

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) об-
разования**

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У МЛАДШИХ ДО-
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕ-
НИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование заоч-
ной формы обучения, группы 02021352
Герасименко Нелли Владимировны

Научный руководитель:
ст. преподаватель
Максимова И.В.

Белгород 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1. Проблема формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в научных исследованиях педагогов и психологов	7
1.2. Произведения изобразительного искусства как средство формирования сенсорного опыта у младших дошкольников	12
1.3. Педагогические условия формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.....	19
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	31
2.1. Определение уровня сформированности сенсорного опыта у младших дошкольников	31
2.2. Апробация педагогических условий, способствующих формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.....	40
2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Формирование сенсорного опыта у детей младшего дошкольного возраста является одним из важнейших направлений познавательного развития. Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, т.е. для сенсорного развития ребенка. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положению в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, школе и для многих видов деятельности.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение, - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Развитие восприятия детей дошкольного возраста осуществляется в процессе сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка - совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, формирования сенсорного опыта. Таким образом, под сенсорным опытом следует понимать совокупность накопленных ребенком

знаний, представлений о сенсорных эталонах и умение использовать эти знания в решении возникающих практических задач.

Вопросы сенсорного развития дошкольников исследовали многие педагоги и психологи – В.И. Аванесова, Т.Б. Башаева, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.

Эффективному формированию сенсорного опыта у младших дошкольников может способствовать ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Исследованию вопросов использования произведений изобразительного искусства в формировании сенсорного опыта у детей дошкольного возраста посвящены научные труды многих педагогов (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, С.К. Кожохина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.П. Усова и др.).

Все вышесказанное позволило нам определить тему исследования «Формирование сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства».

Проблема исследования заключается в определении педагогических условий формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс формирования сенсорного опыта у младших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: успешному формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о сенсорных эталонах;

- пополнение содержания предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства;
- обеспечение проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах в продуктивных видах деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать степень разработки проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в научных исследованиях педагогов и психологов.

2. Рассмотреть возможности произведений изобразительного искусства в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

4. Выявить динамику в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы; педагогический эксперимент, анализ продуктов деятельности, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретическую основу исследования составили научные труды отечественных ученых:

- Л.А. Венгера, Н.Е. Вераксы, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Поддъякова – о развитии восприятия детей дошкольного возраста;
- Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, С.К. Кожохиной, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.П. Усовой – о роли произведений изобразительного искусства в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников.

База исследования: муниципальное образовательное учреждение «Теребренская ООШ» Детский сад с. Теребрено Краснояружского района Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Проблема формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в научных исследованиях педагогов и психологов

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка - совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений. Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Сенсорные процессы, а это ощущение и восприятие, неразрывно связаны с деятельностью органов чувств.

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны - усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчлененно воспринимать окружающий мир. Дошкольный возраст - период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности ребенка. Ребенок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные наблюдению. Кроме того, он получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

Уже в раннем детстве у ребенка накапливается запас определенных представлений о разнообразных свойствах предметов, и некоторые из этих представлений начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия.

Рассмотрим понятия «сенсорные эталоны», «сенсорное развитие», «сенсорный опыт».

В психологическом словаре сенсорные эталоны определяются как выработанные человеческие представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений - цвета, формы, величины предметов и т.д. (51).

Сенсорный эталон - понятие, разработанное А.В. Запорожцем (27) в рамках теории формирования перцептивных действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В качестве подобных эталонов могут рассматриваться геометрические фигуры, речевые фонемы.

Сенсорное развитие ребенка подразумевает развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе формирование музыкального слуха, совершенствование звукового анализатора речи и др.

Опыт - это информация, воспринятая через органы чувств (глаза, уши, кожу, нос и язык), а также знание о внешнем мире, которое порождается этой информацией. Органы чувств представляют собой устройства, с помощью которых люди и другие животные воспринимают окружающий мир. Каждый сенсорный канал функционирует как своего рода фильтр, который реагирует на широкий спектр раздражителей (световые и звуковые волны, физический

контакт и т. д.) и обладает своими особенностями в зависимости от вида этих раздражителей.

Сенсорный опыт - это представление о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. А.В. Запорожец (27) отмечает, что эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества.

Обеспечивая первичный контакт с окружающим миром, органы чувств являются своеобразными «окнами в мир». Через них проходит вся информация о нашем физическом существовании. Поэтому придается большое значение сенсорному опыту и считается, что он является для человека первичным источником знания о внешнем окружении и основным строительным материалом для создания моделей мира. На сенсорном опыте основаны успешное обучение, общение и моделирование.

В ходе овладения сенсорными эталонами, у ребенка формируется его сенсорный опыт. Усвоение же дошкольниками сенсорных эталонов начинается с того, что дети знакомятся с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Такое ознакомление происходит в ходе овладения различными видами продуктивной деятельности. Усвоение сенсорных эталонов происходит в результате действий восприятия, направленных на обследование разновидностей формы, цвета, отношений по величине и других свойств и отношений, которые должны приобрести значение образцов. Необходимо еще, чтобы ребенок выделял не основные разновидности свойств, которые применяют в качестве эталонов, из всех остальных, начал бы сравнивать с ним свойства разнообразных предметов.

Проблеме сенсорного развития детей посвящены труды известных педагогов и психологов (Л.А. Венгер (9), Н.Е. Веракса (12), А.В. Запорожец (27), А.Н. Леонтьев (36), Н.Н. Поддьяков (49)). И все их исследования сводились к тому, что сенсорное развитие человека - одно из условий успешного овладения любой деятельностью.

К основным линиям формирования сенсорного опыта у детей дошкольного возраста можно отнести:

1) Усвоение сенсорных эталонов. Как отмечает Л.А. Венгер (9), это наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов. Сенсорные эталоны цвета – цвета спектра и их оттенки, формы – геометрические фигуры и их разновидности, величины – единицы метрической системы линейных мер и т.д.

2) Освоение способов восприятия. Выделяют два способа восприятия: - внешние пробы, к которым относятся такие приемы, как: прикладывание образца к предмету, обведение контура образца и предмета пальцем. - зрительное сравнение, когда дети на глаз воспринимают предмет, могут без помощи внешних проб сравнивать, соотносить его с другими предметами.

В истории дошкольной психологии известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные психологами и педагогами прошлого: Ф. Фребелем, М. Монтессори, О. Декроли; которые считали, что основные сенсорные способности даны ребенку в готовом виде от рождения и сводили сенсорное воспитание к простому упражнению этих способностей (48).

В отечественной психологии разработана система сенсорного воспитания, которая рассматривает сенсорное развитие как формирование новых, не существовавших у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств. Эта система связана с созданием теории восприятия (Л.А. Венгера (11), Л.С. Выготского (16), А.Н. Леонтьева (36), С.Л. Рубинштейна (54)).

Процесс развития восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован Л.А. Венгером (9). Ученый отмечал, что во время перехода от раннего к дошкольному возрасту, т.е. в период от трех до семи лет, под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивных действий. В частности способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединить их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в

практическом плане. Новое содержание приобретают и перцептивные образы, относящиеся к форме предметов. Помимо контура выделяются и структура предметов, пространственные особенности и соотношения его частей ().

Л.А. Венгер (9) выделяет ряд этапов развития перцептивных действий. На первом этапе процесс их формирования начинается с практических, материальных действий, выполняемых с незнакомыми предметами. На этом этапе, который ставит перед ребенком новые перцептивные задачи, непосредственно в материальные действия вносятся необходимые исправления, которые должны быть сделаны для формирования адекватного образа. Лучшие результаты восприятия получаются тогда, когда ребенку для сравнения предлагаются так называемые сенсорные эталоны, которые также выступают во внешней, материальной форме. С ними ребенок имеет возможность сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним.

Л.А. Венгер (9) отмечает, что на втором этапе перцептивными действиями становятся сами сенсорные процессы, перестроившиеся под влиянием практической деятельности. Эти действия осуществляются теперь при помощи соответствующих движений рецепторных аппаратов и предвосхищают выполнение практических действий с выполняемыми предметами. На данном этапе, пишет Л.А. Венгер, дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью развернутых ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза.

На третьем этапе перцептивные действия становятся еще более скрытыми, свернутыми, сокращенными, их внешние, эффекторные звенья исчезают, а восприятие извне начинает казаться пассивным процессом. На самом деле этот процесс по-прежнему активен, но протекает внутренне, в основном только в сознании и на подсознательном уровне у ребенка. Дети получают возможность довольно быстро узнавать интересующие их свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними

связи и отношения, в результате внешнее перцептивное действие превращается в умственное (9).

