

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO

**IDEP**

**PRODUCTO 1:**  
**“DOCUMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN TÉCNICA  
PARA EL DISEÑO DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO  
CASA CAMPÍN”**

**CONTRATO No. 102 DE 2018**

Contratista  
**MELINA ESCOBAR DUQUE**  
Arquitecta

Bogotá D.C.  
Diciembre de 2018



**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**

# CONTENIDO

Contenido	2
<b>1. RESUMEN EJECUTIVO</b>	<b>5</b>
<b>1.1. PRESENTACIÓN GENERAL</b>	<b>5</b>
1.1.1. Definición	5
1.1.2. Entendimiento	5
1.1.3. Actividades propuestas y alcance	6
1.1.4. Entregable	7
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>2.1. SOBRE EL PROYECTO: CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO CASA CAMPÍN</b>	<b>8</b>
2.1.1. El Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]	8
2.1.2. Los Centros de Innovación del Maestro	10
2.1.3. Una Asociación Estratégica para una Gran Apuesta: Secretaría del Distrito (SED) + Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)	13
2.1.4. El Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín	15
REFERENCIAS	17
LISTADO IMÁGENES	17
<b>3. CONCEPTUALIZACIÓN TÉCNICA</b>	<b>19</b>
<b>3.1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>19</b>
<b>3.2. OBJETIVOS PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	
El “¿Para qué?” del diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro	22
3.2.1. Objetivos Funcionales para el Diseño	22
3.2.2. Objetivos Sociales para el Diseño	23
3.2.3. Objetivos Simbólicos para el Diseño	24

<b>3.3. PUNTOS DE PARTIDA PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	24
<b>3.3.1. Emplazamiento (ubicación)</b>	25
3.3.1.1. Consideraciones Normativas	26
3.3.1.2. Descripción Edificación Existente	31
<b>3.3.2. Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos</b>	
<b>3.3.3. Limitaciones, Restricciones y Retos</b>	40
<b>3.4. NECESIDADES, REQUERIMIENTOS Y EXPECTATIVAS PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	41
<b>3.4.1. Identificación de los Interesados:</b>	
El “¿Para quién?” es el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín	41
<b>3.4.2. Caracterización de los Usuarios (Público Objetivo) y Personal del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín</b>	45
<b>3.4.3. Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín</b>	51
<b>3.5. INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>	55
<b>3.5.1. Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa: Una nueva manera de pensar los espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje</b>	57
<b>3.6. PREMISAS, PRINCIPIOS Y DIRECTRICES PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	61
<b>3.6.1. Las Premisas para el Diseño</b>	62
<b>3.6.2. Los Principios y las Directrices para el Diseño</b>	67
<b>3.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	75
<b>3.7.1. Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos</b>	76
<b>3.7.2. Desglose Espacial: Zonificación General</b>	77
<b>3.7.3. Usos y Aforos Estimados</b>	80
<b>3.7.4. Definición del Programa Arquitectónico para el Diseño del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín</b>	82
<b>3.8. EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN</b>	83
<b>3.8.1. Tensiones Clave</b>	84
<b>3.8.2. Cambio de Paradigmas</b>	86
<b>3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín</b>	88
3.8.3.1. Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa	93

3.8.3.2. Espacios, Escenarios y/o Ambientes para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa	96
3.8.3.3. Espacios, Escenarios y/o Ambientes Complementarios y de Circulación	106
3.8.3.4. Espacios, Escenarios y/o Ambientes Exteriores	108
3.8.4. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín	109
<b>REFERENCIAS</b>	<b>114</b>
<b>LISTADO IMÁGENES, GRÁFICAS Y TABLAS</b>	<b>117</b>

# PRODUCTO 1:

## “DOCUMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO CASA CAMPÍN”

CONTRATO No. 102 DE 2018

### 1. RESUMEN EJECUTIVO

#### 1.1. PRESENTACIÓN GENERAL

De conformidad y en cumplimiento de las obligaciones específicas establecidas en el **Contrato No. 102 de 2018**, el cual tiene por objeto la *“prestación de servicios profesionales para apoyar a la entidad en la elaboración, desarrollo y ejecución de la estrategia para la conceptualización de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018”*, se presenta a continuación el Producto 1: *“Documento de Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín”*.

Este producto 1 se entrega para ser revisado y aprobado por la supervisión del contrato.

##### 1.1.1. Definición

Un documento que contenga la conceptualización técnica para el diseño de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín

##### 1.1.2. Entendimiento

De conformidad a lo conversado en la reunión del pasado 17 de agosto de 2018 entre la entidad contratante (supervisión) y la contratista, y como se presentó en el respectivo Plan de Trabajo y Cronograma radicado el 28 de agosto de 2018, se entiende el Producto 1 como un documento que recogerá la **conceptualización general, premisas y directrices de diseño** para el desarrollo

de los ambientes de aprendizaje y gestión para el **Centro de Innovación del Maestro Casa Campín**.

Este documento incluye además el **esquema básico** del proyecto, esto es: el **delineamiento general del proyecto**, que servirá como insumo al posterior desarrollo del anteproyecto y proyecto arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín. De igual manera, su contenido se construirá como parte esencial en la elaboración del documento general sobre el Centro de Innovación del Maestro Casa Campín y la propuesta de ambientes de aprendizaje.

### 1.1.3. Actividades propuestas y alcance

- Participar en las reuniones del equipo de trabajo del Componente 3 del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Innovación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP.
- Participar y realizar reuniones con el equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED.
- Participar y realizar visitas técnicas con el equipo de trabajo de la Secretaría de Educación del Distrito – SED.
- Recoger y documentar las necesidades y requerimientos de los clientes (entidades contratantes e interesadas) y los usuarios finales, así como de la propuesta pedagógica.
- Hacer una revisión inicial de la normatividad distrital vigente aplicable al predio y edificación existente para el desarrollo del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín, así como del proceso de licenciamiento adelantado actualmente por la Secretaría de Educación del Distrito – SED.
- Elaborar la conceptualización técnica para el diseño de los ambientes de aprendizaje y gestión del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín, generando un documento que contenga la conceptualización general, premisas y directrices de diseño.
- Revisión del esquema básico inicial del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín proporcionado por la Secretaría de Educación del Distrito – SED, con el objetivo de ajustar y definir de forma más particular y precisa el ESQUEMA BÁSICO del proyecto con la propuesta espacial a desarrollar, con base en las necesidades y requerimientos de las entidades contratantes e interesadas (Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP), así como de los usuarios finales.

El ESQUEMA BÁSICO, de conformidad a la normatividad vigente, corresponde al delineamiento general del proyecto, y se elabora a partir de la información obtenida de las conversaciones preliminares, la experiencia del arquitecto y las normas municipales vigentes, sin que haya que tener necesariamente el terreno definitivo, el programa y las necesidades precisas de la entidad contratante.

- Desarrollo de dibujos esquemáticos a escala, cuya finalidad es indicar localizaciones de zonas o espacios, aislamientos, identificación de los espacios, funcionamiento y relación entre los ambientes, operación del esquema, accesos y obras exteriores, ajustando y definiendo de forma más particular y precisa la propuesta espacial a desarrollar de acuerdo a las necesidades y requerimientos de las entidades contratantes e interesadas (Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP), así como de los usuarios finales.

Se podrá incluir (según el caso) una o varias alternativas a nivel general que cumplan con las necesidades y requerimientos principales expresados por las entidades contratantes e interesadas (Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP), como una herramienta que facilite y sirva para la toma de decisiones básicas.

- Desarrollar las acciones necesarias con el equipo técnico de la Secretaría de Educación para la aprobación de la conceptualización técnica de ambientes de aprendizaje y gestión del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín.
- Brindar acompañamiento y asesoría según el caso al proceso de adecuación del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín
- Como apoyo a la elaboración del documento general del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín con la propuesta de ambientes de aprendizaje: definir con el equipo de trabajo del Componente 3 del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Innovación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, el contenido, alcance y tiempos de construcción del aparte para el documento general, y elaborar y presentar la propuesta de estructura del capítulo a escribir.

#### 1.1.4. Entregable

Con el objetivo de dar cumplimiento a las especificaciones del Producto 1 consignadas en el Plan de Trabajo y Cronograma radicados el 28 de agosto de 2018, se entrega este documento que contiene:

- Necesidades y requerimientos de los clientes (entidades contratantes e interesadas) y los usuarios finales, así como de la propuesta pedagógica
- La conceptualización técnica para el diseño de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín, esto es: conceptualización general, premisas y directrices de diseño, herramientas de diseño y caracterización de los espacios
- Revisión de la normatividad distrital y nacional vigente aplicable al predio y a la edificación existente, y del proceso de licenciamiento adelantado por la Secretaría de Educación del Distrito – SED
- Esquema básico del proyecto con la propuesta espacial a desarrollar, con base en las necesidades y requerimientos identificados, con dibujos esquemáticos a escala.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Con el propósito de facilitar la lectura y comprensión de este documento técnico de conceptualización para el diseño de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín, se presenta a continuación una corta contextualización sobre el proyecto del Centro de Innovación, así como del marco general en la cual se inscribe (ver: nota importante al final de esta sección, p. 18).

### 2.1. SOBRE EL PROYECTO: CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO EN CASA CAMPÍN

#### 2.1.1. El Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog] <sup>1 2</sup>

Bogotá es ciudad pionera en la creación de un **Ecosistema de Innovación Educativa**. Para avanzar en la garantía del derecho a una educación de calidad y proyectar un sistema educativo que ponga en su centro la felicidad, los aprendizajes y la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes, la ciudad reconoce como elemento fundamental el liderazgo de los docentes y directivos docentes para avanzar en las transformaciones que se requieren en el aula, la escuela y la *Ciudad Educadora*, y establece como línea estratégica de acción a través de la Secretaría de Educación el Proyecto de Inversión *Bogotá Reconoce a sus Maestras, Maestros y Directivos Docentes, Líderes de la Transformación Educativa*. Este es un proyecto que busca tanto consolidar las estrategias de formación (inicial, permanente y posgradual), como también fortalecer el liderazgo colectivo de los docentes para impulsar la innovación educativa. Adicionalmente, implementa estrategias que den un lugar, promuevan y divulguen los aportes de más de siete mil docentes y directivos docentes con formación posgradual, y de muchos más comprometido con la transformación de la educación.

En este sentido, y con el propósito de consolidar el apoyo de la ciudad, las instituciones educativas distritales, la Secretaría de Educación, y el de otras entidades clave a nivel local, regional y nacional, se implementa en el marco de la *Ciudad Educadora*<sup>3</sup>, un *Ecosistema* para impulsar la innovación educativa; un *Ecosistema* orientado a apoyar y acompañar a los docentes y directivos docentes y ofrecerles las condiciones para potenciar las acciones innovadoras que desarrollan:

---

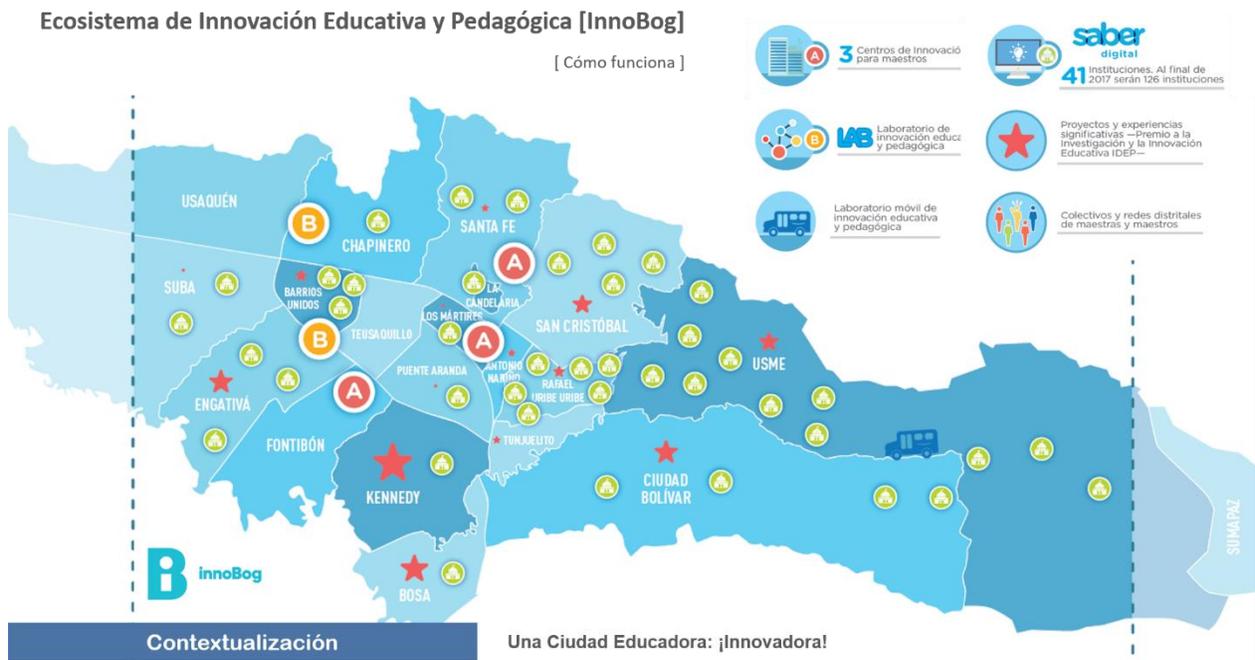
<sup>1</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108a). *Notas Técnicas. Capítulo II. Ecosistema Distrital de Innovación Educativa: Formación, Investigación e Innovación Educativa en el Marco de la Ciudad Educadora*. (Documento en construcción). Colombia. 6p.

<sup>2</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108b). *Notas Técnicas. Conceptualización de los Centros de Innovación del Maestro en el Marco del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. (Documento en construcción). Colombia. 17p.

<sup>3</sup> El Plan de Desarrollo entiende a Bogotá como una *ciudad educadora*, en la que todos los ciudadanos son agentes educadores y todos los espacios pueden ser escenarios pedagógicos para el aprendizaje (LEAL, ROJAS, MONROY, ORTIZ, DELGADO, 2017)

“(…) el *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa* puede definirse como una comunidad compuesta por actores sociales, que aprovecha una infraestructura y unas condiciones y recursos, de manera que teje entre sí y el entorno una red de interacciones con el propósito de generar, adaptar, potenciar y difundir innovaciones en educación. Así la innovación educativa se convierte en un proceso que se da en este marco, favoreciendo el trabajo situado de docentes y directivos docentes a través de su conexión con diversos escenarios (nodos) de Ciudad y su interacción con otros actores sociales, de su experimentación con otros especialistas y de su potenciación por medio del trabajo colectivo. [El *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*] Es una plataforma desde la que se armonizan, articulan y promueven acciones, estrategias y espacios para la innovación, en relación con procesos de investigación y de experimentación pedagógica.

De esta manera, además de promover más y mejores innovaciones con los docentes, la propuesta es una perspectiva que se instala en la ciudad, que transita por ella y por espacios especializados donde se da curso a la inspiración y al poder transformador de los docentes.”<sup>4</sup>



**Imagen 2-1.**  
**Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]**

Colocar pues la ciudad al servicio de la educación de los niños y jóvenes, avanzando hacia miradas integradoras, articulando y orientando actores, procesos formativos, espacios físicos, ambientes de aprendizaje, sistemas de incentivos y canales de comunicación con el propósito de ofrecer a los docentes y directivos docentes las condiciones y recursos que reconocen sus saberes y les permitan potenciar su liderazgo en la transformación de sus prácticas, sus aulas, sus instituciones educativas y todo el sistema educativo, permite que las acciones innovadoras trasciendan más

<sup>4</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108b). *OpCit.* p. 2-3.

allá de ser actos y esfuerzos individuales para circular por todo el distrito, fortaleciendo su riqueza, potenciando y permitiendo su continuidad, así como incentivando una constante exploración de alternativas pedagógicas acordes con las particularidades de los estudiantes, las familias y sus entornos.

La ciudad como un sistema complejo, plural, diverso y poliédrico, en constante cambio y crecimiento, inmersa en contextos nacionales e internacionales cargados de retos para el futuro, necesita de plataformas sólidas como el *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]* para la gestión y producción de conocimiento, la articulación de sus saberes, y la generación de sinergias que le permitan mejores comprensiones sobre sí misma y mejores oportunidades de garantizar el desarrollo, bienestar y felicidad de sus habitantes. Y como actores de primer orden para el logro de este propósito, Bogotá reconoce e impulsa a los docentes y directivos docentes a través de la implementación de diferentes programas, estrategias y proyectos, entre los que se encuentran los *Centros de Innovación del Maestro*.

### 2.1.2. Los Centros de Innovación del Maestro<sup>5 6</sup>

*“Maestras, maestros y directivos docentes diseñando soluciones para los retos de la Escuela y la Ciudad Educadora”*  
(Secretaría de Educación del Distrito)

Pensando en el desarrollo profesional, personal y académico de las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad, Bogotá como *Ciudad Educadora* se trazó como propósito la instalación y apertura de tres (3) centros de innovación educativa en puntos estratégicos de la ciudad, llamados **Centros de Innovación del Maestro**, y que se constituyen en los nodos dinamizadores del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*.

Estos Centros son espacios físicos para el desarrollo y empoderamiento de los docentes y directivos docentes a través de programas de formación permanente y situada, investigación, desarrollo pedagógico e innovación en la educación, y son diseñados con el propósito de incentivar y propiciar, principalmente:

- El desarrollo humano y profesional de maestros,
- La experimentación pedagógica y la innovación educativa,
- La promoción de la observación de aula como ejercicio esencial para el mejoramiento continuo,
- La creación de experiencias educativas fruto de la reflexión colectiva de los docentes y directivos docentes,
- La identificación de prácticas significativas en contextos diversos,
- La apropiación de estrategias diferenciales para la evaluación de los estudiantes,
- La gestión, fomento y divulgación del conocimiento pedagógico,
- El intercambio de saberes en la ciudad, y

<sup>5</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2107). *Los Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.

<sup>6</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED], INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2016). *Los Centro de Innovación en Bogotá*. Colombia. 54p.

- La creación y fortalecimiento de los colectivos y redes de maestras, maestros y directivos docentes.

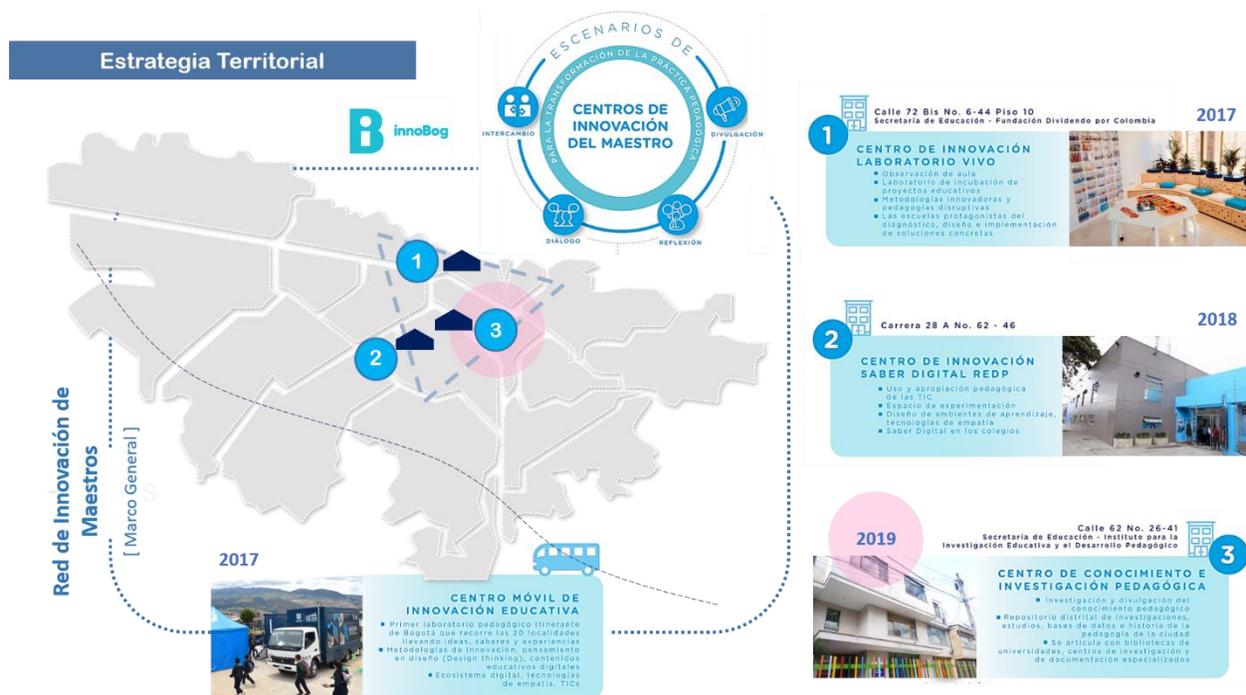


Imagen 2-2.

**Centros de Innovación del Maestro: Nodos Articuladores y Dinamizadores del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]**

Es así como en el marco de esta iniciativa, en lo corrido de 2016 a 2018, ya se han puesto a disposición de los docentes y directivos docentes de la ciudad los primeros dos (2) Centros de Innovación del Maestro:

- El **Centro de Innovación Laboratorio Vivo**, ubicado en la Calle 72 Bis #6-44, Piso 10, Barrio Bellavista, Localidad Chapinero: un laboratorio de incubación de proyectos educativos que, a través de metodologías innovadoras, busca la construcción de soluciones concretas a los problemas de la escuela, con base en la **observación de aula**. Este Centro impulsa a las escuelas a que sean protagonistas del diagnóstico, diseño e implementación de las soluciones a fin de evitar la deserción escolar.
- El **Centro de Innovación RED P-Saber Digital**, ubicado en la Carrera 28 A #62-46, Barrio Campín, Localidad Teusaquillo: un laboratorio para el impulso de la de la innovación educativa a través del **uso y apropiación pedagógica de las TIC**. Este Centro es un espacio para la experimentación y el diseño de ambientes de aprendizaje con las tecnologías digitales, tecnologías de empatía, y el impulso del programa Saber Digital en las Instituciones Educativas Distritales.



**Imagen 2-3.**  
**Tres Centros de Innovación del Maestro y un Centro Móvil de Innovación Educativa**

De manera complementaria, y con el propósito de ofrecer una estrategia pedagógica territorial para fortalecer el intercambio del saber de los maestros, maestras y directivos docentes de Bogotá, propiciar la cultura de la innovación educativa y la creación de nodos institucionales y locales de innovación en las distintas localidades de la ciudad, la Secretaría de Educación lanzó en el 2017 el Centro Móvil de Innovación Educativa:

- El **Centro Móvil de Innovación Educativa** es el primer laboratorio pedagógico itinerante de Bogotá. Un laboratorio de innovación educativa que recorre las 20 localidades de la ciudad realizando talleres con los docentes y directivos docentes, generando, circulando, conectando y divulgando por el territorio las ideas, saberes y experiencias de los maestros, maestras y directivos docentes, promoviendo el intercambio de saberes, la cultura de la innovación, y la creación de nodos y redes de colaboración. El Centro Móvil opera bajo los principios de itinerancia, convergencia y conexión, y busca abrir un espacio para que los docentes y directivos docentes, líderes y protagonistas de la transformación educativa de la ciudad, reflexionen sobre sí mismos, sobre sus prácticas y sus contextos educativos.

Para el 2019, la Secretaría de Educación del Distrito – SED, en asociación con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, proyectan la puesta en funcionamiento y apertura del tercer Centro de Innovación del Maestro, ubicado en la Calle 62 # 26-41<sup>7</sup>, Barrio

<sup>7</sup> Este espacio es conocido actualmente como “Casa Campín” pero recibirá un nuevo nombre al convertirse en el Centro de Innovación del Maestro. Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio

Campín, Localidad de Teusaquillo: un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** para los docentes y directivos docentes del distrito (ver: Numeral 2.1.4. Centro de Innovación del Maestro Ubicado en Casa Campín). Es para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes de este Centro de Innovación que se construye la presente conceptualización técnica.

### 2.1.3. Una Asociación Estratégica para una Gran Apuesta: Secretaría de Educación del Distrito (SED) + Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)

La **Secretaría de Educación del Distrito – SED**, como organismo del Sector Central y cabeza del sector educativo, en su objeto de orientar y liderar la formulación y ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para garantizar el derecho a la educación<sup>8</sup>; en su responsabilidad de: garantizar la pertinencia, calidad y equidad de la educación; fomentar la investigación, innovación y desarrollo educativo y pedagógico; impulsar la investigación educativa y pedagógica y su relación con los procesos de docencia; promover estrategias de articulación de la educación con las demandas de la ciudad y las necesidades de sus habitantes<sup>9</sup>; y en su gran apuesta por: reconocer a las maestras, maestros y directivos docentes como líderes de la transformación educativa de la ciudad<sup>10</sup>; establece una asociación estratégica para el desarrollo e implementación del tercer Centro de Innovación del Maestro con el **Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP** quien, como establecimiento público con autonomía administrativa adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito – SED<sup>11</sup>, tiene la responsabilidad de: dirigir, coordinar y ejecutar los programas de investigación básica y aplicada con énfasis en lo socioeducativo y pedagógico; promover las innovaciones educativas y articularlas con procesos investigativos y de cualificación docente; y producir material educativo para contribuir con el desarrollo del derecho a la educación<sup>12 13</sup>.

Desde 1994, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP ha venido impulsando iniciativas y proyectos que han permitido su posicionamiento en el sector académico y educativo de la ciudad, la región y el país, y que han hecho posible su proyección

---

Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de esta sección).

<sup>8</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Octubre 06 de 2008). *Decreto Distrital 0330, por el cual se determinan los objetivos, la estructura, y las funciones de la Secretaría de Educación del Distrito, y se dictan otras disposiciones*. Colombia. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=33029>

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2016). *Ficha de Estadísticas Básicas de Inversión [EBI], Proyecto 1040 “Bogotá Reconoce a sus Maestras, Maestros y Directivos Docentes, Líderes de la Transformación Educativa”*. Colombia. 11p.

<sup>11</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.) *¿Qué es el IDEP?* Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/?q=node/25>

<sup>12</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Diciembre 10 de 1994) *Acuerdo 0026, por el cual se crea el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y se dictan otras disposiciones*. Colombia.

<sup>13</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017b). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2016-2020*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 14p.

como entidad pública, única en su género, dedicada a la investigación educativa y al desarrollo pedagógico<sup>14</sup>. La importancia estratégica del Instituto en el sector educativo de Bogotá y el reconocimiento que su labor tiene por parte de los docentes y directivos docentes y los sectores asociados al magisterio y la educación lo convierten en el socio estratégico para la creación de este gran centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa para los docentes y directivos docentes del distrito.

Y es que, a través de numerosas estrategias y programas, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP ha propiciado la cualificación permanente de las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad, acompañando y reflexionando con ellos sobre sus procesos de investigación e innovación, impulsando así el mejoramiento de las prácticas pedagógicas al interior de las aulas. Este gran trabajo pedagógico, que en 2019 cumplirá 25 años, contribuye a que las prácticas y proyectos investigativos e innovadores de los docentes sean identificados, valorados y visibilizados, impactando positivamente sus localidades e instituciones educativas; a la vez que contribuye a la creación de colectivos y redes de maestras, maestros y directivos docentes que se constituyen en comunidades de saber y práctica pedagógica con autonomía para guiar sus procesos de investigación y cualificación<sup>15</sup>.

Por todo lo anterior, y teniendo en cuenta que la política de innovación e investigación es uno de los principales lineamientos no sólo del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”<sup>16</sup>, pero del objeto mismo de la Secretaría de Educación del Distrito – SED<sup>17</sup> y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP<sup>18</sup>, estas dos entidades se asocian de manera estratégica para crear un espacio que amplifique, catalice y potencie las posibilidades de encuentro, intercambio, experimentación y trabajo conjunto de docentes y directivos docentes, y que coloque a su disposición el acceso a la información y el conocimiento pedagógico de la ciudad, así como un conjunto de estrategias y herramientas para la producción, circulación y divulgación de ese conocimiento propio, sus saberes, experiencias, iniciativas y proyectos.

---

<sup>14</sup> *Ibid.*

<sup>15</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017a). *Aula Urbana. Editorial*. Edición No. 107. ISSN: 0123-4242. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/mau/issue/view/151>

<sup>16</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Junio 09 de 2016) *Acuerdo 0645, por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2016-2020 “Bogotá Mejor para Todos”*. Recuperado de: [http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Acuerdo\\_645\\_2016\\_Plan\\_Development\\_Bogot%C3%A1\\_Mejor\\_para\\_Todos.pdf](http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Acuerdo_645_2016_Plan_Development_Bogot%C3%A1_Mejor_para_Todos.pdf)

<sup>17</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Octubre 06 de 2008). *OpCit.*

<sup>18</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Diciembre 10 de 1994) *OpCit.*

#### 2.1.4. El Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín<sup>19 20 21</sup>

El **Centro de Innovación del Maestro** que estará ubicado en Casa Campín, es el tercer Centro de Innovación a desarrollar e implementar por la ciudad. Este Centro de Innovación se consolidará como el **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** para los docentes y directivos docentes del distrito, de la mano del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, y se articulará con universidades, centros de investigación y diversas entidades públicas y privadas del orden local, nacional e internacional del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*, siendo nodo articulador y dinamizador (junto con los otros dos Centros de Innovación del Maestro) de la oferta y portafolio para el desarrollo integral de los docentes en formación e investigación en el Ser y el Saber<sup>22</sup>.

Este Centro estará ubicado en Casa Campín, una edificación de tres pisos en el barrio Campín, en la localidad de Teusaquillo (ver: Numeral 3.3. Puntos de Partida), que será intervenida y repotencializada para convertirse en el 2019 en un nuevo escenario para las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad, y corazón del nuevo centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa del distrito.

Enmarcado en el Proyecto de Inversión *Bogotá Reconoce a sus Maestras, Maestros y Directivos Docentes, Líderes de la Transformación Educativa* de la Secretaría de Educación del Distrito – SED<sup>23</sup> y en el Proyecto de Inversión *Cualificación, Investigación e Innovación Docente: Comunidades de Saber y de Práctica Pedagógica* del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP<sup>24</sup>, con su programa *Pensamiento Crítico para la Innovación e Investigación Educativa*, el **Centro de Innovación del Maestro** ubicado en **Casa Campín** se proyecta como un espacio para:

- El desarrollo del *Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa* como una gran base para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas al interior de las aulas;
- (el cual incluye) el desarrollo de estrategias y programas enfocadas en el bienestar y desarrollo del Ser (desarrollo personal) de las maestras, maestros y directivos docentes del distrito;

<sup>19</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017b). *OpCit*.

<sup>20</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f). [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

<sup>21</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP]. (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación*. Versión 2, Ajustada. Colombia. 73p. il.

<sup>22</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de esta sección).

<sup>23</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2016). *OpCit*.

<sup>24</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017c). *1079 – Documento Proyecto de Inversión IDEP 2016-2020, “Investigación e Innovación para el Fortalecimiento de las Comunidades de Saber y de Práctica Pedagógica”*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 20p.

- la identificación, fortalecimiento, intercambio, divulgación y multiplicación de las numerosas iniciativas, proyectos y experiencias pedagógicas adelantadas por los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas de la ciudad;
- el acompañamiento, reflexión y producción escrita de las investigaciones y de las experiencias pedagógicas en sus distintos niveles (iniciativas de proyecto, experiencias en desarrollo, y experiencias para sistematizar);
- el acompañamiento, fortalecimiento y cualificación de los colectivos y redes de maestras, maestros y directivos docentes;
- la provisión de espacios requeridos para el diálogo, el encuentro con, la visita de y el fomento de la relación con pares;
- la consolidación de un **Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa** a través de la reconfiguración y potenciación del actual Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP;
- y, finalmente, la promoción del diálogo de saberes y de la conformación y consolidación de comunidades de saber y de práctica pedagógica.

**NOTA IMPORTANTE:**

Paralelo al desarrollo de la presente conceptualización técnica para el diseño de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín (Producto 1, Contrato No. 102 de 2018), en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP otros profesionales adelantan de forma complementaria la definición y conceptualización general y operativa del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín, la propuesta de funcionamiento, gobernanza y sostenibilidad, así como los contenidos, programas y actividades que se desarrollarán allí. En este sentido, el presente documento está abierto a ser revisado y ajustado posteriormente según sea necesario, de conformidad a la evolución y precisiones que sean definidas por ellos.

## REFERENCIAS

### FUENTES ANÁLOGAS

#### Documentos

- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017b). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2016-2020*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 14p.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017c). *1079 – Documento Proyecto de Inversión IDEP 2016-2020, “Investigación e Innovación para el Fortalecimiento de las Comunidades de Saber y de Práctica Pedagógica”*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 20p.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP]. (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación. Versión 2, Ajustada*. Colombia. 73p. il.
- LEAL, ROJAS, MONROY, ORTIZ, DELGADO (2017) *Informe Final de Prestación de Servicios Profesionales para Desarrollar una Estrategia de Comunicación y Divulgación de las Acciones que Realizan Docentes Investigadores, Innovadores y Redes Pedagógicas que Propicien Intercambio de Saberes en la Ciudad de Bogotá*. Colombia. 165p. il.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2016). *Ficha de Estadísticas Básicas de Inversión [EBI], Proyecto 1040 “Bogotá Reconoce a sus Maestras, Maestros y Directivos Docentes, Líderes de la Transformación Educativa”*. Colombia. 11p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED], INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2016). *Los Centro de Innovación en Bogotá*. Colombia. 54p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2107). *Los Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108a). *Notas Técnicas. Capítulo II. Ecosistema Distrital de Innovación Educativa: Formación, Investigación e Innovación Educativa en el Marco de la Ciudad Educadora*. (Documento en construcción). Colombia. 6p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108b). *Notas Técnicas. Conceptualización de los Centros de Innovación del Maestro en el Marco del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. (Documento en construcción). Colombia. 17p.

### FUENTES DIGITALES

#### Páginas Web

- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.) *¿Qué es el IDEP?* Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/?q=node/25>
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.). [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

#### Revistas

- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017a). *Aula Urbana. Editorial*. Edición No. 107. ISSN: 0123-4242. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/mau/issue/view/151>

#### Normatividad

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. (Diciembre 10 de 1994). *Acuerdo 0026, por el cual se crea el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y se dictan otras disposiciones*. Anales del Conejo 62. Colombia. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=3237>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. (Octubre 06 de 2008). *Decreto Distrital 0330, por el cual se determinan los objetivos, la estructura y las funciones de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=33029>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Junio 09 de 2016) *Acuerdo 0645, por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2016-2020 “Bogotá Mejor para Todos”*. Recuperado de: [http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Acuerdo\\_645\\_2016\\_Plan\\_Development\\_Bogot%C3%A1\\_Mejor\\_para\\_Todos.pdf](http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Acuerdo_645_2016_Plan_Development_Bogot%C3%A1_Mejor_para_Todos.pdf)

## LISTADO IMÁGENES

**IMAGEN 2-1. Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]**. Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.

**IMAGEN 2-2. Centros de Innovación del Maestro: Nodos Articuladores y Dinamizadores del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]**. Tomada de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.

**IMAGEN 2-3. Tres Centros de Innovación del Maestro y un Centro Móvil de Innovación Educativa**. Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Presentación Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.

## 3. CONCEPTUALIZACIÓN TÉCNICA

### 3.1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este documento es presentar la conceptualización técnica para el diseño de los **ambientes de aprendizaje** (ver: Nota Aclaratoria al final de este numeral) del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, recogiendo: las necesidades, requerimientos y expectativas tanto de los interesados (patrocinadores, clientes, personal, usuarios finales, etc.) así como de la propuesta pedagógica y los servicios que se prestarán allí; las premisas y directrices marco de diseño con base en la conceptualización general de los Centros de Innovación del Maestro, el Ecosistema de Innovación Educativa y la normatividad vigente aplicable a este tipo de equipamientos; y, por último, el desarrollo del esquema básico del proyecto con la propuesta espacial a desarrollar que incluye una o varias alternativas.

En un proyecto de este tipo deben tomarse múltiples decisiones que determinan la configuración espacial, el mobiliario, la tecnología, las infraestructuras de instalaciones y datos, los acabados, la iluminación, etc. para lo cual es fundamental determinar y clarificar en primera instancia qué entorno y espacio se desea crear<sup>25</sup>. Para ello, el diseño del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín requiere abordar una serie de preguntas básicas, como por ejemplo: ¿qué es un Centro de Innovación del Maestro?, ¿qué tipo de actividades se deben poder desarrollar en el Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín?, ¿cómo este Centro es diferente de, y a su vez complementa, los otros dos Centros de Innovación del Maestro?, ¿qué hace la gente que va allí?, ¿qué espacios debe proporcionar: espacios de formación, experimentación o trabajo, espacios de descanso, cafetería, etc.?, ¿cómo deben ser esos espacios y/o ambientes de aprendizaje: convencionales, abiertos, con mesas individuales o compartidas, etc.?, ¿qué significa y qué se requiere para que este Centro se configure como un centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa?, ¿cuál y cómo es la relación entre innovación e investigación, y cuál es su relación con los espacios y ambientes para los docentes y directivos docentes del Centro de Innovación?, entre otras.

