

تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير
الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
باتو

رسالة الماجستير

إعداد:

ديفي كورنياتي

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٣٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠ م

تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير
الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
باتو

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

ديفي كورنيا تي

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٣٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٠

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : ديفي كورنياتي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٥

العنوان : تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على

مهارة التفكير الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٠٢٠م

المشرف الأول،

د. شهداء الصالح

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

مالانج، ٢٠٢٠م

المشرفة الثانية،

د. زكية عارفة

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. ولدادي غادبان

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤١٦٢٠٠٨٠٣١٠٠١

موافقة لجنة المناقشة

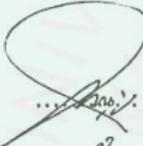
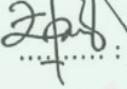
إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو ، التي أعدها الطالبة:

الاسم : ديفي كورنياتي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٥

قد دفعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء بالتاريخ ٨ يوليو ٢٠٢٠.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

	الدكتور أحمد مبلغ الماجستير	رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤
	الدكتورة أمي محمودة الماجستير	رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٣
	الدكتور شهداء الماجستير	رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١
	الدكتورة زكية عارفة الماجستير	رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠
.....	رئيس المناقشة	
.....	مناقشة أساسية	
.....	مشرف مناقشة	
.....	مشرفة مناقشة	



رقم التوظيف: ١٩٥٥٠٧١٧١٩٨٢٠٣١٠٠٥

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ديفي كورنياتي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٣٥

العنوان : تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة الإسلامية الحكومية بانو

أقر بأن هذه الرسالة التي كتبتها لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية من كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لقد كتبها بنفسي وما زورتها من إبداع غيبي وتأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم تجبرني أحد على ذلك.

مالانج، يوليو ٢٠٢٠

الطالبة المقررة،



الرقم الجامعي ١٨٧٢٠٠٣٥

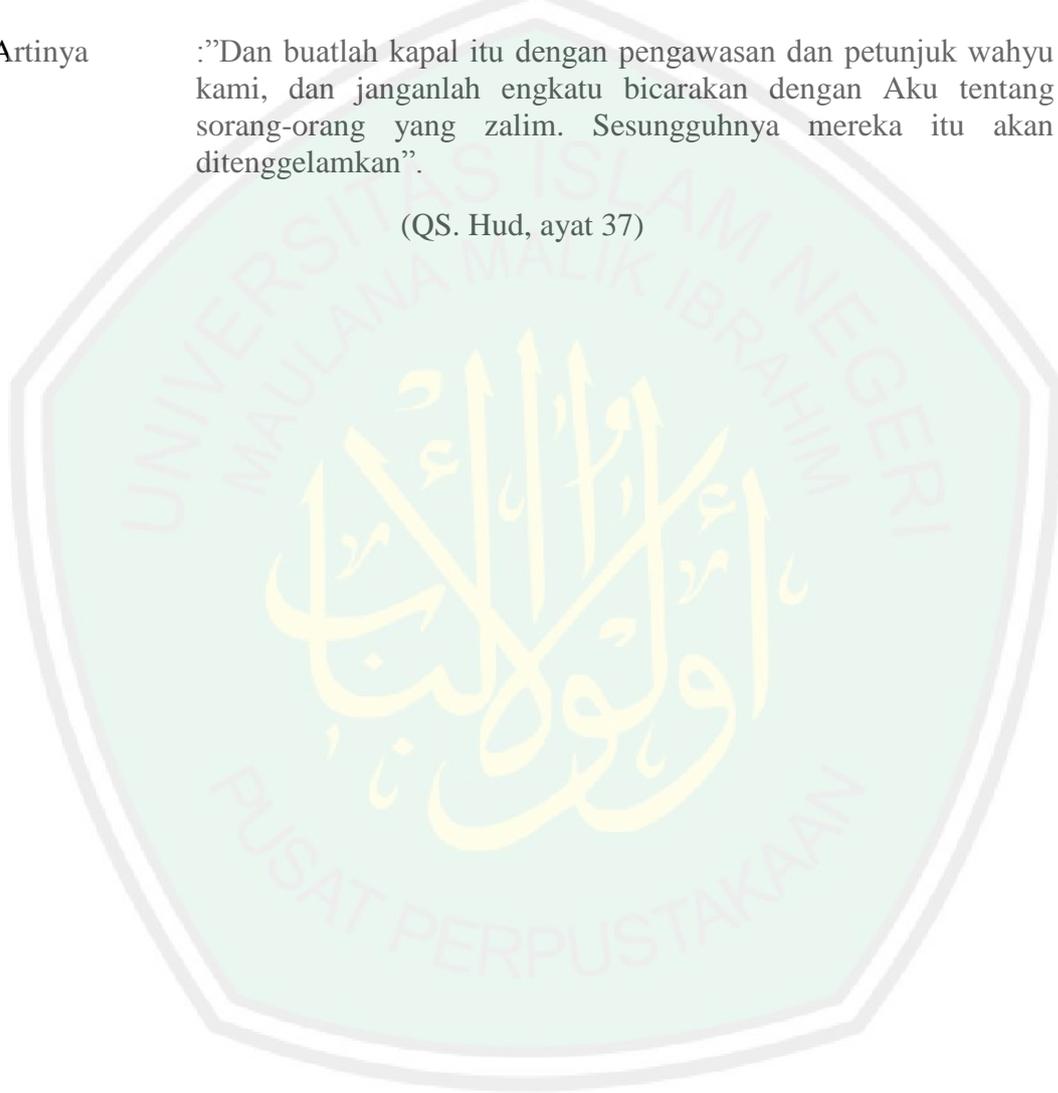
استهلال

وَأَصْنَعُ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ

سورة الهود آية ٣٧

Artinya :”Dan buatlah kapal itu dengan pengawasan dan petunjuk wahyu kami, dan janganlah engkau bicarakan dengan Aku tentang sorang-orang yang zalim. Sesungguhnya mereka itu akan ditenggelamkan”.

(QS. Hud, ayat 37)



الإهداء

الحمد لله رب العالمين على جميع النعم الوافرة، الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. اهدي هذه الرسالة إلى:

١. حبيبي أبي غونادي وحبيبي أمي إرنا واتي اللذين رباني أحسن التربية وأدباني أحسن التأديب وهما أول معلمي وأول من عرفني إلى التربية الإسلامية وعلى يديهما الكريمتين أول مبادئ الأخلاق الإسلامية، والحمد لله الرحمن الرحيم على هذه كلها.

٢. جميع أساتيذي ومعلمي الكرماء.

٣. أخي الكبير حنكي فرمنشاه، أخي الكبير هدايات، أختي الكبيرة أنا لسناواتي،

أخي الصغير حلیم نور يسین، وأخي الصغير حيرو فورنما.

ولهم المذكور جزاهم الله أحسن الجزاء

آمين

مستخلص البحث

كورنياتي، ديفي. ٢٠٢٠. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف: (١) د. الحاج. شهداء، م.أ. (٢) د. زكية عارفة.

الكلمات الإشارية: التعليم والتعلم السياقي، تعليم اللغة العربية، الجنس، مهارة التفكير الإبداعي.

تأثرت مهارة التفكير الإبداعي على الكفاءة اللغوية. لهذا السبب، فإن وجود نموذج التعليم الذي يؤدي إليها هو مهم جدا. وتتأثر مهارة التفكير الإبداعي بعوامل الجنس. أحد نموذج التعليم المستخدم في تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو هو نموذج التعليم والتعلم السياقي. ولكن في الواقع، لا تزال مهارة التفكير الإبداعي للطلبة منخفضة. يصبح هذا الادعاء رغبة الباحثة في البحث عن التأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي.

يهدف هذا البحث إلى: (١) وصف تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات. (٢) وصف تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب. (٣) ووصف الاختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي. واستخدمت الباحثة في هذا البحث تصميم البحث الكمي بنوع البحث ما بعد الواقع (*Ex post facto*). مجتمع البحث من التلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية مع عينة من ٣٢ شخصا يتوى على ٢٥ الطالبات و٧ الطلاب. واستعملت الباحثة لتعين العينة بأسلوب Purposive sampling. وقد تم ذلك مع مجموعة متنوعة من الاعتبارات بما في ذلك خصص الطلبة وقدرة الباحثة من حيث الأهداف والطاقة والوقت. وطريقة جمع البيانات من خلال الاستبانة والاختبار. لتحليل البيانات، استخدمت الباحثة تقنية تحليل الانحدار البسيط والاختبار الاختلاف *Independent Sample T-Test* لخطات المنتج باستخدام برنامج ٢٢ spss.

نتائج هذا البحث هي: (١) وجود تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات (٣، ٢٧٢، ٢ < ٠.٦٨٦٦). (٢) لا يوجد تأثير من نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب (-١، ٩٦٥ > ٢، ٥٧٠، ٥٨). (٣) لا يوجد اختلافات بين نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب (٠، ٨٢٣ > ٠، ٠٥). هذا الحسابات دلت على أنه وجود تأثير من نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات، وعدم وجود التأثير على الطلاب وعدم الاختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب. النتائج المهمة الأخرى هي أن مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات أعلى من الطلاب وكانت مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة المتوسطة في المستوى الأولى، وهو أدنى مستوى من مهارة التفكير الإبداعي.

ABSTRAK

Kurniati, Depi. 2020. *Pengaruh Model Pembelajaran CTL dalam Pembelajaran Bahasa Arab terhadap Kemampuan Berfikir Kreatif pada Siswa di MTsN Batu, Jawa Timur*. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing (1): Dr. H. Syuhadak, MA (2): Dr. Zakiyah Arifah.

Kata Kunci: CTL, Pembelajaran Bahasa Arab, Jenis Kelamin, Berfikir Kreatif

Kemampuan berfikir kreatif memiliki pengaruh terhadap kemampuan berbahasa seseorang. Untuk itu, adanya model pembelajaran yang mengarah pada kemampuan berfikir kreatif menjadi salah satu faktor penting. Adapun kemampuan berfikir kreatif dipengaruhi oleh faktor jenis kelamin. Salah satu model pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab adalah model pembelajaran CTL. Namun pada kenyataannya, keterampilan berpikir kreatif siswa masih rendah. Dugaan inilah yang mendorong peneliti untuk mencari pengaruh model pembelajaran CTL terhadap berfikir kreatif.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan pengaruh model pembelajaran CTL terhadap keterampilan berpikir kreatif siswa perempuan. (2) mendeskripsikan pengaruh model pembelajaran CTL terhadap keterampilan berpikir kreatif siswa laki-laki. (3) mendeskripsikan perbedaan signifikan antara keterampilan berpikir kreatif siswa perempuan dan laki-laki.

Penelitian ini menggunakan desain penelitian kuantitatif dengan jenis *Ex-Post facto*. Adapun populasi penelitian adalah siswa kelas delapan di MTsN Batu dengan pengambilan sampel 32 orang yang terdiri dari 25 orang siswa perempuan dan 7 orang siswa laki laki. Teknik pengambilan sampel dengan metode *Purposive sampling*. Hal tersebut didasarkan atas beberapa pertimbangan, diantaranya dari kriteria siswa dan kemampuan peneliti yaitu dari segi tujuan, tenaga dan waktu. Adapun metode pengumpulan data melalui angket dan tes. Untuk menganalisis data, peneliti menggunakan rumus Regresi sederhana dan Uji beda *Independent Sample T-Test* menggunakan program SPSS 22.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan: (1) adanya pengaruh yang signifikan model pembelajaran CTL terhadap keterampilan berpikir kreatif siswa perempuan ($3,272 > 2,06866$). (2) tidak adanya pengaruh yang signifikan model pembelajaran CTL terhadap keterampilan berpikir kreatif siswa laki-laki ($-1,965 < 2,57058$). (3) tidak ada perbedaan signifikan antara keterampilan berpikir kreatif antara siswa perempuan dan laki-laki dalam pembelajaran bahasa Arab ($0,05 < 0,823$). Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh model pembelajaran CTL terhadap kemampuan berfikir kreatif siswa perempuan dan tidak ada pengaruh model pembelajaran CTL terhadap kemampuan berfikir kreatif siswa laki-laki serta tidak terdapat perbedaan antara kemampuan berfikir kreatif antara siswa perempuan dan laki laki. Temuan penting lainnya adalah kemampuan berfikir kreatif siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki dan keterampilan berfikir kreatif siswa MTs berada pada tingkat awal, yaitu tingkat paling bawah dari kemampuan berfikir kreatif.

ABSTRACT

Kurniati, Depi. 2020. The Effect of the CTL Learning Model on Learning Arabic on the Creative Thinking Ability of Students in MTsN Batu, East Java. Thesis. Arabic Language Education, Postgraduate Program, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor (1): Dr. H. Syuhadak, MA (2): Dr. Zakiyah Arifah.

Keywords: CTL, Arabic Language Learning, Gender, Creative Thinking

The ability to think creatively has an influence on someone's language skills. For this reason, the existence of a learning model that leads to the ability to think creatively becomes an important factor. The ability to think creatively is influenced by gender factors. One of learning model used in Arabic in MTsN Batu is the CTL learning model. But in reality, students' creative thinking skills are still low. This allegation becomes the urge of researcher to look for CTL learning model effects and creative thinking skill.

This research aims: (1) to describe the effect of CTL learning model in teaching Arabic on the creative thinking skill of female students at MTsN Batu. (2) to describe the effect of CTL learning model in teaching Arabic on the creative thinking skill of male students at MTsN Batu. (3) to describe the differences of creative thinking between male and female students.

This study used a quantitative research design with the type of ex post facto. The population of this research is grade VIII students of MTsN Batu with a sample of 32 people divided from 25 female and 7 male student. The technique use was Purposive sampling technique. This was done with a variety of consideration including the criteria of students and the ability of researcher in terms of objectives, energy and time. The data collection method is done through questionnaire and test. To analyze the data, researcher used regression and independents sample t test techniques using SPSS 22.00 program.

The results of this research showed: (1) there was no significant effect from CTL learning model on female's creative thinking skill. ($3,272 > 2,06866$). (2) there was no significant effect from CTL learning model on male's creative thinking skill. ($-1,965 < 2,57058$). (3) there was no significant differences between female and male's creative thinking skill in learning Arabic ($0.05 < 0.823$). this shows that there is effect of CTL learning model on female's creative thinking, and there is no significant effect of CTL learning model on male's creative thinking and there is no differences between female and male's creative thinking. Other important findings are the ability of creative thinking of female students is higher than male students and the creative thinking skills of students junior highschool are at the initial level, which is the lowest level of creative thinking ability.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

تيسر الباحثة إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا أردت الباحثة أن تقدم من صميم القلب العميق أجزل الشكر وأثنم التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارث، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. البروفيسور الدكتورة أمي سنبله، مديرة كلية الدراسات العليا والدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. الدكتور الحاج شهداء، بصفته المشرف الأول والدكتورة زكية عارفة بصفتها المشرفة الثانية، اللذين وجهها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٤. جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.

٥. رئيس المدرسة والمدرسون والتلاميذ في المدرسة المتوسطة الحكومية باتو جاوى الشرقية الذين ساعدوا الباحثة في جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون هذه رسالة الماجستير نافعة في الدنيا والآخرة ومفيدة للعباد والبلاد، أمين.

محتويات البحث

الصفحة

١	الفصل الأول: الإطار العام.....
١	أ. المقدمة
٥	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٦	د. فروض البحث.....
٧	هـ. أهمية البحث.....
٨	و. حدود البحث.....
٩	ز. تحديد المصطلحات.....
٩	ح. الدراسات السابقة.....
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
١٣	المبحث الأول : نموذج التعليم والتعلم السياقي.....
١٤	أ. مفهوم النموذج.....
١٥	ب. مفهوم نموذج التعليم والتعلم السياقي.....
١٧	ج. ثلاثة مبادئ علمية في التعليم والتعلم السياقي.....

١٨	د. الإفتراضات الأساسية
٢٠	هـ. خصائص نموذج التعليم والتعلم السياقي
٢١	و. عملية التعلم على أساس التعليم والتعلم السياقي
٢٢	ز. المزايا والعيوب في التعليم والتعلم السياقي
٢٤	المبحث الثاني : تعليم اللغة العربية
٢٤	أ. تعريف التعليم
٢٦	ب. اللغة العربية
٢٦	ج. تعليم اللغة العربية
٢٨	د. عوامل تعليم اللغة العربية
٣٠	هـ. مراحل تعليم اللغة العربية
٣٢	و. تعليم اللغة العربية عند الطلبة المتوسطة
٣٤	ز. العوامل التي تؤثر على تطور اللغة الأطفال
٣٥	المبحث الثالث : مهارة التفكير الإبداعي
٣٥	أ. مفهوم التفكير الإبداعي
٣٨	ب. خطوات التفكير الإبداعي
٣٩	ج. المستويات في التفكير الإبداعي
٤١	د. مؤشرات التفكير الإبداعي

٤٢.....	هـ. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي.....
٤٨.....	المبحث الرابع: الجنس.....
٤٨.....	أ. تعريف الجنس.....
٤٨.....	ب. الاختلافات بين الرجال والنساء من أساس هيكل العقل.....
٥٤.....	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
٥٤.....	أ. مدخل البحث ومنهجه.....
٥٥.....	ب. متغيرات البحث.....
٥٦.....	ج. مجتمع البحث وعينته.....
٥٦.....	د. البيانات ومصادرها.....
٥٧.....	هـ. أسلوب جمع البيانات.....
٦١.....	و. أسلوب تحليل البيانات.....
٧١.....	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٧١.....	أ. صورة عامة من المشاركين.....
٧٢.....	ب. وصف المتغير البحث.....
٧٢.....	١. نتائج الاستبانة تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو.....

٢. نتائج الاختبار لمهارة التفكير الابداعي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية	
باتو	٧٤.....
ج. تحليل البيانات	٧٩.....
المبحث الأول: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى	
الطالبات	٨٠.....
المبحث الثاني: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة	
التفكير الإبداعي لدى الطلاب	٨٢.....
المبحث الثالث: الاختلافات الهامة في التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب	
باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي	٨٣.....
الفصل الخامس: المناقشة	٨٥.....
١. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى	
الطالبات	٨٥.....
٢. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير	
الإبداعي لدى الطلاب	٨٩.....
٣. الاختلافات الهامة في التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب باستخدام نموذج	
التعليم والتعلم السياقي	٩٥.....
الفصل السادس: الخاتمة	٩٩.....
أ. ملخص نتائج البحث	٩٩.....
ب. التوصيات	١٠٠.....
ج. الأقتراحات	١٠٠.....

١٠٢.....	قائمة المصادر والمراجع
١٠٢.....	المصادر
١٠٢.....	المراجع العربية
١٠٤.....	المراجع الأجنبية
١٠٩.....	الملاحق



قائمة الجدول

الصفحة	اسم الجدول	الرقم
٣٠	٢.١ مراحل تعليم اللغة العربية	.١
٤٢	٢.٤ المؤشرات في التفكير الإبداعي	.٢
٥٥	٣.١ العلاقة بين المتغيرات	.٣
٥٦	٣.٢ هيئة المجتمع	.٤
٦١	٣.٣ معايير التسجيل التفكير الإبداعي	.٥
٦٣	٣.٤ الدرجة الاستبانة	.٦
٦٤	٣.٥ دليل تفسير البيانات	.٧
٦٩	٣.٦ تصنيف فئات مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة	.٨
٦٩	٣.٧ جدول منهجية البحث	.٩
٧١	٤.١ خصائص المشاركين	.١٠
٧٣	٤.٢ الاستبانة على تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي	.١١
٧٣	٤.٣ درجة تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي	.١٢
٧٤	٤.٤ درجة الاختبار لمهارة التفكير الإبداعي	.١٣
٧٤	٤.٥ توزيع أجوبة الطالبات المدارس في اختبارات التفكير الإبداعي	.١٤
٧٧	٤.٦ نتيجة مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب	.١٥
٨٠	٤.٧ نتائج الانحدار البسيط	.١٦
٨١	٤.٨ تحليل اختبار ANOVA	.١٧
٨١	٤.٩ تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي للطالبات	.١٨

٨٢	٤.١٠.١٩ رؤية نتائج الانحدار البسيط
٨٢	٤.١١.٢٠ تحليل اختبار ANOVA
٨٣	٤.١٢.٢١ نتائج الاختبار مختلف <i>Independent Sample T-Test</i>
٨٣	٤.١٣.٢٢ إخراج اختبار التاء

قائمة الرسوم البيانات

الصفحة	اسم الصورة	الرقم
٥٥	صورة ٣.١ متغيرات البحث	.١
٧٢	صورة ٤.١ البياني المشاركون النوع	.٢

قائمة الملاحق

الرقم	اسم الملحق	الصفحة
١	لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية	١١٠
٢	نبذة مختصرة عن المدرسة	١١٠
٣	ذاتية المدرسة	١١٠
٤	رؤية المدرسة	١١٠
٥	رسالة المدرسة	١١١
٦	الأهداف	١١١
٧	مناهج وبرامج المدرسة	١١٢
٨	أحوال الوسائل	١١٣
٩	عدد الأساتذة والتلاميذ	١١٤
١٠	نتيجة تحليل بيانات الاختبار	١١٥
١١	الاختبار الخطي	١١٥
١٢	الاختبار الطبيعية	١١٦
١٣	الاختبار التجانس	١١٦
١٤	أدوات البحث	١١٨
١٥	رأي الخبير في اختبار مهارة التفكير الإبداعي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو	١١٩
١٦	اختبار تورانس للتفكير الإبداعي	١٢٢
١٧	استبانة رأي الخبير في تعليم اللغة العربية باستخدام نموذج	١٢٩

	التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة المتوسطة الحكومية باتو		
١٤٢	صورة البحث	١٨	
١٤٤	رسالة البحث	١٩	
١٤٥	السيرة الذاتية	٢٠	



الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

وصل العالم اليوم في القرن الحادي والعشرين. وهو العصر الذي عاش فيه الاقتصاد القائم على المعرفة. وهذا يؤثر على مجال التربية لتنمية التعليم المناسب بحياة اليومية. ونموذج التعليم هو أحد الوسيلة الذي يحتاج تطويره على حسب السياقي الحديثة، لأن استخدمه المدرس في إقامة العلاقات بين الطلبة في عملية التعلم حتى لا يضع المدرس كمصدر المعرفة الوحيدة.

نموذج التعلم هو شكل من أشكال التعلم الموضحة من البداية إلى النهاية والتي يتم تقديمها عادة من قبل المعلم. بمعنى آخر، نموذج التعلم هو عبارة عن غلاف أو إطار لتطبيق المنهج والطريقة وتقنية التعلم.¹ ومن هذه العبارة، فالنموذج التعليمية مهمة جدا في عملية التعلم. لأن دون نموذج التعلم لن يحصل المدرس أهداف التعلم المنشودة.

أن أهداف التعلم المنشودة في هذا القرن هي مهارة التفكير الإبداعي.² الإبداع هو نشاط إدراكي ينتج رؤية جديدة لشكل من أشكال المشكلات ولا يقتصر على النتائج العملية (التي يتم عرضها دائماً وفقاً لاستخدامها).³ يتطلب التعلم الناجح للغة الثانية أو الأجنبية بيئة تعليمية مناسبة وهو كذلك يعتمد على المتغيرات النفسية الشخصية مثل الإبداع والتحفيز.⁴ وتعتقد رونجو (Runco) أن الإبداع يمكن أن يساعد

¹ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi, Ce. Ke 3* (Bandung: PT Refika Aditama, 2014), 54.

² Rahman, "Multiliterasi dan Pendidikan Karakter," In *The Proceeding 2nd Internasional Multiliteracy Conference and Workshop for Students and Teachers, UPI Press*, (2017). 331-336

³ Solso, R. L. *Psikologi Kognitif*, (Jakarta: Erlangga, 2008), 444.

⁴ Gardner, R. C. *Motivation and attitudes in second language learning*. In K. Brown (Ed.), *Encyclopedia of Language & Linguistics Oxford: Elsevier*. (2006). (pp. 348-355).

شخصاً على تحقيق الأهداف والغايات كفرد أو كمجموعة من الأشخاص.^٥ يحتاج الطلبة على امتلاك الإبداع. تحتوي المهام المختلفة المعطاة للطلبة فيها على أنواع مختلفة من المشكلات في الحياة اليومية، مما يتطلب من الطلاب تطبيق قدراتهم على التفكير الإبداعي لتحليل المشكلات والعثور على الأفكار والحجج. مع الإبداع سوف تولد أفكار جديدة في التغلب على مشكلة.

في الوقت الحاضر، لا يزال الشعب الإندونيسي يتعثر عندما يواجه التقاليد القراءة والكتابة، على الرغم من أن كل شيء متطور في هذا العصر الفوري. في مثل هذه السياقات، تكون القدرة على التفكير الإبداعي مهمة وعاجلة. ولكن أصدرت نتائج (TIMSS 2011) في مستوى قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب إندونيسيا لا تزال منخفضة نسبياً. فقط ٢٪ من الطلاب الإندونيسيين قادرة على القيام أسئلة الفئة العالية والمتقدمة. الأداء العالي والتقدم هي القدرة على التفكير بأن تضع نفسها في المستوى المعرفي C6 تصنيف بلوم ليس سوى خلق أو القدرة على التفكير بشكل خلاق.^٦

فلذلك، الاهتمام على التعلم المناسب لترقية مهارات التفكير الإبداعي هو أمر مهم. ونموذج التعليم والتعلم السياقي هو التعلم المناسب لترقية هذه المهارة، لأنها مرتبطة مباشرة بتطوير مهارات التفكير الإبداعي المتمحور حول الطلبة.^٧ نموذج التعليم والتعلم السياقي يركز على الطلاب كمتعلمين نشيطين، ويوفر مجموعة واسعة من فرص التعلم لأولئك الذين يستخدمون قدرات الموضوع للتعلم السياقي بهدف تزويد الطلاب بالمعرفة التي يمكن يتم تطبيقه أو نقله من موضوع إلى مشكلة ذات صلة ومن سياق شخصي أو

⁵ Runco, M. *Creativity. Annual Review of Psychology*, 55, (2004). 657-687.

⁶ Mullis, I. V. S., et al. *International Results in Mathematics. Amsterdam: International Association for Evaluation of Educational Achievement*, 2012. TIMSS 2011.

⁷ Depdiknas, *Pendekatan Kontekstual (Contextual Teaching And Learning)* (Jakarta: Direktorat Pendidikan Lanjutan Pertama, 2002), 15

اجتماعي أو ثقافي.^٨ يتميز نموذج التعليم والتعلم السياقي بالخصائص المميزة المتعددة التي تميزه عن أساليب التعلم الأخرى. حدد جونسون ثماني خصائص التعليم بانموذج التعليم والتعلم السياقي، وأحدها هي التفكير النقدي والإبداعي.^٩ يمكن تطبيقه في عملية تعلم أية مادة من المواد الدراسية بما فيه من مادة اللغة العربية. وتعلم اللغة العربية الذي يسير على نموذج التعلم والتعليم السياقي لا بد أن تتوفر فيه المكونات السبع لهذا النموذج دون صرف النظر عن استخدام الطرق المعروفة الجارية في تعلم اللغة العربية.^{١٠}

وذكر البحث لرزقي، أن وجود التأثير في استخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي. من نتائج الاختبار الإحصائي وجد تأثير التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي الرياضي طلاب الصف الثامن في مدرسة الحكومية المتوسطة الثانية كوناوي الجنوبية.^{١١} وهذا يعني أن نموذج التعليم والتعلم السياقي يؤثر التعلم على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

بالإضافة إلى ذلك، كشف القاسمي (Alqasimi) أن هناك القضايا العديدة التي يجب أخذها في الاعتبار عند تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية، وهي احتياجات الطلاب وعمر الطلاب ووقت التعلم والأهداف ومنهجية التعلم.^{١٢} وتعلم اللغة العربية في القدرة على تجميع تعلم مناسب ومتكامل لتحسين التفكير الإبداعي لدى الطلبة. ولكن ظهر بعض البحوث على وجود الفرق في عملية التفكير الإبداعي بين الطلاب والطالبات.

^٨ Elaine B. Johnson, *Contextual Teaching And Learning*. (Thousand Oaks: Corwin Press, Inc, 2002).

^٩ Johnson, CTL: What It Is and Why It Is Here to Stay, (California USA: Corwin Press, Inc. 2002), hlm. 24

^{١٠} Muzdalifah, *Upaya Membelajarkan Siswa Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Contextual Teaching And Learning (Ctl)* (Studi Kasus Di Madrasah Negeri 8 Cakung Jakarta Timur), Tesis Uin Syarfi Hidayatullah Jakarta, 2009, 10.

^{١١} Reski Agung Mantung, Dkk. *Pengaruh Pendekatan Contextual Teaching And Learning Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Kelas Viii Smp Negeri 2 Konawe Selatan*, Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Volume 7 No. 1 Januari 2019, 113-126.

^{١٢} Ali Muhammad al-Qasimi, *Ittijahât haditsah Fi Ta'lim al-Arabiyyah Linnâthiqîna Bi al-Lughât al-Ukhra*, (Riyadh; al-Mamlakah al-Arabiyyah al-Su'udiyah, 1979), h. 59-60

وفقا لبحث عزيز ومانجستوتي (Aziz dan Mangestuti) التي ظهرت الاختلافات بين الرجال والنساء على ٣٠٤ طلاب وجدوا ذلك النساء أعلى من الرجال من حيث مستوى الذكاء الفكري تقاس باختبار المصفوفات التقدمية القياسية (SPM) بمعدل متوسط ١٢٧،٢٨ : ١٦٦،٨٠، للذكاء العاطفي ٨٨.٦٩ : ٩٠.٩٣، وللذكاء الروحي ٧٨.٢٠ : ٨١.٣٠. بناءً على هذه البيانات، تؤثر اللغة على القدرة في التفكير الإبداعي ووجود الفرق في التفكير بين قدرات الرجل والمرأة.^{١٣} يذكر جريمون (Cramond) وآخرون، أنه من خلال دراسات مختلفة عن الإبداع وجدت علاقة بين الاختلافات الجنسية مع مستوى الإبداع سواء من حيث الكمية والجودة. نتائج تحليلهم للمجلة وجدت الأبحاث من ١٩٥٨-١٩٩٨ فرقا جيدا في جوانب السلاسة، المرونة والأصالة والشرح. المرأة تميل إلى أن تكون أعلى في الجوانب السلاسة والأصالة والتفصيل، بينما في جانب المرونة يميل الرجال إلى ذلك أعلى على الرغم من أن الفرق ليس مرتفعا جدا.^{١٤}

بناءً على نتائج الملاحظة التمهيدية في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية، لقد استخدم الأستاذ نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة.^{١٥} في الممارسة العملية، يقوم المعلم بتدريس المواد العربية ذات الصلة بالفعل بالسياق الحالي. مثل، الموضوعات المتعلقة بالحياة اليومية، واستخدام أساليب التعلم المتطورة ووسائل الإعلام وفقاً للقرن الحادي والعشرين. وبناءً على ذلك، فينبغي أن تكون مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب جيدة جداً. ولكن في الواقع، لا تزال مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة منخفضة. نظرا من خلال عدم وجود الإجابات، وقد اعتاد معظم الطلاب على القيام بأنشطة التعلم في شكل حفظ المفاهيم والصيغ وحل

¹³ Aziz, R., & Mangestuti, R. *Tiga jenis kecerdasan dan agresivitas mahasiswa*, Psikologika, 21, 11, (2005). 64-77

¹⁴ Cramond, B., Morgan, J.M., Bandalos, D., & Zuo, L. A report on the 40-year follow up of the Torrence tests of creative thinking: Alive and Well in the new millennium, Gifted Child Quarterly, 49, 4, (2005). 283-291

^{١٥} المقابلة مع الأستاذ محفود، في التاريخ ٢٨ من ديسمبر ٢٠١٩، في الساعة العاشرة والعشرين.

المشكلات مع عدم وجود المصاحبة على تطوير مهارات التفكير الإبداعي لمشكلة يواجهونها في الحياة الواقعية.

لذلك، فإن المشكلة المتعلقة عن التفكير الإبداعي لدى الطلبة المتوسطة هي مشكلة هامة التي تحتاج إلى معرفة العوامل المؤثرة لترقية مهارة التفكير الإبداعي في التعليم. وتكون المدرسة مجال لزراع بذور التفكير الإبداعي. ومع ذلك، لم يوجد أي بحث الذي يبحث عن تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة في الفصل الدراسي في اللغة العربية كلغة أجنبية. فحددت الباحثة هذا البحث على تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة. بحيث يُتوقع تحسين نظام تعليم اللغة العربية. وقد أدى ذلك بالباحثة إلى إجراء بحث بعنوان "تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو".