Для развития полного восприятия предметов Н.Н. Поддъяков (49) предлагает такую последовательность обследования предметов, общую для разных видов деятельности:

1. Восприятие целостного облика предметов.
2. Вычленение основных частей обследуемого предмета и определение их свойств (формы, величины, строения и др.)
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, справа, слева)
4. Вычленение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Формирование сенсорного опыта происходит наиболее эффективно, если процесс сенсорного обучения происходит организованно, если ребенка специально обучают способам обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов.

Таким образом, на основе изучения научной литературы можно сделать вывод о достаточной разработанности проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников: раскрыта сущность понятий «сенсорные эталоны», «сенсорное развитие», «сенсорный опыт», «перцептивные действия». Исследователями подчеркивается важность формирования сенсорного опыта у малышей и его влияние на последующее их обучение.

1.2. Произведения изобразительного искусства как средство формирования сенсорного опыта у младших дошкольников

Важную роль в процессе познания детьми окружающей действительности играет их чувственный опыт. Формированию чувственного опыта способствует сенсорное воспитание, направленное на развитие полноценного восприятия. В примерных общеобразовательных программах дошкольного образования представлены задачи и содержание образовательной работы с детьми по развитию сенсорной культуры ребенка. Рассмотрим задачи на примере Программ «Детство» (22) и «От рождения до школы» (47), которые представлены в таблице 1.2.

Таблица 1.2.

Задачи и содержание образовательной работы с детьми по развитию сенсорной культуры ребенка

Группа	«Детство»	«От рождения до школы»
1-я младшая группа	<p>Формировать представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развитии разных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.</p> <p>Формировать обследовательские действия в первоначальном виде; учить детей выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов, сопоставлять предметы между собой по этим признакам, используя один предмет в качестве образца, подбирая пары, группы.</p> <p>Содействовать запоминанию и самостоятельному употреблению детьми слов</p> <p>— названий свойств (цвет, форма, размер) и результатов сравнения по свойству (такой же, не такой, разные, похожий, больше, меньше).</p> <p>Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-названий предметов, объектов, их действий или действий с ними, некоторых ярко выраженных частей, свойств предмета (цвет, форма, размер, характер поверхности).</p>	<p>Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности, постепенно включая все виды восприятия. Помогать обследовать предметы, выделять их цвет, величину, форму; побуждать включать движения рук по предмету в процессе знакомства с ним (обводить руками части предмета, гладить их и т.д.).</p>

2-я младшая группа	<p>Поддерживать детское любопытство и развивать интерес детей к совместному со взрослым и самостоятельному познанию (наблюдать, обследовать, экспериментировать с разнообразными материалами).</p> <p>2. Развивать познавательные и речевые умения по выявлению свойств, качеств и отношений объектов окружающего мира (предметного, природного, социального), способы обследования предметов (погладить, надавить, понюхать, прокатить, попробовать на вкус, обвести пальцем контур).</p> <p>3. Формировать представления о сенсорных эталонах: цветах спектра, геометрических фигурах, отношениях по величине и поддерживать использование их в самостоятельной деятельности (наблюдении, игре-экспериментировании, развивающих и дидактических играх и других видах деятельности).</p> <p>4. Обогащать представления об объектах ближайшего окружения и поддерживать стремление отражать их в разных продуктах детской деятельности</p>	<p>Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи. Совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств). Развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения)</p> <p>Создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов (теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый и т.п.).</p> <p>Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету.</p> <p>Совершенствовать навыки установления тождества и различия предметов по их свойствам: величине, форме, цвету.</p> <p>Подсказывать детям названия форм (круглая, треугольная, прямоугольная и квадратная).</p> <p>Учить детей обобщенным способам исследования разных объектов окружающей жизни с помощью специально разработанных систем эталонов, перцептивных действий. Стимулировать использование исследовательских действий.</p>
--------------------	--	--

В соответствии с Программой «Детство» (22, 116), дети 2—3-х лет осваивают простейшие действия, основанные на перестановке предметов, изменении способа расположения, количества, действия переливания, пересыпания. При поддержке взрослого использует простейшие способы обследования; сравнение предметов по свойству, определение сходства — различия. Ребенок подбирает пары, группирует по заданному предметно образцу (по цвету, форме, размеру).

Дети осваивают простейшие умения в различении предэталонов (это как мячик; как платочек). Начинают пользоваться эталонами форм (шар, куб, круг).

Различают среди двух-трех большие и маленькие предметы, длинные и короткие, высокие и низкие при условии резких различий. Проявление интереса к количественной стороне множеств предметов. Различение и показ, где один предмет, где много, находят и называют один, два предмета.

Освоение цветов спектра, использование в собственной речи некоторых слов-названий цвета, часто без соотнесения с данным цветом.

Освоение фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, звезда, крест), подбор по образцу, «опредмечивание» фигуры. Различение по величине, сравнение трех предметов по величине.

Рассмотрим возможности произведений изобразительного искусства в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников. В программе С.К. Кожохиной (30, 36) «Путешествие в мир искусства» отмечено, что каждый человек общается с окружающим миром, воспринимает и изучает его с помощью пяти чувств, или сенсорных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Они помогают воспринимать и формировать представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. На ранних этапах своего развития ребенок узнает окружающий мир и приобретает первые навыки главным образом с их помощью. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорно-двигательный период развития формирует и эмоционально окрашивает весь последующий процесс познания.

По мнению автора, необходимо, чтобы все сенсорные процессы у ребенка развивались синхронно, сбалансированно. Именно этого следует добиваться на занятиях изобразительной деятельностью (30, 36).

Т.Г. Казакова (28,88) отмечает, что дети 3-4 лет, воспринимая картины еще не выделяют эстетические качества, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»). Осознать и выразить в словах свои эмоции, вызванные элементарными эстетическими качествами изображенных предметов, ребенок в этом возрасте не может. Но именно эти качества его привлекают, действуют и вызывают радостные переживания.

Н.М. Зубарева выделяет три уровня эстетического восприятия живописи детьми (28, 89).

На первом, низшем, уровне ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев - практический, житейский характер.

На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину привлекательной для него. Мотив оценки при этом элементарно-эстетический. Как красивое в картине они оценивают цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы.

На третьем, высоком, уровне эстетического восприятия дети способны воспринимать не только внешние признаки изображенного явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения.

Дети младшего дошкольного возраста находятся на первом, низшем уровне. Наряду с эмоциональным восприятием произведений искусства ценным в этом возрасте является узнавание знакомых детям признаков изображенных объектов: цвет, форма, величина.

Как отмечает Т.Г. Казакова (28), в теории дошкольного воспитания исследовались особенности восприятия детьми разных видов изобразительного искусства: графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, — однако лишь очень незначительная часть работ посвящены изучению роли произведений скульптуры в эстетическом воспитании дошкольников (исследования Г.М. Вишневой, З. Халезовой, М.А. Гончаровой).

Исследователи указывают на необходимость использовать образы скульптуры для эстетического развития ребенка. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста (специфику психики, малый жизненный и художественный опыт), в работе с детьми целесообразно использовать скульптуру малых форм анималистического жанра.

В.А. Езикеева (25) отмечает, что для малышей 3-4 лет характерно «действенно-игровое» отношение к образам искусства как к обычным предметам. Эмоциональные впечатления у них возникают чаще от сенсорных свойств и качеств. Она указывает, что только в старшем дошкольном возрасте появляется способность воспринимать выразительные средства художественного произведения. При восприятии скульптуры дети понимают ее назначение, узнают образ. Эстетическую оценку скульптуры они связывают с ее содержанием, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Интерес к скульптуре проявляется в мимике, активных действиях-обследованиях.

Первые книги с яркими, красивыми иллюстрациями художников открывают перед ребенком окно в мир живых образов, в мир фантазии. Знакомление с творчеством художников-иллюстраторов детской книги, которые вошли в золотой фонд нашей страны (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, А. Пахомов, В. Лебедев, В. Конашевич и др.). Детей следует учить понимать содержание книги и узнавать персонажи, выделять особенности их внешнего вида, определять их характер, настроение; узнавать некоторых художников по манере рисунка, особенностям создания образа; выделять выразительные средства (цвет, композиция, украшения, одежда, поза, движение, материалы).

Ребенок раннего возраста эмоционально реагирует, увидев красочные иллюстрации, он прижимает к себе книгу, гладит рукой изображение на картинке, разговаривает с персонажем, нарисованным художником, как с живым. В этом — огромная сила воздействия графического искусства. Оно конкретно, доступно, понятно детям дошкольного возраста и оказывает на них огромное воспитательное воздействие.