La respuesta a estas y a otras preguntas no es sencilla. No se trata de una cuestión de un diseño de vanguardia o de la implementación de un programa, o del ajuste a unos costos determinados; el espacio del Centro de Innovación también está relacionado con una apuesta de ciudad (ver: Sección 1. Contextualización), así como con la felicidad, desarrollo y bienestar de los docentes y directivos docentes del distrito. De manera complementaria, mientras se busca que el Centro de Innovación responda a los requerimientos inmediatos de la actual comunidad educativa, el Centro que hoy se construye debe ser también pensado para el futuro<sup>26</sup>, en términos de relevancia, competitividad y sostenibilidad. En este sentido, las decisiones de diseño, en apariencia sencillas, pueden tener grandes repercusiones en la efectividad, cumplimiento de

<sup>25</sup> VAN MEEL et al (2012). *Cómo Planificar Los Espacios de Oficinas. Guía Práctica para Directivos y Diseñadores*. España: Editorial Gustavo Gili, SL. 144p. il.

<sup>26</sup> DUDEK (2008). *Schools and Kindergartens. A Design Manual*. Alemania: Birkhäuser Verlag AG. 255p. il.

objetivos y buen desarrollo de las actividades en el día a día<sup>27</sup>, tanto como en la proyección y funcionamiento del proyecto en el tiempo.

Para diseñar de forma adecuada el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín se requiere entonces estudiar detenidamente múltiples elementos de manera particular. Cada Centro de Innovación del Maestro, enmarcado en el *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*, parte de un concepto y estrategia territorial propias, que deriva en una conceptualización técnica específica, con base en una toma de decisiones consciente y bien razonada. En este sentido, la presente conceptualización técnica para el diseño de los **ambientes de aprendizaje** (ver: Nota Aclaratoria al final de este numeral) parte de la construcción conjunta que adelantan la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP de la conceptualización general, la organización y funcionamiento, las estrategias territoriales, las articulaciones y alianzas estratégicas que establecerá el Centro de Innovación con la ciudad y con el *Ecosistema*, así como su proyección social y cultural<sup>28</sup>. Para su construcción y desarrollo, este documento recoge pues los elementos clave de la reflexión crítica llevada a cabo para y desde el punto de vista arquitectónico, útil para la conceptualización técnica e ideación de una solución espacial única para el diseño de los **ambientes de aprendizaje** (ver: Nota Aclaratoria al final de este numeral) del mismo.

Para abordar la construcción y desarrollo de la presente conceptualización técnica se recurre a un proceso de 7 pasos principales:

1. La identificación y definición de unos objetivos para el diseño de los espacios, escenarios y ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (Numeral 3.2.);
2. La identificación y análisis de los puntos de partida para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (Numeral 3.3.), como lo son: el emplazamiento (edificación existente y consideraciones normativas), la propuesta inicial de esquema básico para el Centro de Innovación, los diseños técnicos, y las limitaciones, restricciones y retos que puedan existir para el desarrollo del proyecto;
3. La identificación, levantamiento y sistematización de las necesidades, requerimientos y expectativas para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (Numeral 3.4.), y que incluye además la identificación de los interesados en el proyecto y la caracterización de los usuarios (público objetivo) y el personal del Centro de Innovación;

---

<sup>27</sup> VAN MEEL et al (2012). Op cit.

<sup>28</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

## Conceptualización Técnica

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

### Imagen 3-1.

#### Pasos en el proceso de construcción y desarrollo de la Conceptualización Técnica para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín

4. La reflexión sobre lo que significa diseñar para la investigación pedagógica y la innovación educativa (Numeral 3.5.);
5. La definición de unas premisas, principios y directrices para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (Numeral 3.6.);
6. La identificación y definición de un programa arquitectónico para el diseño del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (Numeral 3.7.), que incluye el desglose espacial y zonificación general, y la definición de los usos y aforos estimados; y
7. La definición de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín y el desarrollo de un nuevo esquema básico y alternativas para el mismo (Numeral 3.8.), los cuales parten del reconocimiento de un cambio de paradigmas, y la identificación de unas tensiones claves que influyen en la concepción y definición espacial.

#### NOTA ACLARATORIA:

El Contrato No. 102 de 2018, el cual tiene por objeto la “prestación de servicios profesionales para apoyar a la entidad en la elaboración, desarrollo y ejecución de la estrategia para la conceptualización de los ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018”, se refiere con “ambientes de aprendizaje” a los espacios físicos del Centro de Innovación. Teniendo en cuenta las acepciones del término<sup>29</sup>, en favor de la claridad conceptual, y conforme a los alcances del contrato, en adelante se hará referencia a los espacios físicos del Centro de Innovación de manera más específica: “espacios, escenarios y/o ambientes” en tanto la presente conceptualización técnica se encarga específicamente de la dimensión y características físicas del Centro de Innovación como infraestructura (arquitectura y diseño interior) y no del componente educativo y pedagógico u otros elementos de su funcionalidad y operatividad (ver: Notas de Pie de Página 27 y 28).

### 3.2. OBJETIVOS PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN

#### El “¿Para qué?” del diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro Ubicado en Casa Campín

Para desarrollar una conceptualización técnica eficaz para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín es importante tener unos **objetivos funcionales, sociales y simbólicos** claros desde el punto de vista arquitectónico. Estos objetivos determinan el marco de decisiones que se tomarán durante los procesos de planificación y de diseño, y contribuirán notablemente al éxito del proyecto<sup>30</sup>.

#### 3.2.1. Objetivos Funcionales para el Diseño

Desde el punto de vista arquitectónico, los objetivos funcionales para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín son:

---

<sup>29</sup> En palabras de Jakeline Duarte (2003), los ambientes de aprendizaje o ambientes educativos son una noción diversa y compleja. Esto entendiendo que el concepto no sólo considera el medio físico, sino además las interacciones que se producen en dicho medio y las herramientas pedagógicas que las procuran. Esto quiere decir que el término ambientes de aprendizaje o ambientes educativos se refiere únicamente al escenario donde existen y desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores, o a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, o a las relaciones básicas entre maestros y alumnos, sino que también se refiere a las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; a las actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda la propuesta educativa. Por su parte, Rita Flórez Romero, Jaime Alberto Castro Martínez, Deisy Johana Galvis Vásquez, Luisa Fernanda Acuña Beltrán, y Liced Angélica Zea Silva (2017) coinciden en comprender los ambientes de aprendizaje como espacios, interacciones, circunstancias y recursos desde donde ocurre el acto de aprender, así como los tipos de mediaciones que se constituyen en herramientas para generar y/o transformar los aprendizajes. No obstante, también demuestran cómo conceptualmente y metodológicamente existen varias perspectivas para abordar el tema.

<sup>30</sup> VAN MEEL et al (2012). Op cit.

1. Consolidar un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** a través de la reconfiguración y potenciación del actual Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, más que como un repositorio de libros y documentos, como una estrategia de gestión del conocimiento pedagógico y educativo que desarrolle acciones para la producción, la divulgación, la aplicación y el uso del conocimiento pedagógico
2. Facilitar el desarrollo de las acciones y actividades individuales o colectivas que se llevarán a cabo allí, con la máxima satisfacción y confort, ajustado a unos costos determinados, a través de espacios, escenarios y/o ambientes para:
  - La **gestión, circulación y divulgación de la información y el conocimiento pedagógico,**
  - La **investigación educativa y pedagógica**
  - La **formación y cualificación** de los docentes y directivos docentes
3. Proveer espacios, escenarios y/o ambientes que incentiven, estimulen y propicien la **innovación educativa** y una **cultura de la innovación**
4. Definir un programa arquitectónico que ofrezca espacios, escenarios y/o ambientes que garanticen la adecuada **operación y funcionamiento** del Centro de Innovación

### 3.2.2. Objetivos Sociales para el Diseño

Desde el punto de vista arquitectónico, como objetivos sociales para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín se encuentran:

1. Promover y facilitar el **reconocimiento de los docentes y directivos docentes**, y amplificar la **valoración, divulgación, circulación y visibilización de sus experiencias, prácticas y proyectos investigativos e innovadores**
2. Facilitar el **desarrollo personal y profesional de los docentes y directivos docentes**, propiciando el adecuado desarrollo de las diferentes actividades, prácticas y programas de formación y cualificación
3. Enfatizar el **bienestar físico y emocional de los docentes y directivos docentes**, así como del **personal del Centro de Innovación del Maestro**
4. Catalizar y potenciar las **posibilidades de encuentro, interrelación y trabajo conjunto** de forma presencial y virtual, en variados formatos, promoviendo el **encuentro y el diálogo de saberes**, así como la **conformación y consolidación de comunidades de saber y de práctica pedagógicas**
5. Facilitar los **diálogos, sinergias y puntos de encuentro con el entorno inmediato, las instituciones educativas y la comunidad educativa** en general, para una conversación continua con la ciudad, el *Ecosistema de Innovación Educativa*, los territorios y localidades, y sus entornos educativos.

### 3.2.3. Objetivos Simbólicos para el Diseño

Desde el punto de vista arquitectónico, el diseño del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín debe transmitir a docentes y directivos docentes y a la comunidad educativa en general un potente mensaje sobre:

1. El **reconocimiento de las maestras, maestros y directivos docentes** como **líderes de la transformación educativa** de la ciudad y la **reconfiguración de los imaginarios sociales** que se tienen sobre ellos, la educación y la escuela
2. El **reconocimiento del saber pedagógico** de las maestras, maestros y directivos docentes, y de su rol como **productores de conocimiento y como actores sociales de primer orden** para la ciudad
3. La **importancia de la investigación e innovación educativa** para la garantía de una educación pertinente y de calidad que brinde aprendizajes para la vida para los niños, niñas y jóvenes de la ciudad; y la **concepción de la educación y la pedagogía como áreas esenciales** para convertir a Bogotá en una ciudad de conocimiento, innovación y desarrollo<sup>31</sup>
4. La **importancia del fortalecimiento de los colectivos y redes** de maestras, maestros y directivos docentes y las **comunidades de saber y de práctica pedagógicas**
5. El **Centro de Innovación del Maestro** como **un espacio que pertenece a las maestras, maestros y directivos docentes del distrito**, y que conversa directamente con su quehacer desde el conocimiento pedagógico, la investigación y la innovación educativa
6. El papel del **Centro de Innovación del Maestro** como **nodo articulador del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa**, y como pieza clave y un medio para la comunicación, posicionamiento, difusión y apropiación de la *marca* del Ecosistema: *innoBog*<sup>32</sup> (ver: Numeral 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín).

### 3.3. PUNTOS DE PARTIDA PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN

Para comenzar a idear y desarrollar el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín es necesario comenzar por el principio, haciendo un levantamiento, reconocimiento y análisis de los puntos de partida. Esto es, toda la información correspondiente al lugar de emplazamiento (sitio en el que se ubicará el Centro de Innovación),

---

<sup>31</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108). *Fichas Técnicas. Conceptualización de los Centros de Innovación del Maestro en el Marco del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. Colombia. 17p.

<sup>32</sup> MUMU. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Manual de Marca innoBog: Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. Colombia. 41p. il.

la normatividad vigente aplicable al predio y a la edificación, así como toda la información y avances que se han realizado al respecto por parte de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto Pedagógico para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP.

### 3.3.1. Emplazamiento (Localización General)

#### Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín

Dirección predio: Calle 62 No. 26-41. Teusaquillo



Imagen 3-2.  
Localización General Predio “Casa Campín”

Como se ha mencionado con anterioridad, el tercer Centro de Innovación del Maestro del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]* estará ubicado en Casa Campín<sup>33</sup>, una edificación existente en el barrio Campín, en la localidad de Teusaquillo (Dirección: Calle 62 No. 26-41), de propiedad de la Secretaría de Educación de Distrito - SED. La edificación de tres (3) pisos posee un lote de 401,48m<sup>2</sup> y un área construida total de 814,12m<sup>2</sup> (según las medidas tomadas sobre la planimetría correspondiente al levantamiento arquitectónico<sup>34</sup>), y será intervenida y repotencializada para convertirse en el 2019 en un nuevo escenario para las

<sup>33</sup> Este espacio es conocido actualmente como “Casa Campín” pero recibirá un nuevo nombre al convertirse en el Centro de Innovación del Maestro. Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Conceptualización).

<sup>34</sup> DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017a). *Colegio Casa El Campín: Levantamiento Arquitectónico*. Consultor: Consultoría y Construcciones Civiles Ltda. Contrato de Consultoría No. 2355 de 2017. Colombia. 12p.

maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad, corazón del nuevo Centro de Conocimiento e Innovación Educativa y Pedagógica del distrito.

Esta localización es estratégica para, en conjunto con los dos otros Centros de Innovación del Maestro (ver: Sección 2. Contextualización, e Imagen 2-3. Tres Centros de Innovación del Maestro y un Centro Móvil de Innovación Educativa), consolidar un núcleo de Innovación Educativa en el corazón de Bogotá, que se articule con gran facilidad a las infraestructuras y servicios de ciudad en términos de accesibilidad y transporte, pero también en términos de oferta de actividades y servicios para el desarrollo profesional y personal de los maestros, maestras y directivos docentes, por medio de alianzas estratégicas con el sector público y privado<sup>35</sup> en el entorno inmediato y en la ciudad.

### Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín

Dirección predio: Calle 62 No. 26-41. Teusaquillo



Imagen 3-3.  
Localización General: Entorno Inmediato Predio “Casa Campín”

### 3.3.1.1. Consideraciones Normativas

Como parte fundamental y necesaria del proceso de análisis previo al desarrollo del proyecto arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín, se realizó la recopilación y revisión de la documentación y normatividad distrital y nacional vigente aplicable al predio y a la

<sup>35</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Conceptualización).

edificación existente, sus procesos de licenciamiento, entre otros; así como, las disposiciones, consideraciones y lineamientos de orden local y nacional para los equipamientos y edificaciones de uso dotacional educativo, con el propósito de determinar las posibilidades, alcances y procedimientos a seguir respecto al desarrollo de los diseños y la construcción del Centro de Innovación en el marco de la Ley.

A continuación, se presenta un breve resumen de las consideraciones normativas más importantes para la intervención y repotenciación del inmueble existente, de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá<sup>36</sup> y la normatividad vigente aplicable, y de conformidad a los conceptos de norma y la información consultada y solicitada a las Curadurías Urbanas y la Secretaría Distrital de Planeación<sup>37 38</sup>, así como de la Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 de 2018<sup>39 40</sup> :

### Localización Predio y Edificación Existente

<b>Ciudad:</b>	Bogotá D.C.
<b>Dirección:</b>	Calle 62 #26-41 (Actual)
<b>Barrio:</b>	Campín
<b>Localidad:</b>	13 - Teusaquillo
<b>CHIP:</b>	AAA0083PMHY
<b>Matricula Inmobiliaria:</b>	050C599303 – Lote 1/A, Manzana F/C, de la urbanización SAN LUIS Y FURATENA

### Marco Normativo

<b>UPZ:</b>	Unidad de Planeamiento Zonal 100 - Galerías, reglamentada por el Decreto 0621 del 29 de diciembre de 2016
<b>Sector Normativo:</b>	5 - Galerías
<b>Subsector de Usos:</b>	I – Categoría principal: Vivienda (vivienda unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar). Categoría complementaria: Comercio Vecinal B (Tiendas de barrio y locales con área no mayor de 60m2 con actividad económica limitada en comercio a: artículos y comestibles de primera necesidad como fruterías, panaderías, confitería, lácteos, carnes,

---

<sup>36</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Junio 22 de 2004). *Decreto 0190, por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 0619 de 2000 y 0469 de 2003*. Colombia, 140p. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>. El Decreto 0190 de 2004 fue derogado por el Artículo 0565 del Decreto Distrital 0364 de 2013. No obstante, este último fue suspendido provisionalmente mediante Auto 0624 del 27 de marzo de 2014, Sección Primera, Sala de lo Contencioso Administrativo del Consejo de Estado – Expediente No. 2013-00624-00.

<sup>37</sup> CURADURÍA URBANA No. 5 DE BOGOTÁ D.C. (2016). *Concepto de Norma No. CM-CU5-0291-16*. Colombia. 8p.

<sup>38</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN (2017). *Usos Permitidos para la Dirección Calle 62 #26-41*. Recuperado de: [www.sinupot.sdp.gov.co](http://www.sinupot.sdp.gov.co)

<sup>39</sup> CURADURÍA URBANA No. 1 DE BOGOTÁ D.C. (Junio 20 de 2018). *Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133*. Colombia. 2p.

<sup>40</sup> CURADURÍA URBANA No. 1 DE BOGOTÁ D.C. (Agosto 22 de 2018). *Resolución No. 18-1-0652, por la cual se resuelve el Recurso de Reposición interpuesto contra la Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 del 20 de junio de 2018, expedida por la Curadora Urbana No. 1 de Bogotá D.C., para el predio ubicado en la CL 62 26 39 42 (ACTUAL), de la Urbanización SAN LUIS Y FURATENA, de la Localidad de Teusaquillo, en Bogotá D.C.* Colombia. 8p.

salsamentaría, rancho, licores, bebidas, droguerías, perfumerías, papelerías, y misceláneas).

**Subsector de Edificabilidad:** A – Altura máxima: 4 pisos, Antejardín: 0m, Área mínima: 65m<sup>2</sup>, Frente mínimo: 6m, Índice de construcción: 2.8, Índice de ocupación 0.7, Semisótano: Si, Subdivisión mínima: 0m, Tipología: continua; Voladizo: 0m

**Tratamiento:** Consolidación – Regula la transformación de las estructuras urbanas de la ciudad desarrollada, garantizando coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público existente o planeado

**Zona/Área:** Área de actividad residencial con zonas delimitadas de comercio y servicios

**Modalidad:** Densificación Moderada

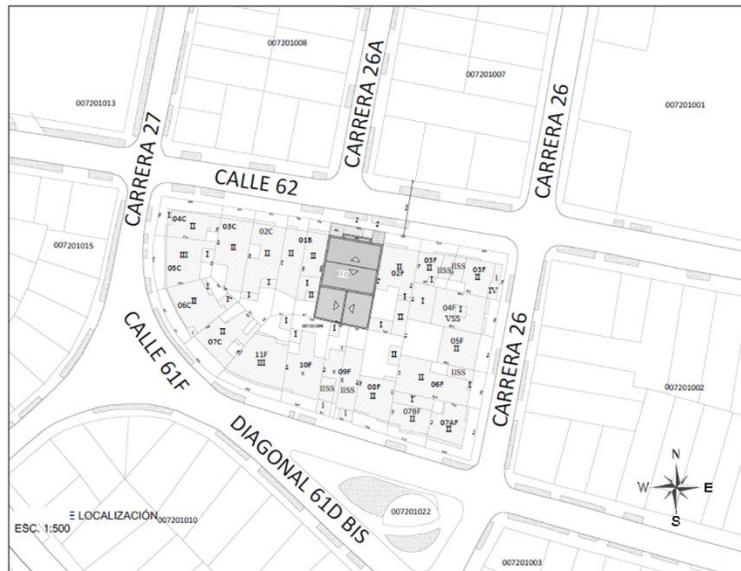
**Zona de Riesgo:** Remoción de Masa: NO / Inundación: NO

**Microzonificación:** Lacustre - 200

### Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín

Dirección predio: Calle 62 No. 26-41. Teusaquillo



#### Localización Predio y Edificación Existente

**Barrio:** Campín  
**Localidad:** 13 - Teusaquillo  
**CHIP:** AAA0083PMHY  
**Matrícula Inmobiliaria:** 050C599303  
 Lote 1/A, Manzana F/C, urbanización SAN LUIS Y FURATENA

#### Marco Normativo

**UPZ:** 100 - Galerías, reglamentada por el  
**Sector Normativo:** 5 - Galerías  
**Subsector de Usos:** I – Categoría principal: Vivienda.  
 Categoría complementaria: Comercio Vecinal B  
**Tratamiento:** Consolidación  
**Modalidad:** Densificación Moderada. Altura máxima: 4 pisos.  
**Zona de Riesgo:** Remoción de Masa: NO / Inundación: NO  
**Uso Dotacional:** Permitido  
**Licencia No.:** LC 18-1-0133  
**Tipo de Licencia:** Licencia de Construcción  
**Modalidad:** Reforzamiento de Estructuras  
**Fecha de Expedición:** Junio 20 de 2018  
**Fecha Ejecutoria:** Agosto 29 de 2018  
**Vigencia y Prórroga:** Veinticuatro (24) meses prorrogables por una sola vez por un plazo adicional de doce (12) meses, contados a partir de la fecha de su ejecutoria.

#### Consideraciones Normativas

[Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 3, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP.]

Imagen 3-4.

### Consideraciones Normativas Predio y Edificación Existente

#### Uso Dotacional: Permitido

De conformidad a la Base de Datos Geográfica y Corporativa – BDGC de la Secretaría Distrital de Planeación – SDP, el predio se encuentra registrado como un equipamiento dotacional<sup>41</sup>. Es por esto que, a pesar de que el predio posee un uso principal residencial y el uso dotacional por una no está

<sup>41</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., SECRETARÍA DE PLANEACIÓN DISTRITAL (2016). *Radicado No. 2-2016-23012 (17 de mayo de 2016): Respuesta Solicitud Información Normativa Predio Secretaría de Educación del Distrito (Radicado 1-2016-20911)*. 5p. il.

permitido allí, este uso puede ser mantenido, en tanto los equipos técnicos de la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos – DCCEE de la Secretaría de Educación del Distrito – SED demostraron ante la Secretaría de Planeación Distrital – SDP y la Curaduría Urbana la Condición de Permanencia, de conformidad al Artículo 344 del Decreto 0190 de 2004, con base en el uso que ha tenido el inmueble en los últimos 15 a 20 años.

### Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 de 2018

En respuesta a la solicitud realizada por los equipos técnicos de la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos – DCCEE de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, la Curadora Urbana No. 1 de Bogotá D.C., Arquitecta Ruth Cubillos Salamanca, en ejercicio de sus facultades legales otorgó Licencia de Construcción en la modalidad de Reforzamiento de Estructuras para el predio donde se ubicará el Centro de Innovación del Maestro el pasado 20 de junio de 2018. Las características básicas de esta licencia son las siguientes:

<b>Curaduría:</b>	Curaduría Urbana No. 1 – Bogotá D.C.
<b>Curadora Urbana:</b>	Arq. Ruth Cubillos Salamanca
<b>Licencia No.</b>	LC 18-1-0133
<b>Tipo de Licencia:</b>	Licencia de Construcción
<b>Modalidad:</b>	Reforzamiento de Estructuras
<b>No. de Radicación:</b>	17-1-1232
<b>Fecha Radicación:</b>	Diciembre 19 de 2017
<b>Categoría:</b>	III
<b>Fecha de Expedición:</b>	Junio 20 de 2018
<b>Fecha Ejecutoria:</b>	Agosto 29 de 2018
<b>Titulares:</b>	Secretaría de Educación de Bogotá, NIT 899999051-9 (Representante Legal: Padilla Ariza Johnny Edward, C.C. 79'541.315) / Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público con NIT 899999051-9 (Representante Legal: Yaver Licht Nadime Amparo, C.C. 51'599.374)
<b>Constructor Responsable:</b>	Padilla Ariza Johnny Edward, C.C. 79'541.315
<b>Nombre del Edificio o Proyecto:</b>	Reforzamiento Estructural Colegio Casa Campín
<b>Cuadro de Áreas:</b>	Lote: 401,4m2 Sótanos: 0m2 Semisótanos 0m2 Primer Piso: 355,77m2 Pisos Restantes: 466,54 Área Total Construida: 822, 31 Área Libre Primer Piso: 45,63m2
<b>Total Intervenido:</b>	Reforzamiento - 822,31m2

#### Precisiones Propias del Proyecto:

- Ubicación normativa según nomenclatura actual.
- Área y linderos según títulos de propiedad contenidos en cartografía oficial.
- La licencia otorgada consiste únicamente en la intervención del reforzamiento estructural para adecuar la estructura a niveles adecuados de seguridad sismorresistente. No implica la

aprobación de usos ni autorización para ejecutar obras diferentes a las del reforzamiento estructural.

- Las áreas e información volumétrica contenidas en el acto administrativo corresponden a la información aportada por el solicitante en los planos del levantamiento arquitectónico.
- De conformidad con la UPZ 100 – Galerías, el predio objeto de solicitud no se encuentra en sector generador de plusvalía. Y de conformidad con el Artículo 181 del Decreto Ley 019 de 2012, no es exigible la constancia de pago del efecto plusvalía por no encontrarse inscrito en el folio de matrícula inmobiliaria.
- El Director del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público actúa en su condición de Representante Legal de la Propiedad Inmobiliaria del Distrito y no como Titular Responsable de la licencia ni de las obras.
- Este proyecto se estudió bajo la vigencia del Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10. Requiere Supervisión Técnica de conformidad a la Ley 1796 del 13 de julio de 2016, Título I del Reglamento NSR-10, y el Decreto Nacional 1203 de 2017.
- Según el Literal A 1.3.6.5. de NSR-10, el urbanizador o contratista es responsable de que los elementos no estructurales se construyan de acuerdo con lo diseñado, cumpliendo con el grado de desempeño especificado. El urbanizador o contratista es responsable de recopilar y verificar las memorias de cálculo y detalles de los elementos no estructurales indicados en los planos arquitectónicos según la Resolución 0017 de 2017 de la Comisión Asesora Permanente para el Régimen de Construcciones Sismo Resistentes.

#### **Vigencia y Prórroga:**

La Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 tiene una vigencia de veinticuatro (24) meses prorrogables por una sola vez por un plazo adicional de doce (12) meses, contados a partir de la fecha de su ejecutoria.

Contra el Acto Administrativo de la Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 procede el Recurso de Reposición ante el Curador Urbano y el Recurso de Apelación ante el Subsecretario Jurídico de la Secretaría Distrital de Planeación, los cuales deben interponerse por escrito en la diligencia de notificación o dentro de los diez (10) días siguientes a la misma.

#### **Recurso de Reposición Interpuesto contra la Licencia de Construcción No. LC 18-1-0652 de 2018**

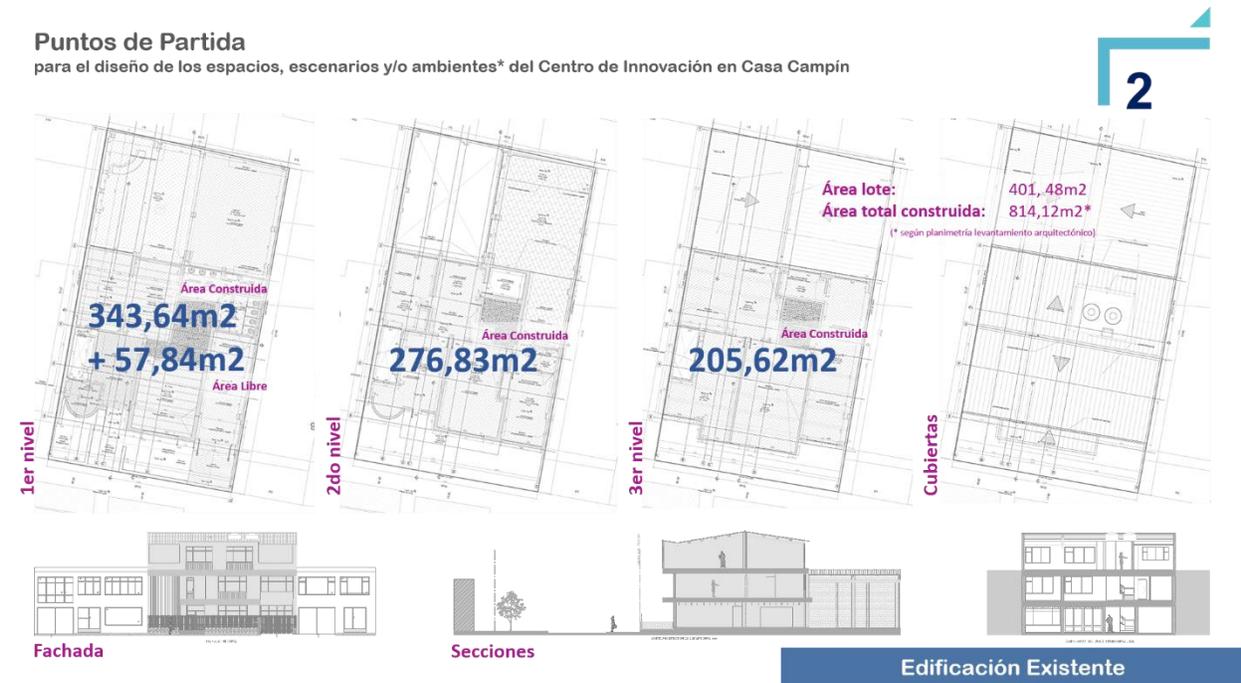
Las personas Marcela Pérez Cárdenas, Personera Delegada para la Coordinación del Ministerio Público y Derechos Humanos (E); Álvaro José Giraldo Cadavid, Personero Delegado para la Movilidad y la Planeación Urbana; y Fernando Beltrán Sierra, Agente del Ministerio Público; interpusieron el 26 de julio de 2018, ante la Curaduría Urbana No. 1, recurso de reposición y en subsidio de apelación contra esta licencia. Luego de que ese despacho analizara el recurso que fue interpuesto junto a la respuesta allegada a esa oficina por el Arquitecto Rafael Andrés Palacios Rodríguez en su calidad de autorizado para adelantar dicho trámite de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, la arquitecta Ruth Cubillos Salamanca, Curadora Urbana No. 1, a través de la Resolución No. 18-1-0652 del 22 de agosto de 2018, resolvió no acceder a las pretensiones formuladas en el recurso de reposición y confirmar la decisión adoptada mediante la licencia<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup> CURADORÍA URBANA No. 1 – BOGOTÁ D.C. (Agosto 22 de 2018). *OpCit*.

### 3.3.1.2. Descripción Edificación Existente

“Casa Campín”<sup>43</sup>, como se conoce actualmente a la edificación y predio en la que se ubicará el futuro Centro de Innovación del Maestro, es actualmente un inmueble entre medianeros con un total de tres (3) pisos: tres (3) niveles en el costado norte (frente de la edificación) y dos (2) niveles en el costado sur (parte posterior de la edificación), con un área de lote de 401,48m<sup>2</sup> (15m de frente por 27,10m de fondo en su punto máximo según escritura), y un área total construida de 814,12m<sup>2</sup> (según las medidas tomadas sobre la planimetría correspondiente al levantamiento arquitectónico<sup>44</sup>).



**Imagen 3-5.**  
Información General Edificación Existente

Se estima que la construcción original (vivienda unifamiliar) es de alrededor de los años 70. Esta fue paulatinamente modificada y adecuada, de diferentes maneras en el tiempo de forma artesanal, de acuerdo con cada uno de los usos dotacionales que fue albergando, principalmente relacionados con educación y de salud.

<sup>43</sup> Este espacio es conocido actualmente como “Casa Campín” pero recibirá un nuevo nombre al convertirse en el Centro de Innovación del Maestro. Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Conceptualización).

<sup>44</sup> DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017a). *Op Cit.*

Durante el 2016 y 2017, el equipo técnico de la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos – DCCEE de la Secretaría de Educación del Distrito – SED adelantó el estudio de títulos y rastreo de la(s) licencia(s) de construcción del inmueble existente. Adicionalmente, realizó un análisis y valoración técnica inicial de las condiciones del inmueble y generó un listado de recomendaciones técnicas para su adecuación y repotenciación de cara a su transformación en un Centro de Innovación del Maestro.

## Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín

2



Imagen 3-6.  
Fotografías Edificación Existente (1 de 4)

A continuación, se presenta un breve resumen descriptivo de la situación actual del inmueble y las consideraciones técnicas más importantes a tener en cuenta para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación:

### Arquitectura y Distribución Espacial

“Casa Campín”, como se ha mencionado anteriormente, es un espacio construido inicialmente como una vivienda unifamiliar (ver: Imagen 3-6, 3-7 y 3-8. Fotografías Edificación Existente), lo que le confiere una distribución espacial particular, orientada a alojar las actividades cotidianas de una familia. La construcción original es tradicional de la época, con un sistema constructivo de muros de cerramiento portantes, en mampostería.

A partir de sus cambios de vocación en el tiempo, la casa se fue modificando y ajustando a los requerimientos de diversos usos dotacionales de ciudad (en especial, educativos), aprovechando la existencia de cuartos amplios y bien iluminados en primer y segundo piso. Con un lote

generoso, respecto a la configuración de la manzana (ver: Imagen 3-4. Consideraciones Normativas Predio y Edificación Existente), se adosó a la construcción en algún momento una nueva ala sobre el patio o solar, la cual permitió aumentar los espacios en el primer y el segundo piso hacia la parte posterior del predio. Así mismo, le fue también adicionado un tercer nivel sobre el costado norte (sobre la edificación original), con espacios superpuestos a la distribución y muros de carga del segundo piso.

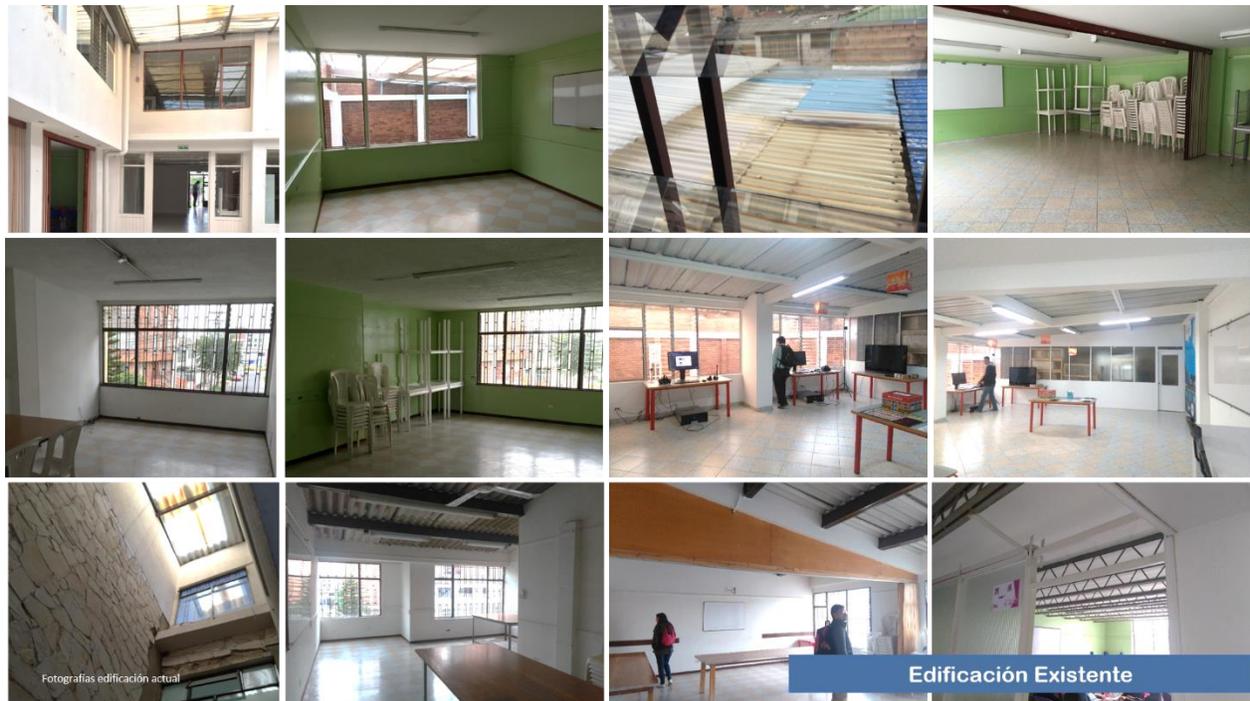


**Imagen 3-7.**  
**Fotografías Edificación Existente (2 de 4)**

A pesar de que la casa se ha mantenido en ocupación y uso constante hasta la actualidad, siendo adecuada en los distintos momentos para albergar las actividades que se han requerido, ninguna de estas adecuaciones la ha “modernizado” o le ha realizado intervenciones de un gran alcance, por lo que la mayoría de los elementos como puertas, ventanas, redes hidrosanitarias, redes eléctricas, etc. siguen siendo las de la construcción inicial. Algunos de estos elementos, como se describirá más adelante, se encuentran operativos y en buen estado (con el desgaste normal por el uso); sin embargo, hay otros que será necesario reemplazar o actualizar por su mal estado, no operación, y/o por seguridad y cambio de la normatividad vigente aplicable.

La utilización de una edificación cuya funcionalidad inicial fue de vivienda como un equipamiento público (uso dotacional) sin que se le hayan hecho grandes intervenciones posteriores como se ha explicado, supone un reto para dar una adecuada respuesta a algunos temas como, por ejemplo, el acceso y circulación de personas con movilidad reducida o la evacuación en casos de emergencia, entre otros. Dentro de las posibilidades espaciales, estructurales y técnicas que

permita la edificación existente, será necesario pensar en cómo resolver creativamente esos temas desde el diseño.



**Imagen 3-8.**  
**Fotografías Edificación Existente (3 de 4)**

### **Sistema Estructural<sup>45</sup>**

El inmueble cuenta actualmente con un sistema estructural irregular que combina muros portantes en mampostería con un sistema de pórticos en concreto reforzado y en estructura metálica en algunos puntos. Hacia el frente de la propiedad (costado de tres niveles), por ejemplo, se hizo un reforzamiento a la losa del segundo piso con un tramado de cerchas metálicas apoyadas sobre los muros de mampostería en los espacios con mayores luces del primer piso. En otros puntos de la edificación, se colocaron perfiles metálicos, soportados algunas veces por columnas y otras veces por muros de cerramiento, con la finalidad de generar espacios amplios y adiciones de área en planta y en altura, y se techó el patio posterior.

