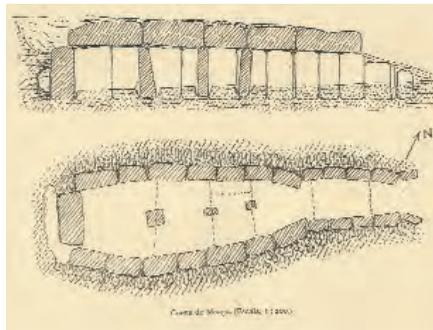
■ ES 06

1905

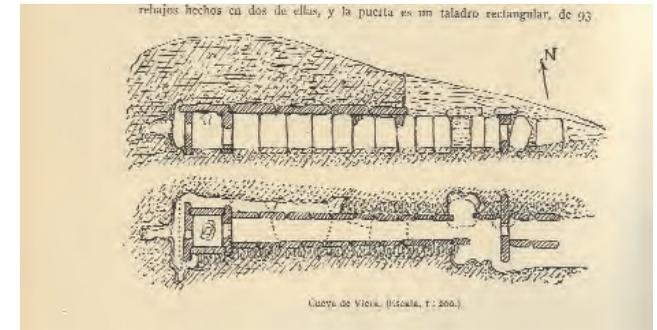


■ ES 09

1910

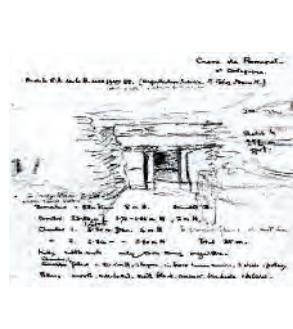


■ BI 01



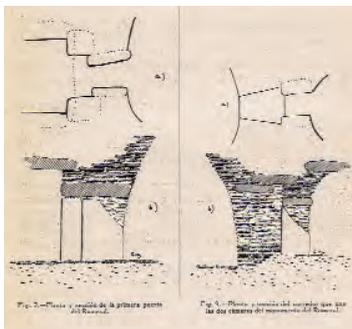
■ BI 02

1922



■ ES 11

1931



■ ES 12



■ VT 01

1934



■ ES 13

1939



■ BI 03

1939



■ PR 02



■ PR 03

1940

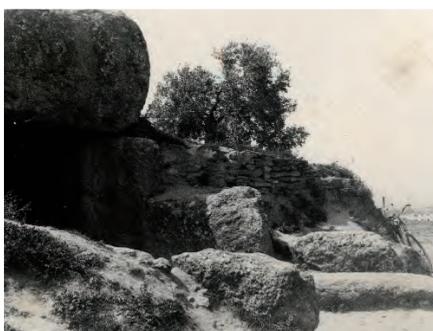


■ BI 02



■ ES 14

1967

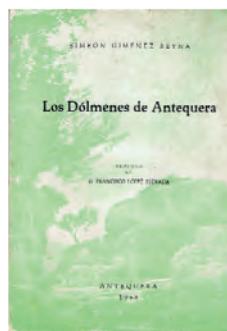


■ BI 01



■ BI 02 ■ PR 03

1968



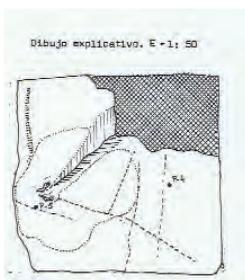
■ ES 15

1970



■ TR 01

1989



■ ES 18



■ BI 01



■ PR 06

1992



■ BI 06

1945



VT 01



BI 03

1950



BI 01

1956



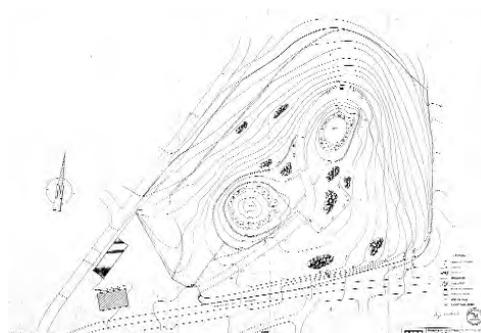
BI 06

1980



BI 02

1983



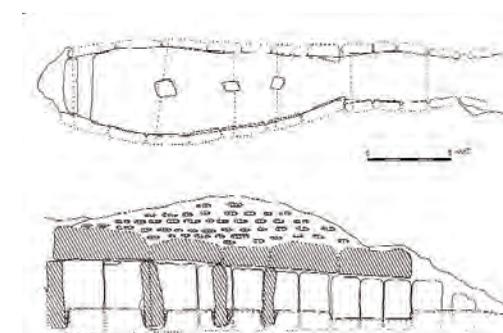
PR 05

1986



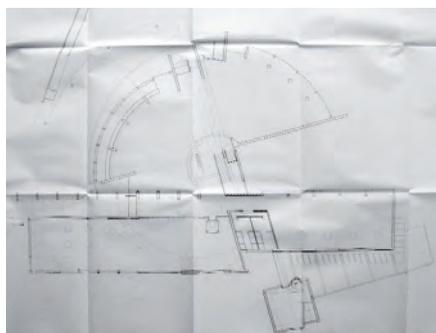
ES 17

1987



ES 16

1993



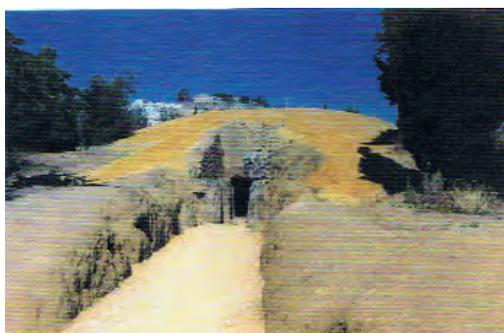
PR 07

1994

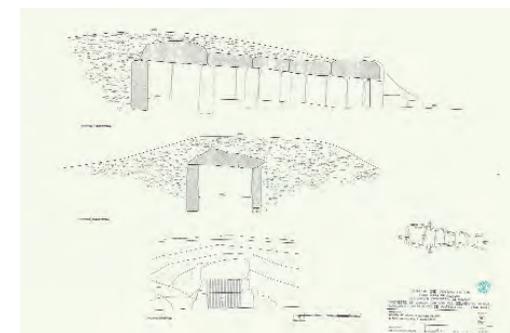


ES 19

1997

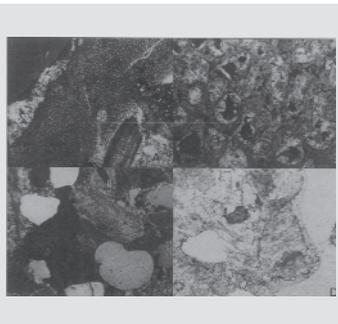


PR 09



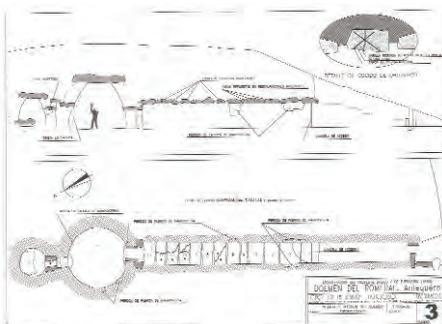
PR 10

1998



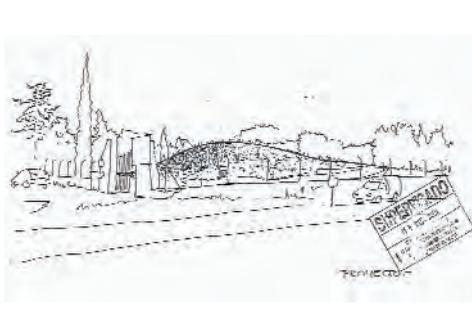
ES 20

1999



PR 08

2001



PR 11

2002



PR 12



BI 07



BI 08



PR 15



PR 17



BI 06

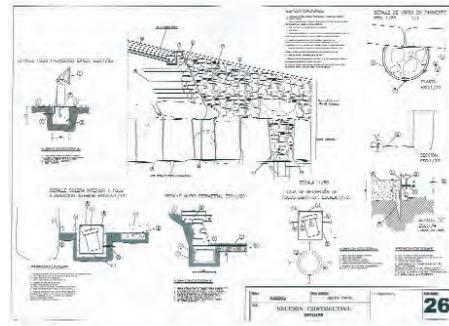


BI 08



BM 01

2003



PR 13

2004



PR 16



BI 02



BI 03

2005



ES 21



BI 01



BI 03



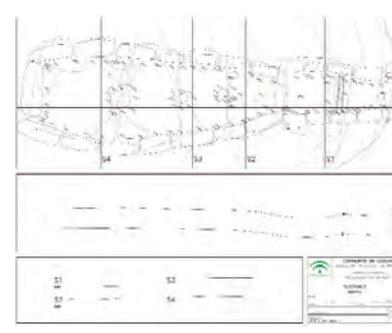
BI 04



BM 02



PR 01

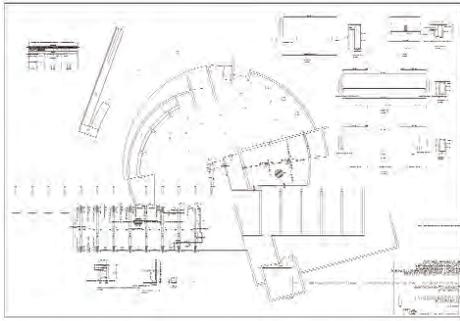


PR 14



PR 15

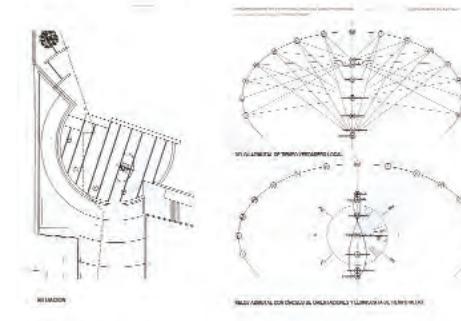
2005



PR 18



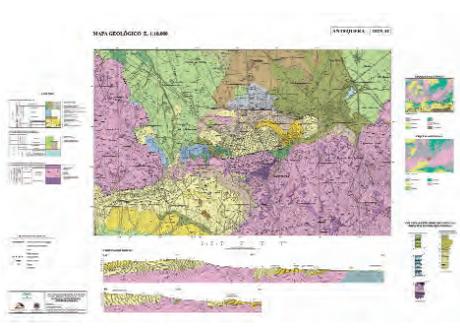
PR 19



PR 20



PR 21



ES 26



ES 27



TR 02



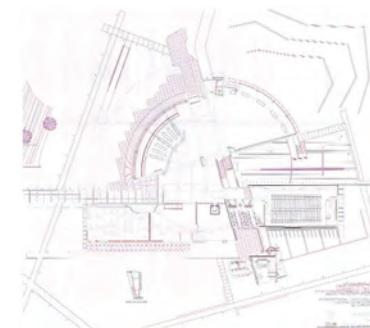
TR 03



BM 04



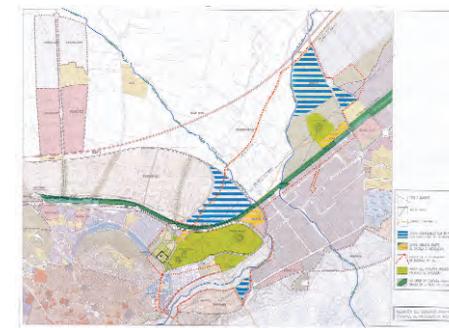
BM 07



PR 15



PR 22



PR 23



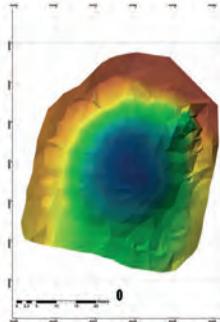
Proyecto: CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRA PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE ELIMINACIÓN Y ACCESOS AL RESEGURO MEDALTICO DE MENCA. (ANTEQUERA, MÁLAGA).

Verónica Navarrete Péncon

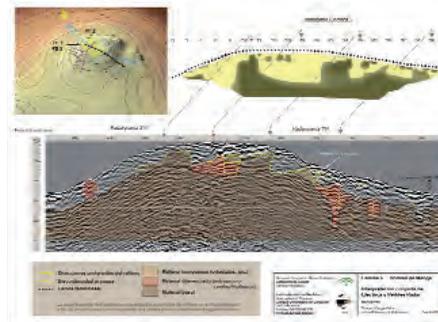
Fecha: JUNIO 2006

Dibujo: 11/206

■ ES 22



■ ES 23



■ ES 24



■ ES 25

2006



■ VT 01



■ BI 01



■ BI 02



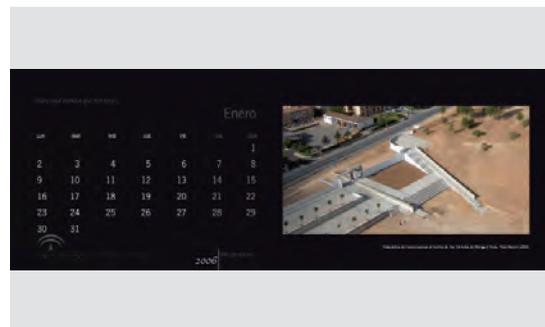
■ BI 03



■ BI 06



■ ES 28



■ TR 03



■ TR 08



■ TR 09

2006

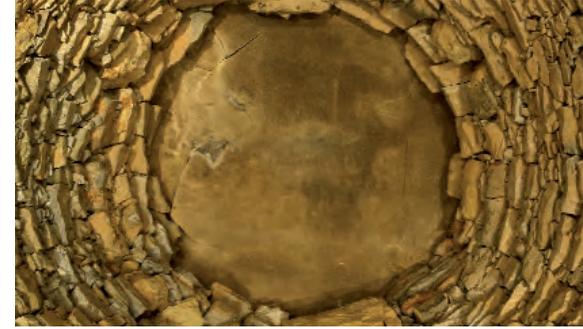


■ VT 02

2007



■ BI 02



■ BI 03



■ BI 08



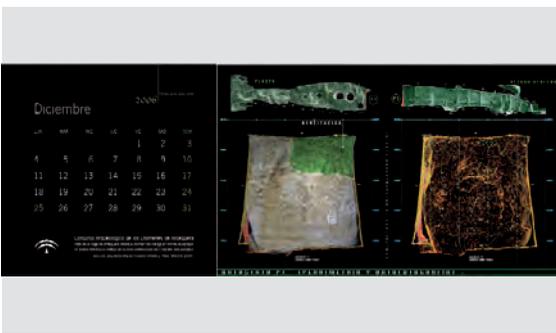
■ BM 03



■ BM 05



■ BM 06



■ TR 03



■ TR 04



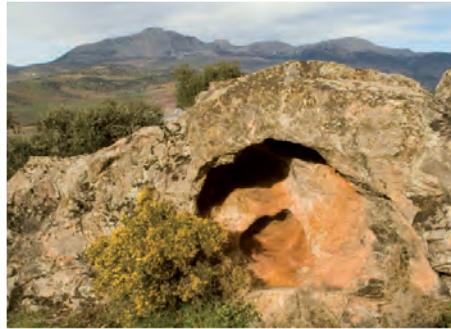
■ TR 05



■ TR 07



■ BI 04



■ BI 05



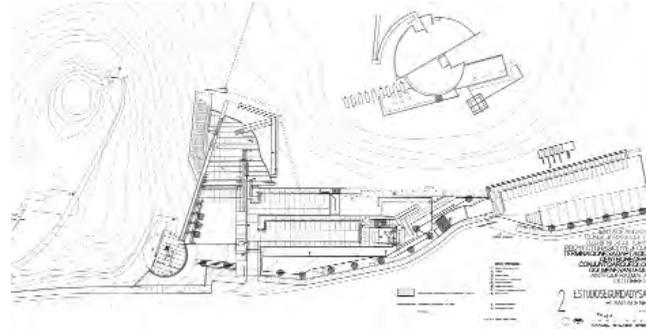
■ BI 06



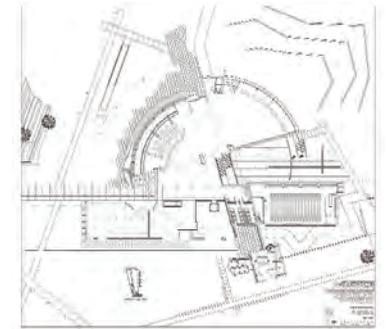
■ BI 07



■ BM 08



■ PR 15



■ PR 24

2008



■ TR 08



■ TR 09



■ TR 10



■ BI 01

2008



■ BI 03



■ BI 06



■ BI 08



■ BM 09



■ TR 02



■ TR 03



■ TR 08



■ TR 09



■ BI 03



■ BI 04



■ BI 05



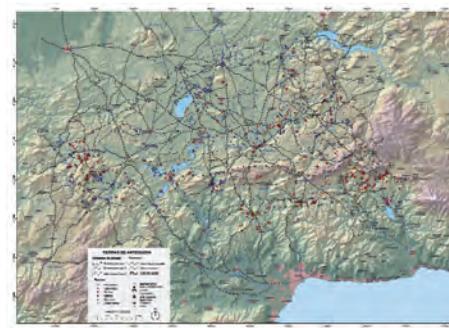
■ BI 07



■ PR 26



■ ES 30



■ ES 31



■ TR 01

2009



■ TR 11



■ VT 01



■ BI 01



■ BI 02



■ BI 08



■ BM 10



■ PR 25

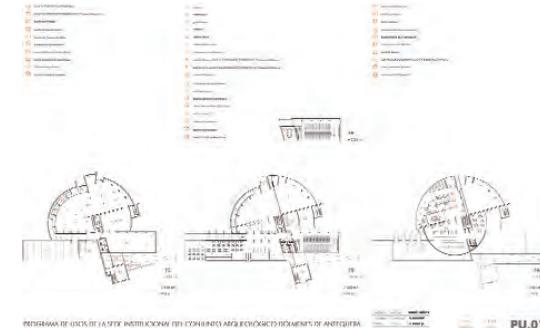
2009



PR 27



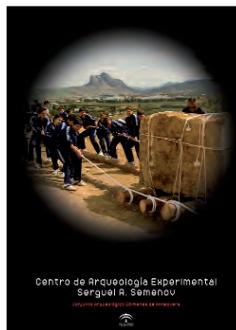
ES 29



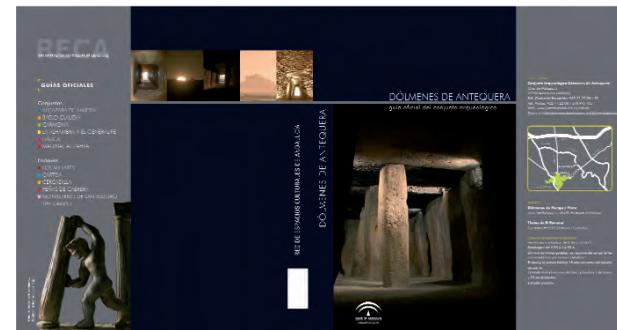
ES 32



TR 04



TR 05



TR 06



TR 08



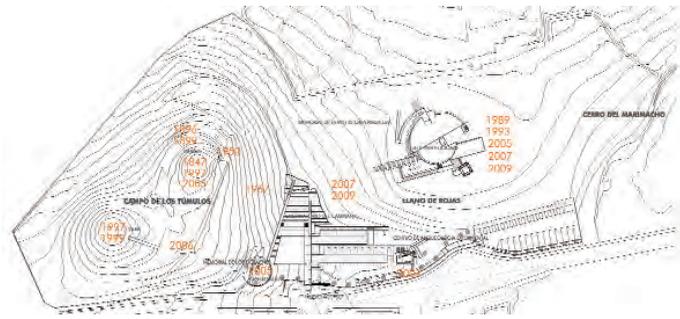
TR 15



TR 16



VT 01



■ ES 33



■ TR 02



■ TR 03



■ TR 09



■ TR 12



■ TR 13



■ TR 14



■ VT 02



■ VT 03



■ VT 04

BIENES INMUEBLES



	BI 01	Dolmen de Menga	1870-1931, 1896, 1910, 1923, 1931, 1939-1941, 1950, 1957, 1967, 1976, 1980, 1985, 2004-2009
	BI 02	Dolmen de Viera	1903-1930, 1939-1941, 1950, 1967, 1980, 2004, 2006, 2007, 2009
	BI 03	Tholos de El Romeral	1903-1930, 1939-1941, 1950, 2004-2009
	BI 04	La Peña de los Enamorados	2005, 2007, 2009
	BI 05	Peñas de Cabrera	2007, 2009
	BI 06	Vistas aéreas del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	1956, 1992, 2005-2008
	BI 07	Vistas generales del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	2004, 2005, 2007, 2009
	BI 08	Edificaciones en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	2004-2009

 Menga
  Viera
  El Romeral
  Recinto 1
  CADA
  Territorio

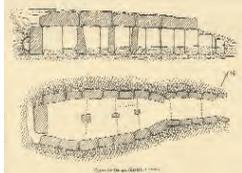
OBJETO

DOLMEN DE MENGA

DESCRIPCIÓN

La guía oficial del Conjunto Arqueológico lo describe de la siguiente manera: “El Dolmen de Menga puede considerarse un sepulcro de corredor en el que un atrio abierto hacia el exterior da paso a un segundo tramo de planta rectangular que, a modo de corredor, sirve de acceso a la cámara, de planta ovalada, quedando marcado el tránsito de corredor a cámara por una alteración en la dirección de la línea de ambos laterales. Está construido con técnica ortostática. La longitud es de 27.50 m considerando el tramo inicial del atrio. La altura aumenta desde la entrada, con 2.70 m, hacia la cabecera, donde se amplía hasta 3.50 m. La máxima anchura, de 6 m. se alcanza en el tercio final de la cámara, donde las últimas excavaciones han puesto al descubierto un pozo excavado en la arenisca de 1.50 de diámetro por 19.50 de profundidad, quedando alineado con los tres pilares que coinciden con la unión de las losas de cubierta. Cada uno de los laterales del sepulcro estaría formado por 12 ortostatos; mientras que la cabecera aparece formada por uno sólo. La cubierta la integran 5 losas, ya que falta la primera que formaría la entrada. El sepulcro se cubre con un túmulo de 50 m de diámetro y está orientado hacia el noreste (acimut de 45°), es decir, al norte de la salida del sol en el solsticio de verano; una orientación totalmente anómala en este contexto cultural. Sin embargo, la razón de esta anomalía es el alineamiento con La Peña, una montaña que recuerda por su forma un rostro humano”.