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فأسئلة هذا البحث كما يلي:

١. ما تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية؟
٢. ما تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية؟
٣. هل هناك اختلافات بين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فما يلي:

١. وصف تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.
٢. وصف تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.
٣. وصف الاختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.

د- فروض البحث

كما أن الدراسات السابقة عن البحث العلمي التي تتعلق بهذا الموضوع، توجد تأثير أو عدم وجود التأثير بهذا المتغيرة. أما الفرضية في هذا البحث فتنقسم إلى الفرضية الصفرية (H_0) والفرضية البديلة (H_a) كما يلي:

١. الفرضية الصفرية
 - (أ) عدم تأثير تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.
 - (ب) عدم تأثير تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.

(ج) عدم اختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.

٢. الفرضية البديلة

(أ) وجود تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعلم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.

(ب) وجود تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعلم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.

(ج) وجود اختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية.
من الفروض السابقة فيمكن القانون كما يلي:

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

$$H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$$

هـ- أهمية البحث

لهذا البحث أهمية نظرية وأهمية تطبيقية. وأما أهمية نظرية فما يلي:

(١) أن تعطي مساهمة لتطوير علوم اللغة في تعليم اللغة العربية وترقية مهارة التفكير الإبداعي.

(٢) ليكون هذا البحث مرجعا من مراجع العامة.

وأما الأهمية التطبيقية فما يلي:

١. للمدرسة، يرجى أن يعطى نتائج هذا البحث المعلومات في تطوير استراتيجية تعليم اللغة العربية التي تناسب من جهة التفكير الإبداعي.

٢. للمدرس، يرجى أن يعطى نتائج هذا البحث المعلومات عن التفكير الإبداعي لدى التلاميذ وتطبيق الاستراتيجية المناسبة عند الطلاب والطالبات.
٣. للطلاب، يرجى أن يعطى نتائج هذا البحث المعلومات عن طريقة تعليم اللغة العربية المناسبة الجيدة بجنسهم.

و- حدود البحث

حددت الباحثة ثلاثة جوانب فيما يتعلق بالبحث، و هي:

١. الحد الموضوعي
- حددت الباحثة موضوع البحث على تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية. وحددت الباحثة في هذا البحث الاختبار لمهارة اللغة العربية وهي مهارة الكتابة فقط. وهي أحد من مهارة الإستنتاجي. حددت الباحثة هذه المهارة لأنها مهارة مناسبة مع المواصفة التفكير الإبداعي. كما قاله عزيز (Aziz) في أمابيلي (Amabile) تنمية الإبداع من خلال تشجيع أو خلق جو يسمح بظهور السلوك الإبداعي (٢٠١٨، ٣٨).

٢. الحد المكاني

تمت الباحثة هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية. في الفصل الثامن. وهذه المدرسة هي احدى المدارس في باتو التي تهتم بإهتمام شديد في تطوير اللغة العربية حتى الآن. وهناك كثير من المشكلات التي تحدث في عملية ونتيجة التدريس، فهذا الأمر دفع الباحثة إلى عملية البحث في هذه المدرسة.

٣. الحدود الزمني

اقتصر هذا البحث من الحد الزمني في سنة ٢٠١٩ إلى ٢٠٢٠ م.

ز- تحديد المصطلحات

١. صرح نورهادى أن نموذج التعليم والتعلم السياقي هو التعلم الذي يساعد المعلمين على ربط المواد التعليمية مع واقع العالم الحقيقي للطلاب وتشجيع الطلاب على القيام به العلاقة بين المعرفة التي لديها مع تطبيقها في حياتهم اليومية.^{١٦} بناء على التفسير السابق يمكن أن يستنتج أن نموذج التعليم والتعلم السياقي هو مفهوم التعلم الذي ينطوي على الطلاب لمعرفة معنى في المادة التي تجري دراستها وربطها بالوضع الحياة الحقيقية وبالتالي تشجيع الطلاب على أن تكون قادرة على تطبيقها في حياتهم.

٢. يجادل بوروانتو (Purwanto) بأن التفكير هو نشاط للإنسان مما يؤدي إلى إيجاد هدف موجه نحو الهدف.^{١٧} استنتجت الباحثة حول فهم مهارة التفكير الإبداعي، وهي نشاط عقلي تتداخل معه العديد من النشاطات العقلية مثل: التخيل، والذكاء، والإدراك والتحليل والإستنتاج وغيرها، بهدف إيجاد حلول أو إنتاج شئ أصيل.

٣. تعليم اللغة العربية هو عملية إتصال بين المعلم والطلبة عن اللغة العربية. وهو إيصال المعلم معلومات اللغة العربية إلى أذهان المتعلمين وإعادة بناء خبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية ومهارتها واتجاهاتها.

أ الدراسات السابقة

١- البحث لديوي، ٢٠١٥. على الموضوع: "تأثير تدريس مادة التعلم السياقي في التعلم بمساعدة الوسائط التفاعلية لتحسين قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي في مادة التعلم لدى الطلاب في الفصل السابع من ولاية سنغافورة." ونتائج بحثها شوّحت أنّ قدرة التفكير الإبداعي لطلاب العلوم في الفصل الثامن بمدرسة السابعة سينزاراجا في المجموعة الضابطة المستفاداة من النماذج التقليدية التي

¹⁶ Mansur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), 41.

¹⁷ Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), 43.

حصلت على متوسط درجة ٥٤.٦ وهي في الفئة المنخفضة. إذا تم تحويلها في رسم بياني مضلع، فإن منحنى توزيع البيانات هو عبارة عن إحداثيات إيجابي. هناك فرق كبير في قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب بين الطلاب الذين يتم تدريسهم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي والطلاب الذين يتم تدريسهم باستخدام النموذج التقليدي في مدرسة السابعة سينرارجا. وهذا يعني أن نموذج التعليم والتعلم في سياق المحتوى يؤثر على قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب^{١٨}.

٢- البحث لسوقراتو سنة ٢٠١٨، على الموضوع: "تأثير النوع الاجتماعي على مهارات التفكير الإبداعي." تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير الجنس على مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب المدارس الثانوية في تعلم الأحياء. خطة البحث المستخدم هو البحث الكمي. نتائج تحليل البيانات مع اختبار anacova واحد تم الحصول عليها F احسب تأثير النوع الاجتماعي على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب بمقدار ٠.٢٦،٣ مع عدد من ٠.٠٠٨٤ < ٠.٠٠٥. هذه النتائج تشير إلى أن هناك يتم رفض الفروق بين الجنسين في مهارات التفكير الإبداعي للطلاب، حتى يتمكنوا من ذلك تم التوصل إلى أن الجنس ليس له أي تأثير على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب^{١٩}.

٣- البحث لمنتونج سنة ٢٠١٩، على الموضوع: "تأثير التعليم المناهجي والتعلم القدرة على التفكير الإبداعي للرياضيات في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الثانية جنوب كونوا". يحفز هذا البحث نتائج الاختبارات الأولية للتفكير

¹⁸ B. Made Ayu Puspita Dewi. Dkk, *Pengaruh Model Pembelajaran Contextual Teaching And Learning (Ctl) Berbantuan Multimedia Interaktif Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Pada Mata Pelajaran Ipa Kelas Viii Semester Genap Di Smp Negeri 7 Singaraja*, E-Journal Edutech Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Teknologi Pendidikan (Vol: 3 No: 1 Tahun: 2015).

¹⁹ Suprpto. Dkk. *Pengaruh Gender Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pembelajaran Biologi*, Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan Volume: 3 Nomor: 3 Bulan Maret Tahun 2018, Halaman: 325—329

الإبداعي الرياضي لدى الطلاب لا يزال لديك مهارات التفكير الإبداعي الرياضيات منخفضة. هذا النوع من البحث هو التجربة. نتائج هذا البحث هو أن متوسط قيمة نتائج اختبار التفكير طلاب الرياضيات الإبداعية بعد أن يتم تدريسها مع مناهج التعلم التقليدية والنهج التعليم السياقي والتعلم على التوالي لمؤشر التفكير بطلاقة ٧٩ و ٨٧، والتفكير مرونة ٣١ و ٦٠، والتفكير بالتفصيل ١٨ و ٢٣، والتفكير الأصلي ٣٠ و ٥٣. من حيث نشاط الطالب في التعلم، فإن متوسط قيمة وصف الاختبار، ونتائج الاختبار الإحصائي هناك تأثير التعليم والتعلم في سياق السياق لمهارات التفكير الإبداعي الرياضيات طلاب الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الثانية جنوب كونوا.^{٢٠}

٤- البحث لدجاني سنة ٢٠١٤، على الموضوع: "تدريس اللغة العربية: نحو بداية جديدة لذلك يحفز الإبداع". تتناول هذه الورقة الواقع المعقد للغة العربية والمشاكل العالقة ذات الصلة التي تظهر على اللغة العربية المشهد الثقافي الذي يشمل على تفاعل اللغة العربية مع اللغات الأجنبية، وهيمنة اللغة العربية العامة على الممارسة القياسية المقبولة وضعف المناهج الدراسية. كما يحدد ويتناول المكون التاريخي لمثل هذا مشاكل. الهدف من البحث هو توفير حلول عملية لاستعادة روعة اللغة العربية الفصحى داخل الجمهور والمنتديات الخاصة، لا سيما في المؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام، يتم تحقيق هذا الهدف من خلال الدعوة إلى الدعم السياسات والبرامج التعليمية التي تشمل منهجيات واضحة في سياق رؤية متكاملة للغة العربية تعليم.^{٢١}

²⁰ Reski Agung Mantung. Dkk, *Pengaruh Pendekatan Contextual Teaching And Learning Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Kelas Viii Smp Negeri 2 Konawe Selatan*, Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Volume 7 No. 1 Januari 2019, 113.

²¹ Basma Ahmad Sedki Dajani, *Teaching Arabic Language: Towards A New Beginning That Stimulates Creativity*, 2nd Global Conference On Linguistics And Foreign Language Teaching, Linelt-2014, Dubai – United Arab Emirates, December 11 – 13, 2014, Procedia - Social And Behavioral Sciences 192 (2015) 758 – 763

- ٥- البحث ليوني سونريو (Yoni Sunaryo) سنة ٢٠١٣، على العنوان: "تأثير نموذج التعلم على أساس المشكلات لترقية مهارة التفكير النقدي والإبداعي الرياضيات لدى طلبة بمدرسة الثانوية الحكومية في تاسيك ملايا (Tasikmalaya). أهدافه هي لمعرفة أيهما احسن بين نموذج التعلم على أساس المشكلات ونموذج التعلم المباشر لترقية المهارة التفكير النقدي والإبداعي لدى طلبة، لمعرفة ترقية المهارة التفكير النقدي والإبداعي لدى طلبة باستخدام نموذج التعلم على أساس المشكلات. تحليل البيانات باختبار التاء، ونتيجة هذا البحث هي أن ترقية مهارة التفكير النقدي والإبداعي لدى طلبة باستخدام نموذج التعلم على أساس المشكلات احسن. رابطة بين مواقف الطلاب يظهر أقوى.^{٢٢}
- ٦- البحث لديستي سنة ٢٠١٩، على العنوان: " نبذة عن القدرة على التفكير الإبداعي لدى طلبة بمدرسة المتوسطة الأولى عرض من مستويات القلق في الرياضيات والجنس. أهدافه هي لوصف مهارة التفكير الإبداعي عرض من مستويات القلق والجنس. هذا البحث هو بحث الكيفي. نتيجة هذا البحث هي وجود اختلاف تحقيق جوانب مهارة التفكير الإبداعي عرض من مستويات القلق والجنس.^{٢٣}
- أما الاختلاف هذا البحث بالدراسات المذكورة هو ركزت الباحثة في هذا البحث عن التأثير نموذج نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة بمدرسة الإسلامية الحكومية الثانية باتو. لم يبحثوا الدراسات السابقة الخمسة على تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي لمهارة التفكير الإبداعي في تعليم اللغة العربية. ولم يوجد أي بحث عن هذا البحث المهم.

²²Yoni Sunaryo, *Model Pembelajaran Berbasis Masalah Untuk Meningkatkan Kemampuan Berfikir Kritis dan Kreatif Matematik siswa SMA di Kota Tasikmalaya*, e-thesis Universitas Terbuka 2013.

²³ Disti Pratiwi, *Profil Kemampuan Berfikir Kreatif Siswa Sekolah Menengah Pertama Ditinjau dari Tingkat Kecemasan dan Gender*, e-theses Universitas Terbuka, 2019.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: نموذج التعليم والتعلم السياقي

أ- مفهوم النموذج

نموذج التعلم هو عنصر مهم في أنشطة التعليم والتعلم لتحقيق أهداف التعلم. يستخدم نموذج التعلم من قبل المعلم مبادئ توجيهية للتخطيط للتعلم في الفصل. وفقًا لحنفية وسوهانا (Hanafiah dan Suhana) أن النموذج التعلم هو جزء واحد من التغيير في توقع علاقة المتعلمين قابلة للتكيف بشكل عام. نموذج التعلم عن كذب مع أسلوب التعلم للطلاب (أسلوب التعلم) وأسلوب التدريس المعلم.^{٢٤}

وفقًا لكوملا ساري (Komalasari) تنص على أن النموذج التعلم هو في الأساس شكل من أشكال التعلم يتضح من البداية إلى النهاية التي يقدمها المعلم عادة^{٢٥}. وفي الوقت نفسه وفقًا لسوفرجونو (Suprijono) عن نموذج التعلم يتم تعريفه على أنه إطار عمل مفاهيمي يصف الإجراءات منهجي في تنظيم خبرات التعلم لتحقيق أهداف التعلم.^{٢٦}

وفقًا لأدي (Adi) عن تعريف النموذج التعلم هو إطار مفاهيمي يصف الإجراءات في تنظيم خبرات التعلم لتحقيق الأهداف التعلم. نموذج التعلم يعمل كدليل المعلم في تخطيط وتنفيذ أنشطة التعلم.^{٢٧}

²⁴ Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana, *Konsep Strategi Pembelajaran*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2009), 41.

²⁵ Kokom, Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2011), 57.

²⁶ Agus Suprijono, *Model-Model Pembelajaran*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya, 2011), 46.

²⁷ Jamil Suprihatiningrum, *Strategi Pembelajaran Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: ARRuzz Media, 2013), 142

بناءً على رأي الخبراء أعلاه، استنتجت الباحثة عن نموذج التعلم هو خطة في أنشطة التعلم الذي قدمه المعلم لتنظيم خبرات التعلم وتصميم تدريس هادف بحيث يمكن تحقيقه أهداف التعلم.

ب- مفهوم نموذج التعليم والتعلم السياقي

من أجل تجنب سوء الفهم حول تعريف نموذج التعليم والتعلم السياقي، من الضروري الشرح عن مفهوم نموذج التعليم والتعلم السياقي الذي يتعلم معنى وذو معنى في عالم التعليم. التدريس ونموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) وفقاً لإلين بي جونسون (Johnson) هو:

نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) هو عملية تعليمية تهدف إلى مساعدة الطلاب على رؤية المعنى في المواد الأكاديمية التي يتعلمونها من خلال ربط المواد الأكاديمية التي يتعلمونها مع السياق في حياتهم اليومية، وتحديدًا في سياق الظروف الشخصية والاجتماعية وثقافتهم. لتحقيق هذا الهدف، يشتمل النظام على المكونات الثمانية التالية: إقامة روابط ذات معنى، والقيام بعمل ذي مغزى، والتعلم الموجه ذاتياً، والتعاون، والتفكير النقدي والإبداعي، ومساعدة الأفراد على النمو والتطور، وتحقيق معايير عالية، واستخدام الحكم الأصيل.²⁸

وأما قال نانانج (Nanang) نموذج التعليم والتعلم السياقي هو عملية تعلم شاملة تهدف إلى تعلم الطلاب في فهم مواد تعليمية ذات معنى ترتبط بسياق الحياة الواقعية، سواء المرتبطة بالبيئة الشخصية والدينية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية. حتى يحصل الطلاب على المعرفة والمهارات التي يمكن تطبيقها ونقلها من سياق مشكلة إلى أخرى.²⁹

²⁸ Ibnu Setiawan, *Contextual Teaching and Learning: Menjadikan Kegiatan Belajar – Mengajar Mengasyikkan dan Bermakna, diterjemahkan dari karya Elaine B. Johnson, Contextual Teaching and Learning: what it is and why it is here to stay*, (Bandung: Mizan Learning Center (MLC), cet.3, 2007), 67.

²⁹ Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana, *Konsep Strategi Pembelajaran*, (Bandung: Refika Aditama, 2010) cet. Ke 2. Hlm 67

رأى مليونو (Mulyono) عن نموذج التعليم والتعلم السياقي هو مفهوم تعليمي يركز على العلاقة بين المواد التعليمية وعالم الحياة الواقعية، بحيث يتمكن الطلاب من الاتصال وتطبيق كفاءات مخرجات التعلم في الحياة اليومية.³⁰

حددت وزارة التربية الوطنية نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) على النحو التالي:

عملية تعليمية شاملة تهدف إلى مساعدة الطلاب على فهم معنى الموضوع الذي يتعلمونه من خلال ربط المادة بسياق حياتهم اليومية (السياق الشخصي والاجتماعي والثقافي)، بحيث يكون لدى الطلاب المعرفة/المهارات التي يمكن تطبيقها بمرونة (نقل) من مشكلة/سياق إلى مشكلة/سياق آخر.³¹

نموذج التعليم والتعلم السياقي هو نظام شامل، والذي يتكون من أجزاء مترابطة. إذا كانت هذه الأجزاء متشابكة مع بعضها البعض، فسوف ينتج عنها تأثير يتجاوز النتائج التي قدمتها الأجزاء بشكل منفصل. يساهم كل جزء من هذه استراتيجية نموذج التعليم والتعلم السياقية المختلفة في مساعدة الطلاب على فهم العمل المدرسي. يشكلون معًا نظامًا يتيح للطلاب رؤية المعنى فيه وتذكر المواد الأكاديمية.³²

السياق في نموذج التعليم والتعلم السياقي له معنى أكثر من الروابط في بعض البيئات المادية في أوقات معينة. السياق من حيث نموذج التعليم والتعلم السياقي، ويشمل السياق العقلي والعاطفي للفرد، والسياق الاجتماعي والسياق الثقافي. وبالتالي، فإن فهم السياق له معنى أوسع مقارنة بالتعلم المطبق. يعني التعلم التطبيقي أن شيئًا ما يتعلمه الطلاب في المدرسة يمكن تطبيقه على مواقف مختلفة، على سبيل المثال على

³⁰ Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hlm. 40

³¹ Depdiknas. *Model Pembelajaran Kontekstual 2* (Jakarta: Dirjen Dikdasmen, 2007), 18.

³² Johnson B. Elaine, *Contextual Teaching and Learning*, (Bandung: MLC, 2007) cet. Ke 2. Hlm. 65

مفاهيم مختلفة أو مواضيع مختلفة أو أيضًا في الحياة اليومية. يعني التعلم حسب السياق أن أنشطة التعلم تأخذ في الاعتبار جميع العناصر ذات الصلة التي تؤثر على عملية تعلم الطفل. لا يهتم التعليم حسب السياق فقط بالتطبيقات ولكنه يستخدم أيضًا جميع الموارد المتاحة في السياق لدعم التعلم.³³

التعلم في السياق هو مفهوم للتعلم والتدريس يساعد المعلمين على ربط المواد التي يتم تدريسها مع مواقف العالم الحقيقي ويشجع الطلاب على إقامة روابط بين المعرفة التي لديهم وتطبيقاتهم في حياتهم كأفراد من الأسرة والمواطنين والعمال.³⁴

يقوم خبراء التعليم الإندونيسيون بترجمة نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) في إصدارات مختلفة، على سبيل المثال: أحمد زيادي وعبد الماجد، يقوم بترجمته مع "التعلم والتعليم السياقي".³⁵ بينما الوكالة الوطنية لمعايير التعليم (BSNP) و Balitbang وزارة التعليم الوطني، وكذلك العديد من خبراء التعليم تقوم إندونيسيا بترجمة نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) مع تعلم المحتوى. في هذه الأطروحة يفسر الباحثون في تدريس وتعلم المحتوى (CTL) على أنه "نموذج التعليم والتعلم السياقي".

لذا فإن نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) بمعنى نموذج التعليم والتعلم السياقي المشار إليه في هذه الأطروحة هو شكل من أشكال التعلم الذي يركز على عملية إشراك الطلاب ككل من أجل العثور على المواد التي تجري دراستها وربطها بحالات الحياة الحقيقية التي سيتم تطبيقها في حياتهم، سواء في البيئة الأسرية وبيئة المجتمع والمواطنين، بهدف إيجاد معنى هذه المواد لحياتهم.

³³ Eveline Siregar dan Hartini Nara, *Teori Belajar dan Pembelajaran*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011) cet ke 2, hlm. 117

³⁴ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi* (Bandung: Refika Aditama cet.3,2013), 6.

³⁵ Ahmad Zayadi dan Abdul Majid. *Tadzkirah Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Berdasarkan Pendekatan Kontekstual* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, Ed. I, 2005), 12.

ج- ثلاثة مبادئ علمية في نموذج التعليم والتعلم السياقي

ينجح نموذج التعليم والتعلم السياقي بشكل رئيسي لأن هدفه الرئيسي - البحث عن المعنى من خلال ربط العمل الأكاديمي بالحياة اليومية - وعناصرها المختلفة مع المبادئ الأساسية الثلاثة للطبيعة، وأيضًا مع اكتشافات علماء النفس وعلماء الأعصاب. إن فهم هذه المبادئ وكيفية تطبيق استراتيجيات تعلم المحتوى لها يعني فهم السبب في أن التعلم والتعليم حسب السياق يوفران الطريق إلى التميز الأكاديمي الذي يمكن لجميع الطلاب اتباعه. تظهر الملاحظات العلمية الدقيقة والدقيقة أن الكون بأكمله مدعوم ومحكم من قبل ثلاثة مبادئ، هي الترابط والتمايز والتنظيم الذاتي. وفيما يلي شرح للمبادئ الثلاثة:³⁶

١- مبدأ الترابط

وفقًا لمبدأ الاعتماد المتبادل، فإنه يدعو المعلمين إلى الاعتراف بعلاقتهم مع المعلمين الآخرين، مع طلابهم، والمجتمع ومع الأرض. يطلب هذا المبدأ منهم بناء علاقات في كل ما يفعلونه. يحث المبدأ على أن تكون المدرسة نظامًا للحياة، وأن هذا الجزء من النظام، والطلاب والمدرسين والطهاة والبستانيون والكنس والموظفين الإداريين والسكرتارية وسائقي الحافلات والآباء وأصدقاء المجتمع - يختلف عن في شبكة من العلاقات التي تخلق بيئات التعلم. في بيئة تعليمية، حيث يدرك الناس ترابطهم، يمكن أن يتطور نظام إستراتيجية نموذج التعليم والتعلم السياقي.³⁷

يوحد المبدأ التجارب المختلفة لكل طالب لتحقيق معايير أكاديمية عالية من خلال تحديد الأهداف وتحفيز الطلاب على تحقيقها.³⁸

³⁶ Johnson B. Elaine, *Contextual Teaching and Learning*, Hlm. 69-79

³⁷ Johnson B. Elaine, *Contextual Teaching and Learning*, ... hlm. 72-73

³⁸ Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana, *Konsep Strategi Pembelajaran*, ... hlm. 69

٢- مبدأ التمايز

يشير مبدأ التمايز إلى الرغبة المستمرة للكون في إنتاج تنوع لا نهائي. يساهم مبدأ التمايز في الإبداع الجميل الذي يدق في جميع أنحاء الكون. يدفع مبدأ التمايز الكون نحو التنوع اللانهائي، وهذا يفسر ميل الكيانات المختلفة إلى العمل معًا في شكل يُسمى الأقليات. أولئك الذين يقومون بالتدريس وفقًا لنظام استراتيجيات نموذج التعليم والتعلم السياقية قاموا بمحاكاة الخصائص الرئيسية لمبدأ التمايز. تعليمهم هو وفقًا لأعمال الكون. لا يزال مكون نموذج التعليم والتعلم السياقي الذي يتضمن التعلم العملي النشط والمباشر، على سبيل المثال، يواصل تحدي الطلاب للإنشاء.

٣- مبادئ التنظيم الذاتي

يتطلب مبدأ التنظيم الذاتي للمعلمين تشجيع كل طالب على إطلاق إمكاناته الكاملة. للتكيف مع هذا المبدأ، فإن الهدف الرئيسي لنظام إستراتيجية نموذج التعليم والتعلم السياقي هو مساعدة الطلاب على تحقيق التفوق الأكاديمي، واكتساب المهارات المهنية، وتطوير الشخصية من خلال ربط العمل المدرسي بالتجربة والمعرفة الشخصية. عندما يربط الطلاب المواد الأكاديمية بسياق ظروفهم الشخصية، فإنهم يشاركون في أنشطة تحتوي على مبدأ التنظيم الذاتي. إنهم يقبلون المسؤولية عن قراراتهم وسلوكهم، وقيمون البدائل، ويتخذون خيارات، ويضعون الخطط، ويحللون المعلومات ويخلقون الحلول وقيمون الأدلة بشكل نقدي.

د - الافتراضات الأساسية

نموذج التعليم والتعلم السياقي (CTL) هو شكل من أشكال التعلم الذي يساعد المعلمين على ربط المواد التعليمية مع مواقف الطلاب في العالم الواقعي ، ويؤكد على عملية إشراك الطلاب الكامل لتكون قادرة على العثور على المواد التي تجري دراستها

وتشجيعهم على أن تكون قادرة على إقامة صلات بين المعرفة لديهم وتطبيقهم في الحياة اليومية.^{٣٩}

من هذه الافتراضات الأساسية، هناك ثلاثة أشياء يجب فهمها وفقاً لوينا سنجايا

Wina Sanjaya، وهي:

أولاً، تؤكد نموذج التعليم والتعلم السياقي على عملية إشراك الطلاب للعثور على المواد، مما يعني أن عملية التعلم موجهة إلى إشراك الطلاب للعثور عليها مباشرة. لا تتوقع عملية التعلم في سياق نموذج التعليم والتعلم السياقي أن يتلقى الطلاب الدروس فقط، ولكن يجب عليهم العثور على موضوعهم الخاص والعثور عليه. ثانياً، يشجع نموذج التعليم والتعلم السياقي الطلاب على إيجاد علاقة بين المواقف المادية والحياة الحقيقية، مما يعني أن الطلاب مطالبون بالقدرة على التقاط العلاقة بين تجاربهم التعليمية في المدرسة والحياة الحقيقية في بيئتهم. هذا مهم للغاية، لأنه من خلال قدرته على ربط المواد الموجودة بالحياة الحقيقية، ستكون المادة ذات مغزى وظيفي وبإحكام في ذاكرة الطلاب، لذلك لن يتم نسيانها بسهولة. ثالثاً، يشجع نموذج التعليم والتعلم السياقي الطلاب على أن يكونوا قادرين على تطبيقه في الحياة، وهذا يعني أن نموذج التعليم والتعلم السياقي لا تتوقع فقط من الطلاب فهم المواد التي تم تعلمها، ولكن كيف يمكن للموضوع تلوين سلوكهم في الحياة اليومية. هذا يعني أن الموضوع في سياق نموذج التعليم والتعلم السياقي لا يجب أن يتم تكديسه في المخ ومن ثم نسيانه، ولكن كحكم يوفر لهم التنقل في حياتهم الحقيقية في المجتمع.^{٤٠}

³⁹ Mansur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual* (Jakarta: Bumi Aksara, cet I, ٢٠٠٧) ٤١.

⁴⁰ Wina Sanjaya. *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi* (Jakarta: Kencana, Cet.2, 2006), 110

هـ - خصائص نموذج التعليم والتعلم السياقي

يتميز نموذج التعليم والتعلم السياقي بالعديد من الخصائص المميزة التي تميزه عن أساليب التعلم الأخرى. حدد جونسون ثماني خصائص للتعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي، وهي:

- ١- إجراء اتصالات ذات مغزى. يمكن للطلاب ترتيب أنفسهم كأشخاص يتعلمون بنشاط في تطوير اهتماماتهم بشكل فردي، والأشخاص الذين يمكنهم العمل بمفردهم أو العمل في مجموعات، والأشخاص الذين يمكنهم التعلم أثناء العمل (التعلم بالممارسة).
- ٢- القيام بعمل مهم. يقيم الطلاب صلات بين المدارس والسياقات المختلفة الموجودة في الحياة الحقيقية كأعضاء في المجتمع.
- ٣- التعلم المنظم. ينظم الطلاب عملاً هاماً: هناك غرض، شيء ما يتعلق بالآخرين، شيء ما بالقيام باختيارات، وهناك منتجات / نتائج حقيقية.
- ٤- التعاون. يساعد المدرس الطلاب على العمل بفعالية في مجموعات، ومساعدتهم على فهم كيفية تأثيرهم والتواصل مع بعضهم البعض.
- ٥- التفكير النقدي والإبداعي. يمكن للطلاب استخدام مستويات أعلى من التفكير بشكل نقدي وإبداعي: يمكن تحليل المشكلات وتولييفها وحلها واتخاذ القرارات واستخدام الأدلة والمنطق.
- ٦- رعاية الفرد. يمكن للطلاب الانتباه، لديهم توقعات عالية، وتحفيز وتقوية أنفسهم.
- ٧- الوصول إلى معايير عالية.
- ٨- باستخدام تقييم الأصلي

في الوقت نفسه، وفقاً لما ذكره ساوندرز (Sounders)، يوضح أن نموذج التعليم والتعلم السياقي يركز على REACT.^{٤١}

- ١- العلاقة الأهمية. يجب أن تكون عملية التعلم مرتبطة بالمعرفة المتوفرة بالفعل للطلاب في سياق تجارب العالم الحقيقي مثل فوائد العمل في المستقبل.
- ٢- تعاني (تجربة مباشرة). يمكن الحصول على الخبرة المباشرة من خلال الاستكشاف والاكتشاف والمخزون والتحقيق والبحث وما إلى ذلك. في هذه الحالة، يعد استخدام استراتيجيات التعلم والوسائط مثل الكتب الصوتية والفيديو والقراءة ودراسة الكتب مفيداً للغاية.
- ٣- تطبيق. إن تطبيق الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات المستفادة في المواقف والسياقات الأخرى هو مستوى عالٍ من التعلم، أكثر من مجرد الحفظ. إن قدرة الطلاب على تطبيق المواد التي تم تعلمها ليطم تطبيقها أو استخدامها في مواقف مختلفة أخرى هي استخدام الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات.
- ٤- التعاون. التعاون في سياق تبادل الأفكار، وطرح الأسئلة والإجابة عليها، والتواصل التفاعلي بين زملائه الطلاب، وبين الطلاب والمدرسين، وحل المشكلات والقيام بالمهام معاً، هي استراتيجيات التعلم الرئيسية في نموذج التعليم والتعلم السياقي.
- ٥- نقل (نقل المعرفة). يؤكد التعليم حسب السياق على قدرة الطلاب على نقل المعرفة والمهارات والمواقف لديهم في مواقف أخرى.

و- عملية التعلم على أساس نموذج التعليم والتعلم السياقي

تحدث بشكل عام خطوات تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي CTL في الفصول الدراسية بحيث يمكن إجراء التعلم عن طريق^{٤٢}:

⁴¹ Kokom, *Pembelajaran Kontekstual*,..., 8.

⁴² Trianto, *Mendesain Pembelajaran Kontekstual*..., 27.