Como se puede evidenciar en las visitas técnicas, estos diferentes sistemas estructurales que existen en la casa se fueron superponiendo históricamente y artesanalmente en la medida en que se transformaba la propiedad para responder adecuadamente a las exigencias de uso; no obstante, aunque a partir de la inspección visual no se evidencien daños que comprometan su

<sup>45</sup> DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL [SED] (2017b). *Documento Técnico: Definición de programa arquitectónico y recomendaciones técnicas*. Colombia. 17p. il.

estabilidad, estos no cumplen con las disposiciones contempladas en el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10.

Por esta razón, teniendo en cuenta el nuevo uso que se dará a la propiedad como Centro de Innovación del Maestro y la concentración de personas que habrá de convocar, el equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED hace énfasis en la realización de un estudio de vulnerabilidad y reforzamiento estructural, conforme a la normatividad vigente (ver: Numeral 3.3.1.1. Consideraciones Normativas). Lo anterior, teniendo en cuenta que la configuración del inmueble y las modificaciones artesanales realizadas con el paso del tiempo, la hacen altamente vulnerable a la acción de cargas dinámicas, y se debe calcular y verificar la capacidad actual para sustentar las cargas propias del cambio de uso.

### Redes Hidrosanitarias<sup>46</sup>

Los aparatos sanitarios y la tubería que se encuentran en la casa son muy antiguos, lo que sugiere unas redes y conexiones de más de 30 años. El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED recomendó cambiar todas las redes y conexiones de acueducto y alcantarillado con materiales más adecuados y en cumplimiento de la normatividad vigente aplicable, además de cambiar todos los aparatos sanitarios viejos por aparatos ahorradores de agua para cumplir con las consideraciones de uso eficiente y ahorro energético estipuladas en la regulación actual. El cambio de toda la red a presión garantizará que no existan fugas de agua en toda la casa con el nuevo proyecto.

Actualmente, la casa cuenta con un tanque de agua elevado muy antiguo. Sin embargo, el equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED señala que se debe proyectar un tanque de almacenamiento de agua potable para la capacidad total de usuarios del Centro de Innovación del Maestro, cumpliendo con los materiales más adecuados recomendados por la normatividad vigente, y con un mínimo de capacidad de un (1) día de almacenamiento. Este puede ser enterrado o elevado con su correspondiente equipo de bombeo. De acuerdo a la lectura actual de presión de agua en la casa, sería posible suministrar a un tanque elevado e instalar un equipo de bombeo de bajas especificaciones por tener la presión de la columna de gravedad.

Se encontraron bajantes de aguas lluvia en PVC-L, material que no es recomendable por no resistir presiones. Se ha recomendado también cambiar toda la red y conexiones por PVC-S.

Para finalizar, el equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED recomienda encontrar el tubo principal de la domiciliaria que sale al alcantarillado exterior y construir una caja interna adyacente al lindero por donde va el tubo para poder realizar sondeos y/o limpiezas futuras.

---

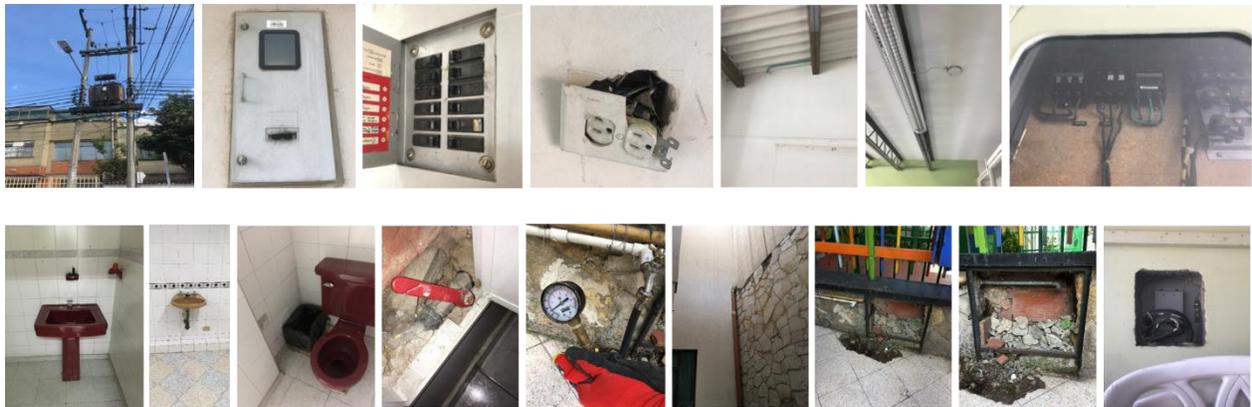
<sup>46</sup> *Ibid.*

## Redes de Gas<sup>47</sup>

La casa cuenta con un nicho para la instalación de un regulador y medidor de gas de hasta 4m<sup>3</sup>/h; sin embargo, estos fueron retirados en algún momento. Se encontró también una red de HG para gas desde ese punto hacia el interior de la casa. El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED no recomienda su uso debido a que se desconoce si esta red tiene fugas. Si se desea utilizar se deberá hacer la prueba de hermeticidad o instalar una red nueva para los puntos que se desee tener en el Centro de Innovación del Maestro.

### Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



Edificación Existente: Evaluación Técnica + Recomendaciones

### Imagen 3-9.

#### Fotografías Edificación Existente (4 de 4):

Evaluación Técnica por parte de los Equipos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED

## Redes Eléctricas<sup>48</sup>

El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED verificó las instalaciones eléctricas, sus condiciones físicas y operativas. El estado de la acometida, medidor y tablero general es bueno y operativo; sin embargo, de cara a la futura revisión del OR (CODENSA), es necesario normalizar el tablero general debido a que los tableros de doble fondo con superficie de madera fueron abolidos por seguridad de las instalaciones. Los barrajes se ven en buen estado, pero los aisladores se encontraron con presencia de polvo, lo que reduce su nivel de aislamiento. Los breakers se ven operativos, pero sus borneras y contactos se ven con corrosión galvánica

<sup>47</sup> *Ibid.*

<sup>48</sup> *Ibid.*

(deterioro normal). En su gran mayoría la tubería que lleva la red se encuentra embebida en la pared y sólo hay unos pocos tramos expuestos, claramente respondiendo a las adecuaciones espaciales en el tiempo de la edificación según los requerimientos de uso. Todos los pisos tienen por lo menos un tablero monofásico de distribución. Todos operativos, pero con el deterioro normal en los breakers por el uso.

Las salidas de iluminación están alambradas con alambre dúplex. Todas las áreas de la casa presentan iluminación T8 pero con niveles que no son los óptimos para áreas de aprendizaje. En algunos casos, las lámparas se encuentran instaladas de manera directa en contacto con las cerchas. Por otro lado, se encontraron un número aceptable de tomas eléctricas, en su mayoría operativas; sin embargo, con un evidente deterioro. Los cables verificados dentro de los tomas tienen el deterioro normal por uso. Las cajas rectangulares no se encuentran debidamente aterrizadas. En las zonas húmedas no se evidenció la presencia de tomas GFCI. Para último, no se evidenció existencia de una red eléctrica regulada.

Teniendo en cuenta el futuro uso que se dará al inmueble como Centro de Innovación, y que las instalaciones están en un estado operativo pero no óptimo y pueden representar un posible peligro a futuro, el equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED sugiere: construir una malla a tierra efectiva del tablero general; repotenciar el tablero general y los tableros de piso; hacer el censo de tuberías con el fin de recuperar la infraestructura existente y, a partir de ella, hacer la distribución de circuitos y salidas, evitando la instalación de tubos superpuestos; retirar el cableado existente tanto en salidas de iluminación como en tomas e instalar uno nuevo; y, finalmente, actualizar la distribución de salidas de tomas e iluminación según los nuevos usos y áreas del Centro de Innovación del Maestro.

### **Redes de Voz y Datos (Cableado Estructurado)<sup>49</sup>**

- Red lógica: El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED evidenció que en algún momento en la historia del inmueble se instaló red de datos y encontró algunas salidas; sin embargo, reporta que éstas se encuentran sin cableado.
- Red de sonido: No se evidenció existencia.

El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED recomienda realizar un nuevo dimensionamiento de las redes de voz y datos, de acuerdo con la disposición y el uso que tendrán los espacios del Centro de Innovación del Maestro.

### **Red de Protección Contra Incendios<sup>50</sup>**

El equipo técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED no evidenció en la casa ningún elemento para este fin. Sin embargo, se deberá cumplir con los requisitos mínimos de protección contra incendios establecidos en la normatividad vigente aplicable, con el propósito de reducir en todo lo posible el riesgo de incendio, evitar la propagación del fuego tanto dentro de la

---

<sup>49</sup> *Ibid.*

<sup>50</sup> *Ibid.*

edificación como hacia estructuras aledañas, facilitar las tareas de evacuación de los ocupantes, facilitar el proceso de extinción, y minimizar el riesgo de colapso de la estructura durante las labores de evacuación y extinción. Lo anterior, siendo el primer objetivo el de proteger la vida de todas las personas que se encuentren en el Centro de Innovación del Maestro.

### 3.3.2. Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos

Durante el 2017 se comenzó el proceso de pensar, soñar e idear el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín. Como resultado de este primer esfuerzo, el arquitecto Oscar Santana propuso una Esquema Básico inicial que recogió las primeras ideas e intenciones sobre lo que se quería proponer allí y los cambios que se querían ver en Casa Campín, así:

**Puntos de Partida**  
para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



**1** Una CASA de conocimiento e investigación, ABIERTA al exterior

**2** Una nueva imagen exterior

**3** Apertura y continuidad con el exterior

**4** Transparencia e Integración Espacial

**5** Nueva vegetación: un espacio más natural

**6** Mobiliario que permitan el encuentro + la lúdica + flexibilidad en su disposición

**7** El patio: un aula más

**8** Nueva luz + Color

**9** Arquigrafías e Infogramas: Saber Comunicar

[ Idea básica original por Arq. Oscar Santana ]

**Idea Básica: Los cambios que se quieren ver en Casa Campín**

Imagen 3-10.

Idea Básica: Los cambios que se quieren ver en Casa Campín

1. Una CASA de conocimiento e investigación ABIERTA al exterior
2. Una nueva imagen exterior
3. Apertura y continuidad con el exterior
4. Transparencia e integración espacial
5. Nueva vegetación: un espacio más natural
6. Mobiliario que permita el encuentro, la lúdica, y la flexibilidad en su disposición
7. El patio: un aula más
8. Nueva luz y color
9. Arquigrafías e infogramas: saber comunicar

## Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



Identificación y análisis de los **PUNTOS DE PARTIDA** para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín



Fachada

## Propuesta inicial esquema básico

[ Esquema básico original por Arq. Oscar Santana ]



## Puntos de Partida

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



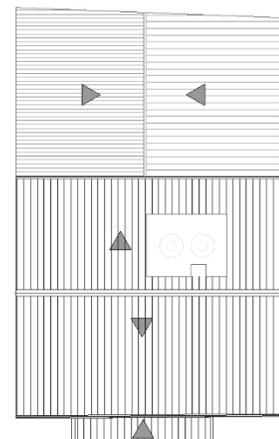
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Planta 3er Nivel



Planta Cubiertas

## Propuesta inicial esquemas programáticos de plantas

[ Esquema básico original por Arq. Oscar Santana ]

**Imágenes 3-11 y 3-12.**  
**Esquema Básico Original por Arq. Oscar Santana**

Con estas ideas, el arquitecto planteó unos esquemas programáticos para cada una de las tres plantas del edificio, en los que distribuye los espacios de acuerdo con las primeras ideas sobre las actividades que se desarrollarán y servicios que se prestarán en el futuro Centro de Innovación. De manera complementaria durante el 2017, la Secretaría de Educación del Distrito – SED contrató la realización del levantamiento arquitectónico del inmueble, así como, el estudio de vulnerabilidad sísmica y el diseño de un reforzamiento estructural, y el diseño de redes (hidrosanitarias, eléctricas y de gas), de cara al diseño y desarrollo del proyecto del Centro de Innovación del Maestro.

Este Esquema Básico Original propuesto fue analizado con los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: Numeral 3.4.1. Identificación de los Interesados y Numeral 3.7.1. Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos), como se presentará más adelante en este documento, posterior a la identificación, análisis y precisión de las necesidades, requerimientos y expectativas actuales para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.

### 3.3.1.3. Limitaciones, Restricciones y Retos

A partir del levantamiento, reconocimiento y análisis de los puntos de partida (ver: Numeral 3.3. Puntos de Partida para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín) y de las reuniones sostenidas con los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP (ver: Numeral 3.4.1. Identificación de los Interesados), se identificaron algunas limitaciones, restricciones, y retos que vale la pena mencionar como parte de esta conceptualización, en tanto le confieren particularidades importantes a las posibilidades de diseño y desarrollo del proyecto.

#### Consideraciones Técnicas

- Una de las primeras consideraciones importantes a tener en cuenta para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación es el tema estructural, el cual condiciona el proyecto a **conservar la distribución espacial existente**, en tanto se mantienen las características portantes para el transporte de cargas verticales de todos los elementos de cerramiento (todos los muros existentes) en mampostería. Esto supone un reto creativo desde el diseño arquitectónico para lograr el mejor aprovechamiento espacial de conformidad con las actividades y servicios que tendrán lugar en el Centro de Innovación.
- Una segunda consideración importante a tener en cuenta es el diseño del reforzamiento estructural. Desarrollado con una directriz ante todo de seguridad y de cumplimiento de la normatividad vigente aplicable, ha propuesto algunos de los **elementos estructurales** a incorporar en ubicaciones en las que **restringen circulaciones, puertas y accesos a algunos espacios, así como el aprovechamiento de algunas áreas de la edificación existente**. Esta condición, combinada a la consideración anterior, supone un reto creativo desde el diseño

para, junto con la asesoría técnica de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, garantizar el acceso y libre circulación por el edificio para personas con movilidad reducida, por ejemplo; así como, lograr una efectiva modulación y distribución de los elementos de diseño interior como son el mobiliario, la iluminación, los puntos de conexión, etc. en el Centro de Innovación.

- Una tercera consideración importante a tener en cuenta es el **diseño de redes eléctricas, hidráulicas y de gas**. Como se mencionó anteriormente, estos diseños fueron realizados en 2017, por lo que son preexistentes al presente desarrollo del diseño arquitectónico del Centro de Innovación. Esto supone un reto creativo desde el diseño para, con la asesoría técnica de los equipos de la Secretaría de Educación Distrital – SED, lograr que el programa arquitectónico se adecue de la manera más efectiva a lo establecido, pero también, que esos diseños de redes preexistentes estén, efectivamente y de la mejor manera, al servicio de los usos, actividades y servicios que se desarrollarán en el Centro de Innovación (ver: Numeral 3.7. Programa Arquitectónico para el Centro de Innovación Casa Campín, y nota importante al final de la sección 2. Conceptualización).

### Consideraciones Presupuestales

- Para finalizar, es muy importante que el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación tenga en cuenta el **presupuesto bastante restringido** que se ha asignado para las mejoras locativas y adecuación de Casa Campín como un Centro de Innovación del Maestro. Esto supone un reto importantísimo (sino, el más importante) desde el diseño para, junto con los equipos técnicos de la Secretaría de Educación Distrital – SED y del Instituto para la Innovación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, lograr maximizar los recursos con intervenciones bien pensadas que respondan eficazmente a las necesidades, requerimientos y expectativas para el Centro de Innovación y generen un gran impacto, pero a muy bajo costo.

## 3.4. NECESIDADES, REQUERIMIENTOS Y EXPECTATIVAS PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN

### 3.4.1. Identificación de los Interesados

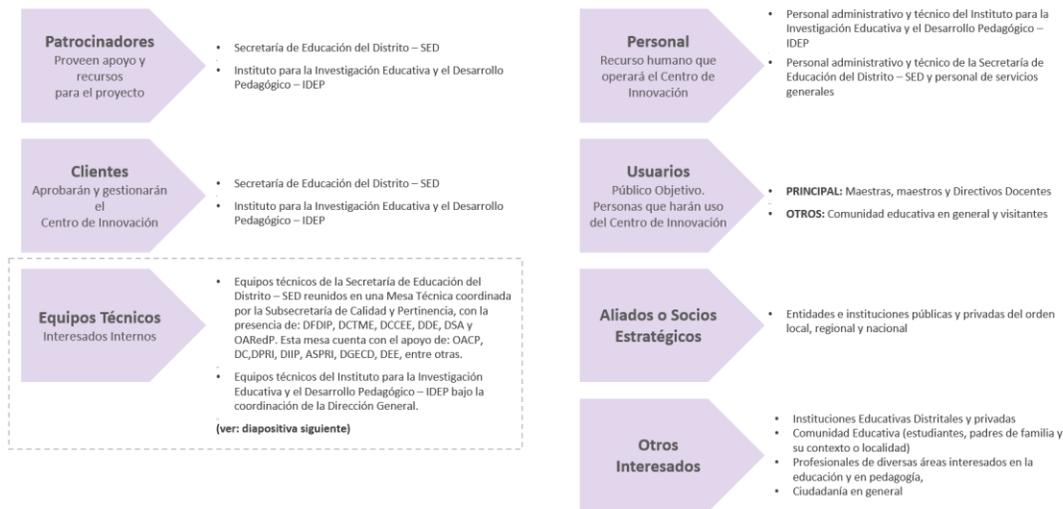
**El “¿Para quién?” es el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín**

Para el adecuado desarrollo del diseño espacial del proyecto del Centro de Innovación del Maestro que se ubicará en Casa Campín se hace necesario identificar los diferentes interesados en el proyecto, propender por su participación durante el proceso de desarrollo del diseño, y gestionar y orientar el equilibrio y alineación de sus objetivos, necesidades, requerimientos y

expectativas para garantizar su satisfacción y el éxito del proyecto. Identificar los interesados, sus roles, objetivos, necesidades, requerimientos y expectativas es crítico en tanto proporciona el marco en el que se tomarán las decisiones<sup>51</sup>.

### Identificación de los Interesados:

“¿Para quién?” es el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



[ Ver: “Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín” elaborado por Arq. Melina Escobar Duque ]

[ Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

### Imagen 3-13.

### Identificación de los Interesados: ¿Para quién? es el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Los interesados identificados para el proyecto del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín son los siguientes:

- Patrocinadores:** Como patrocinadores del proyecto se entienden aquellas entidades que proveen el apoyo y los recursos para el proyecto, que son claves en la toma de decisiones y que pueden facilitar su éxito. En este caso, los patrocinadores del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín son la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP.
- Clientes:** Como clientes se entienden aquellas entidades que aprobarán y gestionarán el Centro de Innovación del Maestro. En este caso, los clientes del proyecto son a su vez los mismos patrocinadores: la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP.

<sup>51</sup> PROJECT MANAGEMENT INTITUTE (2013). *Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK)*. Quinta Edición. Estados Unidos: Project Management Institute. 589p. il.

- **Equipos Técnicos (Interesados Internos):** Dentro de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y dentro del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP existe un conjunto de equipos técnicos que hacen parte de los interesados internos en el proyecto y se vinculan a este de diferentes maneras. Éstos son fundamentales en el proceso, pues orientan y brindan apoyo estratégico y técnico a su desarrollo.

### Identificación de los Interesados

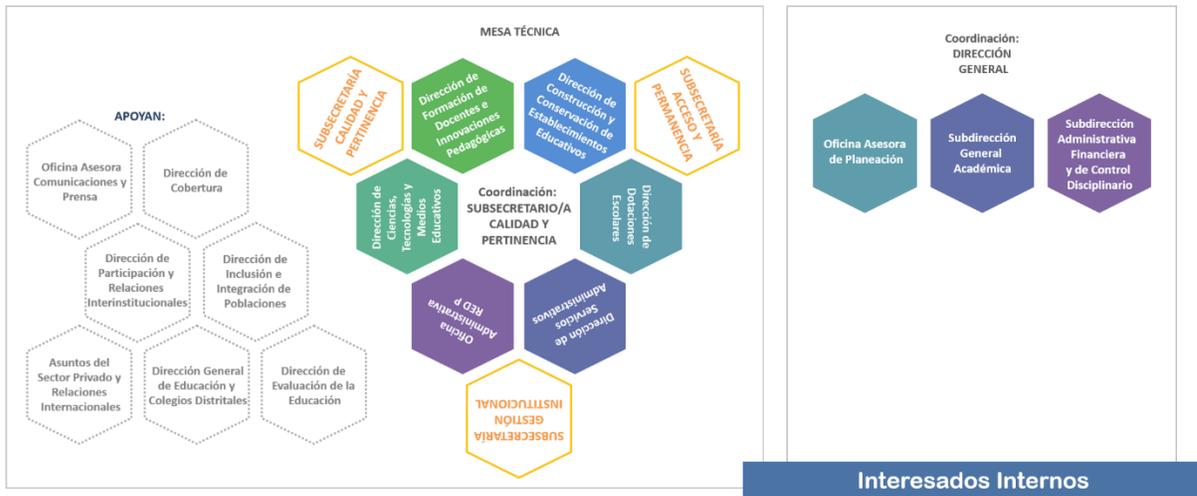
para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



#### Equipos Técnicos

Secretaría de Educación del Distrito – SED

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP



**Imagen 3-14.**  
**Identificación de los Interesados: Interesados Internos**

En la Secretaría de Educación del Distrito – SED, la innovación educativa es un tema transversal que involucra el esfuerzo coordinado de varias dependencias, así:

- la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia, específicamente con la participación de la Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas – DFDIP y la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos – DCTME;
- la Subsecretaría de Acceso y Permanencia, específicamente con la participación de la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos – DCCEE y la Dirección de Dotaciones Escolares – DDE;
- y la Subsecretaría de Gestión Institucional, específicamente con la participación de la Dirección de Servicios Administrativos – DSA y la Oficina Administrativa RED P – OARedP.

Estas tres (3) Subsecretarías conforman la Mesa Técnica para los Centros de Innovación del Maestro, coordinada por el Subsecretario de Calidad y Pertinencia, y esta puede ser apoyada en diferentes momentos, según las temáticas tratadas, por otros equipos de la Secretaría como lo son:

- la Oficina Asesora de Comunicaciones y Prensa – OACP, del Despacho de la Secretaría de Educación del Distrito;
  - la Dirección de Cobertura – DC, de la Subsecretaría de Acceso y Permanencia;
  - la Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales – DPRI, de la Subsecretaría de Integración Interinstitucional;
  - la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones – DIIP, de la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia;
  - Asuntos del Sector Privado y Relaciones Internacionales – ASPRI, del Despacho de la Secretaría de Educación del Distrito;
  - la Dirección General de Educación y Colegios Distritales – DGECD, de la Subsecretaría de Integración Interinstitucional;
  - y la Dirección de Evaluación de la Educación – DEE, de la Subsecretaría de Subsecretaría de Calidad y Pertinencia;
- entre otras<sup>52</sup>.

Por parte del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, los equipos técnicos involucrados en el proyecto son:

- la Oficina Asesora de Planeación,
- la Subdirección General Académica, y
- la Subdirección Administrativa y Financiera y de Control Disciplinario.

Todos ellos coordinados por la Dirección General<sup>53</sup>.

- **Personal:** El personal del proyecto hace referencia al recurso humano administrativo y técnico de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP que operará el Centro de Innovación del Maestro, así como al personal de estas entidades que tendrá sus oficinas allí. De manera complementaria, se incluye en este grupo el personal de servicios generales que prestará apoyo para el correcto funcionamiento del Centro (ej. personal de aseo y vigilancia)
- **Usuarios:** Los usuarios son el público objetivo del Centro de Innovación del Maestro. Esto es aquellas personas que utilizarán el Centro de Innovación del Maestro participando y desarrollando actividades, haciendo uso y aprovechando el espacio y los servicios que se prestarán allí. Como usuarios del proyecto están, en primer lugar, las maestras, maestros y directivos docentes del distrito, para quienes el Centro debe ser un reconocimiento especial a su labor como agentes y líderes de la transformación educativa de la ciudad. En segundo lugar, el proyecto debe considerar también la oportunidad de participación de la comunidad educativa en general y de otros visitantes.
- **Aliados o socios estratégicos:** Teniendo como base y marco general el *Ecosistema de Innovación Educativa [innoBog]*, el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín se

<sup>52</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (s.f.) *Organigrama*. Recuperado de: <https://www.educacionbogota.edu.co/es/nuestra-entidad/organigrama>

<sup>53</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.). *Organigrama*. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/?q=content/organigrama>

articulará y generará unas relaciones especiales y estrechas con otras entidades e instituciones públicas y privadas del orden local, regional y nacional como lo son, por ejemplo: el Ministerio de Educación Nacional – MEN, Colciencias, universidades e instituciones de educación superior, organizaciones de cooperación internacional, fundaciones, bibliotecas, centros de documentación, etc<sup>54</sup>.

- **Otros interesados:** Adicional a los principales interesados que se han mencionado hasta este momento, es posible identificar algunos interesados secundarios en el proyecto como, por ejemplo: las Instituciones Educativas Distritales y privadas, la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia y su contexto o localidad), profesionales de diversas áreas interesados en la educación y la pedagogía, y la ciudadanía en general.

### 3.4.2. Caracterización de los Usuarios (Público Objetivo) y Personal del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Para realizar un diseño efectivo de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín es importante caracterizar las personas que estarán día a día haciendo presencia y uso del espacio. En este sentido, se pueden identificar tres (3) tipos de poblaciones: los usuarios o público objetivo principal (maestras, maestros y directivos docentes), el personal o recurso humano administrativo y técnico que operará el Centro con sus diferentes servicios (éste incluye además un personal del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP que tendrá sus oficinas allí), y por último, el personal de servicios generales que prestará apoyo para el correcto funcionamiento del Centro. A continuación, se presentan brevemente a estos tres (3) grupos:



#### Docentes y Directivos Docentes

Bogotá cuenta con cerca de 35,000 docentes en su sistema educativo. De ese número, más de 7,400 (cerca de un 22%) han participado en procesos formativos del nivel posgradual y otro tanto en procesos de formación continua para su profesionalización, contando con más 132 **doctores** y 6,500 **magísteres**<sup>55</sup>. En este marco, las maestras, maestros y directivos docentes del distrito desarrollan permanentemente investigaciones sobre sus prácticas, encaminadas a ejercer una mirada crítica sobre su quehacer, a resolver problemas de la enseñanza y el aprendizaje, y a formular nuevos planes de estudio<sup>56</sup>, siendo los **líderes** de la transformación pedagógica de la

<sup>54</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

<sup>55</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Presentación Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.

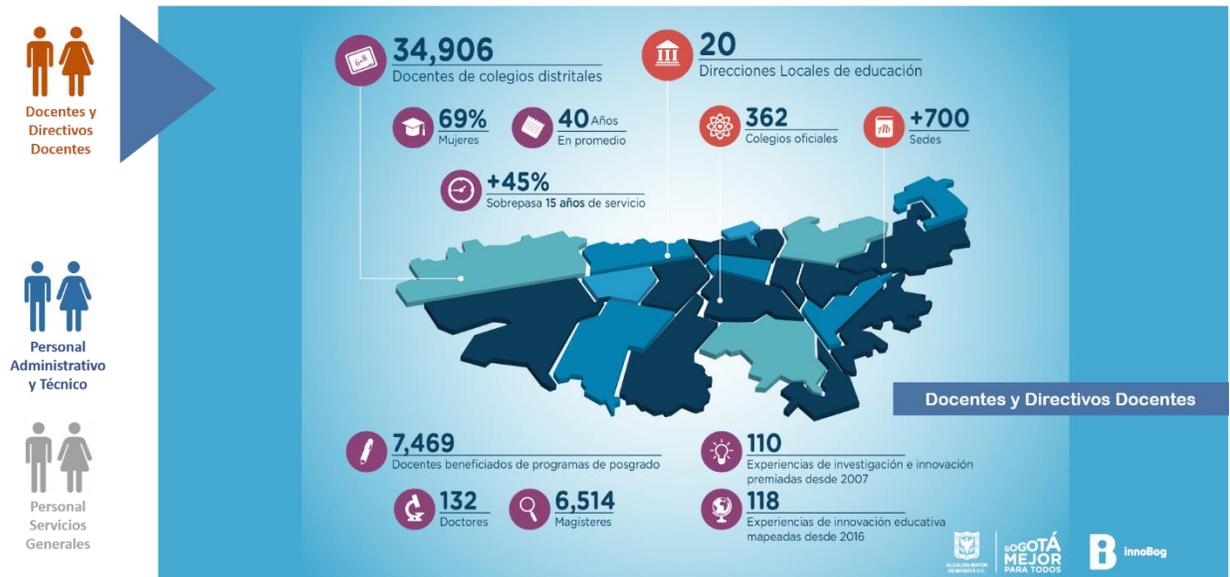
<sup>56</sup> LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

ciudad, innovando permanentemente en su práctica pedagógica. Ellos son grandes **investigadores, innovadores y productores** de conocimiento, a su vez que importantes **divulgadores y circuladores** de ese conocimiento pedagógico de la ciudad.

Entre los docentes y directivos docentes, más del 45% sobrepasa los 15 años de servicio y su promedio de edad es de 40 años. Aproximadamente un 69% son mujeres<sup>57</sup>.

### Caracterización de los Usuarios (Público Objetivo) del Centro de Innovación en Casa Campín

3



**Imagen 3-15.**  
**Usuarios (Público Objetivo):**  
**Caracterización Docentes y Directivos Docentes de Bogotá**

Es común que los docentes se encuentren inmersos en contextos institucionales, sociales, políticos y económicos que suponen unas condiciones adversas para ejercer su labor educativa, así como con una carga laboral tal que les restringe las posibilidades para participar en actividades pedagógicas, culturales y políticas; así como en grupos y redes de reflexión e investigación pedagógica<sup>58</sup>.

Ahora bien, ¿cómo son, más en detalle, estas maestras, maestros y directivos docentes? En este sentido, Londoño, Saénz, Lanziano, Castro, Ariza y Aguirre (2011) señalan la paulatina configuración en Bogotá en las últimas décadas de un *maestro contemporáneo*. Esto es: un maestro democrático o un maestro que reconoce a los estudiantes como sujetos sociales, activos y participativos; un maestro que no trabaja solo pero en grupos y redes pedagógicas de docentes,

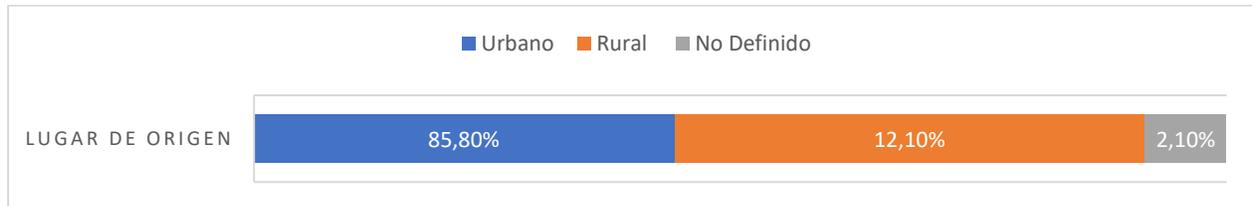
<sup>57</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *OpCit.*

<sup>58</sup> LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *OpCit.*

entre los que se destaca su pluralidad reflexiva y experimental de las prácticas docentes y su carácter innovador; un maestro creativo y crítico. Estos son maestros que, por ejemplo, expresan actualmente una clara identificación con enfoques pedagógicos modernos y contemporáneos, y conocen mejor las teorías constructivistas<sup>59</sup>.

En la caracterización de la planta docente oficial de la ciudad, Londoño, *et al* (2011) se destacan los siguientes elementos:

**Gráfica 3-1. Lugar de Origen de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.**

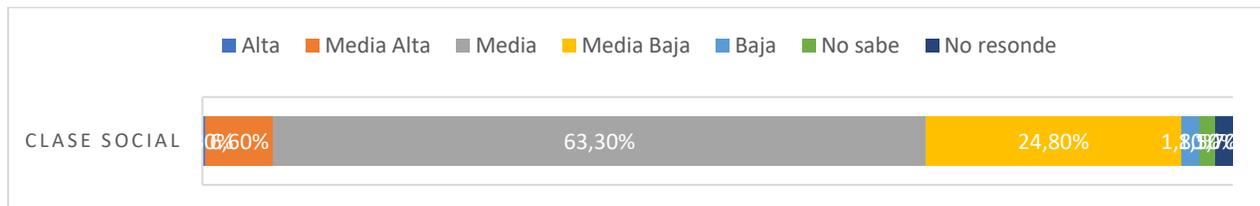


### Lugar de origen

El cuerpo docente de Bogotá está conformado, en su gran mayoría, por personas nacidas en ámbitos urbanos (85,8%). Sólo un 12,1% nacieron en zonas rurales.

En la planta docente hay personas de casi todas las regiones del país y muy pocos extranjeros.

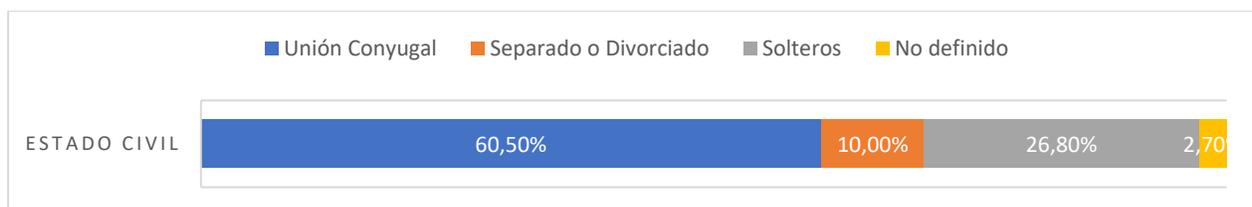
**Gráfica 3-2. Clase Social de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.**



### Clase social a la que cree que pertenece

Por ingresos familiares y salarios, los docentes se ubican en niveles medios y altos de la escala nacional de ingresos. Una gran proporción de ellos se consideran de clase media (63,3%), un 24,8% de clase media baja, y sólo un 6,6% de media. Un porcentaje mínimo se considera de clase baja (1,8%) o alta (0,3%).

**Gráfica 3-3. Estado Civil de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.**



<sup>59</sup> *Ibid.*

### Estado civil y composición del hogar

La mayoría de los docentes manifiestan tener una unión conyugal vigente (60,5%); un poco menos del 10% están separados o divorciados de su pareja; y un 26,8% son solteros. El 58% de los docentes son jefes de hogar.

Predominan las familias nucleares. Un poco más del 45% de los hogares están conformados por padres e hijos, y un 17,1% son hogares monoparentales. El promedio de miembros por hogar es de 2,7 personas.

Gráfica 3-4. Vivienda de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.



### Vivienda

Dos terceras partes (66,4%) de los docentes del distrito tienen vivienda propia, aunque el 26,5% todavía la están pagando. El resto viven en casa o apartamento arrendados (24%), o bajo otras modalidades.

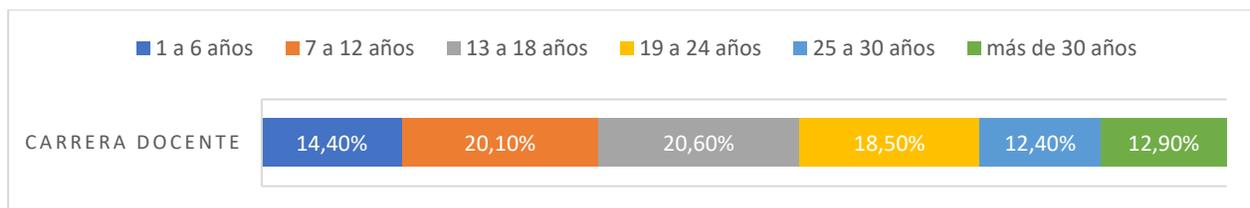
### Estrato de la vivienda

Según las tarifas de servicios públicos, la mayoría de las viviendas de los docentes se ubican en los estratos 2 y 3 (69,7%). El resto se concentran en el estrato 4 (11,1%) y un pequeño porcentaje en estratos 1 y 5.

### Tecnología y comunicaciones

La mayoría de los docentes (más del 90%) reportan tener un computador para su uso en el hogar y más del 80% tienen internet en su hogar.

Gráfica 3-5. Carrera Docente de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.