Las siguientes imágenes ilustran el exterior e interior del dolmen de Menga, permitiendo la identificación de sus valores culturales y el seguimiento de su estado de su conservación y las actuaciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1870-1930	imagen (tiff)	21	Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga	C 4.28
	1896	papel (203 x 279 mm) imagen (jpg)	1	BARRERA, Juan: “La Cueva de Menga”. En Blanco y Negro, nº 286, Año VI, 24 de octubre Madrid 1896, p 1.	
	1910-1920	imagen (jpg)	4	GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel: “Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera”. En <i>Misceláneas. Historia - Arte - Arqueología, Primera Serie: La Antigüedad</i> . Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. 1949, p. 105 -130	C 1.14
	1923 aprox.	imagen (jpg)	1	Foto Emilio. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.8
	1930 aprox.	imagen (jpg)	3	Lucien Roisin Besnard / Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya	C 4.33
	1931	imagen (tiff)	1	Foto Emilio. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.8
	1939-1941	papel imagen (jpg)	8	Álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna	B C 7.1
	1950 aprox.	imagen (tiff)	6	Fondo Fotográfico Velasco. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.25
	1957	imagen (tiff)	1	Fondo Fotográfico Velasco. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.18
	1967	imagen (tiff)	2	Archivo General de la Administración	38.3
	1976	imagen (tiff)	8	Archivo General de la Administración	38.3
	1980 aprox.	imagen (tiff)	3	Archivo General de la Administración	38.3
	1985 aprox.	imagen (tiff)	40	Fondo Fotográfico Duran. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.26
	2004_09_14	imagen (jpg)	9	José Manuel Rodríguez Hidalgo	C 1.17
	2005_04_02	imagen (jpg)	31	Manuel GH	C 3.10
	2005_04_21	imagen (jpg)	2	Raúl Pérez García	C 1.16
1950	2005	imagen (jpg, tiff)	11	José Morón	C 1.34

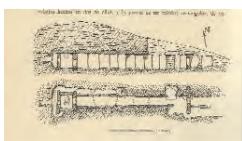
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1967	2005	imagen (dwg)	2	TDTEC / secciones longitudinales y transversales	C 1.55 y C 1.56
	2005	imagen (jpg)	40	TDTEC	C 1.53
	2005_05	imagen (jpg)	500	Moreno Estudio Antequera	C 4.63
	2005_05	imagen (jpg)	26	David González	C 4.63
1989	2005_05_27	imagen (jpg)	7	Moreno Estudio Antequera	C 3.16
	2005_06	imagen (jpg)	60	Moreno Estudio Antequera	C 3.22
	2005_06	imagen (jpg)	40	Moreno Estudio Antequera	C 3.23
	2006	imagen (jpg, tiff)	1	Alfredo Sotelo	C 1.35
2005	2006_01_25	imagen (tiff)	25	Moreno Estudio Antequera / pilares	C 1.32
	2006_06	imagen (jpg, psd)	11	Javier Pérez González / solsticio de verano	C 3.11
	2006_06	imagen (jpg)	7	Moreno Estudio Antequera	C 3.30
	2006_11	imagen (jpg)	8	Moreno Estudio Antequera	C 3.57
2006	2006_12_21	imagen (jpg, psd)	8	Javier Pérez González / solsticio de verano	C 2.36
	2007_04	imagen (jpg, psd, raw)	1	Javier Pérez González	C 3.58
	2007_05	imagen (tiff)	1	Alberto Luque, Bosco Producciones / alzado para guía	C 2.56
	2007_06	imagen (tiff)	11	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.48
2008	2007_06	imagen (jpg, psd, raw)	22	Javier Pérez González	C 4.5
	2007_12	imagen (jpg, psd, raw)	2	Javier Pérez González	C 4.23
	2007_12	imagen (jpg, psd, raw)	1	Javier Pérez González	C 4.24
	2008_09	imagen (jpg, psd, raw)	1	Javier Pérez González	C 4.46
2009	2008_12	imagen (jpg, psd, raw)	2	Javier Pérez González	C 4.51
	2009_07_27	imagen (jpg)	3	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
	2009_10_25	imagen (jpg)	1	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
	2009	imagen (jpg)	200	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / detalle de patologías	C 6.9

Otros: Las imágenes de Manuel Gómez-Moreno González pertenecen al estudio correspondiente (ES 09)
El álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna documenta las intervenciones de Prieto-Moreno y Pardo (PR 02, PR03)
El reportaje fotográfico realizado por TDTEC en el año 2005 aparece recogido en la ficha de estudios correspondiente (ES 25).

DESCRIPCIÓN

La guía oficial del Conjunto Arqueológico lo describe de la siguiente manera: “El dolmen de Viera puede considerarse un sepulcro de corredor, que estaría formado por un largo corredor segmentado en dos tramos, al final del cual se dispone una cámara de planta cuadrada a la que se accede por medio de una puerta perforada cuadrangularmente en la primera losa. Edificado como Menga con técnica ortostática, tiene un recorrido interior de algo más de 21 m, si tenemos en cuenta los datos proporcionados por la excavación de su acceso, longitud que puede ampliarse a más de 22 m exteriormente teniendo en cuenta la dimensión de la losa de cubierta de la cámara y la que probablemente tuviera la que llegaría a cubrir su acceso exterior. Su anchura interior media, bastante regular, oscila entre 1.30 m en sus tramos iniciales y 1.60 m en el tramo final correspondiente a la cámara. Cada lateral del sepulcro debió estar formado por 16 losas, de las que se conservan 14 en el lateral izquierdo y 15 en el derecho, mientras que la cabecera está compuesta por una sola losa. De la cubierta se conservan 5 losas íntegras y fragmentos de otras dos, además pueden suponerse la existencia de 3 ó incluso 4 losas más, desaparecidas en la actualidad. La altura interior media del sepulcro es de poco más de 2 m. El sepulcro se cubre con un túmulo de 50 m de diámetro, estando orientado a levante, ligeramente hacia el sureste (acimut de 96°), por lo que sigue los patrones estándar ibéricos”.

Las siguientes imágenes ilustran el exterior e interior del dolmen de Viera, permitiendo la identificación de sus valores culturales y el seguimiento de su estado de su conservación y las actuaciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1910 	1903-1930	imagen (tiff)	6	Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga	C 4.28
1915 	1910-1920	imagen (jpg)	2	GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel: “Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera”. En <i>Misceláneas. Historia – Arte – Arqueología, Primera Serie: La Antigüedad</i> . Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. 1949, p. 105 -130	C 1.14
1940 	1939-1941	papel imagen (jpg)	6	Álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna	B C 7.1
1967 	1950 aprox.	imagen (tiff)	3	Fondo Fotográfico Velasco. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.25
	1967	imagen (tiff)	2	Archivo General de la Administración	38.3
	1980 aprox.	imagen (tiff)	1	Archivo General de la Administración	38.3

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1980	2004_09_14	imagen (jpg)	3	José Manuel Rodríguez Hidalgo	C 1.17
	2006_06	imagen (jpg)	2	Moreno Estudio Antequera	C 3.30
	2006_09	imagen (jpg)	21	Javier Pérez González / equinoccio de otoño	C 3.12
2004	2006_11	imagen (jpg)	9	Moreno Estudio Antequera	C 3.57
	2007_04	imagen (jpg, psd, raw)	30	Javier Pérez González / equinoccio de primavera	C 3.58
2006	2007_04_26	imagen (jpg, psd, raw)	2	Javier Pérez González	C 3.47
	2007_05	imagen (tiff)	1	Alberto Luque, Bosco Producciones / alzado para guía	C 2.56
	2007_06	imagen (tiff)	8	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.48
2007	2007_06	imagen (tiff)	18	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.51
	2009_07_27	imagen (jpg)	1	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
2009	2009	imagen (jpg)	98	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / detalle patologías	C 6.9

Otros: Las imágenes de Manuel Gómez-Moreno González pertenecen al estudio correspondiente (ES 09)
El álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna documenta las intervenciones de Prieto-Moreno y Pardo (PR 02, PR 03)

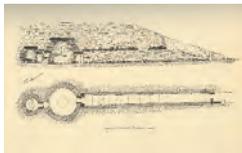
OBJETO

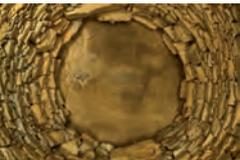
THOLOS DE EL ROMERAL

DESCRIPCIÓN

La guía oficial del Conjunto Arqueológico lo describe de la siguiente manera: “El Tholos de El Romeral es un típico sepulcro de falsa cúpula. Tiene un corredor de paredes de mampostería y cubierta adintelada que conserva 11 losas, con una longitud máxima conservada de 26.30 m, una anchura media de 1.50 m y una altura media de 1.95 m. La cámara, con cubierta de falsa cúpula, tiene sus paredes ligeramente abovedadas, elaboradas en mampostería que terminan en una losa horizontal; es de planta circular, con 5.20 m de diámetro y 3.75 m de altura. Al fondo de esta cámara se abre un vano que da acceso a un pequeño corredor que termina en una camarita, reproduciendo, a menor escala, la morfología y la técnica constructiva señaladas anteriormente. La longitud total conservada del sepulcro supera ligeramente los 34 m. El sepulcro se cubre con un túmulo de 75 m de diámetro y está orientado sorprendentemente a un acimut de 199º, es decir, en el octante S-SO del horizonte y es uno de los poquísimos ejemplos de orientación a la mitad occidental del cielo en toda la Península Ibérica. Su eje apunta exactamente a la mayor “elevación montuosa” de la Sierra de El Torcal, conocida como Camorro de las Siete Mesas”.

Las siguientes imágenes ilustran el exterior e interior del tholos de El Romeral, permitiendo la identificación de sus valores culturales y el seguimiento de su estado de su conservación y las actuaciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1910 	1903-1930	imagen (tiff)	11	Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga	C 4.28
1939 	1910-1920	imagen (jpg)	3	GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel: “Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera”. En <i>Misceláneas. Historia – Arte – Arqueología, Primera Serie: La Antigüedad</i> . Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. 1949, p. 105 -130	C 1.14
1945 	1939-1941	papel imagen (jpg)	6	Álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna	B C 7.1
	1950 aprox.	imagen (tiff)	7	Fondo Fotográfico Velasco. Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.25

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
2004		2004_09_14	imagen (jpg)	4	José Manuel Rodríguez Hidalgo	C 1.17
		2005_04_21	imagen (jpg)	1	Raúl Pérez	C 1.16
		2005 aprox.	imagen (jpg)	12	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	C 4.62
2005		2006_06	imagen (jpg)	6	Moreno Estudio Antequera	C 3.30
		2006_11	imagen (jpg)	20	Moreno Estudio Antequera	C 3.57
		2006_12_20	imagen (jpg, psd)	8	Javier Pérez González /solsticio de invierno	C 2.36
2006		2007_01	imagen (jpg, psd)	6	Javier Pérez González	C 2.36
		2007_03	imagen (jpg, psd)	7	Javier Pérez González	C 3.55
		2007_05	imagen (tiff)	1	Alberto Luque, Bosco Producciones / alzado para guía	C 2.56
2007		2007_06	imagen (tiff)	16	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.48
		2008_01	imagen (jpg, psd, raw)	4	Javier Pérez González	C 4.31
2008		2009_12	imagen (jpg, psd, raw)	46	Javier Pérez González	C 4.52
		2009_01	imagen (jpg)	31	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / detalle patologías	C 6.9
2009						

Otros: Las imágenes de Manuel Gómez-Moreno González pertenecen al estudio correspondiente (ES 09)
El álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna documenta las intervenciones de Prieto-Moreno y Pardo (PR 02, PR 03)

OBJETO

LA PEÑA DE LOS ENAMORADOS

DESCRIPCIÓN

La Peña de los Enamorados es un monte rocoso en medio de la vega de Antequera que alcanza los 880 m sobre el nivel del mar, asemejando el perfil de un rostro yacente mirando al cielo. Acumula componentes significativos (mitológicos y legendarios) que hacen de ella un hito central en la configuración territorial desde la Prehistoria, enriquecida bajo la perspectiva de la arqueoastronomía y la arqueología del paisaje: La orientación irregular del dolmen de Menga hacia el norte del solsticio de verano (en vez de mirar hacia el orto solar, como la mayoría de megalitos del sur de la Península Ibérica) sólo se explica por la presencia de la Peña a través de un alineamiento que pasa por el tholos de El Romeral para concluir en el abrigo con pintura rupestre de Matacabras. Este fenómeno megalítico es además único en Europa por tomar como foco un objeto terrestre en vez de celeste. Las investigaciones en esta línea insisten en interpretar la Peña como un "lugar de memoria", con un alto contenido simbólico ya que sirve de foco de las líneas visuales hacia otras estaciones de arte rupestre de las Tierras de Antequera.

Las siguientes imágenes ilustran las visiones lejanas y cercanas de este lugar y su relación con otros elementos de interés cultural.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005	2005_11_09	imagen (jpg)	5	Moreno Estudio Antequera	C 1.30
	2007_04_26	imagen (jpg, psd, raw)	8	Javier Pérez González	C 3.47
	2007_06	imagen (jpg, psd, raw)	10	Javier Pérez González	C 4.5
2007	2007_07	imagen (jpg)	4	Gerónimo Villena	C 3.13
	2007_11	imagen (jpg, psd, raw)	4	Javier Pérez González	C 4.6
	2007_12	imagen (jpg, psd, raw)	6	Javier Pérez González	C 4.24
2007	2009_03_21	imagen (jpg, nef)	21	Ikarum	C 5.13
2009	2009_10_25	imagen (jpg)	27	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
	2009	imagen (jpg)	25	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.9

Otros: Las imágenes del 21 de marzo de 2009 se tomaron durante el transcurso de una visita técnica (VT 03)

OBJETO

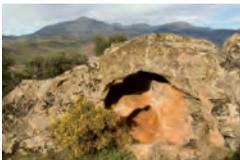
PEÑAS DE CABRERA

DESCRIPCIÓN

La guía oficial de este Enclave Arqueológico lo describe de la siguiente manera: “se localiza al este del término municipal de Casabermeja, en la provincia de Málaga, próximo al llamado Cortijo de Cabrera [...] cuenta con dos áreas arqueológicas bien definidas, relacionadas ambas con la ocupación del entorno por parte de grupos humanos prehistóricos: el conjunto de arte rupestre y el sepulcro megalítico conocido como “el Tajillo del Moro”. La zona en que se enmarca el conjunto rupestre, con una superficie aproximada de 15Ha, comprende por entero el cerro de Cabrera, cuya mayor elevación se sitúa a 666 m de altitud. La nota más singular del paisaje es, sin duda, la gran concentración de abrigos rocosos que se suceden siguiendo los estratos pétreos que afloran en sus laderas. [...] El interés cultural del lugar se define fundamentalmente por las pinturas prehistóricas esquemáticas presentes en muchos de estos abrigos”.

Se incluye en la relación de bienes inmuebles vinculados a los dólmenes de Antequera ya que las visitas a este Enclave Arqueológico se gestionan desde el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Las siguientes imágenes ilustran el lugar, permitiendo la identificación de sus valores culturales y el seguimiento de su estado de su conservación.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2007 	2007_05_25	imagen (jpg)	248	Javier Pérez González	C 5.23
2007 	2007_06	imagen (jpg, psd, raw)	251	Javier Pérez González	C 5.38
2007 	2009_04_03	imagen (jpg)	156	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 4.54
2009 	2009_10	imagen (jpg, psd, raw)	68	Javier Pérez González	C 5.43

Otros: Las imágenes del 3 de abril de 2009 se tomaron durante el transcurso de una visita técnica (VT 02)

OBJETO

VISTAS AÉREAS DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Estas vistas aéreas ofrecen una imagen exterior cenital de los recintos arqueológicos a modo de vista de pájaro o con profundidad. Permiten conocer los bienes culturales, equipamientos e infraestructuras del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como si se tratara de una imagen a vista de pájaro (susceptible de ser comparada cuantitativamente con otra planimetría o vista aérea), o un paisaje con profundidad (que permite relacionar cualitativamente elementos a la escala del territorio).

Identifican los elementos presentes en el conjunto y documentan su estado actual e intervenciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1956	1956_11_03	imagen (jpg)	7	Servicio Geográfico del Ejército / Vuelo Nacional de 1956	C 6.30
	1992_08_15	imagen (tiff)	5	Técnicas Fotográficas / edificio sede	C 1.39
1992	2005_05_13	imagen (tiff)	16	MRW / ambos recintos	C 1.10
	2005_05_13	imagen (tiff)	16	MRW / ambos recintos	C 1.11
2005	2005_06_27	imagen (jpg, neff)	57	Ikarum / edificio sede y recinto primero	C 1.38
	2006_03_06	imagen (jpg, neff)	40	Ikarum / ambos recintos	C 1.36 C 1.37
2006	2006_11	imagen (neff)	80	Ikarum / ambos recintos	C 1.40 C 1.41
	2007_01_17	imagen (jpg)	27	Ikarum / recinto primero	C 3.31
2007	2007_12_19	imagen (jpg)	32	Ikarum / recinto primero	C 4.18
	2008_05_05	imagen (jpg)	58	Ikarum / recinto primero y vega	C 4.36
2008	Otros: El reportaje fotográfico de 1992 documenta el inicio de las obras del edificio sede (PR 06)				

OBJETO

VISTAS GENERALES DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Estas vistas ofrecen una imagen exterior de los recintos arqueológicos a la altura del espectador (con un ángulo de visión diferente en función del tipo de objetivo fotográfico empleado) y según la distancia del objeto al actor (lejana, intermedia o cercana), a modo de perspectiva frontal o cónica. Permiten conocer los espacios del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera desde un enfoque analítico (comparaciones en una serie) o perceptivo (figuras en primer término, elementos ocultos, perfil del horizonte, profundidad de campo).

