



# XI MICTI

Campus São Bento do Sul

Mostra Nacional de Iniciação  
Científica e Tecnológica Interdisciplinar

## IV IFCULTURN

### **Levantamento Histórico e Atuação da Banda Sinfônica de Videira na Formação Musical de Músicos e Ouvintes na Cidade de Videira-SC**

### **Historical Survey and Performance of the Videira Symphonic Band in the Music Formation of Musicians and Listeners in the City of Videira-SC**

MENON, Fernando. RIGO, Heloisa.

Heloisa Rigo Bolsista PIBIC-EM/CNPq/IFC aluna do curso técnico em eletroeletrônica; Professor Mestre Fernando Menon - Orientador(a) IFC-Campus Videira.

#### **RESUMO**

O presente projeto de pesquisa realizou o levantamento histórico da banda sinfônica de Videira- SC, que atua na cidade de Videira e Região há 35 anos. As atividades da banda tiveram início em 1982 na igreja Assembleia de Deus, sob a coordenação e regência do maestro Izaltino Onofre de Souza. Em 1983, a prefeitura de Videira interessou-se pela Banda e decidiu criar uma Banda Municipal através do projeto Pequeno Músico. Em 1997 teve início o convênio com a Associação Musical da Suíça, mediado pela Sra. Wladmar Goulart. Atualmente a BSV expandiu e conta com outras formações instrumentais para ensino e apresentações.

**Palavras-chave:** Educação musical; Musicologia; Bandas Musicais.

#### **ABSTRACT**

This research project carried out the historical survey of the Videira-SC symphonic band, which has been operating in the city of Videira and Region for 35 years. The band's activities began in 1982 at the Assembleia de Deus church, under the coordination and regency of maestro Izaltino Onofre de Souza. In 1983, the municipality of Videira was interested by the Band and decided to create a Municipal Band through the project Musician. In 1997 the agreement with the Swiss Music Association was initiated, mediated by Mrs. Wladmar Goulart. Currently BSV has expanded and has other instrumental formations for teaching and presentations.

**Keywords:** Music education; Musicology; Musical Bands.

#### **INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA**

A Banda Sinfônica de Videira (BSV) atua a 36 anos na cidade de Videira-SC, favorecendo o ensino de música na comunidade local, bem como apresentações oficiais, em praça pública, eventos nas cidades vizinhas e participações em concursos de bandas realizadas no Brasil.





Em 1982, foi iniciada uma banda de música na Igreja Assembleia de Deus de Videira com o professor Neli da Silva, vindo da cidade de Xanxerê SC, que convidou o maestro Izaltino Onofre de Souza de Curitiba – PR para reger a banda. No ano de 1983, houve uma reunião entre a administração local da época, que era comandada pelo saudoso Gabriel Bogoni (em memória) e Wilmar Carelli, juntamente com a diretora de cultura Maria da Graça Vieira com o maestro Izaltino e decidiram criar uma banda musical através do projeto Pequeno Músico. A prefeitura negociou com a antiga Pedigão – hoje BRF S.A. - alguns instrumentos usados que possibilitou o início das aulas teóricas e práticas de música. Nasceu assim a banda municipal Sol-Lá-Si, nome dado pelo maestro Izaltino que inspirou-se em um gibi 4. <sup>1</sup>

A BSV continua vinculada com a prefeitura de Videira, entretanto desde 1997 a Banda recebe apoio de músicos da Suíça, parceria efetuada pelo cantor lírico Luiz Alves da Silva, videirense residente naquele país. Este vínculo traz benefícios à BSV como: doações de instrumentos musicais, métodos de ensino, partituras musicais e o intercâmbio de músicos e musicistas. A partir desse convênio foram doados muitos instrumentos possibilitando o aumento da qualidade nas atividades da banda e a nomenclatura da banda Musical para Banda Sinfônica ocorrido em meados dos anos 1990.