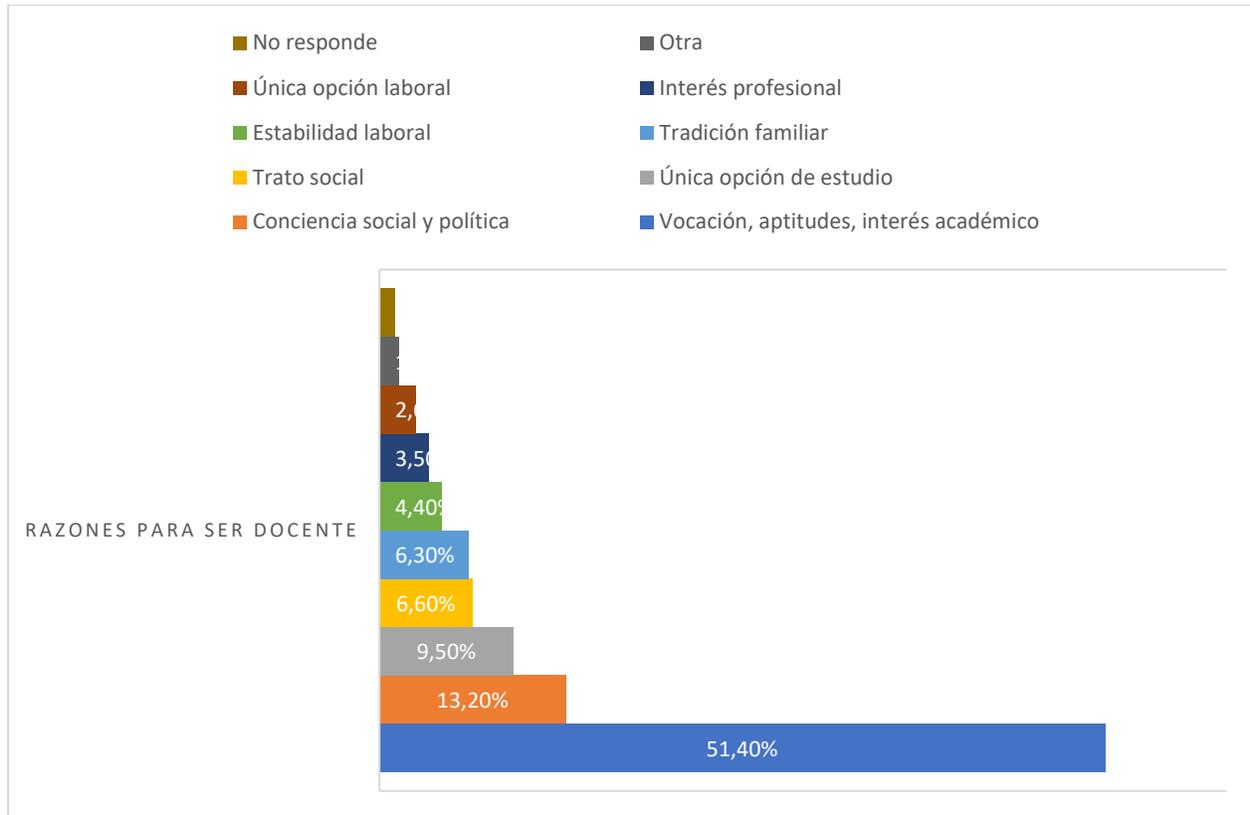
### Inicios de la carrera docente y tiempo de experiencia

En términos de los años de ejercicio de la docencia, se trata de un cuerpo docente bastante experimentado: el 43,8% tienen 19 o más años de experiencia, mientras que sólo el 14,4% tienen menos de seis años en el oficio docente. En su mayoría, los docentes iniciaron su carrera en colegios privados.

## Dominio de una segunda lengua

La mayoría de los docentes no dominan el uso de una segunda lengua, reportándose alrededor de un 20% con dominio de Inglés y tan sólo alrededor de un 3% con dominio en Francés.

Gráfica 3-6. Razones para ser Docente de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.



## Principales razones para haber escogido el ejercicio de la docencia

Un poco más de tres cuartas partes (74,5%) de los docentes de Bogotá escogieron la docencia por razones sociales y políticas, por interés en el campo educativo y pedagógico, o por aptitud para el oficio, lo que demuestra una alta vocación.

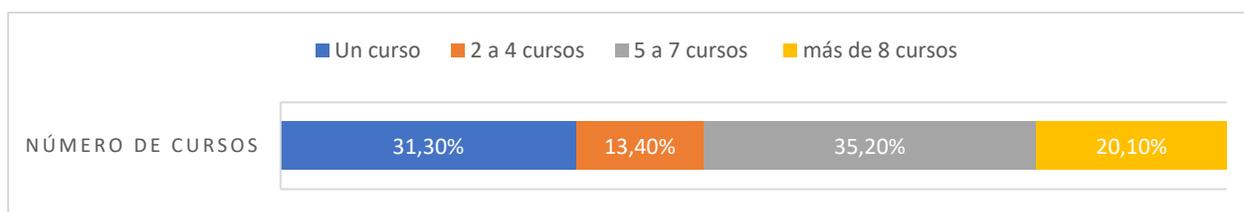
## ¿Qué tan satisfechos se sienten los docentes con su oficio?

La gran mayoría de los docentes se sienten satisfechos con su oficio (88,9%), mientras que un porcentaje muy reducido se sienten insatisfechos (3,3%). Entre las 10 (diez) principales razones que generan un malestar en su oficio como docentes, se encuentran: comportamiento de los estudiantes (14%), indiferencia de los padres de familia (13%), baja remuneración (11%), malestar laboral (10%), inconformidad con la legislación (10%), problemas internos (8%), falta de apoyo estatal (7%), falta de reconocimiento (6%), escasez de recursos (6%), y problemas sociales (4%).

## Cooperación entre colegas

Un 63,6% consideran que hay suficiente cooperación entre colegas, y un 20,1% que no la hay. Tan sólo el 56,6% consideran que la relación entre docentes y los directivos de los colegios es de mutua cooperación.

**Gráfica 3-7. Número de Cursos que Enseñan los Docentes del Sector Público de Bogotá**



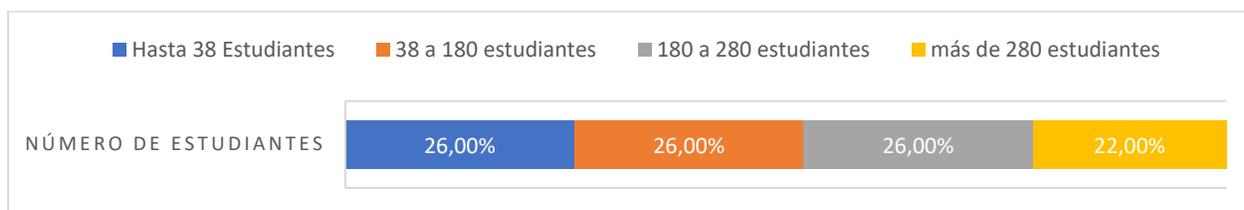
### **Número de cursos que tiene actualmente**

Las prácticas de enseñanza de los docentes de la ciudad son complejas y exigentes. Más de la mitad de los docentes (55,3%) tienen cinco o más cursos, lo que implica un gran esfuerzo en términos de preparación de clases y corrección de trabajos para grupos con niveles académicos distintos y con características grupales e individuales diferenciadas.

### **Disponibilidad de recursos didácticos en los colegios**

La mayoría de los docentes consideran que en todos los casos los recursos son insuficientes.

**Gráfica 3-8. Número Total de Estudiantes por Docente del Sector Público de Bogotá D.C.**



### **Número de estudiantes a los que enseña**

El 48% les enseñan a más de 180 estudiantes, mientras que sólo el 26% tienen hasta 38 estudiantes. La carga docente, más las horas que dedican a preparar clases y corregir tareas y exámenes, son un obstáculo para conocer bien a los estudiantes.

### **Autoimagen e imagen pública**

La opinión que tienen los docentes sobre su imagen pública no es muy positiva. Sólo en relación con tres grupos –estudiantes, padres de familia y comunidad local– más de la mitad consideran que tienen una buena imagen. Un porcentaje mucho menor piensan lo mismo de la imagen que de ellos tienen los medios masivos de comunicación (15,2%).

Del otro lado, se identifica que son los maestros quienes tienen el mayor índice de confianza (65%) de parte de la ciudadanía, y tienen una alta valoración por parte de los estudiantes y los acudientes. Sin embargo, se confirma que los periodistas tienden a hacer más visibles los aspectos negativos y “amarillistas” del oficio docente, y se observa una imagen negativa de los docentes entre los directivos de las instituciones educativas, los académicos especializados en temas educativos y los empresarios.



### Personal Administrativo y Técnico

Como se mencionó con anterioridad, el personal administrativo y técnico del proyecto hace referencia al recurso humano tanto de la Secretaría de Educación del Distrito – SED como del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP que operará el Centro de Innovación del Maestro con sus servicios. Inicialmente han sido pensados así<sup>60</sup>:

- Desde la parte administrativa y operativa: un (1) director o gerente del Centro de Innovación, un (1) profesional de apoyo administrativo y un (1) profesional de apoyo técnico
- y para el centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa, un total de dos (2) profesionales para la gestión y circulación del conocimiento
- Dentro de este personal administrativo se contempla también un personal de estas dos entidades que tendrá sus oficinas allí (alrededor de 20 funcionarios).



### Personal Servicios Generales

De manera complementaria, estará presente también en el Centro de Innovación el personal de servicios generales quienes prestarán su apoyo para su correcto funcionamiento. En este sentido se han considerado el personal de aseo y vigilancia, y se ha estimado con los equipos técnicos de la Secretaría de Educación – SED que se requerirá un total de dos (2) vigilantes (uno en la puerta de acceso y otro haciendo ronda permanente por los diferentes espacios), y dos (2) personas de aseo.

#### 3.4.3. Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Luego de realizar varias reuniones, conversar con los interesados que fueron identificados para el proyecto (ver: Numeral 3.4.2. Identificación de los Interesados), y revisar la documentación de síntesis de talleres, grupos focales y otros ejercicios que fueron desarrollados por la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP para la recolección de información clave para el desarrollo del proyecto (ver: Referencias, al final de esta sección), se registró, analizó y sistematizó el siguiente conjunto de

---

<sup>60</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

necesidades, requerimientos y expectativas que son de vital importancia **desde el punto de vista arquitectónico**, y a las que deberá dar respuesta el proyecto con el diseño, en tres (3) grandes grupos, así:

INTERESADO(S)	NECESIDADES	REQUERIMIENTOS	EXPECTATIVAS
<p style="text-align: center;">Secretaría de Educación del Distrito – SED + Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP</p>	<p>↳ Consolidación de un <b>Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa</b> (reconfiguración y potenciación del actual Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP) (ver: Nota al pie No. 65)</p> <p>↳ Espacios, escenarios y/o ambientes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La <b>gestión, circulación y divulgación</b> de la <b>información</b> y el <b>conocimiento pedagógico</b></li> <li>▪ La <b>investigación educativa y pedagógica</b></li> <li>▪ El <b>encuentro de las redes y colectivos de maestras, maestros y directivos docentes</b>, presencial y virtual</li> <li>▪ La <b>formación y la cualificación de los docentes y directivos docentes</b> a través de un portafolio de programas de formación permanente y situada enfocados en el SABER (desarrollo profesional de los docentes y directivos docentes) y en el SER (desarrollo personal de los docentes y directivos docentes)</li> <li>▪ Incentivar, estimular y propiciar la <b>innovación educativa</b> y una <b>cultura de la innovación</b></li> </ul>	<p>↳ Espacios, escenarios y/o ambientes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los programas de formación permanente y situada para el desarrollo profesional de los docentes y directivos docentes (ver: Nota al pie No. 65)</li> <li>▪ Los programas de formación permanente y situada para el desarrollo personal y bienestar de los docentes (ver: Nota al pie No. 65)</li> <li>▪ Exposiciones permanentes y temporales</li> <li>▪ La divulgación de iniciativas, proyectos, prácticas y experiencias pedagógicas, por ejemplo, a través de charlas, conversatorios, talleres, conferencias, etc.</li> <li>▪ La producción escrita</li> <li>▪ La producción audiovisual</li> <li>▪ El encuentro y el diálogo entre pares, presencial y virtual</li> <li>▪ La reflexión y el pensamiento crítico</li> <li>▪ La observación</li> <li>▪ La experimentación</li> <li>▪ La búsqueda de soluciones a problemáticas específicas</li> <li>▪ La creación</li> <li>▪ La incubación de proyectos</li> <li>▪ La asesoría, acompañamiento y retroalimentación</li> <li>▪ El intercambio de ideas</li> <li>▪ La divulgación de iniciativas, proyectos, prácticas y experiencias pedagógicas</li> <li>▪ El ocio y el descanso</li> </ul> <p>↳ Estrategias espaciales para la divulgación de la información y el conocimiento pedagógico</p> <p>↳ Un nuevo Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa que ofrezca espacios, escenarios y/o ambientes que promuevan y mejoren la accesibilidad, consulta, trabajo, conexión, articulación y circulación de la información (colecciones físicas y digitales) (ver: Nota al pie No. 65)</p>	<p>↳ Garantizar la adecuada operación y funcionamiento del Centro de Innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La atención al público</li> <li>▪ El trabajo administrativo, operativo y logístico del Centro</li> <li>▪ El uso abierto de la tecnología (ej. red wi-fi, puntos de conexión, etc.)</li> <li>▪ El acceso a, preparación y consumo de alimentos</li> <li>▪ Zonas de servicio (baños, vigilancia y aseo)</li> <li>▪ El ocio y el descanso</li> <li>▪ El almacenamiento de recursos y colecciones físicas de conocimiento pedagógico (libros, revistas, material audiovisual, tesis, trabajos de grado, etc.)</li> <li>▪ El acceso a recursos y colecciones digitales de conocimiento pedagógico (ej. libros y revistas digitales, bases de datos, material audiovisual, etc.)</li> <li>▪ El acceso y desplazamiento con libertad y sin obstáculos de personas con movilidad reducida</li> </ul> <p>↳ El Centro de Innovación como un lugar de fomento a la investigación pedagógica con énfasis en el nuevo Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa</p>
<p style="text-align: center;">Equipos Técnicos SED + IDEP</p>		<p>↳ Revisión del esquema básico inicial propuesto para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín (ver: Numeral 3.3.2. Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos)</p> <p>↳ Espacios, escenarios y/o ambientes para:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El almacenamiento de recursos y materiales para el desarrollo de las actividades de formación permanente y situada</li> <li>▪ El almacenamiento de insumos generales para la administración y operación del Centro de Innovación</li> <li>▪ El almacenamiento de las colecciones en físico del actual Centro de Documentación que pasan a ser parte del nuevo Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa</li> </ul> <p>↳ Cocina o cafetería independiente para el personal administrativo y técnico del Centro de Innovación</p> <p>↳ Un (1) baño privado para personal administrativo y técnico del Centro de Innovación del Maestro</p> <p>↳ Tener en cuenta las consideraciones técnicas y presupuestales identificadas y discutidas para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación (ver: Numeral 3.3.1.3. Restricciones, limitaciones y retos)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Maestras, Maestros y Directivos Docentes</b></p>	<p>↳ Espacios, escenarios y/o ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con entornos de aprendizaje reflexivos donde se superen los entornos restringidos y pueda existir confianza</li> <li>▪ Para el aprendizaje y trabajo cooperativo</li> <li>▪ Para el desarrollo de un “ethos personal y docente”</li> <li>▪ De difusión y de interacción que hagan visible la responsabilidad compartida en el tema de educación</li> <li>▪ Para afrontar la rigidez (trabajar la flexibilidad), que les recuerde a las maestras, maestros y directivos docentes que las cosas se pueden hacer de otra manera; un lugar para nuevas perspectivas; hábitat de posibilidades; cambio de mirada</li> <li>▪ Donde reconocerse como docentes, en su individualidad y sus habilidades para la investigación y la innovación, con un entorno propicio para el uso del conocimiento y la información para mejorar las prácticas y saberes pedagógicos</li> </ul> <p>↳ Acceso a instalaciones y a la utilización de recursos tecnológicos que enriquezcan los procesos de intercambios de saberes.</p> <p>↳ Profundizar en territorios de intercambio</p>	<p>↳ Cambios de paradigmas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La forma como se concibe el rol del docente, nueva concepción del ser docente</li> <li>▪ Las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa</li> <li>▪ Que docentes, centros educativos y familias se reconozcan como aliados de los Centros de Innovación para el Maestro</li> </ul> <p>↳ Que las innovaciones no se queden confinadas a un único escenario</p> <p>↳ Los Centros de Innovación deben tener en cuenta las necesidades propias del contexto. Esto incluye la lectura de las realidades, complejidades y las oportunidades de la comunidad educativa</p> <p>↳ Gestión de los recursos necesarios para soportar el desarrollo de la innovación: tiempo, espacios físicos, talento humano, financieros y tecnológicos</p> <p>↳ Espacios, escenarios y/o ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dotado de experiencias interactivas y tecnología de punta</li> <li>▪ Con salones con espacios cómodos que permitan cambiar de ambiente y brinden un mensaje implícito de flexibilidad</li> <li>▪ Agradable</li> <li>▪ Con personal capacitado en atención al usuario</li> <li>▪ Con una gran cafetería</li> <li>▪ Con un salón de descanso</li> <li>▪ Con experiencias de formación profesional y personal (emocional)</li> </ul>	<p>↳ Un Centro de Innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que toque el corazón de las maestras, maestros y directivos docentes; que les recargue; oasis; que les empodere para potenciar sus prácticas pedagógicas</li> <li>▪ Que resigne la labor de los docentes</li> <li>▪ Que genere confianza (en el ser maestro y hacia la institucionalidad); seguridad</li> <li>▪ Para el reconocimiento; atención preferencial</li> <li>▪ Que de cuenta de la memoria; historia de los maestros</li> <li>▪ Que haga un balance de lo que ha sido el IDEP y lo que puede ser</li> <li>▪ Que se alíe estratégicamente con las universidades</li> <li>▪ Cuyo fin último sea la transformación de la práctica docente</li> <li>▪ Que entable una relación entre investigación-innovación e investigación y transformación de prácticas</li> </ul> <p>↳ Un espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para interactuar y compartir con otros</li> <li>▪ Que posibilite el trabajo colectivo para la construcción de conocimiento</li> <li>▪ Que permitan el encuentro y la articulación de redes</li> <li>▪ De encuentro para semilleros de investigación y promoción de publicaciones</li> <li>▪ Para bienestar y esparcimiento</li> <li>▪ De reflexión docente, para pensar</li> <li>▪ Para consolidar y potencializar el conocimiento docente</li> <li>▪ Que cuente con un equipo transdisciplinar y de gestión</li> </ul>

		<p>↳ Disponibilidad de una variedad de material pedagógico en los espacios físico: que se encuentre dotados de material artístico (vestuario, títeres, papelería, etc.) y de recursos que posibiliten la formación autónoma (computadores, libros, tutoriales y guías)</p>	<p>educativa que ofrezca asesorías y acompañamiento <i>in situ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En donde se aproveche el potencial humano que ha formado la SED</li> <li>▪ Que visibilice el papel del maestro</li> <li>▪ Que permite reconocer y compartir otras experiencias, de intercambio de saberes</li> <li>▪ Que descentralizan el saber</li> <li>▪ Que consolidan procesos de reflexión, acción y evaluación de la práctica docente</li> <li>▪ Que retoman la iniciativa de maestros que aprenden de maestros</li> <li>▪ Apoyan los procesos de formación pertinente para contribuir a la solución de problemas de ciudad</li> <li>▪ Para la actualización pedagógica</li> <li>▪ De conversación; conversatorios</li> <li>▪ Para elaborar materiales didácticos</li> <li>▪ Con acceso a libros especializados en educación y pedagogía, bases de datos</li> <li>▪ Con escenarios donde los sujetos se miren igual</li> <li>▪ Para el debate, en los que se convoque a varios actores</li> <li>▪ Donde confluyan las iniciativas dispersas que hay en Bogotá</li> <li>▪ Que es un lugar de desarrollo que trasciende el gobierno de turno</li> <li>▪ Dotado con recursos actualizados en el ámbito bibliográfico y tecnológico</li> <li>▪ Para la capacitación tecnológica y de gestión humana</li> </ul> <p>↳ Un espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con un ambiente innovador</li> <li>▪ Con un diseño arquitectónico que potencia la imaginación pedagógica</li> <li>▪ Surgido de un concurso en donde los maestros diseñen los Centros de Innovación</li> <li>▪ Atractivo, motivante</li> <li>▪ Espacios amables, asociados al juego</li> </ul> <p>↳ Un espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultural para cine foros</li> <li>▪ De café</li> <li>▪ Que cuente con un auditorio, centro de documentación, sala de informática y espacio recreativo</li> <li>▪ Laboratorio, observatorio, taller</li> <li>▪ Observatorio para la innovación pedagógica</li> <li>▪ Referente para la comunidad</li> <li>▪ Centro experimental</li> <li>▪ Con amplios espacios, abiertos</li> <li>▪ Con zonas verdes</li> <li>▪ Con aulas exclusivas</li> <li>▪ Con conexión a internet</li> <li>▪ Con restaurante o cafetería</li> <li>▪ Biblioteca especializada/ Centro de documentación</li> <li>▪ Sustentable</li> <li>▪ Con canales de comunicación accesibles a todos: TV, periódico, revista, espacio virtual, etc.</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con una agenda cultural amplia en horarios flexibles entre semana y fines de semana</li> <li>▪ Clubes de conocimiento y experimentación</li> <li>▪ Adecuado para las reuniones grupales de los maestros innovadores, pero también con espacios individuales donde los maestros reflexionen</li> <li>▪ Centro de documentación que recoja lo que se han investigado desde los últimos años los maestros en sus programas de posgrado); que la ciudad tenga un repositorio del conocimiento pedagógico de los maestros en Bogotá; más que un repositorio de documentos, que sean documentos para las acciones, para repensar las prácticas en el aula.</li> </ul>
--	--	--	--

**Tabla 3-1.**  
**Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín**

### 3.5. INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Responder y atender el desarrollo y los retos de la educación que se ofrece a cerca de un millón de estudiantes en las más de 700 sedes de las instituciones educativas distritales – IED, entendiendo sus diferentes entornos, realidades, necesidades y potencialidades, es una responsabilidad en la cual deben confluir las acciones del sector educativo de la ciudad. Éste está llamado de manera especial a aportar un conocimiento educativo y pedagógico pertinente que contribuya en la transformación y calidad de la educación. Este compromiso implica fortalecer las acciones en lo referente a la investigación y la innovación pedagógicas y educativas<sup>61</sup>, las cuales deben ir entrelazadas con el desarrollo personal y profesional de los docentes y directivos docentes.

El fomento a la innovación educativa no es pues sólo instrumental. Por ello, la Ciudad hoy le apuesta a aprovechar y potenciar el conocimiento y la tradición pedagógica de sus maestras, maestros y directivos docentes, y generar mecanismos de divulgación y reflexión sobre las propuestas educativas que responden a las necesidades propias de cada entorno y localidad<sup>62</sup>. Así mismo, ha estado desarrollando estrategias que fomentan la creación de espacios, escenarios y/o ambientes para la innovación y para la producción, recopilación, circulación, y difusión de ese conocimiento pedagógico. Es aquí, precisamente, en donde el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín toma forma y cobra vida<sup>63</sup>.

<sup>61</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP (2017b). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2016-2020*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 14p.

<sup>62</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108b). Op cit.

<sup>63</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela



REFLEXIÓN:  
¿Cómo se puede  
DISEÑAR  
PARA LA  
INVESTIGACIÓN  
PEDAGÓGICA  
Y LA  
INNOVACIÓN  
EDUCATIVA?

[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Trujillo Uquiza | Proyectos 3, Cimitario No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

**Imagen 3-16.**  
**Investigación Pedagógica e Innovación Educativa:**  
**Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín**

Ahora bien, teniendo en cuenta que, como se ha mencionado con anterioridad en este documento, el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín quiere consolidarse como un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** para los docentes y directivos docentes del distrito, se hace necesario desde el diseño arquitectónico preguntarse: ¿qué factores clave pueden contribuir en mayor medida a facilitar, promover y mejorar la innovación y la investigación? ¿Cómo puede influir la planificación del espacio en estos factores clave? Así mismo, y de forma complementaria, no se puede perder de vista la conexión que el Centro de Innovación del Maestro tejerá con su entorno y con el resto de la ciudad; en especial, el diálogo e interrelación con las instituciones educativas y la comunidad educativa, y su función como nodo articulador y dinamizador del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]* (su estrategia territorial y estrategia de ciudad<sup>64</sup>) (ver: Sección 2. Contextualización).

---

a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

<sup>64</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

### 3.5.1. Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa: Una nueva manera de pensar los espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje

¿Qué significa, entonces, diseñar para la investigación pedagógica y la innovación educativa?

La innovación es la fuerza que impulsa el mundo actual. De ella se derivan las pequeñas y grandes transformaciones que nos acercan a un mejor futuro. Un espacio de conocimiento, investigación, y aprendizaje bien diseñado hoy, como los Centros de Innovación del Maestro, debería tener el poder de estimular el potencial de innovación en las personas que lo utilizan, y de amplificar y fomentar la investigación, la creatividad, la experimentación y el trabajo colaborativo. La innovación, sin embargo, no surge de manera espontánea, requiere de la construcción de una cultura de la innovación y de espacios, escenarios y/o ambientes adecuados en donde las personas y sus ideas puedan nacer, crecer y prosperar<sup>65</sup>.

A nivel nacional e internacional hay un interés creciente por la creación de nuevos tipos de ambientes de conocimiento y aprendizaje que soporten pedagogías constructivistas o centradas en el estudiante<sup>66 67</sup>, en las personas. Y para lograr unos nuevos ambientes de producción de conocimiento, innovación y aprendizaje efectivos se sugiere que haya una integración de tres (3) elementos clave: pedagogía, espacio y tecnología<sup>68 69</sup> (ver: Imagen 3-17. Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa).

Históricamente, las aulas y ambientes de aprendizaje han estado planteados con muy poca flexibilidad y espacio para el desarrollo de los tipos de aprendizaje y actividades que se desea promover en la actualidad. Tampoco han evolucionado al ritmo de los cambios en la enseñanza y

---

<sup>65</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>66</sup> RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Designing Next Generation Places of Learning: Collaboration at the Pedagogy-Space-Technology Nexus*. Australia: Learning & Teaching Council, the University of Queensland. 20p.

<sup>67</sup> Por razones pragmáticas, el diseño de los espacios de enseñanza y aprendizaje en las instituciones (...) [educativas] es entendido con frecuencia en términos de la necesidad de albergar la mayor cantidad de individuos como sea posible en un espacio efectivo en términos de costos, diseñado para entregar información. La pedagogía ha sido tradicionalmente en la forma de uno-para-muchos y diseñada a manera de clase magistral. Aunque el costo de metro cuadrado (m<sup>2</sup>) es mínimo para este estilo de espacio, los resultados de aprendizaje pueden ser extremadamente limitados y pueden tender a contribuir al desgaste de los estudiantes. El diseño de [una aula, auditorio o] teatro para una clase magistral, en términos de distribución de asientos y tecnología, limita el estilo pedagógico a una entrega uno-para-muchos. Las restricciones que esto supone reducen la oportunidad de los estudiantes de interactuar con la información, entre ellos, y con los profesores. Los estudios han demostrado que los mejores resultados son generados a través de un enfoque pedagógico constructivista (Brown, 2005; Ehrmann, 1995; Valiant, 1996; citados por RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS, 2008).

Ejemplos de este enfoque incluyen el aprendizaje activo (*active learning*), el trabajo colaborativo y en grupo, la experimentación, y el juego de roles. La teoría de aprendizaje constructivista está basada en la habilidad del individuo para asimilar conocimiento nuevo a su manera única de entendimiento a través de la actividad. Los espacios de aprendizaje tradicionales en las instituciones de educación (...) usualmente no proveen el tipo de espacios que posibilitan tal aprendizaje. La respuesta positiva de los estudiantes y profesores a los nuevos espacios de aprendizaje ha sido un fuerte indicador de que estos nuevos espacios de aprendizaje son una solución para responder a los estilos de aprendizaje de una nueva generación de estudiantes. RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS, 2008).

<sup>68</sup> RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Op Cit*.

<sup>69</sup> STEELCASE (s.f.). *Active Learning Spaces Idea Book*. Estados Unidos, 76p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

de las expectativas de los estudiantes<sup>70</sup>. Los espacios deberían posibilitar el aprendizaje y desarrollo de conocimientos en grupo, los proyectos colaborativos, además de clases magistrales cuando así se requiera, adaptándose a diferentes preferencias y maneras de aprender y de trabajar de las personas. Las pedagogías activas o centradas en el estudiante, también llamadas pedagogías interactivas, requieren de espacios donde todos puedan ver e interactuar con los contenidos, con los facilitadores o profesores y con otros estudiantes, pero también trabajar de manera individual y concentrada, en lo público o lo privado. Los espacios deben ser lo suficientemente flexibles y fluidos para apoyar esta diversidad, y deben permitir el uso e integración de la tecnología hoy disponible y presente en todas partes (ej. celulares, tabletas, computadores personales, conectividad inalámbrica, etc.)<sup>71</sup>.

**Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa:**  
Una nueva manera de pensar los ambientes de aprendizaje

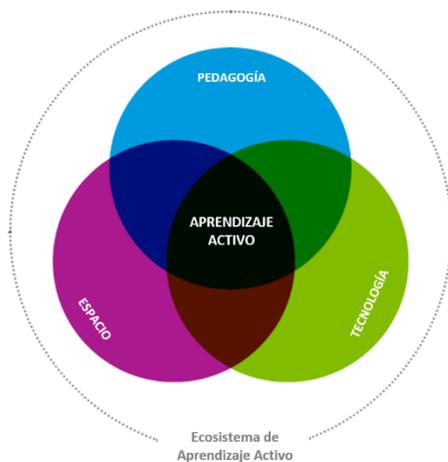


Imagen: El Ecosistema de Aprendizaje Activo (STEELCASE)

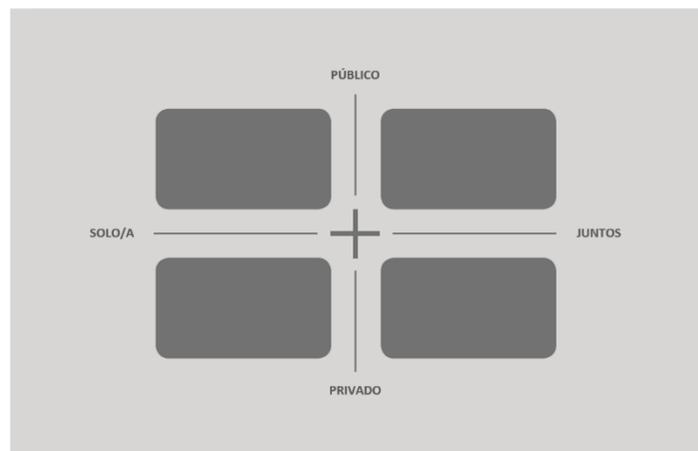


Imagen: Marco para explicar el flujo y diversidad de procesos y formas de trabajo/aprendizaje (STEELCASE)

**Imagen 3-17.**  
**Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa**

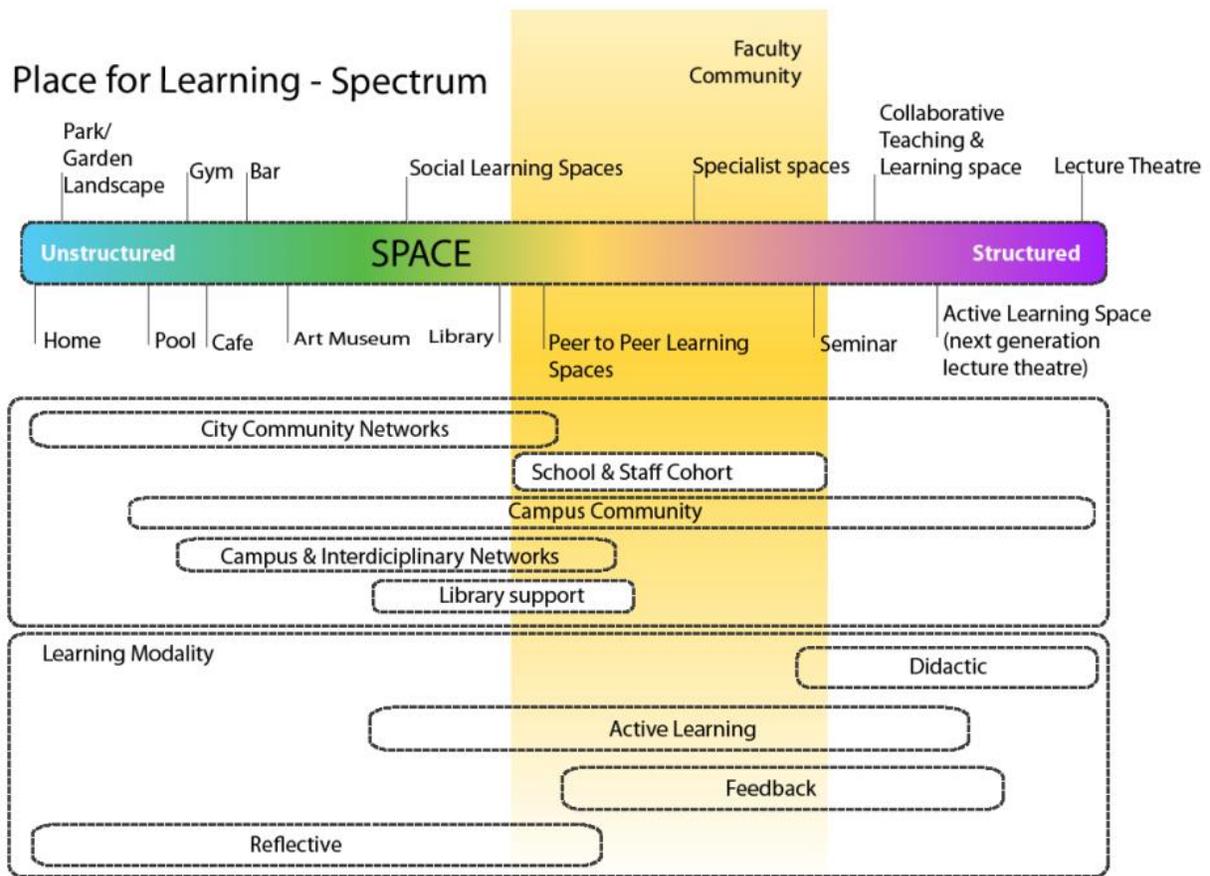
Por su parte, aunque se podría argumentar que hoy en día, y especialmente de la mano de la tecnología disponible, tanto el aprendizaje como la producción de conocimiento y la innovación pueden suceder en cualquier lugar, de forma sincrónica o asincrónica, formal o informal, como se muestra en la Gráfica 3-9. Espectro de Lugares para el Aprendizaje desarrollada por la Universidad de Queensland – UQ<sup>72</sup>; la integración de una cultura de la innovación y el cambio de

<sup>70</sup> OBLINGER (2006). *Space as a Change Agent*. En: OBLINGER (Ed), (2006). *Learning Spaces*. EEUU: EDUCAUSE. 446p. Recuperado de: <https://www.educause.edu/ir/library/pdf/PUB7102.pdf>

<sup>71</sup> *Ibid.*

<sup>72</sup> Como parte de la metodología en relación al proceso de procurar unos nuevos espacios de aprendizaje, este modelo explora las relaciones entre diferentes espacios, personas y la modalidad de aprendizaje. Para ello, el modelo aborda el espacio de un equipamiento educativo como una red de lugares altamente interconectados, más que como una colección de una serie de

un sujeto menos pasivo a un sujeto activo, desplazan el enfoque de espacios completamente estructurados a un terreno de mayor flexibilidad y espontaneidad, y demandan nuevos protocolos para su uso y funcionamiento, considerando que los procesos son más orgánicos, están en constante cambio, e incorporan metodologías de vanguardia, así como una mezcla de herramientas tanto análogas como digitales.



**Gráfica 3-9.**  
**Espectro de Lugares para el Aprendizaje, Universidad de Queensland – UQ**

Esta nueva generación de espacios para la enseñanza, el aprendizaje y la innovación educativa, exploran a profundidad, de manera crítica y holística, esa interdependencia entre pedagogía, espacio y tecnología, y la tensión entre trabajar solo/a o con otros, de manera pública o privada (ver: Imagen 3-17. Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa), permitiendo desarrollar marcos para su comprensión y explorar herramientas para crear unos nuevos espacios, escenarios y/o ambientes que promuevan la participación e involucramiento de las personas, que fomenten la creatividad y generen el cambio. En este orden, aunque no existe un acuerdo en la aproximación para la creación de espacios de enseñanza y aprendizaje que

espacios aislados para el aprendizaje. De esta manera, se propone que cada metro cuadrado (m2) tiene el potencial de posibilitar el proceso de aprendizaje y cada café, cada corredor, cada patio está incorporado en el diseño (RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS, 2008).

efectivamente soporten el aprendizaje constructivista, existen a nivel nacional e internacional numerosos autores y múltiples ejercicios académicos y espaciales que proveen de un contexto o referente a la presente conceptualización técnica para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.

ETAPAS CICLO DE VIDA [DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE]		
ENFOQUE	CONCEPCIÓN Y DISEÑO	IMPLEMENTACIÓN Y OPERACIÓN
<b>General</b>	<i>¿Cuál es la motivación para la iniciativa?</i>	<i>¿Cómo se ve el éxito?</i>
<b>Pedagogía</b>	<i>¿Qué tipo(s) de aprendizaje y enseñanza estamos tratando de cultivar? ¿Por qué?</i>	<i>¿Qué tipo(s) de aprendizaje y enseñanza se observa que tienen lugar? ¿Cuál es la evidencia?</i>
<b>Espacio</b> (Incluye los ambientes, el mobiliario e implementos)	<i>¿Qué aspectos del diseño del espacio y de la dotación de mobiliario e implementos cultivarán estas maneras de aprendizaje (y enseñanza)? ¿Cómo?</i>	<i>¿Qué aspectos del diseño del espacio y equipos funcionó y qué no? ¿Por qué?</i>
<b>Tecnología</b> (TICs, equipo especializado y de laboratorio)	<i>¿Cómo puede ser desplegada la tecnología para complementar el diseño del espacio para cultivar los patrones de aprendizaje y enseñanza que se desean?</i>	<i>¿Qué tecnologías fueron las más efectivas en realizar el aprendizaje y la enseñanza? ¿Por qué?</i>

**Tabla 3-2.**  
*Pedagogy-Space-Technology (PST) Framework, Universidad de Queensland – UQ*

El marco de referencia *Pedagogy-Space-Technology (PST) Framework* del proyecto *Next Generation Learning Spaces (NGLS)* de la Universidad de Queensland – UQ en Australia, por ejemplo, recoge de forma clara y puntual unas preguntas básicas orientadoras (y comunes a toda la literatura explorada en la elaboración de esta conceptualización técnica), que pueden ser utilizadas en cada etapa de desarrollo de un nuevo equipamiento educativo, desde su concepción y a lo largo de sus facetas de diseño, construcción, y operación<sup>73</sup> (ver: Tabla 3-2. *Pedagogy-Space-Technology (PST) Framework, Universidad de Queensland – UQ*).

