

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Дошкольное образование
очной формы обучения, группы 02021404
Козьяковой Ксении Сергеевны

Научный руководитель
Старший преподаватель
Галимская О.Г.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1. Сущность понятия «творческая активность» в психолого- педагогических исследованиях	7
1.2. Особенности формирования творческой активности в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Педагогические условия формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.....	18
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	28
2.1. Изучение сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	28
2.2. Методические рекомендации по формированию творческой активности в старшем дошкольном возрасте средствами устного народного творчества	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	48

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, когда государство придает творческому развитию человека особое значение, проблема формирования творческой активности дошкольников приобретает особую актуальность. Проблема развития творческой активности личности ребенка относится к числу важнейших задач современной теории и практики дошкольного воспитания.

Развитие творческой активности дошкольников проходит одновременно с формированием у ребенка целостной системы исторически сложившихся ценностей, когда закладываются основы человечности, доброты, мышления, интеллекта и т.п. Индивидуальные способности и дарования дошкольника наиболее ярко раскрываются в игровой деятельности. Это позволяет личности раскрыть себя с позиций активного творчества. От адекватного подбора содержания и применения педагогически выверенных методов и средств зависит уровень развития творческой активности ребенка. Одним из действенных средств воспитания такого человека является русское устное народное творчество.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Вопросы развития творческой активности личности являются предметом изучения многих наук: философии, педагогики, психологии. Философские основы изучения данной проблемы представлены в трудах Е.А.Ануфриева, Ю.Б.Борева, Г.Л.Ермаша, А.И.Лилова, и др.

Психологические основы проблемы формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста рассматриваются в работах Б.Г.Ананьева, Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова и др. В педагогической науке проблемы художественно-творческого развития излагаются в трудах Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Б.Т.Лихачева, Н.П.Сакулиной и др.

В теории дошкольного воспитания вопросы восприятия фольклора в разных аспектах рассматривались исследователями и практиками (Г.С.Виноградов, О.И.Капица, Н.Ф.Самсонюк, А.П.Усова, К.Д.Ушинский, Е.А.Флерина и др.). Исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества. Определено влияние произведений словесного творчества народа на образность и выразительность речи детей старшего дошкольного возраста. Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей: формируются разнообразные нравственные качества, понятия о нормах поведения в семье, обществе. Произведения народного творчества оказывают громадное влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Проблема исследования заключается в обосновании педагогических условий формирования творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества. Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества.

Предмет исследования: педагогические условия формирования творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества.

Гипотеза: формированию творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

– становление у детей положительного эмоционального отношения к

устному народному творчеству;

– развитие у детей умений переводить образы произведений устного народного творчества в образы драматизаций;

– способствовать проявлению у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативности в придумывании сказок, загадок и поговорок на основе произведений устного народного творчества.

Достижение указанной цели предопределило постановку и разрешение следующих **задач**:

1) Раскрыть сущность понятия «творческая активность» в психолого-педагогических исследованиях.

2) Охарактеризовать особенности формирования творческой активности в старшем дошкольном возрасте.

3) Раскрыть устное народное творчество как средство формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

4) Определить уровень сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

5) Разработать методические рекомендации по формированию творческой активности в старшем дошкольном возрасте средствами устного народного творчества.

В работе использовался комплекс **методов исследования**, включающих: теоретические: анализ и обобщение данных научно-методической литературы; эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий этап); качественный и количественный анализ результатов исследования.

Для реализации цели и задач определена **база исследования** – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Центр развития ребенка» №57 г. Белгорода. В исследовании приняли участие дети старшей группы в количестве 20 человек и их родители.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Сущность понятия «творческая активность» в психолого-педагогических исследованиях.

Для того чтобы раскрыть сущность понятия «творческая активность» рассмотрим понятия «творчество», «творческая деятельность», «активность».

В широком смысле творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не существовавшее. Данное определение часто используется в науке и практике.

Однако, существует другая точка зрения (Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская, В.Ф. Овчинников) в которой творчество является сложным мыслительным процессом, обеспечивающим возможность выхода за пределы привычных способов решения задачи своего представления о мире и т.д. (10).

Большое внимание творчеству уделял в своих работах психолог Л.С. Выготский. Подчеркивая специфичность творчества как особого вида деятельности, присущего только человеку, он отмечал, что «творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» (8: 41).

Таким образом, по мнению ряда ученых (А.Я. Дудецкий, З.И. Калмыкова, Е.А. Лустина, С.Л. Рубинштейн, М.Г. Ярошевский) в основе творчества лежат различные психические процессы, важным из которых является продуктивное мышление (14; 18; 27; 36).

Исходя из анализа философских, психолого-педагогических источников можно выделить следующие группы критериев творчества: 1)

принципиальная новизна (с позиции культуры); 2) социальная значимость (оцениваемая как благо для человечества); 3) степень совершенства вещи (мастерство исполнения).

Большинство ученых (В.Б. Косминская, В.А. Левин, В.А. Ситаров и др.) рассматривают творчество как процесс, проходящий в своем развитии несколько этапов:

1. Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.
2. Предугадывание пути реализации замысла.
3. Мысленные манипулирования образами, элементами произведения, связями между ними, комбинирование, сопоставление и противопоставление элементов.
4. Собственно созидание, реализация версии, идей, образов.
5. Оценка вариантов, комбинаций, соотнесение их с замыслом (22; 39).

В исследовании И.П. Калошиной также выделяются компоненты творческой деятельности: цель деятельности (образ конечного продукта), предмет деятельности, орудия деятельности и продукт деятельности (19).

В исследованиях И.Я. Лернера отмечается, что для творческой деятельности человека характерны основные процессуальные черты (25), которые, как, полагает М.Н. Скаткин (40), составляют основу для дальнейшего развития и углубления опыта творческой деятельности:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- умение видеть альтернативу решения;
- умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ.

Говоря о формировании этих черт творческой деятельности, следует помнить, что истоки взрослого творчества обнаруживаются уже в детские годы.

На основе анализа психолого-педагогических источников установлена

классификации уровней развития творчества (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, М.А. Данилов, А.Е. Дмитриев, И.П. Калошина и др.). Авторы выделяют деятельность воссоздающую (воспроизводящую, репродуктивную, нетворческую) и деятельность продуктивную (собственно творчество, созидание). Нетворческое является «платформой», основой всего творческого. Обеспечивая количественное накопление базовой информации, оно влияет на дальнейшую творческую деятельность (8; 13; 14).

Изучение проблемы творчества выявило, что близким и тесно связанным с понятием «творчества» является понятие «активность». Оба они взаимодополняют друг друга и отражают отношение человека к миру и его возможность выходить за рамки заданного. Следовательно, все сказанное о творчестве может быть отнесено и к творческой активности (17).

Однако, категория активности является более широкой по содержанию, чем творческая активность.

В качестве философской категории активность понимается большинством ученых как всеобщее свойство материи, ее атрибут (Л.Н. Ляхова, А.И. Петрушек) (28).

В отечественной психологии и физиологии одним из первых исследователей активности был А.Ф. Лазурский. Он характеризовал активность как «нервную психическую энергию» (24, 45).

По И.А. Каирову активность — это важнейшая черта творческой личности: способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями (17). Н.Ф. Вишнякова, М.А. Матюшкин, Л.И. Новикова также рассматривают активность как одно из качеств личности (6; 29; 31).

Д.Б. Богоявленская понимает под творчеством активность интеллектуальную, которая объединяет все виды творческой деятельности человека (научное, техническое, художественное, прикладное творчество)(3).

В психологии общепринятым является рассмотрение активности,

обусловленной внутренними побуждениями человека, в противопоставление реактивности - поведению, зависящему главным образом от внешних воздействий и «подстраивающемуся» под заданные условия (В.В. Давыдов, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский).

По мнению исследователей, активность личности лежит в основе научно-технического и социального прогресса и в зависимости от мотивации имеет разные уровни:

- активность воспроизведения: характеризуется стремлением ребенка понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами их применения по образцу;

- активность интерпретации: связана с желанием ребенка постичь смысл изучаемого, установить связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;

- творческая активность: предполагает стремление ребенка к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов (55)

В педагогической науке «активность» рассматривается как принцип обучения. М.А. Данилов термин «активность» употребляет как синоним творческой активности, выделяя при этом лишь различные уровни ее проявления: активность усвоения (воспроизводящая активность), познавательная и практическая активности. Он отмечает, что активность детей — это живая энергичная деятельность, направленная на выполнение полученного задания. Степень их активности зависит от того, насколько ясно осознана ими задача. Познавательная и практическая активности проявляются в восприятии и «переработке» объясняемого педагогом материала, в поисках правильного ответа или решения задачи и в других умственных и физических усилиях.

М.А. Данилов указывает, что наиболее ценные результаты достигаются тогда, когда воспитание познавательной и практической активности детей сочетается с развитием их самостоятельности (14).

В ряде работ (Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин,

М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, И.С. Якиманская и др.) возможность проявления ребенком творческой активности связывается с наличием определенной степени проблемности, что требует от него умения самостоятельно мыслить, обобщать, сравнивать и решать новые практические задачи. Авторы считают, что мерой активности, является инициатива, которая выступает продолжением мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы (25, 29, 40).

Л.И. Божович представляет активность как особую потребность, направленную на приспособление к окружающей среде. «Человек, освобождаясь от непосредственного влияния окружающей среды, не только приспособляется к ней, но и проецирует эту среду и самого себя» (4: 67).

Б.Г. Ананьев дает более глубокое определение активности, рассматривая ее с позиции личности, как субъекта деятельности в условиях определенного социального статуса. По его мнению, долговременный характер активности способствует выработке определенных тактик поведения, которые не только позволяют личности приспособляться к определенным ситуациям, но и достигать далеких целей, общих идей и принципов мировоззрения.

Современной педагогике свойственно рассмотрение творческой активности как одного из видов более общей характеристики личности, которой является социальная активность (Л.Д. Воронцова, А.Е. Дмитриев, Р.И. Капустина, В.В. Огузов, Г.И. Пятяко, Ю.П. Сокольников и др.) (7, 13, 33).

Социальная активность личности интерпретируется исследователями как деятельное состояние личности, «способность осуществлять интенсивную, результативную, творчески преобразующую деятельность в соответствии с общественными потребностями и своими интересами».

В.В. Огузов, рассматривая творческую активность как одну из разновидностей социальной активности. Он выделяет в структуре

активности человека следующие компоненты: внимательность, самостоятельность, самостоятельность, инициативность, вдохновение, новизну, развитость мышления, знания и умения, необходимые для проявления активности, способность доводить начатое дело до конца (33).

По мнению, Н.С. Пышевой творческая активность — это интегральное качество личности, обнаруживающее и проявляющее себя в продуктивной деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также способностью ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее реализации.

