



# XI MICTI

Campus São Bento do Sul

Mostra Nacional de Iniciação  
Científica e Tecnológica Interdisciplinar

## IV IFCULTURN

### EVARISTO: SIMBÓLICO E LITERAL. ONDE VOCÊ SE ENCONTRA? EVARISTO: SYMBOLIC AND LITERAL. WHERE DO YOU MEET?

Autores: Dayane Aparecida de CARVALHO e Raquel Cardoso de Faria e CUSTÓDIO

Identificação autores: Dayane Aparecida de CARVALHO, Bolsista PIBIC-EM/CNPq; Raquel Cardoso de Faria e CUSTÓDIO; Orientador(a) IFC-Campus São Bento do Sul

#### RESUMO

Conceição Evaristo é uma escritora brasileira negra do movimento pós-modernismo, que infelizmente não tem um reconhecimento merecido, devido a essa necessidade de lançar luz sobre essa grande autora o projeto tinha como objetivo verificar a representação de Conceição Evaristo na literatura e verificar textos acadêmicos que contemplassem estudos sobre a autora e sua obra, para isso utilizamos algumas metodologias como a bibliografia e a bibliometria. No fim foram encontrados 70 artigos que acabaram gerando quatro grandes grupos de textos acadêmicos entorno da autora.

**Palavras-chave:** Conceição Evaristo; Literatura; Mulher negra.

#### ABSTRACT

Conceição Evaristo is a black Brazilian writer of the postmodernism movement, who unfortunately does not have a well-deserved recognition, with this project had as objective to verify the representation of Evaristo in literature and also and to verify academic texts that contemplated the author, for that we use some methodologies such as bibliography and bibliometrics. At the end were found 70 articles that ended up generating four large groups of academic texts around the author.

**Keywords:** Conceição Evaristo; Literature; Black woman.





## INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

Evaristo significa “ótimo e indica uma pessoa movida por um grande desejo de transformar tudo para melhor, na sua vida e nas condições da sua comunidade.”, segundo o dicionário de nomes próprios. E esse significado representa a atuação da intelectual e escritora Conceição Evaristo. Sua militância tem cobrado resultados significativos no âmbito da literatura nos recortes de gênero e raça. No entanto o destaque acadêmico ilustra a visibilidade da mulher negra na sociedade em geral, o que na verdade, nesse caso, trata-se de invisibilidade e silenciamento. Com isso em mente cria-se a necessidade de localizar esses silêncios tão pungentes e, detectar , como reverberam em trabalhos acadêmicos, tendo em vista ainda , o quão imperceptível se encontra os trabalhos de mulheres negras. Portanto justifica-se um pesquisa bibliométrica , pois “a análise da produção científica sobre determinado tema é sensível às particularidades e características da área” e além de utilizar de diferentes técnicas segundo recomendações e descrições recomendadas por Marcias-Chapula(1998), Guedes e Borschiver(2005) e Kobashi e Santos (2006) para a determinação dos passos necessários a pesquisa. (ZANCANARO,2016)

## METODOLOGIA

A pesquisa será bibliográfica e bibliométrica. A obra da autora (Romances: Ponciá Vicêncio (2003)Beco,s da Memória (2006), Contos: Insubmissas lágrimas de mulheres ( 2011),Olhos d`água (2014), Histórias de leves enganos e parencças (2016), Poesia: Poemas da recordação e outros movimentos (2008)) foram lidos e discutidos, a partir dessa ambientação com a “escrevivência” da autora será realizada a coleta de dados nos websites e base de dados para a análise e produção de pôsteres, debates, rodas de conversas e produção de artigos futuros.



### RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com as metodologias utilizadas foram encontrados 70 textos acadêmicos que se referiam a autora de algum modo em diversas plataformas online, com isso dividimos os 70 artigos em cinco grupos: 1-Fazem um diálogo entre os livros de Conceição e outros autores; 2-usa dos livros e da vida de Conceição como exemplo para falar sobre a mulher negra e sociedade, 3-discussões sobre Gênero e questões Étnico racial; 4-Cita Conceição em capítulos de livros; 5-Analisa a linguagem usada nos contos\livros e\ou estuda Conceição.

A partir desses dados e as discussões geradas por meio de saraus e rodas de leitura que foram organizadas percebeu-se a urgência de que autoras como Conceição Evaristo tenham espaços criados, para que sua obra não tenha apenas representatividade no que tange às mulheres negras e, sim, com seu valor como escritora, em uma tentativa de não simplesmente enquadrá-la em um nicho de representatividade negra, mas como escritora de alta qualidade literária, uma missão difícil. No entanto possível no âmbito, não apenas institucional, como no âmbito literário, em que essa pesquisa se inseriu, com a perspectiva de acrescentar essas possibilidades.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa desenvolveu-se por meio da pesquisa bibliométrica e bibliográfica. Enquanto paralelamente nas leituras das obras da autora foram realizados saraus e roda de leitura, principalmente sobre suas poesias. Colocando em contraposição os debates e os resultados obtidos, observa-se a necessidade de criar-se estratégias junto às instituições de ensino que possibilitem a leitura de autores como Conceição Evaristo, para oportunizar aos alunos novas perspectivas literárias. Os dados levantados denotam em um primeiro momento,



um número pequeno de estudos efetivos da obra da autora, tendo em vista que sua produção atravessa décadas, sem contar as dificuldades em encontrar algumas de suas obras devido as dificuldades editoriais enfrentadas pela autora. Fato relatado por ela mesma em diversas ocasiões, inclusive em uma palestra presenciada pela orientadora. Tendo em vista que precisaríamos de mais tempo para a realização de um estudo mais detalhado dos documentos encontrados, pois grande parte dos estudos se centram nas questões de gênero e raça, temas fundantes de sua obra sem dúvida, mas não apenas esses, visto ser uma escritora de forma de redigir forte e pulsante e que mereceria também outros enfoques de pesquisa para sua obra. Os resultados dessa pesquisa também resultaram na elaboração de um novo projeto: Os silêncios em Conceição Evaristo e em Carolina Maria de Jesus que foi contemplado em edital interno.

### REFERÊNCIAS

EVARISTO, Conceição. *Becos da Memória*. Mazza, Belo Horizonte, 2006.

\_\_\_\_\_. Poncia Vicêncio. Mazza, Belo Horizonte, 2003.

\_\_\_\_\_. *Histórias de leves enganos e parecenças*. Ed. Malê, Rio de Janeiro, 2016.

\_\_\_\_\_. *Insubmissas lágrimas de mulher*. Nandyala, Belo Horizonte, 2011.

\_\_\_\_\_. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2015.

\_\_\_\_\_. *Questão de pele para além da pele*. In : RUFFATO, LUIZ. Org. *Questão de pele. Contos sobre preconceito racial*. Língua Geral. Rio de Janeiro. 2009.

FONSECA, Edson da Fonseca. *Bibliometria Teoria e Prática*. (Org.) tradução de Alda Baltar, Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas: Unicamp, 2007.

ZANCANARO, Airton et al. Mapeamento da produção científica sobre memória organizacional e ontologias. *Perspectivas em Ciência da Informação*, v.18, n.1, p.43-65,



**XI MICTI**  
Campus São Bento do Sul

Mostra Nacional de Iniciação  
Científica e Tecnológica Interdisciplinar

**IV IF CULTURA**

jan./mar. 2013.



**INSTITUTO FEDERAL**  
Catarinense