Identifican los elementos presentes en el conjunto y documentan su estado actual e intervenciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2004	2004_09_14	imagen (jpg)	45	José Manuel Rodríguez Hidalgo / recinto primero	C 1.17
	2004_09_14	imagen (jpg)	11	José Manuel Rodríguez Hidalgo / recinto segundo	C 1.17
2007	2005	imagen (pdf), plano (dwg)	1	TDTEC / imagen de Cerro del Marimacho y plano de recinto primero	C 1.54
	2005_11_09	imagen (jpg)	7	Moreno Estudio Antequera Hidalgo / recinto primero	C 1.30
2009	2007_11	imagen (jpg, psd, raw)	8	Javier Pérez González Hidalgo / recinto primero	C 4.6
	2009_10_25	imagen (jpg)	1	Aurora Villalobos Gómez Hidalgo / recinto primero	C 5.41
	2009	imagen (jpg)	86	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / ambos recintos	C 6.9

Otros: El reportaje fotográfico realizado por TDTEC en el año 2005 aparece recogido en la ficha de estudios correspondiente (ES 26)

OBJETO

EDIFICACIONES EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Estas imágenes generales y de detalle ofrecen una imagen exterior e interior de los equipamientos e infraestructuras existentes en los recintos arqueológicos. Identifican sus elementos constituyentes y documentan su estado actual e intervenciones realizadas.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2004	2004_09_14	imagen (jpg)	8	José Manuel Rodríguez Hidalgo / Centro de Recepción	C 1.17
	2005_05_06	imagen (jpg)	34	Moreno Estudio Antequera / edificio sede, accesos, Centro de Recepción, Centro Solar	C 3.18
	2005_05_27	imagen (jpg)	43	Moreno Estudio Antequera / edificio sede, accesos, Centro de Recepción, Centro Solar	C 3.19
	2005_06_10	imagen (jpg)	39	Moreno Estudio Antequera / edificio sede	C 1.47
2005	2005_05_27	imagen (jpg)	64	Moreno Estudio Antequera / edificio sede, recinto 1, La Peña	C 3.16
	2006_04_18	imagen (jpg)	71	Javier Pérez González / edificio sede	C 1.42
	2006_05_25	imagen (jpg)	2	Moreno Estudio Antequera Centro Solar	C 1.20
	2006_10_26	imagen (jpg)	10	Moreno Estudio Antequera / centro de control del recinto primero	C 1.22
2007	2007	imagen (jpg)	59	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera / centro de control del recinto primero	C 3.63
	2007	imagen (tiff)	2	Miguel Ángel Blanco de la Rubia / edificio sede	C 3.64
	2007_11	imagen (jpg, psd, raw)	4	Javier Pérez González Centro solar / Centro de Recepción	C 4.6
	2007_12	imagen (jpg, psd, raw)	85	Javier Pérez González / accesos, Centro de Recepción, Centro Solar	C 4.22
2007	2007_12	imagen (jpg, psd, raw)	30	Javier Pérez González / accesos, Centro de Recepción, Centro Solar	C 4.23
	2008_01	imagen (jpg, psd, raw)	12	Javier Pérez González / accesos, Centro de Recepción, Centro Solar	C 4.31
	2008_09	imagen (jpg, psd, raw)	15	Javier Pérez González / accesos, Centro Solar	C 4.46
	2008_09	imagen (jpg, psd, raw)	47	Javier Pérez González / accesos, Centro Solar	C 4.47
2008	2008_09	imagen (jpg)	123	Juan Manuel González Campeño / Centro Solar	C 5.3
	2009_07_21	imagen (jpg)	27	Aurora Villalobos Gómez / recinto primero	C 5.41
	2009_07_27	imagen (jpg)	246	Aurora Villalobos Gómez / edificio sede	C 5.41
2009	2009_07_30	imagen (jpg)	22	Aurora Villalobos Gómez / recinto primero	C 5.41
	2009_10_25	imagen (jpg)	5	Aurora Villalobos Gómez / recinto primero	C 5.41

Otros: El Centro de Recepción fue inaugurado en el año 2007 (TR 10). La documentación fotográfica del edificio sede en el año 2009 está asociada a un estudio sobre su estado de conservación (ES 32)

BIENES MUEBLES



	BM 01	Estela de Bobadilla	1989, 2005
	BM 02	Losa de Menga	2005
	BM 03	El Caminante	2005-2007
	BM 04	Retrato de Manuel de Góngora	2006
	BM 05	Ídolo de Almargen	2006-2007
	BM 06	Sol de bronce	2006-2008
	BM 07	Mujer	2006, 2008
	BM 08	Medallones	2007-2009
	BM 09	Herramientas en ofita	2008
	BM 10	Medalla de Menga	2009

 Menga
  Viera
  El Romeral
  Recinto 1
  CADA
  Territorio

Nº DE FICHA		BM 01				
OBJETO	ESTELA DE BOBADILLA					
DESCRIPCIÓN	<p>Ortostato de calcarenita decorado, datado en el Calcolítico y hallado en la ladera norte del cerro del Cuchillo en Bobadilla (Málaga). Sus dimensiones son 109 x 22 x 154 cm aproximadamente.</p> <p>Es propiedad del Ayuntamiento de Antequera pero lleva depositada en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera desde 2006. Fue intervenida por Chapitel. Conservación y Restauración en 2007.</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1989_04_30	papel (imagen, 10x15 cm)	2	Donación particular	3.7	
	2005_11_16	imagen (jpg)	12	Chapitel	C 1.45	

2005

Nº DE FICHA		BM 02				
OBJETO	LOSA DE MENGA					
DESCRIPCIÓN	<p>Losa de calcarenita decorada, de dimensiones 190 x 24 x 72 cm. Se tiene constancia por diversas imágenes de que esta pieza ha estado situada en el atrio de Menga, al menos desde el siglo XIX. Se desconoce el motivo por el cual, en los años noventa del siglo XX la pieza fue desplazada bajo el olivo centenario que estaba junto al dolmen, sitio en el que se produjo la fractura de la misma. Intervenida por Chapitel. Conservación y Restauración en 2007.</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2005_06	papel (imagen, 10x15 cm)	10	Muñoz Gambero	3.8	
	2005_11_16	imagen (jpg)	17	Chapitel	C 1.45	

Nº DE FICHA						BM 03
OBJETO	EL CAMINANTE					
DESCRIPCIÓN	Escultura en bronce ejecutada en el año 2005 por Miguel Delgado García para el Observatorio del Caminante en el recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Se encuentra a los pies del Campo de los Túmulos, mirando hacia la Vega de Antequera, a modo de habitante atemporal o espectador contemporáneo.					
IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2005_05_16	imagen (jpg)	24	Moreno Estudio Antequera	C 1.28	
	2005_11_17	imagen (jpg)	34	Moreno Estudio Antequera	C 1.31	
	2006_04_20	imagen (jpg)	2	Javier Pérez González	C 1.42	
	2007_06_09	imagen (tif)	2	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.49	
	2007_11_19	imagen (jpg, psd y raw)	3	Javier Pérez González	C 4.6	

Nº DE FICHA						BM 04
OBJETO	RETRATO DE MANUEL DE GÓNGORA					
DESCRIPCIÓN	Retrato de Manuel de Góngora y Martínez, atribuido al pintor costumbrista granadino José Larrocha González, pintado hacia 1890, unos años después de la muerte de Góngora. Se trata de un óleo sobre lienzo, con marco de talla tipo "Alonso Cano", de dimensiones 75 x 115 cm. La Junta de Andalucía lo adquirió en 2008 para su adscripción a este Conjunto Arqueológico.					
IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2006_08_08	imagen (nef, tiff)	4	Javier Pérez González	C 1.23	

Nº DE FICHA BM 05

OBJETO **ÍDOLO DE ALMARGEN**

DESCRIPCIÓN Réplica de la pieza original, conservada en el Museo de Almargen (Málaga). Esta datada entre el 2500-1500 a. C., elaborada en mármol blanco y con unas dimensiones de 50 x 20 x 17 cm aproximadamente.

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera posee esta reproducción que se expone en el interior del Centro de Recepción. Fue encargada en 2007 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Para ello, el Centro Tecnológico de la Piedra (Ctap) se encargó de escanear el original y la empresa Chapitel. Conservación y Restauración llevó a cabo la ejecución de la réplica.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2006_01_23	imagen (jpg)	8	Moreno Estudio Antequera	C 1.33
	2007_03_20	imagen (jpg, tiff, stl, icf y htm)	11	Ctap. Centro Tecnológico de la Piedra	C 3.40
	2007_06_21	imagen (jpg y tiff)	2	Miguel Ángel Blanco de la Rubia	C 2.51

2007

Nº DE FICHA BM 06

OBJETO **SOL DE BRONCE**

DESCRIPCIÓN Escultura en bronce elaborada por Fundiciones Artísticas del Sur en el año 2006, a partir de una pieza original en piedra, perteneciente a la Cofradía del Socorro de Antequera; a ésta le faltaban los rayos solares que fueron reconstruidos por Francisco Javier Galán Domínguez para la realización del molde.

Está situada en el Centro Solar Michael Hoskin, en el recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Sus dimensiones son 85 x 85 x 17 cm aproximadamente.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2006_01_23	imagen (jpg)	12	Moreno Estudio Antequera	C 1.33
	2006_05_25	imagen (jpg)	7	Moreno Estudio Antequera	C 1.20
	2007_11	imagen (jpg, psd, raw)	1	Javier Pérez González	C 4.6
	2008_09_13	imagen (jpg)	1	Juan Manuel González Campeño	C 5.3

2007

Nº DE FICHA

BM 07

OBJETO

MUJER

DESCRIPCIÓN

Escultura en bronce y madera realizada por Mika Murakami en el año 2006 para el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Se encuentra en el interior del Centro de Recepción.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2006

2006_05_26

imagen (jpg)

9

Moreno Estudio Antequera

C 1.20

2008_01_04

imagen (jpg, psd, raw)

2

Javier Pérez González

C 4.19

OBJETO

MEDALLONES

DESCRIPCIÓN

Colección de once medallones en bronce, con un diámetro aproximado de 430 mm que representan a personas que forman parte del Memorial de los Dólmenes, de las que toman su denominación espacios o actividades representativas de la institución:

Los Hermanos José Viera Fuentes y Antonio Viera Fuentes, descubridores de la Cueva Chica así como de la Cueva de El Romeral en el Cerrillo Blanco, le dan su nombre al Dolmen de Viera y en el Tholos de El Romeral al Camino de cipreses.

El Seminario Permanente de Historiografía de la Prehistoria de Andalucía lleva el nombre de Francisco María Tubino, que fue arqueólogo y gran divulgador de la Prehistoria como ciencia.

El Centro Solar lleva el nombre de Michael Hoskin, Catedrático emérito de Historia de la Ciencia de la Universidad de Cambridge.

El Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía lleva el nombre del Profesor Antonio Arribas Palau, que fue Catedrático de Prehistoria y Etnología de la Universidad de Granada y Premio Andalucía de Patrimonio Histórico.

El Centro de Arqueología Experimental llevará el nombre del Profesor Serguei Aristapovich Semenov, que fue Director del Laboratorio de Traceología del Instituto de Arqueología de la Academia de Ciencias de Rusia.

El Centro de Arte y Naturaleza llevará el nombre del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas, Premio Nacional de Poesía y Premio Luis de Góngora, Premio Reina Sofía Iberoamericano de Poesía, Premio Andalucía de la crítica, Hijo Predilecto de Andalucía, Hijo Predilecto de la provincia de Málaga y Medalla de oro de la ciudad de Antequera.

El Congreso de Prehistoria de Andalucía, a celebrar su primera edición en 2010, con motivo de los 75 años de la muerte de Luis Siret y 25 de la realización de su primer homenaje, se establece como actividad bienal de difusión.

El futuro salón de actos llevará el nombre de Hugo Obermaier y Grad, primer Catedrático de Historia Primitiva del Hombre de la Universidad Central y asesor científico en 1931 de la Junta de Protección de los Monumentos Megalíticos Antequeranos.

La sala de exposiciones temporales llevará el nombre de Manuel de Góngora y Martínez, que fue Catedrático de Historia Universal de la Universidad de Granada y autor de Antigüedades Prehistóricas de Andalucía publicada en 1868.

Mientras que el medallón de Francisco Romero Robledo se ha obtenido a través de un molde de una pieza elaborada en su día por Francisco Palma, el modelado de Góngora, Hoskin y Siret es obra de Patricio Toro y el de los ocho restantes de Francisco Javier Galán Domínguez. Todos los medallones han sido ejecutados por Fundiciones Artísticas del Sur.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2007_03_14	imagen (jpg y psd)	2	Javier Pérez González	C 3.55
	2007_12_15	imagen (jpg, psd, raw)	3	Javier Pérez González	C 4.22
	2008_09_15	imagen (jpg, psd, raw)	7	Javier Pérez González	C 4.47
	2008_12_17	imagen (jpg, psd, raw)	9	Javier Pérez González	C 4.51
	2009_01_22	imagen (jpg, cr2, xmp)	9	Javier Pérez González	C 4.64

Nº DE FICHA

BM 09

OBJETO

HERRAMIENTAS EN OFITA

DESCRIPCIÓN

Hacha y azuela en ofita datadas en el Calcolítico. Sus medidas son 216 x 26 x 58 mm y 143 x 25 x 53 mm, respectivamente.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2008_12_15	imagen (jpg, psd, raw)	3	Javier Pérez González	C 4.51

OBJETO

MEDALLA DE MENGA

DESCRIPCIÓN

Medalla en bronce con un diámetro 190 mm y 57 mm de ancho máximo. En el anverso está representada Menga, su túmulo, la luna y la leyenda *Menga*; en el reverso aparece Hércules abriendo la garganta del Chorro, la vega, la Peña, el sol naciente y la leyenda *Hercules fundator*. Fundiciones Artísticas del Sur realizó diez piezas, diseñadas y modeladas por Francisco Javier Galán Domínguez.

El Comité científico del Memorial Siret a través del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y en el marco de los Congresos de Prehistoria de Andalucía tomó la decisión de otorgar esta medalla a personas, instituciones o colectivos que destaquen por su trabajo e implicación en la investigación, la conservación, la difusión o la protección del patrimonio prehistórico de Andalucía.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2009_10_05

imagen (jpg, psd, raw)

2

Javier Pérez González

C 5.42



PROYECTOS

	PR 01	Proyecto de casa para el guarda	1898
	PR 02	Proyecto de conservación de Menga y Viera	1939-1941
	PR 03	Proyecto de conservación de El Romeral	1939-1941
	PR 04	Obras de urbanización en los alrededores de las cuevas de Menga y Viera	1967
	PR 05	Propuesta de parque de recreo y esparcimiento en la cabecera de ordenación de la comarca de Antequera	1983
	PR 06	Proyecto Básico y de Ejecución de Ordenación General del Recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	1989
	PR 07	Proyecto modificado de Museo Arqueológico de Antequera	1993
	PR 08	Proyecto de ejecución en el dolmen de El Romeral	1994,1999
	PR 09	Intervenciones de urgencia en los dólmenes de Menga y Viera	1997
	PR 10	Intervención en el yacimiento arqueológico de Antequera. Consolidación del dolmen de Menga	1997-1999
	PR 11	Proyecto de conservación del dolmen de Viera	1999-2001
	PR 12	Proyecto de consolidación del dolmen de Menga	2001-2002
	PR 13	Intervención de consolidación del dolmen de Viera	2003-2004
	PR 14	Proyecto de iluminación e intervención en el atrio del dolmen de Menga	2003-2005
	PR 15	Proyecto Básico y de Ejecución de Centro de Interpretación y Recepción del Conjunto Dolménico de Antequera	2004-2007
	PR 16	Proyecto museográfico "Paisajes Milenarios"	2003-2009
	PR 17	Proyecto de exposición temporal "El último viaje"	2004-2009
	PR 18	Proyecto básico y de ejecución de ampliación estructural del Centro de Interpretación de la Prehistoria	2005-2009
	PR 19	Paisaje dolménico insurgente, Menga y Viera. Intervención paisajística	2005-2006
	PR 20	Propuesta de reloj de sol azimutal	2005
	PR 21	Intervenciones arqueológicas y de Conservación en el dolmen de Menga	2005-2006
	PR 22	Proyecto de ordenación paisajística del conjunto dolménico de Antequera	2006-2008
	PR 23	Alegación al documento de aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbanística de Antequera presentado por parte del Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera	2006
	PR 24	Proyecto básico y de ejecución de adecuación y terminaciones del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía	2005-2007
	PR 25	Anteproyecto de reforma y adecuación al nuevo programa de usos de la sede institucional	2009
	PR 26	Proyecto básico de ordenación del recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y consolidación de las estructuras dolménicas de Menga y Viera	2009
	PR 27	Construcción modular. Oficinas	2009

 Menga  Viera  El Romeral  Recinto 1  CADA  Territorio

OBJETO **PROYECTO DE CASA PARA EL GUARDA**

DESCRIPCIÓN

Joaquín Fernández Ayarragaray, 1898

Primer proyecto en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera; no ejecutado

Ayarragaray forma parte de la primera promoción de arquitectos españoles y es quien afronta la reconstrucción del crucero de la Catedral de Sevilla, tras el riesgo inminente de ruina de la mayor catedral gótica del mundo, por su polifacético perfil docente (especialista en construcción), académico (inspector de restauraciones) y profesional (en obra nueva).

Este proyecto se conoce por una serie de seis grupos de planos en el Archivo de la Catedral de Sevilla donde se representa no sólo una edificación destinada al guarda del yacimiento sino también los terrenos colindantes y el propio dolmen de Menga. Se trata del primer proyecto arquitectónico conocido en este área arqueológica, y quizás una de las primeras propuestas de intervención en el entorno de un dolmen en aquella época. Aunque no llegara a ejecutarse lo cierto es que, cuando aún no se habían descubierto Viera ni El Romeral, supuso un punto de inflexión en el entendimiento de Menga como un yacimiento arqueológico de primer nivel, pionero en esta iniciativa de apertura al público compatible con la conservación y protección de los restos. Pudo haber sido el primer museo de arqueología prehistórica en España -si no uno de los primeros museos de sitio- tal que hoy día por sí mismo dicho edificio, de haber sido construido, hubiera merecido la protección de Bien de Interés Cultural.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1898 	2004	imagen (jpeg)	87	Eugenio Fernández Ruiz / IAPH / planos originales del Archivo de la Catedral de Sevilla. Fondo capitular, materiales especiales	C 1.5,1.6,4.56
2005 	2005_01_17	imagen (jpeg)	4	Aurora Villalobos Gómez / maqueta de Gabriel Valencia	C 5.24

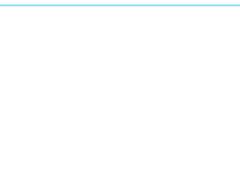
OBJETO **PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE MENGA Y VIERA**

DESCRIPCIÓN

Francisco Prieto-Moreno Pardo 1939-1941

Arquitecto Conservador de la Alhambra y Arquitecto de Zona del Ministerio de Educación, lleva a cabo una antigua aspiración de esta necrópolis, la restauración de los tres sepulcros y sus túmulos y la ordenación del entorno. El arqueólogo Simeón Giménez Reyna sería el cronista de estas obras en su "Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946".

Las principales actuaciones consistieron en el arreglo de las cancelas de hierro de la entrada; los túmulos se sanearon, se recubrieron con una capa de arcilla y se crearon cunetas de desagüe a su alrededor. En Menga se cegó el hueco existente en el ortostato de cabecera y se consolidaron los pilares y algún ortostato. En Viera se limpió el corredor, se reconstruyeron los taludes con piedras y se crearon tres escalones de bajada en su acceso.

IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
1939		1939-1941	papel imagen (jpg)	16	Álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna	B 6 C 7.1
		1940_09	papel (texto A4)		Breve informe sobre algunas observaciones de los trabajos de restauración y acondicionamiento del Sepulcro Megalítico del Romeral. Simeón Giménez Reyna.	4.1.9
1939		1946	papel (164 x 240 mm) imagen (pdf)		GIMÉNEZ REYNA, Simeón: <i>Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946</i> . Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 1946.	B 2 C 6.18

Nº DE FICHA PR 03

OBJETO **PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE EL ROMERAL**

DESCRIPCIÓN Francisco Prieto-Moreno y Pardo, 1939-1941

Tras efectuarse la consolidación del dolmen, se procedió a limpiar el corredor de entrada, reparándose los huecos y desperfectos del corredor y las cámaras con lajas de piedra idénticas a las del monumento e instalándose, por último, la iluminación eléctrica para facilitar su acceso y registro. Queda constancia de la intervención arqueológica a través del informe sobre los trabajos de restauración y acondicionamiento del Sepulcro Megalítico del Romeral elaborado por Simeón Giménez Reyna.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1939-1941	papel imagen (jpg)	34	Álbum fotográfico de Simeón Giménez Reyna	B 6 C 7.1
	1940_09	papel (texto A4)		Breve informe sobre algunas observaciones de los trabajos de restauración y acondicionamiento del Sepulcro Megalítico del Romeral. Simeón Giménez Reyna.	4.1.9
	1946	papel (164 x 240 mm) imagen (pdf)		GIMÉNEZ REYNA, Simeón: <i>Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946</i> . Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 1946.	B 2 C 6.18

Nº DE FICHA						PR 04
OBJETO	OBRAS DE URBANIZACIÓN EN LOS ALREDEDORES DE LAS CUEVAS DE MENG A Y VIERA					
DESCRIPCIÓN	Francisco Prieto-Moreno y Pardo, 1967 Las actuaciones ejecutadas estuvieron encaminadas a reponer las faltas de ciprés que delimitaban los caminos de acceso al dolmen (para evitar la aparición de rutas opcionales que degraden el entorno), reforzar el empedrado que lo conformaba (que, por contraste con el suelo natural, se ofrecía como pavimento pisable), limpiar las cunetas (para que funcionara la evacuación) y restaurar las cancelas que delimitaban el conjunto (con un largo y accidentado perímetro).					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1967_05	papel (A4) imagen (tif)	4	Archivo General de la Administración	38.3 C 5.4	

Nº DE FICHA						PR 05
OBJETO	PROYECTO DE PARQUE DE RECREO Y ESPARCIMIENTO EN LA CABECERA DE ORDENACIÓN DE LA COMARCA DE ANTEQUERA					
DESCRIPCIÓN	Instituto de Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA): Juan Meseguer (ingeniero de montes), 1983. El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación propone, a través de este servicio administrativo, y con la conformidad del Ayuntamiento de Antequera (propietario del terreno), unas obras de carácter forestal y embellecimiento en los terrenos que rodean los monumentos megalíticos. Tiene por objeto proporcionar una zona de recreo al aire libre para el vecindario de los alrededores que vive alejados de las zonas verdes del municipio. Las obras consistirían en sustituir la alambrada del cerramiento por una malla metálica, instalar una nueva puerta, reponer pinos y cipreses e instalar rocallas para reducir la desnudez de los túmulos.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1983	papel (texto A4) texto (pdf) plano (pdf)		Archivo Histórico Provincial de Málaga. Sección Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Málaga.	5.1 C 4.43	
Otros: Un informe arqueológico lo revisa, incorporando recomendaciones de tipo conservativo (ES 16)						

OBJETO

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE ORDENACIÓN DEL CONJUNTO DOLMÉNICO DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

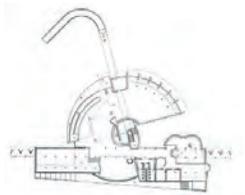
Enrique de Haro Ruiz, Manuel Salado Ordóñez; redactado en 1989, ejecutado parcialmente de 1991 a 1993

Tras la transferencia de las competencias en materia de cultura a las comunidades autónomas en 1984, y antes de entrar en vigor la primera ley de patrimonio andaluz en 1991, la Dirección General de Bienes Culturales de la Conserjería de Cultura y Medio Ambiente encarga un proyecto donde se establecen las líneas generales de intervención en el yacimiento, planteadas en dos fases que responden asimismo a dos escalas: una primera de ordenación del recinto -incluyendo actuaciones de conservación en los dólmenes- y otra de construcción de una Unidad de Recepción e Investigación del conjunto dolménico -asociada a un parque didáctico con distintas especies vegetales autóctonas-

No se llevaron a cabo las actuaciones de conservación en los dólmenes y el parque didáctico; en cambio, sí se inició la ordenación del recinto y se ejecutó parcialmente el edificio.

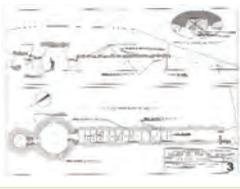
IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1989_04	papel (A4) plano (A1)		Enrique de Haro Ruiz - Manuel Salado Ordóñez	7.8 F 6 F7

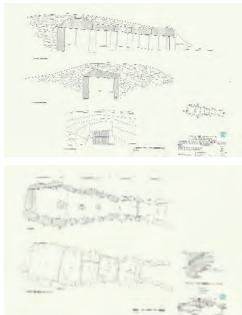


Otros: Se modifica en 1993 (PR 07)

Nº DE FICHA						PR 07
OBJETO	PROYECTO MODIFICADO DE MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ANTEQUERA					
DESCRIPCIÓN	<p>Manuel Salado Ordóñez; redactado en 1993, ejecutado parcialmente de 1997 a 1998</p> <p>Se produce un cambio en el programa de usos por el que el edificio construido parcialmente en el Llano de Rojas pasa a entenderse como un museo arqueológico a escala local y esto supone la redacción de un modificado al proyecto redactado en 1989. Se proponen tres áreas interpretativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera de ámbito comarcal, estaría orientada a la difusión de los hitos más sobresalientes de la comarca de Antequera, como la Necrópolis de Alcaide, eremitorios e iglesias rupestres. - La segunda de ámbito local, abarcaría de la prehistoria hasta la arqueología industrial. - La tercera, relativa a los Dólmenes de Antequera, con información sobre los mismos. 					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1993_05	papel (A4) plano (A1)		Manuel Salado Ordóñez	5.2.9 F 16 F 17	
Otros: Es el modificado del proyecto redactado en 1989 (PR 06)						

Nº DE FICHA						PR 08
OBJETO	PROYECTO DE EJECUCIÓN EN EL DOLMEN DE EL ROMERAL					
DESCRIPCIÓN	<p>Ciro de la Torre Fragoso; redactado en 1994, retomado en 1999, ejecutado en 2002</p> <p>Por encargo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Es un proyecto sencillo pero cuyo ámbito de actuación abarca desde la escala del recinto a la del monumento para cubrir necesidades a nivel de protección, conservación y musealización. Se redacta en 1994 a nivel de un proyecto básico y en 1999 se desarrolla a nivel de ejecución. La intervención se realiza en el año 2002. Previo a este trabajo se realizó el levantamiento del pavimento existente por un equipo de arqueólogos en coordinación con la Delegación de Cultura de Málaga, y se trasladó al exterior un gran megalito de piedra que había en el corredor. En la cámara mayor se dejó un testigo de solería original formada por lascas de piedra.</p> <p>Los trabajos de construcción consistentes en dotar de un nuevo pavimento e iluminación eléctrica los ejecutó la empresa Hnos. Campano y los trabajos de restauración la empresa Restaurotec.</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1999	papel (texto A4, plano A3) imagen (pdf)		Ciro de la Torre Fragoso	12.1	

Nº DE FICHA		PR 09			
OBJETO	INFORME COMPLEMENTARIO A LAS INTERVENCIONES DE EMERGENCIA EN LOS DÓLMENES DE MENGA Y VIERA				
DESCRIPCIÓN	<p>Pedro Lobato Vida; redactado y ejecutado en 1997</p> <p>Este informe se redacta en diciembre de 1997 por encargo de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, a modo de memoria final de las intervenciones de emergencia realizadas en los dólmenes de Menga y Viera para frenar las filtraciones de agua a través de unas catas arqueológicas en los túmulos durante las intensas lluvias acaecidas en los dos años anteriores. En él se describen las propuestas de actuación planteadas en un informe previo en mayo de 1997, el estado de conservación de Menga y Viera antes de comenzar los trabajos, el proceso de intervención seguido y una propuesta de conservación para el futuro.</p> <p>En 1999 se emite un nuevo informe para valorar el comportamiento de los dólmenes tras las actuaciones provisionales efectuadas. En Menga no se observa que se hayan frenado las causas de deterioro y en Viera, aunque, se constata que se ha comportado adecuadamente, no se garantiza la eficacia de estas medidas por otra anualidad en caso de lluvias persistentes, por lo que se insta a resolver definitivamente los problemas de estabilidad e impermeabilización de los dólmenes.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1997_12	papel (texto A4, plano A3, A1)		Enrique de Haro Ruiz - Manuel Salado Ordóñez	14.3
<p>Otros: Las catas arqueológicas identificadas en Menga y Viera corresponden a una intervención arqueológica efectuada entre 1991 y 1995 (ES 17). Con el propósito de resolver definitivamente las patologías en Viera se encarga un proyecto en 1999 (PR 11)</p>					

Nº DE FICHA		PR 10			
OBJETO	INTERVENCIÓN EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ANTEQUERA. CONSOLIDACIÓN DEL DOLMEN DE MENGA				
DESCRIPCIÓN	<p>Enrique de Haro Ruiz y Enrique Venegas Medina; redactado en 1997, también en 1999; no ejecutado.</p> <p>En enero de 1994, la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía solicita la redacción de este proyecto a los arquitectos de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga; contaron con la colaboración planimétrica de Eduardo Wilson Ruiz. En julio de 1997, se hace entrega de dicho proyecto, que no llegó a ejecutarse. Proponía cubrir el dolmen con una estructura de hormigón para prevenir desplomes. En esta ocasión se contó para su redacción con los análisis efectuados por el laboratorio Vorsevi.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1997_07	papel (texto A4, plano A1)		Enrique de Haro Ruiz - Manuel Salado Ordóñez	F 4
<p>Otros: En su redacción se hace uso de los datos aportados en el estudio geológico elaborado por Luis García Ruz en 1987 (ES 18) y los análisis efectuados por Vorsevi en 1994 (ES 19)</p>					

OBJETO PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL DOLMEN DE VIERA**DESCRIPCIÓN**

Antonio Villalón Conejo; redactado en 1999, modificado en 2001; no ejecutado

El proyecto encargado por la Delegación Provincial de Cultura de Málaga viene motivado por el mal estado de conservación del dolmen, por lo que resulta fundamental partir del diagnóstico de las patologías presentes. Para caracterizar los materiales e identificar las causas de deterioro, colabora un equipo del Centro de Intervención del IAPH formado por la restauradora Ana Bouzas y el geólogo Jesús Espinosa.

Las propuestas planteadas consisten en la reparación de una losa de cubierta fracturada, la recuperación de la cota original de pavimento en el pasillo, el tratamiento superficial de la piedra, el recocado de un muro de mampostería para contener las paredes del pasillo de acceso, la instalación de un nuevo sistema de iluminación interior y exterior y la restitución del volumen original del túmulo que resuelva la impermeabilización.

IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1999_10	papel (texto A4, plano A3)		Antonio Villalón Conejo	12.1 12.2 F14
2001_10	papel (texto A4, plano A3, plano A2)		Antonio Villalón Conejo	F 15



2001

Otros: El proyecto viene motivado por el comportamiento insuficiente de las obras de emergencia realizadas en el dolmen en 1997 (PR 09). Las actuaciones se ejecutan finalmente en 2003 bajo otro proyecto (PR 13). El estudio geológico del IAPH viene recogido en otro apartado (ES 20)

OBJETO PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN DEL DOLMEN DE MENGA**DESCRIPCIÓN**

Crest Arte, Conservación y Restauración, 2001-2002

Por encargo de la Delegación Provincial de Cultural de Málaga, en el año 2001 se inicia una intervención en el Dolmen de Menga que contempla el tratamiento del material pétreo; el Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la Universidad de Sevilla realiza el análisis de la composición de determinados materiales pétreos y el estudio de las patologías resultantes. Las actuaciones consisten en la eliminación de depósitos superficiales y morteros añadidos, limpieza de elementos metálicos, consolidación de las superficies alteradas, aplicación de biocidas y herbicidas, sellado oquedades, fisuras y grietas, reintegraciones volumétricas con reintegraciones de color, hidrofugación y desmontaje del sistema de iluminación.

En enero de 2002 la empresa "Hermanos Campano S.L" realiza, en paralelo pero de manera independiente a estos trabajos, una actuación de emergencia en el túmulo que queda recogida en la memoria final de Crest Arte.

IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2002_06	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	1.49
2002_09	texto (pdf)		Crest Arte, Conservación y Restauración	C 2.5
2002_09	imagen (jpg)	165	Crest Arte, Conservación y Restauración	C 2.5
2002_09	papel (A4)		Crest Arte, Conservación y Restauración	F 5



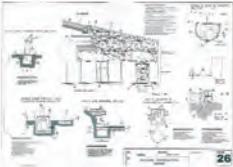
Nº DE FICHA PR 13

OBJETO **INTERVENCIÓN DE CONSOLIDACIÓN DEL DOLMEN DE VIERA**

DESCRIPCIÓN
Ciro de la Torre Fragoso; redactado en 2003, ejecutado en 2004

Este proyecto se propone resolver los problemas estructurales detectados desde 1997 en el Dolmen de Viera, apuntalado provisionalmente con elementos de madera. La intervención cuenta con la colaboración de los arqueólogos Luis Efrén Fernández Rodríguez y Manuel Romero Pérez, quienes indican que las patologías detectadas no son consecuencia directa de las excavaciones arqueológicas realizadas, aunque sí reconocen su incidencia tras las inundaciones. Las actuaciones se proponen fundamentalmente consolidar las estructuras, mejorar los drenajes y generar una nueva imagen exterior a partir del recrecido del túmulo y la formalización del atrio, que es la que se percibe actualmente.

Se contrata a la empresa Hnos Campano para la realización de estos trabajos, siendo responsable de las actuaciones correspondientes al túmulo, drenajes, muros de mampostería y ampliación de este. La empresa Restaurotec S.C realiza la intervención sobre los ortostatos, losas de cubierta y trasdós del sepulcro, resolviendo los problemas estructurales que afectaban al sepulcro.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2003_05	papel (plano A3)		Ciro de la Torre Fragoso	12.1
Otros: El seguimiento arqueológico dirigido por Luis Efrén Fernández Rodríguez y Manuel Romero Pérez se desarrolla en el bloque de estudios (ES 21). Este proyecto retoma los objetivos de una propuesta de conservación anterior (PR 11)					

Nº DE FICHA PR 14

OBJETO **PROYECTO DE ILUMINACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL ATRIO DEL DOLMEN DE MENGA**

DESCRIPCIÓN
Ciro de la Torre Fragoso, 2003-2005

Este proyecto acondiciona el dolmen de Menga en el exterior -formalizando el atrio frente al acceso- y en el interior -dotándolo de iluminación”.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2005_01	papel (texto A4, plano A3)		Ciro de la Torre Fragoso	F12
Otros: El proyecto se apoya en la investigación arqueológica “Control de movimiento de tierras para el acondicionamiento de iluminación y accesos al sepulcro megalítico de Menga” (ES 22)					

OBJETO

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DEL CONJUNTO DOLMÉNICO DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Pedro Pacheco Orellana; redactado 2003, ejecutado parcialmente en 2004, finalizado en 2008

La propuesta inicial es redactada por el arquitecto Pedro Pacheco Orellana pero es Manuel Salado Ordóñez quien ejecuta en 2005 el Proyecto básico y de ejecución sobre el Diseño interior del Centro de Recepción de visitantes con objeto de acondicionar los espacios construidos; y para dotarlo de aire acondicionado ejecuta en 2007 el Proyecto de Terminaciones y Adaptaciones Centro Recepción Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2004	2003_10	texto (pdf)		Pedro Pacheco Orellana	C 5.22
	2004	imagen (jpg)		Manuel Salado Ordóñez	C 2.9
2005	2005_05	papel (texto A4, plano A2)		Manuel Salado Ordóñez / mobiliario	23.4 C 2.18
	2005_08	papel (texto A4, plano A2)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto básico y ejecución Diseño interior del Centro de Recepción	F 10 C 2.8
	2006_04	texto (doc)/plano (dwg)		Manuel Salado Ordóñez	C 2.10
	2006_07	plano (tiff)		Manuel Salado Ordóñez	C 4.17
2006	2006_10	plano (tiff)		Manuel Salado Ordóñez	C 4.17
	2007_10	papel (texto A4, plano A2)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto Básico y Ejecución Terminaciones y Adaptaciones Centro Recepción	F 20
	2008_10	texto (doc)/plano (dwg)		Manuel Salado Ordóñez / acabados	C 5.22
2007	2008_10	papel (texto A4, plano A2)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto Básico y Ejecución Terminaciones y Adaptaciones Centro Recepción	F 20
	Otros: Modificaciones en otra propuesta (PR 24)				

OBJETO

PROYECTO MUSEOGRÁFICO “PAISAJES MILENARIOS”

DESCRIPCIÓN

2003-2009; no ejecutado
 Dirección del proyecto: Espiral, Animación de Patrimonio. Maribel Rodríguez Achútegui, Iñaki Lizárraga Izarzugaza
 Coordinación general de contenidos: Felipe Criado Boado
 Dirección de contenidos en hominización: Juan Manuel Jiménez Arenas
 Dirección de contenidos en sociedades de cazadores recolectores: José Luis Sanchidrián Torti
 Dirección de contenidos en sociedades productivas: José Enrique Márquez Romero
 Dirección de contenidos en historiografía: José Beltrán Fortes
 Diseño gráfico: Javi León
 Museografía: Antonio Marín

“Paisajes Milenarios” es la exposición permanente proyectada para la planta sótano del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía. Con una superficie expositiva próxima a los 1.000 m², se diseñan seis salas para que los visitantes inicien un viaje que transcurre desde nuestros antepasados más lejanos hasta el final de la Prehistoria Andalucía. Su discurso museológico se articula en torno a la Arqueología del Paisaje como soporte conceptual: Nuestros antepasados; Paisaje en movimiento; Paisaje Invisible: la cueva; Paisaje Monumental; Paisaje Doméstico; Pensar la Prehistoria.

En torno al año 2003 se define el programa museológico, con anterioridad al planteamiento de un Plan Director que coordinara las diversas actuaciones en curso, y en 2006 se redacta el proyecto museográfico (revisado en 2007 y 2009), en coincidencia con el modificado del proyecto del edificio en el año 2005. El hecho de que el edificio esté inacabado explica algunas cuestiones espaciales y de funcionamiento pendientes.

IMÁGENES

2003



2003



fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2003_06_30	texto (pdf)		Equipo redactor	C 5.14
2003_11	imagen (jpg) texto (doc) video (exe)		Equipo redactor	C2.22-23
2004_10	papel (plano A4)		Equipo redactor	
2005_10_05	texto (pdf)		Equipo redactor	C 2.24
2006	imagen (jpg, tiff, psd) texto (doc), plano (dwg), papel (texto A4)		Equipo redactor	C 3.53 24.1, 24.2, 24.3, 24.6, 24.7, 24.8, 25.1-8
2006	video (exe)		Equipo redactor	C 2.39, C 2.40
2006_01_23	texto (pdf)		Equipo redactor	C 2.25
2006_02_09	plano (dwg) papel (texto A4)		Equipo redactor	C 2.19, 24.5
2006_03	papel (texto A4)		Equipo redactor	26.1-4
2006_07_05	plano (dwg)		Equipo redactor	C 3.39
2007_02_01	texto (pdf, doc)		Equipo redactor	C 2.20, C 5.14, 25.6
2007_06_06	papel (texto A4)		Equipo redactor	25.9
2007_11_21	texto (pdf, doc)		Equipo redactor	C 4.13 26.7
2007_12_17	texto (pdf, doc)		Equipo redactor	C 4.14, C 4.15, 26.8-9
2009_05_13	texto (doc)		Equipo redactor	C 5.14
2009_08	texto (pdf)		Equipo redactor	C 5.30, C 5.34

Otros: La propuesta se inserta en la versión del proyecto sobre el edificio del año 2005 (PR 18)

OBJETO

PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL “EL ÚLTIMO VIAJE”

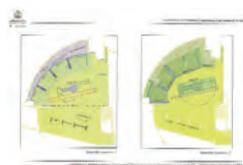
DESCRIPCIÓN

Universidad de Sevilla: Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado Pérez. 2004-2009; no ejecutada

Se propone como primera exposición temporal del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, dado que el megalitismo andaluz es un fenómeno representativo que consta de aprox. 1.600 monumentos y no hay constancia de que se haya realizado ninguna exposición sobre esta temática a nivel nacional. Se propone como una exposición de contenidos -más que de objetos-, según un criterio temático -en vez de geográfico o cronológico- y organizada en seis espacios: ¿Qué es el megalitismo?; Espacios megalíticos; Paisajes megalíticos; Dioses y diosas. Los símbolos sagrados del megalitismo; La casa de los muertos; Una experiencia sensorial.

