

FOTONARRATIVA: DA IMAGEM AO TEXTO ESCRITO

Alana Gerlach¹
Amanda Cadore dos Santos²
Bruna Isabela Pereira³
Cíntia Barbosa Passos⁴
Felipe Hoffmann⁵
Giovani Zanini⁶
Helena Piske⁷
Michele Savaris⁸
Sabrina Mueller⁹

INTRODUÇÃO

O âmbito escolar nos mostra que, por um lado, a maioria dos alunos resiste à escrita e leitura de textos, argumentando que não gostam ou não sabem atuar com habilidade diante desses contextos, pois só o entendem como sendo a construção de palavras escritas. Por outro lado, observamos que tais alunos (sujeitos) estão totalmente inseridos no mundo da fotografia e fazem uso dela constantemente por meio da câmera de seus celulares, *tablets*, *smartphones* e outros aparelhos. Divulgam inúmeras imagens em redes sociais, diariamente, com distintos objetivos. Diante desse cenário, é importante salientar que tanto um texto escrito quanto uma fotografia contam histórias, trazem informações e são capazes de expressar os mesmos aspectos, ainda que de maneiras distintas. Partindo dessa perspectiva, o presente projeto foi construído buscando usar a fotografia como ponto de partida para o aperfeiçoamento das produções textuais, além do aprendizado de outras questões. Os objetivos nos quais se apoia o projeto, ultrapassam o ato da escrita e buscam o estudo e desenvolvimento de outras facetas importantes para pensar as fotografias como narrativas. Para isso, o projeto *Fotonarrativa: da imagem ao texto escrito* busca: utilizar a fotografia como meio para contar histórias; refletir sobre a linguagem que ampara a fotografia; discutir e compreender processos de construção do texto fotográfico e escrito; aperfeiçoar a expressão oral e escrita por meio das narrativas fotográficas; desenvolver a

¹Professora da área de Letras, IFC *campus* Blumenau, alana.gerlach@ifc.edu.br

²Aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFC *campus* Blumenau, amandacadore.s@gmail.com

³Aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFC *campus* Blumenau, bruna.i.pereira00@gmail.com

⁴Professora da área de Física, IFC *campus* Blumenau, cintia.passos@ifc.edu.br

⁵Professor da área de Geografia, IFC *campus* Blumenau, felipehoffmann@gmail.com

⁶Aluno do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFC *campus* Blumenau, giovanilzanini@hotmail.com

⁷Aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFC *campus* Blumenau, helenaa.piske@gmail.com

⁸Professora da área de Letras, IFC *campus* Blumenau, michele.savaris@ifc.edu.br

⁹Aluna do Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do IFC *campus* Blumenau, muellersabrina34@gmail.com

criatividade, a sensibilidade e a percepção frente o ato de fotografar; e aprofundar o senso crítico a partir das discussões acerca dos diversos temas presentes nas fotografias e nos textos escritos.

MATERIAL E MÉTODOS

Este projeto encontra-se em andamento e está sendo desenvolvido a partir de leituras, discussões, tarefas práticas e pequenas exposições orais acerca dos aspectos relacionados à fotografia e ao texto de um modo geral. Em cada encontro, um aspecto é escolhido e discutido, de acordo com o cronograma pré-estabelecido. Ao final de cada estudo e/ou discussão, sempre é proposta uma tarefa que visa explorar o tema abordado tendo a fotografia como base. Assim, todos os encontros iniciam com a exposição e o compartilhamento das imagens feitas pelos participantes e a análise de cada fotografia apresentada. Os tópicos abordados são apresentados pelos professores que participam do projeto, de acordo com a área de domínio de cada um.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o presente momento, foram discutidos os seguintes tópicos e realizadas as seguintes tarefas:

- 1) Leitura e discussão sobre a noção de texto. Tarefa: os participantes tiveram um tempo para fotografar e registrar, por meio da imagem, o seu texto.
- 2) Foi realizada a leitura de um texto e feita a discussão sobre a linguagem fotográfica e a legenda. Tarefa: cada participante escreveu, em um papel, uma possível legenda para uma foto. As legendas foram sorteadas e cada um teve que tirar uma fotografia que se relacionasse com a sua legenda, explorando a linguagem (linhas horizontais, verticais, curvas, etc).
- 3) O grupo assistiu a um documentário sobre a história da fotografia e, posteriormente discutiu-o. Tarefa: Os participantes tiveram o desafio de registrar suas imagens explorando o preto e branco, já que as primeiras imagens fotográficas foram produzidas dentro desse padrão.
- 4) Realizou-se a discussão sobre o comportamento da luz e sua importância para a formação da imagem. Tarefa: como prática, o grupo construiu uma câmera a partir de uma caixa de fósforo (pinlux) e, posteriormente, realizaram alguns registros.
- 5) O grupo assistiu ao documentário *O sal da terra* (Sebastião Salgado). A partir disso, aproveitou-se para apresentar e falar de alguns grandes fotógrafos, bem como conhecer e discutir os temas mais

registrados por eles. Tarefa: os participantes escolheram uma fotografia de um fotógrafo apresentado nesse encontro e propuseram sua releitura.

6) Discutiui-se o real texto por trás das fotografias, ou seja, em que medida uma imagem reflete o verdadeiro contexto que a produziu. Tarefa: os alunos pesquisaram fotografias que possuem um contexto mais amplo do que aquele que se apresenta no registro.

