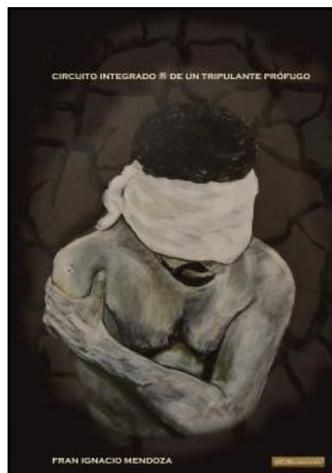


COMENTARIO DE "Circuito integrado de un tripulante prófugo"

Por Javier Arnaiz Paradinas

**Fran Ignacio Mendoza****El Abismo Edita, 2019**

Dejándome llevar por el autor me he sentido viajar sin rumbo por entre las sombras de Blade Runner y su misteriosa atmósfera con los ritmos sinuosos y eléctricos de Bowie de fondo; y sin saber muy bien hacia dónde iba he atravesado los frentes de Sarajevo y Morocco notando cómo a medio camino entre la narrativa y la poesía me iba hipnotizando con su andadura, su cadencia, sus pausas, erotismo y las múltiples referencias a clásicos y mitos de aquellos maravillosos años. Ha sido este mi primer encuentro con un escritor que espero siga sorprendiéndome.

COMENTARIO DE "Final e inicio -El nexo constante-"

Por Agustín Luceño Mardones

Fran Ignacio Mendoza**Tau Editores, 2017**

Ha pasado más de un año desde que leyese por vez primera "Final e inicio-el nexo constante". Cuando lo releí descubrí facetas nuevas y hallazgos en este retrato poliédrico de la naturaleza humana, cuando se enfrenta a un posible final, que no es tal, pues ya el título apunta al nexo con la vida que se renueva. Un tema difícil de encarar para muchos autores, personas en definitiva...

Este poemario, ilustrado por Carlos Danús, podría considerarse el diario voraginoso de una enfermedad y un renacer.

Entre la prosa poética y el verso libre, entre la descripción de los hechos y sentimientos, Fran Ignacio Mendoza va deslizándose pinceladas oníricas, que elevan al lector más allá de lo cotidiano.

Con un lenguaje contemporáneo, que a veces quizá denote su profesión sanitaria, pudiera parecer que desgrana sus vivencias como paciente, al hablar en primera persona. Sin embargo, en realidad da voz a muchos que ha conocido dentro y fuera de los ámbitos hospitalarios, poniéndose en su piel y mezclando las experiencias ajenas con las propias. En esta doble faceta, me recuerda al centauro Quirón, el sanador

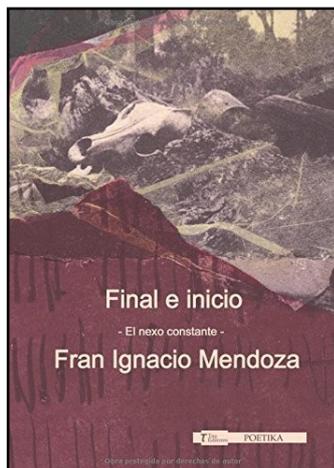
herido, que bien pudiera continuar la estela mitológica de su anterior libro ("Ritos pánicos").

En ciclos de muerte y vida, de depresión y gozo, hilvanados por un "nexo constante", el autor nos muestra universos personales y secretos.

En medio del dolor y del caos, asoman versos de amor y consuelo. No parecen éstos una solución meditada ante la angustia, sino la espontánea confesión de lo visto y vivido, que el poeta comparte con el mundo.

COMENTARIO DE "Final e inicio -El nexo constante-"

Por Fabián Aiceburu Zabaleta

Fran Ignacio Mendoza***Tau Editores, 2017***

Existen muchas formas y maneras de asimilar lo inevitable, y Fran Ignacio Mendoza las recoge (desde la distancia corta que ofrecen las paredes blancas de un hospital) en *Final e inicio*. Escribir esta reseña me ha resultado balsámico. Porque este poemario demuestra, que siempre viene la muerte después de la vida. Y cuando entiendes algo tan evidente, te haces mejor persona. Por eso la escribo, por el ahora, porque mientras mi vida se invierte, puedo seguir leyendo poemarios como éste, lleno de palabras que tienen que ver con mantener el pulso a toda costa.

La biografía que incluye el libro sobre el autor, desvela que Fran, trabaja a tiempo parcial de enfermero, y a tiempo completo de poeta.

Soy de los que piensan que la poesía solo se puede vivir. No existe mejor forma de escribir que escuchando el entorno. Y el contenido de *Final e inicio*, no es más que eso: el entorno de Fran, su vida. Quiero terminar esta reseña, por el principio. Fran es extremeño, de Extremadura. Pero ha residido la mayor parte de su vida en...