- ١- قم بتطوير فكرة أن الأطفال سوف يتعلمون بشكل أكثر جدوى من خلال العمل بمفردهم ، وبناء معارفهم ومهاراتهم الجديدة.
 - ٢- قم بتنفيذ الاستفسار قدر الإمكان لجميع المواضيع / المواضيع
 - ٣- طوّر طبيعة الطلاب الفضولية من خلال طرح الأسئلة
 - ٤- إنشاء مجتمعات تعليمية (الدراسة في مجموعات)
 - ٥- تقديم النماذج كأمثلة للتعلم
 - ٦- تعكس في نهاية الاجتماع
 - ٧- قم بإجراء تقييمات فعلية بطرق مختلفة
- ز- **المزايا والضعف في نموذج التعليم والتعلم السياقي**
- ١- المزايا في نموذج التعليم والتعلم السياقي
 - (١) يصبح التعلم أكثر جدوى وحقيقية. هذا يعني أن الطلاب مطالبون بأن يكونوا قادرين على التقاط العلاقة بين تجارب التعلم في المدرسة مع واقع الحياة. هذا أمر مهم للغاية، لأنه من خلال قدرته على ربط المواد الموجودة بحياة حقيقية، ليس فقط للطلاب ستعمل المواد وظيفيًا، ولكن المواد التي تم تعلمها سيتم دمجها بشكل قوي في ذاكرة الطالب، لذلك لن يتم نسيانها بسهولة.
 - (٢) التعلم هو أكثر إنتاجية وقادر على تعزيز تعزيز المفاهيم للطلاب لأن أساليب نموذج التعليم والتعلم السياقي تلتزم تدفق البناء، حيث يتم توجيه الطالب للعثور على معرفته الخاصة. من خلال الأساس الفلسفي، يُتوقع من الطلاب أن يتعلموا من خلال "التجربة" وليس "الحفظ".
- ٢- **الضعف في ا نموذج التعليم والتعلم السياقية**

الاحترافية للمعلمين في نموذج التعليم والتعلم السياقي هي واحدة من العوامل المحددة. يعد المعلمون المبتكرون في استخدام أساليب التعلم واستخدام الوسائط أمراً أساسياً في تنفيذ استراتيجيات نموذج التعليم والتعلم السياقية. بينما في الواقع في هذا المجال، لا يزال المعلم يرى مجال الدراسة في شكل نص وليس في السياق، لأن طريقة استراتيجية نموذج التعليم والتعلم السياقي لا تزال في شكل خطاب ولم تصبح المعرفة، ناهيك عن مهارات المعلمين. قلة مهارات المعلم في اختيار أساليب التعلم بحيث تصبح استراتيجيات نموذج التعليم والتعلم السياقية معطلة وليس وفقاً لما هو الهدف. يشعر المعلم بصعوبة في ترتيب المساحة التي تتم فيها عملية التعليم والتعلم، لأن هناك عددًا كبيراً من الطلاب، لكن إذا كان هناك عدد قليل من الطلاب، فلا يمثل ذلك مشكلة.

من ناحية أخرى، لا تعمل وسائل الإعلام في المدرسة أيضاً، لذلك سيجد المعلم صعوبة في شرح الموضوع. في جوهرها، عملية التعليم والتعلم هي عملية تواصل بين الطلاب والمعلمين، ومن بين الجهود المبذولة لتسهيل عملية الاتصال استخدام الوسائط المتكاملة في عملية التعليم والتعلم، لأن وظيفة وسائل الإعلام في هذه الأنشطة إلى جانب العمل كمعلومات تحفيزية ومواقف وغيرها، هي أيضاً زيادة الانسجام في تلقي المعلومات. في بعض الحالات، تعمل الوسائط أيضاً لتنظيم خطوات التقدم ولتقديم ملاحظات.^{٤٣}

في الفصول الدراسية التي تستخدم استراتيجيات نموذج التعليم والتعلم السياقي، تتمثل وظيفة المعلم في مساعدة الطلاب على تحقيق أهدافهم. أي أن المعلم له علاقة باستراتيجيات/ طرق التعلم أكثر من إعطاء المعلومات.

وزارة التعليم والثقافة (٢٠١٣ : ٢٠٧) تضيف أن عملية التعلم يمكن القول كما التعلم العلمي، بالمعايير ما يلي.

⁴³ Basyiruddin dan Asnawi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002) hlm. 13

١. المواد أو المواد التعليمية بناءً على الحقائق أو الظواهر التي يمكن تفسيرها مع بعض المنطق أو المنطق: غير محدود تقريباً، الأوهام، الأساطير أو القصص الخيالية.
٢. شرح المعلم، استجابة الطلاب، والتفاعل التربوي المشارك للمعلم الطلاب أحرار من التحيز والتفكير الشخصي، أو المنطق الذي ينحرف عن تدفق التفكير المنطقي.
٣. تشجيع الطلاب وإلهامهم للتفكير الإبداعي والتحليلي. ومناسبة في تحديد وفهم وحل المشكلات وتطبيق المادة أو المواد التعليمية.
٤. شجع الطلاب وأهمهم ليكونوا قادرين على التفكير نظرياً في رؤية الاختلافات والتشابه، وروابط لبعضها البعض من مادة أو مادة تعليمية.
٥. شجع وحث الطلاب على أن يكونوا قادرين على الفهم، تطبيق وتطوير أنماط التفكير العقلاني والموضوعي في الاستجابة للمادة أو المواد التعليمية.
٦. على أساس المفاهيم والنظريات والحقائق التجريبية التي يمكن تمثيلها.^{٤٤}
٧. يتم صياغة أهداف التعلم بطريقة بسيطة وواضحة ومثيرة للاهتمام نظام العرض.

المبحث الثاني: تعليم اللغة العربية

أ- تعريف التعليم

التعليم لغة مشتق من كلمة "عَلَّمَ - يَعْلَمُ - تَعْلِيمًا" ويقال عَلَّمَهُ الصَّنْعَةَ وغيرها بمعنى جعله يَعْلَمُ.^{٤٥}

⁴⁴ Kemendikbud, *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 65 Tahun 2013 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah*. 207.

⁴⁵ لويس معلوف، المنجد والإعلام، (بيروت: دارا لمشرق، ١٩٧٦)، ص. ٥٢٦.

عرّف محمد على السمان في الإصطلاح أن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمّة وهي طريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة. يمكن تعريف التعليم إجرائياً بأنه: عملية تفاعلية بين المعلم والمتعلم لتحقيق بعض الأهداف التعليمية المقصودة.^{٤٦}

أما مفهوم التعليم عند بعض المؤهلين في علم التربية مايلي:

أ) عند الدكتور محمد على السمان أن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمّة وهي طريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^{٤٧}

ب) عند صاح عبد العزيز عبد المجيد أن التعليم يقصد به نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم المتلقي الذي ليس له إلا أن يتقبل مايلقيه المعلم.^{٤٨}

ج) عند الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة مصطلح التعليم هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والإتجاهات والقيم. إنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.^{٤٩}

بناء من التعاريف السابقة فتعليم اللغة العربية هو إيصال المعلم معلومات اللغة العربية إلى أذهان المتعلمين وإعادة بناء خبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية ومهارتها واتجاهاتها.

^{٤٦} محمد عبد العزيز الربيعي وهدي محمد إمام صالح، الإتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية الأسس والتطبيقات-، (الرياض: دار الزهراء، ٢٠١٢)، ص. ١٣-١٤.

^{٤٧} مد على السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢.

^{٤٨} صالح عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ)، ج. الأول، ص. ٥٩.

^{٤٩} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥.

ب- اللغة العربية

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.^{٥٠}

ج- تعليم اللغة العربية

إن تعليم اللغة العربية هو عملية إتصال بين المعلم والطلبة عن اللغة العربية. أما أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى فتتخلص في ثلاثة أهداف رئيسية، وهي:

(١) أن يمارس الطالب اللغة العربية بالطريقة التي يمارسها الناطقون بهذه اللغة أو بصورة تقرب من ذلك، (٢) أن يعرف الطالب خصائص اللغة العربية وما يميزها عن غيرها من اللغات من حيث الأصوات والمفردات والتراكيب والمفاهيم، (٣) أن يتعرف الطالب على الثقافة العربية وأن يلمّ بخصائص الإنسان العربي والبيئة التي يعيش فيها والمجتمع الذي يتعامل معه.^{٥١}

وقد حدد يونس في دراسته أهداف تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية في المستوى الأول كما يلي:^{٥٢} (١) أهداف الإستماع هي: (أ) أن يتعرف الطلبة الأصوات العربية، (ب) أن يميز الطلبة بين الحركات الطويلة والقصيرة، (ج) أن يميز الطلبة بين الأحرف المتجاورة في النطق، (د) أن يربط الطلبة بين الأصوات ورموزها المكتوبة ربطاً صحيحاً، (هـ)

^{٥٠} دين يونياقي، اللغة العربية العامية في تعليم اللغة العربية لغير العرب، (مالانق: مجموعة بحوث المؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا" اللغة العربية أساس الثقافة الإنسانية"، المعقد ٢٧-٢٩ أغسطس ٢٠١٥ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج)، ص. ٤٨٧.

^{٥١} علي أحمد مدكور، رشدي أحمد طعيمة وإيمان احمد هريدي، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكري العربي، ٢٠١٠)، ص. ٧٠.

^{٥٢} فتحي علي يونس، محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية لأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ص. ٥٩-٦٠.

أن يميز الطلبة الأصوات المضعفة والمشددة، (و) أن يتعرف الطلبة التنوين كما في كلمة (كتاب)، (ز) أن يميز الطلبة بين الكلمات بالنظر إلى ضبتها أو تشكيّلها، (ح) أن يتعرف الطلبة أنواع التنعيم، (ط) أن يستخرج الطلبة الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تعبر عن أفكار الكاتب. (٢) أهداف التحدث وهي: (أ) أن ينطق الطلبة الأصوات العربية نطقاً صحيحاً، (ب) أن يميز الطلبة بين الأصوات المتشابهة نطقاً، (ج) أن يميز الطلبة بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة، (د) أن يستخدم الطلبة العبارة المناسبة في المواقف المختلفة، (هـ) أن يستخدم الطلبة التراكيب العربية الصحيحة عند التحدث، (و) أن يعبر الطلبة عن أفكارهم بطريقة صحيحة، (ز) أن يتحدث الطلبة بشكل متواصل ومتربط في المواقف اللغوية المختلفة، (ح) أن يتحدث الطلبة عن خبراتهم الشخصية بطريقة مناسبة وجذابة، (ط) أن يدير الطلبة حواراً مع أحد الناطقين بالعربية، (ي) أن يدير الطلبة حواراً حول موضوع معين، (ك) أن يستخدم الطلبة الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداماً معبراً. (٣) أهداف القراءة وهي: (أ) أن يقرأ الطلبة نصاً عربياً بسهولة وسرعة مناسبة، (ب) أن يستخرج الطلبة الفكرة العامة للنص المقروء، (ج) أن يستخرج الطلبة لأفكار الفرعية للنص المقروء، (د) أن يتعرف الطلبة المعاني المختلفة لكلمة واحدة، (هـ) أن يتعرف الطلبة كلمات جديدة لمعنى واحد، (و) أن يحلل الطلبة النص المقروء إلى أجزاء محدد العلاقة بينها، (ز) أن يضع الطلبة عنواناً مناسباً للنص المقروء، (ح) أن يستنتج الطلبة المعاني الضمنية من النص، (ط) أن يستنتج الطلبة غرض الكاتب، (ي) أن يميز الطلبة بين الحقائق والأراء والنظريات، (ك) أن يستخدم الطلبة المعجم العربي بطريقة صحيحة، (ل) أن يستخدم الطلبة الفهاريس وقولهم المحتويات والهوامش والصور استخداماً صحيحاً. (٤) أهداف الكتابة وهي: (أ) أن يكتب الطلبة بخط يمكن قراءته، (ب) أن يعرف الطلبة المبادئ التي تؤدي إلى وضوح الخط، (ج) أن يستطيع الطلبة الكتابة من اليمين إلى الشمال، (د) أن يتعرف الطلبة مبادئ الإملاء والعلاقة بين الرمز والصوت، (هـ)

أن يستخدم الطلبة القواعد استخداما صحيحا، و) أن يكون الطلبة الكلمات من الحروف.

د- عوامل تعليم اللغة العربية

التعليم هو عملية مهمة ومنظمة وليس عملية عشوائية أو إرتجالية. وتعليم اللغة العربية يحتوي على العوامل المعينة وهي المعلم، والمتعلم، والمادة، والطريقة والوسائل.

أ) المعلم

المعلم هو القائم بدور التربية والتعليم أو المرشد للتلميذ إلى التعليم الذاتي الذي تشترطه التربية الحديثة في العملية التعليمية^{٥٣}. والمعلم يحمل في عنقه أمانة هي تربية الجيل الناشئ من المواطنين. فلذلك المعلم مهم جدا في عملية التعليمية لأنه يستطيع أن يحدث التغيرات المرغوبة في سلوك المتعلم، وتنمية روح الانضباط الذاتي لدي التعلم، واحترام أنظمة المؤسسة التعليمية من خلال الإقتداء بمعلمهم.

ب) المتعلم

والمتعلم اسم الفاعل من "تعلم ي- تعلم-تعلم- متعلما- فهو متعلم"^{٥٤}. والمتعلم هو الإنسان الذي يتعلم عادة في المدارس أو المعاهد الإسلامية للحصول على العلم النافع في حياته ومعيشته.

ج) المادة

المادة التعليمية هي المعلومات التي يقصد بها المعلم أن يوصلها إلى التلاميذ. وقال محمد عبد القادر أحمد: أن المادة التعليمية لا بد لها شروط وهي:

أ. صحة المادة ومناسبة لعقول التلاميذ.

ب. أن تكون المادة المختارة مرتبطة بحياة التلاميذ وبالبيئة التي يعيش فيها، مناسبة لوقت الحصة.

^{٥٣} سحن حافظ وآخرون، أصول التربية وعلم النفس، (بدون مكان: دار الجهاد، ١٩٥٦)، ص. ٧٢.

^{٥٤} ويس مألوف، المنجد والإعلام، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦)، ص. ٥٢٢.

ج. أن تقسم المادة المقررة إلى الوحدات توزعين على أشهر السنة، وريط المادة التعليمية الجديدة بمادة الدرس القديم.^{٥٥}

(د) الطريقة

نجاح عملية التعليمية تتعلق بنجاح الطريقة المستخدمة. هي وصيلة لتحقيق أهداف المواد التعليمية بوقه محدد. فالطريقة والمادة التعليمية متلازمان- هما وجهان لعملة واحدة فإذا ضعفت إحداهما لم يتحقق الهدف من العملية على الصورة المنشودة. فحسن الطريقة لا يعوض فقر المادة، وغزارة المادة تسبب عديمة الجدوي إذا لم تصاد طريقة جيدة.^{٥٦}

(هـ) الوسائل

الوسائل في تعليم اللغة العربية هي كل ما يتعلمه المدرس من الوسائل ليستعين به على تفهيم تلاميذه ما قد يصعب عليهم فهمه من المعلومات الجديدة. فقد يستعين بشيء من المعلومات القديمة أو يلجأ إلى حواسهم فيعرض عليهم شتى يسهل عليهم إدراكه بإحدى الحواس فظهر أن استعمال وسائل الإيضاح يجعل قواعد التدريس إلى المعقول. ولذلك، الوسيلة مهمة جدا، لأن الوسيلة أن تجلب ا رغبة التلاميذ وأن ترتفع فهم التلاميذ وأن تعطي البيانات الوثيقة وأن تخلص المعلومات وأن يسهل بها حتى لا بد المعلم أن يستطيع استخدام الوسيلة في أي المادة التعليمية تفسير البيانات^{٥٧}. لكي صار المعلم ناجح.

^{٥٥} محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠)، ص. ٢١-٢٢.

^{٥٦} محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠)، ص. ٦.

^{٥٧} Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), hlm. 75.

هـ - مراحل تعليم اللغة العربية

إن في التعليم مراحل لا بد على الطلاب أن يمروا بها. ذلك لأنه يطبق ترتيباً من الصغار إلى الكبار، من السهولة إلى الصعوبة. عند الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة تنقسم مراحل تعليم اللغة العربية إلى الثلاثة^{٥٨} وهي:

جدول ٢.١: مراحل تعليم اللغة العربية

عدد المفردات	نسبة المهارات اللغوية				موقعه من السلم التعليمي				المستوى
	كتابة	قراءة	كلام	استماع	الجامعية	الثانوية	الإعدادية	الإبتدائية	
١٠٠٠ ٠٧٥	٥ %	١٥ %	٤٠ %	٤٠ %	لفصل الدراسي الأول (عام على الأقل)	السنة الأول	الستتان الأوليان	السنوات الثلاث أو الأربع الأول	الإبتدائي
١٥٠٠ ١٠٠٠	٢٠ %	٤٠ %		٤٠ %	الفصل الدراسي الثاني (عام على الأقل)				
٢٠٠٠ ١٥٠٠	٢٠ %	٤٠ %		٤٠ %	الفصل الدراسي الثالث (عامان)				

^{٥٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ص. ٤٨

في نظر دكتور على الحديدي أن مراحل تعليم اللغة العربية هي ماتلي:

- (أ) المرحلة الأولى: تبدأ الثروة اللغوية من الصفر وتنتهي بنحو ١٠٠٠ كلمة. والمادة الزمنية المخصصة لدراسة هي ٢٥٠ ساعة، منها ٢٠٠ ساعة دراسة فعلية مع المدرس في الفصل، و ٥٠ ساعة تدريبات بالتسجيلات والمعينات البصرية الصوتية الأخرى. ويشمل المنهج فروع المادة التالية: (أ) التهيئة وتأليف المتعلم للغة. (٢) التدريب على النطق. (٣) التدريب على القراءة. (٤) التدريب على الهجاء ثم الكتابة بالنقل ثم بالإملاء المنظور. (٥) التعبير الشفهي، ويشمل المحادثة ثم التعبير التحريري. (٦) التدريب على الاستماع. (٧) التدريب على الأنماط اللغوية السليمة.
- (ب) المرحلة المتوسطة: تبدأ الثروة اللغوية من الألف وتنتهي بنحو ٢٠٠٠ كلمة. والمادة الزمنية المخصصة لدراسة هي ٢٥٠ ساعة، منها ٢٠٠ ساعة دراسة فعلية مع المدرس في الفصل، و ٥٠ ساعة تدريبات بالتسجيلات والمعينات البصرية الصوتية الأخرى. ويشمل المنهج فروع المادة التالية: (١) التدريب على القراءة بنوعها مسموعة وصامتة. (٢) التدريب على المحادثة والتعبير. (٣) التدريب على الاستماع والفهم الشفهي لما يقال. (٤) التدريب على الإملاء المنظور وغير المنظور. (٥) استعمال الأنماط اللغوية السليمة^٩.
- (ج) المرحلة المتقدمة: تبدأ الثروة اللغوية من ألفين وتنتهي بنحو ٣٠٠٠ كلمة. والمادة الزمنية المخصصة لدراسة هي ٢٥٠ ساعة، منها ٢٠٠ ساعة دراسة فعلية مع المدرس في الفصل، و ٥٠ ساعة تدريبات بالتسجيلات والمعينات البصرية الصوتية الأخرى.

^٩ الحديدي، على. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي، دون التاريخ) ص. ١٣١-١٣٣.

ويشمل المنهج فروع المادة التالية: (١) القراءة، (٢) التعبير، (٣) النصوص الأدبية، (٤) التدريب على استعمال القواعد النحوية، (٥) التدريب على استعمال القواميس وفهارس المكتبات.^{٦٠}

و- تعليم اللغة العربية عند الطلبة المتوسطة

بشكل عام، فإن مرحلة التنمية البشرية حسب جرينس (Crijns) في مرحلة المراهق وهي بدأ من السنة ٩-١٣، ويسمى بفترة روبنسون كروزو (Robinson Crusoe) (اسم الشخص المغامرة) وهذه الفترة مناسبة بالطلبة المتوسطة. في هذا الوقت يتطور التفكير النقدي، شهوة، والمنافسة، والمصالح والمواهب. يريدون أن يعرفوا كل شيء في العمق، مثل طرح الأسئلة، والتحقيق. حياتهم تبدأ في مجموعات، والأولاد مفصول عن البنات. هم يحبون ندف، يسخرون وهلم جرا بحيث يطلق عليها اسم هذه الفترة قاسية.^{٦١}

سنة ١٣ تسمى بالبلوغ الأول. هؤلاء الأطفال بدأ التركيز على نفسه. بدأوا في الدراسة، مثل أن تكون وحدها، أحلام اليقظة وتردد في ممارسة الرياضة. هم لا يهدأ، يسيء بسهولة، مثل غاضب، عنيد، غير مبال، وسعداء أن يكون عدائين. ضد الأنواع الأخرى إنهم يريدون أن يعرفوا معًا، لكنه لا يزال محرّجًا.^{٦٢}

وفي الوقت نفسه وفقا للنتائج يظهر البحث أن الفتيات متوسطات يتطور ثلاث سنوات أسرع من الأولاد. هذا الشيء مما يجعلها في كثير من الأحيان في الواقع اليومي للفتيات تبدو أكثر نضجا من الأولاد في نفس العمر.^{٦٣}

وللمرحلة الخصوصية قسم جيان فياسي إلى أربعة مراحل. والمرحلة المناسبة بعمر الطلبة هي المرحلة الأخيرة التي بدأت من ١١- البالغ. هذه الفترة هي عملية عقلية رفيعة

^{٦٠} الحديدي، علي. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي، دون التاريخ) ص. ١٧٣-١٧٤.

^{٦١} Made Pidarta, *Landasan Kependidikan: Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia* (Jakarta: Pt Rineka Cipta, 2000), Hlm. 186-188.

^{٦٢} Made Pidarta, *Landasan Kependidikan, ...* 186-188.

^{٦٣} Adriana, *Memahami Pola Perkembangan Bahasa Anak Dalam Konteks Pendidikan, Tadris*. Volume 3. Nomor 1. 2008. 109.

المستوى. هم بالفعل قادرة على التفكير المنطقي على حد سواء ملموسة والمشاكل وهو مجردة ويمكن تشكيل الأفكار والمستقبل بطريقة واقعي.^{٦٤}

أثناء تطور المودة، وفقاً لإريكسون في الفترة من ١٢ إلى ١٨ عاماً، يطلق عليها فترة الهوية الذاتية مقابل الالتباس خلال هذا الوقت. بناء على التجارب السابقة. هو بالفعل يفهم بأنه مراقق، كزميل مدرسة، كعضو الكشافة، وهلم جرا. مشاعر ورغبات بدأت لتنمو. كما أنهم يفكرون بالفعل بوضوح في الأشياء من حوله.^{٦٥}

يبدأ الطفل الكلام بسبب يشمل الفهم والإنتاج، ثم الطفل في الواقع قد بدأ الحديث قبل ولادته. من خلال القناة تعرض الطفل داخل الرحم للغة البشرية عندما كان لا يزال الجنين. يسمع كلمات من والدته كل يوم ويولوجياً الكلمات "تدخل" في الجنين. يبدو أن كلمات والدتها "مضمنة" في الجنين الطفل. هذا هو أحد الأسباب في كل مكان الأطفال هم دائماً أقرب إلى أمهاتهم من آبائهم. طفل الذي يبكي سوف يتوقف عن البكاء عندما تحمله والدته.^{٦٦}

سوف يحصل الطفل العادي على لغته الأولى في فترة زمنية قصيرة نسبياً (أي من ٢-٦ سنوات من العمر). (هذا وفقاً لتشومسكي ليس لأن الطفل يحصل التحفيز فقط، ثم عقد استجابة، ولكن عن طريق لأن كل شخص مجهز من الولادة (الفطرية) مع مجموعة من المعدات (الأجهزة) التي تسمح لها بالحصول عليها اللغة الأولى، والتي سماها جهاز اكتساب اللغة أو "معدات اكتساب اللغة". ووفقاً له، وهو يميز البشر عن الحيوانات، وهو سمة من سمات اكتسابها اللغة الإنسانية، مقارنة بأشكال السلوك الأخرى غير اللغوية للمخلوق.^{٦٧}

⁶⁴ Syamsu Yusuf, *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 3.

⁶⁵ Made Pidarta, *Landasan Kependidikan: Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2000), ١٩٤-195.

⁶⁶ Soenjono Dardjowidjojo, *Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2003), hlm. 268.

⁶⁷ Sri Utari Subyakto-N, *Psikolinguistik: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 1988), hlm. 68.

تنمية لغة الأطفال لا تتأثر فقط التطور العصبي ولكن أيضا من خلال تطورها البيولوجي. وفقا لينبرج، قيل أن تطوير لغة الأطفال اتبع جدول بيولوجي غير قابل للتفاوض. لا يمكن إجبار الأطفال أو تشجيعهم على قول شيء ما، إذا كانت القدرات البيولوجية ليست ممكنة بعد. على العكس، إذا الطفل قادر بيولوجيًا على فعل شيء، فهو ليس كذلك كما سيتم منعه من قول ذلك. لأن في الواقع هناك صلة بين التنمية البيولوجية والقدرة اللغوية.⁶⁸

في عام ١٩٢٢، من خلال كتابته بعنوان اللغة. طبيعتها، التنمية والأصل، تنص جيسبيرسون على أن المرأة تميل إلى أن يكون لها بعض المفردات، استخدام الصفات والظروف مع التردد عالية، استخدم جمل معقدة بتكرار منخفض، وكذلك توقف عند الجملة منتصف لأنهم يقولون شيئًا دون التفكير أولاً.⁶⁹

في عام ١٩٧٥ كان أحد اللغويين المسمى روبن لاكوف مهتمًا برؤية الجانب استخدام اللغة. في كتاباته، يصف رأيه الذي ينص أن هناك بعض الخصائص اللغوية للمرأة. في الكتاب ينص كتاب "مكان اللغة والمكان"، لأكوف (١٩٧٥) على وجوده بعض الميزات اللغوية التي تستخدمها النساء، وهي الكلمات الملونة، والصفات الفارغة، ونغمة السؤال/النمط الفصلي، والتحوط، والمكثف، والتصحيح الفائق قواعد اللغة، وشكل مهذب السوبر، علامة السؤال، وتجنب كلمات أقسم قوية، وتأكيد إجهاد.⁷⁰

ز- العوامل التي تؤثر على تطور اللغة الأطفال

حسب يوسف، هناك العوامل المتعددة التي لها تأثير عليها تنمية لغة الطفل،

وهي:⁷¹

⁶⁸ Soenjono Dardjowidjojo, Echa: *Kisah Pemerolehan Bahasa Anak Indonesia* (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 2000), hlm. 60.

⁶⁹ Otto Jespersen, *Language: its nature, development and origin*. (London: Allen & Unwin, 1922), 251

⁷⁰ Robin Tolmach Lakoff, *Language and Woman's Place*. (New York: Harper & Row Publisher, 1975), 8-19, 53-56. Lihat pula Lakoff, 2004: 43-51 dan 78-81, Holmes, 1995: 314).

⁷¹ Yusuf, *Psikologi Perkembangan*, hlm. 120.

- ١- الصحة. هذا العامل مؤثر جدا في تنمية لغة الطفل. إذا في عامين أولاً غالباً ما تتعرض صحة الطفل للقلق سيتم إعاقة تطوير اللغة.
- ٢- الذكاء. سوف تكون معروفة تطوير لغة الأطفال من ذكائه. الأطفال الذين لديهم مستوى عال من الذكاء طبيعي أو أعلى، وعادة ما تعاني من تطور اللغة السريع. بينما الأطفال الذين يعانون من التخلف العقلي سوف تكون سيئة للغاية في اللغة.
- ٣- الحالة الاجتماعية والاقتصادية للأسرة. في العديد من الدراسات حول العلاقة بين الأسرة والحالة الاجتماعية والاقتصادية تنمية اللغة تنص على أن معظم الأطفال هم القادمة من الأسر الفقيرة سوف تعاني من بطء عميق تطوير اللغة. هذا بسبب الاختلافات الذكاء أو فرص التعلم في الأطفال من الأسر الفقيرة بالمقارنة مع الأطفال الذين يأتون من الأسر الغنية.
- ٤- الجنس. بناء على هذه العوامل الجنسية، منذ ذلك الحين الفتيات اللاتي تتراوح أعمارهن بين عامين وما فوق، يتطورن بشكل أسرع من الفتيان
- ٥- العلاقات الأسرية. الطفل الذي أنت في علاقة معه عائلته بصحة جيدة (منتبهة وحنونة من كلا الوالدين) يمكن أن تسهل تطوير اللغة. على العكس، إذا كانت العلاقة بين الأطفال والآباء ليست صحية، إذن يميل تطور لغة الأطفال إلى الركود أو الخبرة تشوهات، مثل: التأتأة، كلمات غير واضحة، كلمات غير مهذبة وليس مهذباً، ويشعر بالخوف من التعبير عن رأيه.

المبحث الثالث: مهارة التفكير الإبداعي

أ- مفهوم التفكير الإبداعي

التفكير هو نشاط يقوم به البشر دائماً، حتى عندما يكونون نائمين. بالنسبة للدماغ، يعد التفكير وحل المشكلات هو العمل الأكثر أهمية، حتى مع وجود قدرات

غير محدودة. التفكير هو واحد من أهم القوى وهو خاصية تميز البشر عن الحيوانات. وفقاً لسردمان (sardiman)، يعتبر التفكير نشاطاً عقلياً ليتمكن من صياغة الفهم والتوليف واستخلاص النتائج.^{٧٢} يجادل بوروانتو (Purwanto) بأن التفكير هو نشاط للإنسان مما يؤدي إلى إيجاد هدف موجه نحو الهدف.^{٧٣}

يفكر البشر في إيجاد الفهم/الفهم الذي يريدونه. كما عبر سنتروك (santrock) عن رأيه بأن التفكير يتلاعب بالمعلومات أو يديرها ويحولها في الذاكرة. غالباً ما يتم التفكير لتشكيل المفاهيم والعقل والتفكير الإبداعي، واتخاذ القرارات، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات.^{٧٤} التفكير هو جانب من جوانب الوجود الإنساني. القدرة على تحقيق وجودها عن طريق عملية التفكير. يمكن أن تأتي عملية التفكير في شكلين، أي عمليات التفكير منخفضة المستوى وعمليات التفكير عالية المستوى.^{٧٥}

إحدى العمليات التفكير الرفيعة المستوى هي التفكير الإبداعي. في جوهرها، يرتبط مفهوم التفكير الإبداعي بالاكشاف شيء، عن الأشياء التي تنتج شيئاً جديداً باستخدام شيء موجود بالفعل.^{٧٦} يفترض التفكير عموماً كعملية معرفية النشاط اعقلي الذي يؤكد المزيد من التفكير لاكتساب المعرفة. الإبداع هو قدرة الشخص على تلد شيئاً جديداً، سواء في شكل أفكار أو عمل حقيقي وهو يختلف نسبياً عما هو موجود بالفعل. الإبداع هو قدرة التفكير العليا التي تنطوي على حدوث تصاعد في القدرة على

⁷² A.M, Sardiman, *Interaksi dan motivasi belajar mengajar*, (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 2002), 45.

⁷³ Ngalm Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), 43.

⁷⁴ Santrock, John W, *Perkembangan Anak Edisi 7 Jilid 2*. (Terjemahan: Sarah Genis B), (Jakarta: Erlangga, 2011), 357.

⁷⁵ Tilaar, *Pengembangan Kreativitas dan Entrepreneurship*, (Jakarta: Kompas Media Nusantara, 2012), hlm.51

⁷⁶ Daryanto, *Panduan Proses Pembelajaran*, (Jakarta: Publisher, 2009), hlm. 146

التفكير، تتميز بالخلافة، والتوقف، التمايز، والتكامل بين كل مرحلة من مراحل التنمية.^{٧٧}

حسب لسيسونو (Siswono) التفكير الإبداعي هو عملية تستخدم عندما نأتي أو نأتي بفكرة جديدة أو الجمع بين الأفكار السابقة التي لم يتم القيام به. إن الخروج بفكرة جديدة يعني الاستسلام بشيء غير عادي ، أو طرح حل لمشكلة من خلال ربط مختلف الأشياء الموجودة بالفعل التي لم يتم القيام به من قبل الطلاب.^{٧٨} وفقًا لكينج (King) رسميًا، ينطوي التفكير على عملية الاستخدام العقلي للمعلومات من خلال تشكيل المفاهيم، حل المشاكل، واتخاذ القرارات، وإظهارها بطريقة حرجة وخلاقة.^{٧٩}

أما موناندار (Munandar) في نور ليلة واسميائي (Ismayati, Nurlaela) يذكر، التفكير الإبداعي في تعريفه أن الإبداع) التفكير الإبداعي أو التفكير المتباين) هو القدرة على إيجاد العديد من الإجابات المحتملة لمشكلة ما ينصب التركيز على كمية ودقة وتنوع الإجابات. قدرة الشخص على التفكير بشكل خلاق أعلى ، إذا كان قادرًا يظهر العديد من الإجابات المحتملة لمشكلة، حيث الجواب يناسب المشكلة، هو الصحيح، ويختلف.^{٨٠}

⁷⁷ Yeni Rachmawati, *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*, (Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 13

⁷⁸ Siswono, T. Y. E. *Konstruksi Teoritik Tentang Tingkat Berpikir Kreatif Siswa dalam Matematika. Jurnal pendidikan, Forum Pendidikan & Ilmu Pengetahuan. Volume 2. 2007. Hlm. 1.*

⁷⁹ King, L. A. *Psikologi Umum: Sebuah Pandangan Apresiatif*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2016), 364.