Cada una de estas preguntas, que se expanden en un set más detallado de preguntas y temas a ser considerados, sirven de guía al proceso de diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro y a la elaboración de esta conceptualización técnica, de la mano de la demás bibliografía y proyectos que fueron revisados (ver: Referencias, y ver listado proyectos en: 3.8.3. Taxonomía para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín). Estas preguntas sirven también como una herramienta de evaluación, vinculando las intenciones de diseño con los resultados y retando el qué, el por qué y el cómo crear nuevos

<sup>73</sup> RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Op Cit.*

espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje. A través de ellas se identifican los requerimientos clave y se informa el proceso de diseño.

La secuencia de los elementos presentados en el *PST Framework*, pedagogía-espacio-tecnología, es intencional e importante. Cada uno de los tres elementos influye en los demás. La disposición de la forma y uso del espacio influenciará la pedagogía deseada. Un espacio de aprendizaje o enseñanza independientemente de su uso previsto tenderá a dar forma a los que la gente hace en él y por ende los patrones de enseñanza y aprendizaje. Igualmente, un espacio particular restringe (o presenta oportunidades) para la introducción de cierto tipo de tecnología, mientras que un tipo de tecnología puede afectar como el espacio es utilizado por los profesores y por los estudiantes<sup>74</sup>.

Por lo tanto, mientras que los tres son interdependientes de una manera cíclica, no sobra hacerse la pregunta sobre por cuál de ellos comenzar. En este sentido, la pedagogía parecería de ser el elemento lógico para considerar primero, luego el espacio y por último la tecnología. Esto, sin embargo, no significa en ningún momento una jerarquía o una valoración de la pedagogía por encima del espacio o de la tecnología. Más bien, es un lugar recomendado para entrar en el circuito pedagogía-espacio-tecnología con el propósito de iniciar un proceso iterativo. Idealmente, dicha iteración ocurrirá varias veces en cada etapa del ciclo de vida de un espacio, escenario y/o ambiente de aprendizaje. Ahora bien, aunque este marco referencia solo representa dos etapas ese ciclo de vida, éste se puede detallar aún más, dividiendo estas etapas en más de dos columnas que correspondan a más etapas del ciclo de vida, y escribiendo las preguntas apropiadas para cada una de ellas<sup>75</sup>.

Aquí, y para los fines de la presente conceptualización técnica, el objetivo del espacio (la arquitectura y el diseño interior, que incluye el mobiliario y la tecnología) están definidos en términos de cultivar y fomentar maneras particulares de aprender y enseñar e innovar en la educación. La idea es que el marco de referencia sea aplicado para dirigirse al *continuum* de espacios, escenarios y/o ambientes en los que las personas aprenden: formales e informales, orientados al profesor u orientados al estudiante, físicos y virtuales, situados o remotos<sup>76</sup> que se desarrollarán y tendrán lugar en el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.

### **3.6. PREMISAS, PRINCIPIOS Y DIRECTRICES PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN**

Para comenzar entonces a definir el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro, recogiendo todos los elementos analizados que se han expuesto hasta

---

<sup>74</sup> *Ibid.*

<sup>75</sup> *Ibid.*

<sup>76</sup> *Ibid.*

este punto en la presente conceptualización técnica (ver: Sección 2. Contextualización y Sección 3. Conceptualización Técnica, Numerales 3.1. a 3.5.), se establecen a continuación unas premisas, principios y directrices a manera de base y guía para el desarrollo del proyecto. Estos elementos parten de un esfuerzo por condensar y ordenar en un conjunto de lineamientos claros toda la información recopilada, revisada y analizada hasta el momento con el apoyo de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Innovación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales que de manera paralela y complementaria, en el marco del Convenio Interadministrativo 488404 de 2018, adelantan la definición y conceptualización general y operativa del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín, la propuesta de funcionamiento, gobernanza y sostenibilidad, así como los contenidos, programas y actividades que se desarrollarán allí (ver: Nota Importante al final de la Sección 2. Contextualización).

### Premisas, Principios y Directrices

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



#### Premisas

- ↳ El espacio como agente de cambio
- ↳ El espacio como instrumento de reconocimiento a las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad
- ↳ El espacio como herramienta de circulación del conocimiento pedagógico y de divulgación de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes
- ↳ El espacio en tanto *nodo* del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*
- ↳ El espacio para expresar y posicionar la *marca* del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*
- ↳ El espacio como un medio para reducir el impacto medioambiental

#### Principios >>>

- 1 Empoderamiento
- 2 Flexibilidad
- 3 Interrelación
- 4 Innovación: Creatividad
- 5 Fluidez e Iteración
- 6 Tecnología: Conectividad, Integración y Expansión

#### Directrices >>>

[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

Imagen 3-18.

Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín

### 3.6.1. LAS PREMISAS DE DISEÑO

Como premisas para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín se definen entonces las siguientes:

- El espacio como **agente de cambio**
- El espacio como **instrumento de reconocimiento a las maestras, maestros y directivos docentes** de la ciudad

- El espacio como **herramienta de circulación del conocimiento pedagógico y de divulgación de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes**
- El espacio en tanto **nodo del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]**
- El espacio para **expresar y posicionar la marca del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innobog]**
- El espacio como un **medio para reducir el impacto medio ambiental**

## El espacio como agente de cambio

*"Spaces are themselves agents for change. Changed spaces will change practice."*  
JOINT INFORMATION SYSTEMS COMMITTEE [JISC]<sup>77</sup>

El diseño del espacio en el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín puede ser una herramienta muy potente y eficaz en favor de la transformación educativa de la ciudad. Esto tanto desde el reconocimiento de las maestras, maestros y directivos docentes como líderes de ese proceso de transformación (ver en este numeral: El espacio como instrumento de reconocimiento a las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad); así como para resaltar la importancia del conocimiento y la investigación pedagógica y la innovación educativa, y para fortalecer las comunidades de saber y de práctica pedagógicas (ver en este numeral: El espacio como herramienta de circulación del conocimiento pedagógico y de divulgación de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes).

Cada vez más se habla del poder de la *pedagogía construida* (la habilidad del espacio para definir la manera como se enseña y se aprende)<sup>78 79 80</sup>. Y es que un espacio puede convocar y reunir a las personas, puede promover la exploración, la colaboración, y la discusión; o también puede llevar un mensaje tácito de silencio y desconexión. Cuando se promueve y se genera un espacio de soporte para una cultura de la creatividad, la investigación y la innovación, y se coloca a las maestras, maestros y directivos docentes en el centro de la creación y divulgación del conocimiento pedagógico de la ciudad, esto se convierte en una práctica, un hábito, una costumbre. Y el resultado puede ser poderoso: una gran transformación, un cambio de paradigma, personas (docentes y directivos docentes) que descubren y/o refuerzan un profundo

<sup>77</sup> JOINT INFORMATION SYSTEMS COMMITTEE [JISC] (s.f.). *Designing Space for Effective Learning: A Guide to 21<sup>st</sup> Century Learning Space Design*. Recuperado de: [http://www.jisc.ac.uk/uploaded\\_documents/JISClearningspaces.pdf](http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/JISClearningspaces.pdf)

<sup>78</sup> La *pedagogía construida* se define como "la personificación arquitectónica de las filosofías educativas" (MONAHAN, 2002).

Las *pedagogías construidas* operan a lo largo de un *continuum* entre disciplina y autonomía. Del lado disciplinar, pueden restringir las posibilidades de aprendizaje al no permitir la posibilidad de ciertos movimientos o flujos. Por ejemplo, los escritorios fijos al piso hacen extremadamente difíciles las interpretaciones flexibles del uso del espacio, e imponen directrices de cómo debe ser usado el espacio. En el medio del espectro entre disciplina/autonomía, están las pedagogías que posibilitan pero que no requieren comportamientos flexibles: particiones y escritorios móviles ilustran espacios que se han dejado abiertos a la interpretación de su uso. Finalmente, del lado de la autonomía, los salones abiertos invitan y casi que demandan que las personas se apropien del espacio de acuerdo a sus necesidades (MONAHAN, 2002).

<sup>79</sup> OBLINGER (2006). *Op Cit.*

<sup>80</sup> MOHANAN (2002). *Flexible Space & Built Pedagogy: Emerging IT Embodiments* Inventio, 4 (1): p.1-19. Recuperado de: [http://publicsurveillance.com/papers/built\\_pedagogy.pdf](http://publicsurveillance.com/papers/built_pedagogy.pdf)

sentido y propósito en su quehacer y realización personal al trabajar de forma creativa para ayudar a sus estudiantes y sus comunidades educativas a florecer.

El espacio físico propicia y favorece pues este cambio hacia la cultura de la innovación educativa y el reconocimiento de las maestras, maestros y directivos docentes, así como hacia la creación de comunidades de saber y de práctica pedagógicas, que se quieren promover. De forma complementaria, ayuda a catalizar cambios en el entendimiento del aprendizaje y la enseñanza por parte de los docentes y directivos docentes a través de su diseño y de su disposición.

### **El espacio como instrumento de reconocimiento a las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad**

El espacio del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, como se mencionó anteriormente, puede ser un instrumento contundente de reconocimiento a los docentes y directivos docentes como eje central y agentes líderes de la transformación educativa de la ciudad. A través del diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes se puede no solo aportar a la reconfiguración de los imaginarios sociales que se sienten sobre la escuela, el docente y la educación y la pedagogía, sino que también se puede fortalecer y potenciar el ser y el hacer de las maestras, maestros y directivos docentes. Todo esto complementado con los servicios que se ofrecerán y las actividades que se desarrollarán allí<sup>81</sup>, los cuales simbolizan un reconocimiento a las necesidades, retos e intereses de los docentes y directivos docentes, y a la integración de su vida personal y profesional en un escenario institucional, local y global.

Aquí se piensa en espacios, escenarios y/o ambientes que les inspiren y que, combinados con elementos de diseño bien pensados, pueden despertar, detonar y facilitar su pensamiento y creatividad, y promover la cultura del trabajo colaborativo. Proveer espacios, escenarios y/o ambientes confortables a través de la postura, la proximidad, las herramientas y el diseño significativo de cada uno de sus elementos, reafirman la importancia de los docentes y directivos docentes. Igualmente, un acceso equitativo a los espacios, escenarios y/o ambientes, a las herramientas y a la tecnología fomenta la participación de todos por igual y les empodera a asumir los retos de cualquier problema complejo, como parte y con el apoyo de una red, incluso sin importar su ubicación geográfica.

Lograr una apropiación y mantener la participación y circulación permanente de los docentes y directivos docentes en el Centro de Innovación del Maestro requiere no sólo de una oferta programática interesante, pero también con un entorno físico que les proporcione un ambiente cómodo y atractivo que les valore. Para ello, el Centro de Innovación les ofrecerá espacios, escenarios y/o ambientes saludables y cómodos, bien iluminados y ventilados, con un diseño ergonómico, teniendo en cuenta sus requerimientos, necesidades y expectativas (ver: 3.4.2.

---

<sup>81</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín).

## El espacio como herramienta de circulación del conocimiento pedagógico y de divulgación de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes

El espacio del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín puede ser una poderosa herramienta para la circulación del conocimiento pedagógico y la divulgación de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes del distrito. Como nodo articulador del *Ecosistema de Innovación Educativa [InnoBog]* (ver siguiente premisa en este numeral), como nueva casa del Centro de Documentación del Instituto para la Innovación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, y con una afluencia máxima estimada de hasta 200 personas por jornada académica, el espacio en sí mismo se convierte en un gran escenario, en una gran plataforma. A través de exposiciones permanentes y temporales, así como de otras estrategias para la gestión del conocimiento<sup>82 83</sup>, el espacio se consolida como un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** que presenta, amplifica y coloca a disposición de la ciudad la producción intelectual, los proyectos, las experiencias y las estrategias pedagógicas y educativas, en variedad de formatos, al tiempo que garantiza la salvaguarda de la memoria de la educación del Distrito.

En este sentido, tanto en el espacio físico como en los ambientes virtuales, las acciones están orientadas al ciclo de la gestión del conocimiento, los cuales comprenden: 1) las maneras cómo se produce el conocimiento pedagógico, 2) las maneras como se divulga y circula el conocimiento pedagógico, y 3) las maneras cómo se usa el conocimiento pedagógico; todo esto teniendo como eje a las maestras, maestros y directivos docentes y avanzando hacia la constitución de comunidad en el marco de un *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*<sup>84</sup>.

## El espacio en tanto nodo del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*

Como se explicó en la Sección 2. Contextualización, el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín es uno de los tres (3) nodos del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*. Esto es importante para entenderlo como parte de todo un sistema, conjunto o red de infraestructuras y espacios físicos, ambientes de aprendizaje, canales de comunicación, etc. puestos a disposición de todos las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad. Siendo uno de los tres (3) nodos del Ecosistema, este Centro de Innovación cuenta con una vocación y

---

<sup>82</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

<sup>83</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018c). *Hacia la conformación del Centro de Conocimiento Pedagógico de Bogotá*. Documento de trabajo. Colombia. 3p.

<sup>84</sup> *Ibid.*

estrategia territorial propias, diferente a la de los demás Centros de Innovación<sup>85</sup>, y sus espacios, escenarios y/o ambientes estén diseñados y entendidos en tanto *parte* y *complemento* de los demás espacios, escenarios y/o ambientes que ofrece el *Ecosistema*.

El Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín se piensa específicamente como un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa**, disponiendo especialmente espacios, escenarios y/o ambientes para: la gestión, circulación y divulgación del conocimiento pedagógico, para la investigación educativa y pedagógica, y para la formación y cualificación de los docentes y directivos docentes (ver: 3.2. Objetivos para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín). De esta manera, el Centro de Innovación ofrece una infraestructura, servicios y programación propias que concentran, irradian y dinamizan y nutren la oferta en conjunto del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]*.

### **El espacio para expresar y posicionar la marca del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]**

*“Conectándonos para, juntos, transformar la educación”*  
innoBog

El espacio del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín puede servir para expresar y posicionar la *marca* del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]*. Y es que el entorno físico puede transmitir una identidad o un mensaje determinados y funcionar como “tarjeta de presentación” en tres dimensiones y aportar al fortalecimiento de la imagen, filosofía y servicios del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]*. A través de aplicar la identidad visual y personalidad de la *marca* al espacio físico a través de los logotipos, colores, tipografías, piezas de comunicación básicas y elementos complementarios, se potencia su posicionamiento y apropiación por parte de las maestras, maestros y directivos docentes, de la comunidad educativa y de la ciudad en general.

La *marca* del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]* posee unos atributos y valores que la hacen única y singular, a partir de tres (3) ingredientes claves: Conectar, Experimentar y Solucionar, bajo el manifiesto “Conectándonos para, juntos, transformar la educación”. En su personalidad, la *marca* cuenta con un conjunto de rasgos y cualidades que la hacen lo que es: la definen, la moldean, la determinan, y estructuran su pesar, sentir y actual. Entre ellos, se encuentran: confiable, cercana, clara, accesible, recursiva, generosa, culta, inspiradora, bacana, osada, *open mind*, guía, buena escucha<sup>86</sup>. La conceptualización espacial del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín se alinea con este mensaje que se quiere proyectar.

---

<sup>85</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

<sup>86</sup> MUMU, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Op Cit.*

## El espacio como un medio para reducir el impacto medioambiental

La Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP son entidades comprometidas con el medio ambiente. En cumplimiento de su misión, de las normas ambientales que les aplican, y de forma articulada con el Plan de Gestión Ambiental – PGA del Distrito, orientan programas, actividades, objetivos, metas e indicadores, con el propósito de generar un buen desempeño frente a la prevención de la contaminación, y la mitigación o compensación de los impactos ambientales derivados de sus actividades y procesos.

En este sentido, el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín es también un medio para reducir el impacto medioambiental. Principios de diseño como la flexibilidad y adaptabilidad del Centro de Innovación, junto con una estandarización de las dimensiones del mobiliario y dotaciones de los espacios, escenarios y/o ambientes, influyen de forma considerable sobre el impacto ambiental del edificio en su conjunto pues, no sólo contribuyen a un uso más efectivo del espacio, sino que también hacen un uso eficiente de materiales, reducen los costos de manufactura y de mantenimiento, y garantizan mayor durabilidad en el tiempo y un menor desperdicio al final del ciclo de vida. Los espacios flexibles y adaptables ofrecen grandes posibilidades de ahorro de recursos, reduciendo los procesos de acondicionamiento para realizar cambios y adaptaciones a usos complementariamente diferentes.

De forma complementaria, existen otros factores medioambientales más estrechamente relacionados con el diseño del edificio y del mobiliario que se implementarán como el uso de materiales sostenibles, elementos de bajo consumo energético, manejo de la ventilación natural para evitar climatización artificial, etc. Así mismo, el Centro de Innovación aplica las recomendaciones y directrices contenidas en el Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA de la Oficina Asesora de Planeación de la Secretaría de Educación del Distrito – SED respecto a la gestión ambiental, a través de los programas de: uso eficiente de agua y energía, consumo sostenible, gestión integral de los residuos, e implementación de prácticas sostenibles<sup>87</sup>.

### 3.6.2. LOS PRINCIPIOS Y LAS DIRECTRICES PARA EL DISEÑO

En el marco de las anteriores premisas, seis (6) principios orientan el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín con el propósito de dar una respuesta efectiva a los objetivos planteados (ver: 3.2. Objetivos para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín) y a las necesidades, requerimientos y expectativas identificadas (ver: 3.4. Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín).

---

<sup>87</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2016). *Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA 2016-2020*. Colombia. 85p. Recuperado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECRETARIA\\_EDUCACION/Transparencia%20y%20acceso%20a%20informacion/2017/Plan\\_Institucional\\_Gestion\\_Ambiental\\_2016\\_-\\_2020.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECRETARIA_EDUCACION/Transparencia%20y%20acceso%20a%20informacion/2017/Plan_Institucional_Gestion_Ambiental_2016_-_2020.pdf)

Adicionalmente, para cada uno de los principios se señalan algunas directrices y/o atributos espaciales importantes que ayudan a aterrizar y desarrollar los conceptos para implementarlos posteriormente en el diseño arquitectónico y diseño interior del Centro de Innovación.

## Empoderamiento

El primer principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es el **empoderamiento**. Y es que para que las maestras, maestros y directivos docentes potencien lo mejor de sí y realicen su mejor trabajo (sea este investigativo, de aprendizaje, de creación, de desarrollo, de experimentación, etc.), se apropien y sientan como suyo el Centro de Innovación, necesitan tener control sobre la manera cómo trabajan. Tener opciones espaciales y de cómo realizar cada una de las actividades que se desea llevar a cabo, empodera y ayuda a generar un ambiente de confianza, animando a las personas a compartir ideas, tomar riesgos y tomar decisiones; todos ellos, comportamientos fundamentales para la innovación<sup>88</sup>.

**Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para el empoderamiento<sup>89 90 91</sup> son:**

- Crear una conexión emocional con los espacios, escenarios y/o ambientes
- Nutrir la confianza creativa
- Utilizar elementos de diseño auténticos e inspiradores, accesorios y materialidad que inspiren y permitan la personalización
- Proporcionar comodidad con mobiliario flexible y adaptable, además de una proximidad intencionada a otras personas y a los recursos (materiales, herramientas y tecnología)
- Posibilitar la privacidad y el control sobre el lugar para proporcionar un “espacio seguro” donde las nuevas ideas puedan ser incubadas
- Crear para cada espacio una guía de “permisos” que empoderen a las personas y equipos a salirse del uso tradicional de los espacios a partir de una aproximación tradicional de “reglas establecidas”

## Flexibilidad

El segundo principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es la **flexibilidad**. El incremento de la flexibilidad de los espacios, escenarios y/o ambientes en general responde eficazmente a los cambios y diferentes dinámicas que tendrán cabida en el Centro de Innovación del Maestro (ej: variación de la composición de

---

<sup>88</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>89</sup> *Ibid.*

<sup>90</sup> Visitas a la Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S.J. y aulas del Edificio Jorge Hoyos Vásquez, S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, así como conversaciones con el Director del Sistema de Bibliotecas de la universidad, Andrés Felipe Echavarría Ramírez (ver: Informe Final de Actividades)

<sup>91</sup> STEELCASE (s.f.). *Creativity Idea Book*. Estados Unidos: 65p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

los equipos, fusiones, subdivisiones, rotación de actividades, trabajo individual, trabajo en grupo, clases magistrales, laboratorios, trabajo del cuerpo, etc.). Cada tipo de cambio exige un tipo de adaptabilidad y flexibilidad distintas<sup>92</sup>:

### Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para la flexibilidad son:

- **Flexibilidad espacial/ arquitectónica:**
  - plantas que pueden “reformarse” fácilmente, convirtiendo espacios, escenarios y/o ambientes compartimentados en espacios, escenarios y/o ambientes abiertos, de planta libre, y viceversa
- **Flexibilidad propia dentro de cada espacio, escenario y/o ambiente:**
  - Espacios, escenarios y/o ambientes que puedan ser utilizados de forma flexible por cualquier usuario, esto es, ser utilizados para el desarrollo de diferentes actividades, a partir de una reconfiguración ágil y sencilla del mobiliario, las herramientas y la tecnología
  - Espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje o trabajo que permitan que las personas puedan trasladarse de un lugar a otro con las mínimas adaptaciones técnicas
  - Espacios, escenarios y/o ambientes de aprendizaje o trabajo que permitan el encuentro y conexión entre las personas tanto de manera presencial como virtual (ver en este numeral: Tecnología: Conectividad, Integración, Expansión)

## Interrelación

*“Collaboration drives innovation”*  
STEELCASE

El tercer principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es la **interrelación**. La interrelación es un elemento clave para la innovación y es uno de los objetivos del Centro de Innovación del Maestro (ver: 3.2. Objetivos para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín), en tanto el intercambio de información, conocimientos y saberes ayuda a mejorar el trabajo en equipo, incrementa la generación de ideas, así como la cohesión y conformación de comunidades de saber y aprendizaje pedagógicas.

En este sentido, el diseño arquitectónico y el diseño interior de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación deben fomentar tanto la **interrelación formal** (planeada, situada), como la **interrelación informal** (espontánea, orgánica); tanto la **interrelación continua** (frecuente, repetida, cíclica), como la **interrelación casual** (fortuita, única, efímera); propendiendo por eliminar las barreras físicas y simbólicas de la comunicación, considerando una adecuada proporción entre los grados de intercambio y de concentración necesarias en cada una de las áreas. Y es que un espacio donde se está constantemente conectado a otros y rodeado de información abundante y de fácil acceso, puede ser también un espacio lleno de distracciones y

---

<sup>92</sup> VAN MEEL et al (2012). Op cit

ruido que afectan la concentración, la creatividad, la toma de decisiones, el bienestar emocional e, incluso, la disposición de entablar conversación o trabajo con otras personas. Controlar el flujo de información y el nivel de estimulación es crítico<sup>93</sup> para el diseño del Centro de Innovación del Maestro.

### **Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para la interrelación<sup>94 95</sup> son:**

- Proveer espacios, escenarios y/o ambientes para el pensamiento o trabajo individual y para el pensamiento o trabajo en grupo
- Hacer del compartir una actividad social también
- Planear para la serendipia (*serendipity*), esto es, permitir que encuentros no planeados ocurran fácilmente en el espacio
- Crear espacios para diferentes tipos de colaboración: colaboración para la generación, colaboración informativa, colaboración evaluativa, etc.
- Inspirar nuevas formas de pensar con espacios, escenarios y/o ambientes para las interacciones formales, talleres y charlas
- Mobiliario confortable e informal posibilita experiencias auténticas entre los usuarios y apoya las necesidades de trabajo con la integración de herramientas para la colaboración y conexión eléctrica
- Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos y compartidos tipo “sala de la casa” construyen comunidad y conexiones entre los equipos y los proyectos
- Localizar estos espacios en lugares centrales con servicios como herramientas de colaboración o café, por ejemplo, crea un destino y/o punto de encuentro (atrae y crea las condiciones para el encuentro)

## **Innovación: Creatividad**

El cuarto principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es la **innovación**, en clave de la **creatividad**. Y es que para que la innovación tenga lugar, la creatividad es fundamental. La creatividad (esto es, la habilidad humana innata de generar ideas, resolver problemas difíciles y explorar nuevas oportunidades) es el combustible para la innovación<sup>96</sup>. Muchos de los retos más importantes de la educación pública en Bogotá requieren del pensamiento creativo para ser resueltos; por lo que éste es pues un ingrediente fundamental para la transformación educativa.

La distribución y diseño del entorno del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín debe generar espacios, escenarios y/o ambientes que estimulen el intercambio espontáneo de ideas,

---

<sup>93</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>94</sup> *Ibid.*

<sup>95</sup> Visitas a la Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S.J. y aulas del Edificio Jorge Hoyos Vásquez, S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, así como conversaciones con el Director del Sistema de Bibliotecas de la universidad, Andrés Felipe Echavarría Ramírez (ver: 5. Informe Final de Actividades)

<sup>96</sup> STEELCASE (s.f.). *Creativity Idea Book*. Estados Unidos, 61p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

así como zonas para la reflexión individual. En general, el trabajo creativo se caracteriza por ser muy cognoscitivo, a la vez que sumamente social. Los creativos deben relacionarse con frecuencia con compañeros, pero también necesitan una gran concentración. Es importante que el espacio no sea restrictivo y permita que los usuarios finales puedan pensar y actuar libremente<sup>97</sup>. Por ello, el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín debe ofrecer, por un lado, espacios, escenarios y/o ambientes seguros para las nuevas ideas; lugares para crear, compartir y prototipar. De otro lado, debe fomentar una cultura de la innovación y de la colaboración, ofreciendo espacios, escenarios y/o ambientes que promuevan la curiosidad, la investigación, la experimentación y la colaboración para inspirar nuevas maneras de pensar y de comunicarse<sup>98</sup>.

Este modelo de innovación propuesta se construye a partir de un enfoque endógeno, entendiendo que ésta se genera o se produce desde el interior (Innovaciones Internamente Generados – IEG<sup>99</sup>) a partir de los saberes, iniciativas, experiencias y proyectos de las maestras, maestros y directivos docentes, las instituciones educativas y la comunidad educativa, en la solución de un problema o una necesidad<sup>100</sup>, para luego apoyarse y alimentarse de la interrelación con otros, externos (ej. tutores, expertos, etc.), incluidos los aliados estratégicos del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [InnoBog]*.

### **Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para la innovación y la creatividad<sup>101</sup>** <sup>102</sup> **son:**

- Facilitar la colaboración, ofreciendo o poniendo a disposición de las personas y equipos contenido y conocimiento educativo y pedagógico para resolver problemas
- Apoyar el flujo de ideas, buenas y malas
- Desplegar o poner en escena preguntas, elementos, ideas, proyectos, etc. que generen inspiración
- Proveer el acceso de expertos en materias específicas y el trabajo interdisciplinario para generar interferencias en el pensamiento convencional y exponer oportunidades de aprendizaje
- Crear espacios para la narración (*storytelling*)
- Celebrar la toma de riesgos, cualquiera que sean los resultados
- Permitir a los equipos “ser dueños” de un espacio por lo que dure su proyecto

---

<sup>97</sup> VAN MEEL et al (2012). Op cit

<sup>98</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>99</sup> RIVAS (2000). *Innovación Educativa. Teoría, Procesos y Estrategias*. España: Editorial Síntesis. Citado por: INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación*. Segunda Versión, Ajustada. MANTILLA (autor). Colombia. 73p. il.

<sup>100</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación*. Segunda Versión, Ajustada. MANTILLA (autor). Colombia. 73p. il.

<sup>101</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>102</sup> Visitas a la Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S.J. y aulas del Edificio Jorge Hoyos Vásquez, S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, así como conversaciones con el Director del Sistema de Bibliotecas de la universidad, Andrés Felipe Echavarría Ramírez (ver. Informe Final de Actividades)

- Cultivar una vibra o una atmósfera de entusiasmo y optimismo
- Visibilizar las ideas, iniciativas y proyectos
- Posibilitar la presentación de ideas, iniciativas y proyectos a públicos más amplios
- Propender la socialización de las ideas y el prototipado rápido, partes esenciales de la creatividad
- Facilitar el trabajo en parejas, el cual es esencial para los procesos creativos
- Posibilitar el trabajo y la captura de las ideas y procesos creativos en diferentes formatos (ej. análogo, digital, audio, video, etc.)
- Posibilitar superficies escribibles y con posibilidad de “fijar” elementos temporalmente que estén cerca a la tecnología para hacer las ideas visibles y guiar el proceso creativo
- Promover la contribución equitativa con tecnología y herramientas accesibles que apoyen la co-creación
- Posibilitar la investigación
- Posibilitar los procesos de formación y cualificación desarrollando habilidades personales y profesionales para la innovación y la investigación

## Fluidez e Iteración

El quinto principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es la **fluidez e iteración**. No se puede perder de vista que los procesos creativos, investigativos y de innovación son procesos iterativos. Tradicionalmente, el trabajo se concibe en términos de eficiencia y de una manera intencionalmente lineal, dividido en pasos o partes en los que la gente se especializa. Sin embargo, para enfrentar la complejidad de los problemas y retos actuales, se requiere de un pensamiento creativo y un proceso de trabajo muy diferente en el que las personas y las ideas divergen, convergen e iteran. El proceso creativo es fluido y la mayoría de las veces “desordenado”, aceptando la llegada frecuente a puntos muertos y errores que hacen parte del ciclo de aprendizaje, de investigación y de innovación.

En este sentido, es de vital importancia que el Centro de Innovación del Maestro ofrezca una variedad de espacios que den cabida a las personas y a los equipos mientras van recorriendo los ciclos a través del proceso creativo (ver: 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación Educativa).

**Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para la fluidez e iteración<sup>103 104 105</sup> son:**

- Construir una fluidez natural entre los espacios
- Apoyar el ritmo de la colaboración y de los procesos creativos. Esto es, por ejemplo, la posibilidad de disolver una actividad temporalmente para ir al trabajo individual, para luego retomar nuevamente el trabajo en grupo sin perder o interrumpir el flujo de ideas

<sup>103</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>104</sup> Visitas a la Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S.J. y aulas del Edificio Jorge Hoyos Vásquez, S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, así como conversaciones con el Director del Sistema de Bibliotecas de la universidad, Andrés Felipe Echavarría Ramírez (ver: Informe Final de Actividades)

<sup>105</sup> STEELCASE (s.f.). *Creativity Idea Book*. Estados Unidos: 65p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

- Reforzar la apertura, la transparencia, y la habilidad de inspirarse del trabajo en progreso de otras personas
- Entender que el “desorden”, muy frecuentemente, es esencial a los procesos creativos
- Permitir el “desorden” de las lluvias de ideas
- Proporcionar una variedad de espacios y herramientas que apoyen el empoderamiento de las personas en el espacio y las diferentes etapas del trabajo creativo
- Concebir el Centro de Innovación del Maestro como un ecosistema de espacios, escenarios y/o ambientes para las necesidades específicas de individuos y equipos
- Promover la comodidad y la libertad de movimiento

## Tecnología: Conectividad, Integración y Expansión

“Every space can be a learning space”  
STEELCASE

El sexto principio rector para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro es la **tecnología**, en clave de **conectividad, integración y expansión**. Las tecnologías de la información han cambiado lo que hacemos y cómo lo hacemos y, en la actualidad, es difícil identificar una disciplina en la que éstas no sean necesarias. La tecnología le ha traído a la investigación, la enseñanza y el aprendizaje unas posibilidades únicas y ha alterado los espacios<sup>106</sup>. En este sentido, y como se ha mencionado con anterioridad, apoyar los procesos creativos<sup>107</sup>, investigativos y de innovación requieren de la integración intencionada de pedagogía, espacios, herramientas y tecnología (ver: 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación Educativa).

Espacios, ambientes y/o escenarios planificados con un set diverso de herramientas, tanto análogas como digitales, posibilitan el ciclo de iteración entre las conversaciones, la experimentación y la concentración que demandan la creatividad. Y en este sentido, la tecnología puede posibilitar el compartir información, la creación de contenido, y la colaboración efectiva entre personas *in situ* o en locaciones remotas, así como una mejor experiencia de trabajo. Así mismo, la interconexión inalámbrica de dispositivos electrónicos (Wi-fi, bluetooth, NFC, etc.) y la tecnología portable (celulares, tabletas y computadores portátiles) llevan la información y las comunicaciones a *cualquier espacio*, haciendo que *cualquier espacio* sea potencialmente un espacio, escenario y/o ambiente de trabajo o de aprendizaje.

Finalmente, la tecnología también permite romper las barreras geográficas y le ofrece al Centro de Innovación la posibilidad de promover el trabajo entre personas y equipos *in situ* y/o distribuidas en el territorio (ej. en las instituciones educativas del distrito – IED), entendiendo sus diferentes necesidades y proporcionando una integración atenta y cuidadosa a través de las distancias, apoyándose en el desarrollo e implementación de su estrategia territorial<sup>108</sup>.

<sup>106</sup> OBLINGER (2006). *Space as a Change Agent*. En: OBLINGER (Ed), (2006). *Learning Spaces*. EEUU: EDUCAUSE. 446p. Recuperado de: <https://www.educause.edu/ir/library/pdf/PUB7102.pdf>

<sup>107</sup> STEELCASE (s.f.). *Creativity Idea Book*. Estados Unidos: 65p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>108</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela

**Algunas directrices y/o atributos espaciales importantes para la tecnología, en clave de conectividad, integración y expansión<sup>109 110</sup> son:**

- Los servicios (electricidad, wi-fi, apoyo para presentaciones, herramientas para compartir contenidos, etc.) deben ser visibles y útiles.
- Ampliar las oportunidades para generar redes, interactuar y construir confianza para lograr relaciones de trabajo y colaboración más fuertes
- Invertir en mobiliario y tecnologías de la información y comunicación
- Inspirar nuevas formas de comunicación a través de la tecnología
- Hacer que las interacciones sean fluidas, facilitando la comunicación de video informal durante el día y ofreciendo salas de videoconferencia para reuniones más formales
- Proporcionar tecnología que haga fácil para todas las personas y para los equipos el compartir contenido
- Proporcionar múltiples monitores o proyectores para que las personas y/o equipos puedan ver y conversar simultáneamente sobre sus trabajos y/o contenido que se comparte
- Facilitar el movimiento durante una videoconferencia con tecnología que capture todo el espacio, escenario o ambiente
- Integrar tecnología que promueva la exploración visual y la experimentación de soluciones
- Integrar nuevas tecnologías que agilicen los procesos de visualización y ofrezcan maneras interactivas de evaluar las ideas de forma conjunta
- Proporcionar y/o facilitar a través de la tecnología el trabajo en la nube para conectar espacios, herramientas, individuos y equipos mientras se mueven por el espacio, un proyecto, o trabajan de manera remota
- Proporcionar apoyo técnico para la tecnología

**NOTA IMPORTANTE:**

Entendiendo que cada uno de los tres (3) Centros de Innovación del Maestro en la ciudad tiene su propia vocación (ver: Sección 2. Contextualización), es importante anotar que mientras en el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín la tecnología es un *medio* y una *herramienta* para la investigación y la innovación, es en el Centro de Innovación Red P-Saber Digital en el que se impulsa la experimentación y el diseño de ambientes de aprendizaje con las tecnologías digitales y tecnologías de empatía, y se impulsa el programa Saber Digital en las Instituciones Educativas Distritales.

---

a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

<sup>109</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

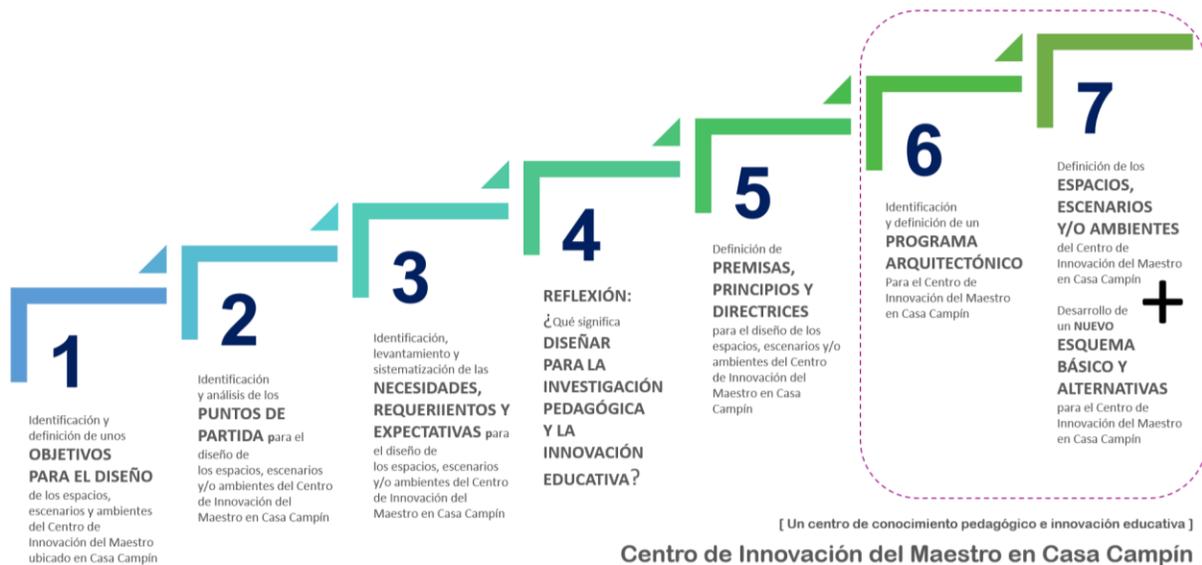
<sup>110</sup> Visitas a la Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal, S.J. y aulas del Edificio Jorge Hoyos Vásquez, S.J. de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, así como conversaciones con el Director del Sistema de Bibliotecas de la universidad, Andrés Felipe Echavarría Ramírez (ver: Informe Final de Actividades)

### 3.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN

En equipo con la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, habiendo: identificado y establecido los objetivos para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (ver numeral 3.2.); identificado y analizado los puntos de partida (emplazamiento, consideraciones normativas y licencia de construcción, características de la edificación existente a intervenir, propuesta inicial de esquema básico y de diseños técnicos, y las limitaciones, restricciones y retos para el desarrollo del proyecto) (ver numeral: 3.3.); identificado a todos los interesados del proyecto, caracterizado a los usuarios, y sistematizado las necesidades, requerimientos y expectativas (ver numeral 3.4.); reflexionado sobre lo que significa diseñar para la investigación pedagógica y la innovación educativa (ver numeral 3.5.); y definido, con base en todo lo anterior, las premisas, principios y directrices para el diseño (ver numeral 3.6.); se define a continuación el programa arquitectónico para el Centro de Innovación del Maestro.