IMÁGENES

2004



fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2004_11	imagen (jpg, tiff), texto (doc), papel (A3)		Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado Pérez	C 3.38 30.1
2006_01	imagen (jpg, tiff), texto (doc)		Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado Pérez	C 2.21, C 3.38, 30.2
2009_07_31	texto (doc, pdf), imagen (jpg)		Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado Pérez	C 5.29 C 5.33

Otros: Existe una propuesta de cartelería (TR 05)

OBJETO

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE AMPLIACIÓN ESTRUCTURAL DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PREHISTORIA

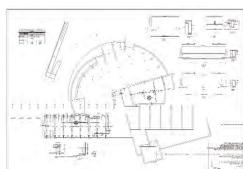
DESCRIPCIÓN

Manuel Salado Ordóñez, 2005-2007

Es el último proyecto redactado en 2005 y ejecutado hasta 2007, cuando el edificio existente se concibe como Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía. Para hacer viable el uso expositivo con un recorrido continuo se construye una sala más en planta sótano y un nuevo tramo de forjado en planta baja. Pretende desarrollarlo en el año 2006 con un “Proyecto básico y de ejecución de acabado general del edificio sede de los Dólmenes de Antequera” que no se lleva a término.

IMÁGENES

2005



fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2004_04	imagen (jpg)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto Museístico para el Centro de Interpretación de la Prehistoria del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	2.9
2004_05	papel (plano tamaño) plano (pdf, dwg...)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto Museístico para el Centro de Interpretación de la Prehistoria del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	19.3 F 17
2005_01	papel (plano tamaño) plano (pdf, dwg...)		Proyecto Básico y Ejecución Ampliación Estructural Centro de Interpretación de la Prehistoria.	C 5.26 F 21
2005_12	papel (plano tamaño) plano (pdf, dwg...)		Manuel Salado Ordóñez / Actualización del Proyecto Museístico	19.4
2006_10	papel (plano tamaño) o plano (pdf, dwg...)		Manuel Salado Ordóñez / Actualización del Proyecto Museístico	20.1 C 4.17

Otros: Está documentado fotográficamente por Javier Pérez González y Moreno Estudio Antequera (BI 08). Este proyecto sirve de base para la redacción de la propuesta museística de la exposición “Paisajes Milenarios” (PR 16)

Nº DE FICHA

PR 19

OBJETO

PAISAJE DOLMÉNICO INSURGENTE, MENGA Y VIERA. INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA

DESCRIPCIÓN

Jardines de Icaria; redactado en 2005, modificado en 2006; no ejecutado

Propuesta de acondicionamiento paisajístico que trata de corregir los campos visuales indeseables y reducir los impactos sonoros. Para se proyectan un sistema de bermas de tierra y pantallas arbóreas y arbustivas asociadas a senderos accesibles que van variando su densidad según se trate de aislar el recinto de situaciones incómodas (concesionario, cementerio y vial) o comunicar con hitos (la Peña y el cerro del Marimacho). Los puntos más delicados de la intervención son los accesos a los atrios de los dólmenes.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2005_12

papel (texto A4, plano A3)

Jardines de Icaria

F 11

2006_01

imagen (jpg, pdf, cdr), plano (dwg)

Jardines de Icaria

C 3.14

2005

Nº DE FICHA

PR 20

OBJETO

PROPUESTA DE RELOJ DE SOL AZIMUTAL

DESCRIPCIÓN

José M^a Raya Román, 2005; no ejecutada

Propuesta redactada para el Centro Solar del recinto primero por este arquitecto especialista en geometría solar. Se trata de un primer diseño de reloj solar azimutal con diversas aplicaciones: dar la hora valiéndose de la sombra proyectada por el observador si se ubica en el punto donde viene indicada la fecha del día, comprobar la hora de paso del sol por el eje de una serie de monumentos megalíticos escogidos o señalar los puntos de paso del sol por el horizonte de Antequera el día de los solsticios y equinoccios. Se trataba de un reloj sin gnomon fijo que aprovechaba esta propiedad para incorporar, de manera muy sugerente e interactiva, al propio observador como elemento decisivo para dar la hora según sus distintas inquietudes.

IMÁGENES

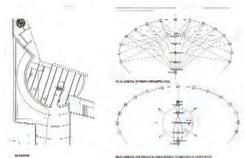
fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2005_07_21

plano (dwg)

1

José M^a Raya Román

C 2.11

2005_07_21

papel (texto A4, plano A3)

José M^a Raya Román

20.2

Otros: Si bien finalmente no fue ejecutada, sirve como referencia para el diseño modificado de Manuel Salado Ordóñez en 2007 (PR 24)

OBJETO

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS Y DE CONSERVACIÓN EN EL DOLMEN DE MENGA

DESCRIPCIÓN

Francisco Carrión Méndez et alii., octubre 2005- febrero 2006

Los objetivos planteados fueron concretar la profundidad del pozo y la función a la que estaba destinado, obtener datos para determinar la cronología de construcción de éste y la pervivencia en el tiempo de su uso, e incorporar el pozo al proyecto de acondicionamiento para la visita que se está ejecutando en todo el complejo dolménico.

IMÁGENES

2005



fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005_10	imagen (jpg)	32	Moreno Estudio Antequera	C 3.28
2005_11	imagen (jpg)	18	Moreno Estudio Antequera	C 3.26
2005_11	video (wab)		Moreno Estudio Antequera	C 3.27
2006_06	papel (texto A4, plano A3), imagen (pdf)		Francisco Carrión Méndez et alii.	9.1 C 1.60
2006_07	imagen (pdf, jpg), texto (doc)		Francisco Carrión Méndez et alii.	C 5.46
2006_07	papel (texto A4, plano A3), imagen (pdf)		Francisco Carrión Méndez et alii.	10.11 C 1.59

Otros: Esta intervención continúa una anterior excavación interrumpida (ES 22). El mismo equipo la lleva en paralelo con un estudio geoarqueológico de los dólmenes de Antequera (ES 26)

OBJETO

PROYECTO DE ORDENACIÓN PAISAJÍSTICA DEL CONJUNTO DOLMÉNICO DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Jasone Ayerbe García y Francisco Javier Ruiz Recco; redactado en 2006, modificado en 2008, ejecutado parcialmente en 2008-2009

Se proponen dos tipos de itinerarios: uno pensado para que los grupos lleguen a los Dólmenes directamente desde el Centro Solar, y otro más contemplativo pensado para los paseantes que deseen una visita más sosegada; sólo se ha ejecutado el primero según un modificado de 2008.

IMÁGENES

2006



fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2006_10	papel (texto A4, plano A2)		Jasone Ayerbe García, Francisco Javier Ruiz Recco	20.11
2006_10_25	plano (dwg)	4	Jasone Ayerbe García, Francisco Javier Ruiz Recco	C 2.12
2008_02	imagen (jpg), papel (plano A2)	15	Jasone Ayerbe García, Francisco Javier Ruiz Recco	C 4.26 40.3
2008_03	papel (plano A2)	5	Jasone Ayerbe García, Francisco Javier Ruiz Recco	42.1
2008_05	papel (texto A4)		Jasone Ayerbe García, Francisco Javier Ruiz Recco	42.2

Nº DE FICHA

PR 23

OBJETO ALEGACIÓN AL DOCUMENTO DE APROBACIÓN INICIAL DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE ANTEQUERA PRESENTADO POR PARTE DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio, 2006

Es un documento administrativo redactado por este arquitecto urbanista en respuesta al Plan General de Ordenación Urbana de Antequera, que incluye una nueva propuesta de delimitación del yacimiento y cambio de uso de los terrenos adyacentes para garantizar al menos la continuidad visual con el territorio que contextualiza los dólmenes. Se retoma los datos fundamentales para un "Informe urbanístico y propuestas de delimitación de la zona arqueológico de los Dólmenes de Antequera".

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2006_09	plano (dwg) imagen (jpg, tiff) texto (doc) papel (texto A4, plano A3, plano A1)		José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio	C 2.7 17.1 17.3
	2007_09	imagen (jpg, pdf)		José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio. Propuesta de delimitación de sitio histórico	4.1

2006

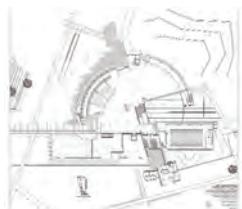
Nº DE FICHA

PR 24

OBJETO PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE ADECUACIÓN Y TERMINACIONES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA

DESCRIPCIÓN Manuel Salado Ordóñez, 2007

Este proyecto incluye propuestas a nivel de ordenación general del recinto (nuevos accesos y espacios públicos en el Llano de Rojas, de los que ejecuta el Observatorio del Caminante, el Centro Solar y el Memorial de los Dólmenes) así como de ampliación del edificio sede (con otro bloque en la zona este que no llega a construirse). Se incluye otra documentación gráfica que sirve como precedente a la formalización de la propuesta así como otras iniciativas posteriores similares que no llegan a ejecutarse en relación al mismo objeto de la intervención.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2005_12	texto (doc), plano (dxf)		Manuel Salado Ordóñez / Ordenación Perimetral Plaza Central y acceso	C 2.15
	2006	texto (doc), plano (dxf)		Manuel Salado Ordóñez / Centro Solar	20.1 C 4.17
	2006_03	texto (doc), plano (dxf)		Manuel Salado Ordóñez / Modificado de Ordenación Perimetral Plaza Central y acceso	C 3.37
	2006_05	papel (A4), plano (dwg)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto básico y ejecución Parque Recinto Museístico de los Dólmenes de Antequera	F 8 C 4.3
	2006_06	papel (A4), plano (A2)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto básico de Ordenación General de los Dólmenes de Antequera	F 9 20.9
	2007_11	texto (doc), plano (dxf)		Manuel Salado Ordóñez / Adecuación y terminaciones del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía	C 4.9
	2008_06	texto (doc), plano (dxf)		Manuel Salado Ordóñez / Modificado de Adecuación y terminaciones del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía	C 4.41
	2008_10	texto (doc), plano (dxf) papel (A4, A2)		Manuel Salado Ordóñez / Proyecto Básico y Ejecución Terminaciones y adaptaciones Centro Recepción	42.5 C 5.22

2007

Otros: Modifica la propuesta de Centro de Recepción de Visitantes proyectado por Pedro Pacheco Orellana en 2004 (PR 15) y el diseño del reloj de sol azimutal calculado por José M^a Raya Román en 2005 (PR 20)

Nº DE FICHA		PR 25			
OBJETO	ANTEPROYECTO DE REFORMA Y ADECUACIÓN AL NUEVO PROGRAMA DE USOS DE LA SEDE INSTITUCIONAL				
DESCRIPCIÓN	Aurora Villalobos Gómez, 2009 Se redacta el siguiente anteproyecto como propuesta arquitectónica que demuestre la viabilidad del nuevo programa de usos para el edificio preexistente. Para ello se describen los antecedentes, los objetivos de la propuesta, la justificación de la solución adoptada y se aporta un cuadro de superficies y una estimación de tiempos y costos. La documentación gráfica consiste en la planimetría del estado actual, estado de la propuesta y un recorrido fotográfico por el inmueble.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_07_31	texto (pdf) plano (A3)		Aurora Villalobos Gómez	C 5.28 42.9

Nº DE FICHA		PR 26			
OBJETO	PROYECTO BÁSICO DE ORDENACIÓN DEL RECINTO PRIMERO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA				
DESCRIPCIÓN	José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio, Lucrecia Enseñat Benlliure, Miguel Rodríguez González & Pau Soler Serratos, 2008 Propuesta redactada en consonancia con los objetivos del programa arquitectónico en el edificio sede y de investigación en el área monumental con el propósito de integrar todas las actuaciones heredadas, encauzar las situaciones actuales y prever las necesidades futuras. Tiene un ámbito de actuación en las zonas públicas claramente delimitado, que no entra en conflicto con las ya ejecutadas (áreas de recepción y estacionamiento) o pendientes de intervención (consolidación en dólmenes y entorno del edificio sede), en un área de 8'2 Ha.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2008_11	texto (papel A4) imagen plano (pdf)		Equipo redactor	C 4.50 42.3

Otros: Uno de los asesoramientos aportados versa sobre las intervenciones de ordenación anteriores (ES 33)

Nº DE FICHA

PR 27

OBJETO

CONSTRUCCIÓN MODULAR. OFICINAS

DESCRIPCIÓN

Pau Soler Serratosa, Miguel Rodríguez González, 2009

Propuesta de módulos prefabricados adaptados al uso administrativo como sede provisional del conjunto arqueológico.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2009_02

Texto (pdf)
Plano (pdf, dxf)

Equipo redactor

C 5.40

ESTUDIOS

	ES 01	Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera, provincia de Málaga	1847
	ES 02	Historia General de España del Padre Mariana	1848-1851
	ES 03	Castile and Andalusia	1853
	ES 04	Descripción de la Cueva de Menga	1879 (1910)
	ES 05	El dolmen. La cueva de Menga	1886
	ES 06	Les ages préhistoriques de L'Espagne et du Portugal	1886
	ES 07	L'Espagne préhistorique	1893
	ES 08	Informe sobre los dólmenes de Antequera a la Real Academia de Bellas Artes	1904
	ES 09	Arquitectura tartesia: la necrópolis de Antequera	1905
	ES 10	Le dolmen d' Antequera (Andalousie)	1920
	ES 11	The dolmens and megalithics. Tombs of Spain and Portugal	1920
	ES 12	La necrópolis tartesia de Antequera	1922
	ES 13	The Passage Graves of Antequera, and Maes Howe, Orkney	1934
	ES 14	Monumentos Artísticos de Ronda y Antequera, después del periodo marxista	1940
	ES 15	Los Dólmenes de Antequera	1968
	ES 16	Informe arqueológico de la actuación preventiva realizada sobre el proyecto de parque de recreo y esparcimiento en la cabecera de comarca de Antequera (Málaga)	1987
	ES 17	Proyecto de reconstrucción arquitectónica y paleoambiental en la necrópolis megalítica de Antequera	1986-1995
	ES 18	Estudio geológico de Menga y Viera	1987
	ES 19	Estudio geológico de Menga	1994
	ES 20	Estudio petrográfico	1998
	ES 21	Intervención arqueológica en el dolmen de Viera	2004
	ES 22	Control de movimiento de tierras para el acondicionamiento de iluminación y accesos al sepulcro megalítico de Menga	2004-2005
	ES 23	The tomb of Menga and site of Marimacho. Geographical survey report	2004
	ES 24	Estudio geofísico de los dólmenes de Menga y Viera	2005
	ES 25	Levantamiento planimétrico del recinto 1	2005-2007
	ES 26	Estudio geoarqueológico de los Dólmenes de Antequera	2005-2006
	ES 27	Estudio de las grafías megalíticas de los Dólmenes de Antequera y su entorno	2005
	ES 28	Estudio de las dinámicas de ocupación	2006
	ES 29	Estudio historiográfico de las Tierras de Antequera	2006-2009
	ES 30	Paisaje cultural de los Dólmenes de Antequera	2008-2010
	ES 31	Unidad patrimonial del sitio arqueológico de Antequera	2008
	ES 32	Informe de descripción y análisis del estado actual del inmueble destinado a Centro de la Prehistoria de Andalucía en Antequera	2009
	ES 33	Análisis de las intervenciones de ordenación en el Campo de los Túmulos del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	2009

 Menga
  Viera
  El Romeral
  Recinto 1
  CADA
  Territorio

Nº DE FICHA		ES 01			
OBJETO	MEMORIA SOBRE EL TEMPLO DRUIDA HALLADO EN LAS CERCANÍAS DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA, PROVINCIA DE MÁLAGA				
DESCRIPCIÓN	<p>Rafael Mitjana y Ardison, 1847</p> <p>Arquitecto titular del ayuntamiento de Málaga, realiza la primera publicación monográfica sobre el dolmen de Menga donde asimismo se aporta la primera imagen de éste. Con este trabajo se abren nuevos frentes de discusión, como el que se refiere a la propia denominación del dolmen como “Mengal”, la posible cantera de origen en el cerro de la Cruz, la existencia de una excavación donde se localiza actualmente el pozo y un hueco abierto en la piedra cabecera.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1847	papel (164 x 240 mm) imagen (tiff, pdf)		MITJANA Y ARDISON, Rafael: <i>Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera, provincia de Málaga: presentada y leída por el mismo en sesión de la comisión el día 20 de noviembre de 1847 / que describe y clasifica Rafael Mitjana y Ardison</i> . Málaga: Imprenta de José Martínez Aguilar, 1847.	B 2 C 1.25

Nº DE FICHA		ES 02			
OBJETO	HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DEL PADRE MARIANA				
DESCRIPCIÓN	<p>Eduardo Chao, 1848-1851</p> <p>Historiador que amplía la obra del Padre Mariana, resumiendo en el dolmen de Menga la tesis de Mitjana. Aporta una imagen idealizada del dolmen, desprovisto del túmulo, desde el lateral norte.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1848-1851	imagen (pdf, tiff)		CHAO, Eduardo: <i>Historia General de España del Padre Mariana / por el Padre Mariana, con la continuación de Miniana; completada con todos los sucesos que comprenden el escrito clásico sobre el reinado de Carolos III, por el Conde de Floridablanca, la historia de su levantamiento, guerra y revolución, por el Conde de Tobeno, y la de nuestros días por Eduardo Chao. Enriquecida con notas históricas y críticas, biografías, una tabla cronológica de los sucesos más notables y un índice general para su más fácil investigación y metódico estudio y adornada con multitud de grabados y láminas...</i> Madrid: Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1848.	C 6.16

Nº DE FICHA

ES 03

OBJETO

CASTILE AND ANDALUCIA

DESCRIPCIÓN

Lady Louisa Tenison, 1853

Aristócrata inglesa que viaja por España en 1850-1853, acompañada en algunos tramos por el artista sueco Egron Lundgren. Interpreta los pilares de Menga como una intervención posterior, se refiere a la excavación de Mitjana como un pozo e indica la relación visual entre el dolmen de Menga y la Peña de los Enamorados.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



1853

papel (205 x 292mm)
imagen (pdf, tiff)

TENISON, Lady Louisa: Castile and Andalusia. London: Richard Bentley, 1853.

B 6
C 6.16

Nº DE FICHA

ES 04

OBJETO

DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA DE MENGA

DESCRIPCIÓN

Trinidad de Rojas y Rojas, 1879 (publicada en 1910)

Historiador que describe hallazgos realizados por Mitjana que habían sido omitidos. Contrapone una nueva versión del origen del dolmen y su etimología, aportando las leyendas de Kelma y Margarita la leprosa.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



1910

imagen (pdf, tiff)

ROJAS Y ROJAS, Trinidad de: *Descripción de la Cueva de Menga*. Málaga: Imprenta Fin de Siglo, 1910.