⁸⁰ Nurlaela, L. & Ismayati, E. *Strategi Belajar Berpikir Kreatif*, (Yogyakarta: Ombak, 2015), 48.

وفقا لتورانس (١٩٨٨) في موناندار (٢٠١٢: ٢٧) الإبداع هو عملية الشعور ومراقبة مشكلة، مما يجعل التخمينات هذه العيوب (المشاكل)، وتقييم واختبار التخمينات أو الفرضيات، إذن تغيير واختباره مرة أخرى، وأخيرا تسليم النتائج.^{٨١}

من الشرح أعلاه يمكن للباحث أن يستنتج ذلك التفكير الإبداع هو العملية التي يستخدم بها الشخص فكره ربط المعلومات المملوكة، بحيث تصل قرار لإنتاج العديد من الإجابات الممكنة وفقا لذلك مع المشاكل، صحيح، ومتنوعة. مع المعنى، يمكن أن يكون الجواب في شكل طرق أو استراتيجيات أو حلول بديلة لهذه المشكلة.

ب- خطوات التفكير الإبداعي

بحسب والاس لموناندر خطوات عملية التفكير الإبداعي يشمل أربع مراحل، وهي^{٨٢}:

- ١- مرحلة الإعداد، أي مراحل العملية شخص يستعد لحل المشاكل عن طريق الدراسة التفكير، والبحث عن إجابات، وطرح الأسئلة للآخرين وهلم جرا.
- ٢- مرحلة الحضانة، أي الأنشطة البحث والتجمع البيانات / المعلومات لم تستمر. في هذه المرحلة، يكون الفرد كما لو الابتعاد لفترة من الوقت المشكلة بمعنى أنه هو لا تفكر في المشكلة بطريقة ما واعية، ولكن الاحتفاظ بها طبيعة واعية مسبقا. مرحلة الحضانة مهمة، والمعنى مهم العملية التي ينشأ بها الإلهام هي نقطة الانطلاق لشيء ما اختراعات أو إبداعات جديدة تأتي من قبل واعية أو تنشأ في حالة من اللاوعي كامل من.
- ٣- مرحلة الإضاءة، هي المرحلة ظهور "البصيرة". عندما تنشأ الإلهام أو الأفكار جديد، إلى جانب العمليات النفسية الذي بدأ وتبع ظهور الإلهام أو الأفكار العلامة التجارية الجديدة.

⁸¹ Ibid.

⁸² Munandar, Utami. *Pemanduan Anak Berbakat: Suatu Studi Penjajagan*, (Jakarta: Rajawali Press, 2002), 59.

٤- مرحلة التحقق، أو تسمى أيضا مرحلة التقييم هي المرحلة التي يجب أن تكون الفكرة الجديدة أو الخلق اختبارها ضد الواقع. هنا التفكير النقدي مطلوب ومتقاربة. بمعنى آخر، العملية يجب أن يكون التباعد (التفكير الإبداعي) تليها عملية التقارب (التفكير النقدي).

ج- المستويات في التفكير الإبداعي

يمكن تعزيز القدرة على التفكير الإبداعي من قبل شخص ما فهم عملية التفكير الإبداعي والعوامل المختلفة التي تؤثر عليها ومن خلال التدريب المناسب. ينقسم مستوى التفكير الإبداعي إلى أربعة المستويات وهي:

١- المستوى الأول هو مستوى منخفض من التفكير الإبداعي، لأنه فقط التعبير عن وعي الطلاب بالحاجة إلى الإكمال فقط الوظيفة.

٢- المستوى الثاني يبين التفكير الإبداعي العالي بسبب الطلاب يجب أن تظهر كيف يلاحظون تداعيات الخيارات، مثل استخدام مكونات خاصة.

٣- المستوى الثالث هو المستوى الأعلى التالي لأنك مضطر إلى ذلك اختيار استراتيجية والتنسيق بين أنواع مختلفة شرح في واجباتهم. يجب أن يقرروا كيفية المستوى التفاصيل المطلوبة وكيفية تقديم تسلسل الإجراءات أو الظروف المنطقية للنظام الآلي.

٤- المستوى الرابع هو أعلى مستوى لأنه يجب على الطلاب اختبار الطبيعة الإنتاجية لمجموعة من الأهداف. شرح الاستنتاجات حول النجاح أو الصعوبة أثناء عملية التطوير، والعطاء اقتراحات لتحسين عملية التخطيط والبناء.

العوامل التي يمكن أن تطور الطلاب الإبداع من بين أمور أخرى، منها:^{٨٣}

⁸³ Monty P. Satiadarma dan Fidelis E Waruwu, *Mendidik Kecerdasan Pedoman Bagi Orang Tua dan Guru dalam Mendidik Anak Cerdas*, (Jakarta: Pustaka Populer Obor, 2003) h. 117-120

- ١- الوقت، لتكون خلاقه، لا ينبغي تنظيم أنشطة الأطفال بحيث يكون هناك وقت فراغ قليل لهم اللعب حولها.
 - ٢- فرصة أن تكون وحيدا، فقط إذا كنت لا تحصل على الضغط من المجموعات الاجتماعية، يمكن أن يكون الأطفال خلاقه.
 - ٣- التشجيع، بغض النظر عن مدى تلبية إنجازات الطفل للمعايير البالغين، يجب تشجيعهم على أن يكونوا مبدعين.
 - ٤- يجب توفير وسائل للعب ومرافق أخرى في وقت لاحق لتحفيز التجريب.
 - ٥- بيئة محفزة، يجب أن تكون البيئة المنزلية والمدرسة تحفيز الإبداع من خلال توفير التوجيه والتشجيع.
- والعوامل التي تحول دون الإبداع حسب هرلوك، أي بين آخرون: ٨
- ١- الحد من الاستكشاف، إذا كان الآباء يحدون الاستكشاف أو تحد أسئلتهم أيضا من تطور إبداع طفلهم
 - ٢- توقيت الدمج، إذا كان الطفل منظمًا جدًا، فلا يتبقى سوى القليل وقت الفراغ للقيام كما يخلو لهم، فإنها سوف تفقد واحدة ما هو مطلوب لتطوير الإبداع.
 - ٣- تشجيع التكاتف العائلي، ونأمل أن جميع أفراد الأسرة إجراء مختلف الأنشطة معا بغض النظر عن الاهتمام والخيارات الشخصية لبعضهم البعض.
 - ٤- الحد من الوهم، والآباء الذين يعتقدون أن كل الوهم هو فقط مضيق للوقت ومصدر غير واقعي للأفكار، نسعى جاهدين لجعل أطفالهم واقعية.
 - ٥- لعب المعدات التي هي منظم للغاية، يتم إعطاء الأطفال المعدات لعب منظم للغاية مثل دمية مكسو بالكامل أو كتاب ملون مع الصور التي يجب أن تكون ملونة.
 - ٦- الآباء المحافظين، الذين يخافون الخروج عن هذا النمط المباركة في كثير من الأحيان أصر على أن أطفالهم اتبع الخطوات هم.

د- مؤشرات التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي هو القدرة التي يتمتع بها الشخص التي ليست بالضرورة موجودة أو متأصلة من الولادة، ولكن للحكم القدرة على التفكير بشكل خلاق يجب استخدام المراجع التي بذلت.

جادل موناندر (Munandar) أن القدرة على التفكير الإبداعي وضعت كما القدرة على تعكس الجوانب كما ما يلي⁸⁴:

- ١- التفكير بطلاقة التي تسبب شخص ما قادر على الخروج بالعديد من الأفكار والإجابات والحلول مشكلة أو سؤال.
- ٢- التفكير المرن أو المرونة التي تسبب شخص ما قادر على إنتاج أفكار أو إجابات أو أسئلة يختلف.
- ٣- التفكير الأصلي (التفكير الأصلي) الذي يسبب شخص ما قادرة على ولادة تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها أو قدرة العثور على مجموعات غير عادية من العناصر المعتاد واحد.
- ٤- القدرة التفصيلية التي تسبب شخص قادر على إثراء وتطوير فكرة.

استنادا إلى وصف هذه المؤشرات، استخدمت الباحثة مؤشرات قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب مع شرح ما يلي:

⁸⁴ Munandar, U. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), h. 192

الجدول ٢.٢

المؤشرات في التفكير الإبداعي

المؤشرات	مكون التفكير إبداعي
يحل الطلاب المشكلات بتفسيرات مختلفة للحلول والإجابات.	السلاسة
الطلاب كاملة (أو الدولة أو التبرير) بطريقة واحدة، ثم بطريقة ما يناقش الطلاب الآخرون الطرق المختلفة الانتهاء.	المرونة
يدرس الطلاب طرق مختلفة للإنجاز أو الإجابة ثم جعل طريقة أخرى مختلفة.	التفصيلية
القدرة على إنتاج أفكار ليست عامة أو غير عادية، حل المشكلات بطريقة ليست عامة، وليست قياسية أو باستخدام شيء ما والاستفادة من الوضع بطريقة غير شائعة.	الأصالة

هـ - تأثير نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي

في محاولة لتطوير مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية، يجب إعطاء الطلاب الإستراتيجية الصحيحة. يتطلب التفكير الإبداعي من الطلاب التفكير بمستوى عالٍ. لا ينشأ التفكير الإبداعي عن طريق الصدفة ولكن يتم إنشاؤه

بواسطة العملية والإعداد الذي يحفز الطلاب على استخدام قدرات التفكير الإبداعي لديهم. كشف نور (Nur) أنه يمكن لأي شخص أن يكون مبدعًا من خلال تدريب نفسه على التفكير الإبداعي. يمكن أن تتطور مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية إذا كانت هناك بيئة تعليمية توفر مساحة لتطوير مهارات التفكير.

نموذج التعليم والتعليم السياقي هو نموذج التعلم الأنسب ليكون قادرًا على تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية. يستند هذا الافتراض إلى خمس تقنيات صاغها مركز البحوث المهنية (COR) في أمريكا، وهي: العلاقة، الخبرة، التطبيق، التعاون، النقل.^{٨٥} تحقيق اللغة في سياق واقع الحياة، المرتبط بالحالات اليومية، من خلال تدريب الطلاب على التحدث باللغة العربية. تصبح عملية التعلم بأكملها ذات مغزى لأنها تخلق إحساسًا بـ "الحاجة" و "الحاجة" باللغة العربية في كل اتصال يدل على أن تعلم اللغة العربية هو تعلم مفيد.^{٨٦}

حدد ريتشارد Richards سياق تدريس اللغة على النحو التالي:^{٨٧}

- (١) عن طريق ربط لغة أجنبية مع لغة محلية. إن التفاعل بين اللغات الأجنبية واللغات المحلية يسرع عملية التعلم لأن التعلم يتم على أساس متواصل وليس حاملًا.
- (٢) تطبيق مفهوم أفعال الكلام وتعلم اللغة الثانية. وهذا يعني، ممارسة التحدث بإظهار الفرق أو الطابع للغة الثانية مقارنة باللغة المحلية
- (٣) شرح وظيفة تعلم اللغة الأجنبية، وأهمية تعلم اللغة والتواصل مع كل من مزايا اللغة

⁸⁵ Lih. Masnur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual, Panduan Bagi Guru, Kepala Sekolah dan Pengawas Sekolah*, (Jakarta, Bumi Aksara, 2007), h. 42

⁸⁶ R. Ibrahim dan Nana Syaodih S., *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta, Rineka Cipta, 2003), h. 39

⁸⁷ Jack C. Richards, *The Context of Language Teaching*, (Cambridge, Cambridge University Press, 1989), cet. III, hal. v (contents)

٤) شرح ثقافة (اجتماعية ومجتمعية) للغة الأجنبية ومقارنتها بالثقافة المحلية (اجتماعية ومجتمعية)

٥) التأكيد على تدريس اللغة التفاعلي.

تتماشى الخطوات الخمس مع صياغة نموذج التعليم والتعلم السياقي التي ستعمل بشكل جيد إذا تمكن الطلاب من العثور على معنى في المعرفة التي اكتسبوها ويمكن أن يكون اكتساب تلك المعرفة متعلقًا بالموقف أو البيئة المحيطة بمكان إقامتهم. سيؤكد التعليم حسب السياق الطلاب على مهارات التفكير العليا، ويستخدمون الكثير من المعرفة، وجمع البيانات وتحليل المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر ووجهات نظر مختلفة. كشف جونسون Johnson لمساعدة الطلاب على تطوير إمكاناتهم الفكرية، تقوم نموذج التعليم والتعلم السياقي بتدريس الخطوات التي يمكن استخدامها في التفكير الناقد والإبداعي وتوفر فرصًا لاستخدام مهارات التفكير العليا هذه في العالم الواقعي. يمكن أن يعزز الوصف أن المكونات الحالية لتعلم التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي يمكن أن تؤثر على قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

إذا تم النظر إليه من منظور نفسي، فإن منهج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي هذا متجذر في التدفق المعرفي الذي ينص على أن حدوث عملية التعلم يرجع إلى فهم الشخص للبيئة، مما يتيح للطلاب الفرصة لتجربة الآخرين من خلال التفاعل مع زملائهم في الصف ومساعدة تحفيز المعلمين في شكل أسئلة. لأن التعلم ليس ظاهرة ميكانيكية فهناك حافز واستجابة فقط. التعلم ليس بهذه السهولة، والتعلم الجيد ينطوي على العمليات العقلية للطلاب غير المرئيين، مثل العواطف والاهتمامات والدوافع والمهارات والخبرات.⁸⁸ المظهر هو شكل من أشكال الدافع الذي ينمو ويتطور في روح الشخص.

⁸⁸ H.C. Witherington, *Teknik-teknik Belajar Mengajar*, (Bandung:Jemmars, 1986), h. 75-

ومن أجل تحقيق نجاح نموذج التعليم والتعلم السياقي، صاغ جونسون Johnson ثمانية مكونات مغطاة في نظام التعليم، وهي: إقامة روابط ذات معنى، والقيام بعمل هادف، والتعلم المستقل، والتعاون، والتفكير النقدي والإبداعي، ومساعدة الأفراد على النمو وتطوير وتحقيق معايير عالية واستخدام حكم أصيل.

أمثلة لتعلم اللغة في شكل البنيوية:

التجربة الأولية: تجربتي في الذهاب إلى الشاطئ

تجربة التعلم: كتابة القصص

تجربة جديدة: تجربة الشاطئ والتجارب الأخرى هي مادة جيدة لكتابة القصص من هذه الأمثلة، يمكننا أن نستنتج أنه في عملية التعلم تبدأ بتعارض إدراكي يحدث في الطلاب الذين يتسببون في إيجاد الطلاب لأشياء أو حقائق جديدة مختلفة عما يعرفونه بالفعل.

المكون البنائي هو عنصر مهم في التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي. كشفت تريانتو (٢٠٠٨) في نوفيتا ونيواواي (٢٠١٦) أن البنائية هو حجر الزاوية في التفكير (فلسفة) نهج سياقي، أي أن المعرفة بناها البشر شيئاً فشيئاً، يتم توسيع نتائجها من خلال سياق محدود وغير مفاجئ. يسهل المعلم هنا الطلاب على جعل المعرفة ذات معنى وأكثر ارتباطاً وكذلك توفير مساحة للطلاب للبناء معرفته واكتشاف الأفكار والتعبير عنها وتطبيقها تم الحصول عليها.

كشفت Daryanto & Tasrial أن جوهر النظرية البنائية هي فكرة أن يجد الطلاب ويحولوا المعلومات المعقدة إلى المواقف الأخرى، وإذا رغبت في ذلك، فإن المعلومات خاصة بهم. عنصر التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي، البنيوية هي عملية تطوير جديدة في هيكل المعرفي تجربة (رمضان، ٢٠١١). يمكن أن توضح هذه

الأوصاف أن البنيوية توجه الطلاب لبناء معارفهم للحصول على فكرة جديدة، ص يلعب دوراً في جعل الطلاب يفكرون بطريقة إبداعية. في حين أن عنصر التحقيق هي عملية التعلم التي تقوم على الاكتشاف.

وفقاً لـ Daryanto & Tasrial خطوات إيجاد أنشطة وهي صياغة المشكلات أو الملاحظة أو إبداء الملاحظات وتحليل وتقديم النتائج في شكل صور، والرسوم البيانية والجداول، أو غيرها من الأعمال وكذلك التواصل وتقديم العمل. سوف الطلاب تحديد مشكلة ثم أنها سوف تحلل بأي شكل من الأشكال يمكن حل هذه المشكلات، وهنا سيحاول الطلاب العثور على إجابات مشكلة التفكير الرياضي. الاكتشاف لن ينجح دون المرور عبر تجارب جيدة تحاول أن تجد إجابات عن طريق التفكير رياضياً. هذه المسألة تعني سيحفز مكون الاستقصاء الطلاب على أن يكونوا مبدعين باستخدام طرقهم العثور على إجابة لمشكلة أو مفهوم. الجواب غير واضح على سبيل المثال مع صورة أو أخرى معتبرة أنه في خطوة الاستفسار سيتم توجيه الطلاب لتقديم النتائج في شكل مخططات، صور، إلخ. المكون الآخر، الاستجواب، هو المرحلة التي يمكن للطلاب من خلالها تطوير معارفهم من خلال العثور على المعلومات عن طريق طرح الأسئلة. الطلاب الذين يفكرون بطريقة إبداعية سيكون لديهم العديد من الأسئلة التي سيتم طرحها فقط، يمكن أن يقوم الاستفسار أيضاً بتدريب الطلاب على خصائص التفصيل، مع إجابات وجدها الطلاب أنه سيكون من الأسهل بالنسبة لهم بالتفصيل.

لمزيد من الأسئلة، فهذا يعني أنه سيتم أيضاً قبول المزيد من التفاهم الطلاب. التفكير الإبداعي دائماً ينطوي على الفضول والسؤال. يمكن للمعلم إعطاء ردود الفعل لتشجيع الطلاب على البحث في القضايا التي نوقشت. على سبيل المثال الطلاب سيبدأ التفكير "لماذا يتم السؤال في مثل هذه الخطوة؟". إضافي في مكون مجتمع التعلم، يتم إدارة الطلاب للتعلم في مجموعات، من المأمول أن يشارك الطلاب مع بعضهم البعض حتى يعرف غير المجهولين تعلم سوف مجموعات تدريب الطلاب على العمل معا.

وكشف جونسون ذلك من خلال التعاون، يتم مساعدة الطلاب في العثور على المشاكل وتصميم الخطط والبحث عن حل المشكلات لجنسون. في عملية التعلم لتكون قادرة على التفكير يحتاج الطلاب المبدعون في الرياضيات إلى فهم جيد للمفاهيم. على المكون النمذجة، النمذجة يمكن القيام به لفهم المفهوم. تصميم باستخدام العروض التوضيحية للطلاب، يمكن إجراء المظاهرات من المعلم والطلاب أنفسهم، على سبيل المثال في مادة المعادلات الخطية يمكن أن يكون متغير المعلم واحد استخدام الدعائم في شكل جداول لمعرفة معنى المعادلة في الرياضيات، وهنا شخص ما نماذج كيفية استخدام هذه المقاييس كأدوات ملاحظة. سيقوم الطلاب ببناء فهمهم لمعنى المساواة في المظاهرة التي قام بها. عنصر الانعكاس يسمح للطلاب لجعل العلاقة بين المعرفة الحالية والمعرفة الجديدة. وفقا لرسمان في وقت انعكاس يتم إعطاء الطلاب الفرصة لهضم ، والحيوانات الأليفة ، مقارنة، عش ومناقشة مع نفسه (تعلم أن يكون). لذلك في هذه المرحلة ، سوف يشعر الطلاب بالأفكار الجديدة التي تم الحصول عليها. على سبيل المثال من مفهوم الشكل المسطح مثل المثلثات والمستطيلات يمكن العثور على مفاهيم pythagoras . مفهوم pythagoras في هذا المثال يصبح معرفة جديدة للطلاب. بعد الطلاب لديهم المعرفة المتوقع أن يكون الطلاب الجدد قادرين على تطبيقه في مشاكل حقيقية. عنصر آخر اختبار نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي هو تقييم أصيل، حيث يكون هذا التقييم عملية تجميع البيانات التي يمكن أن توفر تطوير الطلاب ، في هذه الحالة تطوير الطلاب أعلاه مهارات التفكير الإبداعي يمكن رؤيتها. ويتم هذا التقييم تقييم من حيث المعرفة والمهارات (الأداء).

المبحث الرابع: الجنس

أ- تعريف الجنس

يعرّف قاموس Websters New World Dictionary الجنس بأنه "فرق واضح بين الرجال والنساء من حيث القيم والسلوك". في موسوعة دراسات المرأة، أوضحت أن النوع الاجتماعي هو مفهوم ثقافي يسعى إلى إحداث تشويش فيما يتعلق بالأدوار والسلوك والعقلية والسمات العاطفية بين الرجال والنساء التي تتطور في المجتمع. وفقاً لهيلاني م. ليبس في كتابه الجنس والجنس: مقدمة تقول الجنس كما التوقعات الثقافية للرجال والنساء.^{٨٩}

الجنس هو الفرق بين الرجل والمرأة المبني اجتماعياً وثقافياً فيما يتعلق بالأدوار والسلوكيات والسمات التي تعتبر مناسبة للرجال والنساء التي يمكن تبادلهما. الجنس لا يعني فقط المرأة، ولكن عميق المجتمع، حتى بين المسؤولين الحكوميين وحتى الأكاديميين لا يزال هناك الكثير من المساواة بين الجنسين مع النساء. من هذا التفسير، الجنس ليس هو نفس المرأة ولكنه يشمل كلا من الرجال والنساء. الجنس هو سمة وسلوك متوقع من الرجال والنساء على أساس القيم، الثقافة ومعايير المجتمع في وقت معين.

ب- الاختلافات بين الرجال والنساء من أساس هيكل العقل

يثير النوع الاجتماعي عددًا من الاختلافات في جوانب عديدة مثل النمو البدني وتطور الدماغ وقدرة التحدث. يحتوي الدماغ الأنثوي على المزيد من السيروتونين مما يجعله هادئًا. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي دماغ الأنثى أيضًا على الأوكسيتوسين، وهو مادة تربط البشر بالبشر الآخرين. شيئان يؤثران على الميل البيولوجي لدماغ الذكر بعدم التصرف قبل الحديث.

⁸⁹ Nazarudin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an* (Jakarta: Paramadina, 2001), 33-5.

١. من كتاب Moch Syakur وعبد الحليم فطاني نقلا عن مايكل Guriaan، في كتابه ماذا يمكن أن يفكر؟ كيف يفسر عقل الرجل حقًا كيف يفسر الفرق بين أدمغة الذكور والإناث في حجم أجزاء الدماغ، وكيفية ارتباطها بمكانها الأكثر تعقيدًا، مثل قدرة التصميم الميكانيكي، وقياس اتجاه التجريد، والتلاعب بالأشياء الجسدية.^{٩٠} الاختلافات الأساسية في الدماغ بين الجنسين هي:
أ) الاختلافات المكانية

في الذكور، يميل الدماغ إلى التطور ويكون مكانيًا معقدًا، مثل قدرة التصميم الميكانيكي وقياس اتجاه التجريد ومعالجة الأشياء المادية.
ب) الاختلافات اللفظية

منطقة قشرة الدماغ الذكورية، أكثر امتصت لأداء الوظائف المكانية وتميل إلى إعطاء جزء صغير من القشرة للإنتاج والاستخدام كلمات. مجموعة الأعصاب التي تربط الدماغ الأيسر الأيمن أو الدماغ الليمبي الكولوسيوم أصغر بربعها من الدماغ الأنثوي. إذا كان دماغ الذكر يستخدم نصف الكرة الأيمن فقط، يمكن لدماغ الأنثى أن يزيد كليهما. هذا هو السبب في أن النساء يتحدثن أكثر من الرجال. في دراسة ذكرت، تستخدم النساء حوالي ٢٠٠٠٠ طريقة عملها. هناك أربعة اختلافات أساسية في الدماغ بين الجنسين، أحدها لدى الرجال، يميل الدماغ إلى التطور والكلمات في اليوم، بينما الرجال فقط ٧٠٠٠ كلمة في اليوم.

ج) الاختلافات الكيميائية

يحتوي الدماغ الأنثوي على المزيد من السيروتونين مما يجعله هادئًا. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي دماغ الأنثى أيضًا على الأوكسيتوسين، وهو مادة تربط البشر بالبشر

⁹⁰ Moch. Masykur dan Abdul Halim, *Mathematical Intelligence*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2007), hal 118.

الآخرين. هذان الشيئان اللذان يؤثران على الميل البيولوجي للدماغ الذكوري التصرف أولاً بدلاً من الحديث.

(د) ذاكرة أصغر

مركز الذاكرة (الحُصين) في دماغ الأنثى أكبر من دماغ الذكر. حتى ينسى الرجال أكثر من النساء.^{٩١} الاختلافات في أدمغة الذكور والإناث سيكون للنساء بالتأكيد تأثير على قدرات التعلم. في كتاب إيتي اقتبست نورحياتي من كتابها هالبيرن بناء على نتائج الدراسة، عموماً المرأة من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ تظهر قدرات أفضل. عادة ما تبدأ الفتيات في التحدث مبكراً، وتميل إلى الحصول على المزيد من المفردات، والحصول على إنجازات عالية في المدرسة، والقيام بمهام القراءة والكتابة أفضل من الرجال. بينما الأولاد من الطفولة إلى الرشد تظهر قدرة مكانية أفضل، ولديها قدرة رياضية وجغرافية وقدرة السياسة أكثر تقدماً من الفتيات.^{٩٢}

٢. تحليل Ormrod في I Nyoman Surna حول الاختلافات والتشابهات بين الطلاب والطالبات، وهي:^{٩٣}
أ) الدماغ

دماغ الأنثى أصغر من دماغ الذكر، لكن دماغ الأنثى لديه طيات أكثر مقارنة بدماغ الذكر. الطية عبارة عن الالتواء، حيث يتم تغطية السطح بغشاء رقيق يقع داخل الجمجمة والطبقة مملوكة في الغالب من قبل النساء. في حين أن مساحة الفص الجداري التي تعمل على شحذ المهارات البصرية المكانية تميل إلى أن تكون أكبر لدى الرجال من النساء

⁹¹ Moch. Syakur dan Abdul Halim Fathani, *Mathematical Intelligence*...., hlm. 118-119

⁹² Eti Nurhayati, *Psikologi Pendidikan Inovatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm.193

⁹³ I Nyoman Surna dan Olga D. Pandeiro, *Psikologi Pendidikan 1*, (Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama, 2014) hlm.187-189.

ب) الأداء البدني

في نظام التعليم الأمريكي الذي يركز على التربية البدنية، يذكر أن هناك اختلافات في أداء الفتيان والفتيات. يحدث الفرق بسبب تأثير التغيرات الهرمونية، وهي العضلات يبدأ الأولاد في الظهور بالعضلات وتبدأ الفتيات في التسمين.

ج) مهارات الرياضيات والعلوم

التقييم الوطني الأمريكي للتقدم التعليمي في ٢٠٠٥-٢٠٠٧ إجراء بحث حول القدرات الرياضية والعلمية لدى الطلاب من الصف الثاني إلى الصف الحادي عشر ، والنتائج ليست اختلافات كبيرة في اكتساب القيمة الرياضية والعلمية. تم العثور على الاختلافات في القدرات الخاصة ، وهي تفوق الطلاب الذكور في المجال البصري المكاني. كما أجرت مؤسسة Gallup Youth America دراسة استقصائية أخرى كشفت عن اهتمامات الفتيان والفتيات تجاه الرياضيات التي احتلت الرياضيات المرتبة الأولى وكان الفرق فيها حوالي ٢٪ فقط.

د) المهارات اللفظية

البحث في القدرات والمهارات اللفظية في عام ١٩٧٠ لدى الفتيان والفتيات أن الطالبات لديهن مهارات لفظية أفضل مقارنة بالطلاب الذكور. ويتجلى ذلك في القدرة على قراءة وكتابة الطالبات أكثر بروزاً من الطلاب.

هـ) مهارات العلاقة

كشفت نتائج بحث هايد عامي ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ عن مشاركة النساء يميل التواصل إلى أن يكون صعبًا وأحيانًا يهيمن على المحادثة، بينما الرجال أكثر قدرة على التواصل عن طريق الحوار.^{٩٤}

(و) التحصيل العلمي

يميل اكتساب التحصيل التعليمي بين المتعلمين من الذكور والإناث إلى أن يكون تظهر الفرق. بناء على نتائج المحادثات مع العديد من المعلمين الذين يقومون بالتدريس في في المدرسة الثانوية ، تم الكشف عن أن الطالبات أكثر نشاطًا في التعلم والقدرة تحقيق تحصيل أعلى في التعلم مقارنة بالرجال. أظهرت نتائج بحث Halpern في عام ٢٠٠٦ في المدارس الثانوية في أمريكا أن التحصيل التعليمي للطالبات كان أعلى من الطلاب الذكور. الطالبات أكثر قدرة على التركيز على التعلم ، وإتاحة الوقت لحضور دروس إضافية والمشاركة بنشاط في الفصل.^{٩٥}

(ز) السلوك الإيجابي

استنادًا إلى بحث كتبه أيزنبرغ وموريس في عام ٢٠٠٤ أيضًا أظهر هاستينغز وسوليفان في عام ٢٠٠٧ أن الطالبات لديهم شعور بالتعاطف أفضل من الطلاب الذكور.

(ح) العدوان

أظهرت نتائج أبحاث دودج وكوي ولينام في عام ٢٠٠٦ أن الطلاب الرجال أكثر عدوانية من الطالبات. الفرق هو أن العدوانية الجسدية من قبل الطلاب هي أكثر وضوحًا. على العكس، تبرز النساء العدوانية اللفظية.

⁹⁴ I Nyoman Surna dan Olga D. Pandeiro, *Psikologi Pendidikan 1*, hlm.189.

⁹⁵ I Nyoman Surna dan Olga D. Pandeiro, *Psikologi Pendidikan 1*, hlm. 190.

ط) العاطفة وتنظيمها

يميل الطلاب الذكور في بداية التحاقهم بالمدارس الابتدائية إلى أن يكونوا أقل قدرة على إخفاء العواطف السلبية مثل مشاعر الحزن والكرهية للأصدقاء والكرهية. بينما تميل الطالبات إلى كبح مشاعر الاستياء أو الرفض، وبالتالي تجنب السلوك الذي يؤذي أصدقائهم. بينما في مرحلة المراهقة، تميل الطالبات إلى التعبير عن مشاعرهن مقارنة بالطلاب الذكور.

٣. وفقا لكيم في كتابه سلافين يجادل بأن الرجال يحصلون على درجات أفضل من النساء في الرياضيات، بينما العكس هو امتحانات اللغة الإنجليزية. يحصل الأولاد أيضا على درجات أعلى من النساء في اختبارات المعرفة العامة والمنطق الميكانيكي والدوران العقلي. بينما تحصل النساء على درجات أعلى في قياس اللغة، بما في ذلك تقييمات القراءة والكتابة.

وليس هناك فرق بين الرجال والنساء في القدرات اللفظية العامة، أو القدرات الحسابية، أو التفكير المجرد، أو تصور الفضاء، أو امتداد الذاكرة.^{٩٦}

مشيرا إلى الاختلافات بين الرجال والنساء في بعض هذه الجوانب ، يشتهر في أن القدرة المكانية الأولاد أطول من البنات.

⁹⁶ Marianto Samosir, *Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik*, terj (Inggris: trans. Robert E. Slavin), (Jakarta Barat: Permata Puri Media, 2011), hlm.155-156.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي. لأن البيانات التي تحتاجها الباحثة بشكل الأرقام ليس بشكل الكلمات. والمدخل الكمي هو المدخل البحث الذي يكون فيه الحساب والأرقام العددية عند تحليل المادة العلمية.^{٩٧} وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو طريقة ما بعد الواقع (Ex post facto)، وهي البحث عن المتغيرات التي حدثت قبل إجراء البحث.^{٩٨} يمكن تفسير هذا النوع من الأبحاث السببية المقارنة كدراسة مقارنة.^{٩٩} هذا البحث يشير إلى مصطلح طريقة ما بعد الواقع (Ex post facto) كأسلوب بحثي إلى أن معالجة المتغير المستقل X أو التلاعب به قد حدث سابقاً بحيث لا تحتاج الباحثة إلى إعطاء العلاج مرة أخرى، فقط نظرت إلى التأثير على المتغير التابع.

