

TROUPE DE TEATRO DO IFC - FRAIBURGO

Autores : Elaine RIBEIRO¹, Rodrigo Espinosa CABRAL², Felipe de Oliveira Lamberg Henrique dos SANTOS³, Emanuelle MOREIRA

Identificação autores : Elaine RIBEIRO¹ Docente do Campus, Coordenadora; Rodrigo Espinosa CABRAL² Docente do Campus, Colaborador; Felipe de Oliveira Lamberg Henrique dos SANTOS³ Docente do Campus, Colaborador; Emanuelle MOREIRA IFC Campus Fraiburgo – Ensino Médio integrado ao curso Técnico em Informática, Bolsista.

Introdução. Este projeto apresenta uma proposta de teatro como recurso pedagógico no Instituto Federal Catarinense - Campus Fraiburgo - visando proporcionar mais consistência e eficácia ao desenvolvimento das potencialidades do indivíduo, tendo como ferramenta as artes cênicas e as atividades com dinâmicas multissensoriais. O teatro promove a reflexão, a conscientização, a valorização e a transformação da pessoa. Além disso, o fazer teatral possibilita ao indivíduo ampliar suas dimensões cognitivas, artísticas e poéticas, por meio da leitura, da introspecção, da improvisação, e da expressão humana, resultando assim na expansão de todos os seus sentidos no palco e, por consequência, em outras áreas de sua vida.

Materiais e Métodos. As oficinas de Teatro serão desenvolvidas no sentido de compreender atividades dinâmicas, práticas e lúdicas e é desenvolvida na escola, no auditório, em sala de aula e em ambientes ao ar livre. Os alunos realizam o exercício do faz de conta, fingir, imaginar ser o outro; criam situações imaginárias, as quais são atitudes essencialmente dramáticas, que são criadas pelo homem para desenvolver habilidades, capacidades e prover sua existência. Serão trabalhadas a construção de peças teatrais, com a interpretação de vários temas, desenvolvendo a expressão corporal e vocal, por meio de atividades interpretativas, dinâmicas e jogos pedagógicos voltados para o teatro. A proposta agrega atividades de apresentações e participações em eventos internos e externos ampliando os momentos culturais que ajudam a enriquecer a interação do aluno com sua capacidade de expressões criativas. Ações previstas: - Introdução a história do teatro; - jogos teatrais e de espontaneidade; - expressão vocal; - expressão corporal; - jogos de imaginação, criatividade e improvisação; - musicalização e sonoridades para o teatro; - interpretação em que o aluno adquire técnicas para o domínio da criação cênica; - estudo de texto e criação de personagem, a fim entender o texto e as características dos seus personagens permite ao aluno mais segurança e liberdade em suas atuações; - montagem de esquetes teatrais em que o grupo terá o contato direto com o público e apresentará o trabalho final; - apresentações em eventos locais e regionais.

Resultados esperados. Espera-se que a prática do teatro traga contribuições para a melhoria da qualidade da educação e ampliação do espaço/tempo de aprendizagem dos alunos do Instituto Federal Catarinense - Campus Fraiburgo, aproximando de forma interdisciplinar os componentes curriculares de leitura, literatura e artes. Também, deseja-se possibilitar ao aluno um espaço onde ele possa desenvolver sua predisposição artística além de aprender a improvisar, desenvolver a oralidade, a expressão corporal, a impostação de voz, aprender a se entrosar com as pessoas, desenvolver o vocabulário, trabalhar o lado emocional, desenvolver as habilidades para as artes plásticas (pintura corporal, confecção de figurino e montagem de cenário), oportunizar a pesquisa, desenvolver a redação, trabalhar a cidadania, religiosidade, ética, sentimentos, interdisciplinaridade, incentivar a leitura, propiciar o contato com obras clássicas, fábulas, reportagens; ajudar os alunos a se desinibirem e adquirirem autoestima, desenvolver habilidades adormecidas, estimular a imaginação e a organização do pensamento.

Referências.

- CEREJA, Willian Roberto. O dialogismo como procedimento no ensino de Literatura. In: _____ Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com a literatura. São Paulo: Atual, 2005, p. 162-195.
- JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papirus, 2001.
- HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
- MAGALDI, Sábado. Iniciação ao Teatro. São Paulo: Ed. Ática, 2003.
- Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa/ Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. - 3. ed.- Brasília: A Secretaria, 2001.
- Parâmetros Curriculares Nacionais: arte/ Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. -3. Ed.- Brasília: A Secretaria, 2001.
- PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. 1ª ed. 7ª im. São Paulo: Ática Ltda., 2008.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.
- SPOLIN, V. O Jogo Teatral no livro do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.