#### Conceptualización Técnica

para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín



[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

Imagen 3-19.

**Pasos 5 y 6 en el proceso de construcción y desarrollo de la Conceptualización Técnica para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín**

## NOTA IMPORTANTE:

El programa arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro no es lo mismo que la programación de actividades y servicios que ofrecerá el Centro, aunque son ellos que determinan los usos y funcionamiento del espacio, y es con base en ellos que se define el proyecto. Para conocer más de las actividades y servicios que ofrecerá el Centro de Innovación del Maestro, se recomienda leer los avances de la construcción del documento sobre el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín que se elabora en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP (ver: Nota Importante, Sección 2. Contextualización).

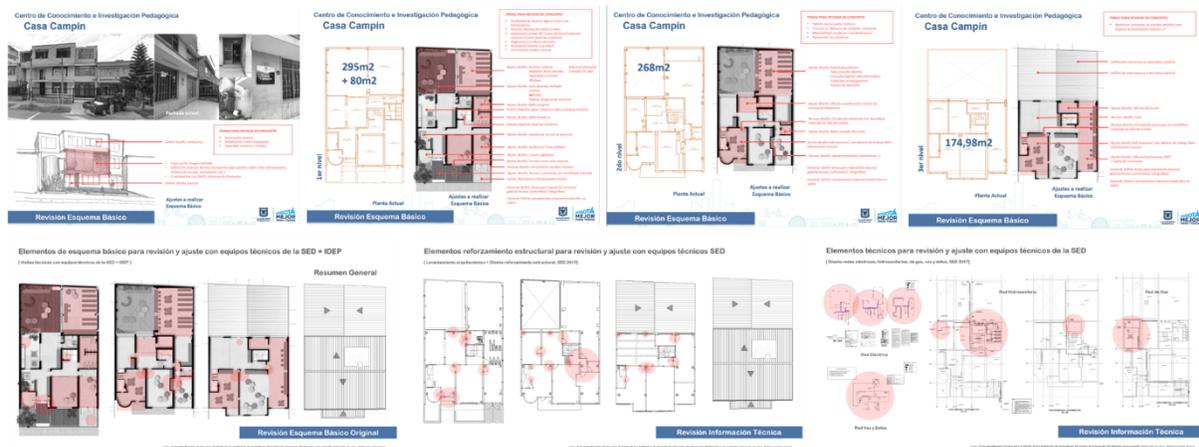
### 3.7.1. Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos

Como un primer ejercicio de aproximación a la definición de un programa arquitectónico para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, partiendo de todos los elementos analizados que se han expuesto hasta este punto en la presente conceptualización técnica (ver: Sección 2. Contextualización y Sección 3. Conceptualización Técnica, Numerales 3.1. a 3.5.), se realizaron reuniones, visitas técnicas y sesiones de trabajo con los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP con el propósito de revisar la propuesta inicial de esquema básico realizado por el Arquitecto Oscar Santana, así como los diseños técnicos adelantados durante el 2017 (ver: 3.3.2. Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos).

#### Elementos de esquema básico para revisión y ajuste con equipos técnicos de la SED + IDEP

[ Visitas técnicas con equipos técnicos de la SED + IDEP ]

6



#### Revisión Esquema Básico Original e Información Técnica

[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

#### Imagen 3-20.

#### Resumen Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos

A partir de este ejercicio, se identificaron y sistematizaron una serie de observaciones, consideraciones, ajustes y recomendaciones, a la luz de las cuales se orientó la elaboración de un nuevo ESQUEMA BÁSICO (ver: 3.8. El Diseño de los Espacios, Escenarios, y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín), y las cuales pueden ser resumidas alrededor de los siguientes temas principales<sup>111</sup>:

- Necesidad de definir un programa arquitectónico preciso
- Nueva exploración programática y espacial (redefinición y organización de los espacios)
- Diálogo entre propuesta arquitectónica y diseños técnicos
- Diseño de elementos arquitectónicos (ej. puertas y ventanas) y diseño interior interior (ej. mobiliario, color, etc.)
- Ajustes al esquema y diseño iniciales propuestos (ej. diseño baños hombres y mujeres, centro documentación, patio, deck exterior, espacios para administrativos, etc.)
- Inclusión de requerimientos técnicos de equipos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP (ver: 3.5. Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín)
- Garantizar al acceso y desplazamiento de personas con movilidad reducida al 100% de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación

### 3.7.2. Desglose Espacial: Zonificación General

Como un segundo ejercicio de aproximación a la definición de un programa arquitectónico para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, se realizó una exploración programática inicial a través de un desglose espacial general, recogiendo las consideraciones más importantes de ese proceso de revisión de la propuesta inicial del esquema básico y los diseños técnicos (numeral 3.7.1.). El propósito de este ejercicio fue definir a grandes rasgos los usos y destinaciones generales de los diferentes espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro para comenzar a estimar cargas y garantizar un equilibrio programático por medio de un sistema de zonificación general y porcentajes. Para esto, se definieron, caracterizaron y agruparon en cuatro (4) grandes categorías los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro:

- Áreas de Circulación,
- Áreas Complementarias o de soporte (ej: oficinas, cafetería, baños, etc.),
- Áreas de Investigación e Innovación Educativa (ej: el nuevo Centro de Documentación y los espacios, escenarios y/o ambientes para el desarrollo de las actividades propuestas),
- Áreas Exteriores

El resultado fue un 64% de la edificación destinada a la investigación y la innovación educativa, un 20% a las áreas complementarias, un 8% a las áreas exteriores, y un 7% de áreas netamente de circulación.

---

<sup>111</sup> Para información detallada, se recomienda ver Informe Final de Actividades

## Desglose espacial: Zonificación general

[ Exploración para ajustes de esquema básico, por Arq. Melina Escobar Duque ]

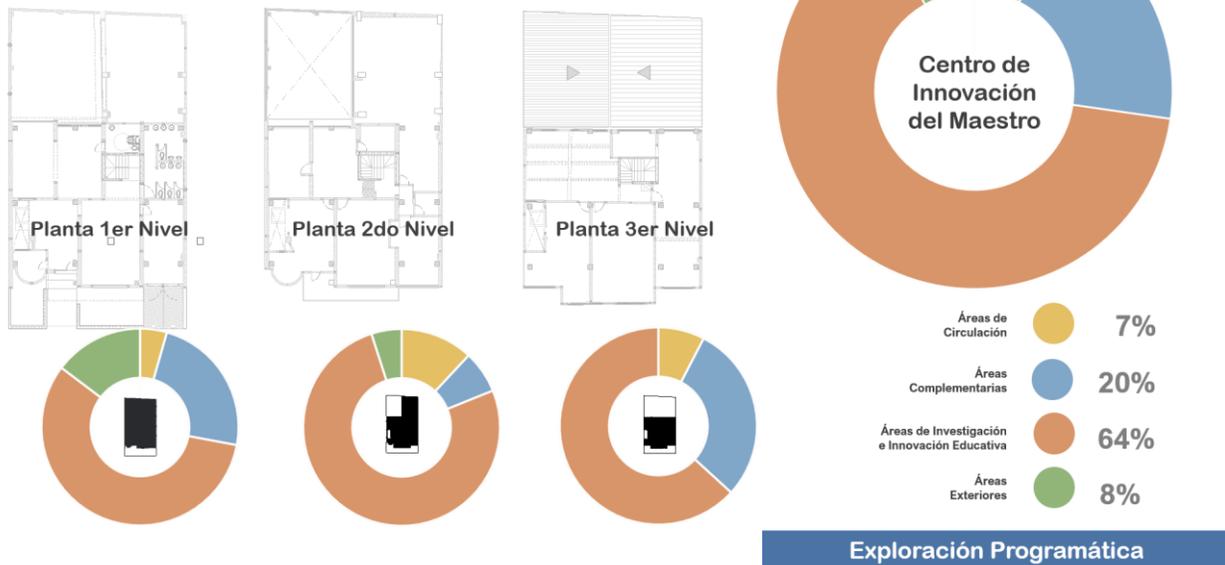


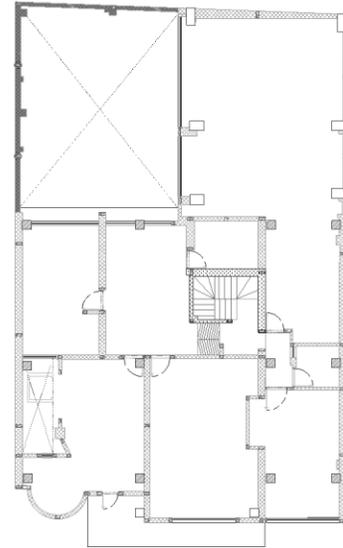
Imagen 3-21.

### Resumen Desglose Espacial: Zonificación General para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Lo anterior, estableciendo para cada espacio, escenario y/o ambiente de los tres (3) niveles de la edificación una caracterización inicial, designándoles un uso o función, así:

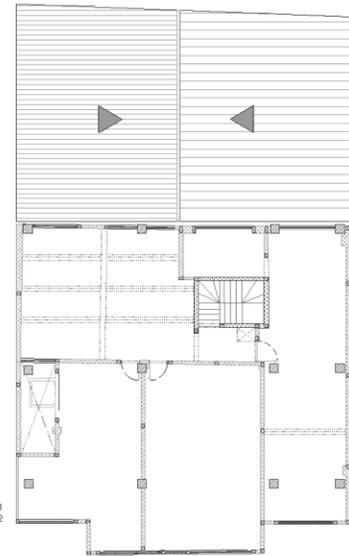
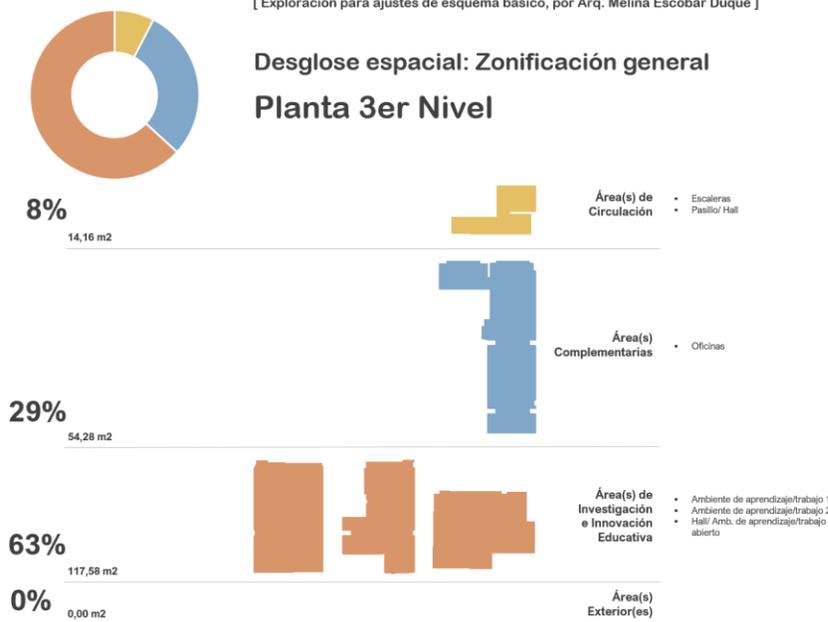


[ Exploración para ajustes de esquema básico, por Arq. Melina Escobar Duque ]



PLANTA SEGUNDO NIVEL - LEVANTAMIENTO ARQ.- ESTRUCTURA

[ Exploración para ajustes de esquema básico, por Arq. Melina Escobar Duque ]



PLANTA TERCER NIVEL - LEVANTAMIENTO ARQ.- ESTRUCTURA

Imagen 3-22, 3-23 y 3-24.  
Desglose Espacial: Zonificación General para el 1er, 2do y 3er Nivel del Centro de Innovación del Maestro

### 3.7.3. Usos y Aforos Estimados

A partir de ese ejercicio programático anterior y el levantamiento arquitectónico fue posible establecer un cuadro de áreas más detallado, piso por piso, y definir unos aforos estimados para cada espacio según su uso/función, así como la capacidad máxima y aforo general de todo el Centro de Innovación, así:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO					
CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO - CASA CAMPÍN					
CUADRO RESUMEN ÁREAS Y AFOROS ESTIMADOS					
TOTAL Área	883,93	M2	TOTAL Población Fija	32	PNAS
TOTAL Área Construida	814,12	M2	TOTAL Población M/T	170	PNAS
TOTAL Área Exterior	69,81	M2	TOTAL Aforo Jornada	202	PNAS
TOTAL Área Útil	786,34	M2	TOTAL Aforo día	372	PNAS
ÁREAS POR CATEGORÍAS					
TOTAL Áreas Circulación	58,80	M2			
TOTAL Áreas Complementarias	155,62	M2			
TOTAL Á. Investigación e Innovación E.	507,13	M2			
TOTAL Áreas Exteriores	64,79	M2			

**Tabla 3-3.**  
**Cuadro Resumen de Áreas y Aforos Estimados para el**  
**Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín**

CUADRO DETALLADO DE ÁREAS Y AFOROS ESTIMADOS								
CATEGORÍA	ÁREA ÚTIL (INTERNAS)	ESPACIOS	ÁREA ÚTIL (INTERNAS)	COEFICIENTE (Área trabajo + Intervalo)	POBLACIÓN FIJA	POBLACIÓN MAÑANA	POBLACIÓN TARDE	TOTAL AFORO DÍA
PLANTA PRIMER PISO								
TOTAL Área	401,48	M2			TOTAL Población Fija			4 PNAS
TOTAL Área Construida	343,64	M2			TOTAL Población M/T			62 PNAS
TOTAL Área Exterior	57,84	M2			TOTAL Aforo Jornada			66 PNAS
TOTAL Área Útil	359,50	M2			TOTAL Aforo día			127 PNAS
Área(s) de Circulación	15,89	Escaleras	15,89	No Aplica	-	-	-	-
		Pasillo/ Hall			-	-	-	-
Área(s) Complementarias	84,57	Recepción/ Vigilancia	26,83	No Aplica	2	-	-	2
		Sala de espera		No Aplica	-	-	-	-
		Ascensor pnas movilidad reducida	No Aplica	-	-	-	-	
		Depósito (bajo escaleras)	No Aplica	-	-	-	-	
		Cuarto servicios generales + basuras	6,16	No Aplica	2	-	-	2
		Cocineta (c/depósito)	23,26	No Aplica	-	-	-	-
		Lavaescobas (c/depósito)	7,47	No Aplica	-	-	-	-
		WC Pnas movilidad reducida		-	-	-	-	
Área(s) de Investigación e Innovación Educativa	206,19	WC Hombres (c/depósito)	20,85	No Aplica	-	-	-	-
		WC Mujeres (c/depósito)			-	-	-	-
		Ambiente de trabajo 1	28,66	2,30	-	12	12	25
		Ambiente de trabajo 2	23,31	2,30	-	10	10	20
Área(s) Exterior(es)	52,85	Patio/ Amb. aprend/ trabajo polivalente	70,22	5,00	-	14	14	28
		Ambiente aprendizaje/ trabajo polivalente	61,39	3,60	-	17	17	34
		Hall/ Galería (zona descanso)	22,61	No Aplica	-	-	-	-
Área(s) Exterior(es)	52,85	Jardín exterior	10,58	No Aplica	-	-	-	-
		Deck exterior (semi-cubierto)	42,27	No Aplica	-	8	8	16
		Parqueadero bicicletas		No Aplica	-	-	-	-

PLANTA SEGUNDO PISO								
TOTAL Área	276,83	M2	TOTAL Población Fija	4	PNAS			
TOTAL Área Construída	264,86	M2	TOTAL Población M/T	63	PNAS			
TOTAL Área Exterior	11,97	M2	TOTAL Aforo Jornada	67	PNAS			
TOTAL Área Útil	240,82	M2	TOTAL Aforo día	130	PNAS			
Área(s) de Circulación	28,75	Escaleras	28,75	No Aplica	-	-	-	-
		Pasillos/Hall		No Aplica	-	-	-	-
Área(s) Complementarias	16,77	Oficinas	10,27	2,30	4	-	-	4
		Cocineta privada (c/depósito)	6,50	No Aplica	-	-	-	-
Área(s) de Investigación e Innovación Educativa	183,36	Ambiente de aprendizaje/ trabajo 1	20,58	2,30	-	9	9	18
		Ambiente de aprendizaje/ trabajo 2	33,94	2,30	-	15	15	30
		Ambiente de aprendizaje/ trabajo 3	20,41	2,30	-	9	9	18
		Ambiente aprendizaje/ trabajo polivalente	81,84	3,60	-	23	23	45
		Hall/ Amb. aprendizaje/ trabajo abierto	26,59	3,60	-	7	7	15
Área(s) Exterior(es)	11,94	Balcón cubierto (zona descanso)	11,94	No Aplica	-	-	-	-
PLANTA TERCER PISO								
TOTAL Área	205,62	M2	TOTAL Población Fija	24	PNAS			
TOTAL Área Construída	205,62	M2	TOTAL Población M/T	46	PNAS			
TOTAL Área Exterior	-	M2	TOTAL Aforo Jornada	69	PNAS			
TOTAL Área Útil	186,02	M2	TOTAL Aforo día	115	PNAS			
Área(s) de Circulación	14,16	Escaleras	14,16	No Aplica	-	-	-	-
		Pasillo/ Hall		No Aplica	-	-	-	-
Área(s) Complementarias	54,28	Oficinas	54,28	2,30	24	-	-	24
Área(s) de Investigación e Innovación Educativa	117,58	Ambiente de aprendizaje/ trabajo 1	43,47	2,30	-	19	19	38
		Ambiente de aprendizaje/ trabajo 2	39,78	2,30	-	17	17	35
		Hall/ Amb. Aprendizaje/ trabajo abierto	34,33	3,60	-	10	10	19
LOTE/ PREDIO								
TOTAL Área Lote/ Predio				401,48	M2			

**Tabla 3-4.**  
**Cuadro Detallado de Áreas y Aforos Estimados,**  
**Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín**

El cálculo de los aforos se realizó con base en la normatividad vigente aplicable a los equipamientos educativos de Bogotá<sup>112</sup> <sup>113</sup>. En este sentido, teniendo en cuenta la reflexión propuesta para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación a partir de la relación de pedagogía-espacio-tecnología (ver: 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación Educativa), para efectos de establecer los estándares mínimos de espacio por persona en las áreas destinadas a la investigación e innovación educativa del Centro de Innovación, éstas se asimilaron, según el caso, a: los Ambientes de las Unidades de Experimentación (ej. ludotecas, laboratorios y talleres), Unidades de Autoaprendizaje (ej. aulas multimedios, bibliotecas), y Socialización (ej. aulas múltiples), de conformidad a las clasificaciones propuestas por la norma de acuerdo a la función pedagógica<sup>114</sup>.

Esta información fue a su vez útil para que los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP simularan y estimaran los

<sup>112</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Junio 22 de 2004). *Decreto 0190, por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 0619 de 2000 y 0469 de 2003*. Colombia, 140p. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>. El Decreto 0190 de 2004 fue derogado por el Artículo 0565 del Decreto Distrital 0364 de 2013. No obstante, este último fue suspendido provisionalmente mediante Auto 0624 del 27 de marzo de 2014, Sección Primera, Sala de lo Contencioso Administrativo del Consejo de Estado – Expediente No. 2013-00624-00.

<sup>113</sup> ALCALDÍA DE BOGOTÁ D.C. (Octubre 31 de 2006). *Decreto 0449, por medio del cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Educativos de Bogotá Distrito Capital*. Colombia.

<sup>114</sup> ALCALDÍA DE BOGOTÁ D.C. (Octubre 31 de 2006). *Ibid.*

recursos necesarios para el buen funcionamiento del Centro de Innovación del Maestro (ej. recursos humanos, presupuestales, de insumos, dotaciones, mobiliario, etc.), de cara a su inauguración en el 2019 y su sostenibilidad en el tiempo.

### 3.7.4. Definición del Programa Arquitectónico para el Diseño del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Habiendo realizado los anteriores ejercicios de aproximación, con el apoyo de los equipos técnicos de Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP, y con base en los avances de los documentos de conceptualización general, operación y estrategia territorial que se desarrollan para el Centro de Innovación ubicado en Casa Campín<sup>115</sup>, se plantea para su diseño el siguiente programa arquitectónico general:

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO	
CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO - CASA CAMPÍN	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	ESCALERAS PASILLO/ HALL
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	RECEPCIÓN/ VIGILANCIA SALA DE ESPERA ASCENSOR PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA DEPÓSITO (BAJO ESCALERAS) CUARTO SERVICIOS GENERALES CUARTO DE BASURAS CAFÉ (CON DEPÓSITO) LAVAESCOBAS (CON DEPÓSITO) WC PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA WC HOMBRES (CON DEPÓSITO) WC MUJERES (CON DEPÓSITO) OFICINAS COORDINACIÓN CENTRO INNOVACIÓN OFICINAS CENTRO DE CONOCIMIENTO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO OFICINAS EQUIPO TÉCNICO IDEP/SED COCINETA PRIVADA (CON DEPÓSITO) WC PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO
ÁREAS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	CENTRO DE CONOCIMIENTO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO SALAS DE PENSAMIENTO LABORATORIOS ÁGORA GALERÍA
ÁREAS EXTERIORES	JARDIN EXTERIOR DECK EXTERIOR (SEMI-CUBIERTO) PARQUEADERO BICICLETAS BALCÓN CUBIERTO

**Tabla 3-5.**  
**Programa Arquitectónico para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín<sup>116</sup>**

<sup>115</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

<sup>116</sup> Ver: 3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

De esta manera se logró entonces definir de forma paralela y articulada el programa arquitectónico, las actividades y programas (agenda) que se desarrollarán en los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación, y los servicios que ofrecerá el Centro a sus diferentes usuarios (ver: 3.4.2. Caracterización de los Usuarios (Público Objetivo) y Personal del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín)<sup>117</sup>.

### 3.8. EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, ESCENARIOS Y/O AMBIENTES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO UBICADO EN CASA CAMPÍN

Considerando los objetivos (ver: 3.2. Objetivos para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín) y los puntos de partida (ver: 3.3. Puntos de Partida para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín), diseñar el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín requiere plantear soluciones espaciales que **balanceen** y **equilibren** la multiplicidad de necesidades, requerimientos y expectativas recogidas (ver: 3.4. Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín), y de las cuales se desprenden algunos **elementos clave en permanente tensión** a considerar (ver: Imagen 3-25. Cambio de Paradigmas y Tensiones Clave en el Diseño de los Espacios, Escenarios y Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín).

De la manera cómo se decida abordar estas tensiones fundamentales, teniendo en cuenta las premisas, principios y directrices planteadas (ver: 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación educativa; y 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, y ver imagen su correspondiente: Imagen 3-18.) se establece: en primer lugar, un **cambio de paradigmas** hacia una cultura creativa, de investigación y de innovación, y de reconocimiento de los maestros, maestras y directivos docentes como eje central y agentes líderes de la transformación educativa que se quiere promover en la ciudad. Y, en segundo lugar, la **ruta a seguir** para la precisión, diseño y materialización de cada uno de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín (ver: 3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín, y 3.8.4. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín).

---

<sup>117</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

## Tensiones Clave + Cambio de Paradigmas

[ El diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes\* del Centro de Innovación en Casa Campín ]



### Tensiones Clave



### Cambio de Paradigmas



[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 302 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

### Imagen 3-25.

## Tensiones Clave y Cambio de Paradigmas en el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

### 3.8.1. Tensiones Clave

Como se mencionó anteriormente, el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín debe partir de ser consciente y hacer explícitas aquellas tensiones clave<sup>118</sup> que debe balancear y equilibrar a través de las soluciones espaciales que plantee (ver: Imagen 3-25. Cambio de Paradigmas y Tensiones Clave en el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín). Las tensiones a las que se hace referencia provienen en su mayoría de las necesidades, requerimientos y expectativas de los interesados en inevitable superposición (ver: 3.4. Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín), pero también de lo que significa diseñar para la investigación pedagógica y la innovación educativa (ver: 3.5. Innovación Pedagógica e Innovación Educativa); y suponen en su solución un cambio de paradigmas, como se presentará en el siguiente numeral (ver: 3.8.2 Cambio de Paradigmas).

Recogiendo el análisis y las reflexiones presentadas a lo largo de esta conceptualización técnica (ver numerales 3.1. a 3.7.), se presentan entonces a continuación las tensiones clave más sobresalientes que considera, y sobre las que se proyectará, el diseño de los espacios, escenarios, y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro:

<sup>118</sup> STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

**PÚBLICO**

Espacios, escenarios y/o ambientes públicos, en los que las personas puedan encontrarse fácilmente con otros, colaborar, trabajar, conversar, etc.

**PRIVADO**

Espacios, escenarios y/o ambientes que proporcionen un lugar para la privacidad y el silencio, permitiendo tomar distancia de manera intencionada de otros.

**SOLO/A**

Espacios, escenarios y/o ambientes que favorecen y privilegian el trabajo a solas, el trabajo individual.

**JUNTOS**

Espacios, escenarios y/o ambientes que favorecen y privilegian el trabajo en compañía de otros, con otros, el trabajo en equipo.

**SOCIALIZAR**

Espacios, escenarios y/o ambientes que aumenten las oportunidades para encuentros y conversaciones casuales, informales, con otros.

**APRENDER / TRABAJAR**

Espacios, escenarios y/o ambientes que propician y apoyan aprender, trabajar solo y/o conectándose con otros, intencionadamente, formalmente, con un propósito.

**SEGURO / CERRADO**

Espacios, escenarios y/o ambientes seguros, que den soporte a la experimentación y protejan las ideas frágiles.

**ABIERTO / EXPUESTO**

Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos que inviten y permitan la interacción y el entablar conversaciones con personas externas.

**PERMANENTE / ESTÁTICO**

Espacios, escenarios y/o ambientes que crean una sensación de permanencia con herramientas, disposiciones espaciales, mobiliario y experiencias consistentes.

**EN EVOLUCIÓN / EN MOVIMIENTO**

Espacios, escenarios y/o ambientes que invitan y abrazan el cambio, flexibles, en constante movimiento, en la medida en que los procesos o actividades cambian o van avanzando en el tiempo. Sensación de "siempre en construcción".

**OCUPACIÓN PLANEADA/ ASIGNADA**

Espacios, escenarios y/o ambientes que se pueden reservar o que pueden ser asignados exclusivamente a una persona o a un grupo de personas de manera anticipada.

**OCUPACIÓN LIBRE/ ESPONTÁNEA**

Espacios, escenarios y/o ambientes para el uso u ocupación de cualquier persona o grupo de personas de forma espontánea, en diferentes momentos

**AUTO-SERVICIO**

Espacios, escenarios y/o ambientes con provisiones, comodidades y/o servicios a los que las personas y los equipos pueden acceder por ellos mismos. Los usuarios tienen el control sobre los elementos, herramientas, recursos, etc. y sobre su experiencia.

**ASISTENCIA**

Espacios, escenarios y/o ambientes que proveen asistencia y/o guía a las personas o equipos para ayudarles a conectarse con, y aprovechar de una manera más eficiente, las comodidades, actividades o servicios. Activan relaciones y facilitar el uso correcto de herramientas, recursos, tecnología, etc. y del lugar.

**PENSAMIENTO ENFOCADO/ CONVERGENTE**

Espacios, escenarios y/o ambientes que facilitan y propician el pensamiento enfocado y/o convergente individual o con otros. Permiten alta concentración.

**PENSAMIENTO DIFUSO/ DIVERGENTE**

Espacios, escenarios y/o ambientes que facilitan y propician el pensamiento difuso y/o divergente, la creatividad, experimentación, etc.



### 3.8.2. Cambio de Paradigmas

Cuando se habla en general de innovación es imposible no estar hablando también de cambios y/o rupturas de paradigmas, en todos los sentidos. Diseñar un espacio para la investigación pedagógica y para la innovación educativa, como lo es el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, supone un reto en sí mismo. Y es que, como se expuso anteriormente en el numeral 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación Educativa (ver numeral), los espacios, escenarios y/o ambientes para la innovación en la educación están directamente asociados a los cambios en el entendimiento y la aproximación a la pedagogía, el espacio, la tecnología, etc. motivados por los retos del presente, de cara (y con la responsabilidad) hacia el futuro. En este sentido, el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación debería recoger y entender esos paradigmas que le interpelan, con el propósito de integrarles y darles respuesta de manera efectiva. Los cambios de paradigma, en el marco de las premisas y principios de diseño (ver: 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín) juegan un papel clave en definir la manera cómo se resolverán las tensiones clave presentadas en el numeral anterior y definirán finalmente la materialización de los espacios, escenarios y/o ambientes clave del Centro de Innovación (ver: 3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín).

Recogiendo el análisis y las reflexiones presentadas a lo largo de esta conceptualización técnica (ver numerales: 3.1. a 3.7.), se presentan a continuación aquellos cambios de paradigma más sobresalientes que considera, y sobre los que se proyectará, el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro<sup>119 120 121</sup> (ver: Imagen 3-25. Cambio de Paradigmas y Tensiones Clave en el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín):

<sup>119</sup> STEELCASE (s.f.) *Creativity Idea Book*. Estados Unidos: 69p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

<sup>120</sup> BOSCH (2016). *Desarrollo de Espacios Innovadores para el Aprendizaje*. Conferencia Magistral. 3er Congreso Internacional de Innovación Educativa CIE 2016. México: Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0ukpr9m3ltk>

<sup>121</sup> DUARTE (2003). *Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación Conceptual*. Estudios Pedagógicos (29). ISSN 0718-0705. Págs 97-113. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

### **SUJETO PASIVO**

Sujeto pasivo, recipiente de contenidos. Comunicación primordialmente unidireccional, informativa, académica, formal.

### **SUJETO ACTIVO**

Sujeto activo. Mayor responsabilidad, interacción y toma de decisiones. Ambientes de colaboración, estudio individual e investigación. Aprendizaje activo. Ambientes de aprendizaje centrados en las personas y sus preferencias particulares.

Los nuevos espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro apuntan hacia una organización espacial “activa”; esto es, estructuras de comunicación bi y multidireccionales, en las que todos son emisores y receptores, se puede realizar trabajo individual pero se propicia el trabajo colaborativo, se integran contenidos formales e informales, y hay posibilidad de actividades distintas y simultáneas, así como de trabajar de diferentes maneras según se requiera y se prefiera.

### **ESTRUCTURA JERÁRQUICA/ INDIVIDUAL**

Estructura y toma de decisiones vertical, individual. Esfuerzos de individuos.

### **RED / ESTRUCTURA HORIZONTAL**

Colaboración. Resolución de problemas de manera conjunta, colaborativa. Esfuerzos colectivos.

La creatividad y la innovación requieren de esfuerzos colectivos. Ellos elevan la importancia de las redes y colectivos de maestras, maestros y directivos docentes, y de la creación de espacios, escenarios y/o ambientes en el Centro de Innovación del Maestro que les estimulen y fortalezcan. Esto permite capitalizar la totalidad del potencial creativo como una capacidad clave para la transformación educativa en la ciudad.

### **ROL CREATIVO**

Pertenciente y/o asignado a personas y/o equipos específicos. No todas las personas son o pueden ser “personas creativas”.

### **CAPACIDAD Y COMPETENCIA CREATIVA**

La creatividad es una capacidad, sí, pero también una competencia en todos. La creatividad se puede fomentar, propiciar y desarrollar. Todos somos creativos.

Tradicionalmente, la creatividad y la capacidad de innovar se entienden como un talento que poseen sólo algunos individuos o un rol que se asigna a un número pequeño de equipos. Actualmente, los retos de la educación requieren que todos y cada uno de los docentes y directivos docentes de la ciudad desarrollen una mentalidad creativa, innovadora. Los espacios, escenarios y ambientes del Centro de Innovación del Maestro estarán orientados a facilitar, inspirar y fortalecer estas competencias en las maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad.

### **LA TECNOLOGÍA COMO UN PRIVILEGIO**

La tecnología como un lujo ganado y/o merecido, exclusiva.

### **LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTA**

Democratización de la tecnología. Una herramienta esencial para, y a disposición de, todos.

La velocidad de los cambios del mundo contemporáneo, la complejidad de los problemas actuales, la colaboración en red (de forma presencial o remota), la rápida evolución de la tecnología, etc. permiten que hoy la tecnología no esté sólo a disposición de los líderes de los equipos, pero sea accesible a todas las personas. El Centro de Innovación del Maestro integra la tecnología en sus espacios, escenarios y/o ambientes, en clave de conectividad, integración y expansión (ver: 3.5. Investigación Pedagógica e Innovación Educativa; y 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro)

#### CULTURA BASADA EN REGLAS

Cultura basada en reglas, en acciones direccionadas.

#### CULTURA DEL EMPODERAMIENTO

Cultura basada en el empoderamiento, en la posibilidad de escoger y tomar decisiones, en el abanico de posibilidades. Liderazgo. Reconocimiento de la diversidad y riqueza del aprendizaje/ trabajo.

El contexto actual y los retos de la educación del presente y hacia el futuro requieren que se fortalezcan las competencias creativas, investigativas y de innovación de todos los docentes y directivos docentes. Para ello, es útil migrar a un enfoque orientado en el empoderamiento y el fortalecimiento de las capacidades de liderazgo y trabajo en equipo (ver: 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro)

### 3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Teniendo en cuenta las tensiones clave (ver numeral 3.8.1.) y los cambios de paradigma (ver numeral 3.8.2.) explicados anteriormente; a la luz del análisis y conceptos presentados en el numeral 3.5. Investigación Pedagógica, Innovación Educativa (ver numeral) de la presente conceptualización técnica; y con base en los objetivos definidos para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín (ver numeral: 3.2.); las necesidades, requerimientos y expectativas identificadas (ver: 3.4. Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín); las premisas, principios y directrices que se han establecido (ver: 3.6. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín); se define y presenta a continuación una **taxonomía espacial** para el Centro de Innovación.

Esta taxonomía, como herramienta metodológica, permite y facilita a través de la clasificación la definición y concreción de diferentes combinaciones espaciales pensadas para alojar las actividades y servicios del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, así como anticipar sus necesidades organizacionales, operativas y funcionales **cambiantes**<sup>122</sup>. Estas combinaciones espaciales, como un gran conjunto interdependiente de espacios, escenarios y/o ambientes, generan un lugar de inspiración y reconocimiento para los docentes y directivos docentes del distrito, y sirven de plataforma para que investigadores, grupos interdisciplinarios, colectivos y redes de maestras, maestros y directivos docentes se reúnan a trabajar juntos alrededor de la innovación educativa y pedagógica de la ciudad.

<sup>122</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO		
CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO - CASA CAMPÍN		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO >> TAXONOMÍA ESPACIAL		
	Categorías Espaciales	Tipologías
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	ESCALERAS PASILLO/ HALL	GL-1/2 GALERÍA PERM / GALERÍA ITINERANTE AG-2 SERENDIPIA
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	RECEPCIÓN/ VIGILANCIA SALA DE ESPERA ASCENSOR PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA DEPÓSITO (BAJO ESCALERAS) CUARTO SERVICIOS GENERALES + BASURAS CAFÉ (CON DEPÓSITO) LAVAESCOBAS (CON DEPÓSITO) WC PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA WC HOMBRES (CON DEPÓSITO) WC MUJERES (CON DEPÓSITO) OFICINAS COORDINACIÓN CENTRO INNOVACIÓN OFICINAS CENTRO DE CONOCIM. PEDAG. E INNOV. EDUCATIVA OFICINAS EQUIPO TÉCNICO IDEP/SED COCINETA PRIVADA (CON DEPÓSITO) WC PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO	AG-2 SERENDIPIA  AG-2 SERENDIPIA
	NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN O CENTRO DE CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO E INNOVACIÓN EDUCATIVA	CC-1 FUENTE (TIPO ARCHIVO/BIBLIOTECA) CC-2 INVESTIGADORES CC-3 MESA ABIERTA (TIPO SALA DE RECURSOS)
ÁREAS DE INVESTIVACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	SALAS DE PENSAMIENTO	SP-1 CONFLUIR SP-2 NÓMADAS SP-3 ENFOCARSE
	LABORATORIOS	LB-1 MANOS A LA OBRA
	ÁGORA	AG-1 ÁGORA ABIERTA AG-2 SERENDIPIA
ÁREAS EXTERIORES	GALERÍA	GL-1 GALERÍA PERMANENTE GL-2 GALERÍA ITINERANTE
	JARDIN EXTERIOR DECK EXTERIOR (SEMI-CUBIERTO) PARQUEADERO BICICLETAS BALCÓN CUBIERTO	AG-2 SERENDIPIA AG-2 SERENDIPIA AG-2 SERENDIPIA

**Tabla 3-6.**  
**Programa Arquitectónico Detallado para el**  
**Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín**

Para cada una de las **categorías espaciales** establecidas en el ejercicio de taxonomía se proponen unas **tipologías** de espacio, escenario y/o ambiente, las cuales se explican a continuación (ver numerales 3.8.3.1. a 3.8.3.4.). La combinación de estos espacios, escenarios y/o ambientes dará como resultado una plataforma intencionada para el proceso de innovación, creando una atmósfera inspiradora de reunión, aprendizaje y trabajo individual y colectivo para los maestras, maestros y directivos docentes del distrito.