В психолого-педагогической науке наряду с понятием «активность» широко употребляется термин «творчески активная личность». Данное определение используется авторами для характеристики личности в целом, причем обладающей высоко – развитой творческой активностью, что не исключает наличия у нее и других качеств.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, позволяет сделать вывод о том, однозначного определения понятия «творческая активность» не обнаружено. Сущность данного понятия можно раскрыть с помощью понятий «творчество», «активность», «творческая деятельность» в них отмечается: понимание творческой активности как сложного интегрального качества личности; признание важности самостоятельности, инициативы субъекта; поощрение проявлений неповторимости, индивидуальности, стремления к открытию нового, оригинального.

1.2. Особенности формирования творческой активности в старшем дошкольном возрасте

Творчество ребенка в дошкольный период детства неразрывно связано с познавательной деятельностью (восприятием, представлениями, образным мышлением), воображением и практической деятельностью.

В современной науке принято выделять три типа воображения: логическое (исходит из настоящего), критическое (предсказывает будущее на основе научно-технических преобразований) и творческое воображение.

Л.С. Выготский раскрывает механизм воображения через установление связи, которая существует между реальностью и фантазией. Данное положение помогает понять основу детского творчества, его характерные особенности:

1) создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека.

2) продукт фантазии должен быть адекватен каким-либо сложным явлениям действительности.

3) эмоциональная связь.

4) образ фантазии, получивший свое материальное воплощение (8).

То есть, воображение ребенка и основанное на нем творчество возникают не сразу, а очень медленно, постепенно переходя от элементарных форм к более сложным. Каждому возрастному этапу свойственна своя форма творчества.

Особенности детского творчества, предпосылки его возникновения раскрыты в работах Н.И. Непомнящей. Она отмечает, что сформированные в старшем дошкольном возрасте базовые основания личности (ценности личностных отношений, общения, деятельности и др.), оказываются устойчивыми, сохраняясь в своих главных особенностях на многие годы, и определяют дальнейшее развитие ребенка (30).

По мнению Д.Б. Эльконина, в возрасте пяти лет наступает переломный момент, связанный с возрастанием понимания причины и снижением количества неадекватных объяснений окружающего (52).

Анализ исследований в области психофизического развития детей старшего дошкольного возраста показывает, что именно в этот период

происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности, укрепляется здоровье, совершенствуются двигательные умения и навыки.

В исследованиях ученых (Т.И. Бабаева, М.А. Васильева, В.В. Гербова, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн и др.) отмечается, что у дошкольника повышается самоконтроль и оценка деятельности, уровень произвольности внимания, памяти, речевых и мыслительных процессов. Возрастает работоспособность и усидчивость (1; 5; 9).

Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника, так или иначе, соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребенок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Ряд современных исследований позволил выявить специфические характеристики творчества, которые являются универсальными и едиными как для детей, так и для взрослых. К этим способностям можно отнести: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, экспериментирование. Процесс творческого развития детей понимается как процесс освоения этих

универсальных способностей. Мы считаем, что важной педагогической задачей является развитие в детях данных способностей.

Н.Н. Поддьяков, исследуя творческие способности, выделяет в качестве их основного структурного компонента проблема мышления, которая выражается в «открытости ребенка новому, в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке вопросов и проблем (34).

Зарубежные исследователи отмечают, что высокие творческие достижения детей связаны с такими факторами, как уровень воображения в игровой деятельности (Дж. Моран, Дж. Сойерс, В. Фу, Р. Мильграм) и различными социальными способностями: общением, принятием роли (Дж. Коннели, А. Дойл), использованием языка, стремлением к лидерству (В.Фу, Х. Кеннеди), возможностью самовыражения, интересами и уровнем образования родителей (Т. Ковач).

Много внимания проблеме детского творчества уделяла в своих работах Е.А. Флерица. Действенная сила творческого процесса, по Е.А. Флериной, в том, что ребенок становится как бы соучастником происходящего, а не наблюдателем его со стороны (46).

При оценке детского творчества акцент следует делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющихся в процессе деятельности, рассматривает как неперенные составляющие творчества (38).

Одну из попыток систематизировать критерии оценки детского продуктивного творчества предприняла Н.А. Ветлугина. Рассмотрим их.

I группа. Отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве (искренность, правдивость, непосредственность переживаний; развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность "вхождения" в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации; увлеченность, захваченность деятельностью; специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух); видоизменение мотивов

деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; возникновение потребностей, интересов к творчеству).

II группа. Способы творческих действий (дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов; применение известного в новых ситуациях; самостоятельные поиски наилучшего решения задания; нахождение новых приемов решения (когда старых уже не достаточно), самостоятельность и инициатива в их применении, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий; быстрота реакций, находчивость в действиях).

III группа. Качество детской продукции (нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа; индивидуальный "почерк" детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения; соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям) (6).

О.В. Цаплина раскрывает понятие творческой активности через установление взаимосвязи компонентов: мотивационного, креативного и интеллектуального (47).

Н.И. Щередица выделяет мотивационный, операционный и эмоционально-волевой компоненты (50). О.В. Дыбина - эмоциональный, информационный, действенно-мыслительный и преобразовательный компоненты формирования творчества.

В нашем исследовании будем исходить из того, что творчество ребенка, в отличие от творчества взрослого, обладает субъективной значимостью и новизной продукта. Ему характерна особая яркость и глубина передаваемых образов, содержательность, правдивость, эмоциональная насыщенность.

Творческая активность старшего дошкольника выражается в умении, готовности дошкольника проявить свою индивидуальность, смекалку, выдумку в различных видах деятельности на основе ранее усвоенных знаний, умений и навыков. Это самостоятельное интегрирование ребенком знаний и

известных способов деятельности, в результате чего создается новый, еще не бывший в его арсенале вариант решения практической задачи.

Поведение ребенка побуждается различными потребностями и мотивами, совокупность которых устойчиво характеризует его личность, формирует и образует мотивационную сферу.

Мотив, по мнению В.Д. Шадрикова, - то, ради чего совершается деятельность в отличие от цели, на которую эта деятельность направлена (49). Цель одна, а мотивы могут быть разные. У одного — одобрение, у другого - непосредственный интерес к задаче. Во всякой деятельности можно выделить как внешнюю мотивацию, не связанную с характером работы, так и внутреннюю, содержательную (по терминологии М.Г. Ярошевского) (55).

Мотивационный компонент включает систему мотивов, которые выражают осознанное побуждение к деятельности, в том числе к творческой, совокупность тех психических моментов, которыми определяется поведение ребенка в целом, то, что побуждает его к деятельности.

Исходя из этого, для выявления уровня развития творческой активности в были определены критерии, характеризующие степень сформированности мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Мотивационный компонент развития творческой активности старших дошкольников включает: устойчивый познавательный интерес; увлеченность ребенка деятельностью; целеполагание.

Следующим в структуре творческой активности старших дошкольников в ручном труде мы выделяем когнитивный компонент. Когнитивный компонент, включающий систему разнообразных знаний и представлений, позволяет значительно расширить кругозор детей старшего дошкольного возраста и подготовить их к самостоятельному, активному поиску и применению полученной информации в различных видах творческой продуктивной деятельности.

Деятельностный компонент связан с непосредственной реализацией намеченного плана, переносом сформированных знаний, представлений,

способов деятельности в деятельность. Причем задача ребенка заключается не в механическом копировании предлагаемого образца действия, а в интегрировании ранее усвоенных способов деятельности, техническом и экономическом совершенствовании конструкции изделия, оригинальности его оформления. Это в свою очередь предполагает наличие у ребенка высокой степени самостоятельности, инициативы и догадливости(15).

Таким образом, творчество ребенка в дошкольный период детства неразрывно связано с познавательной деятельностью (восприятием, представлениями, образным мышлением), воображением и практической деятельностью. Творческая активность старшего дошкольника выражается в умении, готовности дошкольника проявить свою индивидуальность, смекалку, выдумку в различных видах деятельности на основе ранее усвоенных знаний, умений и навыков. Это самостоятельное интегрирование ребенком знаний и известных способов деятельности, в результате чего создается новый, еще не бывший в его арсенале вариант решения практической задачи.

1.3. Педагогические условия формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

В словаре литературоведческих терминов С.П. Белокурова устное народное творчество рассматривается как различные виды непрофессионального словесного творчества, создаваемые коллективным автором (народом) и бытующие в устной форме. Где выделены основные признаки устного народного творчества: устная форма существования (произведения не записывались, а передавались из уст в уста), вариативность (многократное исполнение сказок, песен, былин и т.п. различными

исполнителями (сказителями) приводило к созданию множества вариантов одного и того же произведения) (2).

Устное творчество - это бесспорно богатство русского народа, сложившийся столетиями взгляд на повседневную жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. С помощью устного народного творчества ребёнок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира (35).

Больше всего распространены сейчас малые жанры устного народного творчества: прибаутки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки и загадки. К жанрам русского устного творчества относят: загадки, легенды, пословицы, поговорки.

Жанры устного народного творчества очень разнообразны и специфичны. Эти произведения придумывались представителями народа и передавались друг другу устно. Его значение, по мнению Д.С. Лихачева, состоит в способности человеческой памяти обобщать опыт предыдущих поколений, сохранять огромное количество информации, устанавливать преемственность между прошлым и современностью (26).

Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, К.Д. Ушинский в своих исследованиях пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков». Е.И. Тихеева отмечала, что «мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться её сокровищами». Многочисленные исследования в

области устного народного творчества и его влияния на творческую активность и воспитание содержат информацию о том, что народное искусство и творчество имеет большое влияние на формирование творческого потенциала дошкольника (42; 44).

В связи с этим были выделены педагогические условия, способствующие формированию творческой активности старших дошкольников посредством устного народного творчества:

– становление у детей положительного эмоционального отношения к устному народному творчеству;

– развитие у детей умений переводить образы произведений устного народного творчества в образы драматизаций;

– способствовать проявлению у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативности в придумывании сказок, загадок и поговорок на основе произведений устного народного творчества.

Формирование творческой активности у дошкольников с помощью устного народного творчества предполагает в первую очередь эмоциональное восприятие фольклорных произведений, происходит побуждение детей к выражению своих эмоций и впечатлений от песен, пословиц и народных сказок. Основой творческой активности детей данного возраста является реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, изменять полученные новые знания и выражать новое в различных видах художественно-творческой деятельности.

Эффективность формирования творческой активности у детей дошкольного возраста в результате знакомства с устным народным творчеством дает возможность:

- более широкого его включения в жизнь детей и педагогический процесс детского сада;

- использование произведений различных жанров;

- интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности;

- формирование знаний об устном народном творчестве, его жанровой специфике и образном характере;
- развитие эстетического восприятия фольклора;
- осуществление в образовательной работе взаимосвязи фольклора с другими видами народного искусства;
- использование разных форм и методов развития художественно - творческих способностей детей (45).

Большинство фольклорных произведений существует в стихотворной (поэтической) форме, так как стихотворная форма позволяла легко запоминать их и передавать многим поколениям людей на протяжении нескольких столетий. Словесное русское народное творчество содержит в себе большие духовные ценности. Припевками, поговорками, преданиями с давних времен пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить (11).

Произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

Пословицы и поговорки являются жемчужиной народного творчества. Они воздействуют не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них всегда легко усваиваются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь». Пословицы и поговорки можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а лень портит» (43, 82).

Народная сказка давно и прочно вошла в повседневный детский быт. По своей сущности она вполне отвечает самой природе детей, она близка его мышлению, воображению. Сказки учат детей разбираться, что хорошо, а что плохо, отличить добрые дела от злых. Из сказки дети получают информацию

о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказка связана с красотой, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем (6).

Народная сказка может быть полностью использована в воспитании детей-дошкольников только в том случае, если они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой русской народной речи. В основу воспитания и обучения с детских лет необходимо заложить духовные ценности: милосердие, доброту, терпение, сострадание, принятие другого человека с его достоинствами и недостатками, понимание, прощение, ответственность за свои слова и поступки. Ведь главная основа выживания разных народов - это духовный рост каждого человека в отдельности и каждой семьи в целом. Вышеперечисленные духовные ценности формировались на протяжении многовекового жизненного опыта людей через устное народное творчество. Итогом такого формирования можно назвать: сказания, былины, рассказы, сказки, стихи. Каждое слово такого творчества было отшлифовано временем и сжато до размера краткого поучительного рассказа – притчи.

Развитие положительного эмоционального отношения к устному народному творчеству детей старшего дошкольного возраста способствует погружению в фольклорную среду. Она проявляется в постоянном, непринужденном приобщении ребенка к народному творчеству. Постоянное, неназойливое включение в игровую, бытовую, трудовую сферы жизни ребенка образцов народного творчества разных видов и жанров с воспитательной целью – такова основная суть этой традиции. В этом процессе по мере роста ребенка решаются разные задачи: воспитать в нем смелость, мужество, честность, стремление к красоте, привить любовь к труду, творческое воображение, фантазию и другие качества.

Формы и методы использования этой традиции могут быть самыми

разнообразными. Разучивание песен, игр, танцев, хороводов уместно проводить не только во время специальных занятий, но и на прогулке, в режимных моментах.

Повседневные процедуры в жизни маленького человека, как одевание, купание, требуют от нас постоянного словесного сопровождения, и в этих случаях русское народное творчество приходит на помощь. Малые фольклорные формы являются самыми первыми произведениями, которые слышит и узнает ребенок, поэтому воспитатель, с учетом доступности, включает их в повседневное общение с детьми. Когда дети слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, несут в себе заботу, нежность, доброту, у них снижается весь негатив. Особенно эффективно использовать такие формы в период адаптации ребенка к детскому саду.

С помощью народных песенок, у детей воспитывается положительное отношение к повседневным процедурам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию. Сопровождаемые припевками и прибаутками, эти процессы становятся для ребенка более терпимыми и даже интересными.

Неплохой результат дает создание в группе или в классе символической «копилки» народного творчества. В эту «копилку» ребенок приносит прибаутки, песенки, поговорки, считалки, игры и т. д., которые знают в его семье. Это и тренирует память каждого ребенка, и развивает его литературно-творческие навыки, поскольку он зачастую образцы народного творчества дополняет своими словами, стараясь запомнить их дома и донести до ребят. Собираение такой «копилки» создает благоприятную атмосферу, поскольку каждый ребенок по-своему и самоутверждается (36, 111).

С интересом участвуют дети и в инсценировании народных сказок. Это дает ребятам чрезвычайно много: развивается речь, память, фантазия, воображение, умение импровизировать, общаться и вживаться в сценический образ. Результативно и полезно посещение фольклорных концертов, народных праздничных игр и зрелищ; изучение народного календаря; речевые конкурсы скороговорок; изучение и применение жанров детского

фольклора и др.

Полезно и введение в группе рассказывания. Этот метод хорошо применять в семьях. Дети и взрослые рассказывают случаи из жизни, истории, которые им запомнились и которыми они хотят поделиться. Рассказывание само по себе является давней народной традицией, которая позднее заняла важное место и в научной педагогике.

Помогает и проведение творческих соревнований: кто больше знает поговорок, кто интереснее рассказывает сказки, кто придумает самый интересный свой финал к известной сказке, кто точнее объяснит значение какого - либо термина из народного творчества. В этом случае у ребят идет осознанная работа со словом. Поддерживая традицию погружения ребенка в фольклорную среду, способствует обогащению их словарного запаса, расширению их кругозора. Дети делают попытки применения пословиц и поговорок в своей жизни, сравнивают себя и своих товарищей с героями сказок.

На развитие литературно-творческих способностей детей оказывают свое воспитательное воздействие и художественные свойства фольклора, его средства выразительности: образность, метафоричность, поэтика, особенности композиции, мелодика речи и другие признаки (18).

В художественных традициях фольклора концентрируются богатые чувства прекрасного, ценный эстетический опыт прошлого, который служит основой для художественной культуры народа в настоящем.

Интонации, образность и другие черты влияния фольклора присутствуют уже в первых сочинительских опытах детей. Дети используют фольклорные понятия и пробуют себя в разных фольклорных жанрах (например, Вероника 5 лет: Ах ты, милая моя, За калинушку зашла, За калинушку зашла, Ау зааукала. Ах ты, милая моя, Подружка моя, За калинушку зашла, Ничего не нашла. Не нашла для маменьки Землянички аленькой)

Подражательность в этих детских опытах сочинительства очевидна, но очевидно и присутствие собственного творчества. И то, что фольклор стал

стимулом к этому творчеству, тоже очевидно (43, 59).

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своем рисунке. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности. Развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Возможности старших дошкольников понимать художественный образ являются условием переноса этих представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление разнообразных языковых средств при построении связных высказываний.

Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы. По мнению Л.В. Таниной, ознакомление с разными жанрами литературных произведений и их специфическими особенностями вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в театральной деятельности. Все это способствует развитию творческой активности, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений (41).

Таким образом, успешному формированию творческой активности средствами устного народного творчества способствует соблюдение

следующих условий: положительное эмоциональное отношение к устному народному творчеству; перевод образов устно-поэтических произведений в образы драматизаций; самостоятельность и инициативность в придумывании собственных сказок, загадок, пословиц и поговорок на народной основе.

Вывод по первой главе:

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества позволил сделать следующие выводы:

Однозначного определения понятия «творческая активность» не обнаружено. Сущность данного понятия можно раскрыть с помощью понятий «творчество», «активность», «творческая деятельность» в них отмечается: понимание творческой активности как сложного интегрального качества личности; признание важности самостоятельности, инициативы субъекта; поощрение проявлений неповторимости, индивидуальности, стремления к открытию нового, оригинального.

Н.С. Пышьева определяет понятие «творческая активность», как качество личности, которое обнаруживает и проявляет себя в деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также способностью ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее реализации.

Творческая активность старшего дошкольника выражается в умении, готовности дошкольника проявить свою индивидуальность, смекалку, выдумку в различных видах деятельности на основе ранее усвоенных знаний,

умений и навыков. Это самостоятельное интегрирование ребенком знаний и известных способов деятельности, в результате чего создается новый, еще не бывший в его арсенале вариант решения практической задачи.

Устное народное творчество рассматривается как различные виды непрофессионального словесного творчества, создаваемые коллективным автором (народом) и бытующие в устной форме. Больше всего распространены сейчас малые жанры устного народного творчества - прибаутки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки и загадки. К жанрам русского устного творчества относят: загадки, легенды, пословицы, поговорки (2).

С помощью устного народного творчества ребёнок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира.

Формированию творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

– становление у детей положительного эмоционального отношения к устному народному творчеству;

– развитие у детей умений переводить образы произведений устного народного творчества в образы драматизаций;

– способствовать проявлению у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативности в придумывании сказок, загадок и поговорок на основе произведений устного народного творчества.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1 Изучение сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления уровня сформированности творческой активности у старших дошкольников нами был проведен педагогический эксперимент на базе МБДОУ детский сад «Центр развития ребенка» №57 г. Белгорода. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы. Эксперимент состоял из констатирующего этапа.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного эксперимента:

1. Подобрать диагностические материалы для изучения уровня сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить уровень сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать методические рекомендации по формированию творческой активности у старших дошкольников средствами устного народного творчества.

Изучение творческой активности детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с помощью серии заданий (автор М.Н. Братухина) (Приложение 1). Были определены показатели формирования творческой активности у старших дошкольников, разработанные Т.С. Комаровой (21) (таблица 2.1)

Таблица 2.1.

Критерии творческой активности у старших дошкольников

Критерии	Показатели
Положительное эмоциональное отношение к устному народному творчеству (в процессе его восприятия)	Чувство радости в процессе восприятия, проявляющееся в мимике, жестах, одобрительных возгласах, реплика, вопросах. Внимательное слушание фольклорного произведения, интерес к нему, который проявляется в вопросах, желании повторно услышать его, рассказать сверстнику или взрослому. Удержание в памяти содержания произведения, образных выражений, средств художественной выразительности разных фольклорных жанров. Желание и умение давать характеристику героям и персонажам фольклорных произведений.
Перевод образов устно-поэтических произведений в образы изобразительного искусства, драматизации, перенесение образов фольклора в новую для ребенка ситуацию	Стремления, желания отразить содержание произведения народнопоэтического творчества или его части в разных видах художественно-творческой деятельности (изобразительной, игровой, художественно-речевой). Стремления использовать в повседневном речевом общении меткие выражения, яркие обороты языка фольклорных произведений. Умение выразительно передавать содержание произведения (рассказать сказку, прочесть наизусть народную песенку, потешку и т.п.).
Самостоятельность и инициативность в придумывании собственных сказок, загадок, пословиц и поговорок на народной основе	Стремления без чьей-либо помощи выбрать тему, передать ее содержание с учетом специфики средств изображения и выражения, характерных для каждого вида художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой). Свободного владения способами передачи образа.

Согласно вышеуказанным критериям и показателям, были выделены уровни сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста (высокий, средний, низкий), представленные в приложении 2.

Изучение творческой активности детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с помощью трех заданий (автор М.Н. Братухина) (4).

Первое задание. Детям предлагалось послушать русскую народную сказку «Кот и лиса» (в обработке А.Н. Толстого). Каждый ребенок должен был назвать, что ему прочитали, о чем говорится в произведении и какими словами. При этом оценивалось отношение дошкольников к народной сказке, умение выразить его в слове.

Второе задание было направлено на выявление умения старших дошкольников передать образы сказки в деятельности (изобразительной, театрально-игровой, художественно-речевой деятельности).

Затем, в третьем задании, детям предлагалось самостоятельно придумать сказку, используя выразительные средства народной сказки. При этом выявлялось умение последовательно развивать сюжет в соответствии с выбранной темой, умение соблюдать композицию и пользоваться средствами выразительности, характерными для народной сказки.

Анализ уровня развития творческой активности детей пяти-шести лет проводился по выше названным показателям.

Результаты выполнения детьми оценивались по 3-х балльной системе. Оценка 3 (высокий уровень - от 20 до 29 баллов) ставилась тем детям, которые по всем показателям показывали максимальное их проявление. Оценка 2 (средний уровень - от 10 до 19 баллов) ставилась тем детям, которые проявляли названные качества на две трети. Оценка 1 (нулевой уровень - от 0 до 9 баллов) ставится детям, которые имеют низкий уровень восприятия и понимания произведения устного народного творчества, не интересуются им. Не отражают содержание фольклорного произведения в изобразительной, театрально-игровой деятельности. Не проявляют желания и умения придумать собственную сказку, загадку и т.п.

Выбранные нами критерии и показатели формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста позволили получить достоверные данные и дать характеристику уровням ее развития.

Результаты проведения серий заданий отражены на рисунках 2.1-2.3.



Рис.2.1. Изучение сформированности критерия «Положительное эмоциональное отношение к фольклору» творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень сформированности критерия «Положительное эмоциональное отношение к фольклору» был отмечен у 5% детей (1 ребенка). Дошкольник активно задает вопросы по содержанию сказки, активно пользуется мимикой, жестами для выражения эмоционального отношения. Выражает желание повторно услышать сказку, обосновывая это желание. Четко определяет тему, основное содержание сказки, дает полную характеристику героев, выделяет его изобразительно-выразительные средства. Удерживает в памяти основное содержание и средства художественной выразительности.

Средний уровень сформированности критерия «Положительное эмоциональное отношение к фольклору» был выявлен у 40% детей (8 дошкольников). Дошкольники активны и эмоциональны при слушании произведения. Задают вопросы, активно пользуются мимикой, жестами, попой. Проявляют интерес к произведению и выражают желание еще раз выслушать сказку и рассказать взрослому, но не удерживают в памяти основное содержание, средства художественной выразительности. Затрудняются при определении темы и основного содержания. Испытывают трудности в характеристике главных героев.

Низкий уровень сформированности критерия «Положительное эмоциональное отношение к фольклору» был выявлен у 55% детей (11 дошкольников). Дошкольники пассивны в процессе восприятия художественного произведения. Не могут определить жанр и его специфические особенности. Затрудняются в определении темы и основного

содержания, в характеристике главных героев и персонажей. Они не проявляют желание рассказать сказку сверстнику или взрослому.



Рис.2.2. Изучение сформированности критерия «Умение переносить образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации» творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень сформированности критерия «Умение переносить образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации» не был выявлен (0%).

Средний уровень сформированности критерия «Умение переносить образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации» был выявлен у 50% детей (10 дошкольников). Дети выражают желание отразить содержание фольклорного произведения в одном из видов художественной деятельности (театрально-игровой), но до конца не реализовать не могут. В повседневной речи дошкольников не применяют произведения устного народного творчества. При передаче содержания произведений речь мало выразительна.

Низкий уровень сформированности критерия «Умение переносить образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации» был выявлен у 50% детей (10 дошкольников). Дошкольники не хотели использовать содержание устного народного творчества в деятельности. Совсем не применяли в своей речи обороты, характерные для произведений устного народного творчества. Рассказывали сказку монотонно без выражения, не соблюдая темп.



Рис.2.3. Изучение сформированности критерия «Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества» творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень сформированности критерия «Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества» был отмечен у 5% детей (1 ребенка). Он последовательно развивал сюжет сказки. Свободно использовал изобразительно-выразительные средства фольклорных произведений. Изменял сюжет, добавляя персонажей, события. Речь дошкольника выразительная и грамматически правильная.

Средний уровень сформированности критерия «Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества» был выявлен у 40% детей (8 дошкольников). Они проявляли желание придумывать свою сказку, но осуществляли это только с помощью взрослого. Содержание сказки было скудное, но оно соответствовало выбранной теме, композиция не соблюдалась. Типы связи в тексте отсутствовали или наблюдалось их незначительное проявление. Речь дошкольников была грамматически правильной, но лексически бедная.

Низкий уровень сформированности критерия «Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества» был выявлен у 55% детей (11 дошкольников). Дошкольники не проявляли желания даже с помощью воспитателя развить сюжет в соответствии с темой. Испытывали затруднения при выборе средств выразительности для применения в своем сочинении. В

речи этих детей наблюдалось отсутствие выразительности речи, представлений о композиции, скудность лексических средств.

Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента по изучению уровня сформированности творческой активности отражены на рис. 2.4.



Рис.2.4. Изучение сформированности творческой активности у старших дошкольников

Высокий уровень формирования творческой активности был отмечен у 10% детей старшего дошкольного возраста (2 ребенка), средний уровень зафиксирован у 30% детей старшего дошкольного возраста (6 детей), низкий - у 60% детей старшего дошкольного возраста (12 детей).

Низкий уровень формирования творческой активности был отмечен у старших дошкольников по критериям «Положительное эмоциональное отношение к фольклору» (50%, 10 детей), «Умение переносить образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации» (50%, 10 детей), отражающему стремление детей использовать в повседневном речевом общении меткие выражения, яркие обороты языка произведений устного народного творчества. Самые низкие показатели были выявлены по критерию «Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества» (55%, 11 детей).

Таким образом, итоги констатирующего этапа эксперимента подтвердили необходимость разработки методических рекомендаций, направленных на формирование творческой активности у детей средствами устного народного творчества.

2.2 Методические рекомендации по формированию творческой активности в старшем дошкольном возрасте средствами устного народного творчества

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме исследований и результаты, полученные в ходе констатирующего этапа педагогического эксперимента, позволил нам разработать методические рекомендации по формированию творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества, в основу которых легли следующие педагогические условия:

– становление у детей положительного эмоционального отношения к устному народному творчеству;

– развитие у детей умений переводить образы произведений устного народного творчества в образы драматизаций;

– способствовать проявлению у детей дошкольного возраста самостоятельности и инициативности в придумывании сказок, загадок и поговорок на основе произведений устного народного творчества.

В соответствии с этими условиями педагогический процесс формированию творческой активности старших дошкольников средствами устного народного творчества можно разделить на три блока:

1. Организованное обучение детей старшего дошкольного возраста на занятиях и режимных моментах.

2. Совместная взросло-детская деятельность, строящаяся в непринужденной форме.

3. Свободная деятельность самих детей.

Каждый из этих блоков занимает свое место в педагогическом процессе и необходим для развития творческой активности дошкольников.

На подготовительном этапе, для организации работы по блокам педагогу необходимо разработать планирование деятельности на весь период работы, подготовить развивающую предметно-пространственную среду. Для

этого следует подобрать следующий материал: иллюстрации к русским народным сказкам, CD-диски с записями произведений устного народного творчества, иллюстрации к русским народным сказкам, музыку для сказок, проведения хороводных игр и подвижных игр с пением, видеозаписи. Также на подготовительном этапе следует подобрать картотеку произведений устного народного творчества «Бабушкин сундучок», разработать конспекты образовательной деятельности и режимных моментов с включением произведений устного народного творчества для детей старшего дошкольного возраста (например, «Ознакомление с малыми фольклорными формами», «Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»; «Как наши предки выращивали хлеб» (Приложение 4), изготовление масок и игровых атрибутов для их проведения. Для родителей следует разработать конспекты консультаций, бесед, мастер-классов для родителей, буклет для родителей «Знакомство с устным народным творчеством» (Приложение 5).

Эти занятия способствуют включению детей в разнообразные виды и формы художественно-творческой деятельности, позволяют более полно реализовать творческий потенциал детей путем погружения их в мир драматизации, проникновения в музыкально-художественную ткань произведения устного народного творчества, постижения речевых особенностей искусства. Применение игровых методик и проблемных ситуаций, их включение в системы творческих заданий в соответствии с задачами конкретного занятия повышает интерес детей и их творческую активность (Приложение 6).

Во втором блоке произведения устного народного творчества используются в проведение занятий и режимных моментов с детьми старшего дошкольного возраста. Эти занятия способствуют включению детей в разнообразные виды и формы художественно-творческой деятельности, позволяют более полно реализовать творческий потенциал детей путем погружения их в мир драматизации, проникновения в музыкально-художественную ткань произведения, постижения речевых

особенностей произведений устного народного творчества. Применение игровых методик и включение системы творческих заданий в соответствии с задачами конкретного занятия повышает интерес детей и их творческую активность.

Например, по физическому развитию старших дошкольников для формирования творческой активности старших дошкольников можно организовать:

- двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества;

- сюжетные физкультурные занятия с «вкраплением», «вплетением» элементов сказки (проводятся в форме «двигательного» рассказа);

- театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций;

- музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий; – игровые физкультурные занятия (используются народные игры и игры со сказочными героями) (приложение 7)

При организации народных игр следует использовать считалки, скороговорки, жеребьевку;

- интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

В содержание второго блока входят народные игры, экскурсии, чтение сказок с последующей драматизацией, просмотр спектаклей педагогического театра.

Русские народные игры были сгруппированы в два блока. Русские народные игры, входящие в первый блок, отражают отношение человека к природе и окружающей действительности. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого блока воспитывали доброе отношение к окружающему миру, развивали способность чувствовать красоту природы, желание сохранять и приумножать богатства родного края.

Сюда относятся русские народные игры: «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Стадо», «Хромая лиса», «Филин и пташки», «Лягушата», «Медведь и медовый пряник», «Зайки и ежи», «Ящерица», «Хромой цыпленок», «Оса» и их различные варианты. Литература, а в которой можно найти подробное описание русских народных игр называемых в наших блоках, представлено в Приложении 8.

С историческим наследием русского народа знакомит второй блок – «Быт русского народа», в котором применяются русские народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков. Во второй раздел входят русские народные игры: «Дедушка-рожок», «Домики», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Невод», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Птицелов», «Рыбаки», «Удочка», «Продаем горшки», «Защита укрепления», «Захват флага», «Шишки, желуди, орехи», а также различные их варианты.

Широко используются сценки, кукольный театр по народным песенкам, потешкам, сказкам. Основным отличием народных драматических действий (игры, хороводы, сценки) является соединение слова, напева, исполнения, которое сопровождается соответствующими жестами и мимикой. Большое внимание уделяется костюмировке, использованию декораций. В репертуар кукольного театра включаются пьесы, основанные на сюжетах народных сказок, а также авторские, основанные на собственном сюжете, в которых герои получают новую жизнь. Для игр-драматизаций применяются сюжетные иллюстрации произведений устного народного творчества (сказок, стихов, прозы), фотоматериалы. В них дети могут наблюдать разные ситуации, поведение героев, их взаимодействие, что влекло за собой появление нестандартных вопросов на занятии, пробуждение фантазии детей. В загадках, потешках, сказках и др. произведениях устного народного творчества педагогу следует обратить внимание на средства выразительности, живописную образность для того, чтобы в воображении детей родились определенные ассоциации, которые могли бы дать толчок

собственной интерпретации.

Особую роль в приобщении ребенка к произведениям устного народного творчества играют фольклорные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому и в содержание праздников в дошкольных образовательных организациях включаются разнообразные народные подвижные игры, а разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным.

Совместно организованная деятельность детей и взрослых является благоприятной формой их взаимодействия, средой обитания творческих идей, задумок, фантазий; рассматривается как возможность самовыражения, реализации творческих склонностей. Попадая в условия такого эмоционально-деятельностного комфорта, ребенок наиболее полно проявляет свои способности, склонности, интересы. Содержание этого блока проявляется в самостоятельной деятельности детей.

В содержание третьего блока входит свободная самостоятельная деятельность детей в форме сюжетно-ролевой игры, самодеятельной драматизации. Такой вид деятельности детей развивается, в первую очередь, благодаря внимательному отношению педагога к нуждам детей: предоставлению необходимого времени, места и реквизита для игры; обогащению детских впечатлений яркими сюжетами, образами. Самодеятельная игра-драматизация пополняется впечатлениями от сценических постановок взрослых, от образно-ролевого рассказывания педагогом сказок, историй, от просмотренных фильмов. В игре отражаются знания и умения, полученные на занятиях. Дети переносят их в новые условия, тем самым, давая толчок развитию собственной активности и творчества. В самодеятельной игре встает вопрос чуткого, косвенного руководства детской деятельностью: взрослый проявляет себя как потенциальный партнер, то есть такой, который готов в нужное время прийти

на помощь.

Таким образом, методические рекомендации для педагогов разрабатывались с учетом педагогических условий, направленных на формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Вывод по второй главе:

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента являлось изучение уровня сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения творческой активности детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с помощью серии заданий (автор М.Н. Братухина). Анализ полученных результатов показал, что 10 %(2 ребенка) имеют высокий уровень сформированности творческой активности; 6 детей (30%) – средний; 12 детей (60%) дошкольников – низкий.

Далее нами были разработаны методические рекомендации для педагогов, направленные на формирование творческой активности у старших дошкольников средствами устного народного творчества. При разработке рекомендаций учитывались педагогические условия гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема развития творческой активности личности ребенка относится к числу важнейших задач современной теории и практики дошкольного воспитания. Развитие творческой активности дошкольников проходит одновременно с формированием у ребенка целостной системы исторически сложившихся ценностей, когда закладываются основы человечности, доброты, мышления, интеллекта и т.п.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил сделать вывод о том, что однозначного определения понятия «творческая активность» не обнаружено. Сущность данного понятия раскрывается с помощью понятий «творчество», «активность», «творческая деятельность», в которых отмечается: понимание творческой активности как сложного интегрального качества личности; признание важности самостоятельности, инициативы субъекта; поощрение проявлений неповторимости, индивидуальности, стремления к открытию нового, оригинального.

В нашем исследовании мы опирались на исследования творческой активности детей старшего дошкольного возраста Н.С. Пышевой. По ее мнению, творческая активность является качеством личности, которое обнаруживает и проявляет себя в деятельности. Она характеризуется умением (и желанием) ребенка самостоятельно, инициативно искать и усваивать необходимые знания и умения, применять их в новых нестандартных ситуациях; решать постоянно усложняющиеся задачи, а также способностью ставить цель, предлагая самые неожиданные, оригинальные способы ее реализации.

Творческая активность старшего дошкольника выражается в умении, готовности дошкольника проявить свою индивидуальность, смекалку, выдумку в различных видах деятельности на основе ранее усвоенных знаний,

умений и навыков. Это самостоятельное интегрирование ребенком знаний и известных способов деятельности, в результате чего создается новый, еще не бывший в его арсенале вариант решения практической задачи.

С помощью устного народного творчества ребёнок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира. В связи с этим были выделены основные возможности устного народного творчества в формировании творческой активности дошкольников: положительное эмоциональное отношение к устному народному творчеству; перевод образов устно-поэтических произведений в образы драматизаций; самостоятельность и инициативность в придумывании собственных сказок, загадок, пословиц и поговорок на народной основе.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента по изучению уровня сформированности творческой активности были выявлены три уровня: высокий уровень формирования творческой активности был отмечен у 10% детей старшего дошкольного возраста (2 ребенка), средний уровень зафиксирован у 30% детей старшего дошкольного возраста (6 детей), низкий - у 60% детей старшего дошкольного возраста (12 детей). Полученные результаты подтвердили необходимость разработки методических рекомендаций, направленных на формирование творческой активности у детей средствами устного народного творчества. При разработке которых были учтены педагогические условия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. Мониторинг в детском саду [Текст] / Т.И. Бабаева – Санкт – Петербург «Детство – Пресс», 2012г. – 98 с.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С.П. Белокурова – СПб.: Паритет, 2005 г. – 107 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей[Текст] / Д.Б. Богоявленская — М.: Издательский центр «Академия» 2002.– 320 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды [Текст] / Л.И. Божович Под ред. Д.И. Фельдштейна. — Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995г. – 130 с.
5. Васильева М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева /3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. –210 с.
6. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика. //Психологиятворческого обучения. [Текст] / Н.Ф. Вишнякова– Минск, 1995 – 135 с.
7. Воронцова Л.Д. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста. [Текст] / Д.Л. Воронцова– СПб., 1901.– 319 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2016 г. — 109с.
9. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду. М.: Просвещение, 2012 г. –69 с.
10. Грановская Р. М. Элементы практической психологии [Текст] // М.Р. Грановская/ Издательство: "Речь" 2003г. – 130 с.
11. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В.И. Даль М.,1984 г -.105 с.
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]/ В.И. Даль М.: Издательство «Русский язык», 1978г. – 350 с.

13. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. [Текст]/Н.А. Дмитриева М., «Искусство», 1956г. – 89 с.
14. Данилов М. А. и др. Дидактика[Текст] / М. А. Данилов, М. Н. Скаткин, Э. И. Монозон, С. М. Шабалов; под ред. Б. П. Есипова; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1957. – 517с.
15. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества[Текст] //А.Я. Дудецкий Смоленск, 2004г. – 67 с.
16. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником [Текст]/ А.В. Запорожец –Дошкольное воспитание 1948г. – 34 с.
17. Каирова И.А. Нравственное развитие младших школьников в процес-се воспитания. [Текст] /А.И. Каирова / М. : Просвещение, 2009. – 87 с
18. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения [Текст]/И.З. Калмыкова / М. : Знание, 1979. – 48 с.
19. Калошиной И.П. Структура и механизмы творческой деятельности[Текст]./И.П. Калошина М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.
20. Капица О.И. Детский быт и фольклор[Текст]/ О.И. Капица Л., 1930. – 105 с.
21. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. [Текст]/ Т.С. Комарова-М., 1994 – 32с.
22. Косминская В.Б. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов[Текст]/В.Б. Косминская — М.: Просвещение, 1987. — 128 с.
23. Крижанская Ю.С. Грамматика общения. [Текст] / Ю.С. Крижанская – Питер, Смысл, 2005 – 170 с.
24. Лазурский А.Ф. Поэтика русского фольклора. [Текст]/ А.Ф. Лазурский М., 1989.–76 с.
25. Лернер И.Я. Скаткин М.Н. О методах обучения. Советская педагогика. [Текст]/ - М., 1973. – 80 с.

26. Лихачева Д.С. Экология культуры. [Текст]// Д.С. Лихачева Москва. -1979. № 7. – 67 с.
27. Лустина Е.А. Преодоление ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения. "Вопросы психологии"[Текст]/ Е.А. Лустина 1982г. – 98 с.
28. Ляхова Л.Н. Логика: Учебное пособие. [Текст] /Л.Н. Ляхова – М.: Российский университет кооперации, 2006. – 104 с.
29. Матюшкин М.А. Мышление, обучение, творчество. [Текст]/М.А. Матюшкин Москва — Воронеж 2003. – 50 с
30. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6—7 лет[Текст]/Науч. .-исслед. общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР.—М.: Педагогика, 1992г. – 109 с.
31. Новикова Л.И. Фольклорная школа. [Текст]/ Л.И. Новикова 1994. - № 5. – 100 с.
32. Овчинников В.Ф. Народные традиции и проблемы[Текст]// В.Ф. Новиков Советская педагогика. 1989. - № 7. 110 с.
33. Огузов В.В. Воспитание творческой активности младших дошкольников во внешкольной трудовой деятельности: [Текст]/ В.В. Огузов Автореферат. -М., 1990. 59 с.
34. Поддъяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]/ Н. Н. Поддъяков, С. Н. Николаева, Л. А. Парамонова – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
35. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека[Текст]//Психологический журнал. Т. 12, № 1, 1991. – 109 с.
36. Рубинштейн С.Л. О субъекте психической деятельности. [Текст]/ С.Л. Рубинштейн М., 1973. – 111 с.
37. Сакулина Н.П. Рисунки детей к литературным произведениям [Текст]/ Н.П. Сакулина /Дошкольное воспитание. 1948. - № 4.76 с.
38. Сакулина Н.П. Система должна быть (вопросы художественного воспитания детей) [Текст]//Творчество. 1960. - № 11. – 108 с.

39. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ Под ред. В. А. Сластенина. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с.
40. Скаткин М.Н. Искусство как фактор социализации индивида. [Текст]// М.Н. Скаткин Ученые записки ЛГУ, 1971, – 127 с.
41. Танина Л.В. Развитие словесного и театрального творчества дошкольников [Текст]// Л.В. Танина, М., 2009.– 60 с.
42. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). [Текст]/ Е.И. Тихеева — М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
43. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. [Текст]/ А.П. Усова М., 1961. – 109 с.
44. Ушинский К.Д. О народном обучении [Текст]/ К.Д. Ушинский Избранные произведения. -М.: Просвещение, 1968.– 106 с.
45. Фомичев А.П., Шацкая В.П. Эстетическое воспитание[Текст]/ М.-Л., 1954 – 185 с.
46. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] /М., 1961– 58 с.
47. Цаплина О.В. Особенности понимания сказки у детей от 3 до 5 лет: Автореферат. [Текст]/ О.В. Цаплина — М., 1953.–15 с.
48. Чичеров В.И. Русское народное творчество. [Текст]/ В.И. Чичеров М., 1956г. – 68 с.
49. Шадрикова В.Д. Взгляды Л. С. Выготского на проблему развития высших психических функций [Текст]/ 2000г. – 98 с.
50. Щередица Н.И. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. [Текст] //Межвузовский сборник научных трудов. Шуя, 1994.– 160 с.
51. Шинкарь Г.Н. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста. [Текст]// Г.Н. Шинкарь Дошкольное воспитание. 1990 – 106 с.

52. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. [Текст]/ Д.Б. Эльконин — М.: Педагогика, 1989. — 360 с.

53. Эрберг К. Цель творчества: Опыты по теории творчества и эстетике. [Текст] /М.: Русская мысль, 1913. 69 с.

54. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. [Текст] / М.П. Якобсон М., 1971 – 80 с.

55. Ярошевский М.Г. О внутренней и внешней мотивации научного творчества. [Текст]/ М.Г. Ярошевский — В кн.: Проблемы научного творчества в современной1 психологии / М., 1971 – 204 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Изучение творческой активности детей старшего дошкольного возраста осуществлялось с помощью трех заданий (автор М.Н. Братухина).

Первое задание. Детям предлагается послушать русскую народную сказку «Кот и лиса» (в обработке А.Н. Толстого). Каждый ребенок должен назвать, что ему прочитали, о чем говорится в произведении и какими словами. При этом оценивается отношение дошкольников к народной сказке, умение выразить его в слове.

Второе задание. Старшие дошкольники должны передать образы сказки в деятельности (изобразительной, театрально-игровой, художественно-речевой деятельности).

Третье задание. Дошкольникам предлагают самостоятельно придумать сказку, используя выразительные средства народной сказки. При этом выявляется умение последовательно развивать сюжет в соответствии с выбранной темой, умение соблюдать композицию и пользоваться средствами выразительности, характерными для народной сказки.

Критерии формирования творческой активности у старших дошкольников (по Т.С. Комаровой)

Критерии	Показатели
Положительное эмоциональное отношение к устному народному творчеству. (в процессе его восприятия)	Чувство радости в процессе восприятия, проявляющееся в мимике, жестах, одобрительных возгласах, реплика, вопросах. Внимательное слушание фольклорного произведения, интерес к нему, который проявляется в вопросах, желании повторно услышать его, рассказать сверстнику или взрослому. Удержание в памяти содержания произведения, образных выражений, средств художественной выразительности разных фольклорных жанров. Желание и умение давать характеристику героям и персонажам фольклорных произведений.
Перевод образов устно-поэтических произведений в образы изобразительного искусства, драматизации, перенесение образов фольклора в новую для	Стремления, желания отразить содержание произведения народнопоэтического творчества или его части в разных видах художественно-творческой деятельности (изобразительной, игровой, художественно-речевой). Стремления использовать в повседневном речевом общении

ребенка ситуацию	меткие выражения, яркие обороты языка фольклорных произведений. Умение выразительно передавать содержание произведения (рассказать сказку, прочитать наизусть народную песенку, потешку и т.п.).
Самостоятельность и инициативность в придумывании собственных сказок, загадок, пословиц и поговорок на народной основе	Стремления без чьей-либо помощи выбрать тему, передать ее содержание с учетом специфики средств изображения и выражения, характерных для каждого вида художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой). Свободного владения способами передачи образа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии, показатели и уровни формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Положительное эмоциональное отношение к фольклору	При восприятии произведения активен и эмоционален (задает вопросы, высказывается по содержанию, активно пользуется мимикой, жестами для выражения эмоционального отношения). Выражает желание повторно услышать его, обосновывая это желание. Проявляет желание и умение анализировать произведение (четко определяет тему, основное содержание, дает полную характеристику героям и персонажам произведения, выделяет его изобразительно-выразительные средства). Удерживает в памяти основное содержание и средства художественной выразительности. Вербально обосновывает свое отношение к устному народному творчеству.	При восприятии произведения народнопоэтического творчества активен и эмоционален (задает вопросы, одобрительно кивает, пользуется активно мимикой, жестами, позой). Проявляет интерес к произведению, выражает желание повторно услышать его и рассказать взрослому, но не удерживает в памяти основное содержание, средства художественной выразительности. Затрудняется в определении темы и основного содержания. Словом выражает положительное отношение к фольклорному произведению, но не обосновывает его. В характеристике главных героев и персонажей затрудняется.	Ребенок вял и пассивен в процессе восприятия художественного произведения, что проявляется в отсутствии вопросов, одобрительных жестов, возгласов, не слушает при чтении произведения фольклора. Не умеет выделить жанр и его специфические особенности. Затрудняется в определении темы и основного содержания. Не удерживает в памяти содержание произведения устного народного творчества, средства художественной выразительности. Затрудняется в характеристике главных героев и персонажей. Желание рассказать сказку сверстнику или взрослому не проявляется
Умение переносить	Ребенок не только словом выражает	Ребенок выражает словом желание	Ребенок не проявляет

<p>образы устно-поэтического творчества в образы деятельности, применять их в новой для ребенка ситуации</p>	<p>желание отразить фольклорное произведение в художественной деятельности (изобразительной, театрально-игровой), но и проявляет умение во всех предложенных художественных деятельности (отражает глубину содержания произведения, пользуется изобразительно-выразительными средствами разных видов художественной деятельности). Осознанно использует в повседневном речевом общении эпитеты, яркие речевые обороты, заимствованные из устно-поэтических произведений. Выразительно передает содержание фольклорного произведения, рассказывая сказки, читая наизусть потешки, песенки и т.п. применяет сказки, колыбельные песни, потешки в игре "Семья".</p>	<p>отразить содержание Фольклорного произведения в одном из видов художественной Деятельности (изобразительной, театрально-игровой), но не реализует его или реализация находится на начальном этапе. В повседневном речевом общении не использует меткие выражения, яркие обороты языка произведений устного народного творчества. Передает содержание фольклорных произведений, но без интонации, не передавая голосом характеристику образа героя или персонажа.</p>	<p>желания и умения отразить содержание устного народного творчества в изобразительной, театрально-игровой деятельности, отказ выражает в словах типа: "Я не знаю" и т.п. Не использует в повседневном речевом общении меткие выражения, обороты, характерные для произведений устного народного творчества. Не умеет выразительно передавать содержание произведения: читает произведение тихо или громко с монотонными интонациями, не соблюдая темпа.</p>
<p>Проявление самостоятельности и инициативности старших дошкольников под влиянием произведений устного народного творчества</p>	<p>Проявляет стремление без чьей-либо помощи выбрать тему. Последовательно развивает сюжет сказки в соответствии с выбранной им самим темой. В своем сочинении</p>	<p>Имеет желание придумать свою сказку, но реализует его только с помощью взрослого. Содержание скудное, но соответствует выбранной теме. Композиция сказки</p>	<p>Ребенок не проявляет стремления даже с помощью воспитателя развить сюжет в соответствии с темой, которую он сам выбрал, не знает, какие средства</p>

	<p>использует изобразительно-выразительные средства фольклорных произведений. Используя сюжет народной сказки, вносит значительные изменения в него, добавляет персонажей, события. Речь выразительная, грамматически правильная, отличается разнообразием лексики.</p>	<p>не соблюдается. Типы связи в тексте отсутствуют или наблюдается их незначительное проявление. Речь грамматически правильна, но лексически бедна. Ребенок в своем сочинении полностью копирует народную сказку или вносит незначительные изменения в сюжет, события народной сказки при ее пересказе. Передавая содержание народного произведения, искренне считает его своим.</p>	<p>выразительности он будет использовать в своем сочинении. Отсутствие выразительности речи, представлений о композиции. Скудность лексических средств.</p>
--	---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Критерии	1 критерий				2 критерий			3 критерий		Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	1	2	3	1	2		
Показатели											
Имя ребенка	Старшая группа.										
1. Вова	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	Н
2. Никита	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	С
3. Вика	2	2	1	1	2	1	2	2	2	22	С
4. Антон	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Н
5. Аня	3	3	2	2	2	1	3	2	2	29	В
6. Наташа	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	Н
7. Вова	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	Н
8. Станислава	2	2	1	1	2	1	2	1	1	13	Н
9. Света	2	1	1	1	2	1	2	2	2	19	С
10. Руслан	2	2	1	1	2	1	1	2	2	21	С
11. Ира	2	1	1	1	2	1	2	1	1	16	Н
12. Аня	2	1	1	1	2	2	2	2	2	19	С
13. Света	2	1	1	1	2	1	2	2	2	17	Н
14. Сережа	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	Н
15. Таня	2	1	1	1	2	1	2	2	2	18	Н
16. Ланиил	3	2	2	2	2	1	2	3	2	26	С
17. Егор	3	2	2	1	1	2	1	2	1	20	С
18. Миша	2	1	2	1	2	2	1	3	2	18	С
19. Марина	2	1	1	2	2	2	2	2	1	13	Н
20. Ксюша	3	1	2	2	1	1	1	1	1	21	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» (Лиса и волк)

Жили-были дед да баба. Однажды и говорит дед бабе: – Ты, баба, пеки пироги, а я поеду на реку за рыбой.

Запряг дед лошадь в сани и поехал.

Сидит дед, ловит рыбу. Бежит мимо лисичка-сестричка. Увидела она деда, захотелось ей полакомиться рыбкой. Не долго думая, лисичка-сестричка забежала вперед по дороге, где должен был проезжать дед, легла, свернувшись калачиком, и прикинулась мертвой.

Лисички на притворство большие мастерицы.

Лежит лисичка-сестричка, одним глазом посматривает: не едет ли дед, а деда нет еще.

Но лисичка терпелива и уж если что задумала, то по-своему сделает. Не возьмет она хитростью, возьмет терпением, но на своём всё равно настоит.

А дед на реке знай себе ловит рыбу.

Наловил он целую кадушку рыбы и едет домой; увидел на дороге лисичку-сестричку, слез с воза и подошел к ней, а лисичка и не шевельнется, лежит себе как мертвая.

– Вот будет подарок жене! – обрадовался дед, поднял лисичку, положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка-сестричка улучила удобную минуту и стала потихоньку выбрасывать из кадушки рыбку за рыбкой, рыбку за рыбкой, выбросала всю рыбу и сама незаметно спрыгнула с саней.

Приехал дед домой.

– Ну, старуха,– говорит дед жене, – и рыбы тебе привез и лисий воротник на шубу.

Старуха обрадовалась, и не столько рыбе, сколько лисьему воротнику.

Спрашивает старуха деда:

– Где ж ты взял воротник?

– На дороге нашел, иди посмотри, там в санях – и рыба и воротник.

Подошла баба к возу – а там ни воротника, ни рыбы.

Давай тут баба бранить мужа:

– Ах ты такой-сякой! Ты еще вздумал смеяться надо мной!..

Уж и досталось тут деду! Догадался он, что лисичка-сестричка его обманула, притворившись мертвой; погоревал, погоревал, да уж дела не поправишь.

"Ладно, – думает, – вперед умнее буду".

Лисичка-сестричка тем временем собрала в кучу разбросанную по дороге рыбу, уселась и давай есть. Ест да похваливает:

– Ай да дедушка, какой вкусной рыбки наловил!

А голодный волк тут как тут.

– Здравствуй, сестрица-лисица!

– Здравствуй, братец-волк!

– Что это ты ешь?

– Рыбку.

– Дай и мне немного рыбки.

– А ты налови сам и ешь, сколько душе угодно.

– Да я, сестрица, не умею.

– Ну, вот! Ведь я же наловила... Ты, братец, как стемнеет, иди на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: "ловись, рыбка, и большая и маленькая! Ловись, ловись, рыбка, и большая и маленькая!" – рыба сама на хвост и нацепится. Да смотри, не забудь: "и большая и маленькая!", а то если одна большая наловится, пожалуй, и не вытащишь.

– Спасибо, сестрица, за науку – обрадовался глупый волк.

Дождавшись вечера, пошел он на реку, отыскал прорубь, опустил в воду свой хвост и ждет, когда рыба сама ему на хвост нацепится.

А лисичка-сестричка, покончивши с рыбой и отдохнувши, как следует, после сытного обеда, тоже отправилась на реку – посмотреть, что подделывает волк.

Пришла лисичка-сестричка на реку и видит – сидит глупый волк у проруби, опустив свой хвост в воду, сидит, дрожит, от холода зубами щелкает. Вот она и спрашивает волка:

– Ну, что, братец-волк, хорошо ли ловится рыбка? Потяни-ка хвост-то, может, много уж рыбы нацепилось.Потянул волк из воды свой хвост, видит – ни одной рыбки еще не прицепилось.

– Что бы это значило? – говорит лисичка-сестричка. – Да ты приговаривал ли то, чему я тебя учила?

– Нет, не приговаривал...

– Почему же?

– Да я позабыл, что надо приговаривать; все сидел да молчал, рыба-то, знать, поэтому и не шла.

– Эх, какой ты, братец, беспамятный! Надо приговаривать: "ловись, ловись, рыбка, и большая и маленькая!" Уж так и быть, надо помочь тебе... Ну, давай вместе, авось дело-то лучше пойдет.

– Ну, давай, – говорит волк.

– А глубоко ли у тебя, братец, хвост-то опущен?

– Глубоко, сестрица.

– Ну, тогда начнем.

И вот начал волк:

– Ловись, ловись, рыбка, все большая, все большая.

А лисичка в то же время:

– Ясни, ясни, небо! Мерзни, мерзни, волчий хвост!

– Ты что, сестрица, говоришь? – спрашивает волк.

– Да я тебе помогаю... – отвечает лисичка-сестричка, а сама все: – Мерзни, мерзни, волчий хвост!..

Волк твердит:– Ловись, ловись, рыбка, все большая, все большая!

А лисичка свое:

– Ясни, ясни, небо! Мерзни, мерзни, волчий хвост!

– Что ты, сестрица, говоришь?

– Я тебе, братец, помогаю: рыбку скликаю...

И снова начинают: волк – про рыбку, а лисичка-сестричка – про волчий хвост.

Волк только хочет попробовать хвост свой вытащить из проруби, а лисичка-сестричка запрещает:

– погоди, еще рано; мало наловилось!

И опять начинают каждый свое... А спросит волк:

– Не пора ли, сестрица, тащить?

Она ему в ответ:

– Посиди еще, братец-волк; побольше наловишь!

И так всю ночь: глупый волк сидит, а лисичка-сестричка похаживает вокруг него да хвостом помахивает, дожидается, когда примерзнет волчий хвост.

Наконец, видит лисичка – утренняя заря занимается, и уж бабы потянулись из деревни на речку за водой; вильнула она хвостом и – прощай! – только ее и видели...

А волк и не заметил, как лисичка убежала.

– Ну, не довольно ли, не пора ли уж идти, сестрица? – говорит волк. Осмотрелся – нет лисички-сестрички; хотел он приподняться – да не тут-то было! – приморозило его хвост к проруби и не отпускает.

"Эка, сколько рыбы привалило и, должно быть, все крупная, не вытащишь никак!" – думает глупый волк.

А бабы заметили волка у проруби и закричали:

– Волк, волк! Бейте его, бейте! – бросились они к серому волку и давай колотить его чем попало: кто ведром, кто коромыслом.

Рвется волк, а хвост не пускает его. Бедняга прыгал, прыгал, – видит, делать нечего, надо не жалеть уж хвоста; рванулся он изо всей силы и,

оставив чуть не половину хвоста в проруби, пустился без оглядки бежать. "Ладно, – думает волк, – уж и отплачу я тебе, сестрица!" Тем временем лисичка-сестричка захотела попробовать – не удастся ли ей еще что-нибудь стянуть. Отправилась она в село, пронюхала, что в одной избе бабы пекут блины, забралась туда, да попала головой в квашню с тестом, вымазалась и бежит. А навстречу ей побитый волк идёт:

– А, сестрица, так-то учишь ты? Меня всего исколотили: живого места не осталось! Посмотри, я весь в крови!

– Эх, братец мой милый, у тебя хоть кровь выступила, а у меня – мозги; меня сильнее твоего побили: я насилу плетусь...

Посмотрел на нее волк: в самом деле, голова у лисички вся в тесте вымазана; сжалился он и говорит:

– И то правда, где уж тебе, лисичка-сестричка, идти, садись на меня, – я тебя довезу.

А лисичке-сестричке это только на руку.

Взобралась лисичка-сестричка волку на спину, он ее и понес.

Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку и приговаривает: – Битый небитого везет, битый небитого везет. – Что ты, сестрица, говоришь? – Я, братец-волк, говорю: битый битого везет... – Так, сестрица, так.

Когда они зашли подальше в лес, лисичка-сестричка и говорит волку: – Теперь, братец, давай построим себе хатки.

– Давай, сестрица.

– Тебе построим ледяную, а мне – лубяную.

Принялись они за работу, сделали себе хатки: лисичке – лубяную, а волку – ледяную, и живут в них. Но вот пришла весна, солнышко стало греть сильнее, волчья хатка и растаяла.

Как ни глуп был волк, а тут уж не на шутку рассердился.

– Ну, сестрица, – говорит волк, – ты меня опять обманула; надо тебя за это съесть!

Лисичка-сестричка немножко струсила, да ненадолго.

– погоди, братец, давай прежде пойдем жребий бросим: кому-то кого достанется есть.

– Хорошо, – сказал волк, – куда ж мы пойдем?

– Уж пойдем, авось до жребия дойдем.

Пошли. Лисичка идет, по сторонам посматривает, а волк идет, спрашивает:

– Скоро ли?

– Да хитра ты очень, сестрица; боюсь, как бы ты меня опять не надула.

– Что ты, братец-волк; когда будем жребий метать, разве обмануть можно.

– То-то же, смотри!..

Идут дальше. Наконец лисичка-сестричка заметила большую яму и притворилась, что устала.

– Не отдохнуть ли нам?

– Не хочу отдыхать, ты все хитришь! Давай лучше жребий метать.

А лисичке-сестричке только это и надо было.

– Давай, – говорит, – если ты такой упрямый.

Лисичка-сестричка привела волка к яме и говорит:

– Прыгай! Если ты перепрыгнешь через яму – тебе меня есть, а не перепрыгнешь – мне тебя есть.

Волк прыгнул и попал в яму.

– Ну, вот, – сказала лисичка, – и сиди тут! – и сама ушла.

Тут и сказке – конец!

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Консультация для родителей на тему: «Устное народное творчество в жизни дошкольника».

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Никто не может назвать точное время, когда родились песни, сказки, былины. Они переходили от поколения к поколению вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь меда, не вырежешь ложки. Это были своего рода духовные заповеди, заветы, которые чтит народ.

Разнообразие видов устного народного творчества говорит о мудрости и ценности знаний народа в области воспитания детей, придании особой значимости дружбе, духовным качествам человека, отношении к жизни в целом.

Пословицы – народная мудрость, свод правил жизни. О каких только сферах жизни и ситуациях не говорят они, чему только не учат. Пословицы воспитывают в человеке патриотизм, учат любить родную землю, понимать труд как основу жизни, формируют нравственную сторону человека. В пословицах – философское осмысление жизни.

Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много знает.

Глуна та птица, которой гнездо свое не мило.

Играй, играй, да дело знай.

Поговорки – это поэтические, устойчивые, краткие выражения, использующиеся для образно – эмоциональной характеристики людей, их поведения, каких – то житейских ситуаций.

Глуп, как осел.

Надулся как индюк.

Издавна человек наделял природу способностью жить, чувствовать, действовать, влиять на его судьбу. Особая роль отводилась природным объектам и явлениям. Считалось, что служа солнцу, воде, ветру, земле, люди будут вознаграждены хорошим урожаем, благополучием и процветанием. Поэтому широко использовались в народе заклички.

Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания, имитирующие крестьянский труд. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и собраны особые переживания и восхищение.

Матушка – репка,

*Уродись крепка,
Ни густа, ни редка,
До великого хвоста.*

*Секи, секи дождь,
На бабину рожь,
На дедово семя –
Чтоб взошло вовремя.*

Приговорки – интимное обращение с природой один на один. Они обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям.

*Ветер, ветер, ветерцо.
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу.*

В старину погода имела большое значение. От нее зависела жизнь людей. Многочисленные наблюдения людей позволили создать народные приметы. Это позволяло крестьянам готовиться к сельхозработам, вовремя сеять и убирать урожай, делать запасы на зиму.

*Дым столбом – к морозу.
Жуки жужжат – к ненастью.*

Русский народ всегда ценил в человеке ум и сообразительность. Главным средством его развития являлась загадка.

Загадки – это иносказательное изображение предмета или явления действительности, которые предлагается отгадать.

Загадки позволяли обратить внимание на скрытые, невидимые признаки предметов. Ведь человек привык схватывать лишь яркие внешние признаки. Отсюда - загадки создавались под влиянием глубоких наблюдений в природе.

*Стоит старичок – красный колпачок. (гриб)
Один пастух – тысячи овец пасет. (небо и звезды)*

Считалка – это ритмичное стихотворение, предназначенное непосредственно для расчета играющих. Для считалки характерно то, что можно четко произносить каждое слово и даже его кричать. Считалки – исстари придуманный способ осуществления объективной справедливости.

*Ягодка –
Малинка.
Медок –
Сахарок.
Вышел
Иванушка –*

Сам

Королек.

Из поколения в поколение передаются из уст в уста народные сказки. В них собраны многовековые традиции, особый способ отражения реальности, охвачены жизненные явления и судьбы. Они привлекают остротой социального смысла, выдумкой, игрой фантазии.

В сказках главными героями являются как животные, птицы, так и люди со своими достоинствами и недостатками. Каковы бы ни были действия героев, исход событий, всегда присутствует мораль, позволяющая делать выводы. Красота родной речи, повторения, обороты делают народные сказки поистине настоящим кладом нашей культуры.

Устное народное творчество – это очень ценная кладовая нашей отечественной культуры. От того, на сколько люди будут помнить, и беречь его, зависит будущее нашего народа, его духовность и целостность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Детям были предлагаются проблемные ситуации:

1. Если бы Алёнушка сразу съела пирожок, предложенный печкой, как изменилась бы сказка?
2. Если бы в сказке «Заяц-хвоста» волк не испугался и не убежал, что бы тогда произошло?
3. Если бы в сказке «Кот и лиса» обиженные звери собрались и решили проучить нахального кота, как они могли это сделать?
4. Если бы герои сказки однажды оказались на необитаемом острове, как бы они себя там повели?

Ребёнок при этом переносит самого себя или воображаемого персонажа из реальной ситуации в воображаемую, но конкретно представляемую, пытается осмыслить предлагаемые обстоятельства и сочинить текст – о себе самом или воображаемом герое.

На первых порах предлагается перенести реальных героев в хорошо знакомые обстоятельства, что помогает ребёнку встать на позицию героя, понять его состояние, глубже осознать, «пропустить через себя» мотивы своих поступков. При составлении таких рассказов-миниатюр, по мере необходимости, нужно уточнять что говорить, кому и зачем, таким образом мотивируя процесс рождения текста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Комплексное музыкальное занятие в старшей группе с использованием ИКТ «Русское народное музыкальное творчество»

Цель: формирование духовно-нравственных качеств детей через ознакомление с русским народным музыкальным творчеством.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными музыкальными жанрами русской народной музыкальной культуры: танцами, песней и музыкальными инструментами.

2. Формировать патриотические чувства к своей Родине, своему народу: любовь, уважение, гордость.

3. Развитие навыков хорового исполнения русских народных песен и навыков игры на музыкальных инструментах.

4. Углубление представления о музыкальном инструменте – гармонии (*гармонисте*) в изобразительной художественной деятельности (*рисование, аппликация*).

Муз. руководитель: Россия... Как из песни слово,

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье – русская душа!

Люблю тебя, моя Россия.

За ясный свет твоих очей.

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей.

Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть.

Люблю всё то, что называют

Одним широким словом «*Русь!*»

Видеофильм на песню «*Говори о России*» (в исполнении Л. Зыкиной)

Ребята, мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Много замечательных, красивых стран на Земле, везде живут люди, но Россия для нас – единственная, необыкновенная земля, потому что она – наша Родина. Родина – значит родная, как мать и отец. Родину не выбирают, она даётся человеку от рождения.

Крепко любили и любят свою Родину русские люди, они сложили о ней много песен и сказаний, храбро защищали её от врагов.

Как у нас на Руси уж давно повелось,

Чтобы весело всем и счастливо жилось,
 Чтоб не плакал никто и никто не скучал,
 Сам народ для себя песни-шутки слагал.
 Наши дедушки, бабушки нам говорили,
 Как плясали они, хороводы водили,
 Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,
 Своих деток учили петь с колыбели.

В старину жизнь наших предков тесно была связана с природой, со сменой времён года. После долгой суровой зимы люди с нетерпением ждали прихода весны, с радостью встречали красное лето, осенью много трудились, собирая богатый урожай. Приход каждого времени года на Руси сопровождался определёнными песнями, танцами, играми, обрядами.

Собирались за околицей парни и девушки и водили хороводы. Приглашали выглянуть красно солнышко, зазывали птиц, закликали дождь, чтобы он напоил землю влагой.

Видео-слайды хоровода

Хоровод – это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода – круг.

Видео «Весенний хоровод» (ансамбль «Берёзка»)

Очень любит наш народ задорные пляски!

Ты играй, моя гармошка,

До, ре, ми, фа, соль, ля, си!

Посмотрите, полюбуйтеь,

Как плясали на Руси!

Видео танца «Калинка»

Дети исполняют танец с ложками.

Муз. р.: Ребята, а какие русские народные музыкальные инструменты вы знаете? (*Ответы детей*)

1. Самый старинный, древний музыкальный инструмент – гусли. Вот, что говорит легенда о создании этого инструмента. 1000 лет тому назад пришли русичи на берег Чудского озера; заморозило их это озеро переливчатой музыкой своих волн. Но пришла зима, и смолкла музыка. И смастерили тогда русичи музыкальный инструмент, который своей формой напоминал Чудское озеро, а звучание его струн было похоже на дивную музыку.

И сегодня поют нам гусли, поют о давних временах, и слышим мы в их напеве голос древней и вечно молодой России.

Аудио «Море» (гусли)

Музыкальный руководитель демонстрирует игру на гусях

Видео-слайды музыкальных инструментов

2. А вот ещё один струнный музыкальный инструмент – символ русского народа – балалайка.

Пойду я в горенку, сяду я на лавочку, возьму балалаечку, стану я играти, песни припевати.

Аудио «Коробейники» (балалайка)

3. Гармонь

Аудио «Яблочко» (гармонь)

4. Ложки

Аудио «Ложки»

Дети играют в оркестре «Ах вы, сени»

И конечно невозможно представить русское народное творчество без песни. Русская песня помогала нашим прабабушкам и прадедушкам в работе и отдыхе, в любви и разлуке, в радостях и страданиях. Народная песня помогает нам и сегодня. Без песен как без хлеба – так считали в народе. Мы все относимся к ним с особой заботой и пониманием, с любовью и нежностью, потому что в них наша история. Не напрасно молвит пословица: «Весело поётся весело живётся».

Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое.

Много песен сложено русским народом, за один раз не перепоёшь и не сыграешь. Колыбельные, трудовые, лирические, исторические, шуточные, солдатские, обрядовые.

Послушайте, ребята, русскую народную песню:

Запись песни «Субботея» (в детском исполнении)

Обсуждение прослушанного произведения

Сегодня, ребята, мы прикоснулись к музыкальному творчеству нашего русского народа. Я надеюсь, что это помогло вам глубже проникнуть в его душу и характер и ещё крепче полюбить нашу родную землю – Россию.

Что больше всего из увиденного и услышанного вами сегодня понравилось? (Краткая беседа с детьми)

Завершается занятие художественной деятельностью: каждому раздаётся шаблон с изображением гармониста, фигуру которого необходимо раскрасить. Затем дети приклеивают на изображение готовую гармонь, сложенную из бумаги, карандашом рисуют кнопки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8**1. Игра «Бабка - Ежка»**

В центре зала стоит Б. Яга в руках у нее веточка. Дети движутся по кругу и приговаривают

Дети: Бабка - Ежка, костяная ножка

С печки упала, ножку сломала.

А потом и говорит:

«У меня нога болит»,

Пошла на улицу - раздавила курицу.

Вышла на базар - раздавила самовар.

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ножке, пытается осалить детей веточкой.

2. Игра «Ручеек»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее

3. «Кошки-мышки»

Выбираются двое водящих — «кошка» и «мышка». Все дети становятся в круг и берутся за руки, как в хороводе, а потом поднимают руки, образуя «ворота». Расстояние между игроками при этом должно быть достаточно большим, чтобы между ними можно было пробежать. Мышка располагается в кругу, а кошка — за кругом.

По сигналу погоня кошки за мышкой начинается. Задача «кошки» — прорваться внутрь круга и догнать «мышку». Для этого она может подлезать под руками, перепрыгивать через них или даже разрывать цепь. Остальные игроки должны помогать «мышке» и мешать «кошке»: в нужный момент

опускать руки, задерживая «кошку» и вновь поднимать их, пропуская «мышку». Запрещается лишь подставлять подножки и смыкаться плечами.

Если кошка прорвалась внутрь круга, мышка может выбежать за его пределы (но не слишком далеко). Если «кошка» всё-таки догнала «мышку», то «мышка» становится «кошкой». «Кошка» встаёт в круг отдыхать, а игроки выбирают новую «мышку» и игра продолжается.

4. Одна из самых знаменитых детских игр, ставшая «малышовой классикой». Эта игра известна также под названиями «Гуси-гуси Га-Га-Га!» и просто «Гуси»

Правила игры Гуси-лебеди

Для игры необходима большая площадка и компания детей от 5-ти человек. Еще интереснее играть компанией 10-30 игроков, поэтому игра хороша для детских садов и массовых праздников..

В начале игры мелом или палочкой очерчивается «гусятник» — дом, в котором живут гуси и где их ждет хозяин.

На другой стороне площадки очерчивается «поле» — туда гуси уходят гулять.

Между «гусятником» и «полем» рисуется круг — «логово», там будет жить волк.

Далее с помощью считалочки выбирается волк (если ребят много, волков может быть несколько) и хозяин гусей. Остальные становятся гусями.

При игре со взрослыми роль хозяина обычно берет на себя взрослый, он же является ведущим игры.

Хозяин говорит гусям:

— Гуси, летите в поле, погуляйте, в лапы волку не попадайте.

Ребята бегут, размахивая руками, в «поле».

Далее происходит диалог хозяина и гусей:

— Гуси, гуси!

— Га-га-га!

— Есть хотите?

— Да, да, да!

— Ну летите же домой!

— Серый волк под горой, не пускает нас домой.

— Что он делает?

— Зубы точит, нас съесть хочет.

— Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

Гуси растопыривают руки-крылья и летят домой в гусятник, а волк рычит и пытается их поймать. Пойманные гуси из игры выбывают,

и игра продолжается. Побеждают те, кто ни разу не попался в лапы волку.

5. Волки во рву

По правилам игры на площадке рисуется коридор (ров) шириной 1 метр. Ров можно начертить зигзагообразный, где уже, где шире.

Во рву располагаются водящие - волки двое или трое игроков. Все остальные играющие - зайцы - стараются перепрыгнуть через ров и не оказаться пойманными. Если до зайца дотронулись, он выбывает из игры или становится волком.

Волки могут поймать зайцев только находясь во рву. Зайцы ров не перебегают, а перепрыгивают. Если нога зайца коснулась территории рва, это значит, что он провалился в ров и в этом случае также выбывает из игры.

6. Ход игры. На одном конце площадки проводится черта. Это опушка леса. За чертой на расстоянии 2-3 шагов очерчивается место для медведя. На противоположном конце площадки линией обозначается дом детей.

Воспитатель назначает одного из играющих медведем. Остальные играющие – дети, они находятся дома.

Воспитатель говорит: «Идите гулять». Дети направляются к опушке леса, собирая грибы, ягоды, делая соответствующие движения (наклон и выпрямление корпуса), и одновременно произносят хором стих:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь сидит
И на нас рычит.

Когда играющие произносят слово «рычит», «медведь» с рычанием встает, а дети бегут домой.

«Медведь» старается их поймать (коснуться). Пойманного «медведь» отводит к себе домой. Дети возобновляют сбор грибов и ягод.

Правила. Бежать до окончания текста не разрешается ни детям, ни «медведю». Когда будут пойманы 2-3 играющих, выбирают нового медведя.