A atividade central da banda é sua integração social dos participantes e seu ensino de música, pois, ainda o número de apresentações é pequeno, cerca de 2 vezes anos ano, porém, há apresentações em escolas e em alguns eventos que não há participações de todos os membros da Banda. Alguns destes concertos visam à formação de plateia da população, nos quais músicos e musicistas apresentam os instrumentos musicais individualmente e há breve explicação do maestro sobre o mesmo. Esta pesquisa destinou tempo na busca de documentação que possa refazer a história da BSV, enfatizando as formações instrumentais e o repertório utilizado nos concertos. Verificou-se que atualmente, além de continuar com a finalidade de fazer parte de cerimoniais públicos e privados executando hinos e marchas como a marcante presença no desfile de 7 de setembro a BSV busca aproximar-se da população mantendo atualizada a temática do concerto anual, que pode variar entre temas de filmes e músicas populares que ganharam fama nos últimos 5

<sup>1</sup> Discurso de comemoração dos 30 anos da Banda de Videira, p.1. Data do evento:10/11/2013. Sem classificação. Acervo da Banda de Videira.



anos, independente de ser pop nacional ou internacional. Outro tema que nos trouxe curiosidade e pretendemos levá-lo adiante na pesquisa é sobre a participação feminina nas atividades da BSV, pois ao observamos o acervo fotográfico deparamo-nos com a falta de meninas musicistas nas imagens registradas na década inicial, apenas em meados da década de 1990 observou-se que houve crescimento da participação delas na BSV. Atualmente a BSV conta com número expressivo de mulheres e com o trabalho da Maestrina Maiara Pereira dos Santos.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A metodologia exercida na pesquisa foi qualitativa, pois levou em considerações na análise dos dados o ambiente social e a relativização temporal na construção histórica da Banda Sinfônica de Videira, utilizamos a luz da nova história para analisar os dados, não pretendendo ficar presos na narrativa das autoridades locais, mas buscar nas pessoas comuns, nos músicos, no público e nos envolvidos no cotidiano da Banda de Videira, os discursos que auxiliaram na compreensão das atividades exercidas e na formação da plateia durante 36 anos de existência. Procuramos iniciar a investigar sobre a presença de mulheres musicistas na Banda Sinfônica até nos dias de hoje, e por pessoas que tivessem feito algumas coleções do material referente a BSV como programas de concertos, uniformes, jornais ou imagens, mas não conseguimos encontrar acervos particulares, porém as pessoas que as vezes localizavam estes materiais encaminharam para a Banda, como, por exemplo, algumas peças de uniformes utilizados em antigas apresentações da Banda.

Conseguimos realizar todos nossos objetivos propostos, realizamos duas entrevistas durante o ano de 2017 com o maestro Efrem Moura e a maestrina Maiara Pereira dos Santos, também realizamos um levantamento de fontes impressas junto a Banda Sinfônica de Videira ao acervo público do Museu do Vinho e da Secretaria de Cultura do Município. Nestes locais foram localizadas algumas imagens fotográficas digitalizadas de apresentações da Banda e material em áudio e audiovisual (Museu do Vinho e Secretaria de Cultura) e com a Banda foram localizados uniformes antigos, algumas imagens digitalizadas e poucos programas de concertos. Como não há a concentração das fontes em um só local de guarda, durante o último período do projeto de pesquisa conseguimos organizar e renomear



as fontes encontradas e, em formato dvd doaremos a reunião de todo material encontrado para a Secretaria Municipal de Cultura e para a BSV, buscando incentivar a preservação de acervo sobre esta e outras atividades culturais que ocorrem no município de Videira - SC.

### RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante o ano de 2018 foi feita a organização dos documentos institucionais relacionados a Banda Sinfônica de Videira como: as imagens, gravações em áudios e audiovisuais, programações de concertos, uniformes, discursos realizados durante concertos comemorativos e documentos administrativos disponíveis na web. Por meio desta organização, leituras e reflexão sobre Bandas surgiu o interesse em pesquisar a trajetória de personagens femininas na BSV a qual pretendemos iniciar em agosto de 2018

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A atual pesquisa foi contemplada via IFC-PIBIC/CNPq de agosto 2016 a julho de 2018, durante esse período trabalhamos para encontrar fontes documentais tanto de acervos públicos como de acervos particulares para posteriormente refletir e teorizar sobre os documentos encontrados e informações obtidas por meio das entrevistas realizadas.

Este artigo teve como seu principal objetivo informar quanto ao estado da pesquisa em andamento realizada no IFC-Videira-SC sobre A BSV e seus desdobramentos que terá continuidade refletindo acerca da questão de gênero nas atividades musicais da BSV.

### REFERÊNCIAS

BINDER, Fernando Pereira. Bandas militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889. 2006. 132 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2006.

CARLINI, A. A Importância da Entrevista como Recurso de Investigação em Musicologia Histórica: Exemplos de Pesquisa Qualitativa realizados entre 1990-2000. Anais do VII Encontro de Musicologia Histórica. Juiz de Fora, 21-23 de julho, 2006. Disponível em <http://ufpr.academia.edu/AlvaroCarlini>. Acesso em 28-04-2016.



COSTA, Manuela Areias . Música e história: um estudo sobre as bandas de música civis e suas apropriações militares. *Tempos Históricos* (EDUNIOESTE) , v. 15, p. 1, 2011.

\_\_\_\_\_. Música e história: as interfaces das práticas de bandas de musica. *Caderno Caminhos da História* (Universidade Severino Sombra) , v. 06, p. 109-120, 2010.

DISCURSO de comemoração dos 30 anos da Banda Sinfônica de Videira, p.1. Data do evento: 10/11/2013. Sem classificação. Acervo da Banda Sinfônica de Videira.

KANDLER, Maira Ana. *Bandas Musicais do Meio-Oeste Catarinense: Características e Processos de Musicalização*. UDESC. Florianópolis, 2011a.

\_\_\_\_\_. Métodos de ensino teórico e instrumental utilizados nas bandas do meio oeste catarinense. In: XX Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), 2011, Vitória - ES. *A educação musical no Brasil do século XXI*, 2011. p. 1369-1379.

\_\_\_\_\_. O processo de musicalização em duas bandas do meio oeste catarinense. In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, 2012, João Pessoa - PB. *Produção de Conhecimento na Área de Música*, 2012. p. 1567-1574.

\_\_\_\_\_; FIGUEIREDO, S. L. F. . Formação musical dos maestros que atuam nas bandas musicais do meio oeste catarinense. In: XIV Encontro Regional da ABEM Sul, 2011, Maringá - PR. *XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais*, 2011. p. 189-198.

MOREIRA, Marcos dos Santos. *Bandas de Música e Gênero: Uma Busca da Ativa Participação da Mulher Nordestina*. In: *Revista Latino-americana de Geografia e Gênero*, Ponta Grossa, v. 4, n. 2, p. 66-76, ago. / dez. 2013. Disponível em: [http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rlagg/article/viewFile/3216/pdf\\_76](http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rlagg/article/viewFile/3216/pdf_76). Acesso em 23-07-2018.

POLÍTICA de Ciência Tecnologia e Inovação para as áreas Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas (Documento elaborado pelo Grupo de Trabalho do CNPq, PO-360/2014) Disponível em: <http://www.pensaraeducacaoempauta.com>. Acesso em 7/04/2016.

ROCHA, Everardo P. Guimarães *O que é Etnocentrismo* \u201d. Editora brasiliense, 1988.

TOBIAS, A. *Música Erudita: A Formação de Um Novo Público*. Trabalho de conclusão do curso de Pós-Graduação em Gestão de Projetos Culturais e Organização de Eventos. CELACC/ECA-USP, 2012.