De esta manera, tejiendo oportunidades para el trabajo *in situ* o con equipos o personas a distancia, el Centro de Innovación del Maestro ofrece variedad de espacios, escenarios y/o ambientes para diferentes preferencias. El tamaño, cantidad y distribución de estos en el Centro

de Innovación se define de acuerdo con distintos criterios e intenciones de énfasis (ver: 3.8.4. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín) de conformidad a las actividades y servicios definidos por la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP<sup>123</sup>.

La construcción de esta **taxonomía espacial** y los **lineamientos espaciales** que de ella se desprenden<sup>124</sup> se realizó a partir del análisis de referencias y experiencias importantes locales e internacionales alrededor de espacios diseñados para la innovación, la investigación y los procesos creativos en los últimos cinco años (entre 2013 y 2018) que sirvieran de inspiración y guía, entre ellas:

**CONVENCIONES:**

- (P) Proyectos de arquitectura y diseño interior
- (M) Marcas y distribuidores de mobiliario, iluminación, etc.

PAIS	(P) / (M)	PAIS	(P) / (M)
<b>Colombia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Centro de Innovación Laboratorio Vivo</li> <li>• (P) Centro de Innovación Saber Digital-Red P</li> <li>• (P) Biblioteca General Alfonso Borrero Cabal S.J., Pontificia Universidad Javeriana</li> <li>• (P) Edificio Jorge Hoyos S.J., Pontificia Universidad Javeriana</li> <li>• (P) Edificio de Ingenierías, Universidad EAFIT</li> <li>• (P) MOVA, Centro de Innovación del Maestro</li> <li>• (P) Parque Explora</li> <li>• (P) CIER Centro de Innovación Educativa Regional</li> <li>• (P) CIEN Centro de Innovación Educativa Nacional</li> <li>• (P) Terranum, Oficinas</li> <li>• (M) MUMA, Manufacturas Muñoz</li> <li>• (M) Crusardi Contract</li> </ul>	<b>Estados Unidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Mapbox Offices</li> <li>• (P) Microsoft Technology Center</li> <li>• (P) Microsoft Offices</li> <li>• (P) Blend Headquarters</li> <li>• (P) Dots Offices</li> <li>• (P) Technology Company Offices</li> <li>• (P) Microsoft Envisioning Center Innovation Lab</li> <li>• (P) ViaSat Offices</li> <li>• (P) Field Nation Offices</li> <li>• (P) Peapod Offices</li> <li>• (P) United Technologies Digital Offices</li> <li>• (P) Informed.co Offices</li> <li>• (P) AutoWeb Headquarters</li> <li>• (P) Wix.com Offices</li> <li>• (P) Tech Media Office</li> <li>• (P) Convene Offices and Coworking Space</li> <li>• (P) SR Collective Coworking Offices</li> <li>• (P) Hivehaus Coworking Office</li> <li>• (P) General Assembly Coworking Office</li> <li>• (P) Büro Miami Coworking Space</li> <li>• (P) Startup Hall Offices</li> <li>• (P) Primary Coworking Offices</li> <li>• (P) Cloud Room Coworking Spaces</li> </ul>

<sup>123</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

<sup>124</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Producto 2: Lineamientos Espaciales, Propuesta de Diseño Interior y Definición de los Espacios Pedagógicos y de Gestión del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín. Contrato No. 102 de 2018.* ESCOBAR (Autor). Colombia.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) WeWork Embarcadero Center Coworking Offices</li> <li>• (M) STEELCASE</li> <li>• (M) STEELCASE, Innovation Center Ideabook</li> <li>• (M) STEELCASE, Creativity Ideabook</li> <li>• (M) STEELCASE, Workcafé Ideabook</li> <li>• (M) Smith System</li> </ul>
<b>Alemania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Instituto Max Planck para el Desarrollo Humano</li> <li>• (P) WFP Innovation Accelerator Offices</li> <li>• (P) Oficinas McCann Worldgroup</li> <li>• (P) Oficinas Go Pro</li> <li>• (P) Oficinas Investa Immobiliengruppe</li> <li>• (P) Oficinas Mixtvision Medien GmbH</li> <li>• (P) Tienda Mammut Sports Group</li> <li>• (P) SAP Training Center Office</li> <li>• (P) Bikelad 272 – Specialized Concept Store</li> <li>• (P) Vector Informatik Offices</li> <li>• (P) AEB Headquarters</li> <li>• (P) Impact Hub Offices</li> <li>• (P) Techspace Kreuzberg Coworking Offices</li> <li>• (M) Wagner Living</li> </ul>	<b>Reino Unido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) The Centre for Digital Innovation Offices</li> <li>• (P) Citrix Offices</li> <li>• (P) Digital Shadows Offices</li> <li>• (P) Microsoft Accelerator Hub Offices</li> <li>• (P) Central Working Victoria Coworking Offices</li> <li>• (P) Club Workspace’s New Enterprise House and Barley Mow Coworking Locations</li> <li>• (P) Temple Studios Creative Offices</li> <li>• (P) WeWork Offices</li> <li>• (P) The Dock Coworking Offices</li> <li>• (P) Runway East Offices</li> <li>• (P) WeWork Moorplace Coworking Offices</li> <li>• (P) WeWork Chancery Lane Coworking Offices</li> <li>• (P) WeWork Paddington Coworking Offices</li> <li>• (P) WeWork Tower Bridge Coworking Offices</li> <li>• (M) Spacestor</li> </ul>
<b>Australia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) RXP Services Innovation Hub</li> <li>• (P) Reckon Offices</li> <li>• (P) Uber Offices</li> <li>• (P) Flux Coworking Offices</li> <li>• (P) Space&amp;Co Coworking Offices</li> <li>• (P) Nous Offices</li> <li>• (P) The Cove Coworking Offices</li> </ul>	<b>Israel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Twist Bioscience Offices</li> <li>• (P) Dropbox Offices</li> <li>• (P) Optimove Offices</li> <li>• (P) Fyber Offices</li> <li>• (P) The Kitchen FoodTech Hub Offices</li> <li>• (P) AYEKA Coworking Offices</li> </ul>
<b>Austria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Oficinas Senacor Technologies AG</li> </ul>	<b>Suiza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Oficinas 360° Brand Connection</li> <li>• (P) Fintech Fusion Incubator Offices</li> <li>• (P) Office LAB Coworking Offices</li> <li>• (P) Workingshare</li> </ul>
<b>Albania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Oficinas Microsoft</li> </ul>	<b>Hungría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Apartment Bud</li> </ul>
<b>Holanda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) Ricoh Business Center Offices</li> <li>• (P) Uber EMEA Headquarters</li> </ul>	<b>Dinamarca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (M) BoConcept</li> </ul>
<b>España</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) UST Global Offices</li> <li>• (P) Tech Company Innovation Lab</li> <li>• (P) Cloud Coworking Offices</li> <li>• (P) American School of Madrid</li> <li>• (M) Viccarbe</li> </ul>	<b>Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (P) CA Technologies Offices</li> <li>• (M) Arper</li> </ul>

<b>Japón</b>	• (P) Japanese Company Offices	<b>Belorusia</b>	• (P) PandaDoc Offices
<b>Bulgaria</b>	• (P) Paysafe Developer Team Offices	<b>Polonia</b>	• (P) x-kom Offices • (P) Infor Offices • (P) Brain Embassy Offices
<b>Panamá</b>	• (P) Microsoft Offices	<b>Singapur</b>	• (P) Alteryx Offices • (P) The Workshop Offices • (P) Spacemob Ascent Coworking Offices
<b>China</b>	• (P) Guru Online Offices • (P) Publicis Media + DigitasLBI • (P) INCE & Co Offices • (P) Urban Services Offices • (P) The Wave Coworking Offices • (P) SPACES Champion Centre Coworking Offices • (P) Finest Design Nest Coworking Offices • (P) The Wave II Coworking Offices • (P) The Work Project Coworking Offices • (P) WeWork Coworking Offices • (P) Naked Hub Bonham Strand Coworking Offices • (P) SPACES Coworking Offices	<b>Francia</b>	• (P) Thiga Offices • (P) Coyote Offices • (P) EP • (P) MINUTEBUZZ • (P) Savills • (P) Groupe GA Smart Building • (P) HAPPY MONDAY and EXPRESSEAU Offices • (P) CoWorkshop Offices • (P) KWERK Coworking Offices • (P) The Bureau Coworking Offices • (P) Deskopolitan Coworking Offices
<b>Rusia</b>	• (P) OpenText Offices • (P) Huawei Offices	<b>Costa Rica</b>	• (P) Centro de Innovación y Transferencia Tecnológica (CIT) • (P) Intcomex Offices
<b>Bélgica</b>	• (P) Spaces Diegem Coworking Offices	<b>Serbia</b>	• (P) Nova Iskra: Design Incubator
<b>Nueva Zelanda</b>	• (P) The Icehouse Offices	<b>Ucrania</b>	• (P) HUB 4.0 Offices • (P) Underhub Coworking Offices
<b>Canadá</b>	• (P) SpaceKraft Coworking Offices	<b>Tailandia</b>	• (P) Paperwork Offices • (P) Hubba-to Coworking Offices
<b>Turquía</b>	• (P) Habita Coworking Offices	<b>Portugal</b>	• (P) Avila Spaces Coworking Offices
<b>Brasil</b>	• (P) Centro de Innovación Cisco, Río de Janeiro • (P) AkasaHub Coworking Offices • (P) Civi-co Coworking Offices	<b>Suecia</b>	• (P) Bricks Lund Offices
<b>Chile</b>	• (P) Centro de Innovación UC Anacleto Angelini		

A continuación, se explican a profundidad cada una de las categorías espaciales y tipologías definidas para el Centro de Innovación de Maestros ubicado en Casa Campín en la taxonomía espacial, y se presenta el nuevo esquema básico propuesto.

### 3.8.3.1. Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa

Grupo	Categorías Espaciales	Tipologías
	NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN O CENTRO DE CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO E INNOVACIÓN EDUCATIVA	CC-1 FUENTE (TIPO ARCHIVO/BIBLIOTECA) CC-2 INVESTIGADORES CC-3 MESA ABIERTA (TIPO SALA DE RECURSOS)

**Tabla 3-7.**  
**Taxonomía Espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa:**  
**El Nuevo Centro de Documentación o Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa**

Desde que se originó la idea de crear el *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa* y el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín en alianza de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Innovación Educativa – IDEP, se propuso que éste tuviera como corazón el Centro de Documentación del Instituto. Sin embargo, más allá de ser un espacio para alojar la colección actual con unos estantes con libros y documentos, se pensó en aprovechar esta gran oportunidad para atender una necesidad de la ciudad de contar con un escenario desde el cual se diera acceso al conocimiento pedagógico y se garantizara la salvaguarda de la memoria de la educación del Distrito<sup>125</sup>.

Es por esta razón que, encabezando los objetivos definidos para el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación (ver numeral 3.2.) se encuentra: “consolidar un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** a través de la reconfiguración y potenciación del actual Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, más que como un repositorio de libros y documentos, como una estrategia de gestión del conocimiento pedagógico y educativo que desarrolle acciones para la producción, la divulgación, la aplicación y el uso del conocimiento pedagógico”.

De la mano de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018, se exploraron ideas y conceptos para formular cómo debería ser este espacio en el Centro de Innovación<sup>126</sup>. El nuevo centro de documentación, entendido entonces como un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** de la ciudad, brindará servicios de consulta y conexión, articulación y coordinación en torno a la producción, divulgación, aplicación y uso del conocimiento pedagógico de la ciudad. Tanto en el espacio físico como en el virtual, las acciones deberán orientarse al ciclo de gestión del conocimiento, dando respuesta a tres (3) preguntas

<sup>125</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018c). *OpCit.*

<sup>126</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

fundamentales: 1) ¿Cómo se produce el conocimiento pedagógico teniendo como eje al maestro y avanzando hacia la constitución de comunidad en el marco de un *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*?; 2) ¿Cómo se divulga (circula) el conocimiento pedagógico producido con los docentes y avanzando en la constitución de comunidad en el marco del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]*?; y 3) ¿Cómo se usa el conocimiento pedagógico?<sup>127</sup>

Considerando las limitaciones, restricciones y retos espaciales de la casa (ver numeral 3.3.1.3. en 3.3. Puntos de Partida para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín), y a partir de esas tres (3) preguntas fundamentales presentadas, se definen entonces (tres) espacios para el nuevo Centro de Documentación o **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** (ver Tabla 3-7. Taxonomía Espacial, Nuevo Centro de Documentación o Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa):

- Un espacio para albergar la colección o documentación de custodia para consulta, tipo archivo/biblioteca (CC-1 FUENTE)
- Un espacio anexo al anterior exclusivo para la investigación, en donde se ubican los cubículos de investigadores y los cubículos para audiovisuales (CC-2 INVESTIGADORES)
- Un espacio para albergar aquellos materiales que son herramientas para la creación y la experimentación en el ciclo de innovación, en constante circulación y uso, tipo sala de recursos (CC-3 MESA ABIERTA)

A pesar de esta definición aparentemente precisa y diferenciada, estos espacios funcionan en conjunto y en diálogo permanente con los demás espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación (a través, por ejemplo, de las estrategias de gestión y circulación del conocimiento que se desarrollarán desde ahí) y, para su materialización, combinan elementos del grupo de espacios, escenarios y/o ambientes para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa (con base, por ejemplo, en las actividades o servicios que alojarán) (ver numeral 3.8.3.2.).

Para cada uno de los espacios del nuevo Centro de Documentación o **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa** se definen y establecen, a manera de ficha técnica, los siguientes:

- Un nombre propuesto, alusivo a lo que allí sucederá
- Unas consideraciones específicas para su diseño particular con base en: el concepto del ecosistema de aprendizaje activo (pedagogía – tecnología – espacio) y la relación: público-privado, solo/a-en grupo (ver: 3.5. Investigación Pedagógica, Innovación Educativa), así como en el cambio de paradigmas y las tensiones claves (ver numerales 3.8.1. y 3.8.2. en 3.8. El Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación el Maestro ubicado en Casa Campín).
- Unos “permisos” (especie de manual de uso) en el que se hace explícito el tipo de comportamientos que están permitidos en ese espacio con el propósito de empoderar a las personas y a los equipos a salirse del uso tradicional de los espacios a partir de una

---

<sup>127</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018c). *OpCit.*

aproximación de “reglas establecidas” y “prohibiciones” (Abrir el abanico de posibilidades de uso VS. Limitar o restringir las posibilidades)

### **CC-1 FUENTE (TIPO ARCHIVO/ BIBLIOTECA)**

Espacios, escenarios y/o ambientes dotados de acceso a materiales educativos y pedagógicos, etc. que permiten el desarrollo de procesos necesarios para la innovación como, por ejemplo, la consulta y la investigación.

#### **Consideraciones para su diseño:**

- Proporcionar un espacio para un “bibliotecario” o facilitador
- Considerar la experiencia de entrar a este espacio para visitantes frecuentes y esporádicos, y su manera de conectarse con los materiales, otras personas, etc. según sus necesidades
- Proporcionar servicios tanto de acceso directo (auto-servicio) como con la ayuda del facilitador, de manera que las personas y equipos puedan mantener su flujo de trabajo y óptima eficiencia con la menor cantidad de interrupciones

#### **En este espacio está permitido:**

- Buscar ayuda
- Acceso a información, recursos y servicios

### **CC-2 INVESTIGADORES**

Espacios, escenarios y/o ambientes para concentrarse y trabajar en silencio, en especial para los investigadores. Se concibe como una Sala de Pensamiento, tipo SP-3 ENFOCARSE (ver: 3.8.3.2. Espacios, Escenarios y/o Ambientes para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa).

### **CC-3 MESA ABIERTA (TIPO SALA DE RECURSOS)**

Espacios, escenarios y/o ambientes dotados de herramientas, acceso a tecnología, materiales educativos y pedagógicos, etc. que permiten la socialización rápida de las ideas y el desarrollo de procesos necesarios para la innovación como, por ejemplo, el prototipado y la experimentación. Estos espacios, escenarios y/o ambientes se organizan alrededor y a manera de un centro de recursos que apoya los procesos de los docentes y directivos docentes. Se conciben a manera de acceso libre y autoservicio de tecnología y herramientas de trabajo para el encuentro y el trabajo en equipo, es un punto de encuentro, de trabajo abierto, de intercambio. Estos espacios, escenarios y/o ambientes promueven un paso rápido entre conversación, experimentación, concentración. Adicionalmente, y tal vez su característica más importante, estos espacios, escenarios y/o ambientes posibilitan una gran adaptabilidad y transición fluida entre espacios de grupos pequeños, medianos y más grandes.

#### **Consideraciones (elementos esenciales) para su diseño (pedagogía, espacio, tecnología):**

- Proporcionar un espacio para un “bibliotecario” o facilitador
- Considerar la experiencia de entrar a este espacio para visitantes frecuentes y esporádicos, y su manera de conectarse con las herramientas, los materiales, otras personas, etc. según sus necesidades

- Considerar herramientas que faciliten las experiencias de trabajo colaborativo (ej. compartir ideas, hacer una presentación, etc.)
- Mejorar la efectividad proporcionando las herramientas y tecnología apropiada para el acceso y procesamiento de información
- Proporcionar servicios tanto de acceso directo (auto-servicio) como con la ayuda del facilitador, de manera que los equipos puedan mantener su flujo de trabajo y óptima eficiencia con la menor cantidad de interrupciones
- Se anticipa a la expansión y contracción de las áreas de trabajo según la demanda y necesidades
- Permite que el trabajo en grupo genere contenido digital y análogo
- Configuraciones dinámicas
- Un espacio de circulación amplio es crítico para una proxemia cómoda entre los miembros de grupo y el mobiliario y las herramientas

**En este espacio está permitido:**

- Buscar ayuda
- Acceso a servicios
- Acceso a la información que brinda la tecnología
- Configurar un lugar de encuentro y de trabajo según las necesidades
- Compartir con otros
- Participar activamente en los proyectos de otros
- Experimentar
- Prototipar
- Socializar
- Comunicar a otros

### 3.8.3.2. Espacios, Escenarios y/o Ambientes para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa

De la mano de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018<sup>128</sup>, se definieron cuatro categorías espaciales para los espacios, escenarios y/o ambientes dedicados a la investigación pedagógica y la innovación educativa del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín:

- Salas de Pensamiento
- Laboratorios
- Ágora
- Galería

<sup>128</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

Grupo	Categorías Espaciales	Tipologías
	SALAS DE PENSAMIENTO	SP-1 CONFLUIR SP-2 NÓMADAS SP-3 ENFOCARSE
	LABORATORIOS	LB-1 MANOS A LA OBRA
	ÁGORA	AG-1 ÁGORA ABIERTA AG-2 SERENDIPIA
	GALERÍA	GL-1 GALERÍA PERMANENTE GL-2 GALERÍA ITINERANTE

**Tabla 3-8.**  
**Taxonomía Espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa:**  
**Salas de Pensamiento, Laboratorios, Ágora y Galería**

Para cada una de las **categorías espaciales** establecidas en el ejercicio de taxonomía se proponen unas **tipologías** de espacio, escenario y/o ambiente como se muestra en la Tabla 3-8. Y para cada tipología se definen y establecen, a manera de ficha técnica, los siguientes:

- Un nombre propuesto, alusivo a lo que allí sucederá
- Unas consideraciones específicas para su diseño particular con base en: el concepto del ecosistema de aprendizaje activo (pedagogía – tecnología – espacio) y la relación: público-privado, solo/a-en grupo (ver: 3.5. Investigación Pedagógica, Innovación Educativa), así como en el cambio de paradigmas y las tensiones claves (ver numerales 3.8.1. y 3.8.2. en 3.8. El Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación el Maestro ubicado en Casa Campín).
- Unos “permisos” (especie de manual de uso) en el que se hace explícito el tipo de comportamientos que están permitidos en ese espacio con el propósito de empoderar a las personas y a los equipos a salirse del uso tradicional de los espacios a partir de una aproximación de “reglas establecidas” y “prohibiciones” (Abrir el abanico de posibilidades de uso VS. Limitar o restringir las posibilidades)

## SALAS DE PENSAMIENTO

Las salas de pensamiento son espacios, escenarios y/o ambientes especiales para incubar las ideas y posibilitar la colaboración y la creatividad, con control de distracciones visuales y ruido, para la concentración individual, en parejas, grupos pequeños y medianos. Hay de tres (3) tipos (ver: Tabla 3-8. Taxonomía espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: Salas de Pensamiento, Laboratorios, Ágora y Galería):

- Espacios, escenarios y/o ambientes diseñados para la colaboración profunda con otros (SP-1 CONFLUIR)
- Espacios, escenarios y/o ambientes para las personas que están en tránsito durante el día entre proyectos y actividades del Centro de Innovación (SP-2 NÓMADAS)

- Espacios, escenarios y/o ambientes para los procesos de creación e investigación individual (SP-3 ENFOCARSE)

### **SP 1 - CONFLUIR**

Espacios, escenarios y/o ambientes diseñados para la colaboración profunda a lo largo de una actividad o proyecto. La disposición está planeada a propósito para acomodar diversas necesidades, a la vez que promueve la interrelación presencial y directa, o virtual y remota. Estos espacios, escenarios y/o ambientes permiten que las personas trabajen hombro a hombro en un lugar confortable, privado, libre de distracciones. Estos son espacios, escenarios y/o ambientes que pueden ser complementados por la tecnología y promueven la participación y la oportunidad por igual de contribuir mientras se co-crea, se refinan y se comparten ideas.

#### **Consideraciones o elementos esenciales para su diseño (pedagogía, tecnología, espacio):**

- Diseñar para diferentes tipos de necesidades (ej. niveles de formalidad, duración de uso, posturas, etc.)
- Diseñar para tamaños de grupos diversos
- Posibilitar la incorporación de tecnología para realizar videoconferencias y colaboración remota de otras personas
- Diseñar para la lluvia de ideas y la colaboración
- Considerar su aislamiento parcial (acústico y visual) para favorecer la concentración y limitar las distracciones y/o interrupciones del trabajo durante períodos largos de tiempo
- Permite que el trabajo en grupo genere contenido digital y análogo
- Configuraciones dinámicas que proveen de privacidad acústica a un equipo, con posibilidades para compartir ideas, interactuar y recibir retroalimentación
- Un espacio de circulación amplio es crítico para una proxemia cómoda entre los miembros de grupo y el mobiliario y las herramientas
- Un mobiliario liviano que privilegie estar de pie promueve un movimiento fluido en el espacio, escenario y/o ambiente
- Ofrecer espacios de almacenamiento temporal para guardar o colocar los objetos personales, herramientas o recursos mientras se trabaja de manera que estén accesibles, pero fuera de la circulación de la sala para no entorpecer los procesos de colaboración activa
- Proporcionar una mezcla de lugares para “reservar” y otros de libre uso para atender encuentros planeados y del momento
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)

#### **En este espacio está permitido:**

- Generar ideas
- Presentar a otros
- Co-crear con otros
- Conectarse con equipos remotos y personas en otras geografías
- Prepararse para reuniones
- Conversar de manera privada
- Realizar tutorías
- Recibir retroalimentación
- Innovar

## SP 2 - NÓMADAS

Espacios, escenarios y/o ambientes que invitan a las personas (individuos) que están en tránsito durante el día entre proyectos y/o actividades del Centro de Innovación del Maestro a tomar un descanso, tomarse un momento a solas para reflexionar o trabajar de manera más informal, despejar la mente, hacer una llamada, leer mientras se espera, etc. Estos espacios, escenarios y/o ambientes están dotados de mobiliario que les ayuda a aprovechar el día, brindando la oportunidad de ser productivos de una manera más relajada, estando aún en conexión con las dinámicas y actividades que suceden en el Centro de Innovación.

### Consideraciones para su diseño:

- Proporcionar posibilidades para diferentes maneras de trabajar y de estar
- Proporcionar lugar a la experiencia privada de concentrarse y recargarse
- Considerar lockers para las personas “nómadas” de manera de que puedan guardar sus pertenencias durante su estadía en el Centro de Innovación
- Considerar la cercanía a los espacios de trabajo en equipo y encuentro con otros (facilitar el acceso/ cambio de espacio, escenario y/o ambiente)
- Proporcionar una mezcla de lugares para “reservar” y otros de libre uso para atender encuentros planeados y del momento
- Incorporar lugares colaborativos en los que los grupos puedan juntarse para compartir ideas e información rápidamente
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)

### En este espacio está permitido:

- Enfocarse en una tarea
- Tomarse un momento para recargarse
- Tener una conversación privada
- Trabajar solo/a pero entre otros
- Contemplación
- Absorber información

## SP -3 ENFOCARSE

Espacios, escenarios y/o ambientes diseñados para apoyar los procesos de creación e investigación individual, facilitando la “asignación” de un espacio privado. Proporcionan un espacio, escenario y/o ambiente para el tiempo a solas y la concentración que requieren los procesos de creación e investigación, posibilitando enfocarse. En algunos casos puede adaptarse rápidamente a un espacio de colaboración privada entre dos personas en el que se posibilita el movimiento y se promueve la libertad de pensamiento para el proceso creativo.

### Consideraciones para su diseño:

- Balancear la mezcla de las salas de pensamiento individuales con respecto a las grupales
- Posibilitar la incorporación de herramientas y tecnología intuitiva de fácil uso
- Considerar espacios “a un lado” donde la gente pueda conectarse, compartir, tomar una llamada, retirarse brevemente para tomar aire, conectarse con la naturaleza, etc.

- Considerar su cercanía a los espacios, escenarios y/o ambientes “fuente” y “mesa abierta” del nuevo Centro de Documentación o Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa (ver numeral 3.8.3.1.)
- Considerar su aislamiento acústico y visual para favorecer la concentración y limitar las distracciones y/o interrupciones del trabajo durante períodos largos de tiempo
- Configuraciones privadas que le ofrece a los usuarios un alto control y límites para la concentración y el trabajo individual efectivo
- Ofrecer espacios de almacenamiento temporal para guardar o colocar los objetos personales, herramientas o recursos mientras se trabaja
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)

**En este espacio está permitido:**

- Estar a solas
- Absorber información
- Buscar un respiro
- Contemplación
- Idear/Pensar creativamente
- Resolver un problema
- Pensar profundamente
- Trabajar o enfocarse en una tarea específica
- Conversar de manera privada

## LABORATORIOS

Socializar ideas, conectarse e interactuar con otros, la experimentación y el prototipado rápido, etc. son partes esenciales de la creatividad. Los laboratorios son espacios, escenarios y/o ambientes que promueven el acceso a materiales, recursos, expertos, etc. y un cambio rápido y dinámico entre la conversación, la experimentación y la concentración. Estos espacios refuerzan además las conversaciones interdisciplinarias. Hay de un (1) solo tipo (ver: Tabla 3-8. Taxonomía espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: Salas de Pensamiento, Laboratorios, Ágora y Galería):

- Espacios, escenarios y/o ambientes dinámicos diseñados para la colaboración profunda de equipos (LB-1 MANOS A LA OBRA)

### **LB-1 MANOS A LA OBRA (HANDS-ON)**

Espacios, escenarios y/o ambientes diseñados para la colaboración profunda, facilitando los ciclos entre los modos individuales y colaborativos a lo largo de una sesión o un proyecto. Espacios, escenarios y/o ambientes dinámicos que promueven el acceso a materiales, recursos, expertos, etc. y la iteración entre la conversación, la experimentación y la concentración. La disposición está planeada a propósito para acomodar diferentes necesidades en el tiempo, a la vez que promueve la interrelación presencial y directa, o virtual y remota. Son espacios, escenarios y/o ambientes flexibles permitiendo a los equipos reconfigurar el mobiliario de acuerdo con sus necesidades y/o preferencias. Estos son espacios, escenarios y/o ambientes que pueden ser complementados por la tecnología y promueven la participación y la oportunidad por igual de contribuir mientras se co-crea, se refinan y se comparten ideas.

**Consideraciones o elementos esenciales para su diseño (pedagogía, tecnología, espacio):**

- Diseñar para diferentes tipos de necesidades (ej. niveles de formalidad, duración de uso, posturas, etc.)
- Diseñar para tamaños de grupos diversos
- Incorporar tecnología para realizar videoconferencias y colaboración remota de otras personas
- Diseñar para la lluvia de ideas y la colaboración
- Considerar su aislamiento parcial (acústico y visual) para favorecer la concentración y limitar las distracciones y/o interrupciones del trabajo durante períodos largos de tiempo
- Permite que el trabajo en grupo genere contenido digital y análogo
- Configuraciones dinámicas que proveen de privacidad acústica a un equipo, con posibilidades para compartir ideas, interactuar y recibir retroalimentación
- Un espacio de circulación amplio es crítico para una proxemia cómoda entre los miembros de grupo y el mobiliario y las herramientas
- Un mobiliario liviano que privilegie estar de pie promueve un movimiento fluido en el espacio, escenario y/o ambiente
- Ofrecer espacios de almacenamiento temporal para guardar o colocar los objetos personales, herramientas o recursos mientras se trabaja de manera que estén accesibles, pero fuera de la circulación de la sala para no entorpecer los procesos de colaboración activa
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)

**En este espacio está permitido:**

- Generar ideas
- Concentrarse
- Co-crear con otros
- Trabajar en equipo
- Presentar a otros
- Compartir ideas
- Experimentar
- Prototipar
- Colaborar
- Observar
- Conversar
- Evaluar
- Conectarse con equipos remotos y personas en otras geografías
- Configurar un lugar de encuentro y de trabajo según las necesidades
- Prepararse para reuniones

## ÁGORA

El ágora (término utilizado por los antiguos griegos para denominar el espacio urbano que era centro de reunión para escuchar, para debatir y discutir diversos temas, tomar decisiones en colectivo, y en donde ocurría la vida pública, el intercambio de ideas y el intercambio comercial), son los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro abiertos y más públicos en los que se propician el encuentro, el intercambio, la divulgación, la circulación del conocimiento, y la congregación más orgánica de las maestras, maestros y directivos docentes en general, para el desarrollo de diferentes actividades. Hay de dos (2) tipos (ver: Tabla 3-8.

Taxonomía espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: Salas de Pensamiento, Laboratorios, Ágora y Galería):

- Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos, polivalentes y flexibles para el desarrollo de actividades vivenciales con grandes grupos (AG-1 ÁGORA ABIERTA)
- Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos que promueven los encuentros intencionales o fortuitos en un ambiente casual e informal (AG-2 SERENDIPIA)

### AG-1 ÁGORA ABIERTA

Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos, que invitan, y que promueven los encuentros intencionales entre grandes grupos en el Centro de Innovación. Son polivalentes y flexibles. Están diseñados especialmente para actividades que requieren para su desarrollo de grandes espacios abiertos y libres, particularmente, para el desarrollo de la Estrategia de Desarrollo Personal de los Docentes de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa - IDEP<sup>129</sup> <sup>130</sup>. Estos espacios, escenarios y/o ambientes facilitan el encuentro y trabajo con otros, la socialización, la vivencia de experiencias.

#### Consideraciones para su diseño:

- Diseñar para el desarrollo de actividades con el cuerpo y/o kinésicas.
- Diseñar para diferentes tipos de necesidades (ej. niveles de formalidad, duración de uso, posturas, etc.)
- Diseñar para tamaños de grupos diversos
- Posibilitar la incorporación de tecnología para realizar videoconferencias y colaboración remota de otras personas
- Incorporar flexibilidad para celebrar eventos y tener expertos, asegurando que la tecnología y el mobiliario sean adecuados para alojar a un número mayor de personas (tipo auditorio)
- Proporcionar o estar en cercanía a el acceso a alimentación y bebidas durante el día, incluso facilitar la preparación de alimentos
- Ofrecer espacios de almacenamiento para guardar mobiliario y recursos
- Considerar herramientas que faciliten prácticas de desarrollo personal (corporal, reflexivas, expresivas)
- Se anticipa a la expansión y contracción de las áreas de trabajo según la demanda y necesidades
- Configuraciones dinámicas
- Un espacio de circulación amplio es crítico para una proxemia cómoda entre los miembros de grupo

<sup>129</sup> La Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes es una propuesta elaborada por la Secretaría de Educación del Distrito – SED, en convenio con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, que busca elevar la calidad de vida de maestras, maestros y directivos docentes. Partiendo de una concepción íntegra del SER, conjuga diversas acciones y prácticas centradas en la persona que, mediante un trabajo creativo, la relacionan con sus potencias de transformación.

La cualificación se da a través de la *vivencia* de diversas prácticas –corporales, reflexivas, expresivas–, y apunta a la expansión de la voluntad, la sensibilidad y la conciencia; por otra parte, la sistematización es el soporte para el conocimiento, generado por el estudio de las prácticas llevadas a cabo, cuyos resultados posibilitan el mejoramiento posterior de las mismas.

La estrategia se estructura en cuatro modalidades de intervención, así: Programa “Metáforas en Movimiento”, Talleres en “Corporalidad y Expresión”, Talleres en “Conciencia y Sentido”, y Seminario “Educación, Bienestar y Desarrollo”.

(INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, s.f. *Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes. Alma Maestra – SER – Cuerpo Docente*. Colombia. 10p. il)

<sup>130</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

- Proporcionar posibilidades para diferentes maneras de trabajar y de estar

**En este espacio está permitido:**

- Prácticas corporales
- Prácticas reflexivas
- Prácticas expresivas
- Encontrarse con otros
- Desarrollo personal
- Presentar a otros
- Aprender de otros
- Comunicar a otros
- Configurar un lugar de encuentro y de trabajo según las necesidades
- Experimentar
- Vivenciar
- Compartir ideas
- Observar
- Conectarse con equipos remotos y personas en otras geografías
- Reunirse

**AG-2 SERENDIPIA**

Espacios, escenarios y/o ambientes abiertos que invitan y que promueven los encuentros tanto intencionales como fortuitos entre las personas y pequeños grupos en un ambiente más relajado, casual e informal. Facilita comportamientos sociales alrededor del hecho de conectarse con otros para ayudar a construir una comunidad de innovación (comunidades de saber y de práctica pedagógicas). Estos espacios, escenarios y/o ambientes también proveen de espacios para tomar un descanso de las demás actividades del Centro de Innovación (espacios de transición), pueden ofrecer diferentes grados de intimidad para servir también como áreas de trabajo. Estos espacios, escenarios y/o ambientes están pensados en los umbrales entre las oficinas y los espacios, escenarios y/o ambientes de investigación e innovación educativa cerca a servicios como alimentación y bebidas, ascensor, etc. que atraen a la que la gente se cruce, se encuentre, intercambie, colabore y se convierten en plataformas para compartir e idear.

**Consideraciones para su diseño:**

- Influcidar el lugar para fortalecer las relaciones y generar confianza
- Crear experiencias enganchadoras que atraigan a las personas a ese lugar
- Proporcionar configuraciones espaciales donde las personas se puedan relajar y recargar
- Crear pequeñas configuraciones sociales y colaborativas que faciliten las interacciones planeadas y no planeadas durante el día
- Proporcionar o estar en cercanía a el acceso a alimentación y bebidas durante el día, incluso facilitar la preparación de alimentos
- Ofrecer hospitalidad para recibir a los visitantes
- Ofrecer lockers que le permitan a los usuarios un lugar de almacenamiento seguro de objetos personales durante su estadía en el Centro de Innovación
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)
- Configuraciones íntimas que les permiten a los usuarios conectarse o desvincularse por un momento de las actividades (espacios de transición)

- Configuraciones exteriores que brindan opciones para extender los espacios de conexión, aprendizaje y trabajo, y promueven ambientes de trabajo productivos y saludables
- Que sean áreas abiertas hacen de estos espacios, escenarios y/o ambientes accesibles y fáciles de usar para generar el intercambio (no son espacios encerrados o delimitados por barreras visuales y/o espaciales)

**En este espacio está permitido:**

- Relajarse para recargarse
- Encontrarse con otros
- Socializar con otros
- Construir relaciones con otros
- Continuar conectado a la información
- Recargarse con una bebida o un alimento
- Buscar un respiro
- Trabajar juntos

## GALERÍA

La galería son espacios, escenarios y/o ambientes abiertos, generalmente sobre o cerca de las circulaciones, destinadas para la divulgación, circulación y visibilización del conocimiento pedagógico y de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes. Hay de dos (2) tipos (ver: Tabla 3-8. Taxonomía espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: Salas de Pensamiento, Laboratorios, Ágora y Galería):

- Espacios, escenarios y/o ambientes para tipos de exposición de carácter permanente (GL-1 GALERÍA PERMANENTE)
- Espacios, escenarios y/o ambientes para tipos de exposición de carácter temporal y/o itinerante (GL-2 GALERÍA ITINERANTE)

### GL-1 GALERÍA PERMANENTE

Espacios, escenarios y/o ambientes estáticos que atienden tipos de exposición de carácter permanente. En estos espacios, escenarios y/o ambientes se plasma la vocación, discurso y temática (el “ADN”) del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín como un **centro de conocimiento pedagógico e innovación educativa**. En estos espacios, escenarios y/o ambientes se piensa, por ejemplo, dar cuenta de la evolución, los hitos y los procesos claves de la construcción del conocimiento pedagógico de la ciudad a través de la investigación y las innovaciones de las maestras, maestros y directivos docentes.

