

LA REPRESENTACION DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR

a instancia de Doña Maria Manrique,
Viçaria enel Monasterio de Calabaçanos, hermana suya
D GOMEZ MANRRRIQUE

Lo que dice Josepe, sospechando de nuestra Señora.

¡O viejo desventurado!
Negra dicha fué la mia
en casar me con Maria
por quien fuese desonrrado.
Yo la veo bien preñada,
no se de quien, nin de quanto;
dizen que d'espíritu santo,
más yo desto non se nada.

La oración que hace la Gloriosa.

¡Mi solo Dios verdadero,
cuyo ser es inmovible,
a quien es todo posible,
facil e bien hazederol
Tu que sabes la pureza
dela mi virginidad,
alumbra la ceguedad
de Josepe e su simpleza.

El angel a Josepe.

¡O viejo de muchos dias,
en el seso de muy pocos,
el principal de los locos,
¿tu no sabes que Ysayas
dixo: Virgen parira
lo qual escrivio por esta
donzella gentil, onesta,
cuy' par nunca será!

La que representa ala Gloriosa quando le dieron el niño.

Adorote rey del cielo,
verdadero Dios e ombre,
adoro tu santo nombre,
mi salvación e consuelo;
adorote hijo e padre,
a quien sin dolor pari,
por que quisiste de mi
fazer de sierva tu madre.
Bien podre dezir aqui
aquei salmo glorioso
que dices, fides precioso
quando yo te consuevi
que mi amara, angustiege
y yo, mi solo salvador.

Más este mi gran placer
en dolor sera tornado
pues tu eres enbiado
para muerte padecer
por salvar los pecadores,
enla qual yo pasare,
non menguandome la fe,
y numerables dolores.

Pero mi precioso prez,
hijo mio muy querido,
da me tu claro sentido
para tratar tu niñez
con devota reverencia,
e para que tu pasión
mi femenil coraçon
sufra con mucha paciencia.

La denunciaçión del angel a los pastores.

Yo vos denungio, pastores,
qu'en Belen es oy nacido
el señor de los señores,
sin pecado concebido,
e por que non lo dudedes,
yd al presebre del buey,
donde cierto fallaredes
al prometido en la ley.

El vn pastor.

Dime tu, hermano, di
si oyste alguna cosa,
ó si viste lo que vi.

El segundo.

Vna gran boz me semeja
de vn angel, reluziente
que sono en mi oreja.

El tercero.

Mis oydos an oydo
en Belen ser esta noche
nuestro salvador nacido;
por ande dexar devenimos
nuestros ganados e yr
por ver si lo fallaremos.

Los pastores reverendo al glorioso Niño.

Este es el niño eçelente
que nos tiene de salvar;
ermanos, muy omlimente
le llaguemos adorar.

La adoración del primero.

Dios te salve, glorioso
ynfrante santificado,
por rédemir enbiado
este mundo trabajoso;
damos te grandes loores
por te querer demostrar
a nos, miseros pastores.

Del segundo.

Salve te Dios, niño santo,
enbiado por Dios padre,
conçebido por tu madre
con amor e con espanto;
alabamos tu grandeza
qu'en el pueblo d'israel
escojó nuestra simpleza.

Del tercero.

Dios te salve, salvador,
ombre que ser Dios creemos;
muchas gracias te facemos
por que quisiste, señor,
la nuestra carne vestir
enla qual muy cruda muerte
as por nos de reçebir.

Los angeles.

Gloria al Dios soberano
que reyna sobre los cielos,
e paz al linaje vmano.

San Gabriel.

Dios te salve, gloriosa
de los maytimes estrella,
e antes de madre donzella,
yo soy venido, señora,
tu leal anbazador,
para ser tu servidor
en aquesta santa ora.

San Miguel.

Yo Micael que vengo
las huestes luciferales
que son en torno de mi,
por mandato de Dios padre
vengo tener compaña
a ti, beata Maria,
de tan santo niño madre.

San Rafael.

Yo, el angel Rafael,
capitan destas quadrillas,
dexando las altas silas,
vengo a ser tu donzel;
e por fazerte plazer,
pues tan bien los pereçiste,
¡O Maria, mater criste,
bendicha entre las mugeres!

¡O santo niño nacido
para nuestra redención!
Este caliz dolorido
dela tu cruda pasión
es necesario que beva
tu sagrada magestad,
por salvar la umanidad
que fué perdida por Eva.

El astelo e la sogá.

E sera en este astelo
tu cuerpo glorificado,
poderoso rey del cielo,
con estas sogas atado.

Los açoles.

Con estos açoles crudos
romperan los tus costados
los sayones muy sanados
por lavar nuestros pecados.

La corona.

E despues de tu persona
herida con deceplinas,
te porman esta corona
de dolorosas espinas.

La cruz.

En aquesta santa cruz
el tu cuerpo se porná;
ala ora no avra luz
y el templo caera.

Los clavos.

Con estos clavos, señor,
te clavarán pies e manos;
grande pasaras dolor
por los miseros umanos.

La lança.

Con esta lança tan cruda
foradaran tu costado,
e será claro sin duda
lo que fué profetizado.

(Con cantos, dase fin.)

LAVS DEO

NOTA.—Este drama litúrgico—que fué compuesto por Gómez Manrique (1412-90), natural de Amusco (Palencia), a ruego de su hermana D.^a Maria Manrique, vicaria en el monasterio de monjas de Calabaçanos, cerca de Palencia—forma, con el "Auto de la Huida a Egipto" (cursivo manuscrito recién hallado en la Biblioteca Nacional de Madrid) y con el "Misterio o Auto de los Reyes Magos", la ejemplar trilogía de la que arranca la historia del teatro religioso español.

En esta "Representación"—toda ella ternura—, construida con un arte primitivo de arquitectura teatral, perficido en su orden, está tratado el drama litúrgico con toda la sencilla emotividad que el tema requiere y sin las irreverencias de los Misterios franceses.—L. G. R.