وفي هذا البحث، المتغير المستقل هو نموذج التعلم السياق (X1). حيث تم تنفيذه من قبل على الطلاب حتى لا يمكن التلاعب به من قبل الباحثة. بينما المتغير التابع هو القدرة على التفكير الإبداعي لدى الطلاب (Y1) والطالبات (Y2) لنموذج التعلم. يمكن وصف التصميم بحكم الواقع على النحو التالي:

^{٩٧} سعيد اسماعيل صيني، قواعد أساسية في البحث العمي (بيروت: مؤسسة رسالة، ١٩٩٤ . ٨٥

^{٩٨} Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar evaluasi pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), hal. 17.

^{٩٩} Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), hal 11.

جدول ٣.١ العلاقة بين المتغيرات

مهارة التفكير الإبداعي	نموذج التعلم
Y1 (الطالبات)	نموذج التعليم والتعلم السياقي (X)
Y2 (الطلاب)	

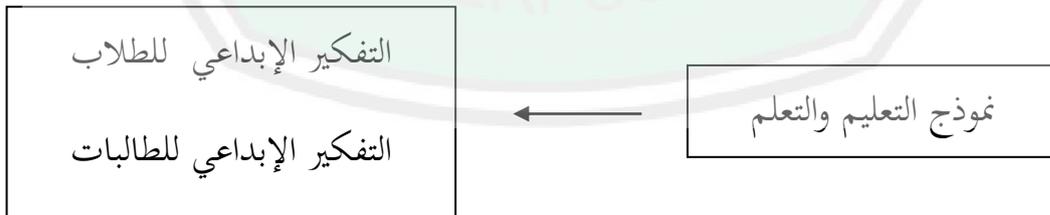
ب- متغيرات البحث

تحليل الانحدار استخدام للتنبؤ بتغير أو نقصان قيمة التغير المعتمد، إذا المتغيرة المستقل المتقلب. وهكذا، بين الارتباط والانحدار هناك علاقة وظيفية كأداة للتحليل.^{١٠٠} فارق سوكردي المتغيرات إلى قسمين (١) المتغيرة المستقلة (٢) المتغيرة التابعة^{١٠١}. من هذا الرأي، يتكون هذا البحث على:

١. المتغيرة المستقلة : نموذج التعليم والتعلم السياقي
٢. المتغيرة التابعة : التفكير الإبداعي

هذا متغير البحث نظر على الصورة الآتية :

المتغيرة المؤثرة
المتغيرة المأثورة



صورة ٣.١ متغيرات البحث

¹⁰⁰ Ibid. Hlm. 260

¹⁰¹ Sukardi, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), Hlm. 179.

ج - مجتمع البحث وعينته

كانت ممثلة للمجتمع في هذا البحث هم جميع التلاميذ لفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكوميو باتو جاوى الشرقية. واستعملت الباحثة لتعين العينة بأسلوب *Purposive sampling*. في هذه التقنية، تجمع الباحثة العينة على المعيار الأفراد للبحث من الملاحظة في مكان البحث.^{١٠٢} ولذلك تأخذ الباحثة ٧ من الطلاب و ٢٥ من الطالبات.

الجدول ٣.٢

هيئة المجتمعة

الفصل	تلميذ	تلميذة
الثاني (أ)	٧	٢٥
الجملة	٣٢	

مصدر: وثيقة في إدارة بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية، ١٨ نوفمبر ٢٠١٩.

د - البيانات ومصادرها

١. البيانات

أما نوع البيانات من هذا البحث يعني البيانات الكمية. وهي البيانات في شكل الأرقام التي نوعى أرقام.^{١٠٣} ولأن هذا البحث يعمل الاختبار فرضية والحصول على أهمية بين المتغيرات المبحوثة، التي تضم عن تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي الطلاب والطالبات في تعلم اللغة العربية في فصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية.

¹⁰² Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif...., Hlm. 126.

¹⁰³ Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Bandung: Alfabeta,2010),Hlm.23

٢. مصادر البيانات

و كانت البيانات في هذا البحث تحتوى من مصدرين هما :

أ. البيانات الأولية و هي البيانت اسسية يعنى من التلاميذ صف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية جاوى الشرقية.

ب.البيانات الثانوية و هي بيانت مساعدة و تجدها من كتب اللغة العربية، و كتب متنوعة ووثيقة و غيرها.

هـ - أسلوب جمع البيانات

كانت أسلوب جمع البيانات التي تستعمل في هذا البحث هي الملاحظة والاختيار. لقد تم التحقق مصادق البحث من قبل خبراء في تعلم اللغة العربية.

١ - الاستبانة

تعتبر الاستبانة أداة ملائمة للحصول على المعلومات والبيانات والحقائق المرتبطة بواقع معين، وتقدم بشكل عدد من الأسئلة تطلب الإجابة عنها.^{١٠٤} في هذا البحث تستخدم الباحثة الاستبانة للحصول دالبيانات عن تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة.

وقدمت الباحثة الاستبانة بشكل عدد من الأسئلة تطلب الإجابة عن نموذج نموذج التعليم والتعلم السياقي ومهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة. وخطوات تصميم الدليل الإستبيان كما التالي:^{١٠٥}

أ. تحليل هدف الإستبيان

ب. تحويل السؤال

^{١٠٤} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه، ١٢١.

^{١٠٥} ذوقان عبيدات، البحث العلمي، (الرياض: دار الأسماء، ١٩٩٧)، ١١٩.

ج. وضع عدد من الأسئلة المتعلقة بكل موضوع.
 المراحل في إعداد أدوات البحث عن الاستبيانات فهي:^{١٠٦}
 أ) بيان هدف الاستبيان في ضوء تحديد موضوع الدراسة بشكل عام (صياغة المشكلة) وبيان أهداف الدراسة.
 ب) إعداد الأسئلة الفرعية المتعلقة بالسؤال الرئيس بحيث تتضمن هدف الاستبيان في ضوء مضمون مشكلة البحث.
 ج) إجراء اختبار تجريبي مع الاستبيان.
 د) تعديل الاستبيان بناء على الاقتراحات إن وجدت، وبذلك يأخذ الاستبيان الصورة النهائية وفي صورته هذه نميز محتواه.
 استخدمت الباحثة الاستبيانية لنموذج التعليم والتعلم السياقي. وهذا يهدف لمعرفة كيفية المدرس في تعليم اللغة العربية. وكان بنود الاستبانة تعلقه الباحثة في نهاية هذه الأطروحة.
 ٢- الاختبار

أسلوب الاختبار يعني بوضع مجموعة من الأسئلة والتمرينات أو غيرها من الآلات المستخدمة لتقدير المهارة والمعلومات والمستوى العلمي والمواهب لدى فرد أو فئة، وهو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابة أو صور أو رسوم) لتقيس بطريقة كمية أو كيفية، والاختبار يعطى درجة أو قيمة أو رتبة للمفحوص.^{١٠٧} فهي من وسائل القياس التي تستخدمها الباحثة للكشف عن الفروق بين الأفراد والجماعات، وبجملها واسع يشمل مختلف ميادين الحياة وأغراضها.^{١٠٨}

^{١٠٦} رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي - أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشقي: المطبعة العلمية، . . .)،

^{١٠٧} ذوقان عبيدات وآخرون، ١٨٩.

^{١٠٨} رجاء وحيد، البحث العلمي - أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: المطبعة العلمية، ٢٠٠٠)، ٢٤٤.

استخدمت الباحثة الاختبار كتابيا بالأسئلة التي تتعلق بمهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الحكومية بمالانج.

المراحل في إعداد أدوات البحث عن الاختبارات فهي:^{١٠٩}

- أ. تحديد المجتمع الذي يضع الباحث الاختبار من أجله.
 - ب. تحديد مدى القدرة.
 - ج. تحليل جميع العوامل التي تستهم في تلك القدرة تحليلاً دقيقاً.
 - د. اتقان بنود الاختبار بحيث تعطي العوامل كلها.
 - هـ. المحافظة على نسبة ملائمة لإسهام كل عامل هذه القدرة.
 - و. الاعتناء بسياغة الأسئلة، والتأكيد من مستور صعوبتها بالنسبة للمفحوصين.
 - ز. وضع حدود زمنية للإجابة.
 - ح. إجراء تجربة محدودة.
 - ط. في ضوء التطبيق يضع الباحث صيغة النهائية للاختبار.
- واستخدمت الباحثة اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي. تم تكييف أداة هذه الاختبار من المصدر الأصلي لاختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي (كتيب الاختبار التصويري ب) دليل التوجيه ودليل النتائج.

اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي له ٣ اختبار فرعي، وهم:

(١) صورة البناء

يريد هذا الاختبار الفرعي الكشف عن عوامل الأصالة والتفصيل. طُلب من الطلبة ليرسموا شيئاً بشكل المنحنى كحافزه. مدة المعالجة لهذا الاختبار الفرعي ١٠ دقائق.

^{١٠٩} رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي - أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: المطبعة العلمية، ٢٠٠٠)،

(٢) اكتمال الصورة

يريد هذا الاختبار الفرعي الكشف عن عوامل السلاسة والمرونة والأصالة والتفصيل. يتضمن هذا الاختبار الفرعي ١٠ أشكال الشكل حيث يوجد في كل مربع شكل خط. أشكال هذه الخطوط تصبح حافزا للموضوع لرسم. مدة المعالجة لهذا الاختبار الفرعي ١٠ دقائق.

(٣) الدوائر

يريد هذا الاختبار الفرعي الكشف عن عوامل السلاسة والمرونة والأصالة والتفصيل. في هذا الاختبار الفرعي، توجد ٦٥ دائرة تصبح فيها الحوافز بمثابة حافز. مدة المعالجة لهذا الاختبار الفرعي ١٠ دقائق.

يعتمد تقييم جوانب السلاسة والمرونة والأصالة والشرح على دليل إرشادي ودليل تقييم اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي، كتيب الاختبار التجريبي ب، مراجعة ١٩٧٤.

يعتمد تسجيل النقاط في أسئلة التفكير الإبداعي على مزيج من علامات تقييم مهارات التفكير الإبداعي لورداني (Wardani). نماذج تقييم مهارات التفكير الإبداعي الشامل هي إجراء يستخدم لتسجيل قدرات الطلاب على التفكير الإبداعي. يتم منح هذه النتيجة مستوى ٠ و ١ و ٢ و ٣ و ٤. وتعكس كل درجة تم تحقيقها قدرة الطلاب على الاستجابة لمشكلة معينة من خلال النظر في جوانب القدرة على التفكير الإبداعي. تم تكييف معايير التسجيل لورداني (Wardani) الموضحة في الصفحة التالية.

الجدول ٣.٣

معايير التسجيل التفكير الإبداعي

ردود الطلاب على المشاكل	النتيجة	الجوانب المقاسة
عدم الإجابة أو إعطاء الأفكار غير ذات الصلة.	٠	السلاسة
إعطاء فكرة ليست ذات صلة للحل المشكلة.	١	
إعطاء فكرة ذات صلة ولكن الحل خاطئ.	٢	
إعطاء أكثر من فكرة واحدة ذات الصلة ولكن الجواب لا يزال مخطئاً	٣	
تقديم أكثر من فكرة واحدة والحل ذات الصلة صحيح وواضح	٤	
لا تجيب أو تقدم إجابات بطريقة أو أكثر ولكن كل شيء خاطئ.	٠	المرونة
إعطاء الإجابات بطريقة واحدة فقط ولكن إعطاء إجابات الخطأ واحد.	١	
إعطاء الإجابات بطريقة واحدة ، عملية الحساب و النتيجة صحيحة.	٢	
أعط الإجابات بأكثر من طريقة (متنوعة) ولكن النتائج حدث خطأ ما بسبب وجود خطأ في عملية الحساب.	٣	
إعطاء إجابات في أكثر من طريقة (متنوعة) ، العملية الحسابات والنتائج صحيحة	٤	
عدم الرد أو إعطاء إجابات خاطئة.	٠	التفصيلية

١	كان هناك خطأ في الإجابة وليس في التفاصيل.	
٢	حدث خطأ في الإجابة ولكنه كان مصحوبًا بتفصيل تفصيلي أقل تفصيلاً	
٣	حدث خطأ في الإجابة ولكنه كان مصحوبًا بتفاصيل مفصلة.	
٤	إعطاء إجابات صحيحة ومفصلة.	
٠	عدم الرد أو إعطاء إجابات خاطئة	الأصالة
١	إعطاء إجابات بطريقته الخاصة ولكن لا يمكن أن يفهم	
٢	إعطاء إجابات بطريقتهم الخاصة ، تم إجراء عملية الحساب موجهة ولكن لم تفعل.	
٣	إعطاء إجابات بطريقتهم الخاصة ولكن هناك خطأ في عملية الحساب وبالتالي فإن النتائج خاطئة.	
٤	إعطاء إجابات بطريقتهم الخاصة ، وعملية الحساب و النتيجة صحيحة.	

و- أسلوب تحليل البيانات

و بعد أن تجمع الباحثة البيانات بواسطة الطرق المذكورة قبلها. كان أسلوب تحليل البيانات دورا مهما في البحث العلمي، بالتحليل تكون البيانات ذو معان كثيرة. وفي هذا البحث تستخدم الباحثة التحليل الإحصائي الوصفي بالمعدلة أو المئوية لتحليل البيانات.

١- أسلوب تحليل البيانات للاستبانة

لاحظت الباحثة ٣٤ من أنشطة المعلم الذي يمثل نموذج التعليم والتعلم السياقي. تستخدم هذه المقاييس في مجال الإحصاءات. والدرجة المستخدمة في الاستبانة هي: ^{١١٠}

جدوال ٣.٤

الدرجة الاستبانة

النتيجة	الفئة
٥	دائما
٤	في كثير من الأحيان
٣	أحيانا
٢	أبدا
١	غير أبد

وللحصول إلى هذه العملية تستخدم الباحثة الرموز التالي:

$$P = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100\%$$

البيان:

$$P = \text{نسبة مائوية}$$

$$\sum xi = \text{مجموعة القيمة المحسولة}$$

$$\sum x = \text{مجموعة الأسئلة ضرب على القيمة الاعلى}$$

¹¹⁰ Moh.Nazar, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), 345.

وفيما يلي دليل تفسير البيانات من نتيجة التصدي والتثبيت كما قرره وزير
الشؤون الدينية المعايير وهي:¹¹¹

٣.٥ الجدول

دليل تفسير البيانات

رقم	النتيجة	الفئة
١	٥٧,٦-٣٢	دائما
٢	٨٣,٢-٥٧,٦	في كثير من الأحيان
٣	١٠٨,٨-٨٣,٣	في بعض الأحيان
٤	١٣٤,٤-١٠٨,٩	أبدا
٥	١٦٠-١٣٤,٥	غير أبد

المصدر: (Eko Putro Widoyoko، ٢٠١٢: ٢٤٢٩)

٢- أسلوب تحليل البيانات للاختبار

تمت معالجة البيانات لاختبار مهارات التفكير الإبداعي في التعليم اللغة العربية
على النحو التالي:

- (١) احصاء عدد النقاط الصحيحة لكل عنصر حصل عليها الطلاب.
- (٢) تم احصاء النتيجة التي تم الحصول عليها كقيمة مئوية. صيغة القيمة النسبية
المئوية المطلوبة هي كما يلي:

$$Np = \frac{R}{Sm} \times 100\%$$

الملاحظات:

Np: القيمة المئوية المطلوبة

R: النتائج التي حصل عليها الطلاب

¹¹¹ Moh.Nazar, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), 346.

Sm: النتيجة القصوى للاختبار في السؤال

١٠٠: عدد زوجي

٣) بعد الحصول على قيمة النسبة المئوية، تم تحويلها إلى قيمة على مقياس من ٠ - ١٠٠ باستخدام الصيغة:

$$\text{نتيجة الطلبة} = \frac{\text{نتيجة الطلبة}}{\text{أعلى نتيجة الاختبار}} \times 100\%$$

٤) احصاء معادل قيمة الصف بالصيغة التالية:

$$x = \frac{\sum Xi}{n}$$

x: معدل نتيجة الصف

$\sum Xi$: عدد النتيجة كله

n: عدد الطلبة

٥) حساب انحراف معياري نتيجة الفصل باستخدام الصيغة التالية:

$$s = \sqrt{\frac{\sum [Xi - x]^2}{n - 1}}$$

الملاحظة:

s: الانحراف المعياري

x: معدل نتيجة الصف

Xi : عدد النتيجة كله

n: عدد الطلبة

٦) الفرضية في كل دراسة تحتاج إلى اختبار. الغرض من الاختبار الفرضية هي إثبات حقيقة الفرضية التي كانت وضعت. اختبار الفرضيات باستخدام تحليل الانحدار

بسيطة .تنص على أن الانحدار مفيد لتنبؤ أو توقع المتغير التابع (Y) إذا كان المتغير المستقل (X) معروف. أسلوب تحليل البيانات الذي تستخدمه الباحثة لهذا البحث هو أسلوب تحليل الانحدار بسيطة *Regresi Sederhana* في SPSS 20. يمكن تحليل الانحدار البسيط لأنه قائم علاقة وظيفية أو علاقة سببية مستقلة (X) فيما يتعلق المتغير التابع (Y).

أ- ابحث عن معادلة الانحدار.

لإيجاد معادلة انحدار بسيطة تستخدم الصيغة:

$$Y = a + bX$$

$\hat{Y} =$ (اقرأ قبعة Y) المتغيرات المعتمدة على الموضوع (مهارة التفكير الإبداعي) هي المتوقعة.

X = متغير مستقل (التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي) وهو لديه قيمة معينة للتنبؤ.

b = القيم الاتجاهية كمحددات للتنبؤات (التنبؤات) التي تشير إلى زيادة القيمة (+) أو تقليل القيمة (-) للمتغير Y.

a = قيمة سعر ثابت Y إذا كانت X = 0

$$b = \frac{n\sum XY - \sum X \sum Y}{n\sum X^2 - (\sum X)^2}$$

$$a = \frac{\sum Y - b\sum X}{n}$$

ب. خطوات الإجابة على الانحدار البسيط.

(١) الفرضية المقدمة في شكل الجملة:

أ) H_a : نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي لها تأثير إيجابي مهم في مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

Ho: نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي ليس لها تأثير إيجابية كبيرة في مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

ب) Ha: نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي لها تأثير إيجابي مهم في مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

Ho: نموذج التعليم ونموذج التعليم والتعلم السياقي ليس لها تأثير إيجابية كبيرة في مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

(٢) الفرضية في شكل إحصائي

$$H_a: r \neq 0$$

$$H_o: r = 0$$

(٣) تقديم جدول المساعد لحساب الإحصاءات

(٤) أدخل الإحصاءات من الجدول المساعد مع صيغة

أ) حساب الصيغة b

$$b = \frac{n\sum XY - \sum X \sum Y}{n\sum X^2 - \sum X^2}$$

ب) حساب الصيغة a

$$a = \frac{\sum Y - b\sum X}{n}$$

ج) حساب معادلة الانحدار بسيطة

$$Y = a + bX$$

د) صنع معادلة الانحدار

$$(١) \text{ يحسب المتوسط } X \text{ بالصيغة } X = \frac{\sum Xn}{n}$$

(٢) احسب متوسط Y بالصيغة $Y = \frac{\sum Xn}{n}$

(٥) أوجد عدد مربعات الانحدار ($JKreg[a]$) مع الصيغة: $JKreg[a] = \frac{(\sum Y)^2}{n}$

(٦) البحث عن العدد الانحدار التربيعي ($JKreg[b|a]$) بالصيغة التالية:

$$JKreg[b|a] = b \left\{ \sum XY - \frac{(\sum X) \cdot (\sum Y)}{N} \right\}$$

(٧) البحث عن العدد البقايا التربيعي ($RJKreg[a]$) بالصيغة التالية:

$$RJKreg[a] = JKreg[a]$$

(٩) البحث عن متوسط عدد المربعات الانحدار ($RJKreg[b|a]$) بالصيغة التالية:

$$RJKreg[b|a] = JKreg[b|a]$$

(١٠) البحث عن متوسط عدد المربعات المتبقية ($RJKres$) بالصيغة التالية:

$$(RJKres) = \frac{JKres}{n - 2}$$

(١١) اختبار الأهمية مع الصيغة التالية:

$$Fhitung = \frac{RJKreg[b|a]}{RJKres}$$

قواعد اختبار الأهمية:

إذا كان $Fhitung \geq Ftable$ ، سيكون H_0 مردود

إذا كان $Fhitung \leq Ftable$ ، سيكون H_0 مقبول

(١٢) اختبار مختلف

استخدمت الباحثة *Independent Sample T test* مساعدة بوسيلة *SPSS*.

$$t = \frac{x_1 - x_2}{sp\sqrt{(1/n_1) + (1/n_2)}}$$

$$sp^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

(٧) ثم لرؤية فئات مهارات التفكير الإبداعي يتم تجميع الطلاب في فئات مرتفعة ومتوسطة ومنخفضة كما في الجدول ٣.٦:

جدول ٣.٦

تصنيف فئات مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة

الفئة	نتيجة	الرقم
منخفض	< ٢٨	١
متوسط	٢٨-٣٢	٢
مرتفع	> ٣٢	٣

الجدول ٣.٧

جدول منهجية البحث

أسلوب جمع البيانات	المصادر البيانات	البيانات	الأسئلة البحث
الملاحظة	الطلبة	١. عملية التعلم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي لدى الطالبات ٢. نتائج مهارة التفكير	ما تأثير تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات؟

الاختبار الكتابي		الإبداعي الطلاب لدى	
	الطلبة	١. عملية التعلم باستخدام نموذج نموذج التعليم والتعلم السياقي لدى الطلاب ٢. نتائج مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب	ما تأثير تعلم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب؟
	الطلبة	تصنيف الفرق عملية التعلم بين الطلاب والطالبات	هل هناك اختلافات كبيرة في مستوى مهارات التفكير الإبداعي بين الطلاب والطالبات من خلال نموذج التعليم والتعلم السياقي؟

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- صورة عامة من المشاركين

وتعرض نتائج هذا البحث عن تفاصيل مراحل البحث من البداية إلى النهاية. سيتم شرح طريقة جمع البيانات في المرحلة الأولية بينما سيتم تقديم اختبار الفرضية في المرحلة النهائية.

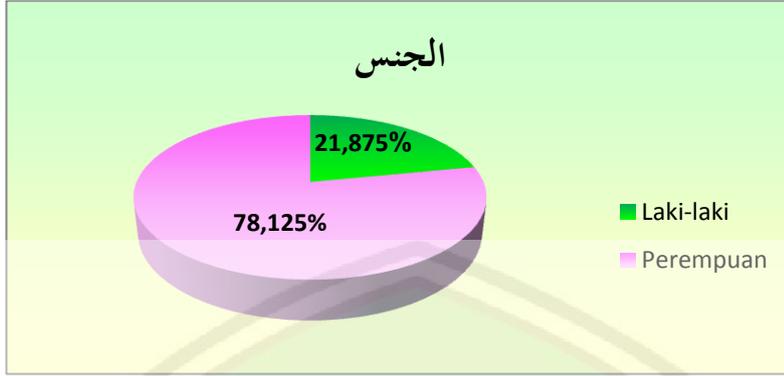
يعتمد توزيع المستجيبين في هذا البحث على جنس المستجيبين والذي يمكن رؤيته في الجدول التالي:

الجدول ٤.١

خصائص المشاركين

الرقم	الجنس	N	%
١	الطالبات	٢٥	٧٨,١٢٥%
٢	الطلاب	٧	٢١,٨٧٥%
	الجملة	٣٢	١٠٠%

المصدر: الاستبانة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو



المصدر: ٢٠١٠ Microsoft Word Program Chart

الصورة ٤.١ الرسم البياني المشاركون حسب النوع

وفقا لجدول والسورة في الرقم ٤.١ على خصائص العينة من قبل بين الجنسين أعلاه، يمكن ملاحظة أن عدد الطالبات من الإناث ٢٥ شخصًا بنسبة ٧٨.١٢٥٪. هذا العدد أكثر من عدد الطلاب عددهم ٧ أشخاص أو بنسبة ٢١.٨٧٥٪.

ب- وصف المتغير البحث

في تحليل البيانات، سجلت الباحثة نتائج البيانات لكل متغير البحث في الجدول لمعرفة كيفية تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي والتفكير الإبداعي لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو أولاً. مجموع نتيجة بيانات المتغيرات كما يلي:

١. نتائج الاستبانة تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو

لقد انتشرت الباحثة الإستبانة حول نموذج التعليم والتعلم السياقي لطلبة في صفّ الثامن [٧]، وحصلت الباحثة على النتائج البيانات التالية:

جدول ٤.٢

الاستبانة على تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي

Statistics		
CTL		
N	Valid	32
	Missing	0
Mean		140.3750
Std. Error of Mean		2.45801
Median		142.0000
Mode		115.00 ^a
Std. Deviation		13.90463
Variance		193.339
Skewness		-.392
Std. Error of Skewness		.414
Kurtosis		-.319
Std. Error of Kurtosis		.809
Range		52.00
Minimum		113.00
Maximum		165.00
Sum		4492.00

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

المصدر: SPSS ٢٠

استنادا إلى الجدول السابق حصل نموذج التعليم والتعلم السياقي على متوسط ١٤٠.١٦ والتفكير الإبداعي في ٢٧.٠٦. ومفصل في الفئات التالية وقعت نسبة نجاح المدرس اللغة العربية في تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو بمعدل ١٤٠.١٦ في فئة دائما أو جيدة جدا لأنه في الفترة ١٣٤،٥ - ١٦٠.

جدول ٤.٣

درجة تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي

المئوية	قيمة التفسير	Mean
%٨٢،٤٤	٠،٨٢٤٤	١٤٠،١٦

المصدر: ٢٠١٠ Microsoft excel

يدل جدول ٤.٣ على أن تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي حصلت على نتيجة ٨٢,٤٤% وهي في درجة جيد جدا. فلذلك يمكن أن يستخدم هذا النموذج في تعليم اللغة العربية بالتصحيح قليل جدا. وهذه نتيجة معدل لإجابات الطلبة حول تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي في الملاحق.

٢. نتائج الاختبار لمهارة التفكير الابداعي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو

حصلت الباحثة من ٦ مؤشرات في مهارة التفكير الابداعي على نتيجة تالية:

جدول ٤.٤

درجة الاختبار لمهارة التفكير الإبداعي

المئوية	قيمة التفسير	Mean
%٥٥,٢٧	٠,٥٥٢٧	٢٦,٥٣١٣

المصدر: Microsoft Excel ٢٠١٠

من البيانات في جدول ٤.٥ يدل على أن مهارة التفكير لدى الطلبة وقع في درجة ناقص. لم تكن مهارة التفكير الابداعي لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الحكومية باتو جيد.

حصلت الباحثة البيانات عن مهارة التفكير الابداعي لدى الطالبات كما يلي:

الجدول ٤.٥

توزيع أجوبة الطالبات المدارس في اختبارات التفكير الإبداعي

المؤشرات	اجابة الطالبات					الأسئلة	النمرة
	٠	١	٢	٣	٤		

المؤشرات	اجابة الطالبات					الأسئلة	التمرة
	٠	١	٢	٣	٤		
السلاسة	٠	٠	٠	١	٢٤	أذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ!	٠.١
السلاسة	٠	٠	٠	٠	٢٥	أَكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ (م).	٠.٢
السلاسة	١٧	٤	٢	٠	٢	إِجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْمَفِيدَةَ تُبْدَأُ بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ فِي أَوَّلِهَا: أ. ل، أ، ك.	٠.٣
السلاسة	١٦	٧	٢	٠	٠	ب. ن، ف، ف.	
السلاسة	٠	٠	١	١	٢٣	فَكِّرْ ثُمَّ اذْكَرْ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهُ هَذَانِ صِفَتَانِ: أ. (جَمِيلٌ)، و(وَسِيعٌ).	٠.٤

المؤشرات	اجابة الطالبات					الأسئلة	التمرة
	٠	١	٢	٣	٤		
السلاسة	١	٠	١	٣	٢٠	ب. (أَبْيَضٌ)، وَ(نَظِيفٌ).	
المرونة	٠	٠	٦	٧	١٢	أُكْتُبُ كُلَّ الإِسْتِعْمَالَاتِ الغَرَبِيَّةِ الَّتِي تُفَكِّرُ بِهَا الإِسْتِفَادَةُ مِنْ المَكَانِ فِي السُّورَةِ التَّالِيَةِ. أ. ميدان	.٥
الأصالة	٢٢	٠	٢	٠	١	ب. فصل	
المرونة	٠	٠	٢	١	٢٢		
الأصالة	١٧	٤	٣	٠	١		
المرونة	٤	١	٨	٢	١	لَقَدْ افْتَرَضَ أَنَّكَ طَبِيبٌ. إِذْنُ مَاذَا سَتَفْعَلُ وَلِمَاذَا؟	.٦
الفصالة	١٧	٥	٢	٠	١		.٧

السلاسة	٢٤٥٨	٢
المرونة	٣٥٥٢	١
الأصالة	٠٤٣٨	٤
الفصالة	٠٤٥٤	٣

من الجدول ٤.٦ حصلت أعلى نتيجة معدل لمهارة التفكير الإبداعي هي لمؤشر المرونة على تقدير ٣,٥٢. فهذا يدل على كفاءة الطالبات في رؤية الأشياء في تفعل الأشياء المعين فقط. ولمؤشر السلاسة، ظهرت أكثر من اجابة الطالبات لمؤشر السلاسة في جدول ٤.٥ على درجة ٤. يأسر هذه البيانات أن مهارة التفكير الأبداعي لدى الطالبات في مؤشر السلاسة جيد. إلا في أسئلة الثالثة، أخطأت أكثر من الطالبات في اجابة هذا السؤال. فهذا يدل على أن لم تقدر الطالبات المتوسطة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو في التعبير عن الأفكار. ولمؤشر الأصالة والفصالة يدل على تقدير صغير جدا. حصلت نتيجة معدل لمؤشر الأصالة في درجة ٠,٣٨ وهذا يدل أن الطالبات لم تقدر على التفكير الأشياء الذي لم تفكر بالآخرين. وكذلك لمؤشر الفصالة، لم يدل نتيجة الطالبات في جدول ٤.٦ لمؤشر الفصالة جيد، لأن حصلت نتيجة معدل على تقدير ٠,٥٤. فهذا يؤشر على أن الطالبات لم تكتفى في تطوير فكرتهن، وتوضيحها، والنظر في الآثار المختلفة.

حصلت الباحثة البيانات عن مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب كما يلي:

جدول ٤.٦

نتيجة مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب

المؤشرات	اجابة الطالبات					الأسئلة	النمرة
	٠	١	٢	٣	٤		
السلاسة	٠	٠	٠	٠	٧	أذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ!	٠.١
السلاسة	٠	٠	٠	٠	٧	أَكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدِ	٠.٢

						مُمْكِنٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفٍ (م).	
السلاسة	٦	٠	٠	٠	١	إِجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْمَفِيدَةَ تُبْدَأُ بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ فِي أَوَّلِهَا: أ. ل، أ، ك.	٣.
السلاسة	٥	٢	٠	٠	٠	ب. ن، ف، ف.	
السلاسة	٠	١	٠	٠	٦	فَكَّرْتُ ثُمَّ اذْكُرْ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهُ هَذَانِ صِفَتَانِ: أ. (جَمِيلٌ)، و(وَسِيعٌ).	٤.
السلاسة	٠	٠	٢	٠	٥	ب. (أَبْيَضٌ)، و(نَظِيفٌ).	
المرونة	١	١	١	١	٣	أُكْتُبُ كُلَّ الِاسْتِعْمَالَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي تُفَكِّرُ بِهَا الْإِسْتِفَادَةُ	٥.
الأصالة	٦	٠	١	٠	٠		

						مِنَ الْمَكَانِ فِي السُّورَةِ التَّالِيَةِ. أ. ميدان
المرونة	١	٠	١	٢	٣	ب. فصل
الأصالة	٤	١	٠	١	١	
المرونة	١	١	٣	١	١	٦. لَقَدْ افْتَرَضَ أَنَّكَ طَيِّبٌ. إِذْنٌ مَّاذَا سَتَفْعَلُ وَلِمَاذَا؟
الفصالة	٣	٠	٠	١	٣	

الفصالة المصدر: مايكروسوفت اكسل

٢	٢،٥٩	السلاسة
١	٢،٧١	المرونة
٤	٠،٧١	الأصالة
٣	٢،١٤	الفصالة

من الجدول ٤.٧ حصلت نتيج معدل لمهارة التفكير الإبداعي هي لمؤشر ٢. فهذا يدل على كفاءة الطلاب في مهارة التفكير الإبداعي جيد. إلا في مؤشر الأصالة لم يحصل على نتيجة جيدة. وهذا يدل على أن الطالبات لم تقدر على التفكير الأشياء التي لم تفكر بالآخرين.