Рассматривая иллюстрацию, дети дошкольного возраста не только эмоционально откликаются на цвет и форму, но и осмысливают то, что изображено. Средства художественно-образной выразительности (линия, форма, цвет, композиция) помогают им узнавать содержание картинки. При восприятии иллюстраций они эмоционально воспринимают образ, проявляют желание еще раз рассмотреть изображение. Исследования, посвященные вопросу доступности восприятия дошкольником средств выразительности в графике показали, что дети способны соотносить рисунок, цвет, форму с характеристикой образа. Рисунок служит наиболее важным фактором в установлении отношения ребенка к персонажам произведения (рассказа, сказки). Как отмечает Т.Г. Казакова (28), главным в понимании содержания рисунка для детей 3—4 лет является предмет, с которым человек совершает действие.

Положительное влияние на формирование сенсорного опыта у младших дошкольников оказывает и восприятие ими произведений декоративно-прикладного искусства. Дети очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, натуралистичные и перегруженные декором образцы. Однако некоторые из них предпочитают натуралистично решенные образцы. Их выбор объясняется часто не эстетическими показателями восприятия, а реалистичным отношением ребенка к жизни, когда свою симпатию к знакомому и любимому образу животного («Я люблю оленей», «Люблю курочку», «Лошадку люблю больше») ребенок непосредственно переносит и на изображение этого животного в коврике, скульптуре, что заслоняет при этом объективные художественные стороны произведения (цвет, ритм, фактуру материала и т.д.).

Таким образом, содержание образовательной работы по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников направлено на формирование чувственного опыта малышей, на развитие их полноценного восприятия; а также на развитие умения выделять цвет, форму, величину как особые свой-

ства предметов, ознакомление детей с сенсорными свойствами предметов в процессе различных видов деятельности. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства можно рассматривать как эффективное средство формирования сенсорного опыта у младших дошкольников.

1.3. Педагогические условия формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства

В нашем исследовании в качестве педагогических условий, способствующих формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства, мы рассматриваем следующие:

- обогащение представлений о сенсорных эталонах;
- пополнение содержания предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства;
- обеспечение проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах в продуктивных видах деятельности.

Перейдем к теоретическому обоснованию представленных педагогических условий. Основной формой образовательной работы с младшими дошкольниками по формированию у них представлений о сенсорных эталонах, являются образовательные ситуации по развитию сенсорной культуры. Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, создают условия для называния этих цветов. Эталонами цвета служат цвета спектра, эталонами формы - геометрические фигуры. Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами могут быть организованы разные свойства.

Л.А. Венгер (9) отмечал, что ребенок развивается путем «социального наследования», что предлагает не упражнения врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка, по мнению ученого, является результатом усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Как мы уже отмечали ранее, ознакомление с формой, цветом, величиной составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. Л.А. Венгером (12) были определены на каждом возрастном этапе свои задачи сенсорного воспитания, формирования определенного звена сенсорной культуры:

1. На первом году жизни – обогащение ребенка впечатлениями. Следует создавать для малыша условия, чтобы он мог следовать за движущимися игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

2. На втором – третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета, формы и об отношении между двумя предметами по величине.

3. Начиная с четвертого года жизни, у детей формируются сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с соотношениями по величине (12).

Одновременно с формированием сенсорных эталонов детей учат способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных и глазомерных действий.

В качестве особой задачи, рассматривается задача на развитие у детей аналитического восприятия, предполагающего умение разбираться в сочета-

ниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

В дошкольных образовательных организациях широко используется система дидактических игр и упражнений, разработанных Л.А. Венгером (10). Л.А. Венгер (10) подчеркивает связь сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи, предложенной им системы дидактических игр, и сенсорного развития при обучении продуктивным видам деятельности. По мнению ученого, для младших дошкольников нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Исследования А. В. Запорожца (25), Л. А. Венгера (9), Н.Н. Поддъякова (49) и других авторов, показывают, что основу формирования сенсорного опыта ребенка составляют перцептивные действия. Формирование сенсорных эталонов и перцептивных операций обычно выступает слитно, составляя единый процесс овладения новыми типами перцептивных действий. Однако имеются факты, свидетельствующие о том, что это относительно самостоятельные процессы, которые могут быть отделены друг от друга. Так, например, исследование развития восприятия детьми цвета показало, что в случае, если ими уже усвоены представления о цветах спектра и их разновидностях, отработка операций по сличению цветовых свойств предметов с эталонами, осуществляемая лишь на отдельных цветовых образцах, приводит к резкому положительному сдвигу в точности оценки всех цветов. Вместе с тем было установлено, что на определенном этапе развития (когда детьми уже достигнут известный уровень восприятия формы) детальное ознакомление с геометрическими фигурами без всякого дополнительного обучения применению полученных представлений при обследовании форм реальных предметов ведет к существенному улучшению их восприятия.

Игровые системы сенсорного обучения (ИССО), разработанные Т.В. Башаевой (2), направлены на формирование восприятия дошкольника.

ИССО разработаны с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте и психологических механизмов перехода внешних перцептивных действий во внутренний план, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Для развития каждого вида восприятия разработана система дидактических игр, которые постепенно усложняются в соответствии с этапами формирования перцептивных действий. В начале системы предлагаются игры с реальными предметами, в которых под руководством взрослого ребенок начинает воспринимать свойства предметов. Затем вводятся игры с моделями, где воспринимаются свойства специально выделенные для облегчения восприятия. В играх с моделями ребенок учится манипулировать свойствами сначала в реальных действиях, которые помогают расчленить перцептивные действия и модели предметов на элементы. Это позволяет ускорить и облегчить усвоение перцептивных действий и перевести их с уровня осязания на уровень зрительного обследования предметов. Завершающими для каждого вида восприятия даны игры на зрительное различение или узнавание свойств предметов или явлений, с помощью которых можно определить, сформирован ли у ребенка внутренний механизм восприятия предлагаемых свойств.

Второе условие гипотезы предполагает пополнение содержания предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства. Многие педагоги подчеркивают значение предметно-пространственной эстетически организованной среды во всестороннем воспитании детей.

А.В. Запорожец (27), Н.Н. Поддьяков (49), А.П. Усова (60), Д.Б. Эльконин (68) и др., в своих исследованиях отмечают, что формирование сенсорного опыта в дошкольном возрасте осуществляется через доступные детям виды изобразительной деятельности – рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Наряду с этими видами деятельности эффективным средством для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников является ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

В примерных общеобразовательных программах дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлен перечень видов изобразительного искусства, с которыми предстоит ознакомить детей. Данную информацию мы представили в Таблице 1.2.

Таблица 1.2.

Задачи по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста
с произведениями изобразительного искусства

Группа	«Детство»	«От рождения до школы»
1-я младшая группа	<p>Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).</p> <p>Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к произведениям художественной литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.</p> <p>Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и др., соответствующими возрасту детей.</p> <p>Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.</p>
2-я младшая группа	<p>Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.</p> <p>2. Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображе-</p>	<p>Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов и др.).</p> <p>Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов изобразитель-</p>

	нием в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.	ного искусства через художественный образ.
--	---	--

Содержание образовательной деятельности с младшими дошкольниками предполагает рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки — играть, посуда — используется в процессе еды и приготовления пищи и т. п.).

Т.С. Комарова (34) отмечает, что в основе развития любых способностей детей лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметов и их частей поочередные движения по контуру кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения рук закреплялся и на основе его ребенок мог создавать изображения. Этот опыт следует постоянно обогащать и развивать, формируя образные представления об уже знакомых предметах.

По мнению Т.С. Комаровой (34), для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков; включать в оформление группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки, аппликации. также автор считает необходимым приобщение малышей к изобразительному искусству. Знакомство с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подведение к различению видов искусства через художественный образ.

Особое значение Т.С. Комарова уделяет развитию у младших дошкольников интереса к произведениям народного и профессионального искусства (34). Эстетическая развивающая среда должна содержать произведения изоб-

разительного искусства, доступные для восприятия и понимания детьми младшей группы ДОО. Из произведений живописи могут быть использованы простейшие натюрморты, рассматривание которых не только доставляет детям радость, но и способствует узнаванию изображенных предметов, закреплению представлений о цвете, форме, величине.

Т.С. Комарова , О.Ю. Филлипс отмечают, что эстетическая среда занятий по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) зависит от вида деятельности, которым предстоит заниматься детям: рисованием, лепкой или аппликацией. Эта среда должна включать наглядные материалы и пособия, используемые для расширения и уточнения образных представлений о тех предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, развития образного восприятия детей. Это, прежде всего, репродукции произведений изобразительного искусства, книжная графика, произведения народного декоративно-прикладного искусства, иллюстрации в художественных альбомах, скульптура малых форм, игрушки и т.п.(34).