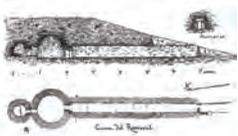
C 6.16

Nº DE FICHA		ES 05			
OBJETO	EL DOLMEN. LA CUEVA DE MENGA				
DESCRIPCIÓN	Rafael González Anleo, 1886 Artículo publicado por este abogado en “La ilustración española y americana” con motivo de la visita de Alfonso XII.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1886	papel imagen (pdf, tiff)		GONZÁLEZ ANLEO, Rafael. “El Dolmen. La Cueva de Menga”. En <i>La Ilustración Española y Americana</i> , Vol. I. Tomo XLI. Madrid: 1886, p. 355-356 [s.a.].	B 2 C 6.17

Nº DE FICHA		ES 06			
OBJETO	LES AGES PRÉHISTORIQUES DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL				
DESCRIPCIÓN	Éduard Philippe Émile Cartailhac, 1886 Arqueólogo francés que contribuyó con novedosas teorías como la estimación de una Edad de Piedra a escala global, la inclusión de la Edad del Cobre en la secuencia de las etapas prehistóricas, la asunción de una civilización mediterránea común a todas las sociedades de su entorno y la interpretación del arte paleolítico como fenómeno asociado a la magia simpática relacionada con las actividades cinegéticas. Las acuarelas son realizadas por el pintor Henri Nodet, gracias a la cual estas imágenes fueron las más difundidas de Menga en aquella época y copiadas por otros autores como Mortillet.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1886	imagen (jpg, pdf)		CARTAILHAC, Emile de: <i>Les Ages préhistoriques de L'Espagne et du Portugal</i> . París: CH. Reinwald Libraire, 1886.	C 6.17

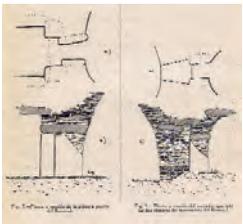
Nº DE FICHA						ES 07
OBJETO	L'ESPAGNE PRÉHISTORIQUE					
DESCRIPCIÓN	Luis Siret y Cels, 1893 Ingeniero de minas y arqueólogo belga. Sus trabajos en el sureste de España sirvieron de base para la definición de la secuencia prehistórica comprendida desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro. El dolmen de Menga es citado por este autor en ésta, una de sus obras más exhaustivas y ambiciosas.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1893	papel (243 x 342mm) imagen (jpg, pdf)		SIRET, Luís: <i>España prehistórica. Facta, non verba, 1891-2001</i> . Mojácar: Arráez Editores y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2001. Reproducción facsimile del manuscrito de 1891 depositado en el Museo Arqueológico Nacional.	B 5 C 6.17	

Nº DE FICHA						ES 08
OBJETO	INFORME SOBRE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA A LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES					
DESCRIPCIÓN	Ricardo Velázquez Bosco, 1904 Arquitecto restaurador que emite un informe sobre el estado de conservación de los dólmenes de Antequera. Realiza las primeras planimetrías de Viera y El Romeral.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1904	imagen (jpg, pdf)		VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: "Cámaras sepulcrales descubiertas en término de Antequera". <i>En Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i> , nº 5. Madrid: junio 1905, p. 1-7. www.cervantesvirtual.com	C 6.18	

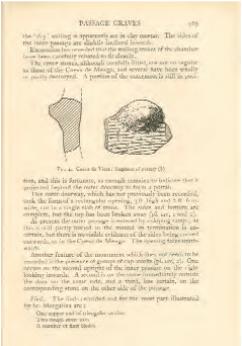
Nº DE FICHA		ES 09			
OBJETO	ARQUITECTURA TARTESIA: LA NECRÓPOLIS DE ANTEQUERA				
DESCRIPCIÓN	<p>Manuel Gómez-Moreno Martínez, 1905</p> <p>Arqueólogo que realiza un primer estudio completo del conjunto dolménico, incorporando la planimetría integral de la necrópolis. Da a conocer los primeros materiales arqueológicos procedentes de los tres dólmenes y describe el eje visual Menga-Romeral-Peña, relacionando arqueológicamente por vez primera la necrópolis con el cerro de Marimacho.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1905	papel (210 x 274mm) imagen (jpg, pdf)		GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: "Sobre arqueología primitiva de la región del Duero". Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología, Madrid, 1949, pp. 105-130.	B 5 C 6.18

Nº DE FICHA		ES 10			
OBJETO	LE DOLMEN D' ANTEQUERA (ANDALOUSIE)				
DESCRIPCIÓN	<p>Adrien de Mortillet, 1920</p> <p>Arqueólogo que visita Antequera en 1913. Pasa por alto el descubrimiento de los dólmenes de Viera y El Romeral y se centra en el de Menga, proponiendo un sistema para la denominación de sus bloques de piedra. Mortillet copia unos dibujos de la obra de Émile Cartailhac.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1920	imagen (jpg, pdf)		MORTILLET, Adrian: "Le dolmen d' Antequera (Andalousie)". En <i>Association Française pour l' Avancement des Sciences</i> . Compte rendu de la 44ª session. Strasbourg, 1920. París: MM. Masson et Cie., 1921, p. 475-480.	C 6.18

Nº DE FICHA		ES 11			
OBJETO	THE DOLMENS AND MEGALITHICS. TOMBS OF SPAIN AND PORTUGAL				
DESCRIPCIÓN	Edward Turlow Leeds, 1920 Arqueólogo británico del que conocemos su referencia a la necrópolis de Antequera en un comunicado a la Society of Antiquaries of London, en 1920, titulado The dolmens and megalithic. Tombs of Spain and Portugal, así como una nota manuscrita conservada en el Departamento de Antigüedades del Ashmolean Museum de Oxford y fechada entre 1919 y 1921, en la que se incluyen bosquejos realizados a partir de los dibujos de Gómez-Moreno hijo, incluyendo Romeral, Menga, con una fotografía, y Viera. Asimismo, Leeds presenta medidas longitudinales de Romeral y lista de los materiales hallados en él.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1920	Imagen (pdf)		Edward Turlow Leeds	C 6.18

Nº DE FICHA		ES 12			
OBJETO	LA NECRÓPOLIS TARTESIA DE ANTEQUERA				
DESCRIPCIÓN	Cayetano de Mergelina y Luna, 1922 Continúa y amplía la obra de su maestro Gómez-Moreno en esta necrópolis, ofreciendo las primeras hipótesis firmes sobre los respectivos procesos constructivos - incluyendo la controvertida marca del techo de Menga que reproduciría un primer esquema de la planta-, así como la primera interpretación razonada de estos edificios como sepulcros colectivos que ya habían apuntado de forma un tanto intuitiva Ildelfonso Marzo y Trinidad de Rojas. También hace un estudio de los materiales arqueológicos descritos por Gómez-Moreno. Con él colabora el arqueólogo Juan Cabré Aguiló, que publica varias fotografías y los primeros dibujos de los grabados de la entrada de Menga, considerándolos prehistóricos.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1922	papel (171 x 240 mm) imagen (tiff, pdf)		MERGELINA, Cayetano de: "La necrópoli tartesia de Antequera". <i>En Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria</i> . Memorias. Año I. Tomo I. Mayo 1921, marzo 1922. Madrid: Museo Antropológico Nacional.	B 5 C 6.18

Nº DE FICHA	ES 13
OBJETO	THE PASSAGE GRAVES OF ANTEQUERA, AND MAES HOWE, ORKNEY
DESCRIPCIÓN	Wilfrid James Hemp, 1934 Prehistoriador que centra su atención en la necrópolis megalítica de Antequera buscando establecer relaciones formales entre El Romeral y el dolmen de Maes Howe en Orkney, Escocia, ambos de falsa cúpula. En su descripción del dolmen de Viera realiza dos aportaciones de gran interés: la primera alusión a la puerta perforada de la entrada -cuyo hallazgo se disputa con Georg Leisner- y los grupos de cazoletas -pequeñas concavidades- inscritas en los ortostatos del corredor. También recoge la primera fotografía de la Peña de los Enamorados desde la entrada de Menga, señalando la presencia clara en el llano del túmulo de El Romeral.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1934	papel (157 x 247 mm) imagen (jpg, pdf)		HEMP, Wilfrid James: "The Passage Graves of Antequera, and Maes Howe, Orkney". En <i>Antiquaries Journal</i> , 14, 1934, p. 405-413.	B 2 C 6.18

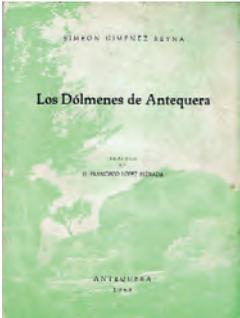
Nº DE FICHA	ES 14
OBJETO	MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE RONDA Y ANTEQUERA, DESPUÉS DEL PERIODO MARXISTA
DESCRIPCIÓN	Antonio de Burgos Oms, 1940 Pintor y escritor malagueño que forma parte de una comisión de servicios orientada a evaluar los daños sufridos por el patrimonio histórico de Ronda y Antequera durante la Guerra Civil Española. Incluye numerosas e interesantes fotografías sobre los tres dólmenes.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1940	imagen (tiff, pdf)		BURGOS OMS, Antonio de: <i>Monumentos Artísticos de Ronda y Antequera, después del periodo marxista</i> . Málaga: Imprenta Ibérica, 1940.	C 6.18

OBJETO **LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA**

DESCRIPCIÓN Simeón Giménez Reyna, 1968

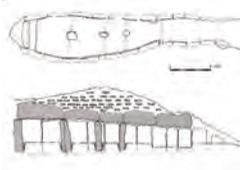
Químico, farmacéutico y escritor malagueño, Académico de San Telmo y Delegado de Excavaciones Arqueológicas de Málaga. Algunas de las ideas vertidas en esta obra de divulgación, que fue traducida al inglés, al francés y al alemán, quedarán fijadas durante décadas, como es el caso del peso de la última losa de la cubierta de Menga, que evalúa de forma sobredimensionada en 180 toneladas, o la cronología que establece: entorno al 2500 a. C. para Menga, al 2400 para Viera y al 1800 para El Romeral.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1968	papel (141 x 194 mm) imagen (tiff, pdf)		GIMÉNEZ REYNA, Simeón: <i>Los Dólmenes de Antequera</i> . Antequera: Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera, 1968.	B 2 C 6.19

OBJETO **INFORME ARQUEOLÓGICO DE LA ACTUACIÓN PREVENTIVA REALIZADA SOBRE EL PROYECTO DE PARQUE DE RECREO Y ESPARCIMIENTO EN LA CABECERA DE COMARCA DE ANTEQUERA (MÁLAGA)**

DESCRIPCIÓN Diputación Provincial de Málaga. Departamento de Arqueología: José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, febrero 1987

Se establecen las recomendaciones de tipo conservativo a incorporar.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1987_02_26	papel (copia A3) imagen (pdf)		Archivo de la Diputación Provincial de Málaga Caja 015-1. Pieza 17. Referencia 29/015-A.1.17	C 4.43

Otros: En respuesta a una propuesta del IRYDA de un parque de recreo en los terrenos que rodean los dólmenes de Menga y Viera (PR 05)

OBJETO

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y PALEOAMBIENTAL EN LA NECRÓPOLIS MEGALÍTICA DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Área de Prehistoria de la Universidad de Málaga: José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, 1986-1995

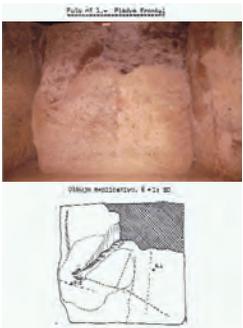
Este proyecto de investigación es encargado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Los estudios se plantearon en dos frentes distintos a la vez que complementarios: por un lado, las actuaciones arqueológicas directas realizadas en la necrópolis, y por otro, el análisis territorial. Los trabajos de excavación se desarrollaron en las siguientes campañas:

- 1986: actuaciones en el interior del dolmen de Menga y tanto en el exterior como en el interior del de Viera y una limpieza en El Romeral
- 1988: actuaciones arqueológicas en el interior y exterior de Menga, así como en el exterior de Viera
- 1991: investigaciones en el acceso de Menga y excavaciones en su túmulo
- 1995: investigaciones en el túmulo de Viera

Las operaciones afectaron sobre todo al dolmen de Menga, donde se plantearon 32 ó 33 cortes estratigráficos, tanto en el interior como en el túmulo, interviniéndose sobre una superficie de 164 m². En el túmulo de Viera se practicaron 23 ó 24 cortes en una superficie total de 128 m².

IMÁGENES

	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1986	1986	imagen (jpg)		José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo	C 3.32
	1991	imagen (diapositiva, jpg) texto (A4)		José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo	C 1.9 8.5
1991	1993	texto (A4)		Memoria final de las actuaciones realizadas en la Necrópolis Megalítica de Antequera (Málaga) durante 1991. Por José Enrique Ferrer Palma (1993)	4.1.5
Otros: Debido a filtraciones de agua a través de las catas arqueológicas se interviene en 1997 (PR 09)					

Nº DE FICHA						ES 18
OBJETO	ESTUDIO GEOLÓGICO DE MENGA Y VIERA					
DESCRIPCIÓN	Luis García Ruz, 1987 Estudio realizado por el geólogo Luis García Ruz en el año 1987, cuyas conclusiones quedan recogidas en el proyecto de Consolidación del Dolmen de Menga en 1997, cuyos autores son los arquitectos Enrique Venegas Medina y Enrique Haro Ruiz. Según recogen los arquitectos, para la realización de este informe, solo fue posible obtener muestras superficiales de algunas de las piedras que componen el dolmen. Los datos obtenidos en los ensayos no reflejaban con exactitud la realidad, al estar afectada esa superficie pétreo por una costra carbonatada.					
IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1987_05	papel (A4, fotografías, planos A2) imagen (pdf)		Procede del Archivo de la Dirección General de Bienes Culturales	5.2.10 C 6.20	
Otros: Las conclusiones de este informe son recogidas en el proyecto de consolidación de Menga (PR 10)						

Nº DE FICHA						ES 19
OBJETO	ESTUDIO GEOLÓGICO DE MENGA					
DESCRIPCIÓN	Vorsevi, 1994 El equipo de arquitectos Enrique Venegas Medina y Enrique Haro Ruiz, en mayo de 1994, solicitan a la Dirección General de Bienes Culturales la realización de unos nuevos ensayos complementarios de los existentes. Con los que se pretende saber la resistencia que ofrecen las losas de cubierta, ya que varias de ellas están fisuradas llegando en algunos casos a cortar todo el espesor de la piedra. En el mes de mayo de 1995 se inician los trabajos de extracción de muestras. Los ensayos fueron realizados por los laboratorios Vorsevi y dirigidos por el equipo redactor. Las muestras se tomaron mediante extracción de testigos por rotación de diámetro máximo de 100 mm, y para ello se escogieron las losas de cubierta 1, 4 y 5 por su cara superior. Las medidas de los testigos extraídos fueron de 75 mm de diámetro y 105 cm, 60 cm y 103 cm de longitud respectivamente.					
IMÁGENES	fecha	sopORTE	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	1994_05	papel (texto A4) imagen (pdf)		VENEGAS MEDINA, E. y HARO RUIZ, E. de: Proyecto de Consolidación del Dolmen de Menga. Conjunto Dolménico de Antequera. (Málaga) / Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Julio 1997	F4 C 6.20	
Otros: Se aportan como estudio previo para el planteamiento del proyecto de consolidación de Menga (PR 10)						

Nº DE FICHA		ES 20			
OBJETO	ESTUDIO PETROGRÁFICO				
DESCRIPCIÓN	<p>Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Jesús Espinosa Gaitán, 1998</p> <p>Este informe analítico fue realizado por el laboratorio geológico del IAPH en diciembre de 1998, caracterizando los materiales pétreos y morteros que constituyen los dólmenes de Antequera.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	1998_12	papel (A4) imagen (pdf, tiff)		ESPINOSA GAITÁN, Jesús: "Estudio petrográfico de los materiales de los Dólmenes de Antequera". En <i>Boletín del Instituto Andaluz Patrimonio Histórico</i> , Año VI, nº 25, diciembre 1998, pp. 80-88.	B 4 C 6.20

Nº DE FICHA		ES 21			
OBJETO	INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL DOLMEN DE VIERA				
DESCRIPCIÓN	<p>Luis Efrén Fernández Rodríguez, 2004</p> <p>La intervención en el dolmen estará dirigida por el arquitecto Ciro de la Torre Fragoso, que contará con la colaboración de los arqueólogos Luis Efrén Fernández Rodríguez y Manuel Romero Pérez.</p> <p>Según los arqueólogos, los males estructurales de este monumento megalítico, eran consecuencia de un cúmulo de patologías que arrastraba desde la Antigüedad, y no tanto por las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo entre 1988 y 1992. Sí reconocen que el proceso de ruina se aceleró tras las inundaciones de 1995-1996, también debido al relleno efectuado en el corredor de saqueo y a la falta de previsión en la corrección de la contra pendiente de acceso.</p> <p>Los objetivos de la intervención fueron la consolidación de las estructuras megalítica y tumular, la generación de una imagen idónea del interior de la galería cubierta y del acceso y tramo inicial de la galería y mejorar la infraestructura de drenaje del acceso.</p>				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2003_06	papel (texto A4)		Luis Efrén Fernández Rodríguez, Manuel Romero Pérez (Arqueólogos). Rafael Ruiz de la Linde. (Restaurador): Informe de los Resultados preliminares del control arqueológico de los trabajos de consolidación del sepulcro megalítico de Viera, Antequera.	14.6
	2004	imagen (pdf, bmp)	371	Luis Efrén Fernández Rodríguez, Manuel Romero Pérez	C 3.35
2004	Otros: Está relacionada con la intervención de consolidación en el dolmen de Viera (PR 13)				

OBJETO

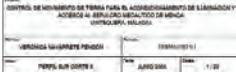
CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y ACCESOS AL SEPULCRO MEGALÍTICO DE MENGA

DESCRIPCIÓN

Empresa Bobastro: Verónica Navarrete Pendón (dirección), Luis Efrén Fernández y Ana Baldomero (colaboradores), 2004-2005.
Otros miembros del equipo: Alfonso Palomo Laburu (estudios restos óseos humanos), José A. Riquelme Cantal (estudios restos óseos fauna).

La intervención se centró, en primer lugar en la parte central del atrio, de la que no se tenían datos con anterioridad, y en el interior del monumento. En el exterior, se realizaron "cuatro catas en la ladera del dolmen, para ver la geomorfología del mismo y para comprobar si existían estructuras que pudieran verse afectadas por la realización del nuevo camino de acceso al dolmen. Al mismo tiempo, se planteó un corte para la extracción del olivo centenario que aparecía en los grabados históricos. Se planteó en el umbral la hipótesis de que una estructura descubierta pudiera corresponder a la cimentación de un cuarto pilar. Además aparecen dos tumbas de época musulmana. Ya en el interior, se rebajó el suelo de relleno para recuperar todo el suelo donde se cimentó el dolmen. Es en este proceso cuando se produce el "redescubrimiento" del pozo de Menga y se paraliza el proyecto.

IMÁGENES

	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
 	2005_05	imagen (jpg)	356	Moreno Estudio Antequera	C 3.15, C 3.17, C 3.19, C 3.20, C 3.21
	2005_06	imagen (jpg)	118	Moreno Estudio Antequera	C 3.22 C 3.23
	2005_07	imagen (jpg)	273	Moreno Estudio Antequera	C 3.24
	2005_10	texto (doc) plano (dwg) imagen (jpg) papel (A4 y A3)	2 21 3	Verónica Navarrete	C 2.4 13.1
	2005_10	imagen (jpg)	18	Moreno Estudio Antequera	C 3.26

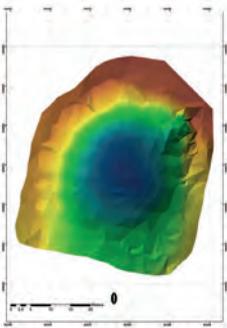
Otros: Todas las estructuras detectadas en el suelo del dolmen de Menga quedan registradas en el levantamiento fotogramétrico en 3D realizado ese mismo año por la empresa TDTEC -Técnicas Documentales Tecnológicas- (E 25). Este estudio aporta datos para la redacción del "Proyecto de iluminación e intervención en el atrio del Dolmen de Menga" (PR 14). La excavación en el pozo se retoma en otro proyecto específico (PR 21)

Nº DE FICHA ES 23

OBJETO **THE TOMB OF MENGA AND SITE OF MARIMACHO. GEOGRAPHICAL SURVEY REPORT**

DESCRIPCIÓN Universidad de Southampton. Servicio de Prospecciones Arqueológicas: K. Strutt (director), 2004.
Universidad de Sevilla. Departamento de Prehistoria: L. García Sanjuán.

Estudio centrado en un área de investigación a lo largo de la tumba megalítica de Menga, con un transepto de investigación realizado al este de la colina exenta de Marimacho, realizado mediante técnicas magnetométricas.