ج- تحليل البيانات

قبل إجراء البحث، أجرئت الباحثة اختباراً لمدى صلاحية أدوات البحث لخبيرين في المواضيع العربية. تم إجراء تجربة هذا الجهاز لمعرفة أي العبارات مناسبة لاستخدامها

كأدوات بحثية وأيها يجب مراجعتها أو التخلص منها، وقد استخدمت تحليل صلاحية هذه أداة البحث بمساعدة إصدار تطبيق SPSS ٢٢. وقد أجرت الباحثة اختبار لتحليل البيانات، أجرت الباحثة اختبارًا مسبقًا أولاً، وهو: اختبار الخطية، واختبار الحياة الطبيعية واختبار التجانس. ومن نتيجة تحليل البيانات في SPSS ٢٢، عرفت الباحثة أن وجود علاقة خطية بين نموذج التعليم والتعلم السياقي (X) والتفكير الإبداعي (Y) في هذا البحث، وتوزع البيانات بشكل طبيعي، والبيانات لنتائج اختبارات التفكير الإبداعي لطلاب الصف الثامن هو متجانس. ووضعت الباحثة هذه النتائج الحساب كل فيا الملاحق.

يحتوي هذا الفصل على (١) تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات. (٢) تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب. (٣) الاختلافات في مستوى مهارة التفكير الإبداعي بين الطالبات والطلاب من خلال نموذج التعليم والتعلم السياقي.

المبحث الأول: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات

لمعرفة تأثير متغيرات نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي للطالبات ومدى تأثيرها، يتم تحليله عن طريق الانحدار البسيط مع SPSS ٢٢. يمكن رؤية نتائج الانحدار البسيط في الجدول التالي:

جدول ٤.٧

نتائج الانحدار البسيط

Coefficients^a

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
	B	Std. Error	Beta		
1 (Constant)	6.009	6.484		.927	.364

CTL	.149	.046	.564	3.272	.003
-----	------	------	------	-------	------

a. Dependent Variable: Creative Thinking Siswa Perempuan

بناء على الجدول أعلاه تم الحصول على معامل الانحدار على قدره ٠.١٤٩ وثابت ٦.٠٠٩. ثم شكل معادلة الانحدار $y = 6.009 + 0.149x$. وهذا يعني أنه إذا زاد نموذج التعليم والتعلم السياقي بمقدار نقطة واحدة، فإن التفكير الإبداعي للطالبات سيزداد بمقدار ٠.٢٦٦. بينما تم الحصول على قيمة تاء الحساب $3.272 >$ تاء الجدول ٢.٠٦٨٦٦ يعني أن نموذج التعليم والتعلم السياقي يؤثر على التفكير الإبداعي للطالبات. يمكن رؤية التأثير في الجدول التالي:

جدول ٤.٨

تحليل اختبار ANOVA

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	109.464	1	109.464	10.705	.003 ^b
	Residual	235.176	23	10.225		
	Total	344.640	24			

a. Dependent Variable: Creative Thinking perempuan

b. Predictors: (Constant), ctl perempuan

يمكن رؤية تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي للطالبات في الجدول التالي:

جدول ٤.٩

تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي للطالبات

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.564 ^a	.318	.288	3.19766

a. Predictors: (Constant), CTL

استنادًا إلى النتيجة أعلاه، تعني القيمة المربعة R أو مؤشرات الارتباط البالغة ٠.٣١٨، أن متغير نموذج التعليم والتعلم السياقي يؤثر على التفكير الإبداعي للطالبات بنسبة ٣١.٨٪ والباقي ٦٨.٢٪ يتأثر بعوامل أخرى.

المبحث الثاني: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب

لمعرفة تأثير متغيرات نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي للطلاب ومدى تأثيرها، يتم تحليله عن طريق الانحدار البسيط أو من خلال اختبار جزئي (اختبار t) مع SPSS ٢٢. يمكن رؤية نتائج الانحدار البسيط في الجدول التالي:

جدول ٤.١٠

رؤية نتائج الانحدار البسيط

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	56.541	15.154		3.731	.014
	CTL	-.221	.112	-.660	-1.965	.107

A. Dependent Variable: Creative Thinking Lk2

بناء على الجدول أعلاه تم الحصول على معامل انحدار -0.221 وثابت 56.541 . ثم شكل معادلة الانحدار هو $y = 56,541 + (-0,221)x$. وهذا يعني أنه إذا زاد نموذج التعليم والتعلم السياقي بمقدار وحدة واحدة، فإن التفكير الإبداعي للطلاب سينخفض بنسبة 0.221 . وهذا يعني أنه إذا ارتفع نموذج التعليم والتعلم السياقي بمقدار 0.221 ، فسوف ينخفض التفكير الإبداعي للطلاب بمقدار 0.221 . في حين أن قيمة التاء الحساب التي تم الحصول عليها $-1.965 < 2.07058$ تعني أن نموذج التعليم والتعلم السياقي ليس له تأثير على التفكير الإبداعي للطلاب الذكور لأن قيمة التاء الحساب أصغر من التاء الجدول.

جدول ٤.١١

تحليل اختبار ANOVA

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	41.343	1	41.343	3.863	.107 ^b

Residual	53.514	5	10.703	
Total	94.857	6		

a. Dependent Variable: Creative Thinking Lk2

b. Predictors: (Constant), CTL

المبحث الثالث: الاختلافات الهامة في التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي

لمعرفة الفروق الكبيرة بين متغيرات نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات، استخدمت الباحثة الاختبار المختلف *Independent Sample T-Test* مع SPSS ٢٢. ونتائجها كما في الجدول التالي:

جدول ٤.١٢

نتائج الاختبار مختلف *Independent Sample T-Test*

Group Statistics					
	Jenis Kelamin	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Creative Thinking	Perempuan	25	27.120	3.7895	.7579
	laki laki	7	26.857	3.9761	1.5028

استنادا إلى جدول الإخراج " إحصائيات المجموعة " *Group statistics* عرف من البيانات من نتائج التفكير الإبداعي الطالبات هو ٢٥ شخصا، وللرجال ٧ أشخاص. القيمة المتوسطة أو المتوسطة للتفكير الإبداعي لدى المرأة هي ٢٧، ١٢٠، وللرجال ٢٦، ٨٥٧. وهكذا استنتجت الباحثة في الإحصائيات الوصفية أن هناك لا توجد اختلافات في متوسط التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات. بعد ذلك لإثبات مدى أهمية الفرق، من الضروري لتفسير نتيجة الاختبار التاء كما التالي.

جداول ٤.١٣

إخراج اختبار التاء

Independent Samples Test

Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
							Lower	Upper

Creative Thinking	Equal variances assumed	.019	.891	.161	30	.873	.2629	1.6367	-3.0798	3.6055
	Equal variances not assumed			.156	9.290	.879	.2629	1.6831	-3.5266	4.0523

بناءً على الإخراج أعلاه، سيج. اختبار Levenes لتساوي التباين هو $0.891 <$ 0.05 ، مما يعني أن تباين البيانات بين التفكير الإبداعي للنساء والرجال متجانس أو متماثل. لذا فإن تفسير جدول إخراج *Independent Sample T-Test* المستقل للعينة المستقلة أعلاه يستند إلى القيم الواردة في جدول "التفاوتات المتساوية المفترضة".

استنادًا إلى جدول إخراج "عينة مستقلة من *Independent Sample T-Test*" في قسم "الفروق المتساوية المفترضة"، (Sig. 2 tailed) بلغ $0.873 < 0.05$ ، ثم كأساس لاتخاذ القرار في *Independent Sample T-Test* المستقل للعينة، يمكن استنتاج أن H_0 مقبول و H_a مرفوض. وهكذا يمكن الاستنتاج أنه لا يوجد فرق كبير بين متوسط التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات.

الفصل الخامس

المناقشة

١. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات

يحتوي هذا الفصل بحث عن نظرية ونتائج البحث. حاولت الباحثة على مراجعة نتائج عرض البيانات ونتائج البحث مع النظريات التي تم استخدامها كأساس للتفكير في جميع البيانات التي تم الحصول عليها في عملية البحث.

من نتائج تحليل البيانات، من الواضح أن هناك تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي للطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو مع قيمة أهمية التاء لحساب التي تم الحصول عليها $3.272 <$ التاء الجدول 201866 . اشارت هذه النتائج أن نموذج التعليم والتعلم السياقي له تأثير على مهارة التفكير الإبداعي للطالبات. وأن أفضل نموذج التعليم والتعلم السياقي يحمل إلى أفضل مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

بناءً على نتائج تحليل التعلم، قدر المعلم على تطوير مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات. بشكل عام، شجّع المعلم الطالبات على إعطاء الإجابات المتعددة حول مشكلة ما، ولكن في هذه الحالة لا يقوم المعلم بتطبيق الاستراتيجية فحسب، بل يوجه أيضاً عقلية الطالبات في البحث عن إجابات بديلة مختلفة التي يتم الحصول عليها من نتائج التفكير مختلفة. هذا يعني أنه على الرغم من عملية التطوير بشكل جيد، لا تظهر النتائج النهائية في شكل القدرات على نصف النتيجة. وفي الوقت نفسه وفقاً للنتائج يظهر البحث أن الفتيات متوسطت يتطور ثلاث سنوات أسرع من الأولاد. هذا الشيء

مما يجعلها في كثير من الأحيان في الواقع اليومي للفتيات تبدو أكثر نضجا من الأولاد في نفس العمر.^{١١٢}

وجدت الاختلافات في قيمة متوسط لكل مؤشرات للتفكير الإبداعي في هذا البحث. وسبب هذا بعوامل أخرى سوى نموذج التعليم والتعلم السياقي وهو عوامل الجنس. الطالبات لديهن أفضل ثقة بالنفس من الطلاب. يتماشى هذا مع فياو (Piaw) التي تنص على تأثير الجنس على التفكير الإبداعي للطلبة وهناك اختلافات في التأثير على كل مؤشر.^{١١٣}

نموذج التعليم والتعلم السياقي له علاقة على كل مؤشر من التفكير الإبداعي. وفقاً لرأي جماريز Jamaris الذي ينص على أن التفكير الإبداعي يحتوي على ٤ مؤشرات، وهي السلاسة والمرونة والأصالة والتفصيل.^{١١٤}

المؤشر الأول هو السلاسة. في هذه البحث، وجود العلاقة بين التعليم والتعلم السياقي على مهارات التفكير السلاسة وبالتحديد حيث عندما التعليم والتعلم السياقي يدعو المعلم إلى بناء مشكلة يعني تطوير التفكير بأن الطلاب سوف يتعلمون بشكل أكثر معنى من خلال العمل بمفردهم وبناء معارفهم ومهاراتهم الجديدة. وكذلك يحفز المعلم الطلبة على أن يكونوا نشطاء في طرح الأسئلة والإجابة عنها. من خلال هذا التعليم والتعلم السياقي، سيتم تحقيق مهارات التفكير السلاسة لدى الطلبة، وبالتحديد حيث يكون الطلبة نشطين في الإجابة على الأسئلة، ونشطين في طرح الأسئلة، وإثارة العديد من الأفكار، والقدرة على بناء المواد مع البيئة. السلاسة في المرتبة الثانية بمتوسط قيمة ٢.٥٨. في هذا المؤشر، تمكن الطالبات من التفكير في أكبر عدد ممكن من

¹¹² Adriana, *Memahami Pola Perkembangan Bahasa Anak Dalam Konteks Pendidikan, Tadris*. Volume 3. Nomor 1. 2008. 109.

¹¹³ Chua Yan Piaw, *Effects Of Gender And Thinking Style On Students' Creative Thinking Ability*, *Procedia - Social And Behavioral Sciences* 116 (2014) 5135 – 5139

¹¹⁴ Jamaris, Martini. *Orientasi Baru dalam Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Yayasan Penamas Murni, 2010). Hlm 96

الكلمات المتعلقة بالأنشطة اليومية ويمكنهن ذكر الكلمات التي تنتهي بحرف ميم، ويمكن للطالبات العثور على كائنات ذات خاصيتين محددتين مسبقًا أيضًا. إنه مجرد جانب لإعداد جمل تتكون من ثلاث كلمات. في هذا الجانب، لا تستطيع الطالبات ترتيب الكلمات الثلاث المتاحة في جملة كاملة.

دعم هذا نتائج الدراسات السابقة عن وجود تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على التفكير الإبداعي للطالبات. مثل البحث الذي أجراه منتونج Mantung على الطلبة الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية كوناوي (Konawe) الجنوبية بعد أن تم تدريبهم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي، تحسنت قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.^{١١٥} هذا يدل أن نموذج التعليم والتعلم السياقي يمكن استخدامه في تعليم اللغة العربية أيضًا.

المؤشر الثاني هو المرونة. لذا، فإن العلاقة بين نموذج التعليم والتعلم السياقي مع مهارات التفكير المرونة حيث يدعو المعلم الطلاب إلى العثور على (استفسار) من مشكلة، مما يعني أن عملية التعلم تقوم على البحث والاكتشاف من خلال عمليات التفكير المنهجي. بالإضافة إلى القدرة على إنشاء مجتمع تعليمي، حيث توصي نموذج التعليم والتعلم السياقي بالحصول على نتائج التعلم من خلال التعاون مع الآخرين. يتماشى هذا مع دراسة الضمير التي تنص على أن استخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي يؤثر على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب ويؤدي إلى قيم تفكير إبداعي أعلى من التعلم التقليدي.^{١١٦}

¹¹⁵ Reski Agung Mantung, Dkk. *Pengaruh Pendekatan Contextual Teaching And Learning Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Kelas Viii Smp Negeri 2 Konawe Selatan*, Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Volume 7 No. 1 Januari 2019, 113-126.

¹¹⁶ Desi Nurani, *Pengaruh Penggunaan Pembelajaran Contextual Teaching And Learning Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pembelajaran Biologi Kelas X Sma N 1 Bangunrejo Tahun Pelajaran 2013/2014*, Bioedukasi Jurnal Pendidikan Biologi Universitas Muhammadiyah Metro, Hlm. 1-8.

اعتبر مؤشر المرونة هو المؤشر الأكثر شيوعاً في تشكيل تفكير الأطفال الإبداعي حول الجنس الأنثوي في هذه البحث. ويتجلى ذلك من خلال إجابات الطلاب في اختبار التفكير الإبداعي حيث يتمكن الطلاب من إنتاج مجموعة متنوعة من الإجابات من فائدة المكان، على سبيل المثال، يجب الطلاب على استخدام المجال كمكان للحفلات الموسيقية. وبالتالي فإن الموضوع يلبي مؤشرات جانب المرونة الذي يشير إلى قدرة الطلاب على تقديم إجابات عن طريق تغيير طريقة الإنجاز من طريقة إلى أخرى في الاستجابة للأوامر. وهذا يتفق مع رأي تورانس في عزيز الذي يعرف أنّ المرونة هي القدرة على إنتاج أفكار متنوعة.¹¹⁷ تماشياً مع رأي ليلي وفوسفيتا Puspita أنّ المرونة هي القدرة على تقديم مجموعة متنوعة من التفسيرات للصورة أو القصة أو المشكلة. وإذا تم منحك مشكلة، فكر عادةً في مجموعة متنوعة من الطرق المختلفة لحلها وتكون قادرة على تصنيف الأشياء وفقاً لأقسام (فئات) مختلفة.¹¹⁸

وقدّر نموذج التعليم والتعلم السياقي على تقديم نموذج هادف لعملية التعلم من خلال توضيح شيء ما كمثل يمكن أن يحاكيه كل طالب من جوانب الأصالة وتفصيل. النمذجة هنا قادرة على نقل نتائج المناقشة أمام الفصل، وسوف يستجيب الطلاب الآخرون بشكل غير مباشر ويعبرون عن أفكارهم الجديدة. العلاقة بين مهارات التفكير التفصيلية مع التليم والتعلم السياقي هو ييدعو المعلم الطلاب للتفكير في نتائج التعلم، والطلاب قادرون على الاستجابة للآراء المختلفة من الأصدقاء، وتطوير أفكار الآخرين. مع التفكير، سيتم إنشاء مهارات التفكير التفصيلية. يناسب هذا مع بحث أرتيكا ساري وسيف الدين (Saefuddin و Artikasari) بأن مكون التعليم والتعلم

¹¹⁷ Rahmat Aziz, *Creative Learning*, (Malang: Edulitera, 2018), 27.

¹¹⁸ Liliawati dan Puspita, *Evektivitas Pembelajaran Berbasis Masalah dalam Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa*. Prosiding Seminar Nasional Fisika 2010. Universitas Pendidikan Indonesia . Bandung: Tidak Diterbitkan, 426.

السياقي يمكن أن يعزز قدرات التفكير الإبداعي التي تحتوي على مؤشرات الأصالة والسلاسة والمرونة والتفصيل.^{١١٩}

في هذه البحث، تقع قدرة الأصالة والتفصيل على الطالبات في الفئة المنخفضة بمتوسط درجات أقل من واحد. وهذا يدل على أن الطالبات بالمدرسة الإسلامية الحكومية باتو في لم يتمكنوا من إنتاج أفكار غير عادية من الأسئلة المطروحة تعليم اللغة العربية، ولم يتمكنوا من تطوير الأفكار والشرح عنها.

٢. تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب

بناءً على نتائج تحليل البيانات، فإن قيمة التاء الحساب -١.٩٦٥ > ٢.٥٧٠٥٨ تعني أن نموذج التعليم والتعلم السياقي ليس له تأثير على التفكير الإبداعي للطلاب لأن قيمة التاء الحساب أصغر من التاء الجدول.

تناسب هذه النتيجة مع رأي فاسيلو Vassilou الذي قال على أن الجنس هو أحد العوامل التي تؤثر أيضاً على تحقيق وتحسين الكفاءات التعليمية لدى الطلاب. وفقاً لفاسيلو Vassilou أن النتيجة الطالبات أكبر من الطلاب. ووجود مشاكل تتعلق بالنوع الاجتماعي وهي أزمة الذكورة التي دلّ في انخفاض اكتساب نتائج تعلم الطلاب في الامتحانات في السنوات الأخيرة في كثير من البلدان.^{١٢٠} ظهرت نتائج البحث الأخرى في تحلف الرجال على النساء الذي كتبها هانداياني ونوفينتو Handayani & Novianto في الجاوة. مع طريقة بحث الوصفي، وجد كلاهما أن الفتيات والفتيان الجاويين تعلموا بشكل مختلف. يتم

¹¹⁹ Evaderika Ayu Artikasari Dan Abdul Aziz Saefudin, *Menumbuh Kembangkan Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Dengan Pendekatan Contextual Teaching And Learning*, Jurnal Math Educator Nusantara (Jmen) Diterbitkan Oleh Prodi Pendidikan Matematika Bekerja Sama Dengan Lp2m Un Pgrl Kediri, Volume 03 Nomor 02 Halaman 59 – 145 November 2017.

¹²⁰ Vassilou, A. *Gender Differences in Educational Outcomes*. Europe: Eurydice. . (2009).

تعليم الفتيات بشكل أفضل للتغلب على المشاكل العملية في الأسرة. على العكس من ذلك، فإن الأولاد أكثر اعتمادًا على التوجيه خارج المنزل، والعمل مع الخيال، ويميلون إلى التجريد، بحيث عندما يواجهون مشاكل عملية يصبحون أقل تكتيكية. يصبحون خرقاء، مثل أنهم لا يعرفون ماذا يفعلون.^{١٢١} لذلك، يجب أن تكون الطالبات متفوقات في المواد العربية أكثر من الرجال.

حصلت الباحثة من التحليل البيانات أن نموذج التعليم والتعلم السياقي لم يأت على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وسبب هذا بأسباب تالية:

أ. قلة انتباه المعلم

حصلت الباحثة من نتيجة البحث أن تعليم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي بالمدرسة الإسلامية الحكومية باتو على قدرة جيد جدا وقد دلّ هذا النموذج على مهارة التفكير الإبداعي. ولكن في عملية التعليم كن تركيز المعلم على الطلاب الذين لديهم حماس كبير في التعلم فقط. وسبب هذا على افتقار الطلاب لتعليم اللغة العربية يقلل من دافعهم للتعلم. ولهذا، عندما قام المعلم بتمارين، تبين أن الطلاب أقل نشاطاً في إيجاد حلول للمشكلات. يعمل عليها عدد قليل فقط من الطلاب لذلك يعطي المعلم أوامر للطلاب بشكل متكرر.

وفقاً لرأي شاة Syah أنّ التعليم هو الأنشطة الذي عمله الطلاب من أجل بناء المعنى أو الفهم. ولذلك يحتاج المعلم في التعلم إلى تحفيز الطلاب على استخدام كفاءتهم وسلطتهم لتطوير فكرتهم. إن تحقيق النجاح في التعلم ليس مسؤولية الطلاب فقط، ولكن مسؤول المعلم أيضاً عن خلق المواقف وتشجيع المبادرات، والتحفيز لأنشطة التعلم.^{١٢٢}

¹²¹ Handayani, C.S. & Novianto, A. *Kuasa wanita Jawa*. Yogyakarta: LkiS. (2004). Hlm. 105-113

¹²² Muh. Zein, *Peran Guru Dalam Pengembangan Pembelajaran*, Volume V, Nomor 2, Juli - Desember 2016. Hlm. 274-285.

وكذلك تناسب هذا بالبحث لفرك وسيأون Park & Seung الذي شرح أنّ نموذج التعليم والتعلم السياقي هو خاصية فطرية ويمكن ترقيه بوسيلة المختلفة في الفصل. ولذلك لا بدّ للمعلم على ادخال الأنشطة الذي دافع على وجود مهارة التفكير الإبداعي للطلاب.^{١٢٣} تماشياً مع ما ذكره ديفيس Davis أنه لتعزيز التفكير الإبداعي، يمكن للمعلمين على (أ) توليد العديد من الأفكار حول موضوع أو مشكلة؛ (ب) إشراك الطلاب في استكشاف وجهات النظر المختلفة، ثم إعادة تشكيل الأفكار أو تبسيطها؛ (ج) زيادة الانفتاح والتسامح مع الأفكار الخيالية والممتعة؛ و (د) توفير الفرص للطلاب لتطوير ودمج أفكارهم.^{١٢٤}

ب. غير نشط الطلاب في تعليم اللغة العربية

اشير هذا باعدم اهتمام الطالب على المعلم في عملية التعلم. قام الطلاب بأنشطة أخرى أثناء عملية التعلم في كثير من الأحيان. أقل اهتمام الطلاب على للمعلم، وغالبًا ما يلعب الطلاب بمفردهم ويمزحون مع أصدقاء آخرين. قد يكون ذلك بسبب صعوبة اللغة العربية بالنسبة لهم، لذلك فقط قليل من الطلاب انتبهوا للمعلم عند تقديم التفسيرات.

تناسب هذا باحث أمين Amin، كان الطلاب غير مباليين غالباً في عملية التعلم غالباً، ولا يهتمون، ولا يهدئون، لكنهم في الواقع يستمعون بعناية ويعالجون المعلومات التي ينقلها المعلم. عندما يرتكب خطأ، فإن الطلاب سوف يتعرفون عليه بسهولة أكبر من خلال التحفيز (الصوت أو التويخ أو اللمس بدلاً من التعبير العاطفي). وذلك لأن هيكل المهاد أكبر من هيكل المرأة. يتم تويخ الطالبات بسهولة أكبر، وذلك ببساطة عن طريق إظهار عبارات مثل الوهج، وهز رؤوسهن، وما إلى ذلك. بسبب قدراتها العالية

¹²³ Park, S. & Seung, E.. *Creativity in The Science Classroom. The Science Teacher*, Vol 75, 2008. 45-48.

¹²⁴ Davis, G. A.. *Anak Berbakat & Pendidikan Keberbakatan*. (Terjemahan Ati Cahayani). Scottsdale: Great Potential Press. 2012 (Buku asli diterbitkan tahun 2006). Hlm. 247.

على الحفظ، تميل الطالبات أيضًا إلى تفضيل التعلم ويمكنهن تعلم الأشياء بطريقة تعزز التواصل (التحدث والكتابة والمناقشة، وما إلى ذلك)، في حين أن الأولاد بسبب الحفظ ليسوا مثل النساء، فهم سعداء ويجب عليهم التعلم مع الأنماط القادرين على بناء هياكل خيالية للمفاهيم في أذهانهم من خلال التدريب، والأنشطة العملية، وتصاميم الأشياء، وما إلى ذلك، لا يكفي مجرد القراءة والمناقشة، مثل الطالبات ^{١٢٥}.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلافات في الدماغ وطريقة تعلم الصبي والفتاة مختلفة تمامًا. ومن المؤكد أن هذه الظروف تجعل طرقها وأساليب تعلمها مختلفة أيضًا. يجب مراعاة هذه الاختلافات من قبل الآباء والمعلمين في توفير التدريس المناسب للطلاب والأطفال. وأوضح Wood أنه في دماغه الأيسر أكثر تطوراً حتى يتمكن من التفكير المنطقي والتفكير المجرد والتفكير التحليلي. في النساء، يكون دماغها الأيمن أكثر تطوراً، لذلك تميل إلى العمل بطريقة تفكير فنية، وشمولية، وخيالية، وبديئية، وبعض القدرات البصرية. ^{١٢٦} علاوة على ذلك، ينص ويكوف Wycoff على أن الإبداع ينشأ من التفاعلات بين نصفي الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر. ^{١٢٧}

قال مايكل جوريان Michael Guriaan، مؤلف كتاب "الأولاد والبنات يتعلمون تفاضلياً"، أن هذه الاختلافات الدماغية يجب أن تجعلنا ندرك أن هياكل الدماغ المختلفة تلعب دوراً مهماً في أنماط التعلم وأداء أدمغتهم، وإن لم يكن ذلك على الإطلاق. بالإشارة إلى مرحلة التطور والاختلافات في بنية الدماغ، يفضل الأولاد تعلم فهم المفاهيم من خلال النظر إلى الصور والرسومات أو التعلم من خلال الأنشطة العملية مثل الممارسة والتوتر والتصميم وإجراء المحاكاة وما إلى ذلك التي تجعل أجسامهم تتحرك

¹²⁵ M. Syahrudin Amin, *Perbedaan Struktur Otak dan Perilaku Belajar Antara Pria dan Wanita; Eksplanasi dalam Sudut Pandang Neuro Sains dan Filsafat*, Jurnal Filsafat Indonesia, Vol 1 No 1 2018. Hlm. 40.

¹²⁶ Suharyani, E.D. *Penerapan Pendekatan Klasifikasi untuk Meningkatkan Penguasaan Konsep Dunia Tumbuhan dan Penalaran Siswa SMA Berdasarkan Gender*. Tesis pada Program Studi Biologi UPI Bandung: Tidak diterbitkan. (2012).

¹²⁷ Aziz. R. *Mengapa Perempuan Lebih Kreatif Dibanding Laki-laki*. (2012).

بسبب لا يزال مستوى سن المدرسة يستخدم المزيد من الدماغ الأيمن لفهم شيء ما. بينما تتعلم الفتيات مفهوماً، إلا أنهن أكثر راحة من خلال القراءة والكتابة والعمل معاً (مناقشة) مع الأصدقاء، أو من خلال أنماط تواصل أخرى مثل المسرحية لأن مهاراتهم اللغوية تنضج بشكل أسرع ولديهم قدرة أكبر من الرجال. ولكن على مستوى التعليم الثانوي والعالي، فإن الطلاب في تعلم شيء ما أو حل مشكلة سيكونون أكثر سعادة عندما يجدون شيئاً جديداً أو تحدياً للأبال يتطلب أن يكون لديهم التدريب العملي. يظهر هذا السلوك باعتباره تأثيراً على أداء الدماغ الأيسر الجيد ويتأثر أيضاً بهرمون التستوستيرون فيه.^{١٢٨}

بالإضافة إلى الأشياء المذكورة سابقاً، تتعلم المواد العربية التي تعتبر مواد نسوية واجتماعية وتحفظ أكثر. مثل معظم الطالبات، لديهم قدرة أكبر في المواد الاجتماعية، بينما يتمتع الرجال بقدرات أفضل في المواد البدنية ويتطلبون منطقياً أكبر.^{١٢٩}

يمثل هذا تحدياً للمعلمين لإعداد نمط عرض المواد الذي يجعلهم دائماً يواجهون تحدياً، إما من خلال مطالبتهم بإجراء عمليات محاكاة، وإجراء مناقشات، ومناقشة، وما إلى ذلك. ليس الأمر كذلك مع الفتيات. سوف يستمتعن بعملية التعلم ويمكنهم فهم شيء ما أو حل مشكلة بطرق تعزز التواصل "المقنع" والمشارك من خلال الدراسة معاً، والقراءة، والاسترخاء في المناقشة، وصياغة الفهم المشترك، والعروض التقديمية، والمحاضرات، وما إلى ذلك.

ج. عدم الاهتمام بالدراسة في الطلاب

بالإضافة إلى قلة الاهتمام والعوامل المعرفية للطلاب، كان العوامل المؤثرة من داخل الطلاب أيضاً دوراً كبيراً في نجاح عملية التعلم العربية. هذه العوامل تهتم بالتعلم.

¹²⁸ M. Syahrudin Amin, *Perbedaan Struktur Otak dan Perilaku Belajar Antara Pria dan Wanita; Eksplanasi dalam Sudut Pandang Neuro Sains dan Filsafat*, Jurnal Filsafat Indonesia, Vol 1 No 1 2018. Hlm. 40.

¹²⁹ Vassilou, A. *Gender Differences in Educational Outcomes*. Europe: Eurydice (2009).

الاهتمام هو أحد العوامل القوية في تحديد نجاح المرء. أوضح رو Rowe في عزيز أن أحد الجوانب التي تؤثر على مستوى إبداع الشخص هو عامل الشخصية. تُعرّف الشخصية الإبداعية على أنها الخصائص الشخصية للشخص، سواء في شكل المواقف والسمات والاهتمامات والسمات الأخرى غير المعرفية والتي تعتبر خاصة للمبدعين.^{١٣٠} تمشيا مع رأي وانغ Wang، الذي ينص على أنه فيما يتعلق بعالم التعليم، وخاصة في عملية التعلم في الفصل الدراسي، هناك أربعة جوانب تؤثر على قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وهي العوامل المعرفية، والدافع، والشخصية، والعوامل الاجتماعية.^{١٣١}

وأوضح ستيرنبرغ Sternberg ولوبارت Lubart في عزيز أن الشخصية الإبداعية تتكون من ستة مواقف تميز المبدعين. الخصائص الست هي الصبر لمواجهة التجارب، والجرأة على المجازفة، والرغبة في التطور، وتحمل الغموض المنفتح على الخبرة والإيمان بنفسك. تُستخدم هذه الخصائص الست كمتغيرات موقف إبداعي ترتبط نظريًا بمستوى قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.^{١٣٢}

واستناداً إلى عوامل عديدة وجدها الباحثون في هذه الدراسة، استنتج الباحثون أن الإبداع هو عملية إنتاج عمل جديد غير عادي من خلال تضمين الجوانب المعرفية والوجدانية، مما يتسبب في ظهور عدة مفاهيم جديدة أو أفكار أو حلول عملية أو منتجات ذات مغزى. يمكن للشخص الذي يفكر بشكل خلاق أن يستخدم المهارات والقدرات المعرفية لإيجاد حلول جديدة لمشكلة ما. يمكن أن يكون الحل في شكل أفكار وأفكار جديدة وقيمة، يتم الحصول عليها من نتائج التفصيل والتنقيح والتحليل والتقييم.