7) Foi feita a análise sobre as semelhanças e diferenças entre a fotografia e o texto escrito no momento da narrativa. Para isso, realizou-se a leitura de alguns fragmentos de textos literários que exploram a aproximação entre a linguagem escrita e a fotográfica. Realizamos a leitura de um fragmento da obra *Em busca do tempo perdido*, de Marcel proust, e os contos – *Casa tomada*, do livro *Bestiário*, e *Axolote*, do livro *Final do jogo*, do escritor argentino Julio Cortázar. Com essas leituras, foi possível observar como os textos escritos podem refletir mecanismos comumente utilizados na fotografia. Não foi proposta nenhuma tarefa nesse encontro.

8) Falou-se acerca do processo de criatividade na construção fotográfica e o registro do autorretrato. Tarefa: cada participante fez um autorretrato que foi compartilhado e discutido no grande grupo.

9) Nesse encontro, discutimos sobre mecanismos e técnica fotográfica. Os participantes aprenderam sobre a importância de conhecer e usar determinados recursos da câmera e o quanto eles influenciam na tomada fotográfica como ISO, velocidade do obturador, abertura do diafragma, etc. Não foi proposta nenhuma tarefa.

10) Os participantes realizaram uma saída de campo sob a orientação dos professores que colaboram no projeto, com o intuito de explorar os recursos e as estratégias discutidas no encontro anterior. Das fotografias tiradas, os participantes escolheram algumas que foram compartilhadas e discutidas no grande grupo.

11) Os participantes começaram a produzir seus textos escritos a partir de sequências fotográficas, atuando como sujeitos dentro desse processo. Este aspecto está em fase de desenvolvimento e cada tarefa se ancora em, pelo menos, quatro etapas: a) escrita dos textos a partir das fotografias, b) leitura dos textos por parte dos professores e orientações quanto ao conteúdo e ao aprimoramento da escrita, c) reescrita do texto por parte dos participantes e d) leitura compartilhada dos textos no grande grupo e discussão.

As demais tarefas que venham a ser realizadas na sequência deste projeto, estarão relacionadas com o ato de narrar por meio das fotografias e das palavras, que se constitui num dos principais objetivos.

Todas as etapas descritas acima que envolvem discussões, leituras e tarefas práticas, estão contribuindo eficientemente para alcançarmos os objetivos propostos no projeto *Fotonarrativa: da*

imagem ao texto escrito. Os participantes têm demonstrado uma mudança quanto à postura diante das fotografias no sentido de entendê-las, não apenas como um simples registro, mas uma forma de construção e expressão do olhar, o que pressupõe que se faz necessário refletir sobre o registro antes de realizá-lo, pois ele carrega uma série de informações e intenções. Além disso, os participantes já compreendem a fotografia como um texto que fornece informações cuja linguagem precisa ser usada adequadamente para que seja eficaz com relação àquilo que se propõe comunicar. Nesse processo de produção (escrita e/ou fotográfica) cada um se coloca como sujeito capaz de agir, refletir e transformar(-se). Até a conclusão deste projeto, ainda temos um caminho a percorrer. Muitos textos ainda serão escritos e reescritos, muitos olhares e expressões serão revelados por meio da fotografia. Dessa forma, consideramos que os objetivos deste projeto estão sendo, gradativamente, alcançados e tal afirmação se comprova pelo que foi produzido até o presente momento pelos participantes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto, na busca do diálogo entre duas práticas de escrita (a textual e a fotográfica), quer enfatizar o quanto é válido levar os sujeitos a um estudo que os permita compreender que somos constituídos/construídos por narrativas e que há diversos modos de contá-las, sendo a fotografia um deles. Além disso, é importante trazer à tona a reflexão acerca da linguagem que ampara cada tipo de texto (oral, escrito ou fotográfico) e como essas linguagens podem ser transpostas de uma narrativa para outra, sem a perda do significado das informações ou intenções. Por fim, é válido, também, refletir sobre os diferentes mecanismos e estratégias específicas usadas para construir a narração de textos escritos e fotográficos, ou seja, de que modo é possível detalhar um fato, ocultar uma informação ou dar ênfase a um acontecimento por meio de uma foto e de um texto escrito. Nesse sentido, duas práticas se complementam e se aperfeiçoam: a de contar por meio de fotografias e/ou de palavras.

REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. **A câmara clara – nota sobre fotografia**. Tradução: Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

CARROLL, Henry. **Lea este libro si desea tomar buenas fotografías.** Tradução: Remedios Diéguez Diéguez. Barcelona: Blume, 2014.

CARTIER-BRESSON, Henri. **O imaginário segundo a natureza.** Tradução: Renato Aguiar. São Paulo: Editora Gili, 2015.

CORTÁZAR, Julio. **Bestiário.** São Paulo: Círculo do Livro, 1951.

_____. **Final do jogo.** Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1971.

_____. Alguns aspectos do conto. In: **Valise de cronópio.** Tradução: Davi Arrigucci Jr e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DUCHEMIN, David. **Falando fotograficamente.** Tradução: Raphael Bonelli. Balneário Camboriú, SC: Photos, 2015.

GOODMAN, Nelson. **Modos de fazer mundos.** Porto: Edições Asa, 1995.

HACKING, Juliet (Org). **Tudo sobre fotografia.** Tradução: Fabiano Moraes, Fernanda Abreu e Ivo Korytowski. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico.** Tradução: Anne Marie Davée. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

PROUST, Marcel. **Em busca do tempo perdido.** Vol.3. São Paulo: O Globo, 2007.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia – Perda e permanência.** Tradução de Iraci D. Póletti e Regina Salgado Campos. São Paulo: Editora Senac, 2010.