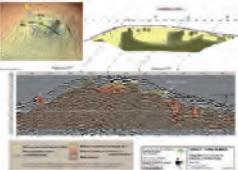
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2005_02	texto (doc, pdf) imagen (pdf y pps) papel (A4)	3 6 1		C 1.50 8.4
Otros: Este estudio se encuadra dentro del proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera"					

Nº DE FICHA ES 24

OBJETO **ESTUDIO GEOFÍSICO DE LOS DÓLMENES DE MENGA Y VIERA**

DESCRIPCIÓN Universidad de Granada. Instituto Andaluz de Geofísica: José Antonio Peña Ruano, Teresa Teixidó Ullod, 2005

Análisis geofísicos en los tres monumentos a partir de las interpretaciones de los perfiles radar radiales, la tomografía eléctrica y los resultados 3D. Obtuvieron datos relativos a los distintos grados de organización de los materiales constituyentes de los túmulos.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2005_08	texto e imagen (pdf)		José Antonio Peña Ruano, Teresa Teixidó Ullod	C 2.2
Otros: Este estudio se encuadra dentro del proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera"					

OBJETO **LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL RECINTO 1**

DESCRIPCIÓN Técnicas Documentales Tecnológicas (TDTC): Víctor Baceiredo, 2005-2007

Restitución fotogramétrica de los dólmenes de Menga, Viera y Cerro del Marimacho
Restitución mediante escáner láser del dolmen de Menga

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005 	2005_05	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C 2.1
	2005_06	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C 1.52
	2005_11	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C1.54 C 1.56
	2005_12	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C 2.3
	2006_03	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C 1.55
	2007_01	plano (dwg)		Víctor Baceiredo	C 1.53

Otros: Esta planimetría refleja el control de movimiento de tierras para el acondicionamiento de iluminación y accesos a Menga (ES 22). Se usa como soporte gráfico para los estudios geoarqueológicos de los dólmenes (ES 26) y para el diseño del calendario del año 2007 (TR 03)

OBJETO **ESTUDIO GEOARQUEOLÓGICO DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA**

DESCRIPCIÓN

Instituto Andaluz de Geofísica, Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada: Francisco Carrión Méndez (dirección), José Antonio Lozano Rodríguez, David García González, Teresa Muñoz López, Paulo Félix, Carmen Fátima López Rodríguez, Juan Antonio Esquivel Guerrero, Israel Mellado García, 2005-2006

Este proyecto de investigación tiene los siguientes objetivos: realizar la cartografía geológica del entorno a escala 1:10.000, estudiar y clasificar las litologías presentes, localizar las canteras, reconocer las propiedades físico-mecánicas de los materiales mediante un estudio geotécnico en el dolmen de Menga así como excavar y restaurar el dolmen y túmulo de Menga.

IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005_09	imagen (jpg)	6	David García González / Materiales	1.29
2006_03	texto (pdf) imagen (jpg)		Francisco Carrión Méndez et alii	9.2 C 1.61



2005

Otros: Este estudio se encuadra dentro del proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera". Asimismo, se lleva en paralelo con una intervención encaminada a excavar y recuperar para la visita pública el pozo dentro del dolmen de Menga (PR 21).

OBJETO **ESTUDIO DE LAS GRAFÍAS MEGALÍTICAS DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA Y SU ENTORNO**

DESCRIPCIÓN

Universidad de Alcalá de Henares: Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Berhmann, Rosa Barroso Bermejo, 2005

Además de participar en los trabajos de documentación del abrigo de Matababras y en el estudio de sus relaciones con el dolmen de Menga, su labor se centra, fundamentalmente, en el rastreo de las superficies interiores de los muros de este último. Por vez primera se plantea que el interior de Menga pudiera contener un programa iconográfico más extenso aún por descubrir. Dejan abierta la posibilidad de identificar otro programa en Viera. Por último, hacen referencia a un bloque que se localizaba en el corredor del tholos de El Romeral, según se recoge en fotografías del siglo XX, aunque nunca fue dibujado en las diferentes planimetrías que se realizaron, y que había sido extraído durante las obras de restauración de 2003. Los trabajos se completaron con un estudio sobre la estela de Bobadilla, una pieza inédita en el panorama andaluz que había sido detectada recientemente por la dirección del Conjunto Arqueológico.

IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005	imagen (jpg)	17		C 5.2
2007_03	papel (A4) texto (pdf)		Proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera"	9.3



2005

Otros: Este estudio se encuadra dentro del proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera"

OBJETO

ESTUDIO DE LAS DINÁMICAS DE OCUPACIÓN

DESCRIPCIÓN

Universidad de Sevilla: Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado. Universidad de Southampton: David W. Weatherly, 2006

Resultaron hallazgos como varios lugares de asentamiento que se disponen sobre las elevaciones del pie de sierra que flanquea Antequera por el sur, conectando la vega del Guadalhorce con la sierra del Torcal (Las Angosturas, Guerrero, Cuevillas, Las Cabrerías y El Romeral), pero la mayor densidad de ocupación del territorio en el Neolítico final y la Edad del Cobre queda registrada más al norte, en relación con la margen derecha del río Guadalhorce (Perezón-Val de Urracas-Serrato). El análisis de las nuevas evidencias descubiertas en su sector norte, así como la valoración de sus relaciones espaciales con el complejo megalítico Menga-Viera, sugiere la gran relevancia de la Peña de los Enamorados en términos de las pautas de carácter paisajístico de las comunidades neolíticas de la región. En la campaña de 2006 (abril y mayo) se identificaron tres nuevos sitios (Piedras Blancas I, Piedras Blancas III y Abrigo de Matababras).

IMÁGENES

fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2006	imagen (jpg) texto (pdf)	587 4		C 1.63 C 1.64



Otros: Este estudio se encuadra dentro del proyecto de investigación "Sociedades, Territorios y Paisajes de la Prehistoria de Antequera"

Nº DE FICHA	ES 29
-------------	-------

OBJETO	ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO DE LAS TIERRAS DE ANTEQUERA
--------	--

DESCRIPCIÓN	<p>Rafael Maura Mijares, 2006-2009</p> <p>Realizado para el Plan Director, se aporta como material gráfico de referencia en el programa museológico "Antequera Milenaria". Comprende la identificación de las estaciones rupestres, el análisis de la Peña de los Enamorados como hito central de la configuración territorial, el estudio de las orientaciones de los megalitos a través de los ejes, panoramas y eventos, la propuesta de unas líneas de tiempo de la prehistoria para las Tierras de Antequera y Europa y una síntesis del paisaje de las Tierras de Antequera</p>
-------------	---

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_07	texto (word, pdf) imagen (pdf)	43	Rafael Maura Mijares	C 5.35
Otros: Está asociado al reportaje fotográfico de los solsticios y equinoccios que realiza en paralelo Javier Pérez González (BI 01, BI 02, BI 03)					

Nº DE FICHA	ES 30
-------------	-------

OBJETO	PAISAJE CULTURAL DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA
--------	--

DESCRIPCIÓN	<p>Centro de Estudios Paisaje y Territorio - Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía Laboratorio del Paisaje. Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008-2010.</p> <p>Dirección científica: Florencio Zoido Naranjo; dirección facultativa: Carmen Ladrón de Guevara Sánchez y Silvia Fernández Cacho; investigador principal: Juan Vicente Caballero Sánchez; equipo investigador: Isabel Durán Salado, Irena García Vázquez y Esther López Martín.</p>
-------------	---

Este documento técnico establece las bases conceptuales y metodológicas para la caracterización y cualificación de paisajes con valores patrimoniales y, de manera singular, destacando la dimensión paisajística del megalitismo. Con esto se propone la evaluación del paisaje megalítico del entorno de Antequera a partir del estudio de los antecedentes históricos, el análisis de la situación actual y la propuesta de potencial visual de los dólmenes. Se afronta desde un enfoque interdisciplinar aportando la visión de la Arqueología, Geografía, Antropología, Urbanismo y la Historia.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2007	imagen (jpg) mapas (jpg)	87 14	Juan Vicente Caballero, Isabel Durán Salado, Irena García Vázquez, Esther López Martín	C 6.22
2008	2008_07	texto (pdf)	1		C 6.22
	2008_12	texto (pdf)	1		C 6.22
2009	2009	texto (pdf)			C 6.22

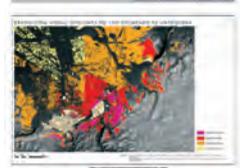
OBJETO

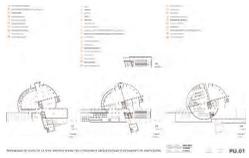
UNIDAD PATRIMONIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

José Ramón Menéndez de Luarca Navia-Osorio, 2008

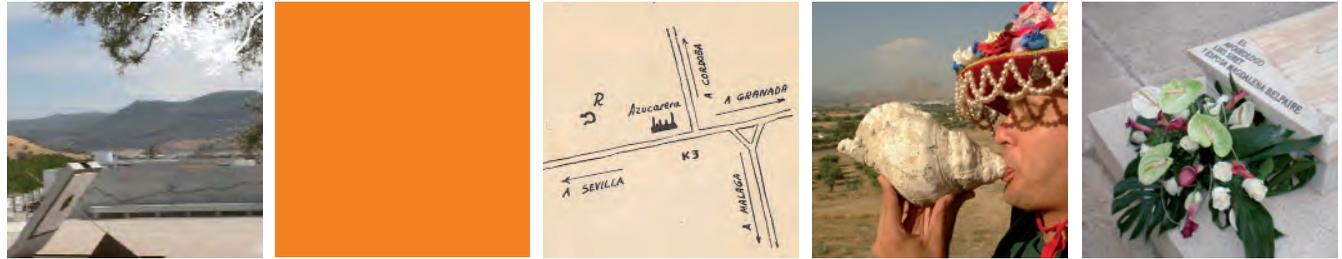
Es un documento técnico que define el paisaje de las Tierras de Antequera a partir de la interpretación del territorio como un proyecto histórico abierto. Para ello se estudian la identificación cultural del territorio, las condiciones agropecuarias, de accesibilidad, la red hidrográfica, la configuración humana del territorio, las etapas históricas de la configuración territorial y las unidades de paisaje. Se aporta un reportaje fotográfico de las distintas unidades así como unos mapas territoriales donde se vuelca esta información.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2008_06	imagen (jpg)	265		C 4.44
	2008_06	texto (doc)			C 4.44
	2008_10	plano (pdf)	5	José Ramón Menéndez de Luarca Navia-Osorio. Mapa Tierras de Antequera	C 4.48

Nº DE FICHA		ES 32				
OBJETO	INFORME DE DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE DESTINADO A CENTRO DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA EN ANTEQUERA					
DESCRIPCIÓN	Aurora Villalobos Gómez, septiembre 2009 Documento técnico encargado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el que se describen los datos generales del edificio, antecedentes, marco de referencia y análisis urbano, formal-espacial, funcional, constructivo y diagnóstico del estado actual. Incluye la representación gráfica del estado actual y una serie de anexos gráficos de referencia.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2009	imagen (jpg)	291	Aurora Villalobos Gómez	C 5.27	
	2009_09	plano (dwg)	1	Aurora Villalobos Gómez	C 5.27	
	2009_09	texto (pdf)	2	Aurora Villalobos Gómez	C 5.28	
Otros: Elabora una documentación fotográfica general y detallada del edificio (BI 08)						

Nº DE FICHA		ES 33				
OBJETO	ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES DE ORDENACIÓN EN EL CAMPO DE LOS TÚMULOS DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA					
DESCRIPCIÓN	Aurora Villalobos Gómez, septiembre 2009 Se acomete el estudio y valoración de las intervenciones arquitectónicas propuestas y/o efectuadas desde el siglo XIX hasta la actualidad con objeto de poner en valor la zona que goza de mayor protección del recinto primero de la Zona Arqueológica, donde se encuentran los dólmenes de Menga y Viera, conocida como Campo de los Túmulos.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2009_09	imagen (pdf)		Aurora Villalobos Gómez	C 6.23	
Otros: Documento de análisis que se aporta como asesoramiento al proyecto de ordenación general en el recinto 1 (PR 26). Incorpora documentación fotográfica del edificio (BI 08) y los dólmenes de Menga (BI 01) y Viera (BI 02). A partir de este estudio se generó la documentación para la actividad En la puerta la cueva (TR 14)						

TRANSFERENCIA



■	TR 01	Billetes de entrada	1970, 2007, 2008
■	TR 02	Folletos de información	2005, 2008-2009
■	TR 03	Calendarios	2005-2009
■	TR 04	Papelería	2007, 2009
■	TR 05	Cartelería	2007, 2009
■	TR 06	Publicaciones monográficas	2007, 2009
■	TR 07	Audiovisuales	2007
■	TR 08	Jornadas de Puertas Abiertas	2006-2009
■	TR 09	Las Celebraciones del Sol	2006-2009
■	TR 10	Inauguraciones	2007
■	TR 11	Homenaje Michael Hoskin	2008
■	TR 12	Visitas guiadas	2009
■	TR 13	Memorial Siret	2009
■	TR 14	En la puerta la Cueva	2009
■	TR 15	Las Noches de Galileo	2009
■	TR 16	Curso de Otoño Antequera Milenaria	2009

■ Menga ■ Viera ■ El Romeral ■ Recinto 1 ■ CADA ■ Territorio

OBJETO

BILLETES DE ENTRADA

DESCRIPCIÓN

Existe constancia documental de las visitas a los dólmenes de Antequera desde el siglo XVI, sin embargo, la existencia de billetes de entrada implica un proceso de institucionalización de la visita que aporta una interesante información respecto a la denominación de estos bienes culturales, la imagen empleada como reclamo o la fórmula de gestión del acceso.

El actual billete de entrada al recinto primero está vigente desde el 13 de diciembre de 2007; el del recinto segundo, desde el 31 de julio de 2008.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1970 	1970 aprox.	papel (imagen 182x105 mm) imagen (pdf)		Ayuntamiento de Antequera	5.6 C 1.19
1970 	2007	papel (imagen 150x100 mm) imagen (fh11, pdf)		Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados con fotografía de Javier Pérez González	29.5 C 4.35
2007 	2008	papel (imagen 150x100 mm) imagen (fh11, pdf)		Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados con fotografía de Miguel Ángel Blanco de la Rubia	29.7 C 4.35
2008 					

OBJETO

FOLLETOS DE INFORMACIÓN

DESCRIPCIÓN

A los visitantes a los Dólmenes de Antequera se les facilita, de manera gratuita junto con el billete de entrada, diversa información de tipo general y específico que contiene una importante presencia gráfica. Su interés reside en el tratamiento que se le da a estos contenidos a efectos de comunicación (de contenidos) o difusión (de actividades). Se recogen en esta ficha diversos tipos de formato referidos a:

- Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos (RAYA)
- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (RECA) En vigencia
- Las Celebraciones del Sol
- En la Puerta la Cueva

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura

2005		2005	imagen (fh11, pdf) papel (208 x 299 mm)		Ikarum Moreno Estudio Antequera / Tríptico de la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos. Editado en español e inglés.	C 2.28 31.10
		2005	imagen (fh11, pdf) papel (104 x 209 mm)		Javier Andrada / Hoja informativa de la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos. Contiene información en español, inglés, francés y alemán.	C 2.29 40.5
2008		2008	imagen (pdf) papel (578 x 204 mm)		Diseño de Zum Creativos con imágenes de Damián Álvarez Sala, Miguel Ángel Blanco de la Rubia, Bosco Producciones, Ikarum, Javier Pérez González, Rafael Maura Mijares, Rafael Mitjana y Moreno Estudio Antequera / políptico informativo del CADA publicado según el diseño normalizado de la Red de Espacio Culturales de Andalucía.	C 6.15
		2008	Papel (209 x 209 mm)		Elaborado por Algaba de Ronda sobre el diseño de Zum Creativos con imágenes de Moreno Estudio Antequera y Javier Pérez González / Díptico informativo sobre los equinoccios.	40.8
		2009_03	imagen (pdf) papel (592 x 150 mm)		Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados con fotografías de Javier Pérez González / Políptico informativo de la actividad "En la puerta la Cueva".	C 4.35 40.6
		2009_04	imagen (pdf)		Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados con fotografías de Javier Pérez González / News Letters individuales de la actividad "En la puerta la Cueva".	C 4.35
		2009_07	Papel (imagen 296x209 mm) imagen (pdf)		Diseño de Aurora Villalobos Gómez para la visita guiada por especialistas "En la puerta la Cueva".	C 5.41
2009	Otros: Las actividades a que hacen referencia estos folletos de información vienen recogidas en las fichas correspondientes de Las Celebraciones del Sol (TR 09) y En la puerta la Cueva (TR 14)					

OBJETO

CALENDARIOS

DESCRIPCIÓN

Los calendarios del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera son un producto de difusión y comunicación gratuito que aprovecha su componente utilitario para dar a conocer su los dólmenes y la propia actividad de la institución. Se vienen editando anualmente desde el 2005, con un tamaño de 30x11 cm, sobre un fondo negro. Cada año se ofrece una selección de imágenes en torno a una temática determinada.

2005_ Memorial de los Dólmenes de Antequera: con imágenes de los dólmenes tomadas por visitantes de finales del XIX y comienzos del XX

2006_ Dolmen de Menga: se combinan planimetrías históricas con imágenes recientes de los dólmenes

2007_ Menga: se muestra el trabajo de levantamiento planimétrico y modelado 3D realizado sobre el Dolmen de Menga, el Campo de los Túmulos y el Cerro del Marimacho

2008_ Relaciones: se insiste en las relaciones paisajísticas y orientaciones de los dólmenes de Antequera en su territorio

2009_ Testimonio de reconocimiento: se establece un paralelismo iconográfico entre diversos reportajes fotográficos de los dólmenes

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2005 	2005	imagen (pdf)	1	Diseño de Zum Creativos con imágenes procedentes de: <ul style="list-style-type: none"> - Archivo Histórico Municipal de Antequera - Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga - Ministerio de Cultura. 	C 2.31
2006 	2006	imagen (pdf)	1	Diseño de Licua con imágenes procedentes de: <ul style="list-style-type: none"> - CHAO, Eduardo: Historia General de España del Padre Mariana Madrid: Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1848. - Joaquín Fernández Ayarragaray, 1898. Institución Colombina. Archivo de la Catedral de Sevilla: Fondo Capitular. Sección Materiales Especiales, - José Enrique Ferrer Palma - Manuel Gómez Moreno - Foto Ikarum - Ignacio Marqués Merelo - Michelet - Rafael Mitjana y Ardison: <i>Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera</i>. Málaga: Imprenta de José Martínez Aguilar, 1847. - Moreno Estudio Antequera. 	C 2.32
2007 	2007	imagen (pdf, jpg)	1	Diseño de Zum Creativos con imágenes de Técnicas Documentales Tecnológicas.	C 3.50
2008 	2008	imagen (pdf)	1	Diseño de Zum Creativos con imágenes de: <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Ángel Blanco de la Rubia - Moreno Estudio Antequera - Javier Pérez González - Gerónimo Villena 	C 6.13
2009 	2009	imagen (pdf)	1	Diseño de Zum Creativos con imágenes procedentes de: <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Ángel Blanco de la Rubia - José Morón - Javier Pérez González (Cuadros de José María Fernández procedentes del Archivo Histórico Municipal de Antequera) - Gerónimo Villena. 	C 6.14

Otros: El calendario del año 2007 ilustra el Levantamiento planimétrico del recinto primero (ES 25)

OBJETO PAPELERÍA

DESCRIPCIÓN Se entiende por papelería aquellos materiales de comunicación disponibles en el punto de venta del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera que no tienen una función meramente informativa sino que son susceptibles de ser usados posteriormente como postales, marcapáginas, libretas...