كما ذكرت الباحثة سابقاً، يهدف التعليم إلى إضفاء الطابع الإنساني على البشر. ثم يجب أن تتم عملية التعليم وفقاً لخصائص البشر أنفسهم. في التفسير السابق،

¹³⁰ Rahmat Aziz, *Creative Learning*, (Malang: Edulitera, 2018), hlm. 126.

¹³¹ Hilman M. Firdaus, dkk. *Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif dan Proses Pengembangan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa SMP pada Pembelajaran Biologi*, Indonesian Journal of Biology Education, 1(1): 21-28

¹³² Rahmat Aziz, *Creative Learning*, (Malang: Edulitera, 2018), hlm. 57.

تم شرح أن الهياكل الدماغية المختلفة للرجال والنساء تتطلب أيضًا أنماطًا تعليمية مختلفة. من الناحية العلمية، سيزودنا فهم الهياكل الدماغية المختلفة للرجال والنساء بأساس لإجراء تعديلات في الممارسات التعليمية التي تتماشى أكثر مع خصائص الطلاب. تشمل بعض الأشياء التي يمكن أخذها ما يلي: (١) على مستوى التعليم الأساسي، يجب أن يكون هناك المزيد من المدرسات اللاتي يدرسن، لأن المدرسات أكثر صبرًا وأكثر ودية عند التعامل مع الطلاب، بينما في المدارس الثانوية يمكن أن يكون هناك المزيد من المعلمين الذكور أو المتوازنين، (٢) فصل الطلاب في فصول الذكور والإناث، بحيث يتعلمون بسهولة أكبر وفقًا لشخصيتهم، (٣) إعداد المعلمين ذكر لصف الذكور، والعكس صحيح. (٤) إذا بقيت الطبقة موحدة بين الرجال و النساء، يجب على المعلم التدريس بطريقة الجمع، لتسهيل الاختلافات طرق تعلم الطلاب والطالبات، (٥) يمتص الدماغ المعلومات على النحو الأمثل عندما في حالة استرخاء (هادئ)، ثم قبل أن يبدأ التعلم، يجب دعوة الطلاب القيام بأنشطة الاسترخاء على حد سواء الذكر والتأمل الذاتي ، وهلم جرا. ١٣٣

وبناءً على ذلك، فإن دور المعلم في المدرسة أمر حاسم لنجاح الطلاب. يمكن مفتاح نجاح الأنشطة التعليمية في أنشطة التدريس للمعلمين الذين يمكنهم إنشاء عمليات تعلم للطلاب تعمل بشكل جيد وفقًا لأهداف التعلم.

٣. الإختلافات بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب

بناءً على نتائج تحليل البيانات، ظهرت الاختلافات في نتائج التفكير الإبداعي بين الطلاب والطالبات لا تختلف كثيرًا. استنادًا إلى جدول إخراج "independent sample t-test" في قسم "Equal variances assumed"، عرف أن نتيجة Sig. (2 tailed)

¹³³ M. Syahrudin Amin, *Perbedaan Struktur Otak dan Perilaku Belajar Antara Pria dan Wanita; Eksplanasi dalam Sudut Pandang Neuro Sains dan Filsafat*, Jurnal Filsafat Indonesia, Vol 1 No 1 2018 ISSN: E-ISSN 2620-7982, P-ISSN 2620-7990. Hlm. 38-43.

الاستنتاج أنه لا يوجد فرق بين متوسط التفكير الإبداعي لدى الطلاب والطالبات. $0.873 < 0.005$ ، لذلك كأساس لاتخاذ القرار في independent sample t-test، يمكن

هذا يدل على أن نموذج التعليم والتعلم السياقي أقل ملاءمة للاستخدام في الفصول الكبيرة ومع خلفيات الطلاب المتنوعة. يتوافق هذا الاستنتاج مع نتائج بحث موناندار الذي لم يجد اختلافات حقيقية في قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي بين النساء والرجال في اختبار الإبداع.^{١٣٤}

لم يجد اختلافات في مؤشرات التفكير الإبداعي بين الرجال والنساء، قد تتأثر بمستوى القلق لدى الشخص. وفقاً لطاربيزي Tarbizi، ذكر في بحثه أن مستوى القلق والتوتر يختلف من شخص لآخر. ومع ذلك، تشير أبحاثه إلى أنه لا يوجد فرق كبير بين مستويات القلق التي يعاني منها الأولاد البنات، لذلك يمكن القول أن الجنس لا يمكن استخدامه كمعيار في تحديد مستوى القلق الذي يؤثر أيضاً على مستوى قدرة التفكير الإبداعي لدى الفرد.^{١٣٥}

هذا يتماشى أيضاً مع بحث هودي ينتو Hodiyanto، حيث لا يوجد فرق في قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب من حيث الجنس (الذكور والإناث) على حد سواء الطلاب الذين يتم تدريسهم في حل المشكلات التعلم وفي الطلاب الذين يتم تدريسهم مع التعلم التقليدي.^{١٣٦}

¹³⁴ Munandar, U. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT Rineka Cipta. (2004).

¹³⁵ Tarbizi, E. A., Talib, M. A., Yaacob, S. N. *Relationship Between Creative Thinking and Anxiety Among Adolescent Boys and Girls in Tehran, Iran*. International Journal of Humanities and Social Science. I (2011) (19) 60 – 66.

¹³⁶ Hodiyanto, *Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Melalui Pembelajaran Pemecahan Masalah Ditinjau Dari Gender Pada Materi Himpunan*, Jurnal Pendidikan Informatika dan Sains, Vol. 3, No. 1, Juni 2014. Hlm. 27-41.

تمشيا مع بحث هيما Himmah وآخرون. أن الجنس ليس له تأثير على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب. وهذا يدل على أنه لا يوجد فرق في مهارات التفكير الإبداعي ونتائج التعلم للطلاب والطالبات.^{١٣٧}

في عملية تطور الأفكار، لا يتبع المخ عند الرجال والنساء نفس النمط. بشكل عام، الذكور الذين يتطورون أولاً هم الدماغ الأيمن ثم الدماغ الأيسر. ولكن في النساء، يكون نمو الدماغ أكثر توازناً بين الدماغ الأيمن والأيسر. في سن ٠-٦ سنوات، تتطور نساء الدماغ الأيمن والأيسر بوتيرة متوازنة. في حين أن الذكور المهيمنة النامية هي دماغه الأيمن. وبالتالي، نجد العديد من الطلاب في سن المدرسة الذين هم أذكىاء ومتفوقون (القراءة والكتابة، بطل الفصل، إلخ) تهيمن عليه الطالبات. يؤدي هذا أيضاً إلى جعل العديد من الطلاب الذكور شقيين ويلقون نوبات الغضب. عند دخول سن ٦-١٢ عاماً، يبدأ دماغ الذكر في التطور بالتساوي بين الدماغ الأيسر والأيمن، وعند دخول سن ١٨ عاماً (البالغين) تكون سرعة نمو الدماغ الأيسر والأيمن عند الرجال مثالية. في هذا العمر، تبدأ هويات الذكور بالظهور حيث يبدأون في القدرة على إنشاء إطار وإنجاز، وصورة للمستقبل، ويصبحون قادة، ينقلون الأفكار، يتواصلون (الخطب، المناقشات، إلخ). في الوقت نفسه، تعزز الاختلافات الهرمونية أيضاً التعبير عن نمو الدماغ لدى الذكور والإناث. هرمون التستوستيرون لدى الرجال يجعلهم سعداء بالتحديات، ويجب التنافس، ويصطدمون بالأفكار والمفاهيم، لذا فهم يحبون (يشعرون أنهم في المنزل) يناقشون أو يجتمعون. تحب النساء أيضاً التجمع، ولكن لأن الهرمونات التي يسيطرون عليها يسيطر عليها هرمون الاستروجين والبروجسترون، مما يجعلهم يفضلون السلام والاسترخاء، وما إلى ذلك حتى عندما يجتمعون، فإن ما يستمتعون به هو "جمع" وليس جمع المواد أو المواد لأنه عندما يجمعون يجمعون المعلومات. يؤثر هذا الشرط أيضاً على

¹³⁷ Santy Faiqotul Himmah, Susriyati Mahanal, dkk. *Pengaruh Model Pembelajaran Biologi Berbasis Reading-Concept Map/Reciprocal Teaching Dan Gender Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Kelas X SMA Negeri 7 Malang*, Pros. Seminar Pend. IPA Pascasarjana UM, Vol. 2, 2017, ISBN: 978-602-9286-22-9. Hlm. 563-572.

اختيار الأنشطة والمواقف المتخذة. بشكل عام، على هذا المستوى، ستتخرط النساء بشكل أكبر في الأنشطة التي تتماشى مع طبيعتهن مثل السكرتارية، وأمين الخزانة، وأقسام الاستهلاك، وما شبه ذلك.

من المتوقع بالتأكيد أن تكون عملية تطوير التفكير الإبداعي التي تتحقق في شكل تفاعل بين المعلم والطالب قادرة على تشجيع وتحفيز تحسين إبداع الطلاب. يمكن أن تحدث هذه الزيادة لعدة أسباب. أولاً، يمكن أن يكون الجمع بين السلوك التوجيهي للمعلم وأنواع وعدد الأسئلة المطروحة والتعليقات الإيجابية التي يقدمها المعلم، والتقارب الموجود بين المعلم والطلاب عاملاً مساعداً لقدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب. ثانياً، من الواضح أنه من السهل فهم التعليمات التعليمية، واختيار المواد والموضوعات التعليمية، وإعداد التدريس الجيد، وأنواع التقييمات التي يستخدمها المعلمون يمكن أن يكون لها أيضاً آثار إيجابية على إبداع الطلاب.

بناء على المناقشة السابقة، بينت أن درجة الاختلاف في الأهمية بين مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات أعلى من الطلاب. كانت الطالبات لها درجة أعلى في مهارة التفكير الإبداعي باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي. ومن الخصائص التي ظهرت من البيانات السابقة كانت مهارة التفكير الإبداعي الطلبة المتوسطة بالمدرسة الإسلامية الحكومية باتو في مرحلة الإعداد أو في المستوى الأولي، وهي مرحلة العملية الذي يستعد شخصاً لحل المشاكل عن طريق الدراسة التفكير، والبحث عن إجابات، وطرح الأسئلة للآخرين وهلم جرا¹³⁸. وكانت هذه المرحلة هي أدنى مرحلة من مهارة التفكير الإبداعي.

¹³⁸ Munandar, Utami. *Pemanduan Anak Berbakat: Suatu Studi Penjajagan*, (Jakarta: Rajawali Press, 2002), 59.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث

قد شرحت الباحثة شرحا واضحا في الأبواب السابقة مع تحليل البيانات ومناقشته، اعتمادا على أنّ تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة كما يلي:

١. إنّ نتائج تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات على قبول H_a . وبالتالي فإنّ تقديم الفرضية الأولى في هذا البحث يدلّ على أنّه وجود تأثير إيجابي من نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات لأنّ التاء الحساب أكبر من التاء الجدول. (٢٠٦٨٦٦ < ٣،٢٧٢).

٢. إنّ نتائج تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب على قبول H_o . وبالتالي فإنّ تقديم الفرضية الأولى في هذا البحث يدلّ على أنّه لا يوجد تأثير إيجابي من نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب لأنّ التاء الحساب أصغر من التاء الجدول. (٢،٥٧٠٥٨ > ١،٩٦٥).

٣. إنّ نتائج اختلافات بين نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب على قبول H_o . وبالتالي فإنّ تقديم الفرضية الأولى في هذا البحث يدلّ على أنّه لا يوجد اختلافات إيجابي بين نموذج التعليم والتعلم السياقي على مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات والطلاب لأنّ التاء الحساب أصغر من التاء الجدول. (٠،٨٢٣ > ٠،٠٥).

الفرق من نتائج البحث هي أن مهارة التفكير الإبداعي لدى الطالبات أعلى من الطلاب وكانت مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة المتوسطة في المستوى الأولي، وهو أدنى مستوى من مهارة التفكير الإبداعي.

ب- التوصيات

- انطلاقاً على نتائج البحث السابقة تعرضت الباحثة التوصيات كما التالي:
١. أن يقوم المعلمون باعداد نموذج التعليم المناسب لترقية مهارة التفكير لدى الطلبة في تعليم اللغة العربية.
 ٢. ينبغي أن يشجعوا المعلم الطلبة في تعليم اللغة العربية.
 ٣. ينبغي على المدرس أن يستخدم الطريقة المناسبة بالجنسية الطلبة قبل أن يتم عملية التعليم.
 ٤. يمكن استخدام تصنيف الجنسية الطلبة كإدارة للفصول الدراسية لتسهيل المعلمين في عملية التدريس. إذا أمكن تجميع الطلبة على جنسهم، فيمكن أن يسهل المعلم في عملية التدريس.
 ٥. ان يكثر المعلمون التدريبات الموجهة نحو التفكير الإبداعي بعد انتهاء تعليم المادة التعليمية لمعرفة كفاءة الطلبة أو تفهيمها من المادة التعليمية.

ج- الاقتراحات

ومن الاقتراحات وتوردها الباحثة فهي كما يلي:

١. أن يكون هذا البحث مفيد لاعطاء المعلومات الزائدة في تعليم اللغة العربية الموجهة بالمهارة التفكير الإبداعي الطلبة صف الثامن.
٢. إن هذا البحث تركزت اختبار مهارة التفكير الإبداعي في مهارة الكتابة فحسب، فمن الممكن للباحث القادم أن يؤدي الاختبار لمهارة الكلام أيضاً.

٣. ترجو الباحثة لجمع معلمي اللغة العربية بأن يكون أقرب إلى الطلبة في التعلم والتعرف على جنسيتهم، حتى يتمكنو من معرفة مستوى القدرة وطريقة التعليم والأساليب المناسبة التي يجب تقديمها للطلبة استنادا على جنسيتهم حتى يتم تحقيق أهداف التعليم جيد.
٤. ترجو الباحثة للباحثين اللاحقين أن يبحث نموذج الاخرى لترقية مهارة التفكير الإبداعي الطلبة في تعليم اللغة العربية.
٥. ترجو الباحثة للباحثين اللاحقين أن يضيف المتغيرات الأخرى الذي يآثر مهارة التفكير الإبداعي لدى الطلبة كالمتغير: العمر أو خلفية الطالبة أو أن يبحث بالنموذج الأخرى.
٦. ترجو الباحثة من القراء الإصحاح والنقد البنائي لهذه الرسالة حتى يمكن أن تقوم بها الباحثة التصحيح والتعديل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القرآن الكريم

كتب الأحاديث

القاموس

المراجع العربية

لويس معلوف. ١٩٧٦. المنجد والإعلام. بيروت: دارا لمشرق.

نسرين بنت حسن سبحي، ١٤٣٧/٢٠١٦. مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية المجلد (١)، العدد (١)

سعيد اسماعيل صيني. ١٩٩٤. قواعد أساسية في البحث العميق. بيروت: مؤسسة رسالة.

ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه.

زكي بدوي. ١٩٨٠. قاموس المصطلحات التربوية إنجليزية-عربية (قاهرة: دار غريب، ز.

محمد عبد العزيز الربيعي وهدى محمد إمام صالح. ٢٠١٢. الإتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية الأسس والتطبيقات-، الرياض: دار الزهراء.

مد على السمان. ١٩٨٣. التوجيه في تعليم اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.

صالح عبد العزيز عبد المجيد. التربية وطرق التدريس. القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ. ج. الأول

- رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.
- دين يونياتي. ٢٠١٥. اللغة العربية العامية في تعليم اللغة العربية لغير العرب، (مالانق: مجموعة بحوث المؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا" اللغة العربية أساس الثقافة الإنسانية". بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.
- علي أحمد مذكور، رشدي أحمد طعيمة وإيمان احمد هريدي. ٢٠١٠. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. القاهرة: دار الفكري العربي.
- فتحي علي يونس، محمد عبد الرؤوف الشيخ. ٢٠٠٣. المرجع في تعليم اللغة العربية لأجانب من النظرية إلى التطبيق (القاهرة: مكتبة وهبة.
- سحن حافظ وآخرون. ١٩٥٦. أصول التربية وعلم النفس. بدون مكان: دار الجهاد.
- ويس مألوف. ١٩٧٦. المنجد و الإعلام. بيروت : دار المشرف.
- محمد عبد القادر أحمد. ١٩٧٠. طرق التعليم اللغة العربية. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية.
- الحديد، علي. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب. القاهرة: دار الكاتب العربي.
- الطراونة، كامل. ٢٠١٣. المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمية. (د.م: الألوكة د.ت)
- عبد الرحمن عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري العزاوي. ٢٠١١. الكتابة الفنية. عمان: الوراق للنشر والتوزيع.

- الهادي، نبيل عبد والعزيز أبو حشيش وخالد عبد الكريم بسندی. ٢٠٠٣. *مهارات في اللغة التفكير*. عمان: دار المسيرة.
- ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي, ١٢١.
- عبيدات، ذوقان. ١٩٩٧. *البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه*. الرياض: دار الأسماء.
- دويدي، رجاء وحيد. ٢٠٠٠. *البحث العلمي – أساسية النظرية وممارسته العلمية*. دمشق: المطبعة العلمية.

المراجع الأجنبية

- Adriana. 2008. *Memahami Pola Perkembangan Bahasa Anak Dalam Konteks Pendidikan, Tadris*. Volume 3. Nomor 1. 2008. Hlm. 109.
- Ainin. 2006. *Evaluasi Pembelajaran*. Malang: Misykat.
- Al-Qasimi, Ali Muhammad. 1979. *Ittijahât haditsah Fi Ta'lim al-Arabiyyah Linnâthiqâna Bi al- Lughât al-Ukhra*. Riyadh; al-Mamlakah al-Arabiyyah al-Su'udiyah.
- Amin, M. Syahrudin. 2018. *Perbedaan Struktur Otak dan Perilaku Belajar Antara Pria dan Wanita; Eksplanasi dalam Sudut Pandang Neuro Sains dan Filsafat*, Jurnal Filsafat Indonesia, Vol 1 No 1 2018. Hlm. 40.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Dasar-Dasar evaluasi pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Artikasari, Evaderika Ayu Dan Abdul Aziz Saefudin. 2017. *Menumbuh Kembangkan Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Dengan Pendekatan Contextual Teaching And Learning*, Jurnal Math Educator Nusantara (Jmen) Diterbitkan Oleh Prodi Pendidikan Matematika Bekerja Sama Dengan Lp2m Un Pgrl Kediri, Volume 03 Nomor 02 Halaman 59 – 145 November 2017.
- Azhar Arsyad. 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aziz. R. 2012. *Mengapa Perempuan Lebih Kreatif Dibanding Laki-laki*. 06 September 2012.
- Aziz, Rahmat. 2018. *Creative Learning*. Malang: Edulitera.
- Basyiruddin dan Asnawi. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Cramond, B., Morgan, J.M., Bandalos, D., & Zuo, L. 2005. *A report on the 40-year follow up of the Torrence tests of creative thinking: Alive and Well in the new millennium*, Gifted Child Quarterly, 49, 4, (2005). 283-291
- Dajani, Basma Ahmad Sedki. 2015. *Teaching Arabic Language: Towards A New Beginning That Stimulates Creativity*, 2nd Global Conference On Linguistics And Foreign Language Teaching, Linelt-2014, Dubai – United

- Arab Emirates, December 11 – 13, 2014, *Procedia - Social And Behavioral Sciences* 192 (2015) 758 – 763
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2000. *Echa: Kisah Pemerolehan Bahasa Anak Indonesia*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2003. *Psikolinguistik: Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Daryanto. 2009. *Panduan Proses Pembelajaran*. Jakarta: Publisher.
- Davis, G. A. 2012. *Anak Berbakat & Pendidikan Keberbakatan. (Terjemahan Ati Cahayani)*. Scottsdale: Great Potential Press. (Buku asli diterbitkan tahun 2006).
- Depdiknas. 2002. *Pendekatan Kontekstual (Contextual Teaching And Learning)*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Lanjutan Pertama.
- Depdiknas. 2007. *Model Pembelajaran Kontekstual 2*. Jakarta: Dirjen Dikdasmen.
- Dewi, B. Made Ayu Puspita. Dkk. 2015. *Pengaruh Model Pembelajaran Contextual Teaching And Learning (Ctl) Berbantuan Multimedia Interaktif Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Pada Mata Pelajaran Ipa Kelas Viii Semester Genap Di Smp Negeri 7 Singaraja*, E-Journal Edutech Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Teknologi Pendidikan (Vol: 3 No: 1 Tahun: 2015).
- Elaine, Johnson B. 2007. *Contextual Teaching and Learning*. Bandung: MLC. cet. Ke 2. Gardner, R. C. 2006. *Motivation and attitudes in second language learning*. In K. Brown (Ed.), *Encyclopedia of Language & Linguistics* Oxford: Elsevier.
- Hanafiah Nanang dan Cucu Suhana. 2009. *Konsep Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Handayani, C.S. & Novianto, A. 2004. *Kuasa wanita Jawa*. Yogyakarta: LkiS.Ibrahim R. dan Nana Syaodih S. 2003. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hilman M. Firdaus, dkk. *Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif dan Proses Pengembangan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa SMP pada Pembelajaran Biologi*, *Indonesian Journal of Biology Education*, 1(1): 21-28
- Himmah, Santy Faiqotul Susriyati Mahanal, dkk. *Pengaruh Model Pembelajaran Biologi Berbasis Reading-Concept Map/Reciprocal Teaching Dan Gender Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Kelas X SMA Negeri 7 Malang*, *Pros. Seminar Pend. IPA Pascasarjana UM*, Vol. 2, 2017, ISBN: 978-602-9286-22-9. Hlm. 563-572.
- Hodiyanto. 2014. *Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Melalui Pembelajaran Pemecahan Masalah Ditinjau Dari Gender Pada Materi Himpunan*, *Jurnal Pendidikan Informatika dan Sains*, Vol. 3, No. 1, Juni 2014. Hlm. 27-41.
- Jack, R .Fraenkel and Norman E. Wallen. 2012. *How to Design and Evaluate Research in Education 8th Edition*. Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- Jamaris. 2010. Martini. *Orientasi Baru dalam Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Yayasan Penamas Murni.

- Jespersen, Otto. 1922. *Language: its nature, development and origin*. London: Allen & Unwin.
- Johnson, Elaine B. 2002. *Contextual Teaching And Learning*. Thousand Oaks: Corwin Press, Inc.
- Kemendikbud. 2013. *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 65 Tahun 2013 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah*. 207.
- King, L. A. 2016. *Psikologi Umum: Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Komalasari, Kokom. 2011. *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Komalasari, Kokom. 2013. *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: Refika Aditama cet.3.
- Komalasari, Kokom. 2014. *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi, Cet. Ke 3*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Lakoff, Robin Tolmach. 1975. *Language and Woman's Place*. New York: Harper & Row.
- Liliawati dan Puspita. 2010. *Evektivitas Pembelajaran Berbasis Masalah dalam Meningkatkan K 2eterampilan Berpikir Kreatif Siswa. Prosiding Seminar Nasional Fisika 2010*. Universitas Pendidikan Indonesia . Bandung: Tidak Diterbitkan, 426.
- Mantung, Reski Agung Dkk.2019. *Pengaruh Pendekatan Contextual Teaching And Learning Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Kelas Viii Smp Negeri 2 Konawe Selatan*, Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Volume 7 No. 1 Januari 2019, 113-126.
- Mullis, I. V. S., et al. 2012. *International Results in Mathematics. Amsterdam: International Association for Evaluation of Educational Achievement. TIMMS*
- Mulyono. 2011. *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*. Malang: UIN Maliki Press.
- Munandar, U. 2004. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Muslich, Mansur. 2007. *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*. Jakarta: Bumi Aksara, cet I.
- Muslich, Mansur. 2009. *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Muzdalifah. 2009. *Upaya Membelajarkan Siswa Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Contextual Teaching And Learning (Ctl) (Studi Kasus Di Madrasah Negeri 8 Cakung Jakarta Timur)*, Tesis Uin Syarfi Hidayatullah Jakarta.
- Nazar, Moh. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurani, Desi. 2014. *Pengaruh Penggunaan Pembelajaran Contextual Teaching And Learning Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pembelajaran Biologi Kelas X Sma N 1 Bangunrejo Tahun Pelajaran*

- 2013/2014, Bioedukasi Jurnal Pendidikan Biologi Universitas Muhammadiyah Metro, Hlm. 1-8.
- Nurlaela, L. & Ismayati, E. 2015. *Strategi Belajar Berpikir Kreatif*. Yogyakarta: Ombak.
- Park, S. & Seung, E. 2008. Creativity in The Science Classroom. *The Science Teacher*, Vol 75, 45-48.
- Piaw, Chua Yan. 2014. Effects Of Gender And Thinking Style On Students' Creative Thinking Ability, *Procedia - Social And Behavioral Sciences* 116 (2014) 5135 – 5139
- Pidarta, Made. 2000. *Landasan Kependidikan: Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia*. Jakarta: Pt Rineka Cipta.
- Pratiwi, Disti. 2019. *Profil Kemampuan Berfikir Kreatif Siswa Sekolah Menengah Pertama Ditinjau dari Tingkat Kecemasan dan Gender, e-theses Universitas Terbuka*.
- Purwanto, Ngalim. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rachmawati, Yeni. 2010. *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Kencana.
- Rahman. 2017. "Multiliterasi dan Pendidikan Karakter," *In The Proceeding 2nd Internasional Multiliteracy Conference and Workshop for Students and Teachers*, UPI Press.
- R. Aziz, & Mangestuti, R. 2005. Tiga jenis kecerdasan dan agresivitas mahasiswa, *Psikologika*, 21, 11, (2005). 64-77
- Richards, Jack C. 1989. *The Context of Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press, 1989), cet. III, hal. v (contents)
- Runco, M. 2004. *Creativity. Annual Review of Psychology*.
- Sanjaya, Wina. 2006. *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Kencana, Cet.2.
- Santrock, John W. 2011. *Perkembangan Anak Edisi 7 Jilid 2*. (Terjemahan: Sarah Genis B). Jakarta: Erlangga.
- Sardiman, A.M. 2002. *Interaksi dan motivasi belajar mengajar*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Satiadarma, Monty P. dan Fidelis E Waruwu, *Mendidik Kecerdasan Pedoman Bagi Orang Tua dan Guru dalam Mendidik Anak Cerdas*. Jakarta: Pustaka Populer Obor.
- Setiawan, Ibnu. 2007. *Contextual Teaching and Learning: Menjadikan Kegiatan Belajar –Mengajar Mengasyikkan dan Bermakna, diterjemahkan dari karya Elaine B. Johnson, Contextual Teaching and Learning: what it is and why it is here to stay*. Bandung: Mizan Learning Center (MLC), cet.3.
- Siregar, Eveline dan Nara, Hartini. 2011. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Siswono. T. Y. E. 2007. *Konstruksi Teoritik Tentang Tingkat Berpikir Kreatif Siswa dalam Matematika. Jurnal pendidikan, Forum Pendidikan & Ilmu Pengetahuan*. Volume 2. 2007. Hlm. 1.
- Solso, R. L. 2008. *Psikologi Kognitif*. Jakarta: Erlangga.

- Subyakto-N, Sri Utari. 1988. *Psikolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Sugiyono. 2010. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2011. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyani, E.D. 2012. *Penerapan Pendekatan Klasifikasi untuk Meningkatkan Penguasaan Konsep Dunia Tumbuhan dan Penalaran Siswa SMA Berdasarkan Gender*. Tesis pada Program Studi Biologi UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Sukardi. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sunaryo, Yoni. 2013. *Model Pembelajaran Berbasis Masalah Untuk Meningkatkan Kemampuan Berfikir Kritis dan Kreatif Matematik siswa SMA di Kota Tasikmalaya, e-thesis Universitas Terbuka*.
- Suprpto. Dkk. 2018. *Pengaruh Gender Terhadap Keterampilan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pembelajaran Biologi*, Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan Volume: 3 Nomor: 3 Bulan Maret Tahun 2018, Halaman: 325—329
- Suprihatiningrum, Jamil. 2013. *Strategi Pembelajaran Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: ARRuzz Media.
- Suprijono, Agus. 2011. *Model-Model Pembelajaran*. Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya.
- Tarbizi, E. A., Talib, M. A., Yaacob, S. N. 2011. *Relationship Between Creative Thinking and Anxiety Among Adolescent Boys and Girls in Tehran, Iran*. International Journal of Humanities and Social Science. I (19) 60 – 66.
- Tilaar. 2012. *Pengembangan Kreativitas dan Entrepreneurship*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Utami, Munandar. 2002. *Pemanduan Anak Berbakat: Suatu Studi Penjajagan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Utami, Munandar. 2009. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Vassilou, A. 2009. *Gender Differences in Educational Outcomes*. Europe: Eurydice Witherington, H.C. 1986. *Teknik-teknik Belajar Mengajar*. Bandung: Jemmar.
- Yusuf, Syamsu. 2004. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Zayadi, Ahmad dan Abdul Majid. *Tadzkirah Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Berdasarkan Pendekatan Kontekstual* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, Ed. I, 2005), 12.
- Zein, Muh. 2016. *Peran Guru Dalam Pengembangan Pembelajaran*, Volume V, Nomor 2, Juli - Desember 2016. Hlm. 274-285.



الملحق ١ : لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوي الشرقية

أ- نبذة مختصرة عن المدرسة

كانت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو تسمى بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بإعداد الحكومة. بنيت هذه المدرسة منذ العام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ بعد خمس سنوات من التشغيل، في ٢ إبريل ٢٠٠٩ بناءً على مرسوم الوزارة لعا رقم ٤٨- لعام ٢٠٠٩، تم افتتاح شرط إنفاذ المدارس رسمياً من قبل رئيس الوزارة الدينية جاوي الشرقية وأيضاً من قبل عميد المدرسة المتوسطة الإسلامية باتو وموظفيه في حفل إطلاق دولة "الحكومية" لإطلاق المدرسة المتوسطة الإسلامية وكذلك حفل تنصيب رئيس المدرسة ورئيس الشؤون الإدارية في موقع المدرسة: شارع برونويودو. بناء على المعلومات السابقة أن هذه المدرسة رسمياً وضعها إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوي الشرقية في مدينة باتو.

ب- ذاتية المدرسة

اسم المدرسة :	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو
اعتماد المدرسة :	أ
عنوان المدرسة :	شارع برونويودو
قامت منذ :	٢ إبريل ٢٠٠٩
التليفون :	٠٣٤١٥١٢١٢٣

ج- رؤية المدرسة

رؤية المدرسة هذه المدرسة هي تحقيق دودة والمدارس المتميزة في مجال العلوم والتقوى والعلوم والتكنولوجيا والبصيرة البيئية. ولؤشرات هي:

١. جعل تعاليم وقيمة الإسلامية وجهات نظر ومواقف للحياة اليومية.
٢. الجهود في تحسين تحقيق الامتحان الوطني.

٣. الجهود في إنجازات اللغة العربية والإنجليزية والعلوم الطبيعية.
٤. الجودة في إنجازات الفن والرياضة.
٥. كان الطلبة لديهم القدرة التنافسية في إنجازات أولمبياد العلوم.
٦. أن يكون لديك بيئة إسلامية مريحة ومفضية للتعلم.
٧. لديك قلق كبير للبيئة.
٨. نيل ثقة المجتمع.

د- رسالة المدرسة

رسالة المدرسة هي تنفيذ التعليم المتفوق والإنجاز في مجال العلوم والتقوى والعلوم والتكنولوجيا وتعريف على البيئة. في حين أن ترجمة تتحلل كما يلي:

١. تنامي الموقف والممارسات الإسلامية وتشكيل البشر مع الأخلاق.
٢. تنفيذ التعلم الإبداعي والمبتكر لتحسين كفاءات الطلاب.
٣. تعزيز روح الإنجاز، والثقافة النقدية والنظمية لجميع سكان المدرسة.
٤. تعزيز الأنشطة اللاصفية لتطوير الفنون الثقافية والمواهب الرياضية.
٥. خلق بيئة تعليمية علمية وصحيحة ومفضية ومتناغمة،
٦. زيادة دور أصحاب المصلحة في تطوير المدارس الوطنية القياسية في التعليم.

هـ- الأهداف

الاهداف والغايات في هذه المدرسة، كما يلي:

١. تحسين جودة المواقف والممارسات الدينية الإسلامية في المدرسة.
٢. زيادة عدد الطلاب على قراءة القرآن والقدرة على قراءة الشكل صحيح.
٣. نفذت زيادة المعلم التعلم السياقي والقيام به PTK.

