

# ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МОДУЛЕЙ РАБОЧЕЙ ЗОНЫ ФЛОРИСТА, ЭРГОНОМИКА ПРОСТРАНСТВА

А.О. Усманова, Е.М. Давыдова  
Томский политехнический университет  
E-mail: aou2@tpu.ru

## Введение

На сегодняшний день флористика является полноправным видом искусства, а мастерство составления букетов в неповторимые композиции ценится как никогда высоко. Ежедневно они работают с большим количеством цветов и украшений к ним. Для создания качественной и быстрой работы флориста необходимо обеспечить комфортным рабочим местом.

Однако, качество выполнения флористом его работы зависит не только от его навыков в данной профессии. Большое значение имеет среда, в которой он находится, создавая цветочные композиции. Каждый флорист имеет свой, индивидуальный подход к работе. Следовательно, рабочее место флориста должно быть выполнено согласно профессиональным требованиям и пожеланиям. Для того что бы разработать универсальное рабочее место флориста необходимо знать каким бы хотели видеть его сами флористы и вместе с этим учитывать эргономические нормы и требования.

Поэтому целью работы являлось, спроектировать рабочее место флориста, которое было бы привлекательно, удовлетворяло всем эргономическим и антропометрическим характеристикам и повышало эффективность рабочего процесса.

## Выводы по аналогам

Диапазон флористики очень высок, именно поэтому флорист занимается не только составлением цветочных композиций, но, а также оформлением различных мероприятий, украшении интерьера и т.д. Процесс работы заключается непосредственно в практической деятельности, как правило с использованием рабочей поверхности-стола [2].

При проектировании рабочего места флориста были рассмотрены различные вариации существующих рабочих мест, проанализирована специфика проектирования, и в дальнейшем на основе полученных наблюдений структурирована дальнейшая деятельность.

Метод исследования существующих рабочих мест помог структурировать плюсы и минусы, с целью определить дальнейшие действия в модифицировании объекта[1]. Таким образом на основании проведенных исследований было выявлено что дальнейшая проектная деятельность будет направлена на создание многофункционального рабочего места флориста по принципу модульности.

## Вывод по аналогам:

- Проектируемое рабочее место должно иметь ряд преимуществ и отличительных особенностей:
- увеличение количества рабочих поверхностей;
- модульность и интересный дизайн;
- достаточное количество мест для хранения (инструменты);

## Стандартное рабочее место флориста

Каждый флорист имеет индивидуальный подход к работе и подстраивает рабочую поверхность под свои нужды. С какой стороны расположить инструменты, с какой материалы, все это обсуждается дополнительно с каждым заказчиком.

Следовательно, рабочее место должно соответствовать его требованиям и потребностям. Таким образом, необходимо создать универсальную рабочую среду с возможностью изменения, «подгона» ее, среды, под работника. Для этого необходимо знать, каким хотели бы видеть свое рабочее место сами флористы, а также эргономические нормы и требования для создания рабочего пространства.

Основные требования к флористической стойке:

Достаточно места для сборки букета или цветочной композиции, надежная и устойчивая конструкция (обязательно без острых углов и с влагостойкой поверхностью)

Правильной высоты, не низкая, но и не высокая (что бы можно было часами трудиться без болей в спине), вместительная и эстетичная.

У каждой полки рекомендуется использовать свои «доводчики», так что, даже если флорист во время активной работы резко задвинет полку на место, она не остановится с грохотом, а плавно и бесшумно встанет на место (что очень удобно при интенсивной работе) [5].

В самой верхней полке удобнее всего хранить наиболее используемый в работе инструмент, расходные материалы и прочие вещи. А полки ниже заполнить разнообразной мелкой фурнитурой и бусинами.

Блок розеток рекомендуется располагать слева от выдвижных ящиков, непосредственно под столешницей. В него включается клеевой термопистолет.

Холодильное оборудование существует нескольких видов: закрытой и открытой.

Цветы, по сути, наверное, занимают первое место среди самых капризных товаров, нуждающихся в тщательном содержании и хранении.

Поэтому специальное холодильное оборудование пользуется высокой популярностью среди флористов. Такие конструкции совмещают в себе оптимальность условий хранения и демонстрации для покупателей, а также обладают разнообразными формами, различными конфигурациями [5].

### Технологические особенности флористики

Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов, которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Так флористика включает в своей работе использование как живых цветов, так и декоративных, стандартное рабочее пространство не будет подходить одновременно для этих целей, учитывая специфику работы стоя при работе флориста с живыми цветами, и монотонную многочасовую работу за составлением уникальных композиций из декоративных цветов, которую удобнее осуществлять при работе сидя.

При рассмотрении существующих аналогов и выявлении что для универсальной работы во флористике, совмещающей работу как сидя, так и стоя, важно разработать уникальные приспособления для составления композиций.

Решено интерпретировать встроенную выдвижную конструкцию для работы флориста, по аналогии использования при работе с кондитерскими изделиями.



Рис. 1. аналог встроенной конструкции

Данная конструкция внесет изюминку в рабочую зону, а также усовершенствует процесс составления букетов [4].

### Эргономика пространства

Рабочее пространство следует организовать так, чтобы работник мог с легкостью перемещаться во время процесса трудовой деятельности, совершать движения, необходимые для обслуживания клиента, хорошо воспринимать

звуковую и зрительную информацию [1]. Важно, чтобы работник чувствовал себя комфортно на своем рабочем месте, ведь от этого во многом зависит качество выполнения им работы. Так, для рационального использования пространства флориста использование различных выдвижных модулей (см. рис. 2) будет оригинальным и гармоничным конструкторским решением.



Рис. 2. Выдвижной модуль

Рабочее место может быть предназначено для осуществления рабочей деятельности как сидя, так и стоя. Для осуществления двух аспектов необходимо использовать механизм регулировки высоты (см. рис. 3).



Рис. 3. Механизм регулировки высоты

Плавная и безопасная регулировка высоты с помощью выдвижной ленты и мерная шкала на ножке опоре создадут универсальную конструкцию.

### Заключение

В результате проведенных исследований можно сделать вывод о том, что современная флористика недостаточно фигурирует в разработке индивидуальных мебельных комплектов. Как правило флористические мастерские используют готовые столешницы, совершенно не

предназначенные для работы с цветами, и флористика не рассматриваются производителями как декоративно прикладное творчество.

Результатом исследования является структурированный вывод о дальнейшей практической разработке, а именно создание модульной конструкции, которая может создавать универсальное оборудование для цветочных мастерских, а также внедрение выдвижной конструкции, используемой в кондитерском промысле, для создания уникальности и удобства флористов при составлении неповторимых цветочных композиций, как из живых цветов, так и из декоративных.

#### **Список использованных источников**

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. Учебное пособие – Архитектура-С, 2004
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура – С, 2004
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Прокопьева И.А. Ст. Проблема выбора методов формообразования в дизайне // «Архитектон: известия вузов» № 38 Июнь 2012.
5. Профессия флорист-плюсы и минусы выбора. [электронный ресурс] URL <https://plusimiusi.ru/professiya-florist-plyusy-i-minusy-vybora/> (23.12.2019)