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
  	2007	papel (imagen 160 x 110 mm) imagen (fh11, pdf)	10	Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados sobre imágenes de: <ul style="list-style-type: none"> - Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga - Miguel Ángel Blanco de la Rubia - Manuel García Jiménez. Espiral- Animación del Patrimonio. - Manuel Gómez Moreno, 1905. Archivo Cabré I.P.H.E., Ministerio de Cultura. - Manuel Gómez Moreno, 1949, "Arquitectura tartesia: La necropoli de Antequera" - Javier Pérez González - Producciones Bosco. 	C 5.18
	2007	papel (imagen 210 x 60 mm) imagen (fh11, pdf)	10	Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados sobre imágenes de: <ul style="list-style-type: none"> - Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Área de Cultura. Diputación de Málaga - Miguel Ángel Blanco de la Rubia - Manuel Gómez Moreno, 1905. Archivo Cabré I.P.H.E., Ministerio de Cultura. - Manuel García Jiménez. Espiral- Animación del Patrimonio. - Javier Pérez González 	C 5.18
	2009	imagen (fh11, pdf)	1	Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados sobre imagen de Javier Pérez González y texto de José Antonio Muñoz Rojas.	C 6.11
	2009	papel (imagen 150 x 210 mm) imagen (fh11, pdf)		Diseño de Antonio Aranda Diseño y Asociados sobre imagen de Javier Pérez González / Libreta Curso de Otoño Antequera Milenaria	C 6.2

Otros: La libreta del año 2009 forma parte del material entregado en la primera edición de los cursos de otoño (TR16)

OBJETO

CARTELERÍA

DESCRIPCIÓN

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera ha producido una serie de carteles que difunden los bienes culturales que tutela y las actividades realizadas y/o propuestas. Todos tienen un tamaño de 675 x 475 mm y siguen un diseño similar, con una imagen destacada de un fondo oscuro.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Menga

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Viera

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de El Romeral

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Miguel Ángel Blanco de la Rubia / Cartel de Exposición Permanente Antequera Milenaria

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Exposición Temporal. El Megalitismo en Andalucía, el último viaje

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Exposición Permanente. Luis Siret

C 6.15

2007

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Las Celebraciones del Sol

C 6.15

2009

imagen (fh11, pdf)

Diseño de Zum Creativos sobre fotografía de Javier Pérez González / Cartel de Taller de Arqueología Experimental Seguei Semenov

C 6.15

Otros: La actividad Las Celebraciones del Sol a la que hacen referencia estos carteles vienen recogidas en la ficha correspondiente (TR 09)



2007

2009

Nº DE FICHA

TR 06

OBJETO

PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS

DESCRIPCIÓN

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, dentro de su estrategia de comunicación, se encarga de la edición, coordinación y supervisión de diversas publicaciones científicas de carácter monográfico sobre los dólmenes de Antequera y el patrimonio prehistórico en Andalucía.

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2009

imagen (pdf)

Carmen Jiménez / Guía oficial del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

2009

imagen (pdf)

Antonio Aranda Diseño y Asociados / Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.



Otros: Para la elaboración de la monografía "Las Grandes Piedras" se encargó un reportaje fotográfico (353 imágenes) de megalitos de Andalucía a Miguel Ángel Blanco de la Rubia.

Nº DE FICHA

TR 07

OBJETO

AUDIOVISUALES

DESCRIPCIÓN

IMÁGENES

fecha

soporte

nº

imagen tomada por / procedente de / detalle de

signatura



2007

video (wab)

Bosco Producciones / Menga. Proceso de construcción

B 2

OBJETO

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

DESCRIPCIÓN

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera viene celebrando, de manera sistemática como parte de sus actividades de difusión, diversas jornadas en las que se realizan durante su horario habitual visitas guiadas a los dólmenes y otras actividades gratuitas en sus equipamientos e instalaciones como teatralizaciones o talleres de arqueología experimental. Se celebran con motivo del Día de Andalucía (28 febrero), el Día Internacional de los Monumentos y los Sitios (18 de abril) y el Día Internacional del Museo (18 mayo).

Se realizan con la participación de diversas empresas de actividades culturales como Algaba de Ronda, Espiral Animación del Patrimonio, Indian Sport Cavernario y Ludoplán Prehistoria.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
2006	2006_04_18	imagen (jpg)	129	Javier Pérez / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 2.61
	2006_04_18	imagen (jpg)	82	Moreno Estudio Antequera Pérez / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 2.62
	2006_04_18	video (wab)	1	Moreno Estudio Antequera Pérez / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 2.60
	2006_04_18	video (vob)	1	Canal Sur Televisión Pérez / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 2.37
2007	2006_05_18	imagen (jpg)	77	Moreno Estudio Antequera / Día Internacional del Museo	C 3.59
	2006_05_18	video (wab)		Moreno Estudio Antequera / Día Internacional del Museo	C 3.60
	2007_02_28	imagen (jpg)	78	Moreno Estudio Antequera / Día de Andalucía	C 3.8
2008	2007_04_18	imagen (jpg)	165	Moreno Estudio Antequera / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 3.3
	2008_05_18	imagen (jpg)	39	Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Miguel Ángel Checa Torres / Día Internacional del Museo	C 4.40
	2009_02_28	imagen (jpg)	4	Algaba de Ronda / Día de Andalucía	C 4.53
	2009_02_28	imagen (jpg)	107	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Día de Andalucía	C 6.11
	2009_02_28	video (wab)	1	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Día de Andalucía	C 6.11
	2009_04_18	imagen (jpg)	38	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	C 6.11
	2009_05_18	imagen (jpg)	52	Miguel Ángel Checa Torres / Día Internacional del Museo	C 6.11
2009	2009_05_18	video (wab)	1	Miguel Ángel Checa Torres / Día Internacional del Museo	C 6.11
	2009_05_18	imagen (jpg)	48	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera / Día Internacional del Museo	C 6.11

OBJETO

LAS CELEBRACIONES DEL SOL

DESCRIPCIÓN

Las Celebraciones del Sol es la denominación genérica de una actividad sistemática que el Conjunto realiza cuatro veces al año coincidiendo con los equinoccios de primavera y otoño y los solsticios de verano e invierno. Asimismo, y debido a la particularidad de estos días, se abren las puertas en un horario diferente del habitual para que las personas interesadas puedan contemplar la salida del sol desde el dolmen de Menga en el solsticio de verano, desde el dolmen de Viera en los equinoccios y desde el tholos de El Romeral en el solsticio de invierno. A lo largo de estas jornadas se realizan visitas guiadas a los tres sepulcros y talleres de Arqueoastronomía y/o Arqueología Experimental, todo ello acompañado de la música de las Pandas de Verdiales.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
2006		2006_06_28	imagen (jpg)	72	Javier Pérez González	C 3.11
		2006_12_23	imagen (jpg)	97	Moreno Estudio Antequera	C 3.6
		2007_03_24	imagen (jpg)	207	Moreno Estudio Antequera	C 3.7
2007		2007_03_24	video (vob)	1	Federación Provincial Junta de Alcaldes de Pandas de Verdiales	C 3.9
		2008_09_20	imagen (jpg, psd, raw)	84	Javier Pérez González	C 4.47
		2008_12_20	imagen (jpg)	67	Francisco Luis Pérez Nebreda Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.12
2008		2009_03_21	imagen (jpg, cr2)	84	Javier Pérez González	C 5.7
		2009_03_21	imagen (jpg)	90	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11
2009		2009_03_21	video (avi)	1	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11
		2009_06_20	imagen (jpg)	122	Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Rafael Ángel Gallardo Montiel	C 5.16
		2009_09_20	imagen (jpg)	62	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11
	2009_12_23	imagen (jpg)	101	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11	

Otros: Los folletos que informan de esta actividad vienen recogidos en la ficha correspondiente (TR 02) así como la cartelería asociada (TR 05)

Nº DE FICHA		TR 10				
OBJETO	INAUGURACIONES					
DESCRIPCIÓN	<p>Los dos recintos que constituyen el ámbito de tutela de la institución están en un proceso continuo de adecuación es por eso que, como parte de las actuaciones de comunicación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, se recoge constancia gráfica de las correspondientes inauguraciones oficiales:</p> <p>2007: El 13 de diciembre, la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres Ruiz, inaugura el Centro de Recepción, accesos, Observatorio del Caminante y Centro Solar.</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2007_12_13	imagen (jpg, psd, raw)	35	Javier Pérez González / Accesos, Centro de Recepción, Observatorio del Caminante y Centro Solar	C 4.20	

Nº DE FICHA		TR 11				
OBJETO	HOMENAJE MICHAEL HOSKIN					
DESCRIPCIÓN	<p>El 13 de septiembre de 2008 los asistentes al congreso "Cosmology acrosss Cultures" realizaron una visita al Conjunto, dirigida por el profesor del Instituto Astrofísico de Canarias Juan Antonio Belmonte. Durante el desarrollo de la misma se realizó el homenaje al profesor Michael Hoskin en el espacio que lleva su nombre Centro Solar Michael Hoskin.</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2008_09_13	imagen (jpg, psd, raw)	69	Javier Pérez González	C 4.46	
	2008_09_13	imagen (jpg)	172	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.12	

Nº DE FICHA		TR 12				
OBJETO	VISITAS GUIADAS					
DESCRIPCIÓN	Como parte de las actividades sistemáticas de comunicación de la institución, el personal cualificado realiza diariamente desde noviembre de 2007 visitas guiadas gratuitas para los visitantes.					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2009	imagen (jpg)	57	Rafael Ángel Gallardo Montiel. Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11	

Nº DE FICHA		TR 13				
OBJETO	MEMORIAL SIRET					
DESCRIPCIÓN	<p>Es una actividad conmemorativa de la figura del ingeniero belga Luis Siret con motivo del 75 aniversario de su muerte y de los 25 años de su primer homenaje. Se organiza por iniciativa del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, con la presencia de un comité científico y coordinador y la colaboración de la Consejería de Cultura, todas las universidades públicas de Andalucía y los ayuntamientos de Cuevas del Almanzora y Águilas.</p> <p>Se desarrolla en diversas actividades: 2009: Acto institucional 75º de la muerte de Luis Siret. En Cuevas del Almanzora (Almería) el 31 de junio y Águilas (Murcia) el 1 de julio 2010: Congreso de Prehistoria de Andalucía. Antequera (Málaga)</p>					
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
	2009_07_01	imagen (jpg)	259	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Águilas (Murcia) y Cuevas del Almanzora (Almería)	C 5.19	
	2009_07_01	imagen (jpg)	248	Aurora Villalobos Gómez / Águilas (Murcia) y Cuevas del Almanzora (Almería)	C 5.21	
	2009_07_01	video (wab)	1	Huercal Overa Televisión	C 5.39	
	2009_07_01	imagen (jpg)	29	Juan D. Oliver	C 5.44	

OBJETO

EN LA PUERTA LA CUEVA

DESCRIPCIÓN

En la puerta la Cueva es una actividad que surge en el año 2009 con objeto de ofrecer visitas guiadas a los Dólmenes de Antequera, un sábado al mes por la mañana, de la mano de especialistas de diversas disciplinas: arqueología, restauración, arquitectura, antropología...

IMÁGENES

	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_03_28	imagen (jpg)	60	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Juan Alcaide de la Vega	C 6.11
	2009_03_28	video (wab)	1	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Juan Alcaide de la Vega	C 6.11
	2009_03_28	imagen (jpg)	77	Aurora Villalobos Gómez / Ponente Juan Alcaide de la Vega	C 5.24
	2009_04_25	imagen (jpg)	74	Rosa Enríquez Arcas. Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Margarita Sánchez Romero	C 6.11
	2009_05_09	imagen (jpg)	40	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Isabel Durán Salado	C 6.11
	2009_05_09	video (wab)	1	Javier Pérez González / Ponente Isabel Durán Salado	C 6.21
	2009_06_20	imagen (jpg)	144	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Isabel Olmedo Ponce	C 5.17
	2009_07_04	imagen (jpg)	69	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Aurora Villalobos Gómez	C 5.20
	2009_07_04	imagen (jpg)	104	Aurora Villalobos Gómez / Ponente Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
	2009_12_12	imagen (jpg)	121	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponente Primitiva Bueno Ramírez	C 6.11

Otros: Los folletos que informan de esta actividad vienen recogidos en la ficha correspondiente (TR 02)

OBJETO **LAS NOCHES DE GALILEO**

DESCRIPCIÓN

Las Noches de Galileo es una actividad que se realizó la noche del 24 de octubre de 2009 con motivo del Año Internacional de la Astronomía, a iniciativa de la Sociedad Malagueña de Astronomía que se ofrece para organizar una observación astronómica. El Conjunto colabora poniendo a su disposición sus espacios abiertos y un servicio gratuito de visitas guiadas nocturnas para los asistentes.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_10_24	imagen (jpg)	53	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.11
	2009_10_24	imagen (jpg)	17	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41

OBJETO

CURSO DE OTOÑO ANTEQUERA MILENARIA

DESCRIPCIÓN

El Curso de Otoño Antequera Milenaria es una actividad formativa del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación General de la Universidad de Málaga. Se celebra en Antequera con una periodicidad anual: 2009. El Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera; 18 septiembre-20 noviembre 2009 (50 horas lectivas). Dirección: Bartolomé Ruiz González y Margarita Sánchez Romero.

IMÁGENES

	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_09_10	imagen (jpg)	34	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Presentación a los medios	C 6.1
	2009_09_10	imagen (jpg)	1	José Manuel Blanco Manrique / Presentación a los medios	C 6.1
	2009_09_18	imagen (jpg)	34	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Conferencia inaugural de Michael Hoskin	C 6.1
	2009_09_18	imagen (jpg)	1	José Manuel Blanco Manrique / Conferencia inaugural de Michael Hoskin	C 6.1
	2009_09_19	imagen (jpg)	45	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: José Beltrán Fortes y Mariano Ayarzagüena Sanz.	C 6.1
	2009_09_25	imagen (jpg)	29	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: José Enrique Márquez Romero y Juan Fernández Ruiz	C 6.1
	2009_09_26	imagen (jpg)	22	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Leonardo García Sanjuán e Isidro Toro Moyano	C 6.1
	2009_10_02	imagen (jpg)	51	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: M ^a Dolores Camalich Massieu, Dimas Martín Socas y Pedro Cantalejo Duarte	C 6.1
	2009_10_03	imagen (jpg)	33	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Manuel Perdiguero López y Luis Efrén Fernández Rodríguez.	C 6.1
	2009_10_09	imagen (jpg)	23	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Isidro Toro Moyano y Pedro Cantalejo Duarte	C 6.1
	2009_10_10	imagen (jpg)	60	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: José Ramos Muñoz y Rafael Maura Mijares	C 6.1
	2009_10_16	imagen (jpg)	53	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Pedro Cantalejo Duarte y Julián Martínez García	C 6.1
	2009_10_17	imagen (jpg)	37	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann y José Ramón Menéndez Lúcar Navia Osorio	C 6.1
	2009_10_23	imagen (jpg)	20	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Juan Vicente Caballero Sánchez y Aurora Villalobos Gómez	C 6.1
	2009_10_24	imagen (jpg)	36	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Fernando Carrera Ramírez e Isabel Durán Salado	C 6.1
	2009_10_30	imagen (jpg)	34	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Marisa Olmedo Ponce y Margarita Sánchez Romero	C 6.1
	2009_10_31	imagen (jpg)	41	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Rosa Enríquez Arcas y Antonio Martín Pradas	C 6.1
	2009_11_06	imagen (jpg)	18	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Pau Soler Serratos, Miguel Rodríguez González y Maribel Rodríguez Achútegui	C 6.2
	2009_11_07	imagen (jpg)	60	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Javier Verdugo Santos y Bartolomé Ruiz González	C 6.2
	2009_11_13	imagen (jpg)	33	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Juan José Ventura Martínez y Miguel Ángel Fuentes Torres	C 6.2
	2009_11_14	imagen (jpg)	51	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Francisco Carrión Méndez, José Antonio Peña Ruano y Teresa Teixidó Ullod	C 6.2
2009_11_20	imagen (jpg)	150	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Damián Álvarez Sala, Antonio Parejo Barranco y Román Fernández-Baca Casares	C 6.2	
2009_11_21	imagen (jpg)	102	Victoria Eugenia Pérez Nebreda / Ponentes: Eduardo Molina Soto y Bartolomé Ruiz González	C 6.2	

VISITAS TÉCNICAS



	VT 01	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	1931, 1940, 2005, 2008-2009
	VT 02	Peñas de Cabrera	2006, 2009
	VT 03	La Peña de los Enamorados	2009
	VT 04	Consejo Editor de Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía	2009

 Menga
  Viera
  El Romeral
  Recinto 1
  CADA
  Territorio

OBJETO

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DESCRIPCIÓN

Los recintos primero (Menga y Viera) y segundo (El Romeral) del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera vienen siendo visitados desde un punto de vista técnico por diversos grupos de especialistas, entidades e instituciones culturales como parte de la actividad interna de la institución. Acuden para la toma de datos de proyectos y estudios, convocatoria de comisiones, reuniones... Estas imágenes documentan la presencia significada de algunos personajes en la vida del yacimiento.

En febrero de 1931 se constituye la Junta Local de Protección de los Monumentos Megalíticos Antequeranos con Hugo Obermaier a la cabeza.

En agosto de 1940 Julio Martínez Santaolalla -comisario nacional de excavaciones arqueológicas-, Simeón Giménez Reyna y Juan Temboury -entre otras autoridades locales-, visitan el recién restaurado tholos de El Romeral.

En marzo de 2005, el profesor Michael Hoskin visita los Dólmenes de Antequera para poco después escribir su artículo sobre la Arqueoastronomía de Antequera.

En noviembre de 2008 visitan el Conjunto varios especialistas europeos en Megalitismo, asistentes al curso *Megalitos: Las Piedras de la Memoria de Europa*.

En mayo de 2009 acuden al recinto primero algunos miembros del equipo redactor del Plan Director: José Ramón Menéndez de Luarca, Pau Soler, Francisco Carrión y Aurora Villalobos. Son acompañados por Bartolomé Ruiz y Rosa Enríquez.

IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
1931	1931_02	imagen (tiff)	1	Foto Emilio / Archivo Histórico Municipal de Antequera	C 1.8
	1940_08	imagen (jpg)	1	Archivo Histórico Municipal de Antequera / El Romeral	C 1.8
1940	2005_03_20	imagen (jpg)	30	Alfredo Sotelo	C 1.15
	2005_03_20	imagen (jpg)	59	José Manuel Rodríguez Hidalgo	C 1.17
2005	2008_11_05	imagen (jpg)	94	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 6.7
	2008_11_05	imagen (jpg)	30	Marta Díaz-Zorita Bonilla	C 6.7
2008	2009_05_22	imagen (jpg)	13	Aurora Villalobos Gómez	C 5.41
	2009				

Otros: El reportaje fotográfico completo de la visita de 1940 que permite datar el estado de conservación del tholos de El Romeral forma parte de la documentación gráfica asociada a la ficha de bienes inmuebles correspondiente (BI 03).

Nº DE FICHA		VT 02				
OBJETO		PEÑAS DE CABRERA				
DESCRIPCIÓN		Se recogen las visitas técnicas a este enclave arqueológico, ubicado en el término municipal de Casabermeja (Málaga): En los años 2006 y 2009 acuden personal del Conjunto y otros colaboradores, bajo la guía del especialista Rafael Maura Mijares.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
2006		2006_09_28	imagen (jpg)	25	Javier Pérez González	C 3.12
2009		2009_04_03	imagen (jpg)	100	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 4.54
Otros: Existen otros reportajes fotográficos realizados con la finalidad de documentar el bien que se incluyen en la ficha correspondiente de bienes inmuebles (BI 05)						

Nº DE FICHA		VT 03				
OBJETO		LA PEÑA DE LOS ENAMORADOS				
DESCRIPCIÓN		Se recogen las visitas técnicas al entorno de este hito paisajístico hacia el que mira el dolmen de Menga: En el año 2009 acude personal del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y profesorado de las Universidades de Granada y Sevilla.				
IMÁGENES	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura	
		2009_03_21	imagen (jpg, cr2)	62	Javier Pérez González	C 5.7
		2009_03_21	video (mpg)	1	Javier Pérez González	C 5.37
Otros: Existen otros reportajes fotográficos realizados con la finalidad de documentar el bien que se incluyen en la ficha correspondiente de bienes inmuebles (BI 04)						

OBJETO

CONSEJO EDITOR DE MENGA. REVISTA DE PREHISTORIA DE ANDALUCÍA

DESCRIPCIÓN

Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía es un proyecto editorial promovido por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El Consejo Editor está dirigido por Bartolomé Ruiz González y lo componen, Gonzalo Aranda Jiménez y Leonardo García Sanjuán como editores científicos, Rosa Enríquez Arcas como secretaria técnica, y María Cruz Berrocal, Ana Delgado Hervás, Eduardo García Alfonso, José Enrique Márquez Romero, Rafael Maura Mijares, María Oliva Rodríguez Ariza y Margarita Sánchez Romero.

IMÁGENES

	fecha	soporte	nº	imagen tomada por / procedente de / detalle de	signatura
	2009_11_09	imagen (jpg)	7	Victoria Eugenia Pérez Nebreda	C 1.17