٤. زيادة عشرات UNAS.
٥. الطلاب الذين لديهم اهتمامات ومواهب وقدرات في العلوم الطبيعية باللغتين العربية والأجنبية يتزايدون وأصبحوا قادرين على أن يصبحوا طلاب ماجستير وإلقاء خطابات في العلوم الطبيعية.
٦. زيادة حضور الطلاب والمعلمين والموظفين.
٧. لديك فريق في قادر على الأداء في الحدث المستوى الأدنى ويجنسى/المدينة.
٨. لديك فريق رياضي قادر على أن يصبح نهائيا على مستوى المقاطعة.
٩. لديك فريق المجموعة العلمية للشباب قادر على أن يصبح مستوى نهائيا/بطل المحافظات/الوطنية.
١٠. زيادة جودة وكمية المرافق/البنية التحتية والمرافق التي تدعم تحسين الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية.
١١. زيادة وعي سكان المدارس بالنظافة والجمال في بيئة المدرسة.
- ي- مناهج وبرامج المدرسة**
- قد شرحت الباحثة عن منهج هذه المدرسة. أن المدرسة تستخدم منهج ٢٠١٣ تحت وزارة الشؤون الدينية. ومنهج المدرسة كما يلي:
١. تحسين جودة الطلاب في مجال الامتياز والعلوم والتكنولوجيا.
 ٢. تحسين جودة تخرج الطلاب.
 ٣. زيادة التحصيل الرياضي.
 ٤. زيادة التحصيل الفني.
 ٥. زيادة فهم القيم الدينية.
 ٦. تحسين المرافق والبنية التحتية.
 ٧. تعزيز صورة مدرسة موثوق بها.
 ٨. تحسين الخدمة الممتازة بطرق مختلفة لدعم عمليات التعلم والعمل المتناغمة.

ز- أحوال الوسائل

احوال الوسائل في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية متنوعة، لمعرفة حالة المذكورة ستصورها الباحثة كما يلي:

رقم	أجناس الوسائل	المجموع	البيان
١	إدارة المركزي	١	جيدة
٢	ادارة رئيس المدرسة	١	جيدة
٣	إدارة المعلمين	١	جيدة
٤	المكتبة	١	جيدة
٥	معمل الحساب	١	جيدة
٦	معمل اللغة	١	جيدة
٧	غرفة الصحة/دار الشفاء	١	جيدة
٨	المصلى	١	جيدة
٩	مرخص المعلم	٢	جيدة
١٠	مرخص الطلاب	٥	جيدة
١١	القاعة	١	جيدة
١٢	تعاونة المدرسة	١	جيدة
١٣	المخزن	١	جيدة
١٤	غرفة الفن	١	جيدة
١٥	غرفة التعليم	١١	جيدة
١٦	غرفة كرة الطاولة	١	جيدة
١٧	غرفة المرافق	١	جيدة
١٨	ملعب كرة السلة	١	جيدة

جيدة	١	ملعب كرة القدم	١٩
جيدة	١	لائحة الإعلان	٢٠
جيدة	موجودة	وسيلة الرياضة	٢١

ح- عدد الأساتذة والتلاميذ

عدد الأساتذة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية كما

يلي:

رقم	أحوال الأساتذة	عدد
١	المعلم	٥٦ شخصا
٢	الموظف	١٣ شخصا
٣	مشرف الأنشطة اللمنهجية	٣ شخصا

عدد التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى الشرقية كما

يلي:

رقم	أحوال التلاميذ	عدد
١	التلاميذ في صف السابع	٣٤٨ شخصا
٢	التلاميذ في صف الثامن	٢٩٨ شخصا
٣	التلاميذ في صف التاسع	٢٦٧ شخصا

الملحق ٢. نتيجة تحليل بيانات الاختبار

قبل إجراء البحث، أجرئت الباحثة اختبارًا لمدى صلاحية أدوات البحث للخبيرين في المواضيع العربية. تم إجراء تجربة هذا الجهاز لمعرفة أي العبارات مناسبة لاستخدامها كأدوات بحثية وأيها يجب مراجعتها أو التخلص منها، وقد استخدمت تحليل صلاحية هذه أداة البحث بمساعدة إصدار تطبيق SPSS ٢٢. تم إرفاق نتائج الحسابات.

لإجراء اختبار تحليل البيانات، جرت الباحثة اختبارًا مسبقًا أولاً، وهو: اختبار الخطية، واختبار الحياة الطبيعية واختبار التجانس.

١. الاختبار الخطي

استخدمت الباحثة الاختبار الخطي لتحديد ما إذا كانت المتغيرات لهما علاقة خطية كبيرة أم لا. البيانات الجيدة هي أن هناك علاقة خطية بين المتغير/المتنبئ المستقل (X) مع المتغير/المتغير المرتبط (Y). نتائج اختبار الخطية نموذج التعليم والتعلم السياقي للتفكير الإبداعي هي على النحو التالي:

ANOVA Table

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
CT * CTL	Between Groups (Combined)	341.875	27	12.662	.517	.867
	Linearity	3.501	1	3.501	.143	.725
	Deviation from Linearity	338.374	26	13.014	.531	.856
	Within Groups	98.000	4	24.500		
	Total	439.875	31			

استنادًا إلى الجدول أعلاه، تكون قيمة الأهمية ٠.٨٥٢ أكبر من ٠.٠٥، مما يعني وجود علاقة خطية بين نموذج التعليم والتعلم السياقي (X) والتفكير الإبداعي (Y)

٢. الاختبار الطبيعية

يتم إجراء اختبار طبيعية البيانات لتحديد ما إذا كانت البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا. يقال أن البيانات توزع بشكل طبيعي إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من ٠.٠٠٥. يمكن رؤية نتائج اختبار طبيعية البيانات في الجدول التالي:

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		32
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	.0000000
	Std. Deviation	3.75187623
	Most Extreme Absolute Differences	.072
	Positive	.072
	Negative	-.054
Test Statistic		.072
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 ^{c,d}

- a. Test distribution is Normal.
b. Calculated from data.
c. Lilliefors Significance Correction.
d. This is a lower bound of the true significance.

٣. الاختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت الاختلافات في بعض البيانات من السكان لها نفس التباين أم لا. يستخدم اختبار التجانس كمرجع لتحديد قرار الاختبار الإحصائي التالي. إذا كانت قيمة الدلالة أو سي.ج. > 0.05 ، يقال أن التباين بين مجموعتين أو أكثر من مجموعات البيانات ليست هي نفسها (ليست متجانسة). إذا أهمية أو سي.ج. < 0.05 ، يقال أن التباين بين مجموعتين أو أكثر من مجموعات البيانات هو نفسه (متجانس). نتائج اختبار التجانس باستخدام SPSS ٢٢ هي كما يلي:

Test of Homogeneity of Variance

	Levene Statistic	df1	df2	Sig.

CT	Based on Mean	.348	1	30	.560
	Based on Median	.226	1	30	.638
	Based on Median and with adjusted df	.226	1	29.266	.638
	Based on trimmed mean	.322	1	30	.575

استنادًا إلى جدول الإخراج "اختبار تجانس التباين" أعلاه ، تُعرف قيمة الدلالة (Sig.)
لمتغير التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن بالمدرسة الإسلامية الحكومية باتو هو
٠.٥٦٠. لأن قيمة سيغ. $0.05 < 0.005$ ، إذن كأساس لاتخاذ القرار في اختبار
التجانس أعلاه ، يمكن استنتاج أن تباين البيانات لنتائج اختبارات التفكير الإبداعي
لطلاب الصف الثامن هو نفسه أو متجانس.

الملحق ٣. أدوات البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

فضيلة الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

خبير مواد اللغة العربية (اللغة ومحتوى المادة)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم و على آله وأصحابه و أزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

افيدكم علما أنني في أثناء كتابة رسالة الماجستير تحت عنوان "تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية"، وبناء على ذلك لمعرفة صلاحية هذا المواد في تطبيق، أرجوا من سماحتكم أن تعطيني المقترحات والمداخلات.

والأخير اشكركم على سماحتكم بالإجابة عن هذه الإستانة وإعطاء المداخلات والإرشادات التي تفيد هذا البحث. وأقول جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج فبراير ٢٠٢٠ م

ديفي كورنياتي

رأي الخبير في اختبار مهارة التفكير الإبداعي
بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو

اسم الخبير: د. محمد عبد الحميد الماجستير

تخصص الخبير: مواد تعليم اللغة العربية

المنصب:

مكان العمل: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

عنوان البحث: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية

التوقيع:

(_____)

**Lembar Tes Siswa untuk Mengukur Keterampilan Berfikir Kreatif
Siswa**

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi :

Kelas / Semester : VIII J / II

Petunjuk:

- Pada pengisian tabel penyekoran yang ditinjau dari beberapa aspek, dimohon bapak/ibu memberikan tanda ceklist (√) pada kolom skor yang sesuai dengan penilaian bapak/ibu. Berikut merupakan kriteria skala penyekoran yang dapat dijadikan sebagai acuan.
Kriteria skala penyekoran

a. Materi Soal

Kriteria	Skor
1	Tidak sesuai
2	Cukup sesuai
3	Sesuai
4	Sangat sesuai

b. Bahasa dan Penulisan Soal

Kriteria	Skor
1	Tidak dapat dipahami/tidak sesuai
2	Kurang dapat dipahami/cukup sesuai
3	Cukup dapat dipahami/sesuai
4	Dapat dipahami/sangat sesuai

- Untuk menentukan kesimpulan dari seluruh aspek penyekoran, dimohon bapak/ibu mengisi titik-titik pada kolom skor rata-rata dengan keterangan symbol sebagai berikut:

S_R = Persentase skor rata-rata hasil validasi

S_T = Skor total hasil validasi dari masing-masing validator

S_M = Skor maksimal yang dapat diperoleh dari hasil validasi

- Untuk saran dan revisi, bapak/ibu dapat menuliskannya secara langsung pada kolom yang disediakan.

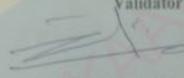
No	Aspek yang dinilai	Nilai yang diberikan			
		1	2	3	4
1.	Materi Soal				
	a. Kesesuaian pertanyaan pada soal				✓

	dengan materi yang diajarkan dengan menggunakan model pembelajaran CTL.				
	b. Kesesuaian soal untuk mengukur keterampilan berfikir kreatif siswa			✓	
	c. Kesesuaian isi soal dengan indikator keterampilan berfikir kreatif yaitu, <i>fluency, flexibility, originality</i> dan <i>elaborasi</i> .			✓	
2. Bahasa dan Penulisan Soal					
	a. Menggunakan bahasa yang dapat dipahami oleh siswa			✓	
	b. Kesesuaian jenis dan ukuran huruf yang digunakan pada soal			✓	
	c. Kesesuaian penulisan soal dengan kaidah penulisan keterampilan bahasa pada siswa kelas 8.			✓	
	Jumlah skor	22			
	Skor rata-rata	$SR = \frac{ST}{SM} \times 100\%$ $SR = \frac{22}{24} \times 100\%$ $= 91,667\%$			

Komentar dan saran

Malang, februari 2020

Validator



Dr. Muhammad Abdul Hamid, MA

-اختبار تورانس للتفكير الإبداعي-

الاتجاهات:

- لا تبدأ إلا بعد شرح.
- حاول التفكير في أشياء لن يفكر بها أي شخص آخر.
- حاول التفكير في أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- أضف تفاصيل إلى أفكارك لجعلها كاملة.
- إذا انتهيت قبل انتهاء الوقت، يمكنك الاستمرار في إضافة التفاصيل أو الجلوس بهدوء.
- من فضلك لا تذهب إلى النشاط التالي إلا بعد شرح.

الأنشطة ١ : (لديك ٦ دقائق)

(١) اذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ!

(Sebutkan kata-kata yang berhubungan dengan pekerjaan sehari-hari!)

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

الأنشطة ٢ : (لديك ٦ دقائق)

اُكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكَّنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ (م).

(Tuliskan sebanyak-banyaknya kata yang berakhiran dengan huruf *mim*!)

..... ■

- ■
- ■
- ■
- ■

الأنشطة ٣: (لديك ١٠ دقائق)

اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْمَفِيدَةَ تُبْدَأُ بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ فِي أَوْهَامَا:

(Buatlah kalimat sempurna dengan huruf-huruf di bawah ini sebagai huruf pertama pada setiap katanya)

المثال: أ، ر، ط.

طَبَّخَتِ الْأُمُّ الرُّزَّ.

ت. ل، أ، ك.

- ■
- ■
- ■
- ■

ث. ن، ف، ف.

- ■
- ■
- ■
- ■

الأنشطة ٤: (لديك ١٠ دقائق)

فَكَّرْ ثُمَّ اذْكُرْ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهُ هَذَانِ صِفَتَانِ:

(fikirkan kemudian sebutkan nama-nama benda yang memiliki sifat-sifat di bawah ini!)

ت. (جَمِيلٌ)، وَ(وَسِيعٌ).

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

ث. (أَبْيَضٌ)، وَ(نَظِيفٌ).

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

الأنشطة ٥: (لديك ١٠ دقائق)

أَكْتُبْ كُلَّ الإِسْتِعْمَالَاتِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي تُفَكِّرُ بِهَا الإِسْتِفَادَةُ مِنَ المَكَانِ فِي السُّورَةِ التَّالِيَةِ.

(Tuliskan kegunaan dari tempat-tempat di bawah ini yang mungkin tidak terfikirkan oleh orang lain!)

مَيْدَانٌ

أ)



..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

(ب)



..... ■

..... ■

الأنشطة ٦ : (لديك ٦ دقائق)

لَقَدْ افْتَرَضَ أَنَّكَ طَبِيبٌ. إِذْنُ مَاذَا سَتَفْعَلُ وَلِمَاذَا؟

(Jika kamu adalah seorang dokter, maka hal apa yang akan kamu lakukan dan kenapa?)

..... ■

..... ■

..... ■

..... ■

: الاسم

: الفصل

: الجنس

: التاريخ

لقد انتهيت من اختبارك

مع النجاح

سر الإبداع هو معرفة كيفية إخفاء مصادر.

- البرت اينشتاين -



PEDOMAN PENSKORAN

NAMA TES	DESKRIPSI	ASPEK YANG DINILAI	SKOR
permulaan kata	Pada tes ini siswa harus memikirkan sebanyak mungkin kata yang berhubungan dengan olahraga	Tes ini mengukur kelancaran kata, yaitu kemampuan untuk menemukan kata yang memenuhi persyaratan structural tertentu	4
Penyusunan kata	Pada subtes ini siswa harus menyusun sebanyak mungkin kata dengan menggunakan yang berakhiran dengan huruf <i>mim</i> .	Tes ini mengukur kelancaran kata sekaligus menuntut kemampuan dalam reorganisasi persepsi	4
Pembentukan kalimat ketiga	Pada subtes ini siswa harus menyusun kalimat yang terdiri dari tiga kata, huruf pertama untuk setiap kata diberikan sebagai stimulus, akan tetapi urutan dalam penggunaan ketiga huruf tersebut boleh berbeda-beda tergantung keinginan siswa	Tes ini mengukur kelancaran dalam mengungkapkan gagasan	8
Pengungkapan sifat-sifat yang sama	Pada subtes ini siswa harus menemukan sebanyak mungkin objek yang semuanya memiliki dua sifat yang ditentukan	Tes ini merupakan ukuran dari kelancaran dalam memberikan gagasan yaitu kemampuan untuk mencetuskan gagasan yang memenuhi persyaratan tertentu dalam waktu yang relative terbatas	8

<p>Penggunaan macam-macam benda</p>	<p>Pada subtes ini siswa harus memikirkan sebanyak mungkin penggunaan yang tidak lazim (tidak biasa) dari benda sehari-hari</p>	<p>Tes ini mengukur kelenturan dalam berfikir, karena itu, siswa harus dapat melepaskan diri dari kedapatan melihat benda melakukan hal tertentu saja. Selain itu, tes ini juga mampu mengukur orisinalitas dalam berfikir. Orisinalitas ditentukan secara statistic dengan melihat kelangkaan jawaban yang diberikan</p>	<p>16</p>
<p>Apa akibatnya</p>	<p>Pada subtes ini siswa harus memikirkan segala sesuatu yang mungkin terjadi dari suatu kejadian hipotesis yang telah diberikan sebagai stimulus.</p>	<p>Tes ini mengukur kelancaran dalam memberikan gagasan digabung dengan elaborasi, karena dalam elaborasi, aspek yang diukur berupa kemampuan untuk dapat mengembangkan suatu gagasan, memperincinya, dan mempertimbangkan macam-macam implikasinya</p>	<p>8</p>
<p>JUMLAH</p>			<p>58</p>

استبانة رأي الخبير في تعليم اللغة العربية باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي
بالمدرسة المتوسطة الحكومية باتو

اسم الخبير: د. محمد عبد الحميد

تخصص الخبير: مواد تعليم اللغة العربية

المنصب :

مكان العمل : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

عنوان البحث: تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير الإبداعي لدى طلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية باتو جاوى شرقية

التوقيع :

(_____)

Lembar Angket Siswa untuk Mengukur Keterlaksanaan Model Pembelajaran CTL

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Materi :

Kelas / Semester : 8J/II

Petunjuk:

1. Pada pengisian tabel penyekoran yang ditinjau dari beberapa aspek, dimohon bapak/ibu memberikan tanda ceklist (√) pada kolom skor yang sesuai dengan penilaian bapak/ibu. Berikut merupakan kriteria skala penyekoran yang dapat dijadikan sebagai acuan.

Kriteria skala penyekoran

a. Petunjuk Angket Siswa

Kriteria	Skor
1	Tidak Jelas
2	Cukup Jelas
3	Jelas
4	Sangat jelas

b. Isi Lembar Angket Siswa

Kriteria	Skor
1	Tidak sesuai
2	Cukup sesuai
3	Sesuai
4	Sangat sesuai

c. Bahasa dan Penulisan Lembar Angket Siswa

Kriteria	Skor
1	Tidak dapat dipahami/tidak sesuai
2	Kurang dapat dipahami/cukup sesuai
3	Cukup dapat dipahami/sesuai
4	Dapat dipahami/sangat sesuai

d. Manfaat Lembar Angket Siswa

Kriteria	Skor
1	Tidak dapat digunakan/tidak sesuai
2	Cukup dapat digunakan/cukup sesuai
3	Dapat digunakan/sesuai
4	Sangat dapat digunakan/sangat sesuai

4. Untuk menentukan kesimpulan dari seluruh aspek penyekoran, dimohon bapak/ibu mengisi titik-titik pada kolom skor rata-rata dengan keterangan symbol sebagai berikut:
 S_R = Persentase skor rata-rata hasil validasi
 S_T = Skor total hasil validasi dari masing-masing validator
 S_M = Skor maksimal yang dapat diperoleh dari hasil validasi
5. Untuk saran dan revisi, bapak/ibu dapat menuliskannya secara langsung pada kolom yang disediakan.

No	Aspek yang dinilai	Nilai yang diberikan			
		1	2	3	4
1.	Petunjuk Pengisian				
	a. Petunjuk dinyatakan dengan jelas				✓
	b. Indikator yang ada dalam angket mudah untuk diamati			✓	
	c. Masing-masing indikator dibedakan dengan jelas			✓	
2.	Isi				
	a. Indikator terdefinisi dengan jelas			✓	
	b. Setiap indikator dapat teramati				✓
	c. Setiap indikator yang diamati sesuai dengan tujuan pembelajaran				✓
3.	Bahasa dan tulisan				
	a. Menggunakan bahasa Indonesia sesuai dengan bahasa Indonesia yang baku				✓
	b. bahasa yang digunakan bersifat komunikatif				✓
	c. bahasa yang digunakan mudah dipahami				✓
	d. Tulisan yang digunakan sesuai dengan EYD				✓
4.	Manfaat lembar angket				
	Dapat digunakan sebagai pedoman untuk menilai keterlaksanaan model ctl yang telah diterapkan oleh guru				✓
	Jumlah skor				40
	Skor rata-rata				$SR = \frac{S_T}{S_M} \times 100\%$ $SR = \frac{40}{44} \times 100\%$ $= 90,90\%$



LEMBAR KUESIONER PENELITIAN**I. IDENTITAS RESPONDEN**

Nama :
Kelas :
Jenis Kelamin :

II. PETUNJUK PENGISIAN

Pilihlah jawaban dengan memberikan tanda checklist (√) pada kotak yang telah disediakan dengan keterangan sebagai berikut:

- | | | |
|-------|-----------------|---------------------------|
| 1. SL | : Selalu | : Mempunyai bobot nilai 5 |
| 2. SR | : Sering | : Mempunyai bobot nilai 4 |
| 3. KK | : Kadang-kadang | : Mempunyai bobot nilai 3 |
| 4. PR | : Pernah | : Mempunyai bobot nilai 2 |
| 5. TP | : Tidak pernah | : Mempunyai bobot nilai 1 |

Jika membatalkan jawaban, silahkan jawaban yang dibatalkan diberi tanda (X), kemudian beri tanda checklist pada jawaban yang dimaksud.

**ANGKET RESPON SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN DENGAN
MENGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN CTL
DI KELAS 8J MTs N BATU**

رقم	بيان	الإجابة المشاركون				
		٥	٤	٣	٢	١
		SL	SR	KK	PR	TP
I	قبل التعليم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجهة إلى التفكير الإبداعي					
١	مساحة الجاهزية للأدوات والوسائل التعليمية التعليمية لنموذج التعليم والتعلم والسياقي لها علاقة بمعرفة وسياق الخبرة الطالبات.	١٠	١٢	٩	١	٠
٢	فتش المدرس استعداد الطالبات، وحضورهن، والنظافة، واستعداد تعليم الطالبات.	٢٥	٤	٣	٠	٠
II	يفتح التعلم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجهة إلى التفكير الإبداعي					
٣	إجراء ادراك نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجهل للتفكير الإبداعي مع المشاكل الحقيقية المتعلقة بالحياة الطالبات في الأسرة والخبرات المدارس وأماكن العمل والمجتمعات.	٦	١٩	٥	١	١

٤	تسليم الكفاءة وخطة عملية التعليم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجه بالتفكير الإبداعي	١٨	١١	٣	٠	٠
III	النشاط الرئيسي التعلم باستخدام نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجهة إلى التفكير الإبداعي					
٥	يشرح المعلم خطوة عملية التعلم التي سيجلس عليها الطلاب مناسبة بالموضوع الذي سيتعلمونه.	٢٧	٣	٢	٠	٠
٦	ارتبط المدرس المادة التي سيلقيها باحالة الحقيقة الطلاب.	١٤	١٤	٤	٠	٠
٧	شجّع المدرس الطلاب على إجراء اتصالات بين المعرفة التي تمتلكها باتطبيقها في الحياة اليومية للطلاب	١٢	١٤	٦	٠	٠
٨	اعطى المدرس الفرصة للطلاب للتلاعب في المعدات ومصادر التعلم، وتشكيل إجراء البحث أخرى.	١١	١٧	٣	٠	١
٩	ساعد المدرس الطلاب للعمل بشكل فعال في المجموعة	١٦	١٠	٦	٠	٠
١٠	ساعد المدرس الطلاب لفهم كيفية تؤثر على بعضها البعض والتواصل مع بعضهم البعض	١٩	٩	٤	٠	٠

١١	شجع المدرس الطلاب على إنذار التعاون في سياق العقل الصرف، وطرح والإجابة على الأسئلة، والاتصالات التفاعلية بين زملائه، وبين الطلاب والمعلمين، حل المشاكل والمهام معا	١٣	١١	٨	٠	٠
١٢	شجع المدرس الطلاب على تطبيق الحقائق والمفاهيم والمبادئ والإجراءات ودرس في حالات وسياقات أخرى، هي أكثر من مجرد الحفظ	٤	٢٠	٨	٠	٠
١٣	عمل المدرس التعلم التي تمكن من نمو عادات إيجابية	٢٠	٧	٥	٠	٠
١٤	شجع المدرس جذب وتحفيز الطلاب على استخدام استراتيجيات وسائل الإعلام التعلم مثل الصوت والفيديو والقراءة ودراسة الكتب المدرسية.	٧	١٠	٨	٤	٣
١٥	مهارة المدرس في استخدام البيئة ومصادر التعلم بفعالية وكفاءة.	١٢	١٣	٧	٠	٠
١٦	إنتاج رسالة مقنعة من خلال مجموعات الدراسة	٦	١٧	٥	٣	١
١٧	إشراك الطالبات في مجموعات التعلم	٨	١٩	٤	١	٠
١٨	تزايد نشاط الطلاب من خلال التفاعل	٩	١٥	٦	١	١

	بين المعلمين والطلاب، والتعلم الموارد					
١٩	ردا الإيجابي على النشاط للطلاب	١٨	١١	٣	٠	٠
٢٠	يظهر موقفا منفتحا على استجابة الطالبات	١٥	١٤	٣	٠	٠
٢١	إظهار العلاقات الشخصية مواتية	٦	١٥	٦	٤	١
٢٢	ازرع البهجة والحماس من الطلاب في التعلم	١٩	١١	٢	٠	٠
٢٣	المعارف والمهارات المكتسبة للطلاب ليست وليدة من النظر في مجموعة من الحقائق، وإنما تجدد بنفسها من خلال الملاحظة، الاستجواب، المزاعم المقدمة، وجمع البيانات والاستدلال.	٦	١٦	٨	٢	٠
٢٤	تطبيق التعلم مفهوم الخبرة المباشرة، من خلال توفير فرص للطلاب لمعرفة التركيبية من خلال اكتشاف وتجربة بنفسه مباشرة.	٧	١٢	١١	٠	٢
IV	عملية التقييم ونتائج نموذج التعليم والتعلم السياقي الموجهة إلى التفكير الإبداعي					
٢٥	مراقبة سير التعلم المقررة للعملية، وليس مجرد نتيجة	١٤	١٤	٤	٠	٠

٢٦	السلوك التقييم النهائي وفقا للكفاءات يمكن أن يكون تصنيفات مكتوبة، التقييم على أساس الأفعال أو المهام أو المنتجات.	٢٠	٨	٤	٠	٠
٢٧	تحديد الهدف وتحفيز الطلاب لتحقيقها	١٧	١٠	٥	٠	٠
٢٨	تشجيع الطلاب على التفكير في ما علمت حديثا أو يعتقد أن الجزء الخلفي من أي شيء تم القيام به في الماضي.	١٤	١٠	٨	٠	٠
V	الاختتام					
٢٩	تعكس أو تقديم ملخص من خلال إشراك الطلاب	١٠	٧	٧	٧	١
٣٠	ساعد المدرس الطالبات على إبرام هذه المسألة، والتنازل عنها لمقال حول خبراتهم التعليمية مع الموضوعات التي نوقشت	١٥	٨	٤	٤	١
٣١	في نهاية الدرس عقد المعلم تصويت لمعرفة ما يتقن الطلاب من الاختصاص المحدد	١٢	١٠	٦	٣	٣
٣٢	بعد إجراء التقييم وإنهاء الدرس، يقدم المعلم ملاحظات حول تقدم تعلم	٨	١٣	١٠	٠	١

	الطلاب					
٣٣	يعطى المعلم التقدير للطلاب الذين حققوا نفس الإنجازات أو المحددة سلفاً	٧	١٩	٢	٣	١
٣٤	إجراء متابعة بالتوفير التوجيه والنشاط أو المهمة كجزء من علاجي / تخصيص	١٤	١٤	٢	١	١

المصدر: نشر الاستبيان باستخدام M. Exel برنامج 2010

من الجدول سابقا، يظهر أن من معظم اجابة الطلبة على تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي يدلّ على أبدا وأحيانا. ويظهر أيضا أنّ معدّل من كلّ أسئلة في جدول ٤.٤ أعلى من درجة ٤. ولكن في بعض الأسئلة هناك يجب عل اجابة أحيانا. فهذا بمعنى على أنّ تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي على تقدير جيد.

Kisi Kisi Instrument Model Pembelajaran CTL:

NO	Dimensi	Indikator	NOMOR BUTIR SOAL
1.	Pra Pembelajaran dengan menggunakan pendekatan CTL yang berorientasi pada <i>creative thinking</i>	1. Penciptaan kondisi awal pembelajaran	1
		2. Memeriksa kesiapan dan kehadiran siswa	2
2.	Membuka Pembelajaran dengan menggunakan pendekatan CTL yang berorientasi pada <i>creative thinking</i>	1. Melaksanakan apersepsi	3
		2. Menyampaikan tujuan pembelajaran	4
3.	Kegiatan Inti Pembelajaran dengan menggunakan pendekatan CTL yang berorientasi pada <i>creative thinking</i>	1. Penjelasan prosedur pembelajaran	5
		2. Membuat hubungan penuh makna	6, 15
		3. Melakukan pekerjaan penting	7
		4. Belajar mengatur sendiri	8, 18
		5. Kerja sama	9, 10, 11, 12, 16, 17
		6. Berfikir kritis dan kreatif	13, 23, 24
		7. Memelihara individu	14, 19, 20, 21, 22
		8. Mencapai standar tinggi	27

NO	Dimensi	Indikator	NOMOR BUTIR SOAL
4.	Penilaian proses dan hasil belajar dengan menggunakan pendekatan CTL yang berorientasi pada <i>creative thinking</i>	1. Memantau kemajuan belajar yang dinilai dari prosesnya 2. Melakukan penilaian autentik	23 25, 26, 28
5.	Kegiatan penutup pembelajaran	1. Refleksi 2. Menyimpulkan masalah sesuai dengan indikator hasil belajar 3. Melakukan penilaian 4. Memberikan umpan balik 5. Pemberian kegiatan tindak lanjut	29 30 31 32 33, 34

الملحق ٤ : صورة البحث



مقابلة تنفيذ نموذج التعليم والتعلم السياقي



اجابة الإستبانة



بعد اختبار مهارة التفكير الإبداعي





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BATU
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI
 Jalan Pronoyudo Nomor 4 Areng-areng Dadaprejo Kec Junrejo Batu 65323
 Telepon (0341) 531400 Faksimile (0341) 531 400
 Email mtsnegeribatu@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 188 /Mts.13.36.01/KP.00.1/7/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini,

N a m a : Dra. Dewi Khoriyah
NIP : 19691017 200501 2 009
Pangkat / Gol. Ruang : Penata Tk.I (III/d)
J a b a t a n : Plt.Kepala Madrasah
Alamat Lembaga : Jl. Pronoyudo No 4 Kelurahan Dadaprejo-Junrejo

Menerangkan dengan sebenarnya :

Nama : Depi Kurniati
NIM : 18720035
Jurusan/Prodi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negeri Maulana
 Malik Ibrahim Malang

Telah melaksanakan kegiatan penelitian untuk menyelesaikan Tugas Tesis S-2 yang dilaksanakan pada tanggal 11 Februari sampai dengan 20 Maret 2020 pada kelas VIII J dan MTs Negeri Batu dengan judul :

تأثير نموذج التعليم والتعلم السياقي في تعليم اللغة العربية على مهارة التفكير
 الإبداعي في ضوء الجنس لدى الطلبة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
 باتو

Demikian surat keterangan ini agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Batu, 27 Juli 2020



السيرة الذاتية

ديفي كورنياي، ويوم ميلادها الأربعاء بتاريخ ٧
ديسمبر ١٩٩٤م الموافق بتاريخ ٥ رجب بقرية
تريبيل. اسم أبي هو غونادي وأمي هي إيرناوتي.



تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٤ بالمبانج
في سنة ٢٠٠٦، ثم تخرجت في المدرسة المتوسطة
الحكومية ٤١ بالمبانج في سنة ٢٠٠٩. ثم

التحاق إلى معهد السلام الإسلامي سريجونونج ومتخرجة في سنة ٢٠١٣م. ثم التحاق
دراستها إلى المستوى الجامعي في جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية بالمبنج وأخذت
تخصيص في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية ومتخرج في سنة ٢٠١٨م. وفي السنة
٢٠١٨م إلتحاق دراستها بكلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية في جامعة
مولانا مالك إبراهيم مالانج ومتخرج في السنة ٢٠٢٠م. عسى الله أن يرزقها وأهلها
وأسرتها وأساتيدها وذريتها طول العمر في التقوى وفي الصحة والعافية وأن يجعلهم من
الصالحين والمتقين والفائزين والناجحين ومن العلماء العاملين، وكذلك لمن يقول آمين
على هذا الدعاء، وأدخلنا الجنة مع الأبرار برحمتك يا أرحم الراحمين بحماد النبي البشير
محمد صلى الله عليه وسلم. والله المستعان، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
والحمد لله رب العالمين.