**Consideraciones para su diseño:**

- Facilidad y claridad de circulación para el público
- Considerar el espacio mínimo confortable para visualizar y disfrutar de los contenidos de una exposición (línea visual, campo visual, etc)
- Accesibilidad
- Facilitar la puesta en escena de una historia que se quiere contar (guión/ narrativa)

- Espacio para ser recorrido
- Posibilitar la incorporación de herramientas y tecnología para la visualización
- Considerar la cercanía a las áreas de circulación y los espacios, escenarios y/o ambientes del ágora (“ágora abierta” y “serendipia”) para potenciar la interacción con las exposiciones

**En este espacio está permitido:**

- Inspirarse
- Divulgar
- Difundir
- Comunicar
- Compartir
- Absorber información
- Aprender
- Diversidad de lecturas
- Recorrer el espacio
- Generar ideas
- Circular el conocimiento
- Generar nuevas conversaciones

**GL-2 GALERÍA ITINERANTE**

Espacios, escenarios y/o ambientes dinámicos que atienden tipos de exposición de carácter temporal y/o itinerante, que implican períodos más breves y una rotación de contenidos. Las exposiciones temporales y/o itinerantes permiten maximizar la utilización de recursos y espacios disponibles. Estos espacios, escenarios y/o ambientes se convierten en elementos clave de la estrategia territorial y la descentralización del Centro de Innovación del Maestro, y los espacios, escenarios y/o ambientes por excelencia para el intercambio de información con las instituciones educativas, las localidades, la ciudad; en tanto son a su vez puerta de entrada y lugar de circulación para lo que sucede fuera del Centro de Innovación, pero lugar de visibilización y difusión de todo lo que sucede y se produce y se construye al interior del Centro.

**Consideraciones para su diseño:**

- Facilidad y claridad de circulación para el público
- Considerar el espacio mínimo confortable para visualizar y disfrutar de los contenidos de una exposición (línea visual, campo visual, etc)
- Accesibilidad
- Puesta en escena
- Diversidad de medios de visualización
- Debe adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra/ exhibición.
- Permitir configuraciones dinámicas
- Posibilitar la incorporación de herramientas y tecnología para la visualización
- Considerar la cercanía a las áreas de circulación y los espacios, escenarios y/o ambientes del ágora para potenciar la interacción con las exposiciones
- Considerar la cercanía a las áreas de circulación y los espacios, escenarios y/o ambientes del ágora (“ágora abierta” y “serendipia”) para potenciar la interacción con las exposiciones

**En este espacio está permitido:**

- Inspirarse
- Divulgar
- Difundir
- Comunicar a otros
- Absorber información
- Aprender
- Compartir información
- Diversidad de lecturas
- Recorrer el espacio
- Generar ideas
- Circular el conocimiento
- Generar nuevas conversaciones
- Observar
- Vivenciar
- Aprender de otros
- Encontrarse con otros
- Presentar a otros

### 3.8.3.3. Espacios, Escenarios y/o Ambientes Complementarios y de Circulación

De la mano de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018<sup>131</sup>, se revisaron y definieron los espacios, escenarios y/o ambientes complementarios necesarios en el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (ver: 3.7.4. Definición del Programa Arquitectónico para el Diseño del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín). Los espacios, escenarios y/o ambientes complementarios son todos aquellos que garantizan y apoyan el adecuado funcionamiento y operación del Centro, así:

- Recepción
- Sala de Espera
- Ascensor personas con movilidad reducida
- Depósitos
- Cuarto servicios generales
- Cuarto de basuras
- Café
- Lavaescobas
- Baños (hombres, mujeres, personas con movilidad reducida, administrativos)
- Oficinas
- Cocineta para administrativos

<sup>131</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

Grupo	Categorías Espaciales	Tipologías
	ESCALERAS PASILLO/ HALL	GL-1/2 GALERIA PERM / GALERÍA ITINERANTE AG-2 SERENDIPIA
	RECEPCIÓN/ VIGILANCIA SALA DE ESPERA ASCENSOR PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA DEPÓSITO (BAJO ESCALERAS) CUARTO SERVICIOS GENERALES + BASURAS CAFÉ (CON DEPÓSITO) LAVAESCOBAS (CON DEPÓSITO) WC PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA WC HOMBRES (CON DEPÓSITO) WC MUJERES (CON DEPÓSITO) OFICINAS COORDINACIÓN CENTRO INNOVACIÓN OFICINAS CENTRO DE CONOCIM. PEDAG. E INNOV. EDUCATIVA OFICINAS EQUIPO TÉCNICO IDEP/SED COCINETA PRIVADA (CON DEPÓSITO) WC PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO	AG-2 SERENDIPIA  AG-2 SERENDIPIA

**Tabla 3-9.**  
**Taxonomía Espacial para las Áreas Complementarias y de Circulación**

Dentro de estos espacios, escenarios y ambientes complementarios y los de circulación, vale la pena resaltar el café, los halls y la sala de espera, en tanto estos lugares en el Centro de Innovación pueden ser a su vez áreas para la investigación pedagógica y la innovación educativa dentro de la tipología de “serendipia”, pues funcionan como unos de aquellos espacios, escenarios y/o ambientes abiertos que invitan y que promueven los encuentros tanto intencionales como fortuitos entre las personas y pequeños grupos en un ambiente más relajado, casual e informal (ver: 3.8.3.2. Espacios, escenarios y/o ambientes para la investigación pedagógica y la innovación educativa).

De forma complementaria, Las áreas de circulación pueden ser a su vez áreas para la investigación pedagógica y la innovación educativa dentro de la tipología “galería permanente” y/o “galería itinerante”, en las que se puede aprovechar el flujo constante de personas para la divulgación, circulación y visibilización del conocimiento pedagógico y de las iniciativas, experiencias y proyectos de los docentes y directivos docentes (ver: 3.8.3.2. Espacios, Escenarios y/o Ambientes para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa).

### CAFÉ

Un espacio, escenario, ambiente central de encuentro que atrae a los usuarios del Centro de Innovación del Maestro alrededor de los rituales sociales como comer o pausas para tomar café, y que posibilita el encuentro y relación con otros. El café se plantea como un punto de convergencia, conectando la entrada y las áreas más públicas del Centro con los demás espacios, escenarios y ambientes de innovación e investigación. El café ofrece una transición que le permite a los usuarios colaborar informalmente sin retirarse de la energía o actividades del Centro de Innovación.

Éste es un lugar clave en el Centro de Innovación. En el que se puede acceder a alimentación y bebidas durante el día, y que también facilita la preparación de alimentos. Este espacio está estrechamente ligado a los espacios, escenarios y/o ambientes de Salas de Pensamiento “Nómadas” y las Ágoras “Serendipia” con el propósito de facilitar el cambio de ambiente y de ritmo para las personas que visitan el Centro de Innovación, ofreciendo espacios para el encuentro y la conexión informal y casual con otros, para trabajar de manera individual, o tomar un descanso de las actividades en un ambiente social.

**Consideraciones para su diseño:**

- Atmósfera comunitaria
- Crear experiencias que atrapen y atraigan a los usuarios al café
- Hacer que opciones de alimentación y bebida estén disponibles durante el día (incluso por fuera de las horas usuales de comida) para apoyar horarios de trabajo variado y extendido en el Centro de Innovación
- Posibilitar el uso de tecnología creando un espacio que sirva para trabajar también de manera informal o para mantenerse conectado
- Proporcionar espacios, escenarios y/o ambientes donde las personas puedan fácilmente tomarse un momento en calma para preparar, calentar y/o consumir sus alimentos y bebidas, promoviendo una sensación positiva de bienestar
- Diseño pensado para una fácil limpieza y mantenimiento
- Relación directa y estrecha con los espacios, escenarios y/o ambientes Salas de Pensamiento “Nómadas” y las Ágoras “Serendipia” para posibilitar los encuentros informales y el trabajo en equipo de forma casual, especialmente por fuera de las horas pico de alimentación (aprovechamiento máximo del espacio)
- Ofrecen puntos de conexión (eléctrica + red inalámbrica)

**En este espacio está permitido:**

- Recargarse con alimentos y bebidas
- Disfrutar del ambiente
- Socializar y conectarse con otros
- Intercambiar ideas y aprender
- Relajarse para recargarse
- Mantenerse conectado
- Encontrarse
- Comer
- Trabajar entre otros

### 3.8.3.4. Espacios, Escenarios y/o Ambientes Exteriores

De la mano de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018<sup>132</sup>, se revisaron

<sup>132</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

y definieron los espacios, escenarios y/o ambientes exteriores del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín (ver: 3.7.4. Definición del Programa Arquitectónico para el Diseño del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín), así:

- Jardín exterior
- Deck exterior (semi-cubierto)
- Parqueadero bicicletas
- Balcón cubierto

Grupo	Categorías Espaciales	Tipologías
	JARDIN EXTERIOR DECK EXTERIOR (SEMI-CUBIERTO) PARQUEADERO BICICLETAS BALCÓN CUBIERTO	AG-2 SERENDIPIA AG-2 SERENDIPIA AG-2 SERENDIPIA

**Tabla 3-10.**  
**Taxonomía Espacial para las Áreas Exteriores**

Las áreas exteriores pueden ser a su vez áreas para la investigación pedagógica y la innovación educativa dentro de la tipología “serendipia”, pues funcionan como unos de aquellos espacios, escenarios y/o ambientes abiertos, que invitan, y que promueven los encuentros tanto intencionales como fortuitos entre las personas y pequeños grupos en un ambiente más relajado, casual e informal (ver: 3.8.3.2. Espacios, escenarios y/o ambientes para la investigación pedagógica y la innovación educativa).

### 3.8.4. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín

Como se evidencia (ver: 3.8.3. Taxonomía Espacial para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín), el Centro de Innovación ofrece una gran variedad de espacios, escenarios y/o ambientes, conformando una plataforma intencionada y flexible para los procesos de investigación pedagógica e innovación educativa, creando una atmósfera inspiradora de reunión e intercambio, de aprendizaje, y de trabajo individual y colectivo para los maestras, maestros y directivos docentes del distrito.

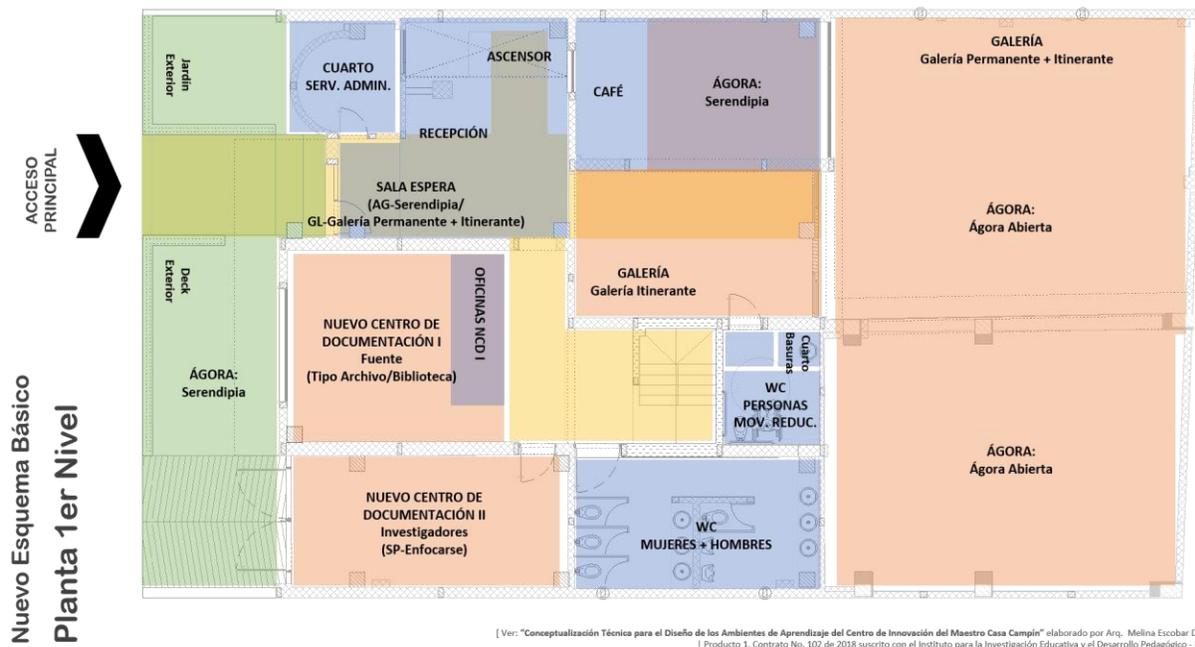
Con base en todos los elementos que se han expuesto hasta este punto (ver numerales 3.1. a 3.8.3.) y como conclusión de la presente conceptualización técnica, con el apoyo de los equipos técnicos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, así como de los demás profesionales en el marco del

Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018<sup>133</sup>, se presenta a continuación un NUEVO ESQUEMA BÁSICO para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín, el cual revisa la propuesta inicial de esquema básico realizado por el Arquitecto Oscar Santana (entregado por la Secretaría de Educación del Distrito – SED, ver: 3.3.2. Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos; y 3.7.1. Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos), con el objetivo de ajustar y definir de forma más particular y precisa los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación.

El ESQUEMA BÁSICO, de conformidad a la normatividad vigente, corresponde al delineamiento general del proyecto. A través del desarrollo de dibujos esquemáticos a escala, se indican las localizaciones de zonas o espacios, escenarios y/o ambientes, función o uso y relación entre ellos, accesos y obras exteriores, ajustando y definiendo de forma más particular y precisa la propuesta espacial a desarrollar nivel por nivel, así:

### CONVENCIONES

	Áreas de Circulación
	Áreas Complementarias
	Áreas de Investigación Pedagógica e Innovación Educativa
	Áreas Exteriores



**Imagen 3-26.**

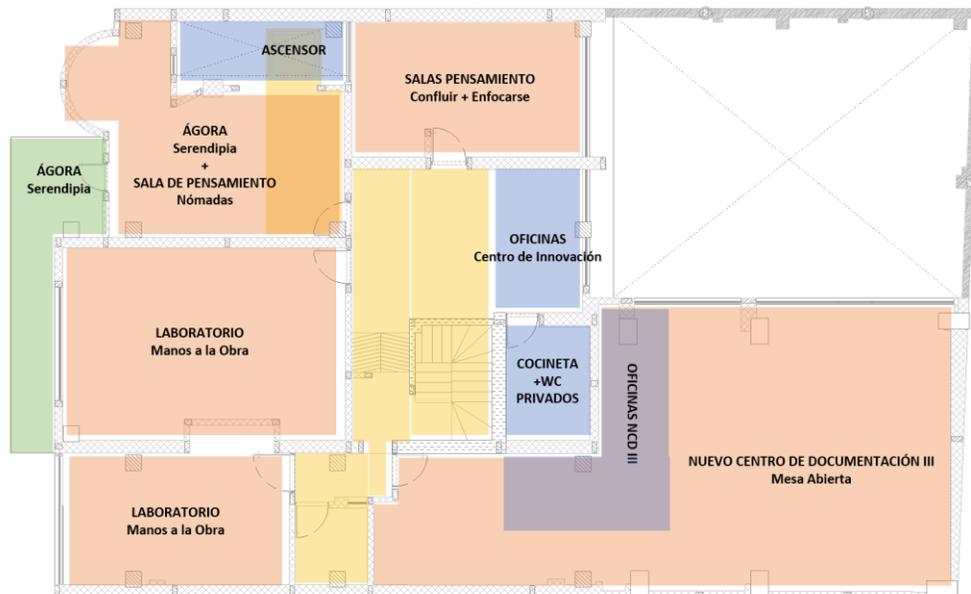
**Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Primer Nivel**

<sup>133</sup> Para conocer más sobre la conceptualización general, operación y estrategia territorial específicas del Centro de Innovación del Maestro que estará ubicado en Casa Campín, favor consultar el desarrollo de los documentos elaborados de forma paralela a esta conceptualización técnica por los demás profesionales en el marco del Convenio Interadministrativo No. 488404 de 2018 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto para la Investigación Educativa – IDEP (ver: nota importante al final de la sección 2. Contextualización).

NUEVO ESQUEMA BÁSICO - PRIMER NIVEL		
	Categorías Espaciales	Tipologías
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	ESCALERAS PASILLO/ HALL	GL-1/2 GALERÍA PERM / GALERÍA ITINERANTE AG-2 SERENDIPIA
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	RECEPCIÓN/ VIGILANCIA SALA DE ESPERA ASCENSOR PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA DEPÓSITO (BAJO ESCALERAS) CUARTO SERVICIOS GENERALES + BASURAS CAFÉ (CON DEPÓSITO) LAVAESCOBAS (CON DEPÓSITO) WC PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA WC HOMBRES (CON DEPÓSITO) WC MUJERES (CON DEPÓSITO) OFICINAS CENTRO DE CONOCIM. PEDAG. E INNOV. EDUCATIVA	AG-2 SERENDIPIA  AG-2 SERENDIPIA
ÁREAS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN O CENTRO DE CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO E INNOVACIÓN EDUCATIVA  SALAS DE PENSAMIENTO  ÁGORA  GALERÍA	CC-1 FUENTE (TIPO ARCHIVO/BIBLIOTECA) CC-2 INVESTIGADORES  SP-1 CONFLUIR SP-3 ENFOCARSE  AG-1 ÁGORA ABIERTA AG-2 SERENDIPIA  GL-1 GALERÍA PERMANENTE GL-2 GALERÍA ITINERANTE
ÁREAS EXTERIORES	JARDIN EXTERIOR DECK EXTERIOR (SEMI-CUBIERTO) PARQUEADERO BICICLETAS	AG-2 SERENDIPIA AG-2 SERENDIPIA

**Tabla 3-11.**  
**Programa Arquitectónico Detallado del Centro de Innovación del Maestro: Primer Nivel**

Nuevo Esquema Básico  
Planta 2do Nivel



[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 102 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

**Imagen 3-27.**  
**Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Segundo Nivel**

NUEVO ESQUEMA BÁSICO - SEGUNDO NIVEL		
	Categorías Espaciales	Tipologías
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	ESCALERAS PASILLO/ HALL	GL-1/2 GALERIA PERM / GALERÍA ITINERANTE AG-2 SERENDIPIA
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	ASCENSOR PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA OFICINAS COORDINACIÓN CENTRO INNOVACIÓN OFICINAS CENTRO DE CONOCIM. PEDAG. E INNOV. EDUCATIVA COCINETA PRIVADA (CON DEPÓSITO) WC PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO	
ÁREAS DE INVESTIVACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN O CENTRO DE CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO E INNOVACIÓN EDUCATIVA	CC-3 MESA ABIERTA (TIPO SALA DE RECURSOS)
	SALAS DE PENSAMIENTO	SP-1 CONFLUIR SP-2 NÓMADAS SP-3 ENFOCARSE
	LABORATORIOS	LB-1 MANOS A LA OBRA
	ÁGORA	AG-2 SERENDIPIA
	GALERÍA	GL-1 GALERÍA PERMANENTE GL-2 GALERÍA ITINERANTE
A.EXTERIORES	BALCÓN CUBIERTO	AG-2 SERENDIPIA

**Tabla 3-12.**  
Programa Arquitectónico Detallado del Centro de Innovación del Maestro: Segundo Nivel

Nuevo Esquema Básico  
Planta 3er Nivel



[ Ver: "Conceptualización Técnica para el Diseño de los Ambientes de Aprendizaje del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín" elaborado por Arq. Melina Escobar Duque | Producto 1, Contrato No. 107 de 2018 suscrito con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP ]

**Imagen 3-28.**  
Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Tercer Nivel

NUEVO ESQUEMA BÁSICO - TERCER NIVEL		
	Categorías Espaciales	Tipologías
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	ESCALERAS	GL-1/2 GALERÍA PERM / GALERÍA ITINERANTE AG-2 SERENDIPIA
	PASILLO/ HALL	
	OFICINAS EQUIPO TÉCNICO IDEP/SED	
ÁREAS DE INVESTIVACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	SALAS DE PENSAMIENTO	SP-1 CONFLUIR SP-2 NÓMADAS SP-3 ENFOCARSE
	LABORATORIOS	LB-1 MANOS A LA OBRA
	ÁGORA	AG-2 SERENDIPIA
	GALERÍA	GL-1 GALERÍA PERMANENTE GL-2 GALERÍA ITINERANTE

**Tabla 3-13.**  
**Programa Arquitectónico Detallado del Centro de Innovación del Maestro: Tercer Nivel**

De esta manera, queda definido el NUEVO ESQUEMA BÁSICO para el proyecto y el diseño de los espacios, escenarios y/o ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín. A partir de este NUEVO ESQUEMA BÁSICO se desarrollará a continuación el ANTEPROYECTO, el cual constituye el Producto 2 del presente contrato<sup>134</sup>.

**NOTA IMPORTANTE:**

Como se presentó en la introducción y contextualización de este documento, cada uno de los Centro de Innovación del Maestro tiene una vocación, estrategias territoriales y funciones definidas y particulares (diferenciadas) como nodos articuladores y dinamizadores del *Ecosistema Distrital de Innovación Educativa [innoBog]*. Por consiguiente, la conceptualización técnica de los espacios, escenarios y/o ambientes aquí presentada dará como resultado la ideación de una solución espacial única para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.

<sup>134</sup> INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Producto 2: Lineamientos Espaciales, Propuesta de Diseño Interior y Definición de los Espacios Pedagógicos y de Gestión del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín. Contrato No. 102 de 2018.* ESCOBAR (Autor). Colombia.

## REFERENCIAS

### FUENTES ANÁLOGAS

#### Libros Impresos

- DUDEK (2008). *Schools and Kindergartens. A Design Manual*. Birkhäuser Verlag AG, Alemania. 255p. il.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2016). *Los Centros de Innovación en Bogotá*. Colombia. 54p.
- LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.
- PROJECT MANAGEMENT INTITUTE (2013). *Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK)*. Quinta Edición. Estados Unidos: Project Management Institute. 589p. il.
- RIVAS (2000). *Innovación Educativa. Teoría, Procesos y Estrategias*. España: Editorial Síntesis. Citado por: INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación*. Segunda Versión, Ajustada. MANTILLA (autor). Colombia. 73p. il.
- UNIVERSIDAD EAFIT (2016). *Identificación de Elementos que Soporten el Diseño de los Centros de Innovación para el Maestro*. Contrato 112 de 2016 suscrito entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP] y la Universidad EAFIT. Colombia. 30p.
- VAN MEEL, et al (2012). *Cómo Planificar los Espacios de Oficinas. Guía práctica para directivos y diseñadores*. Editorial Gustavo Gili, España. 144p. il.

#### Documentos

- ALCALDÍA DE MEDELLÍN (2015). *MOVA Centro de Innovación del Maestro. Propuesta Educativa*. Colombia. 78p. il.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., SECRETARÍA DE PLANEACIÓN DISTRITAL (2016). *Radicado No. 2-2016-23012 (17 de mayo de 2016): Repuesta Solicitud Información Normativa Predio Secretaría de Educación del Distrito (Radicado 1-2016-20911)*. 5p. il.
- CURADURÍA URBANA No. 1 DE BOGOTÁ D.C. (Junio 20 de 2018). *Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133*. Colombia. 2p.
- CURADURÍA URBANA No. 1 DE BOGOTÁ D.C. (Agosto 22 de 2018). *Resolución No. 18-1-0652, por la cual se resuelve el Recurso de Reposición interpuesto contra la Licencia de Construcción No. LC 18-1-0133 del 20 de junio de 2018, expedida por la Curadora Urbana No. 1 de Bogotá D.C., para el predio ubicado en la CL 62 26 39 42 (ACTUAL), de la Urbanización SAN LUIS Y FURATENA, de la Localidad de Teusaquillo, en Bogotá D.C*. Colombia. 8p.
- CURADURÍA URBANA No. 5 DE BOGOTÁ D.C. (2016). *Concepto de Norma No. CM-CU5-0291-16*. Colombia. 8p.

- DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017a). *Colegio Casa El Campín: Levantamiento Arquitectónico*. Consultor: Consultoría y Construcciones Civiles Ltda. Contrato de Consultoría No. 2355 de 2017. Colombia. 12p.
- DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL [SED] (2017b). *Documento Técnico: Definición de programa arquitectónico y recomendaciones técnicas*. Colombia. 17p. il.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP (2017b). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2016-2020*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 14p.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Centro de Innovación Educativa Casa Campín. Marco, Conceptos, Modelos y Puntos de Partida para su Conformación*. Segunda Versión, Ajustada. MANTILLA (autor). Colombia. 73p. il.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2018). *Producto 2: Lineamientos Espaciales, Propuesta de Diseño Interior y Definición de los Espacios Pedagógicos y de Gestión del Centro de Innovación del Maestro Casa Campín*. Contrato No. 102 de 2018. ESCOBAR (Autor). Colombia.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, s.f. *Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes. Alma Maestra – SER – Cuerpo Docente*. Colombia. 10p. il
- MUMU. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Manual de Marca innoBog: Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. Colombia. 41p. il.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Presentación Centros de Innovación del Maestro*. Colombia.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018a). *Taller para Repensar el Centro de Innovación del IDEP*. Colombia. 4p. il.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2108b). *Fichas Técnicas. Conceptualización de los Centros de Innovación del Maestro en el Marco del Ecosistema Distrital de Innovación Educativa*. Colombia. 17p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018c). *Hacia la conformación del Centro de Conocimiento Pedagógico de Bogotá*. Documento de trabajo. Colombia. 3p.

## FUENTES DIGITALES

### Libros Impresos

- FLÓREZ, CASTRO, GALVIS, ACUÑA, ZEA (2017). *Ambientes de Aprendizaje y sus Mediaciones, en el Contexto Educativo de Bogotá*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 252p. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>
- OBLINGER (2006). *Space as a Change Agent*. En: OBLINGER (Ed), (2006). *Learning Spaces*. EEUU: EDUCAUSE. 446p. Recuperado de: <https://www.educause.edu/ir/library/pdf/PUB7102.pdf>
- RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Designing Next Generation Places of Learning: Collaboration at the Pedagogy-Space-Technology Nexus*. Australia: Learning & Teaching Council, the University of Queensland. 20p.

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN [SDP]. TALLER DE ESPACIO PÚBLICO (2007). *Cartilla de Mobiliario Urbano*. Colombia. 143p. il. Recuperado de: [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/cartilla\\_mobiliario-compilada\\_0.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/cartilla_mobiliario-compilada_0.pdf)

STEELCASE (s.f.). *Active Learning Spaces Idea Book*. Estados Unidos, 76p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

STEELCASE (s.f.). *Creativity Idea Book*. Estados Unidos: 65p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

STEELCASE (s.f.). *Innovation Center Idea Book*. Estados Unidos, 31p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

## Revistas

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (2017a). *Aula Urbana*. Editorial. Edición No. 107. ISSN: 0123-4242. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/mau/issue/view/151>

## Artículos

DUARTE (2003). *Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación Conceptual*. Estudios Pedagógicos (29). ISSN 0718-0705. Págs 97-113. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

DESPACIO ORGANIZACIÓN. INSTITUTE FOR TRANSPORTATION & DEVELOPMENT POLICY (2013). *Estacionamientos para Bicicletas: Guía de elección, servicio, integración y reducción de emisiones*. 62p. il. Recuperado de: <http://www.despacio.org/wp-content/uploads/2013/11/Guia-cicloparqueaderos-nov2013.pdf>

JOINT INFORMATION SYSTEMS COMMITTEE [JISC] (s.f.). *Designing Space for Effective Learning: A Guide to 21<sup>st</sup> Century Learning Space Design*. Recuperado de: [http://www.jisc.ac.uk/uploaded\\_documents/JISClearningspaces.pdf](http://www.jisc.ac.uk/uploaded_documents/JISClearningspaces.pdf)

MOHANAN (2002). *Flexible Space & Built Pedagogy: Emerging IT Embodiments*” *Inventio*, 4 (1): p.1-19. Recuperado de: [http://publicsurveillance.com/papers/built\\_pedagogy.pdf](http://publicsurveillance.com/papers/built_pedagogy.pdf)

RATHS (2016). *Designing Learning Spaces for Innovation*. Campus Technology. Recuperado de: <https://campustechnology.com/articles/2016/06/08/designing-learning-spaces-for-innovation.aspx>

SACKSTEIN (2018). *Build Learning Spaces That Inspire Innovation*. Education Week Teacher. Recuperado de: [https://blogs.edweek.org/teachers/work\\_in\\_progress/2018/07/learning\\_spaces\\_that\\_inspire\\_i.html](https://blogs.edweek.org/teachers/work_in_progress/2018/07/learning_spaces_that_inspire_i.html)

## Páginas Web

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.) *¿Qué es el IDEP?* Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/?q=node/25>

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.). *Organigrama*. Recuperado de: <http://www.idep.edu.co/?q=content/organigrama>

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO [IDEP] (s.f.). [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (s.f.) *Organigrama*. Recuperado de:  
<https://www.educacionbogota.edu.co/es/nuestra-entidad/organigrama>

## Normatividad

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. (Diciembre 10 de 1994). *Acuerdo 0026, por el cual se crea el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y se dictan otras disposiciones*. Anales del Conejo 62. Colombia. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=3237>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. (Junio 22 de 2004). *Decreto 0190, por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 0619 de 2000 y 0469 de 2003*. Colombia, 140p. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>. El Decreto 0190 de 2004 fue derogado por el Artículo 0565 del Decreto Distrital 0364 de 2013. No obstante, este último fue suspendido provisionalmente mediante Auto 0624 del 27 de marzo de 2014, Sección Primera, Sala de lo Contencioso Administrativo del Consejo de Estado – Expediente No. 2013-00624-00.

ALCALDÍA DE BOGOTÁ D.C. (Octubre 31 de 2006). *Decreto 0449, por medio del cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Educativos de Bogotá Distrito Capital*. Colombia.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. (Octubre 06 de 2008). *Decreto Distrital 0330, por el cual se determinan los objetivos, la estructura y las funciones de la Secretaría de Educación del Distrito – SED y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=33029>

## Documentos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN (2017). *Usos Permitidos para la Dirección Calle 62 #26-41*. Recuperado de: [www.sinupot.sdp.gov.co](http://www.sinupot.sdp.gov.co)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2016). *Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA 2016-2020*. Colombia. 85p. Recuperado de:  
[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECRETARIA\\_EDUCACION/Transparencia%20y%20acceso%20a%20informacion/2017/Plan Institucional Gestion Ambiental 2016 - 2020.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECRETARIA_EDUCACION/Transparencia%20y%20acceso%20a%20informacion/2017/Plan%20Institucional%20Gestion%20Ambiental%202016%20-%202020.pdf)

## Conferencias

BOSCH (2016). *Desarrollo de Espacios Innovadores para el Aprendizaje*. Conferencia Magistral. 3er Congreso Internacional de Innovación Educativa CIIE 2016. México: Tecnológico de Monterrey. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=0ukpr9m3ltk>

# LISTADO IMÁGENES, GRÁFICAS Y TABLAS

## IMÁGENES

**IMAGEN 3-1. Pasos en el Proceso de Construcción y Desarrollo de la Conceptualización Técnica para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro Ubicado en Casa Campín.**  
Elaboración propia.

**IMAGEN 3-2. Localización General Predio “Casa Campín”.** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-3. Localización General: Entorno Inmediato Predio “Casa Campín”.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-4. Consideraciones Normativas Predio y Edificación Existente.** Elaboración propia con información de diferentes fuentes (ver notas de pie de página en 3.3.1.1. Consideraciones Normativas).

**IMAGEN 3-5. Información General Edificación Existente.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-6. Fotografías Edificación Existente (1 de 4).** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-7. Fotografías Edificación Existente (2 de 4).** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-8. Fotografías Edificación Existente (3 de 4).** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-9. Fotografías Edificación Existente (4 de 4).** Evaluación Técnica por parte de los Equipos de la Secretaría de Educación del Distrito – SED. Elaboración propia retomando elementos de DIRECCIÓN DE CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS [DCCEE], SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL [SED] (2017b). *Documento Técnico: Definición de programa arquitectónico y recomendaciones técnicas.* Colombia. 17p. il.

**IMAGEN 3-10. Idea Básica: Los Cambios que se quieren ver en Casa Campín.** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018). *Diapositiva. Propuesta Centro de Innovación del Maestro Casa Campín.* Colombia.

**IMÁGENES 3-11 y 3-12. Esquema Básico Original por Arq. Oscar Santana.** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2018). *Diapositiva. Propuesta Centro de Innovación del Maestro Casa Campín.* Colombia.

**IMAGEN 3-13. Identificación de los Interesados: ¿Para quién? es el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.** Elaboración Propia.

**IMAGEN 3-14. Identificación de los Interesados: Interesados Internos.** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-15. Usuarios (Público Objetivo): Caracterización Docentes y Directivos Docentes de Bogotá.** Elaboración propia retomando elementos de: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO [SED] (2017). *Diapositiva. Presentación Centros de Innovación del Maestro.* Colombia.

**IMAGEN 3-16. Investigación e Innovación Pedagógica: Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-17. Diseñar para la Investigación Pedagógica y la Innovación Educativa.** Elaboración propia con información de STEELCASE (s.f.). *Active Learning Spaces Idea Book.* Estados Unidos, 76p. il. Recuperado de: [www.steelcase.com](http://www.steelcase.com)

**IMAGEN 3-18. Premisas, Principios y Directrices para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-19. Pasos 5 y 6 en el proceso de construcción y desarrollo de la Conceptualización Técnica para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-20. Resumen Revisión de la Propuesta Inicial de Esquema Básico y Diseños Técnicos.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-21. Resumen Desglose Espacial: Zonificación General para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-22, 3-23 y 3-24. Desglose Espacial: Zonificación General para el 1er, 2do y 3er Nivel del Centro de Innovación del Maestro.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-25. Tensiones Clave y Cambio de Paradigmas en el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-26. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Primer Nivel.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-27. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Segundo Nivel.** Elaboración propia.

**IMAGEN 3-28. Nuevo Esquema Básico para el Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín: Tercer Nivel.** Elaboración propia.

## GRÁFICAS

**GRÁFICA 3-1. Lugar de Origen de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-2. Clase Social de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-3. Estado Civil de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-4. Vivienda de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-5. Carrera Docente de Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-6. Razones para ser Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá.* Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-7. Número de Cursos que Enseñan los Docentes del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-8. Número de Estudiantes por Docente del Sector Público de Bogotá D.C.** Elaboración propia con datos de LONDOÑO, SÁENZ, LANZIANO, CASTRO, ARIZA, AGUIRRE (2011). *Perfiles de los Docentes del Sector Público de Bogotá*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. 296p.

**GRÁFICA 3-9. Espectro de Lugares para el Aprendizaje, Universidad de Queensland – UQ.** Tomada de: RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Designing Next Generation Places of Learning: Collaboration at the Pedagogy-Space-Technology Nexus*. Australia: Learning & Teaching Council, the University of Queensland. 20p.

## TABLAS

**TABLA 3-1. Sistematización de las Necesidades, Requerimientos y Expectativas para el Diseño de los Espacios, Escenarios y/o Ambientes del Centro de Innovación del Maestro en Casa Campín.** Elaboración propia.

**TABLA 3-2. Pedagogy-Space-Technology (PST) Framework, Universidad de Queensland – UQ.** Elaboración propia con información de RADCLIFFE, WILSON, POWELL, TIBBETTS (2008). *Designing Next Generation Places of Learning: Collaboration at the Pedagogy-Space-Technology Nexus*. Australia: Learning & Teaching Council, the University of Queensland. 20p.

**TABLA 3-3. Cuadro Resumen de Áreas y Aforos Estimados para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**TABLA 3-4. Cuadro Detallado de Áreas y Aforos Estimados para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**TABLA 3-5. Programa Arquitectónico para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**TABLA 3-6. Programa Arquitectónico Detallado para el Centro de Innovación del Maestro ubicado en Casa Campín.** Elaboración propia.

**TABLA 3-7. Taxonomía Espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: El Nuevo Centro de Documentación o Centro de Conocimiento Pedagógico e Innovación Educativa.** Elaboración propia.

**TABLA 3-8. Taxonomía Espacial de las Áreas de Investigación e Innovación Educativa: Salas de Pensamiento, Laboratorio, Ágora y Galería.** Elaboración propia.

**TABLA 3-9. Taxonomía Espacial para las Áreas Complementarias y de Circulación.** Elaboración propia.

**TABLA 3-10. Taxonomía Espacial para las Áreas Exteriores.** Elaboración propia.

**TABLA 3-11. Programa Arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro: Primer Nivel.** Elaboración propia.

**TABLA 3-12. Programa Arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro: Segundo Nivel.** Elaboración propia.

**TABLA 3-13. Programa Arquitectónico del Centro de Innovación del Maestro: Tercer Nivel.** Elaboración propia.