В эстетическую развивающую среду занятий входят и изобразительные материалы (для рисования — бумага, карандаши, кисти, краски, цветные мелки, пастель, сангина и другие; для лепки - глина, пластилин, пластическая масса, доски или клееночки, стеки, мокрые тряпочки; для аппликации — цветная бумага, клей, кисти, ножницы). Все это должно быть красивым, вызывать у детей не только эстетические чувства, но и воспитывать у них эстетический вкус, желание заниматься, бережно относиться к тому, что их окружает, создавать красивые изображения, вызывающие интерес и радость у самих маленьких художников и окружающих взрослых (сотрудников детского сада, учителей школы и родителей) (34).

Особое значение в оформлении эстетически развивающей среды Т.С. Комарова и О.Ю. Филлипс придают произведениям художественного творчества детей, которые следует выставлять в групповом помещении (34). По мнению авторов, среда, оформленная детскими произведениями, имеет

огромное общеразвивающее и воспитывающее значение. Дети видят каждый свое произведение среди других, могут сравнить, понять их достоинства. Это пробуждает их творческую активность. Часто у них возникает желание усовершенствовать свое изображение (рисунок, лепку и т.п.).

Как отмечает А.П. Усова, народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно специально указывать на нее как на продукт народного творчества (). По мнению автора, в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Русская народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции (66).

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, А.П. Усова отмечает, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разнообразно воздействует на развитие его чувств, ума и характера. Так, в сюжетной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребенок в повседневной жизни. Традиционные для изобразительного народного искусства фигуры женщины, коня, петуха, медведя, представленные как в игрушке, так и в вышивке, резьбе, показывают органическую связь игрушки с народным искусством. В ней, как и в вышивке, эти фигуры трактуются в условном, сказочном плане (66).

Изобразительное народное искусство именно через народную игрушку непосредственно адресовано к детям: все в ней обращено к ребенку — ее содержание, форма, окраска. Так, например, в русском народном искусстве раскраска глины богаче всего представлена в дымковской игрушке. Наблюдение дымковской скульптуры совершенствует сенсорный опыт ребенка. Интересно, что в дымковской игрушке дети воспринимают именно ее краски.

Обеспечению проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах могут способствовать продуктивные

виды деятельности – рисование, лепка, аппликация. В процессе этих видов деятельности происходит закрепление представлений о сенсорных эталонах и формирование сенсорного опыта ребенка. Получаемые малышами знания об эталонах цвета, формы, величины должны найти свое применение в продуктивной деятельности – в процессе образовательных ситуаций и в самостоятельной изобразительной деятельности детей. Задачи обучения рисованию во второй младшей группе связаны главным образом с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками и умением изображать различные предметы.

Восприятие окружающей жизни составляет основу методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки ниток наматывали и катали» и т. п. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавания, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Исследования Т. Г. Казаковой (28) в области обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста показали, что с самого начала обучения рисованию следует идти от образа предмета, а не от овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Нарисованная часть предмета определяет направление линии, длина которой может

быть различной. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов.

Более сложным является овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга, хотя они и рисуют мячи, шары. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу (например, овалы или более неопределенные формы, образованные замкнутой линией, не имеющей углов).

Программой предусмотрено ознакомление детей с цветом. Эта задача решается при рисовании красками. Краска оставляет яркий след, пятно, которое легко ассоциируется с цветом предмета в жизни.

Тематика заданий по развитию чувства цвета связана с овладением несложными формами - линиями, пятнами, получаемыми кистью (например, темы «Падает снежок», «Огоньки горят на елке», «Трава растет»). Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем.

Программа предполагает овладение такими техническими навыками, как правильно держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться ими, уметь набрать краску только на ворс кисти и т. д.

Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами. Отсутствие требовательности со стороны воспитателя к пользованию материалами приведет к самостоятельным поискам техники, к закреплению неправильных навыков, которые в дальнейшем будут тормозом в выполнении более сложных рисунков.

Таким образом, осваивая начертания простейших изобразительных форм, используя яркие, красочные тона, ребенок приучается находить сходство с предметами окружающей действительности, начинает осознавать изобразительные возможности материалов и самостоятельно использовать полученные умения при изображении других предметов. Происходит формирование сенсорного опыта ребенка.

В целом, представленные нами педагогические условия, ориентированы на использование возможностей произведений изобразительного искусства и продуктивных видов деятельности в формировании сенсорного опыта детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

В ходе овладения сенсорными эталонами, у ребенка формируется его сенсорный опыт. Усвоение же дошкольниками сенсорных эталонов начинается с того, что дети знакомятся с отдельными геометрическими фигурами и цветами. Такое ознакомление происходит в ходе овладения различными видами продуктивной деятельности. Усвоение сенсорных эталонов происходит в результате действий восприятия, направленных на обследование разновидностей формы, цвета, отношений по величине и других свойств и отношений, которые должны приобрести значение образцов.

Проблеме сенсорного развития детей посвящены труды известных педагогов и психологов (Л.А. Венгер (9), Н.Е. Веракса (12), А.В. Запорожец (27), А.Н. Леонтьев (36), Н.Н. Поддьяков (49)). И все их исследования сводились к тому, что сенсорное развитие человека - одно из условий успешного овладения любой деятельностью.

Положительное влияние на формирование сенсорного опыта у младших дошкольников оказывает и восприятие ими произведений декоративно-

прикладного искусства. Дети очень эмоционально и непосредственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, натуралистичные и перегруженные декором образцы.

Успешному формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о сенсорных эталонах;
- пополнение содержания предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства;
- обеспечение проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах в продуктивных видах деятельности.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Определение уровня сформированности сенсорного опыта у младших дошкольников

Экспериментальная работа по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводилась на базе МОУ «Теребренская ООШ» Детский сад с. Теребрено Краснояружского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 12 детей младшего дошкольного возраста.

Проведение экспериментального исследования включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа исследования: проанализировать опыт работы воспитателей по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

- 1) определить параметры для исследования сенсорного опыта у младших дошкольников и в соответствие с ними подобрать диагностические методики;
- 2) провести диагностическое обследование сенсорного опыта у младших дошкольников и провести обработку полученных результатов;
- 3) провести анкетирование педагогов второй младшей группы;

4) проанализировать предметно-пространственную среду во второй младшей группе.

Для диагностики сенсорного опыта у младших дошкольников нами были использованы диагностические задания, составленные на основе задач на развитие сенсорной культуры детей 2-й младшей группы по программе «Детство»:

- «Различение цветов спектра»;
- «Определение фигур разной геометрической формы»;
- «Определение предметов разной величины»;
- «Группировка по заданному предметно образцу».

В качестве стимульного материала были использованы глиняные игрушки народных промыслов. Диагностическое задание «Различение цветов спектра» было направлено на выявление способности ребенка находить цвета спектра на глиняных игрушках разных народных промыслов. Перед ребенком расставляли несколько игрушек и предлагали показать игрушки, в росписи которых есть красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, белый цвета. Полученные результаты отражены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностического задания «Различение цветов спектра»
(констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Красн.	Оранжев.	Желт.	Зелен.	Синий	Фиолет.	Черн.	Бел.	Уровень
1	Саша Г	+		+	+	+		+	+	С.У.
2	Саша Д..	+		+		+		+	+	С.У
3	Федя Б.	+	+	+	+	+		+	+	В.У.
4	Катя Л.	+		+		+		+	+	С.У
5	Богдан Х.	+		+		+		+	+	С.У
6	Женя З.	+		+	+					Н.У
7	Даниил С.	+		+		+		+	+	С.У
8	Маша Д.	+		+	+					Н.У
9	Варя Т.	+		+		+		+	+	С.У
10	Арина И.	+		+	+					Н.У
11	Алина Ч.	+		+		+		+	+	С.У
12	Алиса М.	+	+	+	+	+		+	+	В.У

Согласно данным таблицы 2.1., высокий уровень различения цветов спектра показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 7 детей (58,3%) и низкий уровень – 3 ребенка (25%).

Дети, показавшие высокий уровень различения цветов спектра (Федя и Алиса М.) допустили одну неточность в определении фиолетового цвета. Остальные цвета спектра были верно определены и названы.

Средний уровень различения цветов спектра выявлен у большинства детей экспериментальной группы. Дети допускали неточности в определении четырех цветов – оранжевого, зеленого, синего и фиолетового.

Низкий уровень выявлен у Арины, Маши и Жени. Эти дети правильно определили только 3 цвета – красный, желтый и зеленый. Наглядно результаты представлены в гистограмме (Рис. 2.1.).



Рис. 2.1. Уровни различения цветов спектра

Диагностическое задание «Определение фигур разной геометрической формы» было направлено на выявление способности ребенка находить изображения предметов разной геометрической формы. Ребенку предлагали рассмотреть картинку и показать изображения предметов круглой, овальной, квадратной и прямоугольной формы. Результаты отражены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностического задания «Определение фигур разной геометрической формы» (констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Круг.	Квадрат	Овал	Прямоугольник	Треугольник	Уровень
1	Саша Г.	+	+	+		+	С.У.
2	Саша Д..	+		+		+	С.У.
3	Федя Б.	+	+	+	+	+	В.У.
4	Катя Л.	+		+		+	С.У.
5	Богдан Х.	+		+		+	С.У.
6	Женя З.	+		+	+		Н.У.
7	Даниил С.	+		+		+	С.У.
8	Маша Д.	+		+	+		Н.У.
9	Варя Т.	+		+		+	С.У.
10	Арина И.	+		+	+		Н.У.
11	Алина Ч.	+		+		+	С.У.
12	Алиса М.	+	+	+	+	+	В.У.

Согласно данным таблицы 2.1., высокий уровень определения фигур разной геометрической формы показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 7 детей (58,3%) и низкий уровень – 3 ребенка (25%).

Затруднение вызвало определение детьми прямоугольной формы, квадрата и треугольника. Дети часто путали форму квадрата с прямоугольной.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.2.



Рис. 2.2. Уровни определения фигур разной геометрической формы

Диагностическое задание «Определение величины предметов» было направлено на выявление способности ребенка определять маленькие и большие игрушки. В качестве стимульного материала были использованы глиняные игрушки народных промыслов. Полученные результаты отражены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностического задания «Определение величины предметов» (констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
1	Саша Г	В.У.
2	Саша Д.	В.У
3	Федя Б.	В.У.
4	Катя Л.	В.У
5	Богдан Х.	В.У
6	Женя З.	В.У
7	Даниил С.	В.У
8	Маша Д.	В.У
9	Варя Т.	В.У
10	Арина И.	В.У
11	Алина Ч.	В.У
12	Алиса М.	В.У

Согласно данным таблицы 2.1., высокий уровень определения предметов разной величины показали все 12 детей (100%). Данное диагностическое задание не вызвало у детей затруднений. Дети без ошибок показывали игрушки маленького размера и большие. После выполнения задания еще какое-то время играли с игрушками, выстраивая их в ряд, рассматривая наиболее понравившиеся игрушки – изображения животных, барышень.

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.3.



Рис. 2.3. Уровни определения величины предметов

Диагностическое задание «Группировка по заданному предметно образцу» было направлено на выявление способности ребенка группировать предметы по заданному образцу. В качестве стимульного материала были использованы игрушки народных промыслов, а также обычные игрушки, отличающиеся по признаку цвета, формы и величины. Полученные результаты отражены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностического задания «Группировка по заданному предметно образцу» (констатирующий этап)

№ п/п	Имя ребенка	Цвет	Форма	Величина	Уровень
1	Саша Г	+	–	+	С.У.
2	Саша Д.	+	–	+	С.У
3	Федя Б.	+	+	+	В.У.
4	Катя Л.	+	–	+	С.У
5	Богдан Х.	+	–	+	С.У
6	Женя З.	–	–	+	Н.У
7	Даниил С.	+	–	+	С.У
8	Маша Д.	–	–	+	Н.У
9	Варя Т.	+	–	+	С.У
10	Арина И.	–	–	+	Н.У
11	Алина Ч.	+	–	+	С.У
12	Алиса М.	+	+	+	В.У

Согласно данным таблицы 2.4., высокий уровень группировки по заданному предметно образцу показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 7 детей (58,3%) и низкий уровень – 3 ребенка (25%).

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.4.



Рис. 2.3. Уровни группировки по заданному предметно образцу

Результаты по всем проведенным диагностическим заданиям мы представили в сводной таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Сводная таблица результатов диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания				Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
1	Саша Г	С.У.	С.У.	В.У.	С.У.	С.У.
2	Саша Д.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
3	Федя Б.	В.У.	В.У.	В.У.	В.У.	В.У.
4	Катя Л.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
5	Богдан Х.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
6	Женя З.	Н.У	Н.У	В.У	Н.У	Н.У
7	Даниил С.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
8	Маша Д.	Н.У	Н.У	В.У	Н.У	Н.У
9	Варя Т.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
10	Арина И.	Н.У	Н.У	В.У	Н.У	Н.У
11	Алина Ч.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
12	Алиса М.	В.У	В.У	В.У	В.У	В.У

При сопоставлении результатов по всем диагностическим заданиям мы выявили следующие уровни сформированности сенсорного опыта у младших

дошкольников: высокий уровень показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 7 детей (58,3%) и низкий уровень – 3 ребенка (25%).

Полученные результаты мы отразили на рисунке 2.5.

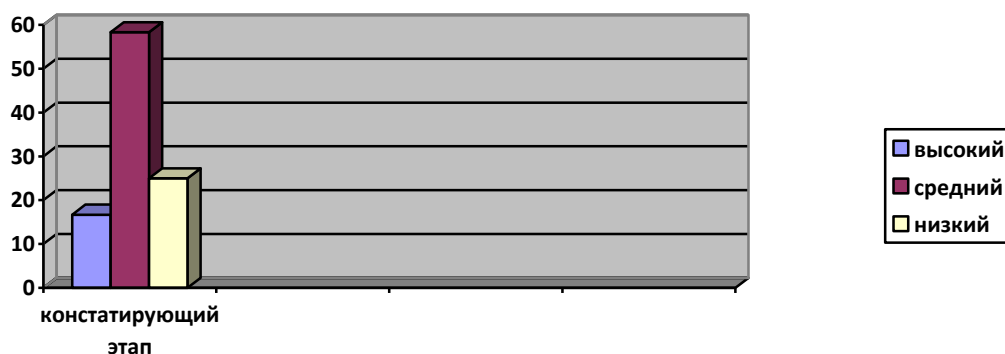


Рис. 2.5. Уровни сформированности сенсорного опыта у младших дошкольников

По данным проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы преобладает средний уровень сформированности сенсорного опыта. Дети в основном имеют представления о сенсорных эталонах цвета, формы и величины, но при выполнении заданий на определение эталона цвета и эталона формы иногда допускают неточности.

Затем мы провели анкетирование педагогов второй младшей группы. Цель анкетирования – выяснение использования педагогами произведений изобразительного искусства для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников. Педагогам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Что такое сенсорный опыт?
2. Какие средства вы используете для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников?
3. Используете ли Вы произведения изобразительного искусства для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников?

4. Какие произведения изобразительного искусства вы используете для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников?

5. Используете ли Вы книжную графику в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников?

После проведения анкетирования мы сделали следующие выводы: педагоги имеют представления о сущности понятия «сенсорный опыт»; для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в основном используются дидактические игры и задания на определение признаков предметов, находящихся в окружении детей; произведения изобразительного искусства для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников используются педагогами редко; педагоги рассматривают с детьми иллюстрации к детским книжкам, однако задача по формированию сенсорного опыта ставится не всегда. При рассматривании иллюстраций в основном решаются задачи речевого развития детей.

Затем мы изучили содержание предметно-пространственной среды во второй младшей группе на наличие произведений изобразительного искусства и пришли к выводу о том, что в уголке изобразительного искусства есть только раскраски с изображением народной глиняной игрушки. Имеются лишь 3 игрушки – дымковская барышня, олешек и петушок. Репродукций картин нет. В литературном уголке представлено достаточно детских книжек с иллюстрациями.

В целом можно сделать вывод о недостаточном использовании педагогами возможностей произведений изобразительного искусства в формированию сенсорного опыта у младших дошкольников.

2.2. Апробация педагогических условий, способствующих формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства

В основу образовательной работы с детьми была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства будут способствовать следующие педагогические условия:

- обогащение представлений о сенсорных эталонах;
- пополнение содержания предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства;
- обеспечение проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах в продуктивных видах деятельности.

Нами был составлен перечень произведений изобразительного искусства для формирования сенсорного опыта у детей второй младшей группы (Таблица 2.6.)

Таблица 2. 6.

Перечень произведений изобразительного искусства, используемый для рассматривания детьми второй младшей группы

Наглядный материал	Задачи
Загорские, семеновские, полхов-майданские матрешки, грибки и т.д.	Вызвать интерес к народным игрушкам, показать особенности различной росписи игрушек из глины, из дерева. Учить выделять цвета, форму, величину при рассматривании игрушек.
Иллюстрации Е.И.Чарушина к книгам о животных, Е.Рачева к рус. нар. сказке «Колобок»	Вызвать у детей интерес к такому виду искусства как книжная графика. Познакомить с выразительными средствами, использованными художниками; развивать умения передавать в речи

	описание иллюстраций и свои впечатления.
Натюрморты, изображающие фрукты и овощи; И.Репин «Яблоки на красном»; И.Грбавь «Подсолнухи».	Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом. Упражнять в составлении композиций из муляжей овощей и фруктов.
И.Левитан «Золотая осень», И.Грбавь «Рябинка», И.Остроухов «Золотая осень»	Знакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Формировать умение дошкольников замечать красивое в природе и пейзаже.
И. Чарушин «Курочка», А.Саврасов «Грачи прилетели», «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», Скульптуры малых форм, изображающих животных.	Поддерживать интерес к птицам, домашним животным, рассматривая картины, скульптуры малых форм. Подводить к пониманию, что искусство отражает окружающий мир в художественных образах.
Д.Александров «Зимняя сказка», И.Грбавь «Февральская лазурь»	Продолжать знакомить детей с различными видами пейзажей, воспитывать интерес к явлениям природы и их отображению в различных видах искусства (поэзии, музыке, изобраз. искусстве)
Дымковская роспись	Развивать чувство гармонии и красоты при знакомстве с глиняными игрушками, воспитывать бережное отношение.
Иллюстрации Ю. Васнецова к потешке «Мыши», «Сорока-белобока», В.Сутеева «Утёнок и цыплёнок» и др.	Узнавать некоторые рисунки понравившихся художников в иллюстрациях к детским книгам.
Иллюстрации В.Лебедева к сказке «Кошкин дом».	Продолжать знакомить с книжной графикой других художников-иллюстраторов.

Как видим из таблицы 2.6, для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников нами были использованы произведения разных видов и жанров изобразительного искусства: декоративно-прикладного искусства, живописи (пейзаж, натюрморт), книжной графики, малой скульптуры.

Образовательная работа по формированию сенсорного опыта у малышей проводилась и во время образовательных ситуаций, и во время самостоятельной деятельности детей. В процессе рассматривания произведений искусства мы акцентировали внимание детей на цвете, форме и величине. Просили детей показать на картине (глиняной игрушке или книжной иллюстрации) знакомые цвета, предметы разной величины (маленькие и большие), находить изображения круглой, квадратной, овальной и др. формы.

При рассматривании знакомых детских книг, рассказывали детям об элементарных правилах их использования. Объясняли что рисунки в книгах — иллюстрации — созданы художниками. Учили детей внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Ведущей формой сенсорного воспитания, как считают педагоги (Н.Н. Поддъяков, В.Н. Аванесова и др.) являются занятия, основанные на прямом обучающем воздействии педагога, его указаниях и образцах словесного, наглядного и действенного характера. Планомерное развитие у детей восприятия и представлений о цвете, форме, величине предметов осуществляется в процессе обучения изобразительной деятельности, конструированию, родному языку и др. Закрепление знаний, полученных в процессе образовательных ситуаций, осуществляется при помощи дидактических игр. В связи с этим возникает необходимость обогащения предметно-пространственной среды.

«Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития».

Наполняя пространство игрушками, оборудованием, произведениями изобразительного искусства и другими материалами мы учитывали, что все предметы должны быть известны детям, соответствовать их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками деятельности. Для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников мы старались, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это мы обращали особое внимание, давая детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, цвет.

Рассматривание картин, народных игрушек, иллюстраций мы совмещали с разными видами изобразительной деятельности – лепкой, рисованием, конструированием. В процессе обеспечения проявления активности ребенка в применении усвоенных представлений о сенсорных эталонах в продуктивных видах деятельности, нами решались задачи, направленные на: □

- освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого;

- в практических ситуациях освоение некоторых изобразительных материалов и действий с ними, правил использования;

- в совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления;

- освоение способов создания простых изображений на основе усвоенных представлений о сенсорных эталонах и др.

Организация образовательной деятельности с детьми четвертого года жизни предполагает получение следующих результатов:

- ребенок проявляет интерес к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам;
- обращает внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов;
- знакомится на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами;
- у ребенка получают свое развитие умения узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умения их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике, жестах.

В целом, нами были реализованы условия гипотезы. Насколько эффективной была проведенная нами работа, мы узнаем из контрольного эксперимента.

2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы

Для выявления динамики в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников мы провели контрольный этап эксперимента. Для достижения поставленной цели нами были использованы диагностические задания, предложенные на констатирующем этапе исследования:

- «Различение цветов спектра»;
- «Определение фигур разной геометрической формы»;

- «Определение величины предметов»;
- «Группировка по заданному предметно образцу».

Результаты диагностики на контрольном этапе исследования представлены нами в таблицах (Таб. 2.7. – таб. 2.11.) и гистограммах (Рис. 2.6. – Рис. 2.11).

Таблица 2.7.

Результаты диагностического задания «Различение цветов спектра»
(контрольный этап)

№ п/п	Имя ребенка	Красн.	Оранжев.	Желт.	Зелен.	Синий	Фиолет.	Черн.	Бел.	Уровень
1	Саша Г	+	+	+	+	+		+	+	В.У
2	Саша Д.	+		+	+	+		+	+	С.У
3	Федя Б.	+	+	+	+	+		+	+	В.У.
4	Катя Л.	+	+	+	+	+		+	+	С.У
5	Богдан Х.	+		+	+	+		+	+	С.У
6	Женя З.	+		+	+	+		+	+	С.У
7	Даниил С.	+		+	+	+		+	+	С.У
8	Маша Д.	+		+	+					Н.У
9	Варя Т.	+		+	+	+		+	+	С.У
10	Арина И.	+		+	+	+				С.У
11	Алина Ч.	+		+	+	+		+	+	С.У
12	Алиса М.	+	+	+	+	+		+	+	В.У

Согласно данным таблицы 2.7, высокий уровень различения цветов спектра показали 3 ребенка (25%); средний уровень – 8 детей (66,7%) и низкий уровень – 1 ребенок (8,3%).

Результаты представлены на Рис. 2.6.

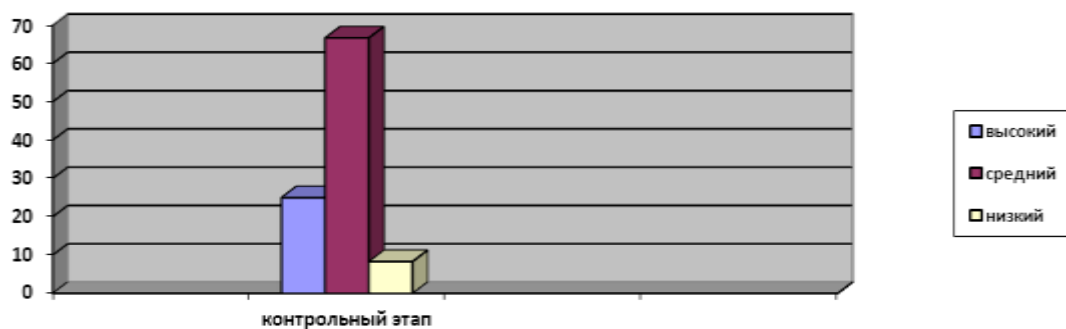


Рис. 2.6. Уровни различения цветов спектра (контрольный этап)

Высокий уровень различения цветов спектра повысился за счет перехода со среднего уровня одного ребенка – Саши Г. Незначительные положительные изменения произошли и у детей, показавших средний уровень – дети стали правильно определять синий и зеленый цвета. Низкий уровень уменьшился за счет перехода двоих детей на средний уровень (Женя, Арина). Эти дети стали правильно определили 6 цветов.

Таблица 2.8.

Результаты диагностического задания «Определение фигур разной геометрической формы» (контрольный этап)

№ п/п	Имя ребенка	Круг.	Квадрат	Овал	Прямоугольник	Треугольник	Уровень
1	Саша Г	+	+	+	+	+	В.У
2	Саша Д.	+	+	+		+	С.У
3	Федя Б.	+	+	+	+	+	В.У
4	Катя Л.	+	+	+		+	С.У
5	Богдан Х.	+	+	+		+	С.У
6	Женя З.	+	+	+	+		С.У
7	Даниил С.	+	+	+		+	С.У
8	Маша Д.	+		+	+		Н.У
9	Варя Т.	+	+	+		+	С.У
10	Арина И.	+	+	+	+		С.У
11	Алина Ч.	+	+	+		+	С.У
12	Алиса М.	+	+	+	+	+	В.У

Согласно данным таблицы 2.8., высокий уровень определения фигур разной геометрической формы показали 3 ребенка (25%); средний уровень – 8 детей (66,7%) и низкий уровень – 1 ребенок (8,3%).

Высокий уровень увеличился за счет перехода со среднего уровня одного ребенка (Феди), а низкий уровень понизился за счет перехода на средний уровень двоих детей – Жени и Арины. Незначительные положительные изменения произошли и у детей, показавших средний уровень – дети стали правильно определять форму квадрата.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.7.

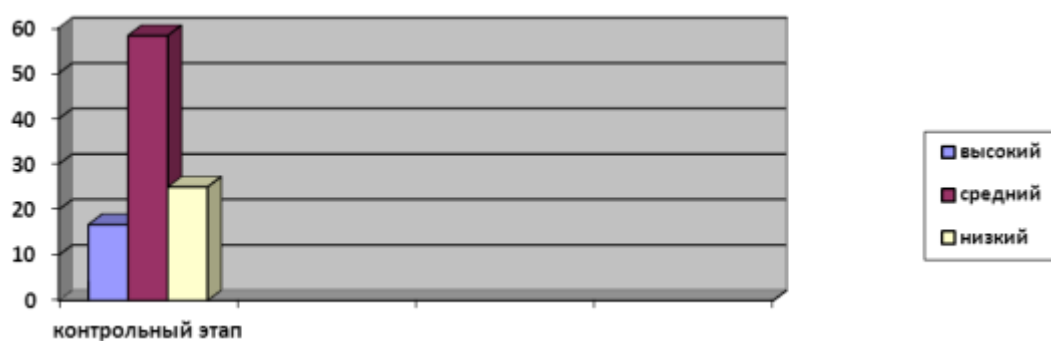


Рис. 2.7. Уровни определения фигур разной геометрической формы
(контрольный этап)

Таблица 2.9.

Результаты диагностического задания «Определение величины
предметов» (контрольный этап)

№ п/п	Имя ребенка	Уровень
1	Саша Г.	В.У.
2	Саша Д.	В.У.
3	Федя Б.	В.У.
4	Катя Л.	В.У.
5	Богдан Х.	В.У.
6	Женя З.	В.У.
7	Даниил С.	В.У.
8	Маша Д.	В.У.
9	Варя Т.	В.У.
10	Арина И.	В.У.
11	Алина Ч.	В.У.
12	Алиса М.	В.У.

Согласно данным таблицы 2.9., как и на констатирующем этапе, высокий уровень определения предметов разной величины показали все 12 детей (100%). Дети без ошибок показывали игрушки маленького размера и большие.

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.8.

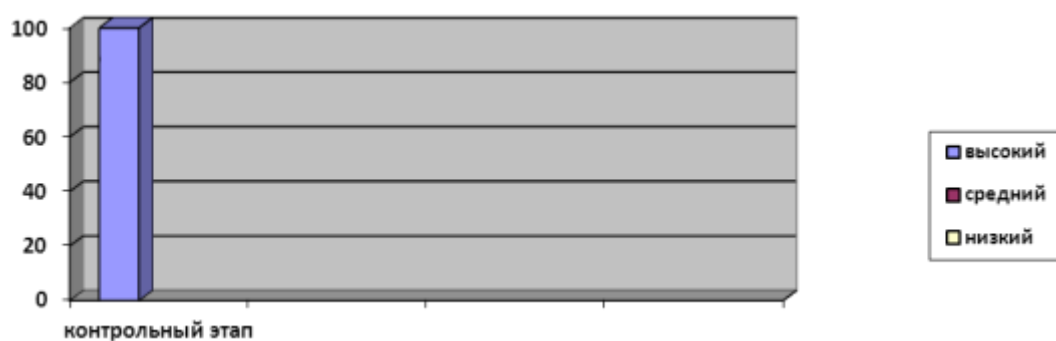


Рис. 2.8. Уровни определения величины предметов (контрольный этап)

Таблица 2.10.

Результаты диагностического задания «Группировка по заданному предметно образцу» (контрольный этап)

№ п/п	Имя ребенка	Цвет	Форма	Величина	Уровень
1	Саша Г	+	–	+	С.У.
2	Саша Д.	+	–	+	С.У
3	Федя Б.	+	+	+	В.У.
4	Катя Л.	+	–	+	С.У
5	Богдан Х.	+	–	+	С.У
6	Женя З.	+	–	+	С.У
7	Даниил С.	+	–	+	С.У
8	Маша Д.	–	–	+	Н.У
9	Варя Т.	+	–	+	С.У
10	Арина И.	+	–	+	С.У
11	Алина Ч.	+	–	+	С.У
12	Алиса М.	+	+	+	В.У

Согласно данным таблицы 2.10, высокий уровень группировки по заданному предметно образцу показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 9 детей (75%) и низкий уровень – 1 ребенок (8,3%).

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.9.

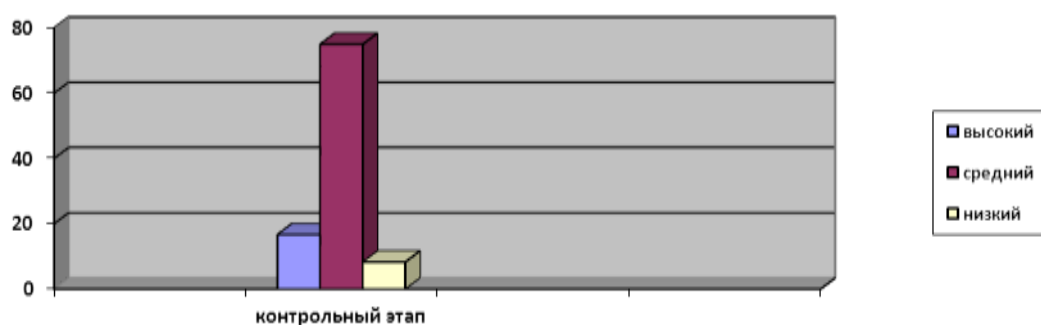


Рис. 2.9. Уровни группировки по заданному предметно образцу (контрольный этап)

Результаты проведенной диагностики по всем диагностическим заданиям представлены в сводной таблице 2.11.

Таблица 2.11.

Сводная таблица результатов диагностики на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания				Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
1	Саша Г	В.У	В.У	В.У.	С.У.	В.У
2	Саша Д..	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
3	Федя Б.	В.У.	В.У.	В.У.	В.У.	В.У.
4	Катя Л.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
5	Богдан Х.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
6	Женя З.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
7	Даниил С.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
8	Маша Д.	Н.У	Н.У	В.У	Н.У	Н.У
9	Варя Т.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
10	Арина И.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
11	Алина Ч.	С.У	С.У	В.У	С.У	С.У
12	Алиса М.	В.У	В.У	В.У	В.У	В.У

В процессе контрольного этапа экспериментальной работы нами были получены следующие результаты в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы: высокий уровень показали 3 ребенка (25%); средний уровень – 8 детей (66,7%) и низкий уровень – 1 ребенок (8,3%).

Полученные результаты мы отразили на рисунке 2.10.

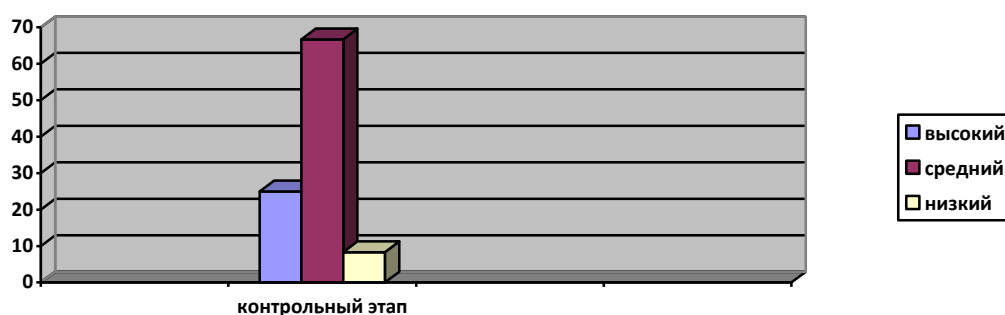


Рис. 2.10. Уровни сформированности сенсорного опыта у детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента

Для выявления динамики в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы мы сравнили данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента (см Рис. 2.11.).



Рис. 2.11. Уровни сформированности сенсорного опыта у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

На рисунке 2.11. видна положительная динамика в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы: высокий уровень увеличился за счет перехода со среднего уровня одного ребенка (Феди), а низкий уровень понизился за счет перехода на средний уровень двоих детей – Жени и Арины.

Благодаря использованию произведений изобразительного искусства нам удалось повысить уровень практического применения детьми представлений о сенсорных эталонах цвета, формы и величины. Следовательно, выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводилась на базе МОУ «Теребренская ООШ» Детский сад с. Теребрено Краснояружского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 12 детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

- 1) определить параметры для исследования сенсорного опыта у младших дошкольников и в соответствие с ними подобрать диагностические методики;
- 2) провести диагностическое обследование сенсорного опыта у младших дошкольников и провести обработку полученных результатов;
- 3) провести анкетирование педагогов второй младшей группы;
- 4) проанализировать предметно-пространственную среду во второй младшей группе.

Формирующий этап был направлен на апробацию педагогических условий гипотезы исследования.

Выявлена положительная динамика в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была направлена на решение следующих задач:

1. Проанализировать степень разработки проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в научных исследованиях педагогов и психологов.

2. Рассмотреть возможности произведений изобразительного искусства в формирований сенсорного опыта у младших дошкольников.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

4. Выявить динамику в формировании сенсорного опыта у младших дошкольников.

Проведение работы по проблеме исследования позволило сделать следующие выводы:

Формирование сенсорного опыта у младших дошкольников осуществляется в процессе сенсорного воспитания и предполагает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Период дошкольного детства является благоприятным периодом для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников - совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений (Т.Б. Башаева, Л.А. Венгер, С.Л. Новоселова, А.В. Запорожец и др.).

Усвоение сенсорных эталонов происходит в результате действий восприятия, направленных на обследование разновидностей формы, цвета, отношений по величине и других свойств и отношений, которые должны приобрести значение образцов.

Основу художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста составляет сенсорное развитие. В раннем детстве накоп-

ливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Для этого необходимо создавать условия для познавательной деятельности (выявлять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования и сравнения).

Экспериментальная работа по формированию сенсорного опыта у младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводилась на базе МОУ «Теребренская ООШ» Детский сад с. Теребрено Краснояружского района Белгородской области. В исследовании приняли участие 12 детей младшего дошкольного возраста.

В ходе проведенной экспериментальной работы были выявлены уровни сформированности сенсорного опыта у младших дошкольников: высокий уровень показали 2 ребенка (16,7%); средний уровень – 7 детей (58,3%) и низкий уровень – 3 ребенка (25%).

В процессе формирующего этапа экспериментальной работы нами были использованы дидактические игры и произведения изобразительного искусства для развития восприятия детей экспериментальной группы. Также была проведена работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды произведениями изобразительного искусства: репродукциями картин (пейзажи, бытовой жанр, натюрморты), поделками из глины, расписанными в стиле дымковской, хохломской, городецкой росписи, иллюстративным материалом (книжная графика, распечатка изображений предметов декоративно-прикладного искусства в цвете, раскраски для уголка самостоятельной изобразительной деятельности и др.).

В процессе контрольного этапа экспериментальной работы нами была выявлена положительная динамика в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы: высокий уровень показали 3 ребенка (25%); средний уровень – 8 детей (66,7%) и низкий уровень – 1 ребенок (8,3%).

Выявленная положительная динамика в формировании сенсорного опыта у детей экспериментальной группы подтверждает выдвинутые нами условия гипотезы. Таким образом, поставленные нами задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулаева Е. Сенсорно-двигательные игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. – 2010. - № 8. – С.14-18 с.
2. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов./ Т.В. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.
3. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада. - 2-е изд., дораб./ А.К Бондаренко. - М.: Просвещение, 1991г. - 169с.
6. Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр: учебное пособие рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ к использованию в вузах и школах РФ в качестве необходимой учебно-методической литературы./ В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт Издательство «Флинта» 1997. - С. 3 - 45.
7. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. К вопросу о тематическом объединении содержания образовательной работы в детском саду //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 1. – С.32-42.
8. Венгер А. «Цвета радуги». – М.: Просвещение, 1995. – 98 с.
9. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

10. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада/ Л.А. Венгер, - М.: Просвещение, 1998. – 128 с.
11. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.Просвещение, 1988. – 138 с.
12. Веракса Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста/Под ред. О.М. Дьяченко. – М.: ПЕРСЭ, 2003. – 144 с.
13. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ нау. Ред. А. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА»., 2012. – 352 с.
14. Вербенец А.М. Проблемы и направления мониторинга достижений дошкольников в рамках освоения образовательной области «Художественное творчество» //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 4. – С.62-82.
15. Вербенец А.М. Свообразие и направления тематического планирования образовательного процесса в рамках образовательной области «Художественное творчество» //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 1. – С.64-88.
16. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии/ Собр. соч. в 6 т., т. 4. - М.: Педагогика, 1982. - 312 с.
17. Генезис сенсорных способностей. /Под ред. Л. А. Венгера. - М.: «Педагогика», 1986. - 256 с.
18. Голикова Е.М. Психологические основы становления готовности педагога к развитию познавательных способностей дошкольника: дис....канд. психол. наук. – Саранск, 2007. – 245 с.
19. Дерягина Л.Б. «Сказка о том, как на свете появились краски» // Дошкольная педагогика. - 2003. - № 6 (15) - С. 43 - 45.

20. Детская практическая психология: учебник /Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
21. Детская психология. /Под ред. А.В. Коломенского. – Минск: Асвета, 1982., с. 323.
22. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 352 с.
23. Дидактические игры и занятия с детьми младшего дошкольного возраста. / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Знание, 1985.- 98 с.
24. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Под ред. Венгера Л.А. – М.: Просвещение, 1995. – 116 с.
25. Елжова Н.В. Методическая копилка для педагогов дошкольного образовательного учреждения /Н.В. Елжова. – Ростов н/Д: Феникс, 201. – 250 с.
26. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия. //Дошкольное воспитание. – 2002. – № 12 – С. 20 – 21.
27. Запорожец А.В. Развитие ощущения и восприятия в раннем дошкольном детстве.// Изобр. псих, труды в 2 т., т. 1. - М.: Просвещение, 1986. - С. 91-99.
28. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
29. Карабанова О.А. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Метод. рекомендации для пед. работников ДОО и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
30. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.

31. Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. – СПб.: Питер, 2004. – 480 с.
32. Комарова И.И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Под ред. И.И. Комаровой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 192 с. Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы во второй младшей группе детского сада. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.
33. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
34. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
35. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
36. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. - М., 2000//<http://koob.ru>.
37. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2015. – 144 с.
38. Лыкова И.А. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры //Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 3. – С.90-106.
39. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Изд. дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
40. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое

- развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Изд. дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
41. Лыкова И.А. Художественно-эстетическая деятельность: рождение Культуры, Искусства и Человека //Детский сад: теория и практика. – 2015. - № 1. – С.88-104.
42. Марцинковская Т.Д. Диагностика психологического развития детей. - М.: Пресс, 1998. - с. 365.
43. Мониторинг в детском саду. Программа «Детство». - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
44. Немов Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
45. Немов Р.С. Психология. Т.3. - М.: Наука, 1999. - 458 с.
46. Нефедова К.П. Посуда и столовые принадлежности. Какие они? – М.: ГНОМ и Д, 2010. – 78 с.
47. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
48. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,2002г.
49. Поддъяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.И. Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
50. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Творческий центр Сфера, 2012. – 128 с.
51. Психологический словарь /Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Астрель, 2006. – 435 с.
52. Развитие личности ребенка от трех до пяти лет. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. - 528 с.

53. Ривина Е.К., Гутникова М.А., Гутников Р.А. Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей в условиях дошкольного образовательного учреждения // Детский сад: теория и практика. – 2012. - № 12. – С.62-72.
54. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т., т.1. - М., 2005., с.315.
55. Сенсорное воспитание в детском саду./ Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. - М.: Просвещение,1996. - 321 с.
56. Сенсорное воспитание дошкольников./ Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Просвещение,1993. -с. 225.
57. Сенсорное развитие детей в условиях дошкольного учреждения: содержание, средства, организация // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 12. – С.23-26.
58. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1998. – 96 с.
59. Сохина В.П. Восприятие формы и конструирование. //Психология дошкольника. Хрестоматия/Сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд.. – М.: Академия, 1998. - С. 76-86.
60. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду./ Под ред. А.П. Усовой. – М.: Просвещение, 1965., 278 с.
61. Угадай, как нас зовут: Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста/Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Бардина, Л.И. Цеханская. – М.: Просвещение, 1994. – 96 с.
62. Урунтаева Г.А. Диагностика психических особенностей дошкольника. - М.: Академия, 1997. - 412 с.
63. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие. - 4-е изд. - М.: Академия, 1999. - с. 336.
64. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: учеб. пособие. - 4-е изд. - М.: Академия, 1999. - 336 с.

65. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976. – 83 с.
66. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. Книга для воспитателей детских садов. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.
67. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984 с. – 112 с.
68. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: Просвещение, 1960., с. 300.

Приложение

Произведения изобразительного искусства, использованные для формирования сенсорного опыта детей младшего дошкольного возраста



Семеновская игрушка



Загорская игрушка



Полхов-майданские матрешки, грибки





И.Репин «Яблоки и листья»



К. Петров-Водкин «Яблоки на красном»



И. Грабарь «Подсолнухи» и «Рябинка»





Иллюстрации Ю. Васнецова к потешке «Сорока-белобока», В.Сутеева
«Утёнок и